



НАУКА И ИННОВАЦИИ В XXI ВЕКЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ОТКРЫТИЯ И ДОСТИЖЕНИЯ

**Сборник статей
по итогам
Международной научно-практической конференции
04 ноября 2020 г.**

Стерлитамак, Российская Федерация
Агентство международных исследований
Agency of international research
2020

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5
Н 34

Н 34

НАУКА И ИННОВАЦИИ В XXI ВЕКЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ОТКРЫТИЯ И ДОСТИЖЕНИЯ: Сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции (Таганрог, 04 ноября 2020 г.). - Стерлитамак: АМИ, 2020. - 299 с.

ISBN 978-5-907319-97-4

Сборник статей подготовлен на основе докладов Международной научно-практической конференции «НАУКА И ИННОВАЦИИ В XXI ВЕКЕ: АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ, ОТКРЫТИЯ И ДОСТИЖЕНИЯ», состоявшейся 04 ноября 2020 г. в г. Таганрог.

Научное издание предназначено для докторов и кандидатов наук различных специальностей, преподавателей вузов, докторантов, аспирантов, магистрантов, практикующих специалистов, студентов учебных заведений, а также всех, проявляющих интерес к рассматриваемой проблематике с целью использования в научной работе, педагогической и учебной деятельности.

Авторы статей несут полную ответственность за содержание статей, за соблюдение законов об интеллектуальной собственности и за сам факт их публикации. Редакция и издательство не несут ответственности перед авторами и / или третьими лицами и / или организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Полнотекстовая электронная версия сборника размещена в свободном доступе на сайте <https://ami.im>

Издание постоянно размещено в научной электронной библиотеке elibrary.ru по договору № 1152 - 04 / 2015К от 2 апреля 2015 г.

ISBN 978-5-907319-97-4
УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5

© ООО «АМИ», 2020
© Коллектив авторов, 2020

Ответственный редактор:
Сукиасян Асатур Альбертович, кандидат экономических наук

В состав редакционной коллегии и организационного комитета входят:

Алиев Закир Гусейн оглы,
доктор философии аграрных наук
Агафонов Юрий Алексеевич,
доктор медицинских наук
Алдакушева Алла Брониславовна,
кандидат экономических наук
Алейникова Елена Владимировна,
доктор государственного управления
Бабаян Анжела Владиславовна,
доктор педагогических наук
Баишева Зиля Вагизовна,
доктор филологических наук
Байгузина Люза Закиевна,
кандидат экономических наук
Булатова Айсылу Ильдаровна,
кандидат социологических наук
Бурак Леонид Чеславович,
кандидат технических наук, доктор PhD
Ванесян Ашот Саркисович,
доктор медицинских наук
Васильев Федор Петрович,
доктор юридических наук
Виневская Анна Вячеславовна,
кандидат педагогических наук
Вельчинская Елена Васильевна,
доктор фармацевтических наук
Габрусь Андрей Александрович,
кандидат экономических наук
Галимова Гузалия Абкадировна,
кандидат экономических наук
Гетманская Елена Валентиновна,
доктор педагогических наук
Гимранова Гузель Хамидулловна,
кандидат экономических наук
Грузинская Екатерина Игоревна,
кандидат юридических наук
Гулиев Игбал Адилевич,
кандидат экономических наук
Датий Алексей Васильевич,
доктор медицинских наук
Долгов Дмитрий Иванович,
кандидат экономических наук
Ежкова Нина Сергеевна,
доктор педагогических наук, доцент
Екшикеев Тагер Кадырович,
кандидат экономических наук

