

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУ ВПО ЛНР «ЛУГАНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО»**

**Институт торговли, обслуживающих технологий и
туризма**

Кафедра дизайна и проектных технологий

**Музыка, дизайн и современное
образование**

*Материалы научно-практической конференции
молодых ученых*

*Под редакцией
канд. пед. наук, доцента Е.Н. Пономаревой*

(Луганск, 5 декабря 2018 года)


2019

УДК 378.011.3 – 051:7(06)
ББК 74я43+85.31р+30.18я43
М89

Рецензенты:

- Мала Т.В.** – доцент кафедры дизайна и проектных технологий ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко», кандидат педагогических наук;
- Зюзина Т.А.** – профессор кафедры культурологии ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», доктор педагогических наук;
- Ирдиненко Е.А.** – доцент кафедры культурологии ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского», кандидат философских наук.

- М89** **Музыка, дизайн и современное образование:** материалы Научно-практической конференции молодых ученых «Музыка, дизайн и современное образование» – (Луганск, 5 декабря 2018 года) / под ред. : Е.Н. Пономаревой. – Луганск: Книга, 2019. – 184 с.

Настоящий сборник материалов Научно-практической конференции молодых ученых «Музыка, дизайн и современное образование» содержит оригинальные материалы молодых ученых, посвященные актуальным вопросам современного образования, художественной педагогики, истории и теории искусства, музыки и дизайна, обладающие научной новизной, представляющие собой результаты проводимых или завершенных исследований теоретического или научно-практического характера.

Материалы Научно-практической конференции могут быть полезны будущим педагогам, дизайнерам, хореографам, учителям музыки, преподавателям и всем, кто интересуется вопросами искусства, музыки, дизайна и современного образования.

Рекомендовано к печати Научной комиссией Луганского национального университета имени Тараса Шевченко (протокол № 8 от 16 апреля 2019 г.)

УДК 378.011.3 –
051:7(06)
ББК
74я43+85.31р+30.18я
43

© Коллектив авторов, 2019

© ГОУ ВПО ЛНР «Луганский
национальный университет имени
Тараса Шевченко», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Алехина Г.В., Использование живописи как элемент эстетического воздействия в культовой практике	Коночкина О.И. 5
Алимочкина А.М. Разновидности ручной вышивки в декоре одежды и аксессуаров	12 19
Бавыка Т.В. Певческое дыхание, его формирование в процессе работы с эстрадными вокалистами	28
Баранова А.А. Принципы дизайн- проектирования прикладной графики	35
Бережная Т.И. Особенности и принципы проектирования интерьеров жилой квартиры в классическом	40 55
Богун М.Ю. Виды и техники создания иллюстраций.....	
Васильева М.И. Применение методов проектирования в процессе иллюстрирования книг в жанре фэнтези	58 64
Вегера А.И. Техника экспериментальной перекладки, как способ воплощения творческих идей, выполненных без привлечения компьютерных технологий	69 78
Марченко В.В. Изменение роли дизайна рекламы в процессе формирования визуальной	92

культуры	общества	96
.....		
Меремьянина Л.Н.	Профессиональная подготовка будущих учителей музыки на основе проектных педагогических технологий	104
.....		
Мурко А.С.	Компоненты дизайн-макета журнальных изданий	121
.....		
Михайлюк И.С.	Исторические аспекты проектирования поэтических изданий	126
.....		
Петров В.С., Смирнова А.С.	Дидактические игры как средство активизации познавательной деятельности студентов	142
.....		
Петченко Л.В.	Итальянский язык в классе вокала ...	149
Петышина М.В.	Исторические аспекты проектирования интерьера туристических фирм	154
Пономарева Е.Н.	Искусство и ответственность в системе подготовки специалистов художественных направлений	162
.....		
Радзиевский В.А.	VR технологии в современной презентации интерьеров	168
.....		
Романова Е.Ф.	Методы проектирования календарей с оригинальной тематикой	174
.....		
Руденко В.О.	Деконструктивизм - модный тренд в дизайне одежды	180
.....		

