

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования  
имени Джульетты Якубович

**ПРОБЛЕМЫ  
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ  
И ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

Материалы научных мероприятий  
Научно-образовательного центра художественно-эстетического воспитания

Луганск  
2021

**Рецензенты:**

- Ротерс Т.Т.** – врио проректора по научно-педагогической работе Государственного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный педагогический университет», доктор педагогических наук, профессор, академик Международной академии наук педагогического образования;
- Баталина А.Я.** – доцент кафедры психологии и конфликтологии Института философии ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный университет имени Владимира Даля», кандидат педагогических наук, доцент;
- Яровой В.М.** – директор ГУК ЛНР «Луганский центр народного творчества», заслуженный работник культуры Украины.

**П78 Проблемы эстетического воспитания и художественного образования** : материалы научных мероприятий Научно-образовательного центра художественно-эстетического воспитания факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович / главн. ред. А.П. Кондратенко, ответств. ред. О.Б. Дрепина; ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» – Луганск : Книта, 2021. – 202 с.

В сборнике представлены материалы научных мероприятий, проводимых Научно-образовательным центром художественно-эстетического воспитания факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович. Рассматриваются проблемы развития эстетического воспитания и художественного образования личности в современных социокультурных условиях, проблемы совершенствования профессионально-педагогической подготовки специалистов сферы художественного образования.

Адресуется преподавателям дисциплин художественно-эстетического цикла образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования, аспирантам, студентам, всем, кто интересуется вопросами педагогики искусства, культуры, музыкального и художественного образования.

*Рекомендовано к печати Научной комиссией Луганского государственного педагогического университета  
(протокол № 10 от 15 июня 2021 г.)*

УДК 378.015.31:7+378.016:7(06)  
ББК 74.480.054я43+85р3я93

© Коллектив авторов, 2021  
© ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», 2021

**СОДЕРЖАНИЕ**

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ**

<b>Кондратенко А.П.</b> Педагогический потенциал искусства в формировании художественно-эстетической культуры студенческой молодежи.....	6
<b>Дрепина О.Б.</b> Реализация технологий профессионального воспитания будущих специалистов сферы музыкального искусства и художественного образования в работе научно-образовательного центра художественно-эстетического воспитания.....	12
<b>Сергиенко А.В.</b> Использование синтеза искусств в процессе формирования художественно-познавательной деятельности старшеклассников.....	16
<b>Обедникова Е.А.</b> Становление эстетических личностно-профессиональных качеств студента технического вуза.....	22
<b>Коломойцев Ю.А.</b> Духовная хоровая музыка как элемент воспитания детей и молодежи.....	26
<b>Даниленко А.В.</b> Критерии и уровни сформированности эстетической культуры будущих учителей музыки.....	29
<b>Шершун А.Ю.</b> Художественно-эстетическое воспитание детей на основе принципов и методов вокального обучения.....	33
<b>Галак Н.В.</b> Актуальные проблемы деятельности куратора академической группы.....	36
<b>Радченко А.Г.</b> Потенциал внеучебной деятельности студентов и его реализация в процессе работы куратора.....	40
<b>Левчишин А.М.</b> Особенности интеграции видов искусств в формировании музыкально-эстетической культуры дошкольников.....	44
<b>Назаров Г.Б.</b> Развитие творческих способностей будущих педагогов изобразительного искусства в процессе профессиональной подготовки .....	47

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

<b>Сиренко Т.Н.</b> Формирование аспектов целостности в процессе обучения вокалу.....	52
<b>Петченко Л.В., Петченко А.Ф.</b> Развитие творческих качеств личности учителя музыки в процессе профессиональной подготовки.....	55
<b>Петченко Л.В., Петченко А.Ф.</b> Изучение вокального и инструментального педагогического репертуара как основа подготовки учителя музыки.....	59
<b>Федорищева С.П.</b> Вокально-педагогическая работа с высокими певческими голосами.....	62
<b>Старовойтова Е.Е.</b> Обучение вокалу в системе профессиональной подготовки учителей музыки в педагогическом вузе.....	66
<b>Золкин В.К.</b> Особенности дикции и произношения в процессе работы над певческим голосом.....	69
<b>Бавыка Т.В.</b> Техника голосообразования как технический компонент вокального мастерства будущего учителя музыки.....	73
<b>Бавыка Т.В.</b> Педагогический опыт М.В. Микиши в формировании вокально-исполнительского мастерства будущих учителей музыки.....	77
<b>Андреева Т.Н.</b> Особенности вокальной подготовки будущих учителей музыки.....	82
<b>Дудник Е.В.</b> Самостоятельная работбудущего учителя музыки в процессе музыкально-инструментальной подготовки.....	85

