

**Министерство образования и науки
Луганской Народной Республики
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Луганской Народной Республики
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»**

Институт культуры и искусств

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

*Современная культура и образование:
история, традиции, новации*



Луганск
2018

**Министерство образования и науки
Луганской Народной Республики
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Луганской Народной Республики
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»**

Институт культуры и искусств

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

**СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ:
ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, НОВАЦИИ**

*Материалы
Международной научно-практической конференции*

14 декабря, 2017

Луганск

УДК [008+37](06)
ББК 71я43+74я43
С 56

Рецензенты:

Шелюто Владимир Михайлович – профессор кафедры мировой философии и теологии ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Владимира Даля», доктор философских наук, кандидат исторических наук, профессор.

Пономарева Елена Николаевна – заведующий кафедрой дизайна и проектных технологий, ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», кандидат педагогических наук, доцент кафедры дизайна и проектных технологий, доцент

Кузниченко Ольга Васильевна – доцент кафедры фортепиано ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского», кандидат педагогических наук.

Современная культура и образование: история, традиции, новации :
С 56 матер. Междунар. науч.-пр. конф. (г. Луганск, 14 декабря 2017 г.). – Луганск : Книта, 2018. – 215 с.

В сборнике представлены материалы, посвященные различным аспектам современной культуры и образования. Рассматриваются вопросы современной культуры в философско-мировоззренческом аспекте, актуальные проблемы истории, теории и практики искусства в культурологическом измерении, взаимодействие культуры и медиаобразование в современных условиях, анализируются проблемы современного образования.

Сборник предназначен для ученых, преподавателей, аспирантов и соискателей, также может быть полезен для студентов культурологических направлений подготовки.

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей. Материалы печатаются на языке оригинала.

*Рекомендовано Научной комиссией Луганского национального университета
имени Тараса Шевченко
(протокол № 11 от «17» апреля 2018 г.).*

© Коллектив авторов, 2018
© ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», 2018

Бавыка Татьяна Васильевна,
преподаватель кафедры пения и дирижирования
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»
tanya.bavyka@mail.ru

ЭСТРАДНАЯ ТЕХНИКА ГОЛОСООБРАЗОВАНИЯ, ЕЕ ОСОБЕННОСТИ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ЭСТРАДНЫХ ПЕВЦОВ

Аннотация. В статье Бавыки Т.В. «Эстрадная техника голосообразования, ее особенности в процессе профессиональной подготовки эстрадных певцов» исследуется эстрадная техника голосообразования, раскрываются ее особенности на основе сравнительного анализа акустико-физиологических процессов голосообразования певцов различных жанровых направлений вокального искусства (академического, народного, эстрадного). Сделаны выводы о влиянии внешних факторов на исполнительство в различных вокальных жанрах.

Ключевые слова: техника голосообразования, эстрадная техника голосообразования, особенности эстрадной техники голосообразования, особенности акустико-физиологических процессов голосообразования.

Abstract. The article of Bavyka T.V. «Variety technique of voice formation, its features in the professional training process of the crooners» is about a modern method of voice education and disclosure of its features based on research of the acoustic and physiological processes of voice formation of various genres singers (academic, folk, variety art). The conclusion about influence of external factors on performance in different vocal styles has been made.

Keywords: technique of voice formation, variety technique of voice formation, features of the variety technique of voice formation, features of the acoustic and physiological processes of voice formation.

Перед современными музыкальными высшими учебными заведениями стоят сложные задания, связанные с реализацией индивидуального творчества и высокого уровня профессионального мастерства музыканта в исполнительской деятельности. Главная задача высших учебных заведений – подготовка выпускников к исполнительской деятельности на высоком уровне профессионализма, раскрытие творческого потенциала личности музыканта-исполнителя.

Целью профессионального обучения эстрадных певцов должна стать подготовка культурного высококвалифицированного музыканта-исполнителя, который владеет вокальной техникой – техникой голосообразования и художественно-исполнительским мастерством.

Проблемой развития техники голосообразования занималось много специалистов, которые рассматривали ее разные аспекты: Л. Дмитриев,

В. Морозов, Р. Юссон, В. Юшманов (акустику и физиологию голосообразования); Д. Аспелунд, В. Антонюк, Л. Дмитриев, В. Морозов, Л. Христиансен (технику постановки голоса и физиологию процесса, психолого-педагогические проблемы); Л. Дмитриев, Д. Евтушенко, В. Емельянов, К. Линклейтер, Д. Люш, А. Менабени, В. Морозов, С. Риггс (вопросы вокальной педагогики и методики вокального обучения).

