

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Гжельский государственный университет»
(ГГУ)



**Материалы
международного научного форума
«Образование. Наука. Культура»
(25 ноября 2020 г.)**

Сборник научных статей

**Часть 2
Международная научно-практическая конференция
«Педагогика и психология как интегративные отрасли
научного знания»**

Гжель
2021

УДК 37
М 34

М 34 **Материалы международного научного форума «Образование. Наука. Культура» (25 ноября 2020 г.).** В 5 ч. Ч. 2. Международная научно-практическая конференция «Педагогика и психология как интегративные отрасли научного знания» [Электронный ресурс]: сборник научных статей / Отв. ред. Н. В. Осипова. – Гжель: ГГУ, 2021. – 386 с. // ГГУ: [сайт]. – Режим доступа: <http://www.art-gzhel.ru/>

В настоящее научное издание вошли материалы докладов международной научно-практической конференции «Педагогика и психология как интегративные отрасли научного знания», состоявшейся в рамках международного научного форума «Образование. Наука. Культура» в Гжельском государственном университете 25 ноября 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Абдуллаева Е. И. ПРОБЛЕМА АДДИКТИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ И ЕГО ПРОФИЛАКТИКА В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ.....	9
Акулич Ю. Е. СТРАТЕГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ДИСКУРСИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ.....	13
Аллахвердиева Л. М. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И СОХРАНЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В РАЗВИТИИ РОССИЙСКОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	15
Аржанникова А. О., Журавлева А. Е. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И СОСТОЯНИЯ ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК С ИНТЕРНЕТ-ЗАВИСИМОСТЬЮ.....	18
Астафьева И. А., Логунов Е. М., Селезнева А. А. ПРИЧИНЫ ОТСУТСТВИЯ МОТИВАЦИИ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У СТУДЕНТОВ ПРИ ДИСТАНЦИОННОМ ОБУЧЕНИИ.....	22
Асташова А. Н. ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ) ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	25
Аубакирова А. А., Шарафуллина Г. З. КЛАССНО-УРОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ КАК ОСНОВНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	28
Аубакирова А. А., Шарафуллина Г. З. ОСОБЕННОСТИ ПЛАНИРОВАНИЯ ЗАНЯТИЙ В НАЧАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	33
Афонина К. С. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ.....	37
Бакашева Н. С. A DIVERSITY OF METHODS FOR TEACHING PROFESSIONAL TERMINOLOGY TO STUDENTS OF TECHNICAL SPECIALTIES.....	39
Бакулина А. С. ОСОБЕННОСТИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ СОЦИАЛЬНО ИНФАНТИЛЬНЫХ ЛИЦ.....	41
Балашова С. Е. НАПИСАНИЕ ФАНФИКА ПО ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКЕ КАК ВИД ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ.....	44
Белобородько Т. В., Чалова О. Н. ДИДАКТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ЭЛЕКТРОННЫХ УЧЕБНЫХ СЕРВИСОВ.....	46
Бушуева Е. В. МНОГОЯЗЫЧИЕ В СОВРЕМЕННОМ ЗАРУБЕЖНОМ ОБРАЗОВАНИИ..	48
Бердыбекова Н. С., Ардан Ж., Кошегалдинова А. Б. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ ВЫЯВЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СКЛОННОСТИ К ДЕВИАНТНОМУ ПОВЕДЕНИЮ.....	51
Бирюков М. Ю. ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДЕТСКИХ КНИЖНЫХ ИЗДАНИЙ С УЧЕТОМ ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА...	55
Болбас В. С. СМЫСЛООБРАЗУЮЩИЕ И СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ПАТРИОТИЗМА В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ БЕЛАРУСИ.....	58
Болбас Г. В. СУЩНОСТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА И ЦЕЛИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ПЕДАГОГИКИ.....	61
Боллиев К. Э., Кулдашева Х. Ч. ВНЕДРЕНИЕ В ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	63
Борисенко Н. А., Шурпач А. М. ОБОГАЩЕНИЕ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ЛЭПБУКА.....	66
Быстров Г. А. К ВОПРОСУ О ВЫБОРЕ ТЕМАТИКИ КУРСОВЫХ РАБОТ ДЛЯ СТУДЕНТОВ УЧРЕЖДЕНИЙ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ.....	69
Васильева М. Ю. ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА.....	72
Галак Н. В. СПЕЦИФИКА РАБОТЫ КУРАТОРА АКАДЕМИЧЕСКОЙ ГРУППЫ.....	75