<b>Островская Т.В.</b> Методы вокально-хоровой работы в детском хоровом коллективе.....	89
<b>Радченко Д.Г., Радченко А.Г.</b> Организация современных самодетельных хоровых коллективов.....	94
<b>Замерец Е.В.</b> Хоровой репертуар как основа формирования хормейстерских знаний, умений и навыков исполнителей.....	97
<b>Загацкая Т.С.</b> Особенности подготовки педагогов к реализации игровых технологий на уроках музыки в младших классах общеобразовательной школы.....	101
<b>Лыкова Е.Н.</b> Пение как средство коррекции речи у дошкольников.....	105

## ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ

<b>Пиченикова С.Г.</b> Медиакультура как вектор развития современного образования.....	110
<b>Тетяникова О.Н.</b> Актуальные проблемы профессиональной подготовки будущего учителя музыки.....	115
<b>Великохатская Е.В.</b> Роль мотивации при дистанционном обучении студентов вузов направления подготовки «Педагогическое образование».....	119
<b>Камынин В.Е., Кривуля И.А.</b> Искусство визажа как фактор эстетизации студенческой молодежи.....	122
<b>Шелест С.Е.</b> Вариативные методы конструирования современного урока музыки как способ решения широкого спектра педагогических задач.....	126
<b>Капитан Ю.В., Петченко А.Ф.</b> Развитие художественного мышления учителя музыки в процессе исполнительской подготовки.....	130
<b>Романов Э.С.</b> Развитие творческой самостоятельности учителя музыки в процессе музыкально-инструментальной подготовки.....	134
<b>Проценко Т.В.</b> Использование инновационных технологий на уроках мировой художественной культуры.....	138
<b>Рябых И.П.</b> Анализ современных подходов к формированию педагогического артистизма педагога.....	141
<b>Тельнов Ю. В.</b> Формирование опыта исполнительской деятельности у будущих учителей музыки.....	146
<b>Охотенко А.О.</b> Эстрадно-джазовое вокальное искусство как средство музыкально-эстетического воспитания старших школьников.....	150
<b>Збарщук С.В.</b> Формирование и развитие музыкального восприятия подростков.....	154
<b>Николаенко Т.Л.</b> Народно-песенные традиции луганского края как средство профессионального воспитания будущего учителя музыки.....	158
<b>Столбенко Н.В.</b> Особенности формирования вокально-исполнительских навыков у детей старшего школьного возраста в процессе освоения произведений народного музыкального творчества.....	163
<b>Юхнов А.И.</b> Формирование хормейстерских навыков будущего учителя музыки в процессе профессиональной подготовки.....	166
<b>Мухина Е.А.</b> Музыкально-сенсорное развитие дошкольников средствами музыкально-дидактических игр как основа художественно-эстетического воспитания личности .....	170

## ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ОПЫТ УЧИТЕЛЯ

<b>Ищенко Т.Г.</b> Современный учитель музыки – кто он?.....	174
<b>Новикова Т.С.</b> Использование инновационных технологий и дидактических игр на музыкальных занятиях в дошкольном учреждении.....	176

<b>Соболева Е.А.</b> Художественно-эстетическое развитие дошкольников в современных условиях.....	181
<b>Божок А.В.</b> Использование интегрированного подхода в развитии музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности.....	186
<b>Андреева Е.С.</b> Формы и методы работы по художественно-эстетическому воспитанию детей старшего дошкольного возраста.....	190
<b>Яровая Н.А., Бутикова Е.В., Троценко И.В., Саповская И.А., Рахматулина Н.В., Чередниченко В.Е., Махненко Е.В., Михайличенко В.В.</b> Развитие сценического творчества детей в процессе организации праздников и театрализованных игр.....	193

окраску звука, который будет соответствовать характеру исполняемого произведения. Важно воспитать таких профессионалов, которые бы уже умели самостоятельно работать и, главное, самостоятельно мыслить. Работу над художественной стороной вокального произведения нельзя ограничивать только присутствующими рекомендациями. Однако практика подтверждает, что описанные аспекты работы положительно влияют на развитие адекватного отношения вокалистов к соотношению и технического, и художественного начала в вокальном исполнении.

Согласно изложенному выше, структуру певческой деятельности олицетворяет следующая формула, слагаемыми которой являются восприятие эталона певческого звучания: вокально-слуховое представление; воспроизведение голоса; оценка и самооценка; осознание его качественных характеристик и способа звукообразования; повторное воспроизведение в автоматизированном режиме на уровне бессознательного.

Восприятие в педагогике музыкального образования характеризуется как целостно-дифференцированное. Целостность восприятия в пении отражается в постижении эмоционального содержания вокального произведения, всего художественного образа; способа звуковедения, формы, фразировки, манеры произношения. Представление в педагогике музыкального образования обретают вид вокально-слуховых представлений как звучание голоса в целом так и в отдельных его компонентах, а также представлений физиологического механизма, звукопроизводства в каждом конкретном случае.