В практике вокальной подготовки преподаватели и студенты сталкиваются с большими трудностями, связанными, прежде всего, с отсутствием необходимой теоретической базы по развитию техники голосообразования у эстрадных певцов. Анализ научно-методической литературы, посвященной проблемам вокально-эстрадного исполнительства, показал недостаточную степень исследованности существующей в практике проблемы развития техники голосообразования. «До сих пор у нас не разработана методика обучения эстрадных певцов. Даже те из них, кто пришел на эстраду с академической вокальной подготовкой, должны проходить тернистый путь собственных поисков и открытий эстрадной исполнительской манеры, стилистики репертуара» [1, с. 8] – это высказывание Т. Каревой, сделанное почти 40 лет назад, актуально и сейчас.

На современном этапе развитие техники голосообразования у эстрадных певцов принадлежит к числу недостаточно разработанных областей вокального обучения в высшей школе. Поэтому цель нашей статьи – раскрыть особенности эстрадной техники голосообразования на основе сравнительного анализа акустико-физиологических процессов голосообразования певцов различных жанровых направлений вокального искусства (академического, народного, эстрадного).

Вокальная педагогика, решающая задачи воспитания, профессионального образования и обучения певца, является разноплановой и многоуровневой дисциплиной, существующей и развивающейся одновременно по нескольким направлениям: развитие вокальной техники или техники голосообразования, развитие голосового аппарата; музыкальное образование; воспитание художественно-эстетического вкуса; исполнительское мастерство.

Эти составные части неразрывно связаны друг с другом, являясь разными сторонами единого целого — вокальной культуры певца. Среди этих задач исходной является развитие голоса, то есть создание музыкального инструмента певца и выработка певческой техники голосообразования, без которой немислимо воспитание исполнительского мастерства.

На современном этапе певцу требуется владение достаточно широким диапазоном вокально-технических приемов, чтобы быть конкурентоспособным. Каждая отдельно взятая "краска" голоса требует методической тренировки. Пение в любом жанре вокального искусства соединяет художественно-исполнительский комплекс средств вокальной и сценической выразительности, и наиболее рациональный для конкретного вокального жанра процесс голосообразования. Жанровая специфика искусства пения и проявляется в этом соединении. Существуют три типа звукоизвлечения, различающиеся по

жанровым направлениям вокального искусства: академическое, народное и эстрадное.

Под термином «техника голосообразования» в вокальной педагогике понимается «способ использования голосовых органов на основе чувствительно-двигательного автоматизма, выработанного воспитанием и создающего определённую певческую эффективность в отношении диапазона, интенсивности, тембра и неустойчивости голоса» [2, с. 158].

Функция фонации во время пения возникает в результате сложных нервных и двигательных процессов. Эта система процессов может сочетаться различными способами, что и ведет к созданию определенных способов управления певческим голосом или к разным типам вокальных техник, или техник голосообразования.

Р. Юссон, французский учёный-исследователь, предложил классифицировать типы вокальных техник по величине силы акустического сопротивления ротоглоточного канала певца, так называемую технику сильного и слабого импеданса и промежуточные типы (импеданс (от лат. – препятствие) – обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны ротоглоточного канала). В основу его классификации типов вокальных техник положена «оценка эффективности техники, ее коэффициента полезного действия в процессе преобразования энергии подвязочного давления в энергию звуковых колебаний» [3, с. 13].

Для оперных певцов, которые работают в больших акустических пространствах в сопровождении симфонического оркестра, при академической манере пения, интенсивность звука имеет наибольшее значение. Поскольку сила звука у оперного певца на входе в гортань может достигать 160 Дб., поэтому в данном случае импеданс является одним из главных защитных механизмов гортани. Отсюда следует, что академическая манера пения или техника пения относится к технике сильного импеданса, посредством которой обеспечивается предельная интенсивность звучания голоса.

Эстрадные певцы используют звукоусилительную аппаратуру, так как интенсивность певческого голоса эстрадного вокалиста менее 80 Дб (по Юссону). Следовательно, эстрадные певцы пользуются техникой слабого импеданса.

