



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)



**Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович**

ФОРМУЛА  **ТВОРЧЕСТВА**
научно-практическая конференция

**ФОРМУЛА ТВОРЧЕСТВА:
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

МАТЕРИАЛЫ
Открытой научно-практической конференции

28 апреля 2021 г.


КНИГА
Луганск
2021

УДК [37.011.33 : 7]06)

ББК 85р

Ф79

Рецензенты:

- Зюзина Т.А.** – профессор кафедры культурологии ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», доктор педагогических наук, профессор.
- Цой И.Н.** – первый проректор ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», кандидат педагогических наук, доцент.
- Студеникина В.П.** – и.о. заведующего сектором аспирантуры, доцент кафедры документоведения и архивоведения ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», кандидат педагогических наук.

Формула творчества: теория и методика художественного образования :
Ф79 матер. Открытой науч.-практ. конф. (г. Луганск, 28 апреля 2021 года) / Под ред. Л.П. Лабинцевой, Е.Н. Пономаревой. – Луганск : Книта, 2021. – 172 с.

Материалы Открытой научно-практической конференции «Формула творчества: теория и методика художественного образования» содержит научные статьи и тезисы ученых, деятелей искусства, педагогов, студентов магистратуры, посвященные актуальным проблемам и вопросам музыкального и художественного образования. Рассматриваются вопросы художественного творчества, перспективы развития современного педагогического образования, проблемы художественно-эстетического воспитания, интеграционные процессы в искусстве и образовательной сфере.

Сборник предназначен для педагогов, учителей школ, преподавателей учреждений дошкольного и дополнительного образования, студентов культурологических специальностей, всех, кто интересуется вопросами искусства, культуры и художественного образования.

*Рекомендовано к печати Научной комиссией Луганского государственного педагогического университета
(протокол № 9 от 18 мая 2021 г.)*

Коллектив авторов, 2021
 ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», 2021

**СЕКЦИЯ 2. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ И
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Алехина Г.В. Православные тенденции в творчестве русских художников.....	115
Бедоева Э.Х. Формирование патриотической культуры у обучающейся молодежи средствами национального музея.....	120
Великохатская Е.В. Коммуникативная культура в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования.....	122
Галюта И.В., Пономарева Е.Н. Формирование коммуникативной культуры будущих учителей в системе средств массовой коммуникации как педагогическая проблема.....	125
Гончаренко С.Б. Современное состояние коммуникативно направленной речевой подготовки будущего специалиста.....	129
Горбулич Г.В. Художественная культура личности как педагогическая проблема	132
Джигоева С.С. Инновационный подход на уроках английского языка.....	135
Камынин В.Е. Творческие способности как фактор формирования профессиональной компетентности у будущих мастеров боди-арта.....	138
Коночкина О.И. Медиа технологии в системе профессиональной подготовки педагога-культуролога.....	143
Кравченко С.М. Роль мастер-классов в профессиональной подготовке обучающихся....	147
Обедникова Е.А. Проблема формирования эстетической культуры студентов технических вузов.....	151
Пилавова-Слюсарева Л.Ш. Информационные технологии в культуре и искусстве в современных условиях.....	153
Романова Л.А. О проекте серии художественных марок клуба «Память поколений» Луганского художественного музея «История в лицах. творчество луганских художников-ветеранов ВОВ».....	156
Фалина Н.П. Саморазвитие как современная педагогическая проблема	159
Хубежова И.З. Патриотическое воспитание обучающейся молодежи средствами искусства.....	161
Цховребова Л.З. Лекция с заранее запланированными ошибками как одна из форм контекстного обучения в подготовке будущих филологов.....	165
Чекушкина В.А. Образование как метод повышения квалификации в системе эффективного образовательного процесса	169

*Коночкина Оксана Ивановна,
доцент кафедры культурологии и музыкознания
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
кандидат педагогических наук,
kultura-kino@rambler.ru*

МЕДИАТЕХНОЛОГИИ В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-КУЛЬТУРОЛОГА

Медиа технологии становятся плодотворной образовательной технологией благодаря таким своим качествам, как интерактивность, гибкость и интеграция различных видов наглядной учебной информации, что позволяет учесть индивидуальные особенности обучающихся и способствовать повышению их мотивации. Медиа технологии дают возможность интегрировать и значительно обогатить возможности традиционных технических средств обучения и, тем самым, использование медиа технологий повышает эффективность обучения. В связи с этим, исследования данной проблемы приобретают приоритетное значение.

Изучению взаимодействия медиа и образования посвящены исследования О. Баранова, Е. Бондаренко, И. Вайсфельда, М. Жабского, Л. Зазнобиной, И. Левшиной, Ю. Усова, А. Федорова, А. Шарикова и др.

Медиа – это объекты или системы передачи информации особого происхождения, при помощи которых она передается. В педагогической литературе понятие «медиа» используется относительно вспомогательных научных и технических средств, применяемых в обучении.

С внедрением новых информационных и технических средств в систему обучения, сложились предпосылки к появлению нового направления в педагогической науке – медиаобразования, базирующегося на медиа технологиях.

