

Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова

**Исполнительское искусство
и музыкальная педагогика:
история, теория, практика**

**Сборник статей по материалам
Международной научно-практической конференции**

14–15 мая 2020 г.

Саратов, 2020

ББК 85.3
И 88

Печатается по решению Совета по НИР
Саратовской государственной консерватории
имени Л.В. Собинова

Редколлегия:

Полозова И.В. – доктор искусствоведения, профессор
(ответственный редактор);
Карташова Т.В. – доктор искусствоведения, профессор;
Краснова О.Б. – кандидат социологических наук, профессор;
Кулапина О.И. – доктор искусствоведения, профессор

И 88 **Исполнительское искусство и музыкальная педагогика:
история, теория, практика:** сборник статей по материалам Между-
народной научно-практической конференции. 14–15 мая 2020 г. –
Саратов: Саратовская государственная консерватория имени
Л.В. Собинова, 2020. – 428 с.

ISBN 978-5-94841-434-8

Сборник составлен по итогам Международной научно-практической конференции, проходившей в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова 14–15 мая 2020 г. В книге представлены статьи ученых и музыкантов-практиков России и зарубежья, посвященные актуальным проблемам музыкознания, исполнительской интерпретации, а также вопросам методики обучения музыке.

ББК 85.3

ISBN 978-5-94841-434-8

© Саратовская государственная
консерватория имени Л.В. Собинова, 2020

Видюкова Т.Б.	
РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО	362
Горбулич Г.В.	
РЕАЛИЗАЦИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НАЧАЛЬНОГО ФОРТЕПИАННОГО ОБУЧЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI СТОЛЕТИЯ (НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ).....	366
Дормидонтов А.В.	
НОВОЕ В ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОМ ДВУХГРИФОВОМ СТРУННО-ЩИПКОВОМ ИНСТРУМЕНТАРИИ	374
Колесникова И.Ю.	
ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ИГРЫ НА БАЯНЕ.....	378
Попередина С.А.	
ПРОБЛЕМЫ ПОСТАНОВКИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО АППАРАТА И МЕТОДЫ ИХ РЕШЕНИЯ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ СКРИПАЧА.....	383
Русанова Н.Н.	
ДИСЦИПЛИНА «ОРКЕСТРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА» В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	387
Свистуненко Т.А.	
ОБ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ТРАДИЦИИ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН СТУДЕНТАМИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ КОНСЕРВАТОРИЙ.....	391
Соловьева К.В.	
МЕЖЪЯЗЫКОВАЯ ИНТЕРФЕРЕНЦИЯ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА И СПОСОБЫ ЕЕ ПРЕОДОЛЕНИЯ	395
Тормозова Н.И.	
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА КАК ВАЖНЫЙ КОМПОНЕНТ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	401
Самохина Н.Н.	
МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	406
Состав участников	369

МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Творческая направленность профессионализма педагога-музыканта актуализируется музыкальным просветительством – деятельностью, ориентированной на развитие музыкальных интересов, потребностей, вкусов общества и способствует совершенствованию культурных и духовных потенциалов народа. Посредством музыкального просветительства педагог-музыкант реализует все аспекты своей профессиональной деятельности (исполнительский, педагогический, исследовательский, организаторский). Творческая специфика музыкального просветительства предусматривает поддержку индивидуальности, самобытности, свободы выбора личности, определяет цели современного образования. Именно музыкальное просветительство, консолидирующее несколько компетенций педагога-музыканта, актуализирует значимость творчества, которое предполагает умение рассматривать любые явления с разных позиций, применять знания из различных отраслей в решении конкретной задачи, самостоятельно принимать решения и нести за них ответственность. Творческая природа музыкального просветительства позволяет избежать профессиональной «одномерности», замыкания в пределах специфики той или иной дисциплины, способствует подготовленности учителя музыки к тому широкому диапазону видов профессиональной деятельности, которыми он занимается в пределах своей профессии.