Тип техники голосообразования, а также величина импеданса зависит (по Р. Юссону) от основных постановок ротоглотки – уровня гортани, положения языка, поведения нёбной занавески, формы раскрытия рта, тембра, интенсивности звукоизвлечения. Сделаем анализ и сравним составляющие голосообразования при разных техниках пения в соответствии с вышеуказанными постановками.

Л. Дмитриевым была обнаружена закономерность: «гортань занимает у каждого из них определенное положение и вход в неё всегда суживается, чем отделяется надскладочная полость от ротоглоточного рупора. В результате из полости гортани создается своеобразная "предрупорная камера"» [4, с. 41], она остается устойчивой на всём диапазоне, при условии, что певец поёт профессионально на хорошей певческой опоре. Обозначенные и выявленные

закономерности позволяют сделать вывод, что создание сильного импеданса является важнейшим звуковым механизмом в работе голосового аппарата академического певца, поскольку он позволяет «при сравнительно малых затратах энергии голосовых связок получить чрезвычайно большой акустический эффект» [4, с. 42].

В. Юшманов (1986) продолжил исследования Л. Дмитриева и сравнил открытую и прикрытую манеры голосообразования. Учёный предположил и доказал экспериментально, что различие открытого и прикрытого звучания певческого голоса обусловлено различной организацией ротоглоточной полости, что ведёт к различным принципам создания и регуляции импеданса (заметим, что прикрытое звучание соответствует академической технике пения, открытое – эстрадной и народной).

Сравнивая открытое и прикрытое звучание голоса певца, Юшманов обнаружил, что при открытой (эстрадной, народной) манере пения «гортань существенно не понижалась, а при пении в тесситуре выше ... отмечалось некоторое ее повышение, сопровождающееся у певцов субъективным ощущением напряжения в горле» [5, с. 14-15]. Следовательно, вокальные техники отличаются позицией гортани в пении. Академическому пению свойственно понижение гортани от нейтрального, эстраднему и народному – речевое или нейтральное. Подчеркнем, что независимо от жанра вокального исполнительства у профессиональных певцов во время пения уровень гортани постоянный.

Рассматривая позиционные приспособления артикуляционного аппарата в пении при разных вокальных техниках можно сделать ряд заключений о дедукции отдельных органов ротоглоточного канала и их использовании в практической части вокальной педагогики:

- в академическом пении все гласные формируются в единой округлой, прикрытой манере, в народном – единой открытой, в эстрадном – в единой округло-открытой манере пения.

- артикуляционные движения должны быть независимы от положения гортани, уровень которой при правильной фонации должен быть стабильным независимо от используемой вокальной техники;

- выразительная, чёткая дикция в пении есть результат единообразной певческой работы гортани с соответствующим единством места звучания всех гласных, чётким произношением согласных звуков.

Тембр – наиболее сложное качество голоса и зависит от того, какие обертоны (частичные тоны) сопутствуют основному тону и в каких областях звукового спектра они наиболее сильны. Сумма звучания основного тона и обертонов создает индивидуальный тембр певческого голоса. Тембр каждого человека уникален и акустически определяется характеристиками гармоник основного тона речи, а так же высокочастотными составляющими спектра.

Кроме индивидуальных, певческий тембр имеет и инвариантные особенности. Например, тембральная окраска голосов всех хороших академических певцов обладают общей закономерностью: наличием в тембре «серебристого металла», «блеска». Эти профессиональные качества звучания

голоса определяет высокая певческая форманта (ВПФ). Исследования В. Морозова выявили важнейшую роль ВПФ в обеспечении полетности голоса.

Рентгеновскими исследованиями Л. Дмитриева (1968) у хороших академических певцов была выявлена надгортанная полость, отделяемая от вышележащих резонансных полостей голосового тракта чётко выраженным сужением. Акустическая роль этой полости как локального резонатора, усиливающего высокую певческую форманту, была экспериментально доказана В. Морозовым, что подтвердило гипотезу о том, что именно надгортанная полость усиливает высокочастотные гармоники (2100-3500 Гц) в спектре голоса в области ВПФ. Поскольку величина ВПФ стабильна у хорошо выстроенных профессиональных голосов (т. е. не зависит ни от перемены гласных, ни от нот разной высоты), В. Морозов делает еще один важный вывод о том, что «надгортанная полость-резонатор у таких певцов сохраняется по своим размерам и форме практически неизменной» [6, с. 57]. В певческой практике это означает, что у всех хороших певцов гортань (от нее зависит объем надгортанной полости) имеет стабильное положение в процессе фонации независимо от используемой техники голосообразования.

