

ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)  
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»



# **ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА: ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И ИННОВАЦИИ**

Сборник научных трудов  
по итогам VI Всероссийской научной конференции

Таганрог  
29 – 30 октября 2021 г.

*Под редакцией М.В. Кревсун*

Ростов-на-Дону  
2021

УДК 371.3  
ББК 74.268.5  
Д68

**Редакционная коллегия:**

*кан. пед. наук, проф. М. В. Кревсун (отв. ред.),  
И.Е. Буришит, Н.В. Егорова, М.А.Пуйлова, М.В.Резникова*

**Д68** **Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации:** материалы VI Всероссийской научной конференции / отв. ред. М.В. Кревсун [Электронный ресурс]. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГУЭ (РИНХ), 2021. – 1 электрон., опт диск (CD-ROM); 12 см. – Систем. требования: MS Windows XP/Vista/7; VideoCard; SoundCard; DVD R/RW 4x; память 512 Мб. – **ISBN 978-5-7972-2932-2**

Настоящий сборник включает в себя доклады и материалы участников VI Всероссийской научной конференции «Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации». Тематика сборника отражает круг вопросов развития современного дополнительного образования, актуальные проблемы музыкального, художественного и хореографического образования детей.

Адресован педагогам дополнительного образования, преподавателям, студентам и магистрантам средних и высших музыкальных учебных заведений.

УДК 371.3  
ББК 74.268.5

**ISBN 978-5-7972-2932-2**

© Коллектив авторов, 2021

© Кревсун М.В. ответственный редактор, 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Раздел 1. МЕТОДОЛОГИЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО, ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА</b> .....	11
Абросимова Т.Н. Современные подходы к разработке программ дополнительного образования детей.....	11
Бажутина С.Б. Некоторые особенности формирования социально-значимых смыслов ребенка .....	19
Быкасова Л.В., Нейбауэр Л.А. Механизмы постижения культуры .	28
Быкасова Л.В., Шадова Е.А. Педагог как субъект образовательной деятельности .....	33
Горбулич Г.В., Коночкина О.И. Кружковая работа как одно из направлений развития дополнительного художественного образования детей на Луганщине в первой половине XX столетия	45
Дрепина О.Б. Развитие творческой активности обучающихся в сфере дополнительного образования .....	53
Кондратенко А.П. Стратегические направления модернизации системы дополнительного образовани детей и взрослых в современных условиях .....	57
Минасян Н.Г., Сорока О.В. Развитие личности средствами искусства .....	64
Назаров Г.Б. Организация художественно-проектной деятельности будущих педагогов дополнительного образования как научная проблема.....	71
Недбаева В.А., Быкасова Л.В. Формирование музыкальной культуры младших школьников .....	79

Слота Н.В., Таран А.В. Роль дополнительного образования в формировании коммуникативной компетентности младших школьников.....	84
Слота Н.В., Филатова Н.В. Принципы формирования духовных ценностей подростков в учреждениях дополнительного образования.....	91
Сун На Актуализация проблем экологизации художественно-эстетического образования в Китае.....	98
Уколова Л. И. Из истории обучения эстрадно-джазовому вокальному искусству .....	104
Яркина Л.В., Яркин Б.Д. Вопросы преемственности в подготовке бакалавра-музыканта.....	112

**Раздел 2. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ..... 116**

**2.1. Инновационные технологии в музыкальном образовании детей..... 116**

Абросимова Т.Н., Панджакидзе А.С.Вокальное обучение детей в системе начального музыкального образования Италии .....	116
Абросимова Т.Н., Чернышкова М.О.Гигиена и охрана голоса обучающихся в классе вокала учреждения дополнительного образования детей.....	123
Быкасова Л.В., Вдовина Е.А. Способы развития музыкального слуха и голоса у младших школьников .....	131
Князева Г.Л., Гришина А.А. Специфика работы с детьми дошкольного возраста на занятиях вокалом .....	138