Курманова Лилия Рашидовна,
доктор экономических наук
Киракосян Сусана Арсеновна,
кандидат юридических наук
Киркимбаева Жумагуль Слямбековна,
доктор ветеринарных наук
Кленина Елена Анатольевна,
кандидат философских наук
Козлов Юрий Павлович,
доктор биологических наук
Кондрашихин Андрей Борисович,
доктор экономических наук
Конопацкова Ольга Михайловна,
доктор медицинских наук
Ларионов Максим Петрович,
доктор биологических наук
Маркова Надежда Григорьевна,
доктор педагогических наук
Мухамадеева Зинфира Фанисовна,
кандидат социологических наук
Нурдавятлова Эльвира Фанизовна,
кандидат экономических наук
Песков Аркадий Евгеньевич,
кандидат политических наук
Половения Сергей Иванович,
кандидат технических наук
Пономарева Лариса Николаевна,
кандидат экономических наук
Почивалов Александр Владимирович,
доктор медицинских наук
Прошин Иван Александрович,
доктор технических наук
Сафина Зиля Забировна,
кандидат экономических наук
Симонович Николай Евгеньевич,
доктор психологических наук
Сирик Марина Сергеевна,
кандидат юридических наук
Смирнов Павел Геннадьевич,
кандидат педагогических наук
Старцев Андрей Васильевич,
доктор технических наук
Танаева Замфира Рафисовна,
доктор педагогических наук
Терзиев Венелин Крстев,
доктор экономических наук

Епхиева Марина Константиновна, кандидат педагогических наук **Ефременко Евгений Сергеевич**, кандидат медицинских наук
Закиров Мунавир Закиевич, кандидат технических наук **Иванова Нионила Ивановна**, доктор сельскохозяйственных наук
Калужина Светлана Анатольевна, доктор химических наук
Касимова Дилара Фаритовна, кандидат экономических наук **Куликова Татьяна Ивановна**, кандидат психологических наук
Курбанаева Лилия Хамматовна, кандидат экономических наук

Кораблева Д.А. ТЕХНОЛОГИИ ДОСТИЖЕНИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ВО ВНЕКЛАССНОЙ РАБОТЕ ПО МАТЕМАТИКЕ У ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ	65
Морозова С.Н. РЕЛИГИЯ, КАК ОДИН ИЗ ЗНАЧИМЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ВОСПИТАНИЯ	67
Мутугулина Н.И. РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО - ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ВУЗА	70
Родионова Е. Е., Кузнецова М.Е. НАСТАВНИЧЕСТВО - НОВОЕ И СТАРОЕ РАБОТЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ	72
Савельева Ю.С. ОСНОВНЫЕ ТИПЫ ПОТЕНЦИАЛЬНЫХ И РЕАЛЬНЫХ ЖЕРТВ НЕБЛАГОПРИЯТНЫХ УСЛОВИЙ СОЦИАЛИЗАЦИИ	75
Самохина Н.Н. ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ СТРУННОГО ОРКЕСТРА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ	78
Семионова Е.А. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ АДАПТАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К АКТИВНОЙ УЧЕБНО - ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	81
Тимошина О. В. ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСОВ	84
Трусова Е.В. ДИСТАНЦИОННОЕ ОБУЧЕНИЕ ТЕХНИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ	88
Федотова В.В. ИССЛЕДОВАНИЕ НАВЫКОВ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С РАССТРОЙСТВОМ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА И УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ	91
Чаплыгин С. А. РАЗВИТИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНЫМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА	95
Чаплыгина Т.А. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ СРЕДСТВАМИ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ	98

Самохина Н.Н.,
 д.п.н., доцент факультет музыкально -
 художественного образования
 имени Джульетты Якубович
 ЛГПУ,
 Г.Луганск, Луганская Народная Республика

ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ СТРУННОГО ОРКЕСТРА В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Аннотация

В публикации исследованы особенности функционирования струнного оркестра в Детской школе искусств, определены условия, способствующие его эффективной деятельности, обозначены организационные принципы работы

с детским струнным оркестром, трансформирующие традиционное обучение в увлекательный и результативный процесс.

Ключевые слова

Коллективное музицирование, струнный оркестр, дирижер, музыкальный репертуар, творчество, методы работы, обучающийся.

