

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ВЕСТНИК
ТЮМЕНСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА
КУЛЬТУРЫ

02 (12) / 2019

Тюмень
2019

**ВЕСТНИК
ТЮМЕНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ**

Научный журнал

02 (12) / 2019

Учредитель

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Тюменский государственный институт культуры»

Главный редактор Омельченко Игорь Николаевич

Зам. главного редактора Криницкий Александр Ярославович

Научный редактор

Семёнова Валентина Ивановна

Редакторы

Олейникова Инна Валентиновна, Тиунова Нина Владимировна

Адрес редакции:

625003, Российская Федерация, г. Тюмень, ул. Республики, д. 19, к. 301

Тел./факс: (3452) 29-70-64, 29-70-49 e-mail: nauka_tgaki@mail.ru

ББК 60.6 +71.0

В 38 Вестник Тюменского государственного института культуры :
[Текст] : науч. журн. / Тюменский государственный институт
культуры ; гл. ред. И. Н. Омельченко, зам. гл. ред. А. Я. Кри-
ницкий ; науч. ред. В. И. Семёнова. — Тюмень : РИЦ ТГИК,
2019. — № 02 (12). — 142 с.

В текущий сборник научного журнала «Вестник Тюменского государственного института культуры» включены материалы X Международной научно-практической конференции «Межкультурные коммуникации и миротворчество». Авторами статей являются преподаватели высших учебных заведений, аспиранты, магистранты, ученые, интересующиеся проблемами межкультурных коммуникаций и миротворчества.

ISSN 2413-7898

© Тюменский государственный институт культуры, 2019.

© РИЦ ТГИК (оформление), 2019.

МАТЕРИАЛЫ
X МЕЖДУНАРОДНОЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ
И МИРОТВОРЧЕСТВО»

Тюмень, 24–25 мая 2019



Содержание

*От научного редактора. Десять лет работы конференции
«Межкультурные коммуникации и миротворчество»:
итоги и перспективы* 9

**КУЛЬТУРА МИРА И БЕЗОПАСНОСТИ
В МЕЖДУНАРОДНЫХ ОТНОШЕНИЯХ**

- А.А. Добренко. Диалог конфессий как фактор поддержания
международных отношений* 16
- П.Л. Зайцев. Светское и религиозные маркеры
общегражданской политической идентичности* 19
- С.В. Зимнева. Противодействие терроризму: международный опыт* 22
- М.О. Лиц, В.О. Шардина. Мирное разрешение споров
в рамках ЮНЕСКО* 26
- С.Н. Оводова. Дискурсы идентичности в глобальном мире* 29
- А.Р. Петелина. Культурно-этнографический проект
«Национальная галерея» как пример
эффективной межкультурной коммуникации* 33

**РОЛЬ КУЛЬТУРНЫХ ИНСТИТУТОВ, КЛУБОВ ЮНЕСКО
И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
В МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЯХ**

- Я.Б. Абдуллина. Проблема сохранения культурного наследия
сибирских татар на современном этапе* 38
- И.В. Васильева. Психологические факторы репутационных рисков
в обществе* 42
- А.В. Герасимов. Межкультурные коммуникации сквозь призму
генезиса единого информационного пространства
в современном социуме* 44
- Н.В. Горина. Гражданско-правовые проблемы наследования
объектов культурного наследия в Российской Федерации* 47
- Н.С. Ищенко. Дегуманизация русских Украины
интернет-сообществом «Фофудья» в предвоенный период* 51

<i>Д.А. Кириллов, Е.Г. Сеченова.</i> Терминологический анализ понятий «терпимость» и «толерантность» в вопросах веры в контексте резолюции ГА ООН «Просвещение, религиозная толерантность»	55
<i>Г.А. Кообар.</i> Практика межкультурных коммуникаций: к вопросу о преподавании курса истории России иностранным студентам	58
<i>Н.С. Мандрыгина.</i> Влияние трансформаций конвергентных технологий на развитие межкультурных коммуникаций в предвоенный период	61
<i>В.С. Невелева.</i> Миротворческая функция образования	64

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В РОССИИ: ИДЕИ, ПРОБЛЕМЫ, ТЕНДЕНЦИИ