Князева Г.Л., Макаревская Е.А. Курс «Основы импровизации» в ДШИ: урок на тему «Развитие навыков музыкального интонирования: монолог и диалог».....	145
Князева Г.Л., Печерская А.Б. Воспитание чувства ритма и понимания метроритмической организации музыкальной ткани у начинающих пианистов .....	151
Князева Г.Л., Се Аньци, Ян Шувэнь Художественно-эмоциональное воспитание детей в процессе обучения игре на музыкальном инструменте .....	158
Князева Г.Л., Фуксон В.А. Урок «Анатомия фортепиано» как средство формирования бережного отношения к музыкальному инструменту.....	164
Кабкова Е.П., Лян Янь , Мао Сюань Игровые методы занятий с младшими школьниками в классе фортепиано .....	171
Малацай Л.В. Современные проблемы организации концертной деятельности хоровых коллективов .....	177
Петченко А. Ф. Организация самостоятельной работы студента в классе музыкально-инструментальной подготовки.....	183
Платонова М.Л., Зудилов А.Д. Джаз в музыкальном образовании детей.....	192
Полякова Т.Г. Новые технологии в образовании: вред или польза	198
Рыбина О.В. О симфоническом творчестве Бетховена .....	201
Самохина Н.Н. Авторская методика Е. Олерской «Ручные пьесы-упражнения»: содержательный аспект .....	214
Смолина Т.В., Осадчая К. Г. О колоколах и колокольных звонах.	220
Уколова Л. И., Хань Бин Особенности формирования певческого аппарата в процессе вокального обучения .....	226

Ульдьяров А.С. Формирование навыка звукоизвлечения апояндо у учащихся-гитаристов детской школы искусств .....	234
Ульдьяров А.С. Формирование навыка звукоизвлечения тирандо у учащихся-гитаристов на начальном этапе обучения .....	240
Хватова С.И., Кривошеев М.Б.Э, Гулам К.С. Изучение аккордики XX века в ДШИ.....	245
Хватова С.И., Сюй Яньпин Синтез европейских принципов композиции и традиционной песенной культуры Китая в хоровом творчестве китайских композиторов.....	257
Хватова С. И., Уткина Н.А. Изучение музыкальной поэтики джаза в ДШИ .....	266
Хватова С. И., Хуан Шуай Исполнение духовых и ударных инструментов в традиционных китайских трудовых песнях: к изучению жанра .....	282
Хэ Чжеи Некоторые вопросы музыкального образования в младшей школе .....	293
Чжан Мяо Музыкальный слух: значение и методика развития в процессе обучения игре на фортепиано.....	302
Якименко Г.М. Использование инновационных технологий в музыкальном воспитании дошкольников.....	308

## **2.2. Инновационные технологии в художественном образовании детей.....**

Балалаева Е.В. Нетрадиционные техники рисования, как средство развития творческих способностей детей младшего школьного возраста .....	315
--	-----

Бирюков М.Ю. Специфика проектирования книжных изданий для детей дошкольного и младшего школьного возраста.....	322
--	-----

Гречина Е.Н., Черных М.К. Формирование эстетической культуры будущих преподавателей дополнительного образования в области декоративно-прикладного искусства .....	331
Киселёва Е.В. Развитие творческих способностей учащихся на занятиях художественной керамикой в системе дополнительного образования.....	338
Лукьянова В.Ю. Проблема взаимодействия инновационного и традиционного компонентов в области художественного образования.....	345
Плотников К.Ю., Егранова Ю.В. Обучение школьников графическому дизайну: проектирование курса дополнительного образования.....	350
Смолина Т.В., Кашевская А.В. Освоение техники росписи по ткани в общеобразовательной школе.....	357
Смолина Т.В., Панушина Е.М. Искусство средневековой Японии как средство приобщения подростков к мировой художественной культуре в рамках работы в ПФДО.....	365
Трубицина М.Ю. Современное положение преподавания основ дизайна в школе .....	372

**Раздел 3. МЕДИАТЕХНОЛОГИИ И МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ .....** 378

Великохатская Е.В., Кравченко С.М. Роль мотивации при дистанционном обучении студентов вузов направления подготовки «Дополнительное образование детей и взрослых» .....	378
Гончарова В.С., Чаплыгин Е.В. Теоретические основы формирования познавательного интереса школьников на уроках музыки с использованием информационно-коммуникационных технологий .....	385