Активная музыкально-просветительская деятельность педагога-музыканта – показатель его креативности, профессионализма, поскольку современный учитель музыки, прежде всего, – носитель культуры, инициативная, динамическая личность, ориентированная на активное получение знаний и их распространение. Музыкальное просветительство активизирует деятельность педагога-музыканта, в частности: способствует развитию личностных качеств специалиста, необходимых для его профессионального самосовершенствования; актуализирует значимость коммуникативных способностей и психологически устойчивого сценического поведения специалиста в условиях исполнительской и концертной деятельности; обуславливает развитие музыкальных интересов, потребностей и вкусов, как опытных педагогов-музыкантов, так и будущих специалистов.

Сущностью музыкального просветительства является распространение знаний о музыке и знакомство с самой музыкой. Популяризация лучших образцов мировой музыкальной культуры, пропаганда отечественной музыки прошлого и настоящего, развитие интереса к современному музыкальному искусству – содержательная составляющая процесса приобщения к музыке в контексте музыкального просветительства. Осознание творческих детерминант музыкального просветительства требует представлений об этом виде деятельности в ретроспективном анализе. Обращаясь к истории музыкального просветительства, следует отметить, что в разные исторические периоды исследователи ак-

центрировали внимание на его творческой природе.

Размышляя о сущности музыкального просветительства, известный ученый-педагог XX в. Б.В. Асафьев подчеркивал, что этот вид деятельности, как ни один другой, способен переводить статическое поглощение музыки в сознательное её усвоение. По мнению исследователя, именно музыкальное просветительство является путём от самонаслаждения к самодеятельности и творчеству педагога-музыканта [1]. Значимость творческого начала в осуществлении изучаемого вида деятельности акцентировано во многих просветительских программах современных учёных и исследователей прошлых эпох. Достаточно вспомнить проект общего детского музыкального воспитания А.Г. Рубинштейна (восьмидесятые годы XIX в.), методику пения в начальной школе А.Л. Маслова (1913), труды о слушании музыки В.Г. Каратыгина (1919), «хоро-вые путешествия» Н.В. Лысенко (1892 – 1902) и др.

В контексте проблемы творческого осуществления музыкального просветительства показательно музыкально-педагогическое наследие выдающегося педагога-музыканта XX в., автора новаторской системы музыкального воспитания детей Д.Б. Кабалевского. Методика слушания музыки, разработанная композитором для детей младшего и среднего школьного возраста, – яркий пример творческого подхода к восприятию и пониманию этого вида искусства, который исследователь называл живым искусством, рождённым жизнью и неразрывно с ней связанным. В своих многочисленных исследованиях, посвященных проблеме слушания и понимания музыки, Д.Б. Кабалевский неоднократно подчёркивал, что музыкальное воздействие, осуществляемое на детей, должно быть тщательно продуманным и творчески организованным. Эффективность этого влияния учёный ставил в зависимость от подхода, который, по его убеждению, должен быть обязательно творческим. Композитор считал, что такие значимые для педагога-музыканта качества, как умение найти нужные конкретные формы общения со слушателями, заинтересовать, эмоционально вовлечь в процесс музыкального творчества и сотворчества, формируются и развиваются именно в процессе музыкально-просветительской деятельности [6].

Творческая природа музыкального просветительства ярко представлена деятельностью известного музыковеда второй половины XX века М.А. Гольденштейн. Детские «рисунки-впечатления» от музыкальных концертов, захватывающие музыкальные анкеты с пожеланиями на будущее, «поэтические реплики» – содержание «Приложений к концерту», реализующих творческую составляющую музыкально-просветительских проектов, разработанных М.А. Гольденштейн. Идеи творчески ориентированной просветительской деятельности, высказанные Д.Б. Кабалевским, М.А. Гольденштейн, М.В. Юдиной, Л. Бернштейном, созвучные с музыкально-просветительскими концепциями современных исследователей: Л.А. Безбородовой, Т.И. Евсеевой, Т.В. Жигинас, И.С. Кобозевой, Л.В. Кожевниковой, Г.Н. Падалки, И.А. Поляковой, В.М. Шацкой и др.

