



ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
им. П.И.Чайковского

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ:

ТВОРЧЕСТВО – ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО – ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ
В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ:**

ТВОРЧЕСТВО – ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО – ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ

Челябинск
2021

2. Дети и культура : монография / Б. Сорочкин и др. ; отв. ред. Б.Ю. Сорочкин ; Российская акад. наук, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Гос. ин-т искусствознания. – Москва : URSS, 2007. – 286 с. – ISBN 978-5-484-00743-1. – Текст : непосредственный.
3. Лесовиченко, А.М. Детская музыка как феномен музыкальной культуры и ее освоение в условиях педагогического вуза и колледжа / А.М. Лесовиченко. – Текст : непосредственный // Музыкальное искусство и образование. – 2013. – № 3. – С. 100–105.
4. Нестьева, М. Сергей Прокофьев / М. Нестьева. – Челябинск : Аркаим, 2002. – 287 с. – Текст : непосредственный.
5. Нефёдова, Л.К. Феномен детства в основных формах его репрезентации: философия, миф, фольклор, литература : специальность 09.00.13 «Религиоведение, философская антропология, философия культуры» : автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора философских наук / Нефёдова Людмила Константиновна ; Омский государственный педагогический университет. – Омск, 2005 – 38 с. – Текст : непосредственный.
6. Прокофьев, С.С. Автобиография / С. Прокофьев. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 520 с. – ISBN 978-5-89817-151-3. – Текст : непосредственный.

References:

1. Ganina, S.A. Fenomen detstva v kontekste psikhologo-pedagogicheskikh issledovaniy: istoriya i sovremennost'. – Tekst : neposredstvennyy // Nauchno-pedagogicheskoe obozrenie. Pedagogical Review. – 2014. – № 1(3). – S. 34–43.
2. Deti i kul'tura : monografiya / B. Sorochkin i dr. ; отв. ред. В.Ю. Sorochkin ; Rossiyskaya akad. nauk, Federal'noe agentstvo po kul'ture i kinematografii, Gos. in-t iskusstvovznaniya. – Moskva : URSS, 2007. – 286 s. – ISBN 978-5-484-00743-1. – Tekst : neposredstvennyy.
3. Lesovichenko, A.M. Detskaya muzyka kak fenomen muzykal'noy kul'tury i ee osvoenie v usloviyakh pedagogicheskogo vuza i kolledzha / A.M. Lesovichenko. – Tekst : neposredstvennyy // Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie. – 2013. – № 3. – S. 100–105.
4. Nest'eva, M. Sergey Prokof'ev / M. Nest'eva. – Chelyabinsk : Arkaim, 2002. – 287 s. – Tekst : neposredstvennyy.
5. Nefedova, L.K. Fenomen detstva v osnovnykh formakh ego reprezentatsii: filosofiya, mif, fol'klor, literatura : spetsial'nost' 09.00.13 «Religiovedenie, filosofskaya antropologiya, filosofiya kul'tury» : avtoreferat dissertatsii na soiskanie uchenoy stepeni doktora filosofskikh nauk / Nefedova Lyudmila Konstantinovna ; Omskiy gosudarstvennyy pedagogicheskii universitet. – Omsk, 2005 – 38 s. – Tekst : neposredstvennyy.
6. Prokof'v, S.S. Avtobiogrifiya / S. Prokof'ev. – Moskva : Klassika-XXI, 2007. – 520 s. – ISBN 978-5-89817-151-3. – Tekst : neposredstvennyy.

Бирюков Михаил Юрьевич,

Луганский государственный педагогический университет,
доцент кафедры художественного образования
E-mail: birukovmu@rambler.ru
ЛНР, г. Луганск

МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА У СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЧАСТЬ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация. Ключевой задачей современного высшего образования является обеспечение качественной подготовки высококвалифицированных кадров по всем основным направлениям общественно полезной деятельности в соответствии с потребностями общества и государства; удовлетворение потребностей личности в интеллектуальном, культурном, нравственном развитии; углублении, расширении образования и научно-педагогической квалификации. В современной педагогике необходима модернизация профессиональной подготовки будущих специалистов изобразительного искусства и дизайна, направленная на формирование художественного вкуса.

В статье рассматривается понятие «педагогические технологии», их содержание, структура, основные особенности и компоненты, а также представлена авторская модель формирования художественного вкуса у студентов художественно-проектных специальностей в процессе профессиональной подготовки.

Ключевые слова: педагогические технологии; художественный вкус; модель; студенты художественно-проектных специальностей; процесс профессиональной подготовки.

Mikhail Biryukov,

Lugansk State Pedagogical University,
Associate Professor of the Department of Art Education
E-mail: birukovmu@rambler.ru
LPR, Lugansk

MODEL OF FORMATION OF ARTISTIC TASTE IN STUDENTS OF ART AND DESIGN SPECIALTIES AS A COMPONENT OF MODERN PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES

Annotation. The key task of modern higher education is to ensure the quality training of highly qualified personnel in all main areas of socially useful activity in accordance with the needs of society and the state, to meet the needs of the individual in intellectual, cultural, moral development, deepening, expanding education and scientific and pedagogical qualifications. In modern pedagogy, it is necessary to modernize the professional training of future specialists in fine art and design, aimed at the formation of artistic taste.

The article discusses the concept of «pedagogical technologies», their content, structure, main features and components, and also provides the author's model of the formation of artistic taste among students of art and design specialties in the process of professional training.

Keywords: pedagogical technologies; artistic taste; model; students of art and design specialties; the process of training.

Одна из главных задач высшего образования на сегодняшний день, как в России, так и в Луганской Народной Республике – сформировать самостоятельную, ответственную, социально активную, с высоким уровнем информационной культуры личность, способную решать производственные и социальные проблемы.

В Федеральном законе РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, а также Законе ЛНР «Об образовании» № 128-П определено, что особое значение для студентов художественно-проектных специальностей приобретают вопросы совершенствования эстетического воспитания, формирования и развития эстетических чувств, художественных интересов, идеалов и вкусов в процессе профессиональной подготовки [6; 3].

Одной из важнейших проблем современной педагогики является развитие и перестройка системы высшего образования, в частности художественно-дизайнерского, что в первую очередь обуславливает необходимость использования новейших технологий преподавания учебных дисциплин.

Цель статьи – рассмотреть понятие «педагогические технологии» и представить авторскую модель формирования художественного вкуса у студентов художественно-проектных специальностей в процессе профессиональной подготовки.