Одной из форм коллективного музицирования в Детской школе искусств (далее ДШИ) являются занятия в классе струнного оркестра. Игра в струнном оркестре стимулирует творческую активность юных музыкантов, способствует развитию их личностных качеств, активизирует процесс целостного музыкального образования и воспитания обучающихся. Различные аспекты ансамблевого и оркестрового музицирования исследованы в работах В.С. Бурдина, Д.И. Варламова, А.В. Гаука, А.Д. Готлиба, Р.Р. Давидяна, Н.А. Капишниковой, С.О. Мильтояна, Э.М. Прейсмана, Л.Н. Раабена и др.

Несмотря на то, что проблема работы со струнным оркестром в ДШИ находится в поле зрения исследователей, тема сохраняет свою актуальность. В современной музыкально - педагогической науке не существует единого, четко отработанного механизма работы с детским оркестровым коллективом, недостаточно изучены глубинные особенности работы с детским струнным оркестром. Исследование проблемы, как правило, ограничивается либо теоретическим анализом некоторых аспектов коллективного музицирования в ДШИ, либо изучением отдельных методов работы с детским оркестровым коллективом. В связи с этим, *целью* публикации является исследование особенностей функционирования струнного оркестра в ДШИ.

Современная музыкальная педагогика уделяет большое внимание различным формам коллективного музицирования. О значимости оркестрового музицирования в жизни музыканта, обучающегося игре на струнных инструментах, неоднократно писали Л.С. Ауэр, П.С. Столярский; коллективно - групповой метод стал основой системы музыкального образования и воспитания выдающегося японского педагога Ш. Сузуки; оркестровое музицирование явилось важным фактором обновления путей воспитания юных скрипачей и виолончелистов современными американскими и английскими педагогами (например – П. Роландом и Э. Айлиффом). Так, Л.С. Ауэр утверждал, что игра в ансамбле активизирует процесс развития музыкальных способностей обучающихся, инициирует творческое проявление юных скрипачей [1, с. 39]. Значимость занятий в оркестре акцентирована и в педагогических воззрениях П.С. Столярского. Великий исполнитель и педагог утверждал, что именно в процессе оркестрового музицирования оттачивается профессионализм исполнителя, развивается музыкальный слух, а также чувство ритма [3, с. 74].

Совместное музицирование вызывает у учащихся неподдельный интерес к музыке, мотивирует обучающихся к осознанному общению, а также музыкальному развитию и саморазвитию, способствует закреплению навыков, приобретенных на уроках по специальному инструменту, воспитывает волевые качества. Как отмечают исследователи, особенностью детского коллективного музицирования является воспитание у каждого из участников творческого содружества чувства ответственности за качество освоения собственной партии, стремление к достижению исполнителями точности в темпе, ритме, штрихах, в динамических оттенках, агогике, специфике тембрового звучания, умении слышать и понимать музыкальное произведение – его основную тему, подголоски, вариации [2]. Обозначенные навыки способствуют созданию единства и целостности музыкально - художественного образа исполняемого произведения, а также активизируют процесс понимания обучающимися дирижерских жестов, способствуют развитию умения

читать партию с листа. Именно в процессе коллективного музицирования формируется «чувство партнера», развивается умение слушать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений, совершенствуются навыки самоконтроля и самооценки собственных, а также коллективных игровых действий. Знакомая с новыми музыкальными произведениями на занятиях оркестрового класса, обучающиеся расширяют свой кругозор, обогащают музыкальное восприятие, оттачивают профессионализм.

Как утверждают педагоги - музыканты, эффективное функционирование струнного оркестра в ДШИ обеспечивают определённые условия. Конкретизируя данные условия целесообразно выделить такие, как: заинтересованный, компетентный руководитель оркестра, профессиональная поддержка педагогов по специальному инструменту, других коллег (по необходимости), наличие необходимых инструментов. Следует отметить, что воспитанием навыков игры в оркестре следует заниматься с учащимися струнно - смычкового отделения на протяжении всего периода обучения в музыкальной школе. Постепенное освоение различных форм коллективного музицирования предоставляет возможность ученику уже на раннем этапе обучения ощутить результат собственной работы – широкий общественно - значимый резонанс выступлений. Непосредственные живые контакты со слушателями имеют большую педагогическую ценность. Благодаря первым успехам перед массовой аудиторией юный музыкант осознаёт значимость собственной деятельности, проявляет целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством. Акцентируем внимание на том, что занимаясь в оркестровом классе, учащиеся имеют возможность обмениваться опытом, совершенствовать различные профессиональные навыки. Оркестровое музицирование способствует формированию художественной индивидуальности ученика, инициирует проявление его творческих наклонностей.

Функционирование струнного оркестра в ДШИ имеет свои особенности и базируется на следующих организационных принципах: взаимосвязь предметов «Специальный инструмент» и «Класс ансамбль», преемственность репертуара по предметам «Специальный инструмент», «Класс ансамбль», а также методов работы во всех возрастных группах, участие в струнном оркестре учащихся струнного отделения различного возраста, а также различных индивидуальных способностей; реализация творческих возможностей ученика. Акцентируем внимание на том, что занятия в оркестровом классе непосредственно связаны с учебным предметом «Специальный инструмент», а также со всеми предметами образовательной программы в области музыкального искусства. Именно оркестровый класс расширяет границы творческого общения инструменталистов - струнников с учащимися других отделений

учебного заведения, привлекая к сотрудничеству исполнителей на иных музыкальных инструментах. Регулярные занятия в струнном оркестре способствуют формированию у обучающихся таких знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства, как: умение слышать музыку, исполняемую оркестром в целом, а также отдельными группами, слышать звучание темы, подголосков, сопровождения; исполнять свою партию грамотно, следуя замыслу композитора и руководителя оркестра; аккомпанировать солистам, применять и совершенствовать исполнительские навыки и теоретические знания, полученные на уроках по инструменту и других предметах.

Как свидетельствуют педагоги - музыканты, в целях подготовки юных музыкантов к игре в оркестре, уже с первых лет обучения необходимо формировать у ребёнка навыки ансамблевого музицирования [3]. На начальном этапе это может быть совместная игра ученика с педагогом, занятия с ансамблем учеников в классе по «Специальному

инструменту». Работа, организованная подобным образом, имеет ряд преимуществ, а именно: повышается исполнительский уровень обучающихся (как по специальному инструменту, так и в классе ансамбля); работа по разучиванию партий становится более эффективной; активизируется концертная деятельность учащихся струнно - смычкового отделения ДШИ, формируются традиции струнного коллектива. Следует отметить, что сочетание группового и индивидуального методов работы в классе струнных инструментов применяется уже несколько десятилетий в знаменитой японской школе скрипачей Ш. Сузуки. Подобный подход актуален и в России (Э. Пудовочкин (г. Владимир), С. Мильтонян (г. Тверь), Г. Турчанинова (г. Новосибирск), О. Щукина (г. Вологда) и др.

Таким образом, исследовав особенности функционирования струнного оркестра в ДШИ, мы пришли к выводу о том, что данная проблема является достаточно актуальной, так как совместное музицирование вызывает у учащихся неподдельный интерес к музыке, мотивирует обучающихся к осознанному общему и музыкальному развитию и саморазвитию, способствует закреплению навыков, приобретенных на уроках по специальному инструменту, воспитывает волевые качества. Перспективами последующих исследований проблемы, рассмотренной в публикации, является изучение особенностей работы руководителя детского струнного оркестра, разработка и анализ этапов работы над музыкальным произведением со струнным оркестром в ДШИ, выявление специфики подбора репертуара для детского струнного оркестра.

Список литературы

1. Ауэр Л.С. Моя школа игры на скрипке / Л.С. Ауэр. – СПб : Композитор, 2004. – 120 с.
2. Пудовочкин Э.В. Скрипка раньше букваря : опыт раннего группового обучения на скрипке : для скрипки и скрипичных ансамблей / Э.В. Пудовочкин. – СПб. : Композитор, 2006. – 56 с.
3. Скрипичное искусство: история, исполнительство, педагогика / ред., авт. предисл. В.О. Рабей. – М. : ГМПИ, 1985. – 159 с.

© Самохина Н.Н., 2020