Термин «медиаобразование» до сих пор является предметом широкой дискуссии. Анализ трудов российских исследователей показал, что трактовка понятия

«медиаобразование» в современной педагогической науке неоднозначна.

А. Федоров трактует медиаобразование как «...процесс образования и развития личности с помощью и на материале средств массовой коммуникации (медиа) с целью формирования культуры общения с медиа, творческих, коммуникативных способностей, критического мышления, умений интерпретации, анализа и оценки медиатекстов, обучения различным формам самовыражения при помощи медиатехники» [5, с. 38]. Е. Черкашин, А. Шариков определяют медиаобразование как «...обучение теории и практическим умениям овладения современными средствами массовой коммуникации, рассматриваемыми как часть специфической и автономной области знания в педагогической теории и практике; его следует отличать от использования вспомогательных средств в преподавании других областей знания, таких, как, например, математика, физика, география и т.п.» [8, с. 3]. Л. Зазнобина представляет медиаобразование как подготовку «...обучающихся к жизни в информатизированном пространстве путем усиления медиаобразовательной аспектности при изучении различных учебных дисциплин» [1, с. 32].

Таким образом, анализ научных исследований показал, что медиаобразование можно

трактовать как педагогическое явление, которое представляет собой процесс образования, развития, формирования личности на материале и через средства медийной коммуникации.

Действительно, медиаобразование одновременно является и средством для постижения предмета, и средством для формирования информационной культуры обучающегося.

Заметим, что новое, динамично развивающееся направление педагогики, требует новых методических и технологических разработок, поиска особых решений наиболее острых вопросов современного образования. Использование новых технологий в учебном процессе оказывает серьезное влияние на образовательную среду, тем самым расширяются возможности приобщения к новым знаниям.

Ученые в своих исследованиях приходят к тому выводу, что «...медиаобразование предусматривает методику проведения занятий, основанную на проблемных, эвристических, игровых и других продуктивных формах обучения, развивающих индивидуальность учащегося, самостоятельность его мышления, стимулирующих его способности через непосредственное вовлечение в творческую деятельность, восприятие, интерпретацию и анализ структуры медиатекста, усвоение знаний о медиакультуре» [3, с. 5–12].

Общепотребительным значением термина «медиа технологии» является следующее: медиатеchnологии – это интерактивные технологии, обеспечивающие работу с неподвижными изображениями, видеоизображением, анимацией, текстом и звуковым рядом. М. Фролова под медийными технологиями понимает «...новейшие технические разработки, предоставляющие с помощью компьютера большое количество информационных и образовательных возможностей. В категории понятие медийные средства входят такие элементы, которые могут быть описаны как: взаимодействие между изображением, текстом, звуком, видео, электронной почтой; компьютерное сопровождение – персональный компьютер, принтер, проектор и т.д. и интерактивность – возможность при соответствующем программном сопровождении соучаствовать в различных виртуальных конференциях» [7, с. 223].

Таким образом, применение медиатеchnологий – гибкий и универсальный процесс, дающий широкие возможности для развития критического мышления и реализации творческого потенциала личности.

Как указывает Е. Полат, медиатеchnологии в учебном процессе выполняют следующие функции:

- доступ к различным источникам информации
- активизация учебно-познавательной деятельности студентов
- повышение мотивации студентов к обучению
- обеспечение интерактивности обучения
- мониторинг учебного процесса
- улучшение эффективности усвоения студентами учебного материала
- побуждение к творческой деятельности, развитие критического мышления.

Отсюда, применение медиатеchnологий в процессе обучения, в том числе и при подготовке будущих учителей, дает возможность разнообразить формы презентации учебного материала, вводить различные виды заданий и упражнений, моделировать ситуации, максимально приближенные к условиям профессиональной деятельности, активизировать самостоятельную работу студентов. Это в полной мере отвечает требованиям современного информационного общества, которое, ставит задачу подготовки граждан, способных адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретать знания, критически мыслить, уметь видеть проблемы и искать пути их рационального решения, используя информационные технологии, грамотно работать с информацией, быть открытым и коммуникабельным [2].

Гибко вплетаясь в структуру занятий, медиатехнологии способствуют решению большого количества практических задач. Так, за небольшой промежуток времени студент может освоить достаточно большой объем теоретического материала, выполнив задания различного уровня сложности на компьютере, проконтролировать себя, исправить ошибки и увидеть полученный результат. Также, эти технологии дают возможность преподавателю

организовать занятие более эффективно, провести его ярко и динамично, заинтересовав тем самым студентов.

Поскольку, основным приоритетом современного общества становится формирование творчески активного, способного к самообразованию, саморазвитию и профессиональной самореализации специалиста, человеческая деятельность в этих условиях носит ярко выраженный креативный характер, выражающийся в способностях выявлять профессионально-творческие проблемы, осуществлять инновационные проекты, плодотворно работать с информацией.