Ильяева Л.П. Медиа технологии как средство развития музыкально-ритмического слуха у детей 7 – 12 лет в условиях вокальной студии досугового учреждения.....	392
Катрич А.Ю. Медиаобразование школьников средствами мультипликации в рамках дополнительного образования.....	397
<b>Раздел 4. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ С РАЗЛИЧНЫМИ КАТЕГОРИЯМИ ДЕТЕЙ В СФЕРЕ ИСКУССТВА.....</b>	<b>401</b>
Богданова Т.С. Формирование познавательного интереса младших школьников в процессе факультативных хоровых занятий .....	401
Буршит И.Е., Майстерук Л.А. Педагогический потенциал театрально-игровой деятельности в формировании коммуникативных навыков старших дошкольников.....	407
Галушка М. В., Князева Г. Л. Особенности музыкального развития детей раннего возраста.....	414
Гончарова В.С., Подобедова Н.С. Психолого-педагогические условия развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста .....	419
Дешина И.В. Программа «Пластилиновая сказка» – как средство развития правильной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи.....	426
Егорова Н.В., Бородина Е.Б. Певческая хоровая деятельность как фактор самореализации взрослых в условиях самодеятельного коллектива.....	432
Есина М. В., Князева Г. Л. Развитие образного мышления учеников среднего школьного возраста при изучении цикла «Две басни И.А. Крылова» Д.Д. Шостаковича.....	437

Кревсун М.В., Евус К.В. Условия диагностики развития музыкальных способностей дошкольников на отделении раннего эстетического развития ДШИ .....	443
Кревсун М.В., Сидорина А.В. Методы диагностики развития коммуникативности у школьников в процессе вокально-хорового обучения .....	449
Кревсун М.В., Чеснокова Т.В. Мониторинг развития музыкального интереса у обучающихся в процессе изучения электронной музыки .....	454
Сергеева П.А. Эмоциональная направленность как один из важных элементов формирования у поющих детей вокально-хоровых навыков.....	460
Терских И.А., Жукова В.В. Парциальные программы «STEAM-образование для дошкольников» как средство развития конструктивно-творческих способностей детей .....	467
Уколова Л. И., Кудринская И.В. Методы и приемы работы с детьми подросткового школьного возраста в классе вокала.....	473
Цинь Ли Актуальные аспекты адаптации китайских студентов обучающихся за рубежом .....	481
Форотовская Д. О., Кабкова Е.П. Психолого-педагогические аспекты работы с детьми дошкольного возраста с особенностями развития в условиях вокальной студии.....	488
<b>Раздел 5. ЭТНООРИЕНТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....</b>	<b>495</b>
Жуганова Е.Н., Смирнова К.Г. Аансамбль ложкаррей «Жар-птица» как средство приобщения детей к русской народной культуре .....	495

Коломойцева Н. Г. Формирование музыкально-эстетической культуры учащихся начальной школы средствами музыкального фольклора.....	501
Ли Янь Народная педагогика как неотъемлемая часть традиционной народной культуры .....	509
Лукьянова В.Ю., Горбань А.Е. Русская народная вышивка как элемент этнокультурного образования детей на уроках ИЗО .....	515
Резникова М.И., Прядко М.А. Реализация исторической реконструкции в условиях дополнительного образования .....	520
Федорищева С.П. Особенности формирования народной манеры пения в учебном процессе подготовки педагогов дополнительного образования.....	530
Шаулов А.В., Шаулова З. В. Этноориентированная проектная деятельность как фактор сохранения традиций и культуры народов Дагестана.....	537

ционная техника может превратиться в оригинальную, если при-  
меняется на основе нетрадиционных материалов.

### **Список использованной литературы:**

1. Ендовицкая Т. О развитии творческих способностей. – М.: Академия, 2007. – 75 с.
2. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. – М.: Просвещение, 1994. – 158 с.
3. Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: Пособие для детей. – М.: Просвещение, 1983. – 191 с.
4. Теплов Б. М. Способности и одаренность. – М.: Просвещение, 2014. – 256 с.

**Бирюков М.Ю.**

доцент

ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный  
педагогический университет», г. Луганск, ЛНР

[birukovmu@rambler.ru](mailto:birukovmu@rambler.ru)

## **СПЕЦИФИКА ПРОЕКТИРОВАНИЯ КНИЖНЫХ ИЗДАНИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* в статье рассмотрена специфика проектирования книжных изданий для детей дошкольного и младшего школьного возраста с учетом психофизиологических особенностей восприятия детей вышеуказанного возраста. Статья может быть полезной как дизайнерам детской книги, так и широкому кругу читателей увлекающемуся книжной графикой.

*Ключевые слова:* проектирование, детские книжные издания, дошкольный и младший школьный возраст, художественная иллюстрация.

Детская литература является исторически сложившимся типом литературы, возникновение которого было вызвано объективно сформировавшимися на определенном историческом этапе общественными потребностями, выделением процессов воспитания и образования подрастающих поколений в относительно самостоятельную сферу человеческой деятельности.

