



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)



**Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты  
Якубович**



**ФОРМУЛА ТВОРЧЕСТВА:  
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

**МАТЕРИАЛЫ**  
Открытой научно-практической конференции

**28 апреля 2021 г.**

УДК [37.011.33 : 7]06)

ББК 85р

Ф79

**Рецензенты:**

- Зюзина Т.А.** – профессор кафедры культурологии ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», доктор педагогических наук, профессор.
- Цой И.Н.** – первый проректор ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», кандидат педагогических наук, доцент.
- Студеникина В.П.** – и.о. заведующего сектором аспирантуры, доцент кафедры документоведения и архивоведения ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», кандидат педагогических наук.

**Ф79** **Формула творчества: теория и методика художественного образования :** матер. Открытой науч.-практ. конф. (г. Луганск, 28 апреля 2021 года) / Под ред. Л.П. Лабинцевой, Е.Н. Пономаревой. – Луганск : Книта, 2021. – 172 с.

Материалы Открытой научно-практической конференции «Формула творчества: теория и методика художественного образования» содержит научные статьи и тезисы ученых, деятелей искусства, педагогов, студентов магистратуры, посвященные актуальным проблемам и вопросам музыкального и художественного образования. Рассматриваются вопросы художественного творчества, перспективы развития современного педагогического образования, проблемы художественно-эстетического воспитания, интеграционные процессы в искусстве и образовательной сфере.

Сборник предназначен для педагогов, учителей школ, преподавателей учреждений дошкольного и дополнительного образования, студентов культурологических специальностей, всех, кто интересуется вопросами искусства, культуры и художественного образования.

*Рекомендовано к печати Научной комиссией Луганского государственного педагогического университета (протокол № 9 от 18 мая 2021 г.)*

© Коллектив авторов, 2021  
© ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», 2021

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ 1. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
И МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

<b>Антипова Н.А.</b> Слияние стилей в творчестве Мориса Бежара: «Ballet for life».....	4
<b>Бавыка Т.В., Федорищева С.П.</b> Особенности вокального обучения будущего учителя музыки в процессе профессиональной подготовки.....	10
<b>Бардакова И.А.</b> Творческое развитие младших школьников как научно-педагогическая проблема .....	13
<b>Дебеляя Е.В.</b> Стимулы эстетического развития учащихся в ансамблевом музицировании как фактор развития творческой личности.....	16
<b>Дудник Е.В.</b> Пение в студенческом хоре как средство формирования профессионально-значимых навыков будущего учителя музыки .....	22
<b>Забуга Н.Г.</b> Педагогические условия формирования самоорганизации будущих учителей музыки.....	25
<b>Карпенко О.Н.</b> Развитие навыков коллективного исполнительства младших школьников в ансамбле гитаристов.....	29
<b>Кобзарь С.С.</b> Особенности формирования художественно-эстетических вкусов школьников в общеобразовательной школе.....	32
<b>Коломойцев Ю.А.</b> Активизация эстетического восприятия эмоционально-образных параллелей в различных видах искусства как фактор формирования социокультурной компетентности будущих учителей музыки в процессе профессиональной подготовки... ..	36
<b>Кондратенко А.П.</b> Система дополнительного образования детей и взрослых как образовательная среда для творческой самореализации будущего педагога.....	43
<b>Кондратюк И.И.</b> Роль хорового искусства в формировании профессиональных качеств будущего учителя музыки.....	46
<b>Коханский О.В.</b> Формирование у старших дошкольников мотивации к пению в дошкольных образовательных учреждениях.....	49
<b>Лабинцева Л.П.</b> Научные предпосылки становления и развития музыкально-педагогического образования на рубеже XX – XXI вв. ....	52
<b>Левчишин А.М.</b> Творческая деятельность будущего учителя музыки.....	56
<b>Ломакин Д.А.</b> Особенности эстетического воспитания младших школьников на уроках музыкального искусства.....	60
<b>Островская Т.В.</b> Исполнительская интерпретация хорового произведения.....	63
<b>Панухина И.С.</b> Музыкальная грамотность как компонент музыкальной культуры обучающихся.....	67
<b>Петченко А.Ф., Петченко Л.В.</b> Подготовка музыкально-педагогических кадров на факультете музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович.....	70
<b>Покровская И.А.</b> Критерии и уровни сформированности концертмейстерского мастерства студентов-пианистов.....	74
<b>Пономарева Е.Н.</b> Историко-теоретические аспекты импровизации .....	79
<b>Роман С.В.</b> Системный подход к усовершенствованию художественного и музыкального образования в контексте поликультурности и полихудожественного воспитания.....	84
<b>Сергиенко Ю.А.</b> Содержание и структура художественно-педагогической интерпретации музыкальных произведений.....	90
<b>Слота Н.В.</b> Системно-синергетический подход в процессе подготовки к презентационной деятельности будущих учителей музыки.....	94
<b>Стачинский В.И.</b> Способность создания музыкальной интерпретации как результат	