Так, Т.И. Евсеева определяет музыкальное просвещение как «искусство распространения, передачи знаний о музыке, о воспитании человека средствами музыки» [4, с. 2]. Исследователь считает, что поскольку в условиях педагогиче-

ского вуза музыкальное просвещение адресовано студенту и «через него» – слушателю (воспитаннику), целесообразно определить эту сферу деятельности как музыкально-педагогическое просвещение. Отсюда музыкальное просвещение предстаёт как вид педагогической деятельности учителя-музыканта, выражает специфику его профессиональной деятельности [там же]. И.А. Полякова рассматривает музыкально-просветительскую деятельность сквозь призму музыкальной пропаганды. Как отмечает исследователь, «музыкально-пропагандистская деятельность в условиях музыкально-педагогического образования является сознательным, активным и целенаправленным взаимодействием между пропагандистом как субъектом пропаганды и аудиторией как объектом пропаганды, «направленной на распространение музыкальных знаний с целью формирования у школьников эстетических идеалов и высоких художественных вкусов» и имеющей силу убеждённости воздействия» [7, с. 11]. Понимание музыкально-просветительской деятельности учителя как педагогически ориентированного интеллектуального и эмоционально-творческого воздействия на личность воспитанника, связанного с задачами реальной социокультурной обстановки, характеризует научную позицию Л.А. Безбородовой. Исследователь подчёркивает, что именно музыкальное просветительство активизирует творческий потенциал будущих педагогов-музыкантов, мотивирует студентов к креативной профессиональной деятельности [3].

В процессе анализа научной литературы выявлены различные подходы к определению понятия «музыкально-просветительская деятельность». Отличие трактовок не исключает общего: практически все исследователи актуализируют значимость творческого начала в осуществлении музыкального просветительства. Эта особенность определяет характер, процесс осуществления музыкального просветительства и его конечный результат. Творческая природа музыкального просветительства создает особые условия для инициативы и самостоятельности, самореализации и самоутверждения, раскрытия творческого и личностного потенциала педагога-музыканта. В связи с этим осуществление музыкально-просветительской деятельности возможно только в модусе творчества, предусматривающем реализацию личностного смысла средствами музыки, нахождение нестандартных решений, мышление за пределами традиционных шаблонов музыкально-педагогической деятельности.

Императив морально-волевых качеств в музыкально-просветительской деятельности продиктован стремлением педагога-музыканта к самопознанию, саморазвитию и самопревосхождению (трансцендированию). В связи с этим целесообразно говорить о том, что эти качества имманентны самой музыкально-просветительской деятельности, пробуждающей педагога-музыканта к новым формам творчества, профессионализму, мастерству. Творческая природа музыкально-просветительской деятельности позволяет максимально проявить индивидуальное «Я» педагога-музыканта, чему способствует потребность в самообразовании, предусматривающая не только устойчивый интерес к знаниям, но и надёжные способы их получения.

При осуществлении музыкально-просветительской деятельности актуализируются возможности выхода за пределы изучаемого, активизируется способ-

ность к саморазвитию, самовыражению, самореализации. Такие действия возможны только для психически и физически свободного педагога, способного выражать свою волю, быть непринужденным, не чувствовать застенчивости, а следовательно, наиболее плодотворно осуществлять музыкально-просветительскую деятельность. Занимаясь музыкальным просветительством, невозможно мыслить шаблонами, ограничивая собственное сознание привычными общепринятыми рамками, из-за боязни непонимания быть похожим на общепринятый стандарт. В связи с этим свободное изъяснение воли, мыслей, чувств, интеллектуальная инициатива, психическое равновесие педагога-музыканта – необходимые качества в процессе осуществления музыкально-просветительской деятельности.

Успешная музыкально-просветительская деятельность предполагает нахождение педагога-музыканта в модусе постоянного инновационного поиска необходимой информации. В процессе осуществления такой деятельности развивается его познавательная активность, возрастает ответственность за полученный результат, актуализируются такие качества личности, как старательность, добросовестность, самостоятельность. Именно познавательная деятельность актуализирует личностные смыслы музыкального просветительства, иницирует процессы самоорганизации и самодеятельности учителя музыки. Значимым для профессионального роста педагога является то, что результаты его поисково-информационной работы анализирует и обсуждает коллектив единомышленников (участников процесса музыкального просветительства). Дидактическим преимуществом такой работы является уход от повествовательной, констатирующей, императивной формы изложения информации, активизирующий стремление всех участников обсуждения удовлетворить активный познавательный интерес, становящийся источником их деятельности. Как следствие, творчество учителя музыки трансформируется в сотворчество со всеми участниками процесса приобщения к общечеловеческим ценностям музыкальной культуры, познания и присвоения их. Интерес к музыке перерастает в потребность и любовь к этому виду искусства, значительно обогащает и обновляет культурно-творческий потенциал личности педагога.