<i>Т.А. Адамова, А.А. Почежерцев, Г.З. Мухаметчина.</i> Формирование межпредметных знаний студентов в процессе выполнения живописной композиции	68
<i>Н.Г. Алухтина, Л.Н. Гумилев</i> о русском характере как фундаменте миротворчества	73
<i>М.Ю. Бирюков.</i> Техника рисунка пером: истоки возникновения, материалы, приемы и современные тенденции развития	77
<i>Ю.И. Бундин.</i> Миротворческий потенциал народной художественной культуры	83
<i>А.И. Вегера.</i> Техника экспериментальной перекладки как способ воплощения творческих идей	89
<i>Е.Ю. Вяткина.</i> Визуализация социального ролика в современном медиа-пространстве	93
<i>В.И. Гашина.</i> Роль цыетового решения в формировании образа мультипликационного персонажа	96
<i>Ю.В. Гудова.</i> Имперская визуальная эпистемология в современной России	99
<i>О.Ю. Евсеева.</i> Локальные школы народного мастерства Тюменского региона в системе общего и художественного образования	103
<i>Жюли Жербер.</i> Поэтика еды в творчестве Н. Гоголя и А. Коэна	109
<i>Г.З. Мухаметчина.</i> Региональное искусство в условиях глобализации (на примере кафедры ДПИ и этнодизайна ТГИК)	115
<i>И.Ю. Рыбникова.</i> Диалогический потенциал праздника	121
<i>Ф.Д. Фахрутдинова, Л.Н. Захарова.</i> Особенности «золотной» вышивки: современное состояние	124
<i>Е.Г. Сулейманова.</i> Коллекция золотного шитья в музейных фондах и мастерской Иоанно-Введенского монастыря	128
<i>З.Л. Черниева.</i> К вопросу актуальности в современном искусстве жанра реалистического пейзажа	132
<i>Сведения об авторах</i>	136
<i>Требования к материалам, представляемым к публикации</i>	140



УДК 741.02:686.862.1

*М.Ю. Бирюков**M.Y. Biryukov*

**ТЕХНИКА РИСУНКА ПЕРОМ:
ИСТОКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ, МАТЕРИАЛЫ, ПРИЕМЫ
И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ**

**PEN DRAWING TECHNIQUE:
THE ORIGINS, MATERIALS, SKILLS AND CURRENT TRENDS**

Аннотация. В статье рассматривается техника рисунка пером, истоки ее возникновения, используемые материалы, приемы, а также современные тенденции развития данного вида графического искусства. Свое начало техника рисунка пером ведет из глубины веков. Материалы и приемы перьевого рисунка достаточно разнообразны, их создавали выдающиеся мастера прошлого и современного изобразительного искусства. Техника рисунка пером особенно рекомендуется молодым художникам и студентам художественно-проектных специальностей как отличная школа тренировки верности руки и точности глаза.

Ключевые слова: графика; техника рисунка пером; графические материалы; перо; чернила; тушь; студенты художественно-проектных специальностей.

Annotation. The article discusses the technique of drawing with a pen, the origins of its appearance, the materials used, the skills, as well as modern trends in the development of this type of graphic art. The pen drawing technique starts from the depths of the ages. The materials and techniques of the pen drawing are quite diverse; they were created by outstanding masters of the past and of modern fine art. The technique of drawing with a pen is especially recommended for young artists and students of art-design specialties as an excellent school for training hand fidelity and eye accuracy.

Keywords: graphics; pen drawing technique; graphic materials; pen; ink; students of art design specialties.



Во все времена искусством графики занимались, при этом искренне отдавая ему, используя разнообразные графические техники и материалы, не только художники-профессионалы. Примером являются наши выдающиеся соотечественники, которые оставили о себе память не только в сфере своей основной деятельности, но и как самобытные художники-графики: М.В. Ломоносов, В.А. Жуковский, С.П. Королев, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, В.Г. Короленко, Ф.И. Шаляпин, К.Э. Циолковский, Т.Г. Шевченко и др. Многим из них графическое искусство помогало в их основной деятельности, дополняя ее и сливаясь с ней.

Одна из самых древних техник графического искусства в истории человечества — рисунок пером, который прошел долгий путь своего раз-

вития, о чем свидетельствуют многочисленные исторические источники, свое начало он ведет из глубины веков. Перо как инструмент для рисования своими широкими возможностями с давних пор привлекало к себе внимание художников. Великие мастера изобразительного искусства Леонардо да Винчи, Микеланджело, Тициан, Дюрер, Рембрандт, Делакруа, Менцель, Доре, И.Е. Репин, В.А. Серов, М.А. Врубель и многие другие оставили нам неповторимые и разнообразные по приемам исполнения образцы рисунков, выполненных этим инструментом.