формирования профессионального мировоззрения будущих концертных исполнителей: постановка проблемы.....	99
<b>Федорищева С.П.</b> Особенности формирования регистров в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки.....	104
<b>Харченко В.Г.</b> Особенности музыкально-исполнительского мышления студентов.....	108
<b>Чистая Е.А.</b> Особенности преподавания композиции в детской музыкальной школе.....	112

## **СЕКЦИЯ 2. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПЕДАГОГИКИ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

<b>Алехина Г.В.</b> Православные тенденции в творчестве русских художников.....	115
<b>Бедоева Э.Х.</b> Формирование патриотической культуры у обучающейся молодежи средствами национального музея.....	120
<b>Великохатская Е.В.</b> Коммуникативная культура в профессиональной деятельности педагога дополнительного образования.....	122
<b>Галюта И.В., Пономарева Е.Н.</b> Формирование коммуникативной культуры будущих учителей в системе средств массовой коммуникации как педагогическая проблема.....	125
<b>Гончаренко С.Б.</b> Современное состояние коммуникативно направленной речевой подготовки будущего специалиста.....	129
<b>Горбулич Г.В.</b> Художественная культура личности как педагогическая проблема .....	132
<b>Джигоева С.С.</b> Инновационный подход на уроках английского языка.....	135
<b>Камынин В.Е.</b> Творческие способности как фактор формирования профессиональной компетентности у будущих мастеров боди-арта.....	138
<b>Коночкина О.И.</b> Медиатехнологии в системе профессиональной подготовки педагога-культуролога.....	143
<b>Кравченко С.М.</b> Роль мастер-классов в профессиональной подготовке обучающихся....	147
<b>Обедникова Е.А.</b> Проблема формирования эстетической культуры студентов технических вузов.....	151
<b>Пилавова-Слюсарева Л.Ш.</b> Информационные технологии в культуре и искусстве в современных условиях.....	153
<b>Романова Л.А.</b> О проекте серии художественных марок клуба «Память поколений» Луганского художественного музея «История в лицах. творчество луганских художников-ветеранов ВОВ».....	156
<b>Фалина Н.П.</b> Саморазвитие как современная педагогическая проблема .....	159
<b>Хубежова И.З.</b> Патриотическое воспитание обучающейся молодежи средствами искусства.....	161
<b>Цховребова Л.З.</b> Лекция с заранее запланированными ошибками как одна из форм контекстного обучения в подготовке будущих филологов.....	165
<b>Чекушкина В.А.</b> Образование как метод повышения квалификации в системе эффективного образовательного процесса .....	169

8. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования / Проекты ФГОС ВО по направлениям магистратуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://fgosvo.ru/fgosvo/144/141/18/117> (Дата обращения 13.04.2021).