Влияние внешних факторов на вокальное исполнительство состоит в том, что академический (оперный, концертно-камерный) певец в качестве окончательного звукового результата использует резонанс, который создается акустикой того помещения, где в данный момент происходит исполнительство, т. е. звуковые колебания голоса имеют определенные характеристики, которые заставляют акустику помещения отозваться своим резонансом и создать дополнительные обертоны, украшающие и облагораживающие голос певца. Акустические условия исполнения народных певцов определяет обстановка народно-песенного быта, поэтому акустические параметры не влияют на качество звука. В эстрадном исполнительстве всегда используется звукоусиливающая техническая аппаратура. Здесь не столь важна акустика помещения, поскольку с помощью технических обработок голоса создается эффект необходимой реверберации любого помещения. Поскольку качество внешнего резонанса регулируется искусственными параметрами используемых технических приспособлений, то, очевидно, что голос эстрадного певца должен иметь максимум обертонов уже на выходе из голосового аппарата. Качественный звук эстрадного певца зависит не только от исполнителя, но и от мастерства звукорежиссёра. Конечный продукт зависит от профессионализма обоих специалистов.

Таким образом, выводы о влиянии внешних условий на исполнительство в различных вокальных жанрах заключаются в следующем: 1) для академического певца хорошие акустические характеристики помещения являются одним из обязательных условий качественного выступления; 2) народный певец не зависит от влияния внешних факторов; 3) эстрадный певец находится в зависимости от мастерства и профессионализма звукорежиссера, от качественного уровня звукоусиливающей аппаратуры.

Как показал сравнительный анализ, вокальные техники певцов различных жанровых направлений имеют во многом общие и отличительные

специфические черты. С точки зрения физиологии голосообразования, сущность постановки голоса в любом жанре вокального искусства заключается в правильном подборе импеданса и стабилизации гортани в пении. Уровень гортани зависит как от индивидуальных физиологических особенностей певца, так и от выбранного жанра вокального искусства. При эстрадной технике голосообразования гортань стабилизируется в нейтральном положении.

Таким образом, сравнительный анализ акустико-физиологических особенностей функционирования певческого аппарата при разных техниках пения (академической, эстрадной, народной) позволил смоделировать фонационный процесс эстрадной техники голосообразования, раскрыть особенности эстрадной техники голосообразования в процессе профессиональной подготовки эстрадных певцов.

Представленные в статье положения не исчерпывают всей специфики поставленной проблемы. Дальнейшего исследования в области развития техники голосообразования в процессе профессиональной подготовки эстрадных певцов требуют решения такие проблемы как формирование навыков пения во время сценического движения или танца, создание сценического имиджа, умение работать с микрофоном, изучение и анализ творчества выдающихся эстрадных певцов, имеющие методологическое значение как для разработки теории эстрадного пения, так и для практики вокальной педагогики.

ЛИТЕРАТУРА

1. Карева Т. Размышления о музыкальной эстраде / Т. Карева // Совет. эстрада и цирк. – 1979. – № 9. – С. 8–9. **2. Юссон Р.** Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса: [пер. с фр.] / Рауль Юссон. – М.: Музыка, 1974. – 262 с. **3. Рудаков Е.А.** Рауль Юссон и его исследования / Е.А. Рудаков. – М.: Музыка, 1974. – С. 3–38. **4. Дмитриев Л.Б.** Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1996. – 368 с. **5. Юшманов В.И.** О принципах профессиональной подготовки вокалистов в классе сольного пения консерватории (на материале исследования работы профессоров Ленинградской консерватории Е.Г. Ольховского, И.И. Плешакова и В.М. Луканина): автореф. дис. на соискание учен. степ. канд. искусствоведения : спец. 17.00.02 «Музыкальное искусство» / В.И. Юшманов. – Л., 1986. – 24с. **6. Морозов В.П.** Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов. – М.: Музыка, 2002. – 496 с.: ил.