Гапанович-Кайдалова Е. В. ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ЛИЧНОСТИ СЛУШАТЕЛЕЙ ИНСТИТУТА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ.....	78
Герба В. А. ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ.....	81
Гимбут В. В. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ СРЕДИ НАЦИОНАЛЬНЫХ МЕНЬШИНСТВ В ПЕРВЫЕ ГОДЫ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ В РЕГИОНЕ МОЗЫРСКО-ПРИПЯТСКОГО ПОЛЕСЬЯ.....	83
Гребенников Ю. Л. К ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-НРАВСТВЕННЫХ ОРИЕНТАЦИЙ СПЕЦИАЛИСТОВ ПОМОГАЮЩИХ ПРОФЕССИЙ.....	87
Денисов М. В. ПОДГОТОВКА ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНОГО И СРЕДНЕГО ЗВЕНА В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВВ.....	89
Джумаева Н. И. РОЛЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ.....	92
Дюсембаев А. Ш., Бердыбекова Н. С., Ардан Ж. ПРИЧИНЫ И ФАКТОРЫ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	94
Егер М. А. ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ.....	97
Жарылгапова Д. М., Кусанова Н. Ш. ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ЛАБОРАТОРИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ.....	100
Желтобрюх С. А., Баймуханов Д. М. ОСОБЕННОСТИ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ШКОЛЬНИКОВ.....	103
Завалова Н. Н. РОЛЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В РАЗВИТИИ ИХ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ.....	107
Завалова Н. Н. МОТИВАЦИЯ УЧАЩИХСЯ К ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	113
Завалова Н. Н. ПРОБЛЕМА РЕАЛИЗАЦИИ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС В ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	117
Зборовская Т. Ю. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ВАЛЕОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.....	120
Зиновьева Т. Г. РОЛЬ СЕМЬИ В СОЦИАЛИЗАЦИИ МОЛОДЕЖИ.....	123
Змиевской В. В. ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ.....	126
Ивлева Ю. С., Павлова С. А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ В ПРЕПОДАВАНИИ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ.....	128
Игнатюк Г. Н. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С АУДИОТЕКСТАМИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ ОБЩЕНИЮ.....	131
Илькевич Б. В. ДИДАКТИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ В ХОДЕ ЗАНЯТИЙ ПО РОБОТОТЕХНИКЕ В ШКОЛЕ.....	133
Илькевич Б. В., Белый С. А. БОЛЕЗНЬ ОСГУДА-ШЛАТТЕРА: ПРОФИЛАКТИКА И ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ.....	139
Илькевич Б. В., Илькевич К. Б., Чикарева Д. С. К ВОПРОСУ О НЕОБХОДИМОСТИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОРРЕКЦИИ КОМПЬЮТЕРНОЙ ИГРОВОЙ ЗАВИСИМОСТИ У ПОДРОСТКОВ.....	143