В контексте вышесказанного развитие художественно-творческих способностей будущих специалистов изобразительного искусства и дизайна приобретает особое значение в связи со спецификой их художественно-проектной деятельности. К приоритетным направлениям обеспечения качественного содержания художественно-эстетического образования принадлежит использование педагогических технологий, среди которых Л.М. Масол выделяет интегративные, проблемно-эвристические, интерактивные, игровые, суггестивные и терапевтические технологии оценивания результатов, при создании которых учтена природа и особенности искусств (коммуникация, суггестия, катарсис), законы взаимодействия и взаимосвязи между ними [4, с. 68].

На наш взгляд, следует детальнее рассмотреть понятие «технология». *Технология* (от греч. *τεχνολογια*, что происходит от греч. *τεχνολογος*; греч. *τεχνη* – искусство, мастерство, умение; греч. *λογος* – (здесь) передавать) – наука о совокупности методов и средств (набор и последовательность операций), предназначенных для решения задач человечества с помощью (путем применения) технических средств (орудий труда) [7, с. 1330].

В педагогическую науку термин «технология» впервые ввел выдающийся советский педагог А.С. Макаренко. Становление этого понятия происходит в течение семидесяти лет, однако только в последнее время оно приобрело достаточно широкое распространение.

В глоссарии терминов ЮНЕСКО педагогическая технология трактуется как конструирование и оценивание образовательных процессов путем учета человеческих, часовых и других ресурсов для достижения эффективности и совершенства образования. Педагогическая технология дает ответ на вопрос: как, каким образом (приемами, методами, средствами) достичь поставленной педагогической цели, устанавливая порядок использования разных моделей обучения [1, с. 106].

Современными учеными: А.С. Нисимчук, О.С. Падалка, И.А. Смолюк, А.Т. Шпак и др. педагогическая технология трактуется как наука о развитии, образовании, учебе и воспитании личности на основе позитивных общечеловеческих качеств и достижений педагогической мысли. Предметом педагогической технологии является учебно-воспитательный процесс, который влияет на развитие личности тех, кто учится. Основной целью педагогической технологии в высших учебных заведениях является воспитание высококвалифицированных специалистов и предоставление помощи в овладении профессиональным мастерством для дальнейшего использования его на практике [5, с. 32].

Как отмечает С.У. Гончаренко, «...технология учебы – это в общем понимании системный метод создания, применения и определения всего процесса учебы и усвоения знаний с учетом технических и человеческих ресурсов и их взаимодействия, который ставит своим заданием оптимизацию образования» [2, с. 331]. На основе обоснования и обобщения разных подходов к толкованию понятия «технология» и ее дефиниций, Л.М. Масол выделяет такие основные особенности:

– педагогическая технология предопределяет интегративный способ организации учебно-воспитательного процесса, который способствует оптимальному достижению дидактично-воспитательных целей, предусматривает системное управление запланированным последовательным решением педагогических проблем;

– содержание технологии реализуется в процессе взаимодействия педагога и учеников, в использовании технических ресурсов (средств, приемов организации образовательной деятельности), которые максимально влияют на раскрытие и активизацию их интеллектуальных ресурсов;

– в педагогической технологии воплощается постоянная обратная связь, взаимодействие, которое обеспечивает неразрывность действий педагога и учеников;

– педагогическая технология базируется на самых современных научно-методических достижениях теории и практики учебно-воспитательного процесса и потому является гарантом потенциальных воссоздаваемых педагогических результатов.

Технология в отличие от методики «проектируется, исходя из конкретных условий, и ориентируется на задание, а не на предсказуемый результат, не допускает вариативности, поиска, проб, а наоборот, постоянная обратная связь, внесения исправлений и изменений в дальнейшую деятельность» [4, с. 94].

Нередко понятия «технология» и «методика» отождествляются, хотя это, на наш взгляд, не совсем правильно, потому, что технология обучения отображает путь освоения конкретного учебного материала в пределах педагогической технологии, который отвечает основным критериям технологичности: *концептуальность* (опора на определенную научную концепцию, которая содержит философское, дидактическое и социально-педагогическое достижение целей); *системность* (логика процесса, взаимосвязь, целостность); *управляемость* (планирование, корегирование); *эффективность* (оптимизация, производительность) и *воспроизводимость*. Структура технологии состоит из таких компонентов: *целевой, смысловой, процессуальный* (технологический процесс) и *рефлексивно-оценочный* (диагностика учебного процесса).

Следует отметить, что *целевой компонент* в структуре педагогической технологии оказывается одним из важнейших. Процесс подготовки будущих специалистов требует соответствующей мотивации, заинтересованности в овладении инновационными технологиями преподавания, готовности преодолевать существующие стереотипы, направленности на дальнейшее самообразование. Именно мотивация, по утверждению С.У. Гончаренко, «... побуждает человека к конкретным формам деятельности или поведения» [2, с. 217]. Мотивация пронизывает все структурные образования личности: ее направленность, потребности, убеждения, цели, идеалы и вкусы, характер, эмоции, способности, виды деятельности.

Исследователями творческой личности доказано, что наличие стойкой мотивации к творчеству, к овладению базовыми знаниями, умениями и навыками, без которых невозможно профессиональное становление и самовыражение в художественно-творческой деятельности, является основой творческих способностей будущего специалиста, деятельность которого связана с искусством и дизайном.

Смысловой компонент направлен на формирование профессиональной компетентности специалиста, которая рассматривается исследователями С. Гончаренко, Н. Гузий, И. Зязюном, Н. Кузьминой, М. Бахтиным, Ю. Боревым как структурированная система, которая состоит из психологической компетентности (И. Сингаевская, В. Татенко), коммуникативной (Н. Буртова, Ю. Жуков, Н. Ротова), художественно-педагогической (П. Чистяков, Н. Ростовцев, В. Кузин, Б. Неменский), информационной (Т. Базаржапова, Е. Иванова, С. Пестров) и др.

Учебный материал студенты усваивают с помощью методов объяснительно-иллюстративной, информативной и проблемной учебы, элементов квазипрофессиональной учебной деятельности (моделирования профессиональных контекстов, игровые, коллективные и кооперативные методы учебы), которые требуют опыта общения с искусством в целом.

С помощью методов (беседа, дискуссия, экскурсия, преподавательский показ и т. п.) студенты имеют возможность усваивать художественные каноны, накапливать художественные впечатления, обогащать художественный опыт, формировать художественный вкус и личностное отношение к приобретенным теоретическим знаниям, получить представление о творческом характере художественно-проектной деятельности. Овладение знаниями, умениями и навыками происходит наиболее эффективно в процессе самостоятельной работы студентов в разнообразных направлениях художественно-дизайнерской деятельности (выполнение эскизов, проектирования, макетирования).