Оценка результатов рассматриваемого вида деятельности педагога-музыканта сопровождается формированием нового смылосозидательного мотива и завершается постановкой новых целей. Вследствие усложнения и совершенствования мотивационной структуры происходит упорядочение, покорение и переподчинение мотивов, способствующее совершенствованию личности педагога-музыканта и росту его профессионального мастерства. Интеграция в процесс осуществления музыкального просветительства элементов самообучения и самообразования активизирует интерес не только к исследуемому виду деятельности, но и к профессии педагога-музыканта в целом, а также к процессу её развития и совершенствования.

Музыкальное просветительство осуществляется поэтапно. На начальном этапе актуализируется значимость творческого воображения и фантазии. Эти качества последовательно реализуют творческие возможности педагога-музыканта, представляют его творческие наклонности. В контексте музыкаль-

но-просветительской деятельности развивается воспроизводящее (репродуктивное) и творческое (продуктивное) воображение педагога-музыканта. Плодотворность, «творчество» исследуемой деятельности порождает фантазию – креативное воображение, которому присуща яркость, живость и образность. Оживляя полученный ранее опыт и имеющуюся информацию о новом контексте познания, фантазия и воображение актуализируют пусковой этап исследуемой деятельности, определяя заранее её конечный результат.

Поиск средств в осуществлении задуманного – содержание следующего – поискового этапа. На данном этапе актуализируется процесс поиска и дидактической переработки теоретического материала, решение художественно-исполнительских задач в процессе работы над музыкальным материалом, выстраивание общей драматургии концерта, работа над декорациями. Творческое осуществление названных действий требует от педагога-музыканта таких умений, как: выбор актуальной темы мероприятия, соответствующей исполнительским возможностям участников концерта и уровню образованности аудитории слушателей; написание сценария музыкально-просветительского мероприятия; подбор и дидактическая переработка теоретического и соответствующего музыкального материала. Успешность поискового этапа музыкально-просветительской деятельности обусловлена уровнем организации и результатами поисково-творческой работы, осуществляемой всеми участниками музыкально-просветительских проектов. Следует отметить, что поисково-творческая деятельность, в отличие от поисковой, предусматривает решение творческого задания с помощью поиска нового метода, приёма, средства деятельности. Этот вид деятельности активизирует творческий потенциал всех её участников, способствует совершенствованию навыков анализа и корректировки творческих задач, стимулирует творческое отношение к работе с источниками информации.

Инновационная по сути творчески-поисковая деятельность связана с разработкой собственных идей, их обоснованием, изучением, доведением до уровня технологии. Источником этих идей является личная практика педагога-музыканта, его интеллект, а также интуиция. Именно творческо-поисковая деятельность способствует активизации познавательных мотивов, исследовательских умений, творческого потенциала личности педагога-музыканта, формирует адекватную самооценку, способствует развитию навыков самоорганизации.

Коллективный творческий поиск, предусматривающий взаимопомощь, уважение, умение поддерживать контакт, обеспечивать обратную связь, управлять своим поведением, создаёт условия для обучения культуре взаимопонимания в диалоге. Активное использование навыков рефлексии способствует сознательной корректировке собственной деятельности в разговоре с другими, определяет выбор средств, обеспечивающих результативность коммуникаций. В контексте сказанного актуализируется значимость принципа толерантности, предполагающего терпимое и уважительное отношение партнёров друг к другу, признание равенства и одновременного отказа от доминирования и насилия. Осуществляя такой коллективный творческий поиск, участники музыкально-просветительских проектов вырабатывают творческий стиль общения, осваивают навыки культуры

взаимопонимания в диалоге, учатся строить субъект – субъектные отношения, основанные на принципах партнерства и взаимоуважения. Следует отметить, что именно в процессе творческо-поисковой деятельности участники музыкально-просветительских проектов не только усваивают новые профессиональные знания, умения и навыки, но и учатся правилам жизни в социальном коллективе, приобретают необходимый для жизни и творчества социальный и нравственный опыт, выявляют и раскрывают их внутреннюю природу, потенциальные творческие возможности.