Илькевич Б. В., Самсонова Ю. А. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПАЛЬЧИКОВЫХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	151
Илькевич Б. В., Ивашко Е. Н. ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК ДИДАКТИЧЕСКИЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МОУ СОШ № 11 ПОС. ДРУЖБА РАМЕНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ).....	155
Ильчинская Е. П. ТЕХНОЛОГИЯ ВЕБ-КВЕСТ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В ВУЗЕ.....	160
Кагосян А. С., Сейидов С. Б. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ЛОВКОСТИ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	163
Кадырова А. С. ЭТНИЧЕСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ.....	166
Кананчук О. О. ФОРМИРОВАНИЯ НЕЙРОПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ.....	168
Карпенко Д. С., Павлова С. А. РАБОТА С ДЕТЬМИ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ: АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ.....	170
Киселева Е. В. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА.....	172
Кишко А. А. ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЯ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	174
Ключина О. В. ИНТЕРНЕТ-ЗАВИСИМОСТЬ ПОДРОСТКОВ.....	176
Ключина О. В. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЯВЛЕНИЯ ИНТЕРНЕТ-ЗАВИСИМОСТИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	179
Ключина О. В. КИБЕРПРОСТРАНСТВО И КИБЕРСОЦИАЛИЗАЦИЯ ПОДРОСТКОВ..	183
Ключина О. В. ИНТЕРНЕТ-ЗАВИСИМОСТЬ КАК ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА.....	185
Кожухов П. С., Павлова С. А. ВЛИЯНИЕ ПОДВИЖНЫХ ИГР НА ДВИГАТЕЛЬНУЮ АКТИВНОСТЬ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА.....	187
Колодина Н. П. ОСОБЕННОСТИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ.....	189
Конышева А. В. ПРОБЛЕМА РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫМ ЯЗЫКАМ В НЕЯЗЫКОВОМ ВУЗЕ	191
Корнилов А. Н., Варицкий Ю. А. ЭМПИРИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ВЛИЯНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА РАЗВИТИЕ ИХ ВОООБРАЖЕНИЯ.....	194
Короткая М. В. К ВОПРОСУ О ВАЖНОСТИ РАЗВИТИЯ ФОНЕТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ АУДИРОВАНИЮ.....	197
Костенко Т. П., Варицкий Ю. А. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК ФАКТОР ОРГАНИЗАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ.....	199
Кравченко И. А. ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ МАТЕМАТИКИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	202
Кулько Е. И. РОЛЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОГО ВЫПУСКНИКА ВУЗА.....	205
Кутузова А. Р., Варицкий Ю. А. ВЛИЯНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ФОРМИРОВАНИЕ НАГЛЯДНО-ДЕЙСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	207

Лебедев В. С. ЗАРУБЕЖНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РАЗВИТИЯ МОТИВАЦИИ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.....	210
Лензон В. М. ОБ ОСОБЕННОСТЯХ ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА «ГУМАНИТАРНЫЙ ЧАС» В УСЛОВИЯХ УДАЛЕННОГО ДОСТУПА.....	213
Липская О. Г. ФИЛОСОФСКИЕ ОСНОВЫ ЭТИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВЗГЛЯДОВ Г. КОНИССКОГО.....	215
Липская О. Г. ЯН И ЕНДЖЕЙ СНЯДЕЦКИЕ О ГАРМОНИЧНОМ ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ.....	218
Лисовская И. Н. ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ.....	220
Литвинова Л. А. РОЛЬ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА.....	223
Максимова Л. Н. «ВЕЛИКОЕ НАСЛЕДИЕ» ГЛАЗАМИ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА ГГУ В ГОД 75-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ И ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ.....	225
Малашенко В. В. ОСОБЕННОСТИ ПАМЯТИ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА КАК УСЛОВИЯ УЧЕНИЯ И ПРИОБРЕТЕНИЯ ЗНАНИЙ	229
Малая Т. В. СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ КНИГИ.....	232
Межуева Т. А. СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНИКА.....	236
Метлицкий И. Е. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ВЗРОСЛЫХ.....	240
Мещерякова Е. В., Кокшаров А. Д. ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД К ЗАДАЧАМ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ В ВОСПОМИНАНИЯХ Н. А. КАЧАЛОВА.....	242
Морозова О. Е. РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	244
Мясников А. Э., Варицкий Ю. А. СОЗДАНИЕ ПРИКЛАДНОЙ ПРОГРАММЫ ОБРАБОТКИ ДИАГНОСТИЧЕСКИХ ДАННЫХ В РАБОТЕ ПСИХОЛОГА НА ПРИМЕРЕ ТЕСТА ИНТЕЛЛЕКТА ВЕКслера WISC.....	246
Науменко И. Н., Шевцова Ю. А. РАБОТА ПСИХОЛОГА ПО РАЗВИТИЮ ПОЗИТИВНОЙ Я-КОНЦЕПЦИИ ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК ПУТЕМ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРНАЛЬНОГО ЛОКУСА КОНТРОЛЯ.....	249
Некрасова Г. Н., Старшикова Л. В., Лешкевич М. Л. РАЗРАБОТКА НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ФАКУЛЬТАТИВНОГО КУРСА ПО ХИМИИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 9-ГО КЛАССА.....	252
Никифорова А. И., Шатюк Т. Г. СТАТУСНЫЕ ПОЗИЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В КЛАССАХ С РАЗНЫМ СТИЛЕМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ.....	255
Нор Т. В. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ У ПОДРОСТКОВ	258
Нор Т. В. ЛИЧНОСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПОДРОСТКОВ.....	261
Очилов А. О. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭФФЕКТИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПОДГОТОВКА КАДРОВ В ОБЛАСТИ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	264
Павлова С. А., Павлова Е. И. МОТИВАЦИЯ К ОБУЧЕНИЮ – ОДНО ИЗ ГЛАВНЫХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	266
Павлова Е. А., Варицкий Ю. А. РОЛЬ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ В СТАНОВЛЕНИИ ОБРАЗА-Я РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	268
Пакунова Т. А., Миронова Е. И., Пакунов О. С. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ТВОРЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ: ОТВЕТ НА ВЫЗОВЫ ВРЕМЕНИ.....	271

Панишева О. В. ГЕНДЕРНЫЕ АСПЕКТЫ ВОСПРИЯТИЯ ИСТОРИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ.....	274
Петухова Г. Н. ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОГРАММЫ MICROSOFT POWERPOINT.....	277
Полетаева И. В. ЛОГИКА В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	279
Полозок Р. А., Улитко С. А. ПРОБЛЕМА ИННОВАЦИОННОГО ПОДХОДА В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ, ВОСПИТАНИЯ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ПОГРАНИЧНИКОВ.....	281
Понарина А. А., Павлова С. А. ПРОБЛЕМЫ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ...	283
Понарина А. Н. ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ ОБЩЕНИЯ ПЕДАГОГОВ КАК ФАКТОР ВЛИЯНИЯ НА ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ.....	286
Потехина О. А. РЕАЛИЗАЦИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В РЕЖИМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ФОРМАТА ОБУЧЕНИЯ.....	288
Потехина О. А. НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ФОРМАТА ОБУЧЕНИЯ.....	291
Потулова М. В., Смирнов В. М. ПРОФИЛАКТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ У ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ.....	294
Приходько В. В. СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	296
Промзелева Т. А. ПРОЕКТИРОВАНИЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УЧЕТОМ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ.....	298
Промзелева Т. А. РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ СТУДЕНТА.....	300
Промзелева Т. А. СОЗДАНИЕ ДИСКУССИОННЫХ СИТУАЦИЙ И ОРГАНИЗАЦИЯ ДИСКУССИЙ НА ЗАНЯТИЯХ.....	302
Пылишева И. А. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ СО ШКОЛЬНИКАМИ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА.....	304
Рожнова Н. В. ВОЗМОЖНОСТИ ЦИФРОВЫХ ПЛАТФОРМ И ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ В РЕШЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ ПО ПОВЫШЕНИЮ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ.....	306
Садыкова А. К., Суравицкая Ю. Ю., Абдуалиева Б. Т. ФОРМИРОВАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЗДОРОВЬЮ.....	311
Салитова Ф. Ш. РОЛЬ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ.....	313
Сарыбекова К. Н., Ирсакова М. А. ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ СОВРЕМЕННОГО УРОКА В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ОБНОВЛЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТА.....	315
Сиденко В. В., Маркевич О. В. ВЗАИМОСВЯЗЬ МОТИВАЦИИ К РЕАБИЛИТАЦИИ С САМООЦЕНКОЙ У ЛИЦ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ В УСЛОВИЯХ ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКОГО ДОМА-ИНТЕРНАТА.....	318
Смирнов В. М. ИССЛЕДОВАНИЕ УЧЕБНО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ГЖЕЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА.....	321
Соболевич В. Ю. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ	324
Солодовник С. И., Смирнов В. М. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОФИЛАКТИКИ И КОРРЕКЦИИ МЕДИА-ЗАВИСИМОГО ПОВЕДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	327