Изложенные методические подходы во многом определяют целостность учебно-воспитательного процесса в области вокальной педагогики. Совокупность методов позволяет развивать техническую и художественно-образную составляющую учебно-творческого процесса вокалистов. Система изложенных методов охватывает спектр эстетического сознания, бессознательного и творческого потенциала вокалистов. Подход, предусматривающий системное применение перечисленных методов в вокальной педагогике, может получить название целостного подхода. Именно метод целостного подхода соответствует и структуре, и содержанию художественно-педагогического процесса, направленного на развитие певческой культуры вокалистов.

#### Список литературы

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса / Д.Л. Аспелунд. – М. : Музгиз, 1952. – 190 с.
2. Доливо А.Л. Певец и песня / А.Л. Доливо. – М. : Музгиз, 1948. – 89 с.
3. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению: учебн. пособие / Г.П. Стулова; Науч. ред. В.В. Мерцалова; Моск. гос. пед. ин-т им. В.И. Ленина. – М. : МГПИ, 1988. – 95 с.
4. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению : учеб.пособ. для студентов пед. ин-тов / А.Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 107 с.

Sirenko T.N.

#### FORMATION OF INTEGRITY ASPECTS IN THE PROCESS

*In the article some questions with are considered on integral correlation of the technical and artistic beginning in forming of students.*

**Key words:** *aspect, integrity, forming of performing culture, creativity, technical and artistic development, emotional mood.*

**Петченко Анатолий Федорович,**  
кандидат педагогических наук, доцент  
кафедры культурологии и музыкознания  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,  
кандидат педагогических наук  
*afpetchenko@mail.ru*

**Петченко Людмила Викторовна,**  
старший преподаватель  
кафедры музыкального образования  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»  
*petchenkoluid.47@mail.ru*

#### РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

*Главная задача профессиональной подготовки учителя музыки в высшей школе – развитие его творческого потенциала. Сущность деятельности учителя музыки заключается в творческой направленности, которая может быть реализованной при условии сформированности творческих качеств. Под творческим потенциалом личности учителя музыки понимаются культуроцентричные возможности, которые развиваются в процессе обучения, последующей деятельности, и ведут к получению продуктивного результата в решении задач нестандартными методами педагогического влияния средствами музыкального искусства, отражая основу общей и педагогической культуры учителя.*

**Ключевые слова:** *профессиональная подготовка учителя музыки, творческая направленность, творческий потенциал, нестандартные методы решения педагогических задач, общая педагогическая культура учителя.*

Развитие творческого потенциала будущего учителя музыки – главная задача его профессиональной подготовки в высшей школе. Сущность деятельности учителя музыки заключается в творческой направленности, которая может быть реализованной при условии сформированности творческих качеств. Под творческим потенциалом личности учителя музыки понимаются природосоответствующие и культуроцентричные возможности, которые формируются и развиваются в процессе обучения, последующей деятельности и ведут к получению продуктивного результата в решении задач нестандартными методами педагогического влияния средствами музыкального искусства, отражая основу общей и педагогической культуры учителя.

В российской дидактике сформулирована теория культурологического подхода к формированию содержания образования и процесса обучения (В.В. Краевский, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин). Теория является «культуроцентричной». В соответствии с ней содержание образования – педагогический адаптированный социальный опыт человечества, изоморфный (тождественный) по структуре человеческой культуре, взятой во всей её полноте, содержит четыре основных элемента культурного опыта: - опыт познавательной деятельности, фиксированной в форме её результатов – знаний; - опыт осуществления известных способов деятельности в форме умения действовать по образцу (умений); - опыт творческой деятельности – в форме умений принимать нестандартные решения в проблемных ситуациях; - опыт осуществления эмоционально-оценочного отношения к миру – в форме личностных ориентаций [4].

«Школа должна учить Мыслить!», – утверждает Э.В. Ильенков, – «...процесс усвоения знаний надо организовать так, как организует его жизнь. А именно: чтобы ребенок постоянно был вынужден тренировать не столько память, сколько способность решать задачи, требующие самостоятельного суждения. ... диалектическая проблема современного образования – соединить наконец процесс овладения прочными основами современной науки с процессом овладения ума, способности мыслить (то есть самостоятельно эти основы развивать, исправлять, корректировать), приводить в соответствие с новыми данными, с изменяющимися условиями реальной жизни». [4, с. 379]. Ключевая идея: внимание к развитию мышления как результату обучения, а не только к усвоению предметного содержания.

Согласно концепции культурологического подхода к формированию содержания образования, источником формирования содержания образования является культура, наиболее значимые формы социокультурного опыта. Частью этой теории является концепция «трех уровней усвоения знаний и умений – осознанное восприятие и запоминание, воплощающиеся в воспроизведении знаний, применение знаний в сходной с образцом или слегка изменённой ситуации, применение их в новой ситуации, требующей творческого подхода». Последний, высший уровень усвоения предполагает исследовательское обучение» [4, с. 382]. Пафос заключался в идее постепенного усиления поискового, исследовательского начала, которое задает направленность всему обучению.