Творческая реализация всех замыслов поискового этапа в синтезе с коррекцией и контролем способов их выполнения, а также критической оценкой результата – суть исполнительского этапа. Содержание и задачи данного этапа музыкально-просветительской деятельности актуализируют значимость таких умений и навыков её участников, как: владение искусством художественного слова, освоение навыков лекторского, ораторского мастерства; концертно-сценическая выдержка; эмоциональное и интеллектуальное взаимодействие с аудиторией слушателей.

Музыка как система звуков не подлежит переводу. В связи с этим для её толкования и осознания используют слово. Само слово, выполняя функцию посредника между слушателем и музыкой, способствует пониманию, глубокому осознанию этого уникального вида искусства. С помощью слова восприятие музыки как результат сложной интеллектуально-эмоциональной деятельности слушателя конкретизируется и упрощается. Использование вербальных характеристик образно-эмоционального содержания музыки помогает выявить сущность музыкального образа, который в процессе развития мысли формируется в сознании слушателя. Обращение к вербальному художественно-педагогическому анализу музыкального произведения составляет синтез эмоционально-образного, интонационно-смыслового и формально-аналитического анализа, способствует идейно-эстетическому, образно-эмоциональному и формальному пониманию содержания музыки. Как следствие, восприятие музыки слушателями становится более осмысленным, развивающим их творческий потенциал, а также общую и музыкальную культуру.

Автором словесной композиции о музыке в контексте музыкального просветительства является лектор-музыковед. В его компетенции – передача вербальными средствами информации о музыкальном явлении, его идее, а также отражение образно-выразительной сферы музыки. Искусство художественного слова основывается на мастерстве и креативности лектора, способного живо передать впечатление в прямом, непосредственном общении со слушателем, захватить зрителя, создать контакт с аудиторией. Субъективный лекторский взгляд на музыкальное произведение предполагает наличие глубоких знаний в области музыкального искусства, а также максимальный резонанс композиторского и исполнительского творчества. Вербализация музыкального текста с помощью экспрессии слова, поэтических аллюзий, ярких сравнений, метафор и живописных ассоциаций является эмоциональным стимулом, пробуждающим у слушателей чувствительность к музыке, повышающим их интерес к этому виду искусства. Отмеченные музыкально-эстетические принципы объединяют лек-

торскую деятельность с творчеством, вызывая её эмоциональную экспрессию, драматургическую стройность, точность образной характеристики, целеустремлённость на слушателя.

Творческая реализация лектора немыслима без ораторского мастерства – отрасли человеческой культуры, содержащей искусство, науку и практику убедительной эффективной речи. Обращение к этому древнему искусству красноречия обоснованно содержанием, целями и задачами деятельности лектора-музыковеда – ведущего музыкально-просветительского мероприятия. Используя слово, лектор помогает слушателю осмыслить музыкальное событие в контексте художественной традиции, связать композитора, исполнителя и слушателя, пробудить творческое воображение, направить и ускорить путь познания музыки. Осознанное и гибкое владение искусством объяснения, убеждения, воздействия, способность к результативным выступлениям в различных видах и жанрах музыкального просветительства – показатели компетентности лектора, готового к выполнению поставленных перед ним задач. Творческий подход к проведению концерта предполагает владение лектором такими умениями, навыками и техниками, как техника актёрского и режиссёрского мастерства, импровизационные навыки, навыки сценического мышления в условиях публичного одиночества, умение эмоционально общаться с аудиторией и др. В этом контексте уместно вспомнить слова известного педагога-просветителя XX в. Д.Б. Кабалевского: «Осознанная ведущая идея, тщательно продуманный план и свободная импровизация – вот главные условия успешного проведения беседы» [5, с. 169].