Процессуальный компонент дает представление об организации учебного процесса, методах и формах учебной деятельности. Подготовка студентов художественно-проектных специальностей направлена на творчество в соответствии с индивидуальной учебной траекторией, с учетом их жизненного опыта, комплекса способностей, личностных черт характера. Внесение соответствующих корректив в практическую подготовку студентов, внедрения методов, приемов и средств обучения, создание образовательно-развивающего окружения целеустремленно влияет на процесс подготовки квалифицированного специалиста.

Решению проблемы развития художественно-творческих способностей во время профессиональной подготовки способствуют методики, которые изменяют центр влияния с репродуктивного типа деятельности на производительный. Поэтапное привлечение студентов к художественно-проектной деятельности обеспечивается приемами ведения творческого поиска от этапа максимальной стимуляции студентов преподавателем в исполнении элементов творчества – к самостоятельному созданию произведения с минимальным вмешательством педагога.

Рефлексивно-оценочный компонент включает рефлексивные действия студентов и диагностику учебного процесса. Обогащению чувственной сферы студентов, усилению эмоциональности восприятия художественно-дидактического материала способствуют приемы, которые с успехом находят применение в учебно-воспитательном процессе. Таким способом студенты закрепляют знание о группах средств общения (оптико-кинестические – жесты, мимика, пантомимика; паралингвистические – качество голоса, его диапазон; экстралингвистические – паузы, смех, темп языка и т. п.), которые рассматриваются учеными (Л. Масол, Г. Побережной и др.), как ведущие в эмоциогенных технологиях. Все методы, связанные с эмоционально наполненным звуком голоса человека, относятся к методам экспрессивных влияний (интонационная и образная палитра голоса, выразительность пауз, шепот и т. п.) [1, с. 106–107].

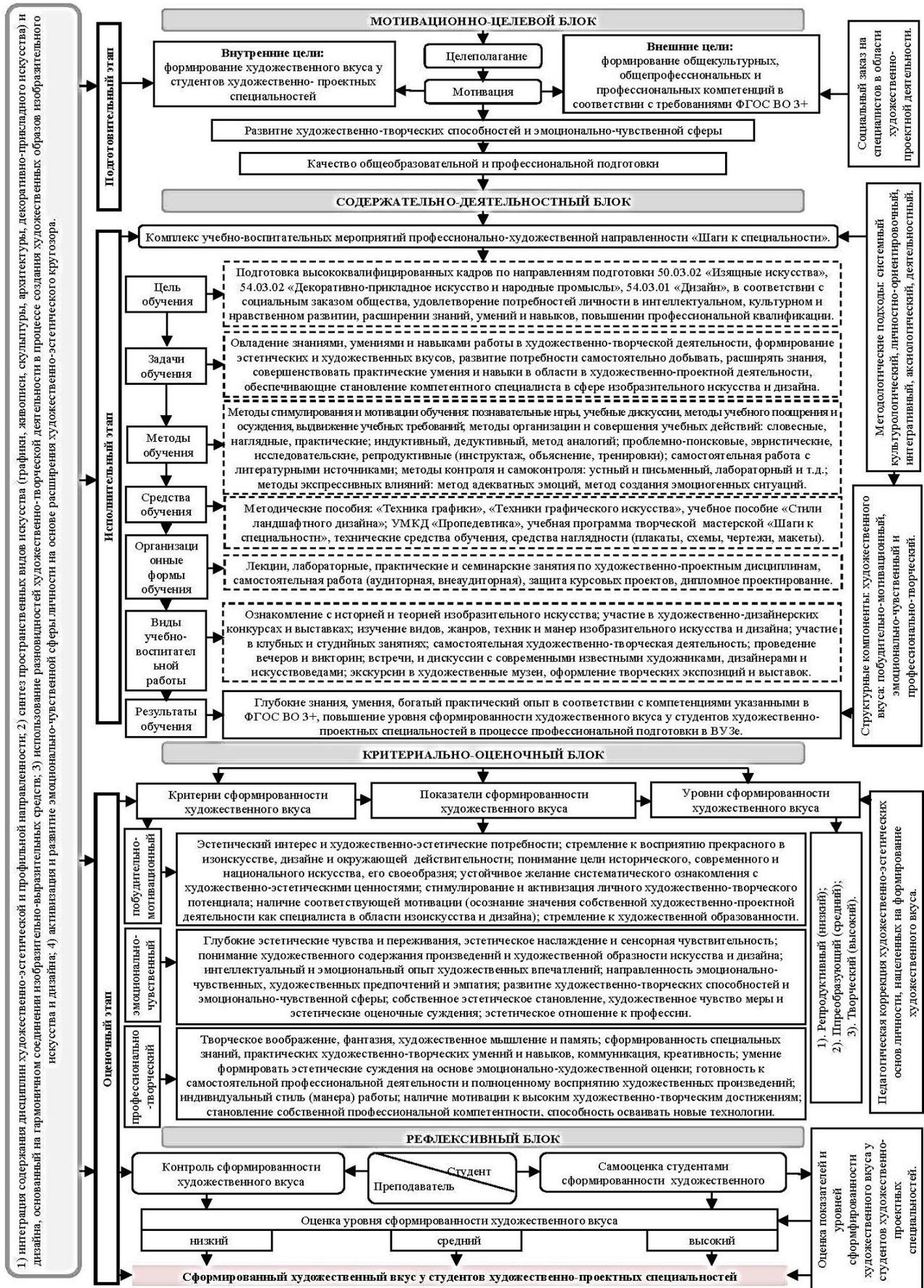


Рисунок 1. Модель процесса формирования художественного вкуса у студентов художественно-проектных специальностей в процессе профессиональной подготовки.

На наш взгляд, педагогическая технология – это комплекс учебно-воспитательных мероприятий, который состоит из запланированных результатов, средств оценки для коррекции и выбора моделей, методов, приемов и средств обучения, наиболее эффективных для определенной учебной ситуации.

Важным результатом нашего научного исследования является теоретическая разработка, обоснование, и экспериментальная проверка педагогических условий формирования художественного вкуса у студентов художественно-проектных специальностей в процессе профессиональной подготовки и их реализация на основе спроектированной модели. Именно модель позволяет объединить теоретическое и эмпирическое исследования.