Савченко А.В. Особенности стиля интерьера
Лофт

.....

Терехова Е.С. Особенности
средиземноморского стиля

.....

....
Тополюк В.В. Архитектор моды Роберто
Капуччи

.....

Трегубенко Е.В. Исторические аспекты
проектирования дельфинариев

.....

Чистяк В.С. Некоторые вопросы
модернизации современного образовательного
процесса

**Сведения об
авторах**.....

УДК 784.9:612.2

Бавыка Татьяна Васильевна,
преподаватель кафедры пения и дирижирования
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный
университет имени Тараса Шевченко»,
tanya.bavyka@mail.ru

ПЕВЧЕСКОЕ ДЫХАНИЕ, ЕГО ФОРМИРОВАНИЕ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С ЭСТРАДНЫМИ ВОКАЛИСТАМИ

Перед современными высшими музыкальными учебными заведениями стоят сложные задания, связанные с реализацией высокого уровня профессионального мастерства музыканта в исполнительской деятельности и индивидуального творчества. Главная задача высших учебных заведений – раскрытие творческого потенциала личности музыканта-исполнителя, подготовка выпускников к исполнительской деятельности на высоком уровне профессионализма.

Целью профессионального обучения эстрадных певцов должна стать подготовка культурного высококвалифицированного музыканта-исполнителя, который владеет певческим дыханием, вокальной техникой и художественно-исполнительским мастерством.

Проблемой формирования певческого дыхания занималось много специалистов, которые рассматривали его разные аспекты: Л. Дмитриев, В. Морозов, Р. Юссон, В. Юшманов (акустику и физиологию процесса); Д. Аспелунд, В. Антонюк, Л. Дмитриев, В. Морозов, Л. Христиансен (технику формирования певческого дыхания и физиологию процесса, психолого-педагогические проблемы); Л. Дмитриев, Д. Евтушенко, В. Емельянов, К. Линклейтер, Д. Люш, А. Менабени, В. Морозов, С. Риггс (вопросы вокальной педагогики и методики вокального обучения).

В практике вокальной подготовки преподаватели и вокалисты сталкиваются с большими трудностями, связанными, прежде всего, с отсутствием необходимой теоретической базы по формированию и организации певческого дыхания у эстрадных вокалистов. История вокального искусства и практика певцов и педагогов показывают, что в отношении типов дыхания есть большие разногласия, и в отношении формирования певческого дыхания, организации певческого вдоха они тоже наблюдаются.

Во всех вокальных школах разных времен поднимается вопрос о необходимости подготовки дыхания, звукообразования, про правильную атаку звука и сохранение дыхания во время пения. Все вокалисты и педагоги соглашаются, что организация вдоха и является первоочередной задачей для хорошего звукообразования.

Проверенные временем общеизвестные правила пользования дыханием в пении являются обязательными для хорошей организации певческого голоса. Не перебирать излишне дыхания, поскольку потом трудно организовать правильную атаку звука и плавное голосоведение. Не начинать звук без достаточной дыхательной поддержки. Для этого после заметного вдоха следует сделать краткую задержку дыхания. На этой задержке выдохательного состояния следует атаковать звук, пользуясь тем видом атаки, который в данном случае наиболее целесообразен. Эту координацию надо хранить в течение следующего звучания. Следовательно, надо плавно подавать дыхание, не ослаблять его и не выталкивать, чтобы не нарушить найденной координации. Дыхание во фразе следует распределять так, чтобы весь звук постоянно хорошо поддерживался дыханием и в конце фразы его было бы достаточно. Общее правило — дыхания должно хватить до конца фразы. После окончания избыток дыхания нужно выдохнуть, прежде чем начать новый вдох.