Творческое осуществление музыкально-просветительской деятельности невозможно без навыков концертно-сценической выдержки. Умение сосредоточиться, собраться, донести до слушателей замысел композитора, собственные эмоции, чувства и переживания, связанные с воплощением произведения в жизни, не только определяют качество выполнения конкретного произведения, но и влияют на формирование оценки, впечатлений от концерта в целом. Использование и развитие этих умений требуют волевых усилий, под которыми понимаем способность человека к преодолению препятствий как внешнего, так и внутреннего плана на пути к цели. Проявление воли в момент выступления, с одной стороны, связан у артиста с чувством уверенности в себе, самоконтролем, умением сознательно регулировать собственное эмоциональное состояние и представлять индивидуальную интерпретацию; с другой – с внутренней волевой готовностью артиста ориентироваться в пространстве творчества, открывающегося на сцене. Именно с помощью воли, которая составляет синтез стихийного и сознательного начал, устанавливается и удерживается необходимое состояние функциональной организации психики тех, кто выступает.

Волевое включение участников музыкального просветительства в процесс его осуществления позволяет устанавливать разноуровневые взаимосвязи между компонентами базового комплекса музыкально-исполнительских способностей всех участников и новыми функциональными возможностями психики. Такое взаимодействие активизирует творческую составляющую музы-

кального просветительства, способствует креативному решению его основных задач.

Волевой акт «преодоления себя» в творческой музыкально-просветительской деятельности связан с процессом самопознания, саморазвития и самовоспитания. Успешное осуществление этих процессов обусловлено смысловыми и организационными особенностями самого музыкального просветительства, которое актуализирует значимость самостоятельной, целостной, ценностно-ориентированной познавательно-творческой деятельности личности по непрерывному саморазвитию: обогащение индивидуального социального опыта и духовно-нравственных сил в соответствии с внутренним образом творческого «Я» и актуальными социальными ожиданиями.

Креативная природа музыкального просветительства определяет процесс саморазвития участников как целенаправленное поступательное движение к самоизменению и самосовершенствованию личности. Стартовая позиция составляет процесс погружения в атмосферу музыкального просветительства; финишная прямая – стремление всех участников к творческой самореализации. Акцентируем внимание на том, что именно творческая музыкально-просветительская деятельность формирует стремление специалиста к саморазвитию не только как музыканта-исполнителя, но и как гражданина, выполняет социальную функцию без педагогического сопровождения, в реальных условиях жизни и профессиональной деятельности.

Музыкальное просветительство как неотъемлемая составляющая профессионализма творческого педагога-музыканта и его профессиональной самореализации, предполагает не только распространение знаний о музыке, но и знакомство с самой музыкой. Посредником между музыкой и слушателем является исполнитель, транслирующий художественный замысел композитора и обеспечивающий воспроизводимость авторского начала в личностном плане слушателя. В процессе такого сотворчества слушатель превращается в полноправного, активно действующего субъекта музыкального общения. Следует отметить, что музыкальное общение в этом контексте представляет сложный процесс, активно влияющий на становление личности и проявление её самости в освоении, принятии и осознании музыкального произведения и характера самовыражения в нём. Вводя усвоенные музыкально-художественные представления в ценностную сферу личности, и исполнитель, и слушатель повышают уровень самопознания, реализуют соответствующую самооценку.

Как отмечают исследователи (А.С. Зинкевич, О.Т. Катрич, В.Г. Москаленко, Т.Н. Рощина и др.), во взаимодействии исполнителя и слушателя существуют три уровня: коммуникативный, перцептивный и интерактивный. На коммуникативном уровне слушатель знакомится с музыкальным произведением, постигает его и осознает как эстетическую информацию. Индивидуально-личностное познание исполнителем и слушателем друг друга, осуществляемое в процессе музыкального общения, в соответствии с принципом отражённой субъектности – содержание рецептивного уровня. Выбор слушателя, который предусматривает принятие или отвержение философской установки и ценно-

стей исполнителя, демонстрирует интерактивный уровень. Взаимодействие отмеченных уровней представляет специфику музыкального общения – сущностной характеристики творческого музыкального просветительства.

Результатом двусторонних усилий исполнителя и публики является их диалог – своеобразная интерпретация, трансформирующаяся в процессе творческого взаимодействия в монолог. Осуществление такого единения становится возможным при наличии способности влиять на публику, умений подчинять аудиторию собственной творческой свободе. В музыкально-исполнительской практике указанные умения определяют как «артистический магнетизм».