В нашем понимании, «модель» означает образ, стандарт, на который ориентируются ученые и практики в преобразовании педагогической действительности; мера изменений педагогической действительности с уточнением границ и условий; способ педагогического исследования, используемый для развития идеи о согласованности различных элементов педагогического объекта. Отметим, что в процессе моделирования мы опирались не только на соответствующие методологические подходы и принципы, но и на компетенции, указанные в ФГОС ВО 3+ /3++ (см. рис. 1).

Таким образом, направленность подготовки будущего специалиста по своему содержанию должна быть профессиональной, в частности, студентов направлений подготовки 50.03.02 «Изыщные искусства», 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», 54.03.01 «Дизайн». В связи с этим, на основе компетенций указанных в ФГОС ВО 3+/ФГОС ВО 3++, студентов вышеуказанных специальностей необходимо ориентировать на такие профессиональные ценности, как глубокие знания основ будущей профессии и овладение профессиональным мастерством. А достигнуть значительных успехов в подготовке квалифицированных специалистов изобразительного искусства и дизайна возможно, лишь в совершенстве осуществляя педагогическое руководство и используя в учебно-воспитательном процессе современные педагогические технологии.

Литература:

1. Бирюков, М.Ю. Художественно-педагогические технологии как компонент профессиональной подготовки будущих магистров дизайна / М.Ю. Бирюков – Текст : электронный // Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия : Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. – 2015. – Т. 21. – № 3.– С. 105–108. – URL: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=34116263>. – Дата публикации 15.11.2015 г.

2. Гончаренко, С.У. Український педагогічний словник / С.У. Гончаренко. – Київ : Либідь, 1997. – 375 с. – Текст : непосредственный.

3. Закон ЛНР «Об образовании»: от 30.09.2016 № 128-II : [сайт]. – Луганск, 2016. – URL: <https://minobr.su/docs/laws/27-zakon-ob-obrazovanii.html> (дата обращения 02.03.2021). – Текст : электронный.

4. Масол, Л.М. Методика навчання мистецтва у початковій школі : посіб. для вчителів / Л.М. Масол, О.В. Гайдамака, Е.В. Белкіна та ін. – Харків : Веста, Ранок, 2006. – 256 с. – Текст : непосредственный.

5. Нісімчук, А.С. Педагогічна технологія : підручник для підготовки спеціалістів / А.С. Нісімчук, О.С. Падалка, І.О. Смолюк та ін. – Київ : Четверта хвиля, 2003. – 224 с. – Текст : непосредственный.

6. Об образовании в Российской Федерации : федер. закон № 273-ФЗ от 29.12.2012: по состоянию на 01.09.2013 : [сайт]. – Москва, 2013. – URL: <http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/> (дата обращения: 04.03.2021). – Текст : электронный.

7. Советский энциклопедический словарь : [ок. 80000 сл.] / гл. ред. А.М. Прохоров. – 4-е изд. – Москва : Сов. энцикл., 1987. – 1599 с. – Текст : непосредственный.

References:

1. Biryukov, M.Yu. Hudozhestvenno-pedagogicheskie tekhnologii kak komponent professional'noj podgotovki budushchih magistriv dizajna / M.Yu. Biryukov – Tekst : elektronnyj // Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta im. N.A. Nekrasova. Seriya : Pedagogika. Psihologiya. Social'naya rabota. Yuvenologiya. Sociokinetika. – 2015. – T. 21. – № 3.– S. 105–108. – URL: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=34116263>. – Data publikacii 15.11.2015 g.

2. Goncharenko, S.U. Ukraïns'kij pedagogichnij slovník / S.U. Goncharenko. – Kiïv : Libid', 1997. – 375 s. – Tekst : neposredstvennyj.

3. Zakon LNR «Ob obrazovanii»: ot 30.09.2016 № 128-II : [sajt]. – Lugansk, 2016. – URL: <https://minobr.su/docs/laws/27-zakon-ob-obrazovanii.html> (data obrashcheniya 02.03.2021). – Tekst : elektronnyj.

4. Masol, L.M. Metodika navchannya mistectva u pochatkovij shkoli : posib. dlya vchiteliv / L.M. Masol, O.V. Gajdamaka, E.V. Belkina ta in. – Har'kiv : Vesta, Ranok, 2006. – 256 s. – Tekst : neposredstvennyj.

5. Nisimchuk, A.S. Pedagogichna tekhnologiya : pidruchnik dlya pidgotovki specialistiv / A.S. Nisimchuk, O.S. Padalka, I.O. Smolyuk ta in. – Kiïv : CHetverta hvilya, 2003. – 224 s. – Tekst : neposredstvennyj.

6. Ob obrazovanii v Rossijskoj federacii : feder. zakon № 273-FZ ot 29.12.2012: po sostoyaniyu na 01.09.2013 : [sajt]. – Moskva, 2013. – URL: <http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/> (data obrashcheniya 04.03.2021). – Tekst : elektronnyj.

7. Sovetskij enciklopedicheskij slovar' : [ok. 80000 sl.] / gl. red. A.M. Prohorov. – 4-e izd. – Moskva : Sov. encikl., 1987. – 1599 s. – Tekst : neposredstvennyj.

<https://cyberleninka.ru/article/n/etnicheskie-stereotipy-rossiyskih-studentov-primorskogo-kraya-na-primere-predstavleniy-o-tipichnom-kitaytse-i-tipichnom-yapontse> (data obrashcheniya: 17.04.2021).

3. Grushevitskaya, T.G. Osnovy mezhkul'turnoy kommunikatsii : uchebnoe posobie / T.G. Grushevitskaya, V.D. Popkov, A.P. Sadokhin. – Moskva : YuNITI-DANA, 2003. – 352 s.– Tekst : neposredstvennyy.

4. Lippman, U. Obshchestvennoe mnenie / U. Lippman. – Moskva : Institut Fonda «Obshchestvennoe mnenie», 2004. – 384 s. – Tekst : neposredstvennyy.

5. Ovchinnikov, V. Kornj duba. Vpechatleniya i razmyshleniya ob Anglii i anglichanakh / V. Ovchinnikov. – Moskva : AST, 2005. – 608 s. – Tekst : neposredstvennyy.

6. Petrochenko, L.A. Ob osobennostyakh semantiki ikonicheskikh znakov / L.A. Petrochenko, E.O. Merzlyakova. – Tekst : elektronnyy // Vestnik TGPU. – 2005. № 4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ob-osobennostyah-semantiki-ikonicheskikh-znakov> (data obrashcheniya: 17.04.2021).

7. Ponyatiyno-terminologicheskij slovar' : [sayt]. –URL:<https://docplayer.ru/27175250-B-b-prohorov-ekologiya-cheloveka-ponyatiyno-terminologicheskij-slovar.html>. – Tekst : elektronnyy.

