



СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ:

ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, НОВАЦИИ

Материалы
Международной научно-практической конференции
(13 декабря 2018 года, г. Луганск)

ЛУГАНСК - 2019

**Министерство образования и науки
Луганской Народной Республики
Государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
Луганской Народной Республики
«ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»**

Институт культуры и искусств

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»**

**СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ:
ИСТОРИЯ, ТРАДИЦИИ, НОВАЦИИ**

*Материалы
Международной научно-практической конференции*

13 декабря, 2018



Луганск – 2019

УДК [008+37](06)
ББК 71я43+74я43
С 56

Рецензенты:

Петрик Валентина Васильевна – заведующий кафедрой народных инструментов ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», доктор философских наук, профессор.

Пономарева Елена Николаевна – заведующий кафедрой дизайна и проектных технологий ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко» кандидат педагогических наук, доцент.

Баталина Анна Яковлевна – доцент кафедры педагогики ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Владимира Даля», кандидат педагогических наук.

Современная культура и образование: история, традиции, новации :
С 56 матер. Междунар. науч.-практ. конф. (г. Луганск, 13 декабря 2018 г.) / С. Г. Пиченикова, ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко». – Луганск : Книта, 2018. – 274 с.

В сборнике представлены материалы, посвященные различным аспектам современной культуры и образования. Рассматриваются вопросы современной культуры в философско-мировоззренческом аспекте, актуальные проблемы истории, теории и практики искусства в культурологическом измерении, взаимодействие культуры и медиаобразование в современных условиях, анализируются проблемы современного образования.

Сборник предназначен для ученых, преподавателей, аспирантов и соискателей, также может быть полезен для студентов культурологического и гуманитарного направления подготовки.

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей. Материалы печатаются на языке оригинала.

*Рекомендовано Научной комиссией Луганского национального университета
имени Тараса Шевченко
(протокол № 7 от «19» марта 2019 г.).*

© Коллектив авторов, 2019
© ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», 2019

УДК 378.016:784.9:612.78

Бавыка Татьяна Васильевна,
преподаватель кафедры пения и дирижирования
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»
tanya.bavyka@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ТЕХНИКИ ГОЛОСООБРАЗОВАНИЯ У ЭСТРАДНЫХ ПЕВЦОВ В СОВРЕМЕННОЙ ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ВОКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

Аннотация. В статье Бавыки Т.В. «Особенности развития техники голосообразования у эстрадных певцов в современной теории и практике вокального обучения» исследуется эстрадная техника голосообразования, раскрываются особенности ее развития в современной теории и практике вокального обучения на основе сравнительного анализа педагогического опыта ведущих отечественных и зарубежных педагогов по вокалу. Рассматриваются оптимальные условия для развития техники голосообразования в процессе профессиональной подготовки эстрадных певцов.

Ключевые слова: техника голосообразования, развитие техники голосообразования, эстрадная техника голосообразования, особенности развития эстрадной техники голосообразования, анализ педагогического опыта ведущих отечественных и зарубежных педагогов по вокалу.

Abstract. The article of Bavyka T.V. «The development of technique of crooners' voice formation in the contemporary theory and the practice of vocal education» is about the modern method of voice education and disclosure the development of its features in contemporary theory and practice of vocal education based on research of the leading domestic and foreign vocal coaches' pedagogical experience. Optimal conditions for development of technique of voice formation in the professional training process of the crooners are considered.

Keywords: technique of voice formation, development of the technique of voice formation, variety technique of voice formation, features of the variety technique of voice formation, the review of the leading domestic and foreign vocal coaches' pedagogical experience.

На сегодняшний день перед современными музыкальными высшими учебными заведениями стоят сложные задания, связанные с реализацией индивидуального творчества и высокого уровня профессионального мастерства музыканта в исполнительской деятельности.

Целью профессионального обучения эстрадных певцов должна стать подготовка культурного высококвалифицированного музыканта-исполнителя, который владеет вокальной техникой – техникой голосообразования и художественно-исполнительским мастерством.