«Только такой учебный процесс, который систематически дает обильную пищу для напряженной учебной работы, может служить быстрому и интенсивному развитию учащихся» [4, с. 383]. Сформулированные Л.В. Занковым дидактические принципы включали: 1) обучение на высоком уровне трудности; 2) изучение материала быстрым темпом (включение изучаемых дидактических единиц в многообразие функциональных связей); 3) ведущую роль теоретических знаний (сочетание чувственного и рационального познания); 4) осознание обучающимся процесса учения; 5) развитие всех учащихся независимо от уровня их школьной зрелости [4, с. 384].

Для вузовского образования А.А. Вербицкий сформулировал тезис о переходе от учебной деятельности академического типа к квазипрофессиональной деятельности, изучению конкретных ситуаций и другим видам учебной работы (теория контекстного (знаково-контекстного) обучения) [4, с. 476].

Моделирование технологии развития творческого потенциала учителя музыки обуславливает необходимость определения процедур и операций этого. Первой такой процедурой является моделирование системы диагностики творческих качеств личности. Такая модель может иметь три блока. Первый связан с интеллектуально-творческими качествами (ассоциативность, гибкость мышления, фантазия, воображение, целостность восприятия, любознательность, способность к перенесению и др.). Второй блок характеризует мотивационную сферу личности (интерес и желание к учебе, эстетическое отношение к творческой деятельности, ориентация на достижение). Третий блок связан с проявлением в деятельности творческой активности в процессе саморазвития, во время обучения, на педагогической практике.

Творческий потенциал учителя музыки состоит из системы общекультурных и профессиональных знаний, гуманитарного мировоззрения, на основе которых строится и реализуется его деятельность, развитого ощущения нового, высокого уровня развития творческого мышления, его гибкости, нестереотипности, оригинальности, способности быстро изменять приемы действий в соответствии с новыми условиями.

Творческий потенциал учителя музыки нами рассматривается как сложная структура, которая включает: эмоциональную культуру; систему культурологических, психологических, музыкально-профессиональных знаний; широкую общекультурную эрудицию; аксиологические качества, ценностные ориентации, способность оценивать педагогические явления в аспекте творчества; гуманитарное мировоззрение; образное мышление, развитое образное представление, фантазию, интуицию, художественно-эстетическое виденье, оригинальность решения педагогических заданий.

Определенные структурные компоненты творческого потенциала будущего учителя музыки представляют собой целостную систему, которую характеризует важнейший системный признак – взаимодействие всех компонентов между собой, что приводит к возникновению новых качеств творческого потенциала, которые не приравниваются к качествам его составных элементов. В практическом плане эта системная характеристика творческого потенциала учителя музыки требует соответствующей организации педагогического процесса, учета всех внутренних и внешних факторов.

Постоянное развитие общей культуры личности и естественных задатков является требованием к воспитанию личности, но особенно – к творческой, поскольку общая культура и творческий потенциал является тем фундаментом, на котором строится дидактическая, воспитательная, частно-методическая и любая творческая педагогическая технология.

Мы определяем следующие критерии развития творческого потенциала личности учителя музыки: 1. Эмоциональная культура (ощущение увлеченности, эмоциональный подъем, радость открытия, радость общения с детьми и с музыкой); 2. Уровень и качество культурологических и психолого-педагогических, музыкально-профессиональных знаний; 3. Уровень общекультурной эрудиции; 4. Уровень развитого гуманитарного мировоззрения, отношения к себе, к людям, к окружающей среде; 5. Владение многочисленными средствами творческой художественно-эстетической музыкальной деятельности.

Основным фундаментом, на котором строится весь процесс развития нового творческого потенциала учителя музыки есть музыкальное искусство, его средства. Музыка как разновидность человеческой деятельности является качественно особой художественно-образной формой отображения действительности.

Формирование педагогического творчества невозможно без художественного поиска студентов, который ведется в двух направлениях: насыщение и обогащение образного мира и воплощение художественного потенциала личности в виде реально воспроизведенного продукта (например, художественной интерпретации исполнения музыкального произведения).

Первое направление художественного поиска связано с постоянным самостоятельным обогащением собственных художественных представлений путем приобщения к художественному творчеству других (прослушивание музыкальных произведений, посещения концертов, оперных спектаклей). Происходит процесс насыщения внутреннего художественного мира, и каждый культурный человек чувствует в этом потребность. Это является важным условием, необходимым для следующего творчества. Это направление находит реализацию в воспитательной работе, преимущественно во внеучебной деятельности.

Второе направление – воплощение художественного потенциала, непосредственно творчество. Творение начинается там, где состоялось некоторое художественное насыщение субъекта, и создается потребность двух видов: или повторить художественный продукт, созданный музыкантом-мастером, или создать новое. Самостоятельная творческая деятельность будущих учителей музыки в нашей работе была представлена музыкальной художественно-эстетической деятельностью (исполнительской и педагогической).