8. Sadokhin, A.P. Vvedenie v teoriyu mezhkul'turnoy kommunikatsii : uchebnoe posobie / A.P. Sadokhin. – Moskva : Vyssh. shk., 2005. – 310 s. – Tekst : neposredstvennyy.

9. Tairova, A.V. Izuchenie natsional'no-kul'turnykh stereotipov povedeniya kitaytsev kak odin iz faktorov sozdaniya blagopriyatnoy psikhologicheskoy atmosfery v protsesse mezhkul'turnogo vzaimodeystviya / A.V. Tairova, A.A. Kachalova. – Tekst : elektronnyy // Psikhologiya i pedagogika: metodika i problemy prakticheskogo primeneniya. – 2010. – № 15. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/izuchenie-natsionalno-kulturnyh-stereotipov-povedeniya-kitaytsev-kak-odin-iz-faktorov-sozdaniya-blagopriyatnoy-psihologicheskoy> (data obrashcheniya: 26.04.2021).

10. Yarychev, B.U. Vozrastnye stereotipy: ponyatie i sushchnost' / B.U. Yarychev. – Tekst : elektronnyy // Evraziyskiy nauchnyy zhurnal. – 2016. – № 5. – URL: <http://journalpro.ru/pdf-article/?id=3753> (data obrashcheniya: 16.04.2021).

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ФИЛОСОФИЯ, СОЦИОЛОГИЯ, МЕТОДОЛОГИЯ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ

<i>Дьякова Татьяна Алексеевна</i> ОККАЗИОНАЛЬНАЯ ФРАЗЕОЛОГИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО (МАТЕРИАЛЫ К СЛОВАРЮ ЯЗЫКА ПИСАТЕЛЯ) (ЛНР, г. Луганск).....	3
<i>Лойко Александр Иванович</i> ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА ЭПОХИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ Л.С. ВЫГОТСКОГО (Беларусь, г. Минск).....	7
<i>Мирлас Иоанна Антониевна</i> ДЕМОКРАТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ: ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ВВЕДЕНИЯ НОВОГО ТЕРМИНА СОВРЕМЕННЫМ СКУЛЬПТОРОМ И ЖИВОПИСЦЕМ КСЕНИЕЙ АНУФРИЕВОЙ-МИРЛАС (Россия, г. Москва).....	10
<i>Монахова Юлия Игоревна</i> ДУХОВНАЯ МУЗЫКА: К ВОПРОСУ ОБ ОПРЕДЕЛЕНИИ И СОДЕРЖАНИИ ТЕРМИНА (ЛНР, г. Луганск).....	14
<i>Овсянников Максим Юрьевич</i> ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ СИМВОЛИЗМ: В ПОИСКАХ ВЫХОДА ИЗ ДУХОВНОГО КРИЗИСА (Россия, г. Москва).....	19
<i>Родцевич Анастасия Петровна</i> НАРОДНОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО БЕЛАРУСИ: ЭВОЛЮЦИЯ НАУЧНО-КРИТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ (Беларусь, г. Минск).....	24
<i>Силинская Анна Сергеевна</i> МУЗЫКАЛЬНОЕ СМЫСЛООБРАЗОВАНИЕ КАК СОВОКУПНОСТЬ КУЛЬТУРНЫХ И ТЕЛЕСНЫХ ФАКТОРОВ (Россия, г. Томск).....	27
<i>Тригорлова Людмила Брониславовна</i> МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФЕСТИВАЛИ КАК ФОРМА АКТИВИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ МАЛОГО ГОРОДА (Беларусь, г. Полоцк).....	29

РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ИСКУССТВА (МУЗЫКАЛЬНОЕ, ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ, ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ И ДР.)

<i>Зарецкая Мария Ярославовна, Валеева Флюра Хазиахметовна</i> К. СЕН-САНС – К. ДЕБЮССИ. «ИНТРОДУКЦИЯ И РОНДО КАПРИЧЧИОЗО». ТРАНСКРИПЦИЯ ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО (Россия, г. Челябинск).....	31
<i>Иванов Даниил Андреевич</i> САКРАЛЬНЫЕ ПОИСКИ ХУДОЖНИКОВ-ЭКСПРЕССИОНИСТОВ ГЕРМАНИИ И АВСТРИИ В НАЧАЛЕ XX В. (Россия, г. Санкт-Петербург).....	37
<i>Меринова Татьяна Аркадьевна</i> ИСТОРИКО-ПАТРИОТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ В РУССКОЙ ПЕСЕННОЙ КУЛЬТУРЕ (Россия, г. Челябинск).....	42
<i>Панасенко Сергей Леонидович</i> АНИМАЛИСТИКА В ЖИВОПИСИ (Россия, г. Челябинск).....	46
<i>Родионова Мария Николаевна</i> КИНОПЕРСОНАЖИ ФИЛЬМОВ О СЕТЕВОЙ КУЛЬТУРЕ (Россия, г. Киров).....	48
<i>Самбриш Елена Юрьевна</i> ПРОЯВЛЕНИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА В «ВОСТОЧНЫХ ПЕСНОПЕНИЯХ» ГЕННАДИЯ ЧОБАНУ (Молдова, г. Кишинев).....	52
<i>Трифонова Галина Семеновна</i> ДАР, КОТОРЫЙ ПРЕДСТОИТ ОСМЫСЛИТЬ. О ТВОРЧЕСТВЕ И СУДЬБЕ ТВОРЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ ЧЕЛЯБИНСКОГО ХУДОЖНИКА Н.Я. ТРЕТЬЯКОВА (1925–2014) (Россия, г. Челябинск).....	57
<i>Чебодаева Маина Петровна</i> ТРАДИЦИОННАЯ ДЕРЕВЯННАЯ ПОСУДА У ХАКАСОВ (XVIII – НАЧ. XX ВВ.). (Россия, г. Абакан).....	63
<i>Ян Цзяо</i> ИДЕЯ ЕДИНСТВА С ПРИРОДОЙ В КИТАЙСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКЕ (Россия, Санкт-Петербург).....	67
<i>Яськевич Ирина Георгиевна</i> ПОСТ-ОПЕРА: ОПЕРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ КОНТЕКСТЕ (Россия, г. Новосибирск).....	70

РАЗДЕЛ 3. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

<i>Байкенова Роза Талгаткызы</i> ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ АНАЛИЗ ПЬЕС КАЗАХСТАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ (Казахстан, г. Кокшетау).....	75
<i>Бунтова Юлия Вячеславовна</i> ГЕННАДИЙ ВАВИЛОВ И ЕГО СОНАТА «ДИАНА» (Россия, г. Петрозаводск).....	77

<i>Едакина Алиса Сергеевна</i> КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПРАКТИКА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВВ. (АККОМПАНИМЕНТ НА КОНЦЕРТНОЙ ЭСТРАДЕ) (Россия, г. Челябинск).....	82
<i>Искакова Жанара Каирбековна</i> РАБОТА НАД КРУПНОЙ ФОРМОЙ НА ПРИМЕРЕ СОНАТЫ Л. БЕТХОВЕНА ОР.7 ES-DUR (№4) I ЧАСТЬ (Казахстан, г. Кокшетау).....	85
<i>Крымгужин Ильдус Ильясович, Юровская Ольга Леонидовна</i> ТРАДИЦИОННАЯ ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА БАШКИР: ИСТОРИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ОРКЕСТРОВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (Россия, г. Челябинск).....	88
<i>Литвинова Ольга Александровна</i> РЕЖИССЕРСКАЯ ЭКСПЛИКАЦИЯ СПЕКТАКЛЯ КАК ДЕЙСТВЕННЫЙ АЛГОРИТМ ВОПЛОЩЕНИЯ ДРАМАТУРГИЧЕСКОГО СЛОВА В ЗРИМЫЕ ОБРАЗЫ (Россия, г. Челябинск).....	94
<i>Минченкова Юлия Александровна, Мишина Ирина Вадимовна</i> ЖЮЛЬ МАССНЕ. СЮИТА ОР. 11 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО В 4 РУКИ. АНАЛИЗ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ (Россия, г. Белгород).....	98
<i>Жэнь Пэйюань</i> ФЕНОМЕН ФОРТЕПИАННОЙ ТРАНСКРИПЦИИ (Россия, г. Санкт-Петербург).....	100
<i>Рякова Дамира Андреевна</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АВТОРАМИ WEB-КОМИКСОВ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ WEB-СТРАНИЦ ДЛЯ УВЕЛИЧЕНИЯ ЭКСПРЕССИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ (Россия, г. Владивосток).....	104
<i>Серикова Юлия Викторовна</i> ФОРТЕПИННЫЙ ЦИКЛ П.И. ЧАЙКОВСКОГО «ВРЕМЕНА ГОДА» В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ (Казахстан, г. Кокшетау).....	106
<i>Талеева Анна Сергеевна</i> ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В ФЕДОСКИНСКОЙ ЛАКОВОЙ МИНИАТЮРЕ: ПРОБЛЕМЫ ОЦЕНИВАНИЯ (Россия, г. Москва).....	109
<i>Титова Наталья Владимировна, Юровская Ольга Леонидовна</i> ПЕСЕННАЯ ТРАДИЦИЯ ПОЛТАВСКИХ ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ: ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ И СУДЬБЫ (Россия, г. Челябинск).....	112
<i>Цзи Яньи</i> БАМБУКОВАЯ ФЛЕЙТА В ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЕ КИТАЯ (Россия, г. Санкт-Петербург).....	119
РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА	
<i>Андреев Евгений Юрьевич</i> МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ЦВЕТОВОГО ВОСПРИЯТИЯ И ЖИВОПИСНОЙ АНАЛИТИКИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЖИВОПИСИ У СТУДЕНТОВ НАЧАЛЬНЫХ КУРСОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВУЗОВ (Россия, г. Тюмень).....	122
<i>Би Инци, Биглер Людмила Вольдемаровна</i> ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ С.С. ПРОКОФЬЕВА ДЛЯ ДЕТЕЙ В РЕПЕРТУАРЕ БАКАЛАВРОВ-ПИАНИСТОВ ИЗ КНР (КНР, г. Чанчунь; Россия, г. Москва).....	126
<i>Бирюков Михаил Юрьевич</i> МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА У СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЧАСТЬ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ (ЛНР, г. Луганск).....	130
<i>Клюев Александр Анатольевич</i> О ЖИВОМ ВОСПРИЯТИИ (Россия, г. Красноярск).....	135
<i>Колесникова Екатерина Владимировна</i> ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ Тьюторского сопровождения студентов музыкальных вузов в профессиональной деятельности (Россия, г. Челябинск).....	137
<i>Кочев Владимир Федорович</i> ИЗ ИСТОРИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА СТРУННЫХ РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ (Россия, г. Челябинск).....	140
<i>Крымгужин Ильдус Ильясович, Юровская Ольга Леонидовна</i> САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ В КЛАССЕ ДИРИЖИРОВАНИЯ (Россия, г. Челябинск).....	143
<i>Новикова Елена Саввовна, Павленко Елизавета Евгеньевна</i> ВЕРА ВАСИЛЬЕВНА ГОРНОСТАЕВА – МУЗЫКАНТ, ПЕДАГОГ, ЧЕЛОВЕК (Россия, г. Новый Оскол, г. Саратов).....	147
<i>Павленко Оксана Мефодьевна, Павленко Елизавета Евгеньевна</i> ПРОИЗВЕДЕНИЯ С. МАЙКАПАРА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ РЕПЕРТУАРЕ ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ (Россия, г. Новый Оскол, г. Саратов).....	149
<i>Степанова Наталья Викторовна</i> НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРТЕПИАННО-АНСАМБЛЕВОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (Россия, г. Челябинск).....	153

Сюн Сяосяо ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ ЖИВОТНЫМИ (Россия, г. Санкт-Петербург)	156
Чжу Тяньи ЧЖОУ СЯОЯНЬ: ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛА (Россия, г. Санкт-Петербург)	159
Шэнь Вэй ОСНОВНЫЕ ПУТИ РАЗВИТИЯ СКРИПИЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ (Россия, г. Санкт-Петербург)	162
Юркевич Мария Александровна ПОРТРЕТ КАК ЭЛЕМЕНТ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ТРЕНИНГА ДЛЯ ИНОФОНОВ (НА ЗАНЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ) (Россия, г. Санкт-Петербург)	165
Ян Аожань ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ УСТОЙЧИВОСТЬ МУЗЫКАНТОВ-ИСПОЛНИТЕЛЕЙ И СПОСОБЫ ЕЕ ДОСТИЖЕНИЯ (Россия, г. Санкт-Петербург)	169

РАЗДЕЛ 5. АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЯЗЫКОЗНАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