Обзор научных исследований, методических пособий и разработок в области постановки эстрадного вокала позволил сделать выводы о недостаточной разработанности проблемы развития техники голосообразования в современной теории и практике вокального обучения. В связи с этим особенно ценна фиксация и анализ педагогического опыта ведущих вокальных педагогов, чтобы создать оптимальные условия для плодотворной работы профессиональных эстрадных певцов.

Мы исследовали труды многих вокальных педагогов, как отечественных, так и зарубежных: Л.Б. Дмитриева, М.В. Микиши, Д.В. Люш, А.Г. Менабени, С. Риггса, В.П. Морозова, В.В. Емельянова, А.Я. Клиппа, К. Линклейтер, Н.Н. Попкова, Д.Л. Аспелунда, В.И. Юшманова, Г. Юссона, Л.Л. Христиансен, Д.Е. Огороднова, Д.Г. Евтушенко, П.В. Голубева, О.В. Далецкого, которые занимались развитием техники голосообразования.

Проблема развития техники голосообразования у эстрадных певцов является очень важной в современной теории и практике вокального обучения, потому что эстрадный певец должен профессионально владеть вокальной техникой, техникой голосообразования. Только в процессе занятий, когда вокалист овладевает вокальной техникой – техникой голосообразования, голос развивается, проявляются его достоинства, акустические показатели голоса: звонкость, полётность, сила голоса, динамический диапазон, богатство и красота тембра.

Опыт педагогов, работающих в области постановки эстрадного голоса, показал, что в практике постановки голоса в эстрадной манере наиболее часто применяют метод «пения в речевой позиции».

Методика «пения в речевой позиции» разработана американским педагогом Сетом Риггсом. По мнению автора, голос функционирует наилучшим образом в результате овладения техникой в речевой позиции. Метод заключается в том, что во время пения гортань должна находиться в таком же положении, как и во время речи. Этот прием позволяет при пении пользоваться голосом так же легко и комфортно, как и во время разговора, независимо от регистра и громкости. Автор метода считает, что только при расслабленной «языковой» гортани голосовые связки должны легко взаимодействовать с потоком выдыхаемого воздуха.

Акцентируя внимание на стабилизации гортани, Риггс подчеркивает, что «не следует специально заниматься дыханием», достаточно расслабить внешние мышцы и привести «свою гортань в такое состояние, в котором она не будет двигаться» [8, с. 68]. Во-первых, из вокальной практики известно, что гортань негативно реагирует на методы прямого воздействия регулировкой уровня в пении. Во-вторых, спорно утверждение, что организация певческого дыхания есть вторичное, т. е. «побочный продукт правильной техники» [8, с. 68]. Мы не поддерживаем точку зрения С. Риггса в данном вопросе и

заметим, что, мировая вокальная практика и научные исследования в области певческого дыхания показывают - организация «дыхания в пении является одной из основных в вокальном искусстве» [4, с. 3]. Большинство педагогов и певцов (и мы в их числе) считают, что именно умение управлять певческим дыханием обуславливает стабилизацию гортани в пении и является «фактором, обеспечивающим правильное голосообразование» [4, с. 3], а не наоборот, как утверждает С. Риггс.

Теория и методика обучения эстраднему вокалу, которая основана на технике пения в речевой позиции, также изложена О.Я. Клиппом в диссертационном исследовании [2]. Разработанная Клиппом методика постановки голоса эстрадных певцов связана, прежде всего, с проблемой формирования основных певческих навыков: дыхания, звукообразования и артикуляции. Постановка голоса певца в речевой позиции базируется на основе смешанного регистра, открытого и округлого звучания на всем его звуковом диапазоне. Техника пения в речевой позиции подразумевает стабилизацию гортани в нейтральном положении, как при спокойной речи, а также естественность артикуляционных движений в речевой манере.

Мы согласны с О.Я. Клиппом в том, что при построении методики обучения эстраднему пению необходимо учитывать основные стилевые черты исполнения вокальной эстрадной музыки: импровизационность; своеобразие ритма; пение на русском и иностранном языках; повышенная экспрессивность и эмоциональная выразительность; ясная и осмысленная подача слова за счет естественности артикуляции в речевой манере; пение с микрофоном; пение в сочетании с танцевальными движениями; виртуозное владение голосом, умение использовать различные звуковые эффекты (хрип, сип, рычание, крик, фальцет, произвольное управление певческим вибрато и голосовыми регистрами).