Следующей процедурой является моделирование содержания учебно-воспитательного процесса, который позволял бы сформировать творческие качества. Эту процедуру составляют следующие операции: анализ существующего содержания образования и выяснения того, какие составляющие творческой личности он дает возможность сформировать, а которые нет; дополнение содержания образования компонентами, которые дают возможность формировать необходимые творческие качества; определение содержания внеаудиторной работы по формированию творческих качеств; определение роли самостоятельной работы студентов в процессе самовоспитания; согласование всех компонентов системы формирования творческих качеств учителя музыки.

Третья процедура – моделирование форм и методов формирования творческих качеств учителей музыки. Процедура включает анализ возможностей существующих форм и методов относительно обеспечения формирования этих качеств, разработку новых форм и методов, их согласования с содержанием учебно-воспитательного процесса.

Для организации целенаправленной работы по профессионально-педагогической подготовке учителей музыки (с учетом всех современных требований педагогической науки и практики, развития педагогического творчества студентов) на факультете музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович Луганского государственного педагогического университета разработаны новые рабочие программы по всем профильным дисциплинам, с учетом работы специальных кафедр в направлении формирования духовной культуры и развития творческого потенциала личности студентов – будущих учителей музыки.

На лекционных, семинарских, практических занятиях, во время педагогической практики, выполнения научной работы, в творческих группах, музыкальной исполнительско-просветительской деятельности реализуются творческие возможности студентов. При организации целенаправленной систематической работы в этом направлении нами использовались разные формы и приемы работы (диалоговое общение, эвристические методы, учебно-творческие задания, художественно-педагогическое моделирование и др.). Так, например, на семинарах по изучению разделов «Теории воспитания» предлагалось подготовить модели музыкально-воспитательного мероприятия, а при изучении разделов «Дидактики» давались задания подготовить модели нестандартного урока музыки. Причем, модели нужно было защитить, то есть показать ее перед всей группой. Подготовительный этап работы при этом включает знакомство с литературой по избранной тематике, составления разработки воспитательного мероприятия, или плана-конспекта урока музыки, подбор необходимого оборудования, литературы. Студентам позволялось объединяться в творческие группы, что необходимо при подготовке драматизации, театрализации разработанных творческих моделей.

Создание и защита творческих моделей было необходимым условием получения зачета. Лучшие работы студентов демонстрировались на итоговом лекционном занятии перед студентами всего курса и во время проведения педагогических чтений. К структуре воспитательного мероприятия и урока музыки органически включались музыкально-исполнительские интерпретации, подготовленные студентами. Кроме того, студентам предлагалось подготовить и провести лекции типа «Круглый стол», «Арт-кафе» и др., с использованием собственного музыкально-исполнительского искусства (вокального и инструментального). Каждое практическое занятие по психолого-педагогическим дисциплинам включало элементы моделирования, выполнения учебно-творческих заданий.

Четвертая процедура – моделирование системы контроля и оценки результативности последствий процесса формирования творческого потенциала учителя музыки. Эта процедура включает следующие операции: разработку на основе модели творческих качеств личности показателей для ее оценки; разработку систему методов оценки сформированности творческих качеств; разработку форм фиксации и использования полученной информации.

Принципиальное значение для самооценки личности студента имеет анализ выполнения творческого задания. Например, завершить предлагаемое предложение: «Человек имеет право высказаться о себе: – «Я – учитель музыки, если ...» По окончании этого творческого задания можно предложить отметить, какими из перечисленных качеств студент обладает. Эти задания имеют не только диагностическую, но и формирующую роль. Рекомендуется использовать такие задания как на младших, так и на выпускных курсах.

Реализация изложенных выше процедур позволяет повысить детерминированность педагогического процесса, и тем самым эффективность системы формирования творческих качеств студентов – будущих учителей музыки.

#### Список литературы

1. Александров Ю.И. Субъективный опыт, культура и социальные представления / Ю.И. Александров, Н.Л. Александрова. – М. : Изд-во Института психологии РАН, 2009. – 320 с.

2. Выготский Л.С. Развитие высших психических функций / Л.С. Выготский. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1960. – 500 с.

3. Каган В.И. Основы оптимизации процесса обучения в высшей школе: Единая методическая система института: теория и практика // В.И. Каган, И.А. Сыченков. – М. : Высшая школа, 1987. – 142 с.

4. Кларин М.В. Инновационные модели обучения: Исследование мирового опыта. – Монография / М.В. Кларин. – М. : Луч, 2016. – 640 с.

Petchenko A.F.,  
Petchenko L.V.

#### DEVELOPMENT OF CREATIVE QUALITIES OF A MUSIC TEACHER'S PERSONALITY IN THE PROCESS OF PROFESSIONAL TRAINING

*The main task of professional preparation of music master at high school is development of his creative potential. Essence of activity of music master consists in a creative orientation, which realized on condition of formed of creative qualities. Under creative potential of personality of music master general culture possibilities, which develop in the process of teaching, subsequent activity, are understood, and conduce to the receipt of productive result in the decision of tasks by the non-standard methods of the pedagogical influencing by facilities of musical art, reflecting basis of general and pedagogical culture of teacher.*

**Key words:** professional preparation of music master, creative orientation, creative potential, non-standard methods of decision of pedagogical tasks, general pedagogical culture of teacher.

УДК 378.011.3-051 : 78

Петченко Анатолий Федорович,  
доцент кафедры культурологии и музыковедения  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,  
кандидат педагогических наук  
afpetchenko@mail.ru

Петченко Людмила Викторовна,  
старший преподаватель  
кафедры музыкального образования  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»  
petchenkoluid.47@mail.ru

#### ИЗУЧЕНИЕ ВОКАЛЬНОГО И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА КАК ОСНОВА ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

*Блок профессиональных дисциплин подготовки студентов по профилю «Музыкальное образование» включает курс «Изучение педагогического репертуара». Цель освоения дисциплины – подготовка студента к работе в школе через формирование программного репертуара, овладение современными методами вокальной работы с детьми.*

**Ключевые слова:** музыкальная педагогика, музыковедение, вокально-инструментальный педагогический репертуар, методы музыкального воспитания

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» входит в блок профессиональных дисциплин учебного плана подготовки студентов по направлению «Музыковедение и музыкально-прикладное искусство» профиль подготовки «Музыкальная педагогика». Целью освоения дисциплины является подготовка студента к самостоятельной педагогической деятельности в школе или колледже через формирование репертуарной программы обучения

для учащихся, владения современными методами вокальной работы с детьми. «Изучение педагогического репертуара» – одна из тех дисциплин, которая призвана воспитывать всесторонне развитого учителя музыки, владеющего умениями и навыками преподавателя пения как непосредственно на уроке, так и в условиях внеклассной работы.

Правильный выбор репертуара является одной из важных задач в обучении будущего учителя музыки. Процесс подбора репертуара требует от будущего педагога знаний в области детской психологии, возрастных особенностей развития детского голоса и методики работы по развитию голосового аппарата и музыкальности ребенка. Педагогический репертуар – это совокупность музыкальных произведений, направленных на формирование певческих навыков. К учебному репертуару относятся дидактический материал (распевки, каноны, вокализы) и художественные произведения. Учебный репертуар должен подбираться в зависимости от решаемых на данном этапе обучения задач и соблюдения обучающей и развивающей функций. Поэтому он включает большое количество упражнений, направленных на формирование тех или иных профессиональных певческих навыков. Базовым принципом подбора репертуара является принцип постепенности или последовательности обучения и развития. Поэтапное усложнение репертуара влияет на правильное развитие голосового аппарата и музыкальности обучающегося. На этом принципе основаны все репертуарные списки учебных программ и методических пособий. Общим требованием при подборе репертуара является внимание к текстам песен. Студенты вуза успешно осваивают иностранные языки, что дает возможность разнообразить репертуар песнями зарубежных исполнителей, чаще всего англоязычных и итальянских. Подбор репертуара должен осуществляться с учетом голосовых данных студента (тембральной окраски голоса, диапазона), его технических и художественных возможностей на настоящий момент, педагогических задач по развитию тех или иных профессиональных качеств по отдельности и профессионализма в целом.

Репертуар в процессе обучения вокальному искусству должен подбираться на основе соблюдения принципов доступности, постепенного повышения уровня сложности, баланса упражнений и художественного материала, индивидуального подхода к студенту. Грамотный подбор репертуара является важнейшим и основополагающим фактором успешного учебного процесса. Важнейшая задача педагога – увлечь, заинтересовать студента. В процессе выбора репертуара педагог должен кратко охарактеризовать предлагаемый материал, рассказать об особенностях этой песни, ее образе, исполнительских нюансах, остановиться на ее технических и выразительных сложностях. Хорошим стимулом является ознакомление студента с эталонной исполнительской версией данной композиции в исполнении педагога или в записи. Процесс создания образа песни включает в себя работу над звуком, дикцией, дыханием, актерским мастерством и многим другим. Главная задача начального этапа работы над песней – выучить мелодию. С целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, ровного, без скачков, звукоизвлечения, используется вокализация песни на какой-либо слог или гласную. В работе над чистотой интонирования применяют метод вычленения отдельных трудных интонационных оборотов в специальные упражнения и исполнение их в различных тональностях; повторение отдельных звуков за инструментом; смена тональности в процессе разучивания и исполнения песни с целью поиска наиболее удобной тональности для пения; пение без музыкального сопровождения.

При прочтении текста песни нужно проанализировать, где встречаются самые сложные места с точки зрения дикции. Предлагаемый способ их проработки – проговорить, как стихотворение или как скороговорку. Слова при этом должны звучать четко и разборчиво. Дополнительные сложности возникают, если исполняемая песня написана на иностранном языке. Тогда необходимо не только запомнить каждое слово, но и нюансы его произношения, для этого может потребоваться помощь специалиста по иностранным языкам. Выразительная декламация текста песни является эффективным приемом развития образного мышления, который помогает в работе над дикцией и способствует выразительности исполнения. Вначале задача состоит в том, чтобы брать дыхание как можно чаще, в каждой паузе. В местах, где нужно брать дыхание, делаются пометки в нотах. Затем применяется прием

произношения текста песни активным шепотом на крепком выдохе, что вызывает ощущение опоры на дыхание, активизируя дыхательную мускулатуру. Дисциплина «Изучение вокально-педагогического репертуара школ и колледжей» готовит студентов к самостоятельной деятельности в качестве специалиста широкого профиля – учителя музыки, вокального педагога, дирижера хора и концертмейстера для работы с детьми. Поэтому он тесно связан с инструментальными дисциплинами «Основной инструмент», «Дополнительный инструмент» и «Концертмейстерский класс», в освоении которых важным разделом является формирование умений пения под собственный аккомпанемент. Обучение навыкам аккомпанемента включает изучение школьного репертуара (вокального, хорового, хореографического сопровождения); овладение навыками аккомпанирования солисту, собственному пению; чтения с листа; транспонирования; игре по слуху, гармонизации мелодии; переложения и аранжировки произведений школьного репертуара. Формирование навыков аккомпанемента у студентов непосредственно связано с умением подбора по слуху. «Подбор аккомпанемента на баяне на слух – это реализация музыкально-слуховых представлений в двигательных действиях» [1, с. 170].

Одним из видов работы по развитию умения аккомпанировать является навык чтения с листа (зрительное восприятие текста), то есть «слышание» музыки глядя в ноты, без инструмента, не касаясь клавиатуры инструмента. Здесь речь идет о развитии внутреннего слуха, без которого последующее формирование музыканта-профессионала невозможно, как подчеркивал академик Б.М. Теплов [3, с. 304]. Студент должен уметь воспроизводить звуковые образы на основе их записи, представлять и слышать то, что написано, что он видит в нотах. Лишь после возникновения в сознании ассоциаций между «слышанием» (звучанием текста внутренним слухом), и кинестезическими представлениями о движениях рук и пальцев по клавиатуре инструмента, которые нужны для воплощения задуманного звучания, следует приступать к третьему этапу – исполнению. Такой путь является единственно верным к совершенствованию навыков чтения и игре с листа. Быстро и правильно читает с листа лишь тот, кто «слышит» эти ноты сразу.

Основным музыкально-слуховым представлениям составляют взаимосвязанные компоненты – понятия звуковысотности и метроритма. Базируясь на мелодике, метроритмические представления имеют специфические особенности. На баяне, как правило, сильная доля такта исполняется на основном или вспомогательном рядах басов левой клавиатуры, что облегчает восприятие четкого ощущения метрической пульсации.

Важным элементом умения аккомпанировать является владение навыком транспонирования. В работе с детьми часто возникает необходимость менять тональность исполнения песен, учитывая возможности и состояние голосового аппарата учеников. Главным условием усвоения навыков транспонирования является знание гармонии, умения применять эти знания на практике. Баян обладает некоторыми конструктивными преимуществами перед другими инструментами для выполнения транспонирования. Исполнение гармонического аккомпанемента в партии левой руки облегчается идентичной аппликатурной позицией, одинаковой во всех тональностях.

Обобщая все вышеизложенное, можно сформулировать следующие методические рекомендации для формирования умений «Исполнения педагогического репертуара»:

1. Учебный репертуар должен включать соответствующий задачам и уровню сложности дидактический материал (упражнения, вокализы) и художественные образцы.

2. Выбранный материал должен нравиться студенту и быть интересным в художественном плане, чтобы стимулировать к дальнейшей (после учебной) работе над ней.

3. Репертуар должен подбираться, исходя из принципов постепенности и последовательности, доступности, сочетания технического и художественного в воспитании вокалиста.

4. Подбор репертуара должен осуществляться на основе индивидуального подхода, с учетом особенностей характера отдельного студента, его технических и выразительных возможностей, педагогических задач по развитию тех или иных

профессиональных качеств, а также его предназначенности (учебной, экзаменационной, концертной).

5. Освоение выбранного репертуара должно происходить последовательно, включая в себя: работу над мелодией, дыханием, дикцией и текстом на начальном этапе; творческую работу; обобщающий и контрольный этапы. Только при этих условиях репертуар будет способствовать техническому и художественному развитию исполнителя и поможет ему достичь высокого уровня развития своих профессиональных качеств.

#### Список литературы

1. Давыдов Н.А. Исполнительское музыкознание. Энциклопедический справочник / Давыдов Н.А. – Луцк : ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2010. – 400 с.

2. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению : учебное пособие для студентов пед. институтов / А.Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 96 с.

3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Теплов Б.М. Избранные труды: В 2-х т. – Т. I. – М. : Педагогика, 1985. – С. 42-209.

Petchenko A.F.,  
Petchenko L.V.

#### THE STUDY OF VOCAL AND INSTRUMENTAL PEDAGOGICAL REPERTOIRE AS A BASIS FOR THE TRAINING OF A MUSIC TEACHER

*The block of professional disciplines of preparation of students on the type «Musical pedagogies» includes a course «Study of pedagogical repertoire». The purpose of mastering of discipline is preparation of student to work at school through forming of programmatic repertoire, capture by the modern methods of vocal work with children.*

**Key words:** musical pedagogies, musical-science, vocal-instrumental pedagogical repertoire, methods of musical education.

УДК 378.016:784.9

Федорищева Светлана Павловна,  
и.о. заведующего кафедрой  
профессионального мастерства,  
дизайна имиджа и стиля  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,  
кандидат педагогических наук, доцент  
fedorisvetlana@yandex.ru

#### ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА С ВЫСОКИМИ ПЕВЧЕСКИМИ ГОЛОСАМИ

*В статье рассматриваются особенности вокально-педагогической работы с высокими певческими голосами будущих учителей музыки. Приводится классификация легких певческих голосов и дается анализ особенностей развития вокальной техники учителей музыки с высоким типом певческого голоса.*

**Ключевые слова:** вокальная педагогика, высокий певческий голос, учитель музыки, особенности развития вокальной техники.

Современная вокальная педагогика рассматривает процесс музыкального обучения как комплексный. Одной из граней этого комплексного обучения является вокальное развитие будущего учителя музыки. Этот процесс формирования певческого голоса должен

идти вместе с воспитанием его творческой личности, с повышением уровня его музыкальной культуры.

Развитие певческого голоса – это сложный процесс организации правильного взаимодействия таких важных компонентов, как дыхание, работа гортани, аппарата артикуляции. Каждый из этих компонентов, которые действуют в процессе фонации в неразрывном единстве, необходимо совершенствовать.

В основе большинства известных методик обучения пению лежит развитие вокального слуха, который вбирает у себя последовательное формирования специфических вокальных умений и навыков: дыхания, ощущения опоры, ощущения резонирования, артикуляции, дикции, а также опосредствованное развитие компонентов общей музыкальности (эмоциональности, звуковысотного, тембрового, динамического слуха, ощущения ритма, музыкального мышления, музыкальной памяти) и воспитания музыкальной культуры.

Основными требованиями пения является простота и естественность в формировании звука, произнесении гласных и согласных, а также чистота интонации и однородность звучания. Поскольку вне музыкально-фонетических заданий не может быть пения, то музыкальное образование певца, развитие в нем музыкального мышления, ощущения музыки и звукового представления («внутреннего пения») предопределяют решающую роль в его вокальном обучении.

В начальные периоды развития вокального искусства классификация певческих голосов была очень простой и делилась на два типа: мужские – тенор, бас и женские – сопрано, альт. По мере развития техники пения и усложнения репертуара, певческие голоса стали классифицироваться более подробно: по диапазону, тембру, объему, характеру, выразительности звучания, силе и т. п. В настоящее время появились различные методики постановки певческого голоса. И в то же время практика певческого обучения нередко сводится к унификации, стремления применения единой методики обучения вокальным навыкам, независимо от типа голоса певца. Часто педагоги-вокалисты в процессе обучения не всегда учитывают физиологические особенности высоких певческих голосов.

Таким образом, проблема учета физиологических закономерностей развития голоса во время его обучения является актуальной для вузовской практики подготовки будущего учителя музыки.

Недостаточная практическая разработка вопросов развития вокальных навыков у певцов с высокими голосами обусловила постановку цели нашей статьи – определить особенности вокально-педагогической работы с легкими певческими голосами для внедрения в учебный процесс вузовской подготовки будущего учителя музыки форм и методов работы с певцами с высоким типом голоса.

В настоящее время профессиональные легкие певческие голоса принято различать следующим образом:

– женские голоса:

сопрано колоратурное – до<sup>1</sup> - фа<sup>3</sup>, соль<sup>3</sup>;

сопрано лирико-колоратурное – до<sup>1</sup> - ми<sup>3</sup>, фа<sup>3</sup>;

сопрано лирическое – до<sup>1</sup> - до<sup>3</sup>;

сопрано лирико-драматическое – до<sup>1</sup> - до<sup>3</sup>;

сопрано драматическое — до<sup>1</sup> - си<sup>2</sup>, до<sup>3</sup>;

– мужские голоса:

тенор-альтино – до<sup>1</sup> - ре, ми<sup>2</sup>-бемоль;

тенор лирический – до - до<sup>2</sup>;

тенор лирико-драматический – до - до<sup>2</sup>;

тенор драматический – до - си<sup>2</sup>-бемоль, до<sup>2</sup> [2, с. 83–84].

Основной особенностью певцов с легким типом голоса является колоратурное пение (пение быстрых пассажей, мелизмов, трелей и тому подобное). Старинные вокальные школы