Психолого-педагогические аспекты развития и восприятия детей дошкольного и младшего школьного возраста рассматривались в трудах отечественных ученых Л. Выготского, А. Запорожца, А. Матюшкина, Б. Теплова, Л. Божовича, И. Кона, В. Крутецкого, Д. Узнадзе, А. Леонтьева, А. Крылова, В. Давыдова, Б. Юсова.

Интересные иллюстрации к книгам для детей дошкольного и младшего школьного возраста создали знаменитые русские художники Е. Поленова, И. Билибин, Т. Маврина, Ю. Васнецов, так как в творчестве этих художников особенно непосредственна связь с народным искусством.

Учеными установлено, что особенности художественного оформления детской книги напрямую зависят от особенностей детского восприятия, а так как жизненный опыт ребенка незначителен, ему довольно сложно воссоздать в своем воображении то, о чем повествует автор книги. Ему необходимо увидеть образ, поверить, и здесь ему на помощь приходит художник-оформитель книги.

*Целью статьи* является рассмотрение и анализ специфики проектирования книжных изданий для детей дошкольного и

младшего школьного возраста с учетом психофизиологических особенностей восприятия.

С детской книгой ребенок встречается уже в самые первые годы своей жизни. При помощи книги ребенок познает окружающий мир, и художник детской книги несет полную ответственность за качество этой помощи. Современные психологи и педагоги изучают особенности восприятия детьми разных возрастных групп иллюстраций в детской книге и давно знают, что дети радуются яркому, красочному изображению, им свойственно действенное, игровое отношение к картинке. Но они с трудом выделяют главное в изображении, чаще основное внимание уделяют деталям, поэтому схематичные картинки не удовлетворяют, ни дошкольников, ни младших школьников. Это связано с тем, что дети хотят видеть в картинке все существенные признаки предмета. Некоторые приемы художественной практики иллюстрирования вызывают у детей непонимание: незавершенность, отсутствие яркости, передача формы темным пятном, сложные ракурсы, резкая деформация предмета, использование сложной перспективы. Для детей 3–4 лет основным признаком узнавания изображенного образа является форма, а цвет имеет второстепенное значение. Для детей пятого года жизни цвет начинает играть основную роль в узнавании, а для детей шестого года жизни и старше цвет является таким же важным признаком при узнавании изображенного образа, как и форма [2, с. 47–54].

Следует отметить, что в тех случаях, когда невозможно познакомить ребенка с предметом или явлением в процессе непосредственного восприятия, используют фотографии или художественные иллюстрации. Их можно использовать и после наблюдения с целью оживления, уточнения, обогащения представлений. Одна-

ко художественная иллюстрация, в виде простого и яркого рисунка, более понятна ребенку.

Художественная иллюстрация – важнейший элемент книги для детей, во многом определяющий ее художественную ценность, характер эмоционального воздействия, возможности использования ее в процессе эстетического воспитания маленьких читателей. Книжная иллюстрация помогает ребенку в познании окружающего мира, освоении нравственных и эстетических ценностей, углубляет восприятие литературного произведения. С иллюстрации начинается процесс выбора ребенком книги для чтения. Иллюстрация помогает детям войти в мир литературы, почувствовать его, познакомиться и сблизиться с населяющими его персонажами, полюбить их. Благодаря профессионально выполненной иллюстрации, учитывающей особенности детского восприятия, возникает интерес к книге и чтению.

Поскольку художник-иллюстратор в детской книге выступает как творец и соавтор писателя, он не просто отражает в своих рисунках мир литературного произведения, но и дает свое зримое понимание событий и образов. Следует отметить, что интересным средством раскрытия идеи литературного произведения является художественная фантазия. Суть художественной фантазии – в изменении, усилении, развитии, через несуществующие в литературном произведении детали, его идейного смысла; раскрепощении воображения маленького читателя.

В тесной связи с раскрытием идейного замысла литературного произведения находится характеристика образов героев – задача, которую решает художник-иллюстратор практически в каждой книге. К средствам образной характеристики относятся: графическое и цветное изображение героя, передача психологического

его состояния через мимику, позу, жест, а также с помощью фонового рисунка: пейзажа, интерьера и т.п.