На этих правилах пользования дыханием должна базироваться работа с вокалистами над постановкой голоса. Естественно, что эти правила дают основу как для использования метода того или иного педагога, так и для учета особенностей индивидуальности каждого вокалиста.

Организация певческого звукообразования средствами воздействия на него дыхания — один из путей, которым с успехом можно пользоваться по развитию голоса. От того, как задержать дыхание перед звуком, как его послать, зависят основные качества певческого голоса. Сила, плавность дыхания, как и сопротивление сомкнутой голосовой щели, будут создавать звуки разнообразного качества. Фиксация учеником особенностей работы дыхательного аппарата в пении, умение анализировать свои дыхательные ощущения и по ним контролировать звукообразование — один из способов владения певческим дыханием, звуком. Естественно, если педагог организует певческий процесс методом воздействия через дыхание, то эти дыхательные ощущения, как и тонкое дифференцирование степени подсвязочного давления, развиваются у ученика в полном совершенстве.

В таком случае дыхательные ощущения могут стать основным внутренним контролем качества голосообразования и играть для вокалиста определяющую роль. Собственно, у вокалистов, воспитанных по такой системе, все пение сводится к дыханию. Говоря о путях влияния дыхания на организацию работы голосового аппарата в целом, нельзя не отметить, что в пении не нужно целиком подчинять дыхание своей воле. Следует помнить, что в пении существуют и регулирующие механизмы, которые действуют рефлекторно и независимо от нашей воли. Задача педагога — поставить дыхательный аппарат в условия, в которых лучше всего проявится эта функция.

Как вспомогательное средство для закрепления дыхательных мышц используют беззвучные дыхательные упражнения. Они особенно полезны для тех учеников, у которых эта мускулатура плохо развита от природы или ослаблена в результате болезненного состояния. Если невозможно петь в течение длительного времени, полезно дыхательной гимнастикой поддерживать необходимый тонус мускулатуры. Дыхательные упражнения могут играть определенную роль в системе воспитания певческого дыхания, только не следует брать их за основу работы над голосом.

Вопросу о певческом дыхании обычно уделяется много внимания; считая дыхание основой звукообразования, педагоги стараются научить вокалиста «правильно» дышать.

Певческая функция существенно отличается от речевой — певческий звуковой диапазон значительно больше речевого и само звучание продолжительнее и мощнее. Певческое дыхание не существует само по себе, а является органической частью процесса пения. Режим певческого дыхания определяется звуком. Объем вдыхаемого воздуха диктуется структурой и эмоциональностью музыкальной фразы, ее динамикой. Мозг, получая об этом информацию от зрения и внутреннего слуха, централизованно управляет и регулирует голосовую щель и фонационный выдох. Вокалист при этом, должен лишь следить за мягкостью фонационного выдоха, чтобы его излишняя интенсивность не приводила к увеличению подсвязочного давления выше рефлекторно необходимого.

При пении нужно выдыхать воздуха ровно столько, сколько нужно для образования свободного красивого звука. Такое дыхание создает рефлекторно необходимое оптимальное подсвязочное воздушное давление.

В целом певческое дыхание должно развиваться только непосредственно в процессе пения с помощью постановки рациональных певческих задач: пения длительных нот и всевозможных вариантов упражнений и вокализов, приучающих к экономному расходованию воздуха.

У вокалиста должно быть ощущение, как будто он «придерживает» в себе воздух. «Выдыхайте не воздух, а звук» — это образное выражение помогает понять ощущение экономного выдоха. Внимание вокалиста должно быть направлено на пение в целом — что и как должно быть спето. Именно певческое задание будет стимулировать и голосовой аппарат, и дыхание к нужным взаимообусловленным действиям. Какова певческая задача — так и будет работать голосовой аппарат в целом.