УДК 787.61 : 785-057.874

**Карпенко Олег Николаевич,**  
*студент 1 курса магистратуры  
направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»,  
программа магистратуры «Музыкальное образование»  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,  
karpenko\_oleg@mail.ru*

**Петченко Анатолий Федорович,**  
*доцент кафедры культурологии и музыковедения  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,  
кандидат педагогических наук, доцент  
afpetchenko@mail.ru*

## **РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ КОЛЛЕКТИВНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В АНСАМБЛЕ ГИТАРИСТОВ**

Особая роль в духовном развитии подрастающего поколения принадлежит музыкальному образованию, поскольку приобщение детей к музыкальному искусству способствует решению проблем нравственного и художественного воспитания. Музыкальные школы и школы искусств, помимо осуществления просветительской функции, становятся для некоторых учащихся основой подготовки к профессиональной деятельности, поскольку от качества начального музыкального образования зависит успешность в становлении будущего исполнителя. Поэтому формирование и развитие навыков и приемов ансамблевой игры у школьников является актуальной задачей.

Среди инструментальных классов наиболее востребован и популярен класс шестиструнной гитары. Цель нашего исследования заключается в создании условий эффективного овладения исполнительством на гитаре, научиться в процессе коллективного исполнительства слушать друг друга, четко следовать темпу и ритму, соблюдать динамические оттенки, овладеть гитарными приемами.

Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Занятия в классе ансамбля должны способствовать развитию у обучающихся ритмического, мелодического, гармонического слуха, музыкальной памяти, развитию творческих навыков и, главное, привить интерес и любовь к музыке и своему инструменту, а также способствовать формированию основ самостоятельной музыкальной деятельности. Мы предлагаем собственный поэтапный опыт ансамблевого музицирования в рамках дополнительного образования:

- 1 этап – совместное музицирование педагога с учеником.
- 2 этап – совместное музицирование со сверстниками.
- 3 этап – навыки аккомпанемента.

*1 этап.* Совместное музицирование педагога с учеником. Основные задачи на этом этапе: получить начальные навыки чтения с листа и анализа нотного текста, научиться слушать друг друга, соблюдать динамические оттенки.

Воспитанием навыков ансамблевого музицирования необходимо заниматься на протяжении всего времени обучения. По возможности, как можно раньше, вводить в

репертуар ансамблевые произведения. Мы практически с первых уроков начинаем использовать ансамблевую игру. Приступая к работе над звукоизвлечением на открытых струнах, чтобы ребенку было интереснее, мы берем песни со словами.

К этому времени ученик уже должен быть знаком с длительностями нот. Отрабатываем ритмическую сторону песни, хлопаем ритмический рисунок. Затем переходим к характеру песни, поем под аккомпанемент преподавателя. Аккомпанемент является не только гармонической и ритмической опорой мелодии, но и раскрывает эмоционально – образный мир песни. В начальных двух тактах аккомпанемент создает ощущение спокойствия, задумчивости, тишины (пиано). Но уже в двух следующих тактах появляющиеся аккорды насыщают звучание приближение яркого света и красок (плавное крещендо). Из этого уже ученик и мелодию играет соответственно – первую фразу – ласково и таинственно, вторую – ярко, крещендо.

Теперь можно переходить к исполнению мелодии на закрытых струнах. Первая задача ученика – внимательно, без игры, просмотреть нотный текст и определить ритмический рисунок, динамические оттенки. Возьмем для примера «Как пошли наши подружки», определим, как идет мелодия, каким динамическим оттенком сыграть ее (сделать крещендо). Перед началом игры можно предложить ученику примеры разного восприятия прогулки девочек – бодро, радостно и грустно, печально и теперь исполнение превращается в интересную, образную музыкальную картинку, то есть аккомпанемент здесь становится определяющим характер произведения. Главное в этой работе научить слушать друг друга. Эти же песни мы в процессе обучения продолжаем играть с листа в старших классах, понемногу усложняя задачу, меняемся партиями. В процессе такой работы ученик приобретает навыки «солирования» – когда нужно ярче сыграть свою партию, и «аккомпанирования» – умения уйти на второй план.