Суходолова Е. М. ОСОБЕННОСТИ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ ПОКОЛЕНИЯ «Z» В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ.....	330
Тилавов Ю. С., Уроков К. Х. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ОСНОВ ТЕХНИЧЕСКОЙ МЕХАНИКИ.....	334
Тимофеева М. Ю. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ПОКОЛЕНИЯ ЦЕНТЕНИАЛОВ.....	337
Тришина В. А. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ФЕНОМЕНА СОЗАВИСИМОСТИ... ..	339
Трусевич Э. Я. ИНТЕЛЛЕКТ-КАРТЫ – ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	341
Усманова Л. Т. К ВОПРОСУ О ТЕХНОЛОГИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНО-МОТИВИРУЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ.....	343
Федорова Л. И. К ВОПРОСУ О ВЫБОРЕ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПРИ ОБУЧЕНИИ РКН СТУДЕНТОВ НЕФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАПРАВЛЕНИЙ	347
Фисюк Н. С., Шевцова Ю. А. ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗИТИВНОЙ Я-КОНЦЕПЦИИ ДЕВУШЕК КАК СПОСОБ СНИЖЕНИЯ СКЛОННОСТИ К ПИЩЕВЫМ АДДИКЦИЯМ.....	348
Хиоарэ И. И., Шатюк Т. Г. ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ У СТУДЕНТОВ ИТ-СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ.....	350
Худяков И. С. АКТУАЛЬНОСТЬ ПАТРИОТИЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩИХ ПОКОЛЕНИЙ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО СОЦИУМА.....	353
Чурсанова Н. И. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 08. 02. 01 СТРОИТЕЛЬСТВО И ЭКСПЛУАТАЦИЯ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ С УЧЕТОМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА WORLDSKILLS ПО КОМПЕТЕНЦИИ ГЕОДЕЗИЯ.....	355
Шалабаева Е. Б. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И КРЕАТИВНОСТИ В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ.....	358
Шатравко Н. С. ПОДГОТОВКА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ АГРАРНОГО ВУЗА В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	360
Шатюк Т. Г. ОТНОШЕНИЕ К СТУДЕНТАМ С ОСОБЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ УНИВЕРСИТЕТА.....	362
Шевко В. А., Шевцова Ю. А. ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНОЙ И ЛИЧНОСТНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ СОВРЕМЕННЫХ ДЕВУШЕК.....	365
Шергина М. Л. ПСИХОЛОГИЯ В ЭПОХУ ЦИФРОВОЙ ПЕДАГОГИКИ.....	368
Шиманская И. М. КУЛЬТ ДЕРЕВЬЕВ В ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВОЗЗРЕНИЯХ БЕЛОРУСОВ.....	372
Шулепова М. В., Шатюк Т. Г. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ВНУТРИСЕМЕЙНАЯ СРЕДА У ПОДРОСТКОВ, ПРИЗНАННЫХ НАХОДЯЩИМИСЯ В СОЦИАЛЬНО ОПАСНОМ ПОЛОЖЕНИИ.....	375
Явгаева Ю. М., Варицкий Ю. А. ДИНАМИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ РАЗВИТИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ..	379
Ярошук М. В. ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОЦЕНОЧНОЙ ЛЕКСИКИ В РЕКЛАМНОМ ТЕКСТЕ.....	382
Яшкова О. Н. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В МЕЖЛИЧНОСТНОМ ВОСПРИЯТИИ У ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК..	385