Для рисунков пером необходимы чернила или тушь. Рецепт самых древних чернил не сохранился, но известно, что египтяне писали свои папирусы смесью сажи и масла. Аналогичным составом пользовались древние китайцы 2,5 тысячи лет до н.э. В Европе чернила появились значительно позже, когда точно — неизвестно, но в III веке до н.э. чернила уже использовались в Греции и Риме. Из пурпура и киновари в Древнем Риме делали красные «придворные чернила», которыми писались только государственные документы, даже был издан указ, который запрещал пользоваться красными чернилами за пределами императорского двора под страхом казни, эти чернила стерегла специальная стража [2]. В связи с этим широкое распространение получил абсолютно другой, более простой вид чернил — черная краска, которая применялась в живописи.

Древнеримские художники — современники Плиния и Витрувия — делали чернила из плодовых косточек, виноградной лозы, мягкой древесины, сажи, древесного и костного угля. Веком позже начали пользоваться чернилами из отвара коры дубильных растений. Эти виды чернил применяли на Руси и звали соответственно «чернилами копчеными» и «чернилами вареными» [3, с. 52].

В XVI веке стали применять железные чернила, которые используются и в наши дни, а также стали пользоваться чернилами, приготовленными на основе чернильных орешков — патологических наростов на листьях различных растений и деревьев. Измельченные чернильные орешки и железный «уклад» образовывали на дне сосуда «чернильное гнездо», куда вместо готовых чернил подливали свежий прилив, сделанный из ольховой коры. Гнездо служило долго, около 7–10 лет. Железо в гнезде помещали в виде связки пластинок, а нередко просто клали расщепленные замки, ключи, цепи, гвозди, некоторые считали лучшим вариантом использовать очень ржавое железо.

Чтобы более легко было выдержать одинаковые сроки нахождения чернил в гнезде, завели обычай: заливать чернила в гнездо, когда появлялся молодой месяц. Для того чтобы чернила не пропитывали тонкую бумагу и не расплывались, в них добавляли камедь (вишневый клей), а для уменьшения вязкости добавляли квасцы (двойную сернокислую соль алюминия, хрома или железа и какого-нибудь щелочного металла или аммония в форме кристаллов), а также имбирь и гвоздику.

В XVIII веке вместо кусочков железа стали использовать железный купорос, что резко повысило скорость приготовления чернил. Состав старинных чернильных рецептов стал более понятен после открытия дубильных кислот и был окончательно восстановлен после идентификации в 1876 году великим химиком Карлом Вильгельмом Шееле галло-

вой (орешковой) кислоты. При варке из ольховой коры в воду поступают дубильные кислоты, с которыми железо дает окись солей железа. Процесс идет в кислой среде, для чего и добавляли квасцы или сусло, а иногда даже кислые щи. Раствор, который получался, обычно был слабо окрашен, но при подсушивании благодаря железу окислялся и темнел. Образующаяся окись железа не растворялась в воде и имела высокую светостойкость. Подобно танину ольховой коры реагирует с железом галловая кислота, которая содержится в чернильных орешках, благодаря этому процесс изготовления железно-галловых чернил значительно упростился. Стоит заметить: невзирая на свою веками проверенную стойкость, железные чернила в древних рукописных текстах иногда выцветают. Для возобновления таких текстов рукопись обрабатывают парами сернистого аммония, который образует с железом сульфид серо-черного цвета, и выцветший текст становится опять видимым.

В 1847 году профессор Рунге приготовил чернила из экстракта кампешевого (сандалового) дерева, которое широко распространено в Мексике и на островах Карибского моря. Сок этого дерева содержит химическое вещество гематоксилин, который при окислении превращается в пигмент фиолетово-черного цвета. Американский вариант чернил получил широкое распространение, особенно в качестве школьных чернил. Лучшим сортом отечественных кампешевых чернил считались чернила глубокого-черного цвета фирмы «Пегас» [2].

Используется также несколько экзотических рецептов чернил, среди них каштановые — из отвара кожицы зеленых каштанов, из спелых ягод бузины и кожицы греческих орехов, также делались чернила и из черники — «Указ о чернилах из черники» сохранился в рукописях XVI–XVII веков [3, с. 53–54].

Существует очень интересный графический материал — бистр, используемый для рисования кистью или пером. Бистр широко использовался художниками до конца XVIII века, а потом был вытеснен тушью и сепией. Цвет бистра — коричнево-рыжеватый. Его изготавливают из сажи, получаемой при сжигании буковой древесины [4, с. 27]. В зависимости от степени пережога буковой древесины и прокаливания сажи получают тот или иной оттенок. Еще бистр можно приготовить из отвара цикория (250 граммов цикория на литр воды). Цикорий кипятят 3–4 часа на слабом огне, затем раствор процеживают, добавляют алюминиевые квасцы (на 1 литр отвара берут 100 г квасцов) и осаждают раствором соды. Воду отделяют от осадка, а осадок высушивают и смешивают с клеевым раствором [1, с. 18].

Рисунок пером — чуть ли не самая сложная техника графики. Для выполнения работ в этой технике используют металлические, птичьи и тростниковые перья. Основное качество пера — его гибкость и упругость, оно должно легко скользить по бумаге, оставляя при этом тонкий или утолщенный след.

Перья для рисунка современной промышленностью практически не выпускаются, однако можно использовать школьные перья № 11 и 86. Также используют перо № 23, которое дает ровную линию почти без нажима. Перо № 98 с двумя надрезами на конце может давать только толстую равномерную линию. Иногда художники используют гусиное

или птичье перо, например, перо индюка, глухаря, вороны и т.п. При работе птичьим пером особенно важно сделать правильный очин и тонкий расщеп (используются специальные расщепные ножи). Лучшим для выполнения рисунков является перо из левого крыла, а именно 2, 3, 4 от края; из правого крыла перья менее удобны для держания в правой руке. Одним из важных моментов подготовки птичьих перьев к работе является их закаливание. Для этого перья вставляют в песок и нагревают его примерно до температуры 60°C, после чего кончик пера становится более твердым, упругим и пружинистым [4, с. 22–23]. Отличительной чертой гусиного пера является его пластичность, которая позволяет легко получать тонкий и толстый штрих, а при особенно сильном нажиме мазок получается широкий, очень похожий на кистевой.

Для работы пером можно использовать любую бумагу, но лучшим вариантом является проклеенная глянцевая или мелованная, а также идеально гладкая бумага — брестоль (иногда художники используют засвеченную фотобумагу). Чаще всего рисунки пером выполняют тушью, черными или темно-синими чернилами. Тушь изготавливают из газовой сажи, спиртового раствора, шеллака, глицерина, сахара, поверхностно-активного вещества — желчи и антисептика. Главной особенностью туши является глубокий черный цвет, которого не имеет акварель. Сгустки подсыхающей туши с кончика пера нужно счищать лоскутком плотной ткани, а в перерывах во время работы следует кончик пера втыкать в половинку свежерезанной картофелины, тогда тушь свободно будет стекать с пера. Чаще всего в процессе работы художники пользуются двумя-тремя перьями разной толщины [1, с. 19–20].

Одним из классических инструментов графического искусства является тростниковое перо, им рисовали Рембрандт, Боттичелли, Пизанелло, Альбрехт Дюрер, Франс Гальс и многие другие художники. Несмотря на примитивность этого инструмента, оно не утратило своего значения для художников и в настоящее время.

Рисунок тростником очень похож на штриховой рисунок пером. Этот своеобразный инструмент изготавливают из выстоянного камыша, бамбука, зрелой пшеницы, риса и т.п. Хороший, крепкий тростник имеет коричнево-желтый цвет с блестящим оттенком. Подрезают перья на свой вкус, если нравится мягкая плавная линия — перо надо сделать длинным и тонким, если больше по нраву строгая линия — перо делают значительно короче. Когда необходимо перо, которое давало бы широкий штрих, его кончик срезают до желательной ширины. Внутренний мягкий слой тростника лучше всего удалять ножиком или лезвием безопасной бритвы [1, с. 20–21]. Особенность тростникового пера в том, что линия ведется им очень легко и может быть очень широкой, но короткой, так как перо берет мало туши. Работа тростниковым пером очень красиво сочетается с размывкой.

Известно много попыток оправдать поговорку «что написано пером, не вырубить топором». «Вырубали», а точнее, выводили и очень успешно. Единственный надежный рецепт предложил шведский химик Берцелиус — раствор экстракта сандала синего с добавкой ванадиево-кислого аммония. Текст, написанный ванадиевыми чернилами, можно уничтожить только вместе с бумагой.

В первой половине прошлого века люди стали свидетелями появления особенной модификации чернил — чернильной пасты, а потом и шариковых авторучек. В 1938 году венгерский художник, скульптор и журналист Л. Биро и его брат (по специальности химик) получили патент на конструкцию ручки, в которой чернила подавались к шартику, который пишет под давлением поршня. Позже в Австралии заменили жидкие чернила пастой, которая при столкновении с воздухом быстро высыхает. Так появилась шариковая ручка, которой мы пользуемся в современности [3, с. 55].