Внутренне эмоционально мир ребенка крайне прост, но необычайно ярко, и к графическому изображению видимых им образов ребенок предъявляет тривиальные требования: ясность, простота и выразительность. Однако под простотой следует понимать не нарочитое упрощение предмета, а упрощение приемов его графического воспроизведения. Ребенок – реалист и очень последовательный. Он требует, чтобы предмет был изображен точно и со всеми признаками, но изображен просто и ясно: никаких нагромождений, ничего затемняющего образ, никаких упущений быть не должно. Каждый объект должен изображаться так, чтобы все его части были видны ясно, например, ноги у животных не должны накрывать одна другую, а должны быть показаны все [1, с. 29].

Для того чтобы показать предмет полностью, можно допустить несколько развернутое изображение, чтобы глаз мог охватить все необходимые признаки предметов, но, ни в коем случае – изображения, искаженные перспективой, т. к. перспективное искажение будет принято за деформацию, а уменьшение предмета в силу перспективного удаления будет восприниматься как уменьшение действительное. Тоже касается цвета предмета: он должен быть окрашен своим естественным (локальным) цветом. Ослабление окраски или сгущение должно соответствовать таковому же на предмете, а никак не определяться освещением, светотень должна быть исключена вовсе. Таким образом, раз перспектива и светотень исключаются, изображение будет плоским, а таким оно и должно быть. Ухищренные перспективы и светотени ребенок не поймет, но всякую неточность формы он заметит и осудит: гораздо умнее и, главное, наблюдательнее, чем мы привыкли думать. Маленькие

дети еще не усвоили те условные приемы изобразительности, которые делают для взрослых изображение «реальным» и которые целиком относятся не к самому предмету, а к условиям его существования.

Важно также донести до маленького читателя через иллюстрацию в книжном издании композиционный прием, положенный в основу литературного произведения. Ощувив с помощью иллюстраций композицию литературного построения, детям легче воспринимать и само литературное произведение в единстве его содержания и художественной формы. Архитектоника книги и композиция иллюстраций должны быть простыми и непосредственно вытекать из самого действия, заключенного в тексте. Только таким образом будет достигнута необходимая ясность. Ребенок с первого взгляда должен «понимать» картинку, то есть уяснить себе изображенное на ней событие. Картинка должна быть построена так, чтобы взгляд ребенка направлялся на самое главное и потом шел по тем направлениям, куда логически развивается действие.

Следует отметить, что для удовлетворения законного любопытства ребенка можно даже поступиться единством времени и пространства, соединив на одном рисунке последовательные моменты одного события, а также события, происходящие в разных местах. Это не будет нарушением требований реализма – хотя бы потому, что сами категории времени и пространства для ребенка не имеют еще полной реальности [4, с. 92–94].

Присутствие цвета в иллюстрациях и оформлении книги также является одним из главных требований, предъявляемых к книгам для дошкольников и младших школьников. У цветного изображения шире эмоциональные, познавательные и декоратив-

ные возможности, а цветная иллюстрация легче воспринимается и запоминается детьми.

Большое значение для ребенка имеет обложка книги. Приемы построения обложки настолько разнообразны, что свести их к нескольким типам весьма затруднительно. Ведь всякий художник в каждом отдельном случае стремится создать что-то новое. Хочет, чтобы обложка новой книги была заметной и оригинальной. Шрифт на обложке детской книги должен быть красивым, хорошо читаемым, он должен быть соразмерен остальным элементам оформления обложки. Характер шрифта должен соответствовать и характеру содержания книги и характеру рисунка на обложке. Для обложек детских книг художники нередко создают акцидентные шрифты и часто очень удачно. Но все концепции в этом направлении не должны переходить разумных границ. Не следует выдумывать шрифты вычурные, искажающие буквы, шрифты неудобочитаемые, делать буквы из фигурок зверей, из веточек, елочек и т.д. [3, с. 76].

Текст книг для дошкольников и младших школьников набирают, как правило, шрифтами крупных кеглей – 14, 16, 18 и более, не требующими длинной строки, которая является неудобной для начинающего читать ребенка. Полоса набора, «загруженная» мелким кеглем, недопустима в детской книге – читать ее трудно, и она количеством текста психологически отпугивает ребенка от чтения.