Тренировка техники вдохов и выдохов без пения ничего не может дать для овладения певческим дыханием. Но в самом начале обучения главная задача — научиться правильно

дышать. Этому этапу нужно уделить особое внимание. Полезно использовать дыхательные упражнения в качестве разогревающей гимнастики перед распеванием. Для начала нужно проверить работу дыхательных мышц. Положить ладони на живот и сделать несколько спокойных вдохов и выдохов. Чтобы дыхание было более интенсивным, согреть им руки или раздуть воображаемый огонь в печи. При этом живот будет подниматься и опускаться. Если этого не происходит, значит выбран самый нерациональный вид дыхания — ключичный.

Правильным является такое дыхание, при котором наиболее активно работают межреберные мышцы нижних стенок живота и диафрагмы. Проще всего проверить движение диафрагмы в лежачем положении. Нужно лечь на спину, положить руки чуть выше живота, где находится солнечное сплетение (область диафрагмы) и сделать вдох и выдох. При вдохе рука обязательно поднимется благодаря движению диафрагмы. При выдохе рука опустится. Одновременно с проверкой движения диафрагмы проверяется и движение мышц живота, которые работают ритмично и совпадают с движениями диафрагмы при вдохе и выдохе. Таким же образом должна работать диафрагма и брюшные мышцы в положениях стоя и сидя. Проверка покажет вам достоинства и недостатки вашего физиологического дыхания.

Упр.1

Естественней всего функционирует наше дыхание во время смеха. Нужно ощутить, как и где напрягаются мышцы брюшного пресса, нижней части спины (поясница), живот подается вперед. Можно обвязать диафрагму шарфом, достаточно плотно и сделать вдох так, чтобы шарф был ощущаем телом.

Упр.2

Для контроля дыхания нужно положить руку на живот и сделать медленный вдох, считая про себя до четырех. Не задерживая дыхания, медленно выдохнуть, снова считая до четырех. Нужно почувствовать, как живот надувается при вдохе и сдувается при выдохе. Если движения живота плохо ощутимы, попробовать выполнить это упражнение, наклонив корпус вперед и положив руки на область поясницы. На вдохе должно ощущаться расширение этой области спины. При каждом последующем вдохе-выдохе увеличивать счет на единицу (пять, шесть, семь и т.д.).

Упр.3

Активный выдох. Нужно разогреть мышцы, чередуя быстрые вдохи-выдохи открытым ртом. Если понаблюдать, как вздымаются бока у собаки, дышащей высунув язык, можно понять, почему данное упражнение носит название "собачка". Это упражнение полезно выполнять у зеркала. Для этого нужно сесть на стул, облокотиться на его спинку и расслабить плечи и шею. Выполняя упражнение, нужно следить, чтобы плечи не поднимались.

Упр.4

Одним из существенных недостатков дыхания является неравномерность выдоха. Голос звучит толчками, дрожит и качается. Тренируя ровный выдох, мы закладываем основы ровного звучания голоса. Предварительно выдохнув, сделать активный «близкий» вдох, с ощущением холодка на нёбе, послав воздух в область живота. Со звуком ТЦ-Ц-Ц... медленно выдыхать воздух сквозь сомкнутые зубы. Чтобы воздушный столб был равномерным и не качался, необходимо после вдоха оставить мышцы живота напряженными, сделать задержку дыхания. Стараться поддерживать напряжение, пока выйдет весь воздух. Постепенно необходимо продлевать выполнение этого упражнения от 20-30 секунд до одной минуты.

Упр. 5

Сесть на стул, упиравсь ступнями в пол, а руками в колени. На выдохе произносить сочетание «КШ» очень активно, представляя перед собой кошку, которую хотим прогнать. При этом область диафрагмы расширяется, но не сжимается. Повторение звукосочетания произносится с интервалом в 2-3 секунды.

Основные рекомендации по певческому дыханию:

1. Дыхание должно быть естественным, не напряженным и удобным физически. Режим дыхания полностью определяется певческой задачей — исполняемым упражнением или произведением. Для окружающих дыхание должно быть незаметным.