С широким распространением шариковой авторучки закончилась бесменная вахта тривиального изобретения человечества — чернил из жидкости. По времени это совпадает с началом освоения космоса. Возможно, здесь не простое совпадение — ведь чернила из жидкости не годятся для письма в невесомости. Однако, не найдя применения в небе, чернила из жидкости продолжают использоваться на Земле.

При всем многообразии графических материалов, которые используются в процессе обучения рисунку в современных художественных вузах, отметим что, рисунок пером является тем видом учебной деятельности, которая в значительной степени способствует формированию профессионального мастерства у студентов художественно-проектных специальностей. Появление современных графических материалов (гелевая ручка, фломастер, маркер, линер, рапидограф), удобных для выполнения рисунков, набросков, зарисовок, выдвигает этот вид учебной деятельности на одно из первых мест, активно влияющих на формирование профессиональных умений у студентов вышеуказанных специальностей. На наш взгляд, рисунок пером и аналогичными ему материалами является одной из составных частей системы обучения студентов в процессе освоения основ изобразительной грамоты, он требует максимальной собранности, аккуратности, самодисциплины. Четкость линии, штриха, пятна, невозможность их исправления мобилизует внимание студентов, воспитывает такие качества, как аккуратность, собранность, сосредоточенность.

Библиографический список

1. Бірюков, М. Ю. Техніки графічного мистецтва : метод. посіб. для вчителів і керівників гуртків образотв. мистецтва та викл. і студ. мистецтвознав. спец. / М. Ю. Бірюков. — Луганськ : СПД Резников В. С., 2011. — 94 с.
2. Васильев, В. Г. Рецепты древних чернил [Электронный ресурс]. — Режим доступа : URL:http://www.officemart.ru/office_goods/articles/articles600.htm (дата обращения : 15.02.2019).
3. Зверев, В. История чернил / В. Зверев // Юный техник. — 1979. — № 2. — С. 52–57.
4. Одноралов, Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве / Н. В. Одноралов. — 2-е изд., доп. — Москва : Просвещение, 1988. — 173 с.

Рисунки автора

- Рис. 1. «Зима. Церковь», 15x20, фотобумага, тушь, перо, корректор.
 Рис. 2. «Новодевичий монастырь», 20x30, тонированная бумага, черная шариковая ручка.
 Рис. 3. «Кот Митька», 20x30, акварельная бумага, тушь, кисть, техника «грязайль».
 Рис. 4. «Недоверие», 12x13, бумага, тушь, тростниковое перо.
 Рис. 5. «Око», 7x11, мелованная бумага, тушь, рапидограф.
 Рис. 6. «Каштанка», 20x30, бумага, бистр, перо.
 Рис. 7. «Лондон», 20x30, бумага «бристоль», тушь, гусиное перо.
 Рис. 8. «Кубанский тур», 21x21, ватман, кампешевые чернила «Пегас», перо, гелевая ручка.
 Рис. 9. «Обсерватория», 10x12, бумага, синяя шариковая ручка.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6

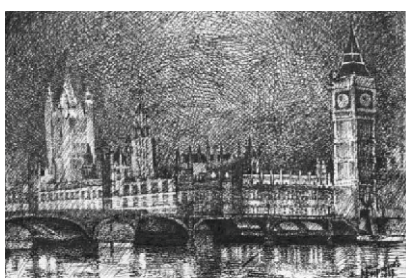


Рис. 7



Рис. 8

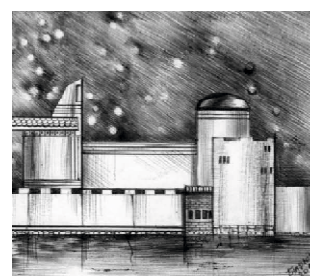


Рис. 9

ВЕСТНИК
ТЮМЕНСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИНСТИТУТА
КУЛЬТУРЫ

HERALD
OF TYUMEN
STATE
INSTITUTE
OF CULTURE

02 (12) / 2019

Подписано в печать 12.11.2019 г.
Формат 70x108/16. Гарнитура «SchoolBook»
Печать цифровая. Бумага белая 80 г/м²
Усл.-печ. л. 12,43. Заказ № 89. Тираж 100

Редакционно-издательский центр
Тюменского государственного института культуры
625049, г. Тюмень, Московский тракт, 41
e-mail: kniga102@gmail.com