СЕКЦИЯ 1. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ

Акулиничева Екатерина Олеговна К ВОПРОСУ ОБ ОБУЧЕНИИ АУДИРОВАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА (Россия, г. Челябинск)	172
Бородай Светлана Евгеньевна ТЕХНОЛОГИЯ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНОЙ ТЕТРАДИ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (Россия, г. Челябинск)	175
Вахутина Мария Валерьевна ВНЕАУДИТОРНОЕ ЧТЕНИЕ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ (Россия, г. Челябинск)	177
Воронина Юлия Павловна ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА (Россия, г. Челябинск)	179
Гаврилова Ирина Александровна СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭЛЕМЕНТОВ E-LEARNING В КУРСЕ АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА (Россия, г. Челябинск)	181
Гао Шуан, Лу Фэй, Доронина Елена Геннадьевна РАЗРАБОТКА ЭЛЕКТРОННОГО КУРСА ПО ПОДГОТОВКЕ К СЕРТИФИКАЦИОННОМУ ТЕСТИРОВАНИЮ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ (Китай, г. Цзямусы, г. Цицикар; Россия, г. Челябинск)	184
Дубских Ангелина Ивановна, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОКОНТЕНТА В ОБУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ (Россия, г. Магнитогорск)	187
Косач Елена Владимировна, ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ: ВОЗМОЖНОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ (НА ПРИМЕРЕ ИНТЕГРАЦИИ ИСТОРИИ И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА) (Россия, г. Барнаул)	190
Мещеряков Александр Александрович ИССЛЕДОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПЕРИОД ПАНДЕМИИ (НА МАТЕРИАЛЕ РЕЦЕНЗИЙ СТУДЕНТОВ НА ПЬЕСУ К. ЧАПЕКА «БЕЛАЯ БОЛЕЗНЬ») (Россия, г. Челябинск)	192
Сабирова Гузалия Хамитовна ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА АКТИВИЗАЦИИ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ЛИЧНОСТИ И КОЛЛЕКТИВА ПРИ ОБУЧЕНИИ ОБЩЕНИЮ НА УРОКАХ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА (Россия, г. Челябинск)	194
Чайкова Елизавета Максимовна РАЗВИТИЕ СОЦИАЛЬНОЙ ПЕРЦЕПЦИИ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В ПОДРОСТКОВОМ ВОЗРАСТЕ (Россия, г. Челябинск)	197
Чайкова Светлана Сергеевна АББРЕВИАЦИЯ КАК СПОСОБ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ ВО ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ (Россия, г. Челябинск)	199

СЕКЦИЯ 2. КОГНИТИВНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ЯЗЫКА. ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЯ И ЛИНГВОПЕРСОНОЛОГИЯ

Арнаутова Нурия Рафисовна ВЛИЯНИЕ ПАНДЕМИИ КОРОНАВИРУСА НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК (Россия, г. Челябинск)	201
Базылев Владимир Николаевич АНГЛИЙСКАЯ АНТРОПОНИМИЯ КАК СЛОВАРЬ И ГРАММАТИКА ЛИНГВОКУЛЬТУРЫ (Россия, г. Москва)	203
Двинина Светлана Юрьевна ПУБЛИКАЦИИ В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ КАК ЧАСТЬ ЦИФРОВОГО ИМИДЖА ВУЗА (Россия, г. Челябинск)	206
Кисель Олеся Владимировна К ВОПРОСУ О РЕФЕРЕНТАХ ЛИЧНОГО ИМЕНИ (г. Магнитогорск, Россия)	209

<i>Ковалёва Ольга Николаевна</i> КОНЦЕПТЫ-ДОМИНАНТЫ В ПРОИЗВЕДЕНИИ АРХИМАНДРИТА ТИХОНА (ШЕВКУНОВА) ««НЕСВЯТЫЕ СВЯТЫЕ» И ДРУГИЕ РАССКАЗЫ» (Россия, г. Челябинск).....	212
<i>Скрипичникова Наталья Сергеевна</i> КОНЦЕПТОСФЕРА «ОТВАГА» В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ СОТРУДНИКОВ СИЛОВЫХ СТРУКТУР (Россия, г. Симферополь).....	214
<i>Субботина Александра Андреевна</i> РЕАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПТА «СТРАХ» В АНГЛОЯЗЫЧНЫХ СЛОВАРЯХ (Россия, г. Челябинск).....	218
<i>Таскаева Анна Вячеславовна, Питина Светлана Анатольевна</i> УНИВЕРСАЛЬНЫЕ И НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ГЕРОИЧЕСКОМ (Россия, г. Челябинск).....	220
<i>Телегуз Анна Алексеевна, Балобанова Анжелика Германовна</i> ГЕНДЕРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ В ВОЕННОЙ РЕКЛАМЕ (Россия, г. Новосибирск).....	224
<i>Уакбаева Сауле Айжановна</i> ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ НАЗВАНИЙ ПРОДУКТОВ ПИТАНИЯ И НАПИТКОВ (Россия, г. Челябинск).....	227