В пьесе «Как пошли наши подружки» очень важно научить играть аккомпанемент – бас, аккорд, объяснить разницу в звучании. Бас глубоко, но не резко и аккорд более мягко.

*2 этап.* Совместное музицирование со сверстниками (гитарный дуэт, трио). На этом этапе стоят следующие задачи: научиться пользоваться тембровой палитрой, работать над динамикой в каждой партии отдельно, а также выстраивать динамический баланс, освоить специфические гитарный приемы (расгеадо, пиццикато, флажолеты, вибрато).

Мы покажем работу трио первого года игры в ансамбле. В начале урока мы проигрываем гамму в унисон, пытаемся сыграть вместе, вслушиваемся, не сразу это получается, но стараемся. Здесь же мы учимся играть в пределах одного динамического оттенка ровно. Также это можно делать на одной ноте, чтобы услышать разницу в звучании динамики. Затем переходим к произведениям.

Возьмем для примера пьесу Ф. Шуберта «Ave Maria». Разбираем, у кого звучит мелодия, у кого аккомпанемент, объясняя, что мелодия должна звучать ярче, 1 фраза в миноре, более нежно, во 2 фразе отклонение в мажор – более ярко, и опять, как воспоминание 1 фразы. Аккомпанемент – бас глубоко, аккорды очень мягко, легко, чтобы не заглушали мелодию. Бас служит метроритмической основой.

Затем идет работа над динамикой. Воспитав тонкое ощущение динамики, обучающийся безошибочно определит силу звучания своей партии, относительно других. В том случае, когда исполнитель, который исполняет партию главного голоса, сыграл чуть громче или чуть тише, его партнер немедленно должен среагировать, и исполнять свою партию чуть тише или громче.

При работе над произведением педагогу необходимо обратить внимание на следующие три момента: как начать вместе, как играть вместе и как закончить звучание вместе.

В ансамбле должен быть исполнитель, выполняющий функцию дирижера, он должен показывать вступление, снятия, замедления. Сигнал к вступлению – небольшой кивок



головой, состоящий из двух моментов: едва заметного движения вверх и затем четкого, явного движения вниз. На репетиции можно просчитывать пустой такт, а также могут быть слова (внимание, начали, три-четыре). Очень важно закончить произведение вместе, одновременно.

Последний аккорд имеет определенную длительность – каждый из ансамблистов отсчитывает про себя и снимает точно по времени, а также это может быть и кивок головы.

Целесообразно включение в работу игру пьес в унисон. Ведь в унисоне партии не аккомпанируют друг другу, а дублируют друг друга, поэтому недостатки ансамбля в нем еще более заметны. Исполнение в унисон требует абсолютного единства – в метроритме, динамике, штрихах, фразировке. К сожалению, этой форме ансамблевой игры уделяется мало внимания, между тем в унисоне формируются прочные навыки ансамбля, к тому же унисон интересен зрительно и в сценическом отношении.

Рассмотрим использование гитарных приемов при проведении первой темы мы создаем тембровую картину, привязанную к динамике (от *p* до *ff*), с помощью 3-х позиций в правой руке (у грифа, над розеткой, у подставки). При исполнении 2 темы используется вибрато.

3 этап. Навыки аккомпанемента. Задачи: освоение техники арпеджио, изучение основных аккордов и их буквенные обозначения, проработка всей фактуры – мелодия, аккомпанемент и бас. Гитара является самостоятельным инструментом и одновременно богатым аккомпанирующим инструментом. Она с успехом может сопровождать скрипку, флейту, домру, – образуя с этими инструментами удачные тембровые сочетания. По своему характеру гитара особенно подходит для сопровождения голоса, создавая для него мягкий приятный фон. Знакомство с аккомпанементом происходит уже к концу первого года обучения, когда ученик начинает играть аккорды в первой позиции. Рассмотрим исполнение аккомпанемента: арпеджио и бас-аккорд. При исполнении арпеджио обратить внимание ученика на гармоническое наложение звуков, создающих непрерывное звучание. Первый звук играется *f*, второй – *mf*, третий – *mp*, четвертый – *p*. Это означает, что следующий звук берется с такой силой звучания, которая получается в результате затухания предыдущего звука. Такое исполнение можно назвать «пением на гитаре».