М. Ю. Бирюков

*Луганский государственный педагогический университет, Луганская Народная Республика,
г. Луганск*

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ДЕТСКИХ КНИЖНЫХ ИЗДАНИЙ С УЧЕТОМ ПСИХОФИЗИОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Детская литература является исторически сложившимся типом литературы, возникновение которого было вызвано объективно сформировавшимися на определенном историческом этапе общественными потребностями, выделением процессов воспитания и образования подрастающих поколений в относительно самостоятельную сферу человеческой деятельности.

Психолого-педагогические аспекты развития и восприятия детей дошкольного и младшего школьного возраста рассматривались в трудах отечественных ученых Л. Выготского, А. Запорожца, А. Матюшкина, Б. Теплова, Л. Божовича, И. Кона, В. Крутецкого, Д. Узнадзе, А. Леонтьева, А. Крылова, В. Давыдова, Б. Юсова.

Учеными установлено, что особенности художественного оформления детской книги напрямую зависят от особенностей детского восприятия, а так как жизненный опыт ребенка невелик, ему достаточно сложно воссоздать в своем воображении то, о чем повествует писатель. Ему необходимо увидеть, поверить, здесь ему на помощь приходит дизайнер книги.

Целью статьи является рассмотрение и анализ специфики проектирования книжных изданий для детей дошкольного и младшего школьного возраста с учетом психофизиологических особенностей восприятия данного возраста.

С детской книгой ребенок встречается уже в самые первые годы своей жизни. При помощи книги ребенок познает окружающий мир, и дизайнер детской книги несет ответственность за качество этой помощи. Психологи и педагоги изучают особенности восприятия детьми разных возрастных групп иллюстраций в детской книге и давно знают, что малыши радуются яркому, красочному изображению, им свойственно действенное, игровое отношение к картинке. Но они с трудом выделяют главное в изображении, чаще основное внимание уделяют деталям, поэтому схематичные картинки не удовлетворяют, ни младших, ни старших детей: дети хотят видеть в картинке все существенные признаки предмета. Некоторые приемы художественной практики вызывают у детей непонимание: незавершенность, отсутствие яркости, передача формы темным пятном, сложные ракурсы, резкая деформация предмета, сложные перспективы. Для детей 3–4 лет основным признаком узнавания изображенного образа является форма, а цвет же имеет второстепенное значение. Для детей пятого года жизни цвет начинает играть основную роль в узнавании, а для детей шестого года жизни и старше цвет является таким же важным признаком при узнавании изображенного образа, как и форма [2, с. 47–54].

В тех случаях, когда невозможно познакомить ребенка с предметом или явлением в процессе непосредственного восприятия, используют фотографии или художественные иллюстрации. Их можно использовать и после наблюдения с целью оживления, уточнения, обогащения представлений. Однако художественная иллюстрация более понятна ребенку.

Художественная иллюстрация – важнейший элемент книги для детей, во многом определяющий ее художественную ценность, характер эмоционального воздействия, возможности использования ее в процессе эстетического воспитания маленьких читателей. Книжная иллюстрация помогает ребенку в познании мира, освоении нравственных и эстетических ценностей, углубляет восприятие литературного произведения. С иллюстрации начинается процесс выбора ребенком книги для чтения. Иллюстрация помогает детям войти в мир литературы, почувствовать его, познакомиться и сблизиться с населяющими его персонажами, полюбить их. Благодаря профессионально выполненной иллюстрации, учитывающей особенности детского восприятия, возникает интерес к книге и чтению.

Поскольку художник-иллюстратор в детской книге выступает как творец и соавтор писателя, он не просто отражает в своих рисунках мир литературного произведения, но и дает свое зримое

понимание событий и образов. Следует отметить, что интересным средством раскрытия идеи литературного произведения является художественная фантазия. Суть художественной фантазии – в изменении, усилении, развитии, через несуществующие в литературном произведении детали, его идейного смысла; раскрепощении воображения маленького читателя.

В тесной связи с раскрытием идейного замысла литературного произведения находится характеристика образов героев – задача, которую решает художник-иллюстратор практически в каждой книге. К средствам образной характеристики относятся: графическое изображение героя, передача психологического состояния героя через мимику, позу, жест, а также с помощью пейзажа, интерьера и цвета.

Внутренне, эмоционально мир ребенка крайне прост, но необычайно ярок и к графическому изображению видимых им образов его мира ребенок предъявляет тривиальные требования: ясность, простота и выразительность. Однако под простотой следует понимать не нарочитое упрощение предмета, а упрощение приемов его графического воспроизведения. Ребенок – реалист и очень последовательный. Он требует, чтобы предмет был изображен точно и со всеми признаками, но изображен просто и ясно: никаких нагромождений, ничего затемняющего образ, никаких упущений быть не должно. Каждый объект должен изображаться так, чтобы все его части были видны ясно, например, ноги у животных не должны накрывать одна другую, а должны быть показаны все [1, с. 29].

Чтобы показать предмет полностью, можно допустить несколько развернутое изображение, чтобы глаз мог охватить все необходимые признаки предметов, но, ни в коем случае – изображения, искаженные перспективой, так как перспективное искажение, так и будет принято за деформацию, а уменьшение предмета в силу перспективного удаления будет восприниматься как уменьшение действительное. То же с цветом предмета: предмет должен быть окрашен своим естественным (локальным) цветом. Ослабление окраски и сгущение должно соответствовать таковому же на предмете, а никак не определяться освещением, светотень должна быть исключена вовсе. Таким образом, раз перспектива и светотень исключаются, изображение будет плоским, а таким оно и должно быть. Ухищренные перспективы и светотени ребенок не поймет, но всякую неточность формы он заметит и осудит: гораздо умнее и, главное, наблюдательнее, чем мы привыкли думать. Маленькие дети еще не усвоили те условные приемы изобразительности, которые делают для взрослых изображение «реальным» и которые целиком относятся не к самому предмету, а к условиям его существования.

Важно также донести до маленького читателя через иллюстрацию композиционный прием, положенный в основу литературного произведения. Ощувив с помощью иллюстраций композицию литературного построения, детям легче воспринимать и само литературное произведение в единстве его содержания и художественной формы. Архитектоника книги и композиция иллюстрации должны быть простыми и непосредственно вытекать из самого действия, заключенного в тексте. Только этим будет достигнута необходимая ясность. Ребенок с первого взгляда должен «понимать» картинку, то есть уяснить себе изображенное на ней событие. Картинка должна быть построена так, чтобы взгляд ребенка направлялся на самое главное и потом шел по тем направлениям, куда логически развивается действие.

Следует отметить, что для удовлетворения законного любопытства ребенка можно даже поступиться единством времени и пространства, соединив на одном рисунке последовательные моменты одного события, а также события, происходящие в разных местах. Это не будет нарушением требований реализма – хотя бы потому, что сами категории времени и пространства для ребенка не имеют еще полной реальности [4, с. 92–94].

Присутствие цвета в иллюстрациях и оформлении книги также является одним из главных требований, предъявляемых к книгам для дошкольников и младших школьников. У цветного изображения шире эмоциональные, познавательные и декоративные возможности, а цветная иллюстрация легче воспринимается и запоминается детьми.

Большое значение для ребенка имеет обложка книги. Приемы построения обложки настолько разнообразны, что свести их к нескольким типам весьма затруднительно. Ведь всякий художник в каждом отдельном случае стремится создать что-то новое. Хочет, чтобы обложка новой

книги была заметной и оригинальной. Шрифт на обложке детской книги должен быть красивым, хорошо читаемым, он должен быть соразмерен остальным элементам оформления обложки. Характер шрифта должен соответствовать и характеру содержания книги и характеру рисунка на обложке. Для обложек детских книг художники нередко создают акцидентные шрифты и часто очень удачно. Но все выдумки в этом направлении не должны переходить разумных границ. Не следует выдумывать шрифты вычурные, искажающие буквы, шрифты неудобочитаемые, делать буквы из фигурок зверей, из веточек, елочек и т.д. [3, с. 76].

Текст книг для дошкольников и младших школьников набирают, как правило, шрифтами крупных кеглей – 14, 16, 18 и более, не требующими длинной строки, которая является неудобной для начинающего читать ребенка. Полоса набора, «загруженная» мелким кеглем, недопустима в детской книге – читать ее трудно, и она количеством текста психологически отпугивает ребенка от чтения.

Формат детской книги имеет также огромное значение. Существуют определенные наиболее рациональные стандартные форматы. В идеале выбор формата должен зависеть от характера, помещенного в книгу литературного и изобразительного материала. Формат должен обеспечить целесообразное расположение материала и удобство пользования книгой. Энциклопедия и словарь-разговорник не могут быть одного формата. Формат книги оказывает огромное влияние и на ее композицию: размер книжной полосы, величину (кегля) шрифта, размер и размещение иллюстраций и т.д. Например, сложные иллюстрации бывает невозможно разместить в книге небольшого формата. Формат – это, прежде всего пропорции книги, соотношение ширины и высоты. Величина форматов хорошо гармонирует с крупными кеглями и с длинной строкой. Возможность выбора формата позволяет разнообразно оформлять детские книжки, в зависимости от характера и количества иллюстраций и т.д.

Обе особенности детских книг – крупный шрифт и большое количество иллюстраций – приводят к необходимости пользоваться большими форматами: 60×90/8, 84×108/16, 70×90/16, 70×108/16 и др. Для этих форматов характерны просторные с широкими пропорциями страницы, удобные для размещения рисунков в тексте и для компоновки разворотных иллюстраций. Форматы книг – настольного и портативного вида 60×90/16, 70×90/16, 60×84/16, 84×108/32 и др. [5].

Таким образом, рассмотрение и анализ специфики дизайна книжных изданий для детей дошкольного и младшего школьного возраста показали, что детские книжные издания должны проектироваться профессионалами с учетом архитектоники книги и законов цветоведения, типографики и современной полиграфии. Особенности проектирования детской книги как предмета культуры, имеют значение как для развития психофизиологических функций и познавательных процессов, так, и, для становления личности ребенка. Перспективами развития поставленной проблемы является последующий анализ типологии и классификации видов детской книги, и внедрение результатов исследования в учебный процесс художественно-педагогических Вузов студентов направлений подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Изобразительное искусство», 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» профиль подготовки «Технологии художественной обработки материалов», 54.03.01 «Дизайн», 50.03.02 «Изящные искусства», 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Список литературы

1. *Костогрыз О. Д.* Композиция в книжной графике: методические рекомендации. Витебск: Изд-во УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2009. 65 с.
2. *Котова И.* О некоторых особенностях восприятия иллюстраций младшими дошкольниками // Дошкольное воспитание. 1973. № 2. С. 47-54.
3. *Ляхов В. Н.* Оформление советской книги: суперобложка, переплет, обложка, форзац. М.: Книга, 1966. 135 с.
4. *Орлова Е. О.* Иллюстрация детской книги – путь к умножению смыслов в прочтении младшими школьниками художественного текста // Ученые записки института непрерывного педагогического образования. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2001. Вып. 3. Кн. 2. С. 92–94.
5. ОСТ 29.127-96. Издания книжные для детей. Режим доступа: http://pechatae.ru/1enta/go_t/o_t-29.127-96.zan_a-n_zhn_e-1a-ete.bra (дата обращения: 25. 10. 2020).