СЕКЦИЯ 3. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ ТЕКСТА И ДИСКУРСА

<i>Аксенова Дарья Алексеевна, Тимофеева Софья Павловна</i> КОММУНИКАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ И ТАКТИКИ В РЕЧИ СОВРЕМЕННЫХ ПОЛИТИКОВ (Россия, г. Санкт-Петербург).....	231
<i>Аксенова Дарья Алексеевна, Тимофеева Софья Павловна</i> ПРИЕМЫ РЕЧЕВОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В РОМАНЕ И. ИЛЬФА И Е. ПЕТРОВА «ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК» (Россия, г. Санкт-Петербург).....	233
<i>Бобнев Борис Александрович,</i> ЭЛЕМЕНТЫ РАЗГОВОРНОЙ РЕЧИ В ВЫСКАЗЫВАНИЯХ ИТАЛЬЯНСКИХ ПОЛИТИКОВ (Россия, г. Челябинск).....	237
<i>Морозова Анна Анатольевна</i> ГОЛОСОВОЙ ПОМОЩНИК «АЛИСА»: ДОСТОИНСТВА И НЕДОСТАТКИ КОММУНИКАЦИИ С «УМНЫМ СОБЕСЕДНИКОМ» (Россия, г. Челябинск).....	240
<i>Морозова Елена Владиславовна</i> О РОЛИ ЭПИГРАФОВ В РОМАНЕ О. ГОЛДСМИТ «БЕСТСЕЛЛЕР» (Россия, г. Москва).....	242
<i>Морозова Елена Владиславовна</i> О СПОСОБАХ ВКЛЮЧЕНИЯ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ В ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ (НА ПРИМЕРЕ РОМАНА Э. ДЖОРДЖ «РАДИ ЕЛЕНЬ») (Россия, г. Москва).....	247
<i>Немецва Ксения Игоревна</i> ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ФЕНОМЕНА МУЧЕНИЧЕСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИИ М. ДЕ УНАМУНО «СВЯТОЙ МАНУЭЛЬ ДОБРЫЙ, МУЧЕНИК» (Россия, г. Санкт-Петербург).....	250
<i>Петрова Наталья Евгеньевна</i> ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ДИСКУРС ИНЖЕНЕРА-ПРОГРАММИСТА (Беларусь, г. Минск).....	252
<i>Сайфуллина Азалия Дамировна</i> ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ АНТРОПОНИМОВ В АНГЛОЯЗЫЧНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ ДИСКУРСЕ (НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА ДИАНЫ ДЖОНС «HOWL'S MOVING CASTLE») (Россия, г. Челябинск).....	255
<i>Селютин Александр Анатольевич</i> АББРЕВИАЦИЯ В ВИРТУАЛЬНОМ ИГРОВОМ ДИСКУРСЕ КАК СПОСОБ КОДИФИКАЦИИ ИНФОРМАЦИИ (Россия, г. Челябинск).....	257
<i>Уланович Оксана Ивановна</i> АГРЕССИВНОСТЬ В СОВРЕМЕННОЙ МЕДИАРИТОРИКЕ КАК ПРОЯВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНОЙ КОНФЛИКТОГЕННОСТИ (Беларусь, г. Минск).....	259
<i>Элла Анисэт-Блэйзэ</i> СТРАТЕГИЯ САМОПРЕЗЕНТАЦИИ В КАМЕРУНСКОМ ПОЛИТИЧЕСКОМ ДИСКУРСЕ (Россия, г. Челябинск).....	262

СЕКЦИЯ 4. ЯЗЫК В ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКОМ И ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ. ПРОБЛЕМЫ ЭКОЛОГИИ ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

<i>Авдина Анастасия Ивановна</i> СПЕЦИФИКА УПОТРЕБЛЕНИЯ ПРЕДЛОГОВ (НА ПРИМЕРЕ ОМОНИМИЧНЫХ ПРЕДЛОГОВ С ¹ , С ² , С ³ , КОМПОНЕНТОВ ПРЕДЛОЖНО-ПАДЕЖНЫХ КОНСТРУКЦИЙ «ПРЕДЛОГ С ¹ + ИМЯ СУЩ. В Р. П.», «ПРЕДЛОГ С ² + ИМЯ СУЩ. В В. П.», «ПРЕДЛОГ С ³ + ИМЯ СУЩ. В Т. П.») (Россия, г. Челябинск).....	267
<i>Будыкина Вера Геннадьевна</i> ДВУЯЗЫЧНЫЕ СЛОВАРИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ (Россия, г. Челябинск).....	270
<i>Бушталлер Наталья Львовна</i> МЕДИЦИНСКАЯ ТЕРМИНОЛОГИЯ В НЕМЕЦКОМ ЯЗЫКЕ (Россия, г. Челябинск).....	273

<i>Глазырина Елена Сергеевна</i> МЕЖДУНАРОДНЫЙ АВИАЦИОННЫЙ АЛФАВИТ: ИСТОРИЧЕСКИЙ И ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ (Россия, г. Челябинск).....	276
<i>Лазарев Арсений Иннокентьевич</i> ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕКИ УРАЛЬСКОГО ФИЛИАЛА ФИНАНСОВОГО УНИВЕРСИТЕТА ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РОССИИ (Россия, г. Челябинск).....	280
<i>Суровцева Светлана Ивановна</i> ПОЛОТНО ВРЕМЕНИ ЧЕРЕЗ ЛЕКСИЧЕСКИЕ И ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДЛОГИ (Россия, г. Челябинск)	282
СЕКЦИЯ 5. МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ И ДИАЛОГ КУЛЬТУР. ПЕРЕВОД И ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЕ	
<i>Будыкина Вера Геннадьевна, Лобусова Мария Сергеевна</i> ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕГОВОРНОГО ПРОЦЕССА В США И КНР (Россия, г. Челябинск)	284
<i>Воробьева-Мунгия Марина, Петросян Сатинэ Аркадьевна</i> ПРАГМАТИЧЕСКАЯ МЕЖКУЛЬТУРНАЯ ВЕЖЛИВОСТЬ: ВЫБОР ФОРМ ИЗВИНЕНИЯ (АМЕРИКАНСКИЙ ВАРИАНТ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА) (Россия, г. Москва; США, г. Лос-Анжелес).....	286
<i>Воробьева-Мунгия Марина</i> ПРАГМАТИКА И РОЛЬ КОМПЛИМЕНТОВ В АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ США (Россия, г. Москва; США, г. Лос-Анжелес)	288
<i>Гаппель Татьяна Александровна, Калиш Елена Евгеньевна</i> ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ТЕКСТОВ МУЗЫКАЛЬНОЙ ТЕМАТИКИ (Россия, г. Иркутск).....	290
<i>Доронина Екатерина Вячеславовна</i> ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК ОПОРА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ (Россия, г. Санкт-Петербург, г. Челябинск).....	294
<i>Микулина Елена Фёдоровна</i> ТИПОЛОГИЯ ПЕРЕВОДЧЕСКИХ ОШИБОК В ПРОЦЕССЕ АДАПТАЦИИ ФИЛЬМОНИМОВ (Беларусь, г. Минск)	297
<i>Хриенко Оксана Станиславовна</i> ПРАВДИВЫЕ И ЛОЖНЫЕ ЭТНИЧЕСКИЕ СТЕРЕОТИПЫ В МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ ЭТНОСТЕРЕОТИПОВ О КИТАЙЦАХ И АНГЛИЧАНАХ) (Россия, г. Челябинск).....	300

Научное издание

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ:
ТВОРЧЕСТВО – ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО – ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ**

*Публикуется в авторской редакции,
ответственность за содержание статей,
аутентичность использованных цитат, имен, названий несут авторы.
Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.*

Составитель:
А.С. Макурина

Технический редактор:
Л.А. Сундарева

Верстка:
Т.М. Крахмалова

Подписано в печать 20.05.2021 г.
Гарнитура Times New Roman. Формат 84х108/8. Бумага офисная 80 г/м²
Заказ № 26. Тираж 300 экз.
Уч.- изд. л. 36,0. Усл. п. л. 38,5
Цена свободная

Отпечатано в ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»:
454091, г. Челябинск, ул. Плеханова, 41.
Редакционно-издательский отдел:
454080, г. Челябинск, пр. Победы, 167, к. 301, 409.