2. Дыхание должно осуществляться нижней частью грудной клетки (движением нижних ребер и животом), мышцами брюшной стенки. Эти мышцы удалены от гортани и их работа не вызывает ненужных напряжений мускулатуры шеи и верхней части грудной клетки. Такой способ дыхания обеспечивает упругий эластичный звук. Вдох и выдох должны быть спокойными, мягкими, без резких движений и дерганья мускулатуры грудной клетки и живота.

3. Спокойный, легкий вдох помогает лучшей подстройке голосового аппарата. Выдох — основа певческого дыхания, так как именно он является движущей силой голосообразования и определяет качество звучания, он должен быть экономным и мягким.

4. Остаток воздуха, если это позволяет длительность паузы, следует выбрасывать движением пресса, следя за тем, чтобы мускулатура шеи и грудной клетки не напрягалась.

5. Мягкий, сдержанный выдох предохраняет голосовые связки от перенапряжения и обеспечивает полноценное звучание при наименьшей затрате мышечной энергии. Вокалист должен выдыхать не больше того, что требуется для фонации звука, иначе неизбежно будет форсировка.

6. Вокалист должен выработать в себе чувство достаточности воздуха для выпевания данной музыкальной фразы или упражнения. Нельзя оканчивать фразу, как говорят, на «последнем издыхании». Однако нельзя и допускать «перебор» дыхания, который может быть причиной форсированного выдоха со всеми его последствиями. Умение набирать оптимальный запас воздуха и равномерно, экономно расходовать его развивается, прежде всего, на пении упражнений (особенно способствует этому кантиленное пение).

7. Если дыхание вокалиста нормальное и не вызывает затруднений в пении, то не следует излишне фиксировать на нем внимание, а нужно развивать его одновременно с другими качествами голоса, ставя соответствующие певческие задачи.

Итак, певческое дыхание развивается медленно с организацией других частей голосового аппарата. Выработанные веками правила дыхания в пении должны быть на вооружении каждого педагога и вокалиста.

Литература

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса / Д. Аспелунд; под ред. М.Л. Львова. — М.: Музгиз, 1956. — 192 с.
2. Вилинская И.Н. Значение репертуара в воспитании певца / И.Н. Вилинская // Вопросы вокальной педагогики. — М., 1966. — Вып. 3. — С. 52 — 53.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. — 2-е изд. — М.: Музыка, 1996. — 368 с.
4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов. — М.: Музыка, 2002. — 496 с.: ил.
5. Рудаков Е.А. Рауль Юссон и его исследования / Е.А. Рудаков. — М.: Музыка, 1974. — С. 3—38.
6. Юссон Р. Певческий голос: исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса: [пер. с фр.] / Рауль Юссон. — М.: Музыка, 1974. — 262 с.
7. Юшманов В.И. О принципах профессиональной подготовки вокалистов в классе сольного пения консерватории (на материале исследования работы профессоров Ленинградской консерватории Е.Г. Ольховского, И.И. Плешакова и В.М. Луканина): автореф. дис. на соискание учен. степ. канд. искусствоведения: спец. 17.00.02 «Музыкальное искусство» / В.И. Юшманов. — Л., 1986. — 24с.

Научное издание

Коллектив авторов

Музыка, дизайн и современное образование

Материалы

*научно-практической конференции молодых ученых
(Луганск, 5 декабря 2018 года)*

Авторы опубликованных материалов несут полную
ответственность
за редактирование, подбор и точность предоставленных данных,
цитат и других ведомостей.

Ответственный за выпуск:

Е.Н. Пономарева

Компьютерный макет Е.Н. Пономарева

Подписано в печать г. Бумага офсетная.
Формат 60x84/16. Гарнитура Times New Roman.
Печать ризографическая. Усл. печ. л. . Тираж 50 экз.
Зак. № .

Издатель

ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет
имени Тараса Шевченко»
«Книга»

ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011.

Тел./факс: (0642) 53-65-37.

e-mail: knitaizd@mail.ru