Основными механизмами методики О.Я. Клиппа являются: внутрислуховые представления звукового образа, фонетические эталоны речи, эмоциональный настрой певца, музыкально-эстетическое и духовно нравственное развитие. Эти механизмы лежат в основе системных, опосредованных методов обучения пению, которые отвечают принципу целостности функционирования голосового аппарата певца.

Пение в речевой позиции, по мнению О.Я. Клиппа, является оптимальным режимом фонации для развития голоса эстрадных певцов, так как такая манера пения отличается естественностью звукообразования и сопровождается ощущением легкости и комфортности, как у певцов, так и у слушателей.

Фонопедический метод развития певческого голоса предложен В.В. Емельяновым. Методические рекомендации Емельянова высказаны в пособии для учителей музыки «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования» [1]. Фонопедический метод развития голоса – это многоуровневая обучающая программа установления

координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством. Метод называется фонопедическим благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности.

Целью фонопедического метода развития голоса является включение и развитие защитных механизмов фонации, а основными критериями – акустическая эффективность, энергетическая экономичность и биологическая целесообразность. Фундаментальным принципом фонопедического метода развития голоса являются голосовые сигналы доречевой коммуникации. Разработанные автором концепция, подход и метод работы с голосом существенно отличаются от традиционных и предлагаются как средство профилактики расстройств голосовой функции, способ ее восстановления. Отсюда и определение самим автором этого метода: фонопедический — лечебно-профилактический. Критериями фонопедического метода является акустическая эффективность (громкое и звучное пение), энергетическая экономичность (пение без ущерба для исполнителя), биологическая целесообразность (передача эмоций голосом).

Система практических приемов развития эстрадного голоса разработанная и предложенная Н.Н. Попковым в работе «Постановка голоса для вокалистов» [7]. По определению самого автора, «книга является практическим учебным пособием по созданию и развитию эстрадного (поп, рок, блюз, джаз — не академического) профессионального голоса» [7, с. 3]. Автор предлагает собственную методику постановки голоса, отличную от традиционных методов обучения пению, которые не основаны на индивидуальном подходе и обязательном контроле педагога за развитием ученика. Методика Попкова базируется на самостоятельном обучении без педагога по предлагаемым практическим пособиям ежедневно 2-3 раза в день по 0,5-1 часу с перерывами 3-5 часов» [7, с. 4] и рассчитана на автоматическое формирование голоса по мере усвоения материала.

Американской актрисой и театральным педагогом Кристин Линклэйтер разработана методика, приводящая, по мнению автора, к «освобождению индивидуального, творческого голоса» [3, с. 6]. Несмотря на то, что данный метод разработан для голоса и сценического творчества драматического актёра, он активно используется в практике подготовки эстрадных певцов.

Методикой предлагается целый ряд упражнений, направленных на освобождение и осознание процесса бесконтрольного дыхания и общую релаксацию для достижения цели метода — «заставить интеллект формировать голос в прямом контексте с эмоциональными импульсами, не являясь для того препятствием» [3, с. 8]. Для стимуляции глубокого рефлекторного дыхания используют специально оборудованные столы, с помощью которых ученик может висеть вниз головой. Подчёркивается необходимость отказа от сознательного контроля над процессом дыхания.

Вокальному искусству посвящено огромное количество работ, направленных на различные аспекты этой деятельности. Среди этих изданий особый смысл приобретает книга «Практические основы вокального искусства» Михаила Венедиктовича Микиши [5]. Ценность данной работы - в умелом сочетании практических вопросов вокального искусства с теоретическими положениями.

Автор рассматривает основные принципы воспитания голоса певца, дает различные практические советы. Уделяя должное внимание основным принципам воспитания голоса певца, М. Микиша особенно настойчиво подчеркивал значение вокально-художественного языка, отводя большое место слову и его органической связи с музыкой. Он с пристальным вниманием рассматривал такие вопросы, как гармоничное взаимоотношение между внутренним развитием певца (техника переживания) и внешним (физиотехника), художественный пение и актерское мастерство, ритм и темп, распределение внимания, вокально-творческий покой, темперамент.

М. Микиша считал, что достижение высокого уровня художественной выразительности в исполнении музыки является постоянной и важнейшей задачей исполнителя. По мнению М. Микиши, необходимо в совершенстве овладеть своим голосом, вокальной техникой и психотехникой, темпераментом, научиться перевоплощаться. Техника вокально-сценического творчества включает в себя как технику владения голосовым аппаратом, голосом, так и психотехнику - технику переживания.

Итак, следующим важным аспектом воспитания будущего певца есть психотехника. Психотехника - это комплекс технических приемов, связанных с творческими переживаниями во время пения. Основным средством воздействия на слушателя-зрителя есть вокальное образно-действенное слово, которое способствует раскрытию идейно-художественного содержания исполняемого произведения, созданию сценического образа. Поэтому именно слову и содержанию, по мнению М. Микиши, следует уделять особое внимание в процессе работы над репертуаром, над произведением.

По результатам обобщения более чем сорокалетнего опыта исследования певцов разных профессиональных и возрастных категорий В.П. Морозов выдвинул собственную теорию искусства пения. «Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники» [6] — первая в России монография, посвященная детальному научно-экспериментальному изучению роли резонансной системы певца в формировании высоких профессиональных качеств его голоса.

Педагогическая практика показывает, что воспитание у молодых эстрадных певцов резонансной техники пения приводит к качественным результатам: точности интонации, тембральной насыщенности и ровности тембра на всем диапазоне голоса, расширению диапазона, длительности дыхания, владению кантиленой, четкому произношению, свободному владению специфическими вокально-техническими приемами эстрадного

исполнения. Техническая свобода в пении определяет и умение выразить голосом художественные образы произведения.

Полностью соглашаемся с мнением Морозова об эффективности и целесообразности формирования у певцов, прежде всего, резонансных представлений о собственном голосе во взаимосвязи с диафрагматическим певческим дыханием. Тем не менее, это положение требует дальнейшей проекции на специфику вокального эстрадного искусства.

Таким образом, анализ литературы показал, что к недостаткам имеющихся работ по обучению эстраднему пению можно отнести отсутствие точных научных данных о работе голосового аппарата в пении, односторонность оценки тех или иных явлений в голосообразовании. Поэтому отсутствие единой, научно обоснованной методологии обучения эстраднему пению позволяет каждому автору утверждать, что избранный им метод является единственно правильным. Следует признать, что разноречивые мнения по отдельным принципиальным вопросам приводят к выводу о необходимости создания универсального научного подхода к воспитанию профессионального эстрадного певца.

Список литературы

1. **Емельянов В.В.** Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: метод. рекомендации для учителей музыки / В.В. Емельянов; отв. ред. Л.П. Маслова; Новосиб. обл. ин-т усоверш. учителей. - Новосибирск: Наука: Сиб. отд-ние, 1991. - 41 с.: ил., ноты.
2. **Клипп О.Я.** Обучение эстраднему пению на музыкальных факультетах педагогических вузов : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Клипп Олег Яковлевич. - Москва, 2003. - 120 с.
3. **Линклэйтер К.** Освобождение голоса / Кристин Линклэйтер ; [пер. с англ. Л.В. Соловьевой]. - М.: ГИТИС, 1993. - 176 с.: ил.
4. **Люш Д.В.** Развитие и сохранение певческого голоса / Д.В. Люш. - К. Муз. Украина, 1988. - 138 с.
5. **Микиша М.В.** Практичні основи вокального мистецтва / Михайло Венедиктович Микиша / літ. виклад М. Головащенко. – К.: Муз. Україна, 1971. – 90 с.
6. **Морозов В. П.** Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов; ИП РАН, МГК им. И. П. Чайковского, Центр "Искусство и наука". - М., 2002. - 496 с.: ил.
7. **Попков Н.Н.** Постановка голоса для вокалистов / Н.Н. Попков. – [2-е изд., перераб.]. - М.: Сопричастность, 2002. - 80 с.
8. **Риггс С.** Как стать звездой / Сет Риггс; [сост. Guntar College]. - М.: Guntar College, 2000. - 104 с.: ил.