И. Бах «Сицилиана». В первом случае он поет и сам себе аккомпанирует, во втором – аккомпанирует домре. В данном примере мы используем буквенные обозначения аккордов. Также на этом примере мы знакомимся с разной фактурой сопровождения: арпеджио, бас – аккорд.

Второй пример, это романс А. Петрова «Любовь – волшебная страна». Прием игры арпеджио, средняя часть – соло гитары. На примере этих пьес показана работа над аккомпанементом, соотношением звучания мелодии и сопровождения, звукоизвлечением. Аккомпаниатор должен играть выразительно, реагировать на любые динамические, темповые изменения в исполнении солиста.

Формирование и развитие гитарных навыков и приемов наиболее эффективно осуществляется в процессе ансамблевой игры и коллективного исполнительства. Ансамбль – это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Занятия в классе ансамбля создают благоприятные условия обучающимся, способствуют развитию ритмического, мелодического, гармонического слуха, музыкальной памяти, развитию творческих навыков и, главное, прививают интерес и любовь к музыке и своему инструменту.

Для того, чтобы играть вместе, необходимо чувствовать, понимать, слышать и слушать друг друга. Ансамбль как форма коллективного творчества воспитывает в каждом из его участников такое качество, как коллективизм, умение жить и творить в коллективе,

отвечать за общее дело, находить общий язык друг с другом, создавать общий художественно-творческий продукт.

**Литература:**

1. Гитарист: Музыкальный журнал [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://guitarists.ru> (Дата обращения 12.04.2021).
2. Михайленко Н.П. Методика игры на шестиструнной гитаре / Н.П. Михайленко. – К. : Книга, 2003. – 250 с.
3. Музыкальное мышление : Сущность, категории, аспекты исследования : сб. статей / Сост. Л.И. Дыс. – К. : Муз. Украина, 1989. – 181 с.
4. Иванова-Крамская Н.А. Жизнь посвятил гитаре : Воспоминания об отце / Н.А. Иванова-Крамская. – М. : Музыка, 1995. – 110 с.
5. Ризоль Н.И. Очерки о работе в ансамбле баянистов. На основе опыта квартета баянистов Киевской филармонии: Монография / Н. И. Ризоль. – М. : Сов. композитор, 1986. – 224 с.
6. Формирование творческой самостоятельности исполнителя-инструменталиста : Матер. Всеукр. науч.-практ. конф. / Ред. Н.А. Толошняк. – Ивано-Франковск, 1996. – 59 с.

УДК 37.036

*Кобзарь Сергей Сергеевич,  
студент 4 курса  
направления подготовки 44.03.01  
Педагогическое образование,  
профиль «Музыкальное образование»,  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,  
kobzar\_s@mail.ru*

*Научный руководитель: Пономарева Елена Николаевна,  
доцент кафедры профессионального мастерства,  
дизайна имиджа и стиля  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
selena.art.23@mail.ru*

**ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ  
ВКУСОВ ШКОЛЬНИКОВ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

Художественно-эстетический вкус является существенной структурой сферы художественно-эстетического сознания. Художественно-эстетический вкус определяет интересы, предпочтения и потребности личности в области искусства и художественного творчества. Способности человека к пониманию и постижению подлинных художественных ценностей, критическому оцениванию образцов художественного творчества, зависят от его сформированности. Уровень развития художественно-эстетического вкуса личности обуславливает формирование ее духовных потребностей, эстетических взглядов и предпочтений. Процесс формирования художественно-эстетического вкуса длится на протяжении жизни человека, но приобретает целенаправленность и системность именно в период обучения, когда человек приобретает общезначимые культурные ориентированные знания, умения и навыки, необходимые для осознанной и продуктивной жизнедеятельности. Поэтому формирование художественно-эстетических вкусов школьников является