Магнетическая сила артистизма заключается в том, что музыкант-исполнитель завораживает слушателя не только качеством исполнения, но и непосредственным влиянием, своей личностью, эмоциональностью, волей, пантомимическими движениями, которые соответствуют характеру музыки. Так, акцентируя значимость артистического магнетизма как важнейшего исполнительного дара музыканта, В.Н. Холопова определяет его как способность крепко держать в руках любую аудиторию слушателей, не позволяя ей отключаться ни на минуту [8].

Известный музыкант Л.С. Ауэр, имя которого является неким символом, мифом об абсолютном педагоге, неоднократно указывал на то, что исполнитель, имеющий особую «магнетическую» силу, вызывает у публики непреодолимое и чрезвычайное очарование и обладает способностью властвовать над ней. Творческая музыкально-просветительская деятельность, способствующая реализации стремлений к прекрасному, устраняющая эмоциональное напряжение и формирующая эмоциональный подъём, удовлетворяет потребность в контакте с другими людьми и провоцирует их, актуализирует значимость «артистического магнетизма», способствует его развитию и совершенствованию [2].

Следует отметить, что, отвечая художественным потребностям общества, музыкант-просветитель как коммуникатор должен не только организовывать восприятие аудитории слушателей, но и улавливать новые тенденции общественного сознания, реагировать на конкретные формы искусства. Поскольку современный слушатель воспитан на телевизионной культуре, музыканту-просветителю необходимо в совершенстве владеть техникой зрелищной подачи его искусства, навыками эффективной презентации и самопрезентации. В контексте музыкального просветительства, пролонгирующего эффект взаимного заражения флюидами музыкальной событийности и энтузиазма, такие реализации становятся достижимыми и естественными.

Несмотря на автономность, музыкальное просветительство тяготеет к междисциплинарности, активно взаимодействуя с другими гуманитарными науками. Творческая сущность музыкального просветительства, отражающая интегративные процессы, демонстрирует достижения целого конгломерата наук – искусствоведения, культурологии, литературоведения, философии, психологии, педагогики. Практическая по назначению и познавательная по содержанию музыкально-просветительская деятельность объединяет все виды искусства. Такой синтез активизирует развитие как у участников музыкально-

просветительских проектов, так и у слушателей эмоциональности, образного мышления, воображения, творчества. Использование межпредметных связей в организации мероприятий, способствует комплексному, глубокому пониманию содержания музыкальных произведений, осознанию разнообразия и широты используемого репертуара. Следует отметить, что в процессе музыкально-просветительской деятельности происходит многопозиционное освоение музыкальных произведений. Это связано с тем, что и участники, и слушатели воспринимают, переживают и оценивают музыкальное произведение с позиции зрителя, критика и слушателя. Как следствие, все причастные к мероприятию осваивают специфику диалогических отношений в музыкальной культуре.

Таким образом, музыкальное просветительство является неотъемлемой составляющей профессиональной деятельности педагога-музыканта. Творческая природа музыкального просветительства актуализирует личностные смыслы учителя музыки, способствует его самоорганизации и самодеятельности, инициирует развитие ответственности за принятие решений и полученный результат. Креативный подход к организации и осуществлению различных форм музыкально-просветительской деятельности активизирует авторские позиции педагога-музыканта, придает особый личностный смысл его профессиональной деятельности.

Литература

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. 2-е изд. Л.: Музыка, 1973. 144 с.
2. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке. М.: Музыка, 1965. 145 с.
3. Безбородова Л.А. Подготовка учителя к музыкально-просветительской деятельности. М.: МГУК, 1997. 152 с.
4. Евсева Т.И. Вопросы просветительства в вузовском музыкально-педагогическом образовании. М.: МГОПИ, 1993. 12 с.
5. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления: избр. ст. и докл. М.: Педагогика, 1986. 192 с.
6. Кабалевський Д.Б. Як розповідати дітям про музику? К.: Муз. Україна, 1981. 320 с.
7. Полякова И.А. Повышение эффективности подготовки студентов педагогических институтов к музыкально-пропагандистской деятельности: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01; Киев. гос. ун-т. Киев, 1991. 305 с.
8. Холопова В. Музыкальные эмоции в эпоху культурной поляризации (XX век) // Музыкальное содержание: современная научная интерпретация. Ростов н/Д.: Изд-во Ростов. гос. конс. им. С. В. Рахманинова, 2006. С. 7–21.