Особенное значение подобные положения приобретают в процессе профессиональной подготовки учителя-культуролога, учитывая специфику и содержание его профессиональной деятельности в современной системе образования.

Современный педагог художественной сферы, овладевая новыми методами и технологиями освоения предметного материала, выходит на качественно новый уровень профессионализма в своей педагогической практике.

Как утверждает М. Фомина, для более продуктивной организации учебного процесса, учителю необходимо овладеть методами интеграции медиаобразовательных технологий: изучение и анализ информации по отбору содержания тематических блоков, поступающей как через официальные источники (учебно-дидактические и методические пособия), так и через каналы масс-медиа (пресса, телевидение, Интернет); развитие аудиовизуальной грамотности с целью формирования устойчивого навыка «прочтения» невербальной информации, поступающей по различным каналам связи; использование методов педагогического моделирования вариантов интерпретации учебного материала на основе использования элементов медиа на уроках разного типа. Следовательно, современный педагог должен проявлять не только высокий уровень эрудиции и общий культурный потенциал, но и функциональную грамотность [6, с. 81–82].

Таким образом, использование в образовательном процессе информационных, коммуникационных и аудиовизуальных технологий стало реальностью. Образование насыщается новыми формами, медийными образами, которые претендуют уже на саму суть и не желают сводиться к инструментам. Образовательная среда самоформируется, исходя из новых цивилизационных вызовов [3, с. 25].

Как следствие, «...основной задачей нового образования является развитие интеллектуальной самостоятельности и способности отбирать информацию и знания, необходимые для решения проблем и достижения целей. При таком подходе любые формы, методы, технологии образования являются не самоцелью, а рассматриваются в контексте одной из основных задач образования – обеспечить максимально благоприятные условия для саморазвития личности вызовов» [4, с. 66].

Отсюда, мультимедийные технологии неизмеримо расширяют возможности в организации и управлении образовательной деятельности и

позволяют практически реализовать огромный потенциал эффективных методов и методик. Поэтому преподаватели должны быть более активными разработчиками процесса обучения, принимая во внимание и недостатки медиаобразования.

Использование медиатехнологий в образовательном процессе ориентировано на развитие художественного вкуса и на умение анализировать лучшие произведения культуры, и в основном, опираются на художественную и культурологическую теории медиаобразования. Большинство педагогов придерживаются синтеза информационной

и практической модели. Сейчас разрабатывается новая система художественно-эстетического образования, в которой, медиаобразование, интегрированное в курс предметов культурологического направления, будет качественно преобразовывать новую систему обучения и воспитания личности.

На сегодняшний день, уже существуют исследования, посвященные новому осмыслению практического опыта и подходов к интеграции медиатехнологий в сферу творческого образования: Е. Бондаренко, И. Красильников, Т. Селиванова, М. Фомина, И. Югай и др. Но, в связи с тем, что данная сфера деятельности нова, в области художественного образования еще нет достаточно разработанных теоретических гипотез и серьезных научных обобщений дидактического опыта, связанных с интеграцией медийных технологий в процесс обучения. Данная научная проблема требует дальнейшей разработки и практической адаптации.

Литература:

1. Зазнобина Л.С. Стандарт медиаобразования, интегрированного с различными школьными дисциплинами / Л.С. Зазнобина // Стандарты и мониторинг в образовании. – М., 1998. – № 3. – С. 26–34.
2. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров. – М.: Академия, 2001. – 272 с.
3. Тоискин В.С. Медиаобразование в информационно-образовательной среде : Учеб. пособие / В.С. Тоискин, В.В. Красильников. – Ставрополь : Изд-во СГПИ, 2009. – 122 с.
4. Троян Г.М. Универсальные информационные и телекоммуникационные технологии в дистанционном образовании / Учебное пособие для системы повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.studmed.ru>. (Дата обращения: 21.03.2021).
5. Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика / А.В. Федоров. – Ростов н/Д. : Изд-во ЦВВР, 2001. – 708 с.
6. Фомина М.Н. Медиаобразование в контексте освоения курса мировой художественной культуры в общеобразовательной школе : дисс канд. пед. наук : 13.00.02 / Фомина Марина Нафтуловна. – М., 2001. – 178 с.
7. Фролова М.И. IT-технологии в художественном образовании как средство формирования общекультурных компетенций и толерантности студентов [Текст] / М.И. Фролова // Балтийский гуманитарный журнал. – № 3(16) – 2016. – Т.5. – С. 222–226.
8. Шариков А.В. Экспериментальные программы медиаобразования для старших классов школ гуманитарной ориентации / А.В. Шариков, Е.А. Черкашин. – М.: Академия педагогических наук, НИИ средств обучения, 1991. – 43 с.

Для ссылки:

Коночкина О.И. Медиатехнологии в системе профессиональной подготовки педагога-культуролога // Формула творчества: теория и методика художественного образования : матер. Открытой науч.-практ. конф. (г. Луганск, 28 апреля 2021 года) / Под ред. Л.П. Лабинцевой, Е.Н. Пономаревой. – Луганск : Книта, 2021. – 172 с. С. 143-147.