Формат детской книги имеет также огромное значение. Существуют определенные наиболее рациональные стандартные форматы. В идеале выбор формата должен зависеть от характера, помещенного в книгу литературного и изобразительного материала. Формат должен обеспечить целесообразное расположение материала и удобство пользования книгой. Формат книги оказывает

огромное влияние и на ее композицию: размер книжной полосы, величину (кегля) шрифта, размер и размещение иллюстраций и т.д. Например, сложные иллюстрации бывает невозможно разместить в книге небольшого формата. Формат – это, прежде всего пропорции книги, соотношение ширины и высоты. Величина форматов хорошо гармонирует с крупными кеглями и с длинной строкой. Возможность выбора формата позволяет разнообразно оформлять детские книжки, в зависимости от характера и количества иллюстраций и т.д. Обе особенности детских книг – крупный шрифт и большое количество иллюстраций – приводят к необходимости пользоваться большими форматами: 60×90/8, 84×108/16, 70×90/16, 70×108/16 и др. Для этих форматов характерны просторные с широкими пропорциями страницы, удобные для размещения рисунков в тексте и для компоновки разворотных иллюстраций. Форматы книг настольного и портативного вида 60×90/16, 70×90/16, 60×84/16 и др. [5].

Важными являются и игровые моменты в психологии ребенка, хотя они не столь активно влияют на архитектуру книги, сохраняя свое значение лишь для построения иллюстраций. Не столь ярко проявляются такие качества детской психологии, как антропоморфизм и анимизм, единство восприятия сказочного и реального мира, конкретность восприятия, но они остаются важными и влияют на творческие установки для художника, особенно при его работе над книгами для детей.

Развивающие функции, заложенные в детских книгах, ориентированы на накопление необходимой информации для приобретения умений и стимулирования творческих навыков. Проектная типология дизайн-формы книги основывается на базовых способностях ребенка (дидактический тип дизайн-формы, сенсорный тип,

логический тип, конструкторский тип, коммуникативный тип), что позволяет говорить о развивающем потенциале детской книги. Тем самым, активизируется внутренняя мотивация, помогающая стремлению ребенка самостоятельно разобраться в происходящем действии и социально адаптироваться в окружающем его мире.

Таким образом, рассмотрение и анализ специфики проектирования книжных изданий для детей дошкольного и младшего школьного возраста показал, что детские книжные издания должны проектироваться художниками-профессионалами с учетом архитектоники книги и законов цветоведения, типографики и современной полиграфии. Особенности проектирования детской книги как предмета культуры, имеют значение как для развития психофизиологических функций и познавательных процессов, так, и, для становления личности ребенка. Перспективами развития поставленной проблемы является последующий анализ типологии и классификации видов детской книги, и внедрение результатов исследования в учебный процесс художественно-педагогических Вузов студентов направлений подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Изобразительное искусство», 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)» профиль подготовки «Технологии художественной обработки материалов», 54.03.01 «Дизайн», 50.03.02 «Изящные искусства», 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

#### **Список использованной литературы:**

1. Костогрыз О.Д. Композиция в книжной графике: методические рекоменд. – Витебск: Изд-во УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2009. – 65 с.

2. Котова И. О некоторых особенностях восприятия иллюстраций младшими дошкольниками// Дошкольное воспитание. – 1973. – № 2. – С. 47-54.

3. Ляхов В.Н. Оформление советской книги : суперобложка, переплет, обложка, форзац. – М.: Книга, 1966. – 135 с.

4. Орлова Е.О. Иллюстрация детской книги – путь к умножению смыслов в прочтении младшими школьниками художественного текста // Учёные записки института непрерывного педагогического образования. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2001. – Вып. 3. – Кн. 2. – С. 92-94.

5. ОСТ 29.127-96. Издания книжные для детей. – Режим доступа: <http://pechataem.ru/klientam/gostyi/ost-29.127-96.izdaniya-knizhnyie-dlya-detej.html> – Дата обращения: 25. 09. 2021.

**Гречина Е.Н.**

старший преподаватель

**Черных М.К.**

старший преподаватель

ГОУ ВО «Луганский государственный  
педагогический университет», г. Луганск, ЛНР

[grechel54@gmail.com](mailto:grechel54@gmail.com); [marina.ped@mail.ru](mailto:marina.ped@mail.ru)

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
БУДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

*Аннотация:* в статье исследуется формирование эстетической культуры в области декоративно-прикладного искусства на примере

**Научное издание**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ  
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА:  
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И ИННОВАЦИИ**

Сборник научных трудов  
по итогам VI Всероссийской научной конференции

Таганрог  
29–30 октября 2021 г.

*Под редакцией М.В. Кревсун*

Корректурa Н.В. Фоменко

---

Изд. № 134/3870. Подписано к использованию 22.11.2021

---

344002, Ростов-на-Дону, Б. Садовая, 69, РГЭУ (РИНХ), а. 152.  
Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ)