The background of the entire page is a vibrant red gradient. It is decorated with several musical staves, each with five lines. The staves are curved and flow across the page. On these staves, there are various musical notes, including eighth and sixteenth notes, some with stems and flags. The notes are primarily white with black outlines, but some are solid red. The overall effect is that of a dynamic, flowing musical score.

К 60-летию факультета музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович

**МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ:
ГОДЫ, СОБЫТИЯ, ЛЮДИ**

Сборник научных и публицистических работ

Луганск

2022

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

*К 60-летию факультета музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович*

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ: ГОДЫ, СОБЫТИЯ, ЛЮДИ

Сборник научных и публицистических работ



УДК 378.096:78-029:9:378.4(477.61)ЛГПУ(06)

ББК 74.489.3(4Укр-4Луг)я43

М89

Рецензенты:

- Ротерс Т.Т.** – врио проректора по научно-педагогической работе (научная) ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», доктор педагогических наук, профессор.
- Слота Н.В.** – и.о. заведующего кафедрой музыкального педагогического образования ГОУ ВПО «ДОННУ», кандидат педагогических наук, доцент.
- Бельдюгин В.А.** – заведующий кафедрой истории ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный университет имени Владимира Даля», кандидат исторических наук, доцент.

М89 Музыкально-педагогический факультет: годы, события, люди: сборник научных и публицистических работ / Ред.-сост. Л.П. Лабинцева, ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск : Книта, 2022. – 146 с.

Материалы сборника научных и публицистических работ посвящены 60-летию факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович Луганского государственного педагогического университета. Содержание сборника представляет собой богатый материал, отражающий историю возникновения и развития музыкально-педагогического факультета Ворошиловградского государственного педагогического института, деятельность Института культуры и искусств Луганского национального университета имени Тараса Шевченко (период 2000–2020-х гг.), достижения выпускников музыкально-педагогического факультета, творческий потенциал выдающихся педагогов, исполнителей и композиторов.

Издание предназначено для специалистов в области музыкально-педагогического образования, музыкального искусства и художественной культуры. Ориентировано на широкую музыкальную и педагогическую общественность.

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленной информации.

*Рекомендовано Научной комиссией ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
(протокол № 6 от «08» февраля 2022 г.).*

СОДЕРЖАНИЕ

**ИСТОРИЧЕСКИЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА**

Предисловие	5
Анпилогова Т.Ю.	У истоков музыкально-педагогического образования ДИНО: творческая деятельность М.А. Кушлина.....	7
Василенко А.И., Лабинцева Л.П.	Монодраматургия в композиторском творчестве Анны Ковалевой.....	13
Василенко А.И.	Учитель музыки – Владимир Иосифович Белостоцкий. Уроки добра и красоты.....	20
Дрепина О.Б.	Деятельность оперной студии как важный этап в развитии музыкально-педагогического факультета.....	32
Кондратенко А.П.	Джюльетта Якубович: творческий путь и роль в становлении и сохранении музыкального академического искусства Луганщины.....	46
Лабинцева Л.П.	Страницы жизни кафедры музыки и пения: документальный ракурс протоколов.....	54
Петченко А.Ф.	О концертно-исполнительском и педагогическом творчестве Юрия Калашникова.....	60
Пономарева Е.Н.	Николай Иванович Карауловский – первый заведующий кафедрой музыки и пения.....	66
Самохина Н.Н.	Мастера игры со звуками (о композиторском творчестве на музыкально-педагогическом факультете).....	72
Сиренко Т.Н., Лабинцева Л.П.	Истоки возникновения музыкально-педагогического факультета: исторический экскурс.....	78
Соболева О.М.	Некоторые аспекты деятельности специальной музыкальной школы в институте культуры и искусств.....	83
Фалина Н.П.	Анатолий Коган: музыкант, композитор, педагог	91
Федорищева С.П., Божко Е.А.	Институт культуры и искусств: успехи и достижения будущих специалистов индустрии красоты.....	95
Харченко В.Г., Петченко А.Ф. Шморгун Е.В.	Высшее музыкальное образование исполнителей на народных инструментах на Луганщине..... Отражение музыкального интервью в	105

	образовательном пространстве (на примере интервью с луганским композитором Анной Ковалёвой).....	110
Юргайте Е.А.	Музыкально-педагогическое образование в ЛНР: современный аспект.....	117

**МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ В РАКУРСЕ
МЕМОАРИСТИКИ И ПУБЛИЦИСТИКИ**

Алехина Г.В.	Из истории создания и развития кафедры культурологии.....	120
Дудник Е.В.	Музыкально-педагогический факультет глазами студентов XX века.....	124
Камоликов В.М.	Воспоминания о Юрии Богатикове: творчество и жизнь.....	128
Коломойцев Ю.А.	Владимир Камоликов: композитор, кинематографист, литератор.....	135
Пилавова-Слюсарева Л.Ш.	Михаил Мордкович: служение искусству.....	141
Сведения об авторах	144

ПРЕДИСЛОВИЕ

Музыкально-педагогический факультет Ворошиловградского государственного педагогического института им. Т.Г. Шевченко был открыт как веление времени. В 60-е гг. XX в. стал значительно повышаться образовательный и культурный уровень населения нашей страны, последовал переход ко всеобщему среднему образованию. Повысилась роль предметов художественно-гуманитарного цикла, возникла необходимость в подготовке музыкально-педагогических кадров с высшим образованием.

Музыкально-педагогический факультет стал первым, единственным в то время, музыкальным заведением в системе высшего образования в регионе. Изначально это было вечернее отделение, и позже, в 1964 г. открывается очное и заочное отделения.

Во 2-й пол. 90-х гг. XX ст., в связи с изменениями в общественной жизни, ориентируясь на потребности региона, факультет музыки начал расширяться за счёт новых специальностей. Наряду со специальностями традиционного музыкально-педагогического профиля появились новые: «Музыкальное искусство», «Культурология», «Хореография», «Кино-, телеискусство», «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство». Также впервые была открыта еще одна новая специальность – «Парикмахерское искусство и декоративная косметика». Открытие новых специальностей способствовало созданию более масштабной структуры – Института культуры и искусств в составе Луганского государственного педагогического университета имени Тараса Шевченко (2000 г.).

События последних лет внесли коррективы в систему высшего образования на Луганщине, в силу которых произошла трансформация структурных подразделений Луганского государственного педагогического университета и возникновение факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович.

Присвоение факультету имени народной артистки Украины, почетного гражданина города Луганск, профессора кафедры музыкального образования – Джульетты Якубович – стало символом высокой культуры, профессионального мастерства и творческого вдохновения для студентов и преподавателей факультета.

За время существования факультета из его стен вышло немало высококвалифицированных специалистов, которые работают во многих отраслях образования, науки и культуры.

Сегодня факультет живет насыщенной культурной жизнью, творчески реализует социально-воспитательные и педагогические возможности синтеза искусств.

Сборник научных и публицистических работ «Музыкально-педагогический факультет: годы, события, люди» представляет собой результат творческих поисков педагогов, выпускников, выдающихся исполнителей музыкально-педагогического факультета в разные периоды его деятельности.

Научное издание отображает направления, которые раскрывают содержание сборника: история возникновения и развитие музыкально-педагогического факультета Луганского государственного педагогического университета; эпоха института культуры и искусств (период 2000–2020 гг.); выдающиеся педагоги, исполнители и композиторы музыкально-педагогического факультета; мемуарный и публицистический ракурс музыкально-педагогического факультета.

Редактор-составитель:
кандидат педагогических наук, доцент

Л.П. Лабинцева

ИСТОРИЧЕСКИЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА



Анпилогова Татьяна Юрьевна
г. Луганск (ЛНР)

У ИСТОКОВ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДИНО: ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ М.А. КУШЛИНА

В 1962 году в Луганском государственном педагогическом институте им. Т.Г. Шевченко открылся музыкально-педагогический факультет с вечерним отделением [1], а через три года начало работу его дневное отделение. Спустя тридцать лет на двух кафедрах факультета музыки уже работали пять народных артистов Украины, восемь лауреатов Международных и Всеукраинских конкурсов исполнительского мастерства. Среди его педагогов, пополнивших профессорско-преподавательский состав вуза в 1990-е годы, – известные деятели культуры: народная артистка УССР Д.Я. Якубович, народная артистка Украины В.И. Андрияненко, народный артист Украины В.И. Самарцев и др. Более тридцати лет проработала в вузе и кандидат педагогических наук, доцент кафедры пения и дирижирования, почетный профессор Л.Г. Азарова, среди воспитанников которой – заслуженные деятели культуры Украины, преподаватели вокала, многие эстрадные исполнители. В 1995 г. музыкальные и танцевальные коллективы педагогического института насчитывали около 300 студентов, принимавших участие в знаковых для города мероприятиях.



М.А. Кушлин
Середина 1920-
х гг.

Позже, на базе Института культуры и искусств Д.А. Якубович была открыта оперная студия. Буквально за сорок лет факультет стал мощным центром музыкально-педагогического искусства Луганщины, выпускники и педагоги которого были широко известны и гастролировали по всему миру. Однако при изучении истории факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович ЛГПУ из фокуса внимания историков нередко выпадает один очень важный факт: своей музыкально-

педагогической деятельностью институт славился еще в 1920-е гг. – задолго до образования специализированного факультета.

Основная заслуга в появлении такой популярности вуза принадлежит музыканту, дирижеру, композитору, пианисту, педагогу, члену секции научных



Группа первой детской оперы детских домов г. Луганска. Руководитель – М. Кушлин. 1923 г.

работников, организатору ряда детских музыкальных организаций, директору Луганской детской музыкальной школы №1, руководителю симфонического ансамбля клуба учителей, преподавателю Донецкого института народного образования Михаилу Александровичу Кушлину.

Известно, что Михаил Александрович являлся выпускником Санкт-Петербургской Императорской Консерватории по специальности «Рояль» и в дореволюционный период преподавал уроки музыки в г. Луганске [2]. Начало революции и дальнейшая гражданская война, охватившие всю территорию Российской империи, нарушили спокойное течение мирной жизни луганчан. Так называемая «культурная революция», начавшаяся в начале 1920-х годов с установлением советской власти, обеспечила возможность создания новой системы социального воспитания и профессионального образования. Потребность молодого советского государства в профессиональных учительских кадрах обусловила необходимость открытия института для подготовки педагогов для школ социального воспитания. Уже в 1913 г. в Луганске начал функционировать первый в Донбассе вуз – Донецкий институт народного образования (далее – ДИНО). Преподававший в нем практически с первых лет его существования М.А. Кушлин был хорошо известен как основатель и руководитель уникального Детского музыкального театра, начавшего свою работу в 1921 г.

С его именем была также связана деятельность струнного секстета и Центрального детского клуба. Помимо театральных представлений творческий коллектив М.А. Кушлина практиковал различные формы выступлений: концерты, хоровое и сольное исполнение, декламацию, мелодекламацию, коллективные чтения, массовые постановки вечера народной песни.

Первые учебные планы, по которым учились студенты рабфака и факультета социального воспитания ДИНО были ориентированы на выпуск специалистов – организаторов учебно-воспитательной работы в школах-семилетках, педагогов дошкольных и внешкольных детских учреждений,

организаторов детского коммунистического движения. Не удивительно, что отдельное место в учебных планах отводилось музыкальной подготовке.

В фондах Государственной архивной службы Луганской Народной Республики сохранились рабочие планы по искусствоведческим дисциплинам, которые в 1925/26 учебном году читал М.А. Кушлин. Согласно плана для изучения студентами рабочего факультета (рабфака) в курсе искусствоведения на сольфеджио выделялось 8 часов, на законы и правила художественного чтения – 8 часов, на сольную и коллективную декламацию – 8 часов; для изучения студентами факультета социального воспитания на сольфеджио отводилось 8 часов, на запись с инструмента детских песен – 8 часов, на запись детских песен с подведением текста – 6 часов, на слушание музыки – 2 часа [3].



Луганский городской детский театр.
Руководитель – М. Кушлин. 1929 г.

Интересно, что в материалах архивного дела присутствует рабочий план «музыкальной студии, осуществляемой преподавателем Н.А. Фридман-Кушлин» [4]. Можно предположить, что этим преподавателем являлась супруга, либо кто-то из родственников М.А. Кушлина. Обучение игре на фортепиано подразделялось на три части: элементарно-теоретическую, техническую и

метрическую. Анализ учебной документации ДИНО позволяет утверждать, что азам музыкальной грамоты отводилось обязательное место в учебном процессе. Будучи не только практиком, но и музыкантом-теоретиком, знатоком методики создания детских музыкальных коллективов, М.А. Кушлин неоднократно выступал на заседаниях Луганской окружной секции научных работников (далее – СНР) с докладами, в которых делился опытом организации творческих вечеров. Так в 1926 году на одном из заседаний СНР он осветил процесс подготовки и проведения второго творческого вечера в клубе ДИНО [5].

Совмещая свою работу в ДИНО с педагогической и общественной деятельностью вне его стен, М.А. Кушлин являлся одним из активнейших популяризаторов музыкального творчества среди горожан. Исследователь Е.Я. Михалева в своей статье отмечает: «Во главе просветительской работы стоял организатор детского музыкального театра, один из директоров школы М. Кушлин. Концертов было много, о чем свидетельствуют строки из доклада руководителя школы на заседании бюро секции Просвещения от 22 января 1928 года: “Музыкальной профшколой ведётся художественно-

производственная работа. Обслужили постановкой Нардом, Тубдиспансер 2 раза, совторгслужащих, устроили детское утро, дали постановку в ячейке безбожников Эмальзавода, откуда сбор пошел на усиление вышеозначенной ячейки» [6].

В статье Н.В. Крипчука, основанной на документальных архивных данных, также упоминается, что во время городского первомайского праздника 1928 года, проходившего на стадионе г. Луганска, в мероприятии принимали участие музыканты струнного оркестра М.А. Кушлина [7]. Михаил Александрович и сам являлся автором массовых постановок – «Лениниана», «Комсомолия» и др. [8].

На сайте «Луганск в фалеристике», посвященном истории города, со ссылкой на официальную прессу 1920-х годов, размещены данные о том, что детский театр под руководством М.А. Кушлина был создан в январе 1927 года и на его подмостках ставились спектакли (которые называют также операми и пьесами), пользовавшиеся большой популярностью. Среди них – пьесы «Берёзкины именины» П.С. Соловьевой, «Бум и Юла» Н.Г. Шкляра [9] и другие пьесы, принадлежавшие перу самого музыканта, названия которых остались неизвестными.

Местные власти не обделяли вниманием М.А. Кушлина. В апреле 1936 года члены бюро горкома партии г. Ворошиловграда с целью поощрения «общественно-музыкальной деятельности среди детей тов. Кушлина» ходатайствовали о награждении его одной из высочайших правительственных наград: «Учитывая заслуги тов. Кушлина в деле организации музыкально-художественной работы среди детей, начиная с 1920 г. – поддержать ходатайство Горсовета, ГорОНО, горкома Комсомола и Горпрофсовета о выдаче тов. Кушлину грамоты ВУЦИКа» [10].

В декабре того же года, отметив весомый двадцатилетний вклад М.А. Кушлина в развитие детского музыкального искусства и «недостаточное внимание и заботу к нему со стороны Наробраза, не создавшего необходимых условий для его творческого роста и плодотворной работы», Бюро горпарткома постановило:

«1. Обязать Горнарообраз /г. Богуславского/ создать необходимые условия для работы детских самостоятельных коллективов, руководимых т. Кушлиным, выделить специальные средства для снабжения их необходимым инструментом и реквизитом.

2. Предложить Горнарообразу предоставить т. Кушлину научную командировку для изучения постановки работы с детскими самостоятельными коллективами в Киеве, Харькове и Москве.

3. Предложить партгруппе Горсовета – лично т. Гудкову предоставить т. Кушлину квартиру.



Выпуск Ворошиловградской музыкальной школы. 1939/1940 уч.г.

4. Считать необходимым в декабре месяце провести смотр детских самодеятельных коллективов школ и клубов, поручив организацию смотра отделу школ и культуры ГПК» [11].

Данное постановление бюро, вероятно, оказало серьезное стимулирующее действие на органы Наробраза, следствием которого стала широкая популяризация новых пьес для

детей, написанных М.А. Кушлиным в последующие годы. Так, в 1937 г. музыкант, работавший к этому времени учителем пения в луганской средней школе № 7, написал детскую оперу «Павлик Морозов», имевшую большой успех, что стало причиной многочисленных обращений к автору из разных школ и клубов СССР (включая Московский центральный дом художественного воспитания детей) с просьбой прислать либретто и ноты пьесы [12]. Через год М.А. Кушлин в соавторстве с педагогами и учащимися написал ещё одну детскую оперу – «Тарас Шевченко», которая в 1939 г. была поставлена учащимися ряда школ Луганска в дни празднования 125-летия со дня рождения Т.Г. Шевченко.

Отдельного внимания заслуживает деятельность М.А. Кушлина в качестве директора луганской детской музыкальной школы №1. Известно, что педагог возглавлял ее дважды: в 1920 – 1925 и в 1935 – 1942 гг.



Выпуск Ворошиловградской музыкальной школы. 1940/1941 уч.г.

На официальном сайте ГУ ЛНР «Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа №1» в рубрике «История» указано, что «после освобождения города от немецко-фашистских захватчиков в декабре 1943 года школа вместе с открывшимся на ее базе музыкальным училищем обосновалась на улице почтовой, дом 24, и более 10 лет находилась там» [13].

Однако имя М.А. Кушлина, возглавлявшего школу до момента оккупации в 1942 году, более не упоминается в послевоенный период. Последним опубликованным на сегодняшний день документом, в котором упоминается Михаил Александрович, стала фотография выпуска 1940/41 уч. г.

Ворошиловградской музыкальной школы. Его дальнейшая судьба теряется в бесконечных незаполненных страницах истории города Луганска, в которых остается немало «белых пятен», ожидающих бережного воспроизведения будущими исследователями.

Литература и источники:

1. Госархив ЛНР. Ф. Р-416. Оп. 2. Д. 265. Л. 23.
2. Донецкая жизнь. – 1914. – 14 мая [Электронный ресурс]. – Доступ к источнику: <http://snachki.narod.ru/iskusstvo2.htm> (дата обращения: 25.09.2021).
3. Госархив ЛНР. Р-416. Оп. 1. Д. 87. Л. 78.
4. Там же. Л. 75–77.
5. Отчет о деятельности Луганской секции научных работников за январь – март 1926 г. Р-689. Оп. 1. Д. 1. Л. 9.
6. Михалева Е.Я. Старейшая в Украине. Страницы истории луганской детской музыкальной школы №1 // Очерки истории культуры Луганщины. Т. II: кол. моногр. / В.И. Абакумова, М.С. Абанина, М.С. Асташова, Т.Л. Журавлева, А.В. Закорецкий, Н.В. Крипчук, О.Г. Лукьянченко, Е.Я. Михалева, А.А. Покладов, О.Н. Потемкина, И.Н. Цой, А.В. Яковлев. – Луганск: Шико, 2013. – С. 81.
7. Крипчук М.В. Масові свята на Луганщині в першій половині ХХ століття // Очерки истории культуры Луганщины. Т. II: кол. моногр. / В.И. Абакумова, М.С. Абанина, М.С. Асташова, Т.Л. Журавлева, А.В. Закорецкий, Н.В. Крипчук, О.Г. Лукьянченко, Е.Я. Михалева, А.А. Покладов, О.Н. Потемкина, И.Н. Цой, А.В. Яковлев. – Луганск: Шико, 2013. – С.159.
8. Вестник работников искусств. – 1925. – №8. – С. 33.
9. Луганск в фалеристике [Электронный ресурс]. – Доступ к источнику: <http://snachki.narod.ru/iskusstvo2.htm> (дата обращения: 25.09.2021).
10. Госархив ЛНР. П-5. Оп. 1. Д. 566. Л. 122.
11. Госархив ЛНР. П-5. Оп. 1. Д. 570. Л. 61–62.
12. Комуніст. – 1938. – 21 березня [Электронный ресурс]. – Доступ к источнику: <http://snachki.narod.ru/iskusstvo2.htm> (дата обращения: 25.09.2021).
13. Официальный сайт ГУ ЛНР «Луганское учреждение дополнительного образования – музыкальная школа №1» [Электронный ресурс]. – Доступ к источнику: <https://msc1.ru/o-nas/istoriya/> (дата обращения: 25.09.2021).



Василенко Андрей Иванович
г. Луганск, ЛНР



Лабинцева Лариса Павловна
г. Луганск (ЛНР)

МОНОДРАМАТУРГИЯ В КОМПОЗИТОРСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ АННЫ КОВАЛЕВОЙ

Основные парадигмы художественного мышления XXI ст. нашли свое отражение в различных видах искусства, в частности, в музыке. Современное столетие дарит нам новое ощущение Пространства и Времени, приоткрывая завесу будущего. По определению В.Н. Холоповой, «искусство – чуткий барометр, и в прозрениях настоящих художников человечество всегда находило видения мира во всем его богатстве» [5, с. 29].

Сама по себе музыка, как в своих трудах считают М.С. Каган [2] и Л.Н. Столович [4], несет те же социальные функции, что и искусство в целом: коммуникативную, этическую, эстетическую, каноническую, эвристическую, общественно-преобразующую и функцию отражения действительности.

Современная эпоха является парадоксальным периодом функционирования общества. Это – век «железного прогресса, компьютерных технологий, атомного оружия и одновременно века эзотерических знаний, открытия новых духовных пространств, переосмыслений психологии личности.

Проблемы современного общества стали ведущими темами содержания многих произведений отечественных композиторов конца XX – начала XXI века, таких как: О.Л. Проститов, Г.Ю. Толстенко, А.В. Клейн, В.И. Мартынов, В.А. Екимовский, Т.П. Сергеева и др. Произведение луганского композитора

Анны Ковалевой – «Струнный квартет» – не исключение в этой концепции образов.



Антон Клейн и
Анна Ковалева. 2021 год.
После концерта

А.Г. Ковалёва свободно владеет как различными музыкальными жанрами и стилями, так и разнообразными композиторскими техниками. В её творческом багаже произведения самых различных жанров. Прежде всего, это симфоническая сюита «Фрески по Феофану Греку» (1989), в новой редакции «Из Нового Завета», в шести частях которой последовательно раскрывается путь Иисуса Христа, симфонические поэмы «Медной горы хозяйка» (по П. Бажову) (1993) и «Сказ о Сергии» (1994).

Но основное внимание уделяет А.Г. Ковалёва хоровым и вокальным произведениям, среди которых два хоровых концерта (на слова А. Фета и Л. Лазор), кантата «Душа хранит» на слова Николая Рубцова; хор «Лето», романсы на стихи русских композиторов.

Близок композитору и джазовый стиль, представленный такими произведениями: Три прелюдии в джазовом стиле; концертная пьеса «Летний вечер» для саксофона-альта и фортепиано, концертные обработки русских и украинских народных песен, и, конечно же, многочисленные эстрадные песни (как для взрослых, так и для детей).

К камерно-инструментальным произведениям Анны Ковалевой можно отнести: «Трио» для флейты, кларнета и фортепиано; Струнный квартет в 4-х частях; Вариации для скрипки и фортепиано; «Фиеста» для фагота и фортепиано; фортепианная Соната фа-минор; транскрипции на украинские темы; цикл «24 прелюдии» для фортепиано; *Credo* для органа, а также пьесы для различных инструментальных составов.

В Струнном квартете ведущим образно-семантическим комплексом, определяющим художественно-конструктивное и выразительно-смысловое единство всего произведения, стало воплощение основной идеи квартета: отображение автором действительности и реальности своего времени. А.Г. Ковалева изображает трагическую реальность современности, с ее противоречиями и парадоксами и принимает действительность как данность этого мира. Все четыре части квартета воспринимаются как одно целое, они неразрывно связаны между собой и тематически, и концептуально.

Исполняются *attaca*. Именно содержание повлияло на целостность всей четырехчастной композиции.

Струнный квартет А.Г. Ковалевой, созданный в 80-е гг. XX ст., является одним из примеров переосмысления функций частей цикла, что, в первую очередь, связано с содержанием произведения в целом. Идея цикла приобретает качественно новое содержание [3].

Развитие музыки цикла и его композиция направлены к финалу, который является вершиной и итогом всего произведения, но сквозное развитие и связь основных мыслей и образов за интонационными и тематическими арками образуют музыкальные пласты, являются близкими к конфликтной драматургии. В квартете нет конфликта, нет столкновения, а присутствует лишь сопоставление двух основных образов (темы плача и темы хорала); нет тех контрастов, которые составляют суть драмы, поэтому можно говорить о монообразе, так называемой монодраматургии всего музыкального произведения. Вид монодраматургии представляет собой распределение одного и того же образа, с внутренними микроизменениями. Квартет построен как крещендовый вид монодраматургии, который основывается на одном выразительном материале с постепенным его нарастанием и усилением.

По своему образному содержанию Струнный квартет – драматическое произведение с интонационным противопоставлением двух контрастных тем на протяжении всего цикла.

Первая и основная тема всего произведения имеет конкретную жанровую основу. Это – древнерусский погребальный плач. Секундовые интонации в мелодии, элементы фригийского строя и свободная ритмика создают образ страдания и боль, образ глубокого душевного переживания. Тема плача пронизывает весь музыкальный цикл, достигая своего кульминационного развития в четвертой части квартета.

Вторая тема – тема хорала – оттеняет первую тему плача. Имея аккордовый склад, более четкую ладовую основу и размеренную ритмику, вторая тема хорала интонационно близка к темам церковного пения. Она ассоциируется с миром покоя и мечты, но заложенный во второй теме драматический смысл приводит к трансформации образов покоя к теме злого похоронного марша, который звучит в четвертой части квартета.

Именно выбранная композитором тема и содержание произведения определяет и тематизм (скорбные интонации стона и плача), и формообразование (сквозная форма развития в первой, второй и четвертой частях; полифоническая – в третьей), и методы работы с материалом и строением всего цикла (все части объединены между собой *attacca*).

Таким образом, вся первая часть (*Andante condolore*) имеет сквозную форму развития. Скрипка исполняет соло, а на *p* звучит основная тема всего

квартета – тема плача. Жалобные нисходящие секундовые интонации в мелодии создают образ мольбы, страдания и даже некой трагедийности. Сначала на фоне педали «ре», а затем и в диалоге со второй скрипкой, основная тема с трихордовой интонации, как бы раскручиваясь, развивается, достигнув своего кульминационного развития. На кульминации ее меняет вторая тема – тема хорала.

Изложенная у струнных в широком аккордовом составе тема хорала вносит успокоение, умиротворение, но одновременно создает ощущение холодного звучания (фа минор). Пятнадцатитактовое построение темы хорала контрастно оттеняется вступлением первой темы квартета. Тема плача получает свое развитие в изложении, и второй раз она уже звучит октавой выше в первой скрипке на фоне педали остальных струнных, приобретая полифоническое развитие в партии двух скрипок и альты.

Достигнув кульминации, тема плача сменяется темой хорала. Во второй раз хорал звучит в тональном сдвиге на большую секунду вверх – соль диез минор. Достигнув кульминации в построении, основная тема квартета прерывается сопоставлением спокойно-размеренной темы хорала. Происходит три волны изложения темы плача, построенных по крещендовому принципу. И в последнем своем проведении две темы уже не сопоставляются, а соединяются на *p* в контрапункте: широко изложена тема хорала и на флажолетах – тема плача.

II часть (*Andante con dolore*, позже *Vivo*) вносит контраст, открывая новую страницу произведения. Это – образ постоянного движения, веяние самой жизни. А человек находится в вечном поиске истины.

Вторая часть открывается одиноким изложением интонации темы плача в партии альты, на которую обрушиваются остигатные пульсирующие восьмые в размере 12/8. Возникает новая тема, которая ассоциируется с «тем, что быстро мчится». Ее сквозное развитие все больше и больше приобретает напряжение в процессе изложения материала. Стремительное движение мелодии по хроматизмам, тональная неустойчивость, ритмичное учащение в мелодических линиях (сначала восьмые, а затем шестнадцатые длительности), постоянный сдвиг акцентов в аккордах с сильной на слабую долю такта – все это придает музыке непрерывное развитие и эмоциональное напряжение.

А.Г. Ковалева здесь использует полифонию пластов: первый пласт – прыгающая тема «времени, которое быстро мчится»; остигатные восьмые, движущиеся полутонами – второй пласт; вихревые взлеты и хроматически изложенные шестнадцатые – третий пласт. И все эти пласты передаются от одного инструмента к другому, создавая эффект дышащей музыкальной ткани.

И, казалось бы, движение вечно, но его останавливает *Adagio*, где в диалоге между первой скрипкой и альтом проходит тема плача из первой части квартета, в которой появляется скачок на восходящую секунду и падающая вниз октава, что придает искажение в звучании и расширение ее диапазона.

В ходе развития музыки квартета новый контраст вносит III часть (*Sostenuto*), которая, так же, как и вторая часть, снова звучит *attacca*.

Для третьей части композитор выбирает полифоническую форму изложения материала. В образном содержании третьей части преобладает скорбный, трагический характер, который напоминает старинный танец сарабанду.

В трихордовой основе в засурдиненной виолончели проходит четырехтактовая тема в нижнем регистре. Неторопливая походка, равные длительности, плавное движение и паузы, как дыхание – так можно охарактеризовать тему третьей части. Ее начальная восходящая секундовая интонация напоминает первую тему первой части: тему плача, которая усиливает монологическую основу всего цикла. Однако композитор вводит ритмическое укрупнение и равенство длительностей (начальная тема изложена половинными длительностями), поэтому она не звучит так тревожно и тоскливо, как тема плача. Основная тема сарабанды, словно восхождение по ступеням винтовой лестницы, постепенно поднимается вверх. Сначала изложенная у виолончели, потом у альты, а позже – у второй и первой скрипок, полифонически переплетаясь и развиваясь, она приходит к кульминации всей третьей части. *Expressivo* на *ff* гомофонно звучит кульминационная точка развития темы. Весь смысл третьей части можно охарактеризовать как размышление над сегодняшним днем. Автор как будто чувствует, что силы заканчиваются. Содержание третьей части вызывает ассоциации с картиной Эдварда Мунка «Крик».

IV часть (*Tempo di marcia*) – это итог и завершение всего цикла. Уже с первых тактов (до минор), жестко и резко звучат аккорды трансформированной темы хорала из первой части. Если в первой части тема хорала несла функцию умиротворения, отстраненности и отчужденности, то здесь, в четвертой части, эта тема выносит приговор. Жестокое и строгое «нет». «Нет» всему живому, человеческому, милосердному. «Нет» – мыслям, чувствам, эмоциям. Это – как образ «железного» прогресса XX в., который фактически полностью поглотил духовность и нравственность современного мира. И на любые просьбы, мольбы и попытки что-то возродить ответ только один – твердое и непоколебимое, железное жестокое «Нет».

В четвертой части присутствует сквозная форма развития. Твердые аккорды-штампы на *ff* у всех струнных чередуются с сольными проведениями темы мольбы, которая интонационно вытекает из темы плача первой части. Каждая тема имеет свою линию развития, выстроенная по принципу *crescendo*. Аккорды с каждым проведением становятся все тверже и тяжелее, а тема мольбы в своем развитии доводится до отчаяния, до потери сил и в безысходности просто «падает вниз». Последний завершающий аккорд во всех струнных не оставляет ни малейшего шанса, никакой надежды на дальнейшее существование. Любовь и милосердие стали жертвой суровой реальности.

Обратим ваше внимание на то, что в содержании квартета А.Г. Ковалева сосредоточивает внимание на констатации негативных моментов современного общества. Ведущей темой для композитора появились сегодняшние проблемы социума: это моральное опустошение – с одной стороны, и стремительный технический прогресс – с другой; все то, что привело к дисгармонии современности.

Выбирая единый художественный образ и единственную ведущую музыкальную тему для всего квартета, композитор достигает целостности в музыкальной структуре цикла, что также приводит к монодраматургии. Основным объединяющим моментом во всем циклическом произведении становится генеральная интонация, которая пронизывает все произведение – тема плача. Она получила сквозное развитие в цикле, возникала в каждой части в новой ипостаси, но при этом не изменяла своей основной идеи – критическое отображение суровой реальности как данности.

Автор выбирает традиционную структуру для квартета – четыре части, которые тонально и темпово контрастируют между собой. Тональная неустойчивость внутри самих частей, элементы народных ладов и хроматизмов в построении мелодий – отличительная черта музыки этого произведения.

Таким образом, проблема, которую затрагивает композитор в своем произведении, – это проблема не только самого автора, а, в первую очередь, проблема общества и времени, в котором находится и Анна Ковалева.

Проблема Пространства и Времени, этики и цензуры, возвышенного и земного – это вечные проблемы человечества. Только в каждый исторический период меняется значимость этих вопросов бытия, а сама проблема всегда актуальна. И главное – сохранить значимость этих явлений.

Литература

1. Василенко А.И. О некоторых чертах творческого облика и стиля композитора Анны Ковалёвой / А.И. Василенко // Традиции и новаторство

художников Луганщины. Страницы музыкальной культуры Луганщины : матер. науч.-практ. конф. (г. Луганск, 27 февраля 2018 г.). – Луганск : Изд-во ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского», 2018. – С. 53–57.

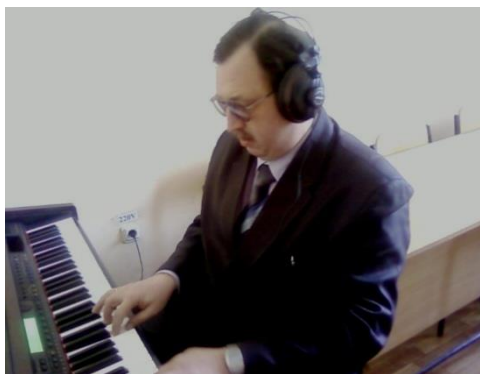
2. Каган М.С. Музыка в мире искусств : учеб. пособие для вузов / М.С. Каган. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2018. – 218 с.

3. Лабинцева Л.П. Монодраматургия струнного квартета в современном творчестве Анны Ковалевой / Л.П. Лабинцева, А.Г. Ковалева // Многоуровневая система художественного образования в полиэтничном регионе : сб. статей по материалам Всеросс. науч.-практ. конф. (Краснодар, 7 декабря 2018 г.). – Краснодар : Изд-во КГИК, 2018. – С. 359–366.

4. Столович Л.Н. Искусство и игра / Л.Н. Столович. – М. : Знание, 1987. – 63 с.

5. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства : учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры / В.Н. Холопова. – изд-е 4-е, испр. – СПб : Лань : Планета музыки, 2014. – 319 с.





Василенко Андрей Иванович
г. Луганск (ЛНР)

УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ – ВЛАДИМИР ИОСИФОВИЧ БЕЛОСТОЦКИЙ. УРОКИ ДОБРА И КРАСОТЫ

Луганская земля всегда была богата людьми яркими, неординарными и беззаветно преданными своему делу. Именно таким остался в памяти коллег-учителей и многочисленных учеников Отличник народного образования СССР и Украины, учитель-методист, талантливый педагог и замечательный человек Владимир Иосифович Белостоцкий (1933–1996). Его жизни и многолетней педагогической работе и посвящена настоящая статья.

В 70–90-е гг. прошлого века Владимир (Владлен) Иосифович Белостоцкий был хорошо известен и пользовался высоким авторитетом в профессиональных кругах как в Луганске, так и за его пределами. Редко проводимые им уроки обходились без тех или иных посетителей. Чаще всего это были студенты-практиканты, коллеги-учителя, слушатели курсов повышения квалификации, аспиранты, соискатели и, конечно же, методисты всех уровней. Его практический опыт работы был описан в нескольких диссертациях, ему неоднократно предлагали работу в соответствующих вузах (ЛГПИ, ИУУ), обещая при этом всестороннее содействие в защите диссертации. Впрочем, Владимир Иосифович каждое очередное такое предложение вежливо отклонял. Учителя по призванию, по его же собственным словам, менее всего привлекали абстрактно-научные рассуждения на тему «О путях и методах дальнейшего совершенствования...». Целью, смыслом и содержанием всей его жизни была школа, музыка, общение с детьми. Именно школе он отдавал себя всего без остатка.

15 января 1996 года Владимир Иосифович, как обычно, отправился на работу. По дороге он внезапно почувствовал себя плохо. С трудом добравшись до школы, прямо на крыльце, он потерял сознание. Выбежавшие навстречу коллеги-учителя подхватили его на руки, занесли в кабинет директора и немедленно вызвали «скорую помощь». В какой-то момент он почувствовал

себя немного лучше и попытался подняться. Коллеги уговаривали его не двигаться и дождаться приезда врача. «Какой врач, мне же сейчас урок проводить!» – был ответ. С этими словами он медленно поднялся и пошёл к себе в класс, однако, сделав несколько шагов, снова потерял сознание. Приехавшая бригада «скорой помощи» уже ничем помочь не смогла.

Владимир Иосифович Белостоцкий посвятил школе без малого 50 лет из 63, отпущенных ему судьбой. Его первым местом работы стал Луганский детский дом № 2, и было это в 1947 году, а руководителю художественной самодеятельности – так называлась занимаемая им должность – было всего лишь 14 лет. За несколько десятилетий, отданных учительскому труду, Владимир Иосифович заслужил уважение коллег и любовь детей. Прежде всего, он проявил себя как талантливый музыкант, руководитель самодеятельных хоровых и инструментальных коллективов, а также как организатор, работая директором СШ № 7 города Луганска. Но наибольшую известность ему принесли, конечно же, его неповторимые уроки музыки, не оставлявшие равнодушными ни детей, ни коллег-преподавателей. Это был тот редкий случай, когда ученики и младших, и средних классов с нетерпением ждали очередного урока музыки. И ждали не потому, что на этом уроке можно было расслабиться, отдохнуть или, как говорят малыши, «побеситься». Каждый раз, подходя к кабинету музыки, дети замирали в ожидании Чуда. И нужно признать, что за многие годы работы в школе Владимир Иосифович ни разу не обманул их ожиданий. Автору этих строк также посчастливилось неоднократно присутствовать на этих уроках, вначале – в качестве студента-практиканта, а позже – руководителя педпрактики. Эти воспоминания и легли в основу настоящей статьи.

Чем же так привлекали уроки музыки В.И. Белостоцкого? Что было в них такого необычного и неординарного? Почему к нему на уроки стремились попасть и студенты-практиканты, и его коллеги-учителя? Если попытаться ответить на эти вопросы коротко, то можно сказать следующее: Владимир Иосифович своим личным примером, своим отношением к делу наглядно показывал, каким может и должен быть школьный учитель музыки, какими могут и должны быть сами уроки музыки, каким может и должен быть школьный кабинет музыки, и каким может и должно быть отношение к этим урокам: и учеников, и родителей, и школьной администрации. Ну, а чтобы ответить на поставленные вопросы более обстоятельно, нам придётся предпринять краткий экскурс в историю отечественного музыкального воспитания школьников.

В 20–30-е гг. прошлого столетия в основу концепции массового музыкального воспитания школьников были положены знаменитые слова К.Д. Ушинского: «Запоёт школа – запоёт весь народ». Конечно, сегодня идея заставить петь весь народ уже не кажется такой заманчивой и актуальной. Но тогда, в годы первых пятилеток, она была вполне экономически оправдана. Ведь общеизвестно, что хоровое пение – самый доступный и, главное, самый низкочатратный путь приобщения широких масс к музыкальному искусству. Не последнюю роль в определении стратегии развития музыкального воспитания в те годы, очевидно, сыграл и исторический опыт. Мы имеем в виду созданную в 1862 г. М.А. Балакиревым и Г.Я. Ломакиным Бесплатную музыкальную школу (БМШ), основной формой работы в которой было именно хоровое пение. Школа, как известно, просуществовала несколько десятилетий и оставила яркий след в истории отечественного массового музыкального воспитания. Таким образом, в учебных планах общеобразовательных школ прочно обосновался предмет под названием «пение». Его содержанием стали детские и массовые песни, специально отобранные и распределённые по годам обучения, а основной формой работы – хоровое пение. Совершенно очевидно, что проведение таких уроков не требовало от учителя какой-то особой профессиональной подготовки – их мог проводить любой педагог, сносно владеющий каким-либо музыкальным инструментом (лучше всего – баяном). Школьные уроки музыки не относились к числу первостепенных дисциплин, а отсюда и соответствующее отношение к ним как со стороны детей, так и со стороны администрации.

В начале 60-х гг. XX в. ситуация начала постепенно меняться. Вот что пишет о причинах таких перемен Р.А. Тельчарова: «Выпускалось крайне недостаточное количество специалистов по музыке; в школе сложилась диспропорция в преподавании предметов художественно-гуманитарного и естественно-математического циклов. Образовался перекося в пользу последних. Это отрицательно сказалось на целостности, гармоничности воспитания ребят, на разносторонности их мировоззрения» [2, с. 12].

Таким образом, на базе педагогических институтов была начата подготовка школьных педагогов-музыкантов. Не стал исключением и Луганский государственный педагогический институт имени Т.Г. Шевченко, где в 1961 году было открыто вечернее, а в 1964 – и дневное отделения музыкально-педагогического факультета. В том же, 1964 году в ЛГПИ была создана профильная кафедра – кафедра музыки и пения.

Впрочем, эти веяния пока что не коснулись общеобразовательных школ, в которых по-прежнему учитель музыки с баяном за плечами ходил из класса в класс, разучивая с детьми пионерские песни.

«Ветер перемен» стал ощущаться в общеобразовательных школах в начале 70-х гг. прошлого столетия. Основная заслуга в этом принадлежала выдающемуся композитору, педагогу и общественному деятелю Д.Б. Кабалевскому. В это время стали выходить из печати первые его книги («Про трёх китов и про многое другое», «Как рассказывать детям о музыке»), а, кроме того, Всесоюзная фирма грамзаписи «Мелодия» выпустила серию грампластинок с записями его бесед о музыке. В это же время, Д.Б. Кабалевский выступил в печати с новаторскими идеями в области реорганизации школьных уроков музыки. Эти идеи были с энтузиазмом встречены музыкальной общественностью. И это не случайно, ибо основывались они не на кабинетных размышлениях, а на многолетнем опыте работы Д.Б. Кабалевского в качестве учителя музыки и пения (так теперь стал называться этот предмет) одной из московских общеобразовательных школ. Разумеется, все дипломированные специалисты, знакомые с его идеями, прекрасно понимали, что их практическая реализация под силу только музыканту с основательной профессиональной подготовкой. И нужно признать, что в конце 60-х – начале 70-х гг. XX в. многие педагогические вузы располагали такими возможностями. Во всяком случае, на кафедре музыки и пения Луганского государственного педагогического института, где автор этих строк имел честь учиться, работало немало ярких и талантливых педагогов, стремившихся дать студентам добротную и прочную музыкальную подготовку.

Однако, учебные планы того времени имели несколько иные приоритеты. Именно поэтому за пределами музыкальных классов студентам постоянно напоминали, что они пришли учиться не в консерваторию, а в педагогический вуз. Поэтому главной дисциплиной для них (разумеется, после общественных) должна стать педагогика, которая, как утверждалось, вполне способна компенсировать все недостатки подготовки музыкальной.

Такая позиция была, если можно так сказать, веянием времени. Вот выдержка из книги одного из авторитетных педагогов-учёных того времени, специалиста в области музыкального воспитания школьников Л.Г. Арчажниковой: «Глубоко ошибочно мнение, будто учитель музыки должен быть прежде всего хорошим музыкантом, а педагогический опыт придёт впоследствии сам собой в процессе работы в школе. Конечно, лучше всего, если учитель подготовлен и в педагогическом, и в музыкальном смысле. Но если нет выбора, то, (...) предпочтительнее хороший педагог и средний

музыкант, чем хороший музыкант и плохой педагог, ибо музыкальное воспитание в общеобразовательной школе – это, прежде всего, педагогика, специфическая – музыкальная, – но педагогика» [1, с. 48].

Сегодня эта точка зрения уже не представляется абсолютно бесспорной. Более того, тезис о том, что педагогика – в гораздо большей степени искусство, нежели наука, не вызывает возражений ни у педагогов-практиков, ни, что самое главное, у педагогов-учёных. Но так было не всегда, и тем не менее, в 70-е гг. прошлого века, в силу известных причин педагогика, во всяком случае, на уровне вузовских курсов, в известной степени страдала излишней «затеоретизированностью» (*определение – А. В.*), оторванностью от реальной практики и явно завышенными претензиями на универсальность. На практике же стремление некоторых педагогов продемонстрировать эту самую универсальность педагогических принципов выглядели не всегда убедительно.

Вот в этой ситуации мощным и убедительным аргументом в пользу важности музыкальной подготовки студентов и послужили школьные уроки музыки Владимира Иосифовича Белостоцкого. Поясним сказанное более подробно.

Во второй половине 70-х гг. XX в. в педагогической карьере Владимира Иосифовича наступает, можно сказать, «золотой век». 30 мая 1975 г. он, неожиданно для всех, оставляет вполне уважаемый пост директора СШ №7 и переходит на работу в только что открывшуюся СШ №49 на должность учителя музыки. В городском отделе народного образования (ГОРОНО) такому решению немало удивились, ведь директор СШ № 7 всегда был на хорошем счету, да и с педагогическим коллективом у него сложились прекрасные отношения и полное взаимопонимание. Удивились, но препятствовать не стали, и очередной, 1975–1976 учебный год Владимир Иосифович встретил в качестве учителя музыки новой, построенной по самому современному проекту того времени СШ №49.

Этот его шаг на самом деле, конечно же, не был спонтанным. Административная работа, которой он должен был заниматься по долгу службы, отнимала слишком много времени и сил, не оставляя ни того, ни другого на занятие любимым делом – уроками музыки и школьной художественной самодеятельностью, а выполнять и те, и другие профессиональные обязанности «как-нибудь» он не мог и не хотел. Так или иначе, нужно было делать выбор, и этот выбор был им сделан.

Была, видимо, и другая причина. В СШ №49 В.И. Белостоцкому предоставили отдельный класс и, более того, он имел возможность этот класс сам выбрать. Таким образом, осуществлялась его давняя сокровенная мечта о

полноценном кабинете музыки, оснащённом самыми современными техническими средствами; и, едва приступив к исполнению своих обязанностей, Владимир Иосифович с присущим ему энтузиазмом, принялся за осуществление этой мечты.

Работа по созданию кабинета музыки длилась чуть больше одного года. Всё это время, по его же воспоминаниям, он не знал ни праздников, ни выходных, ни отпусков, и освоил целый ряд профессий, имеющих к музыке весьма отдалённое отношение. Сам Владимир Иосифович не очень любил об этом рассказывать. На вопрос, как ему всё это удалось, он отвечал кратко: «Мне пришлось много потрудиться». Безусловно, им была проделана титаническая работа, но она не была напрасной.

К началу 1976–1977 учебного года кабинет музыки был, в основном, готов и очень скоро стал подлинной достопримечательностью не только СШ №49, но и всей Луганской области. На уроки к В.И. Белостоцкому зачастили студенты и преподаватели музыкально-педагогического факультета пединститута, слушатели курсов повышения квалификации, а также коллеги-учителя из соседних областей.

Владимир Иосифович выслушал немало восторженных отзывов и похвал, но не это было для него главным. Собранные в его кабинете технические средства значительно расширили его возможности как педагога, и теперь он размышлял над тем, как их можно полнее и эффективнее использовать.

Последующие годы его работы в СШ №49, а затем – в СШ №41 (с 1984 г.) убедительно показали, что с этой задачей В.И. Белостоцкий справился блестяще. Так что же представляли собой эти неординарные уроки, в равной степени, захватывавшие и школьников, и коллег – учителей и методистов?

Прежде всего, обращала на себя внимание прекрасная профессионально-музыкальная подготовка В.И. Белостоцкого. Он свободно владел тремя музыкальными инструментами (фортепиано, аккордеон, гитара), читал ноты «с листа», транспонировал, играл по слуху, разбирался в вопросах вокально-хоровой работы, что и не удивительно, ведь в течение многих лет руководимые им хоры неизменно побеждали на всех конкурсах художественной самодеятельности. А его рассказы о композиторах и их произведениях всегда отличались яркостью, доступностью и лапидарностью. Поясним сказанное чуть подробнее.

Согласно действовавшим в то время инструктивно-методическим документам, школьный урок музыки обязательно должен был включать три формы работы: хоровое пение, музыкальную грамоту и слушание музыки. Зная продолжительность школьного урока, нетрудно догадаться, что на каждую из

этих форм отводилось не более 15 минут (в реальности – гораздо меньше). За эти 15 минут учитель должен был успеть подготовить детей к восприятию музыкального произведения (его части или фрагмента), прослушать это произведение, обсудить его с учениками и, что самое главное, зафиксировать в школьных тетрадях хотя бы минимум информации. Рассчитывать в этом плане на школьные учебники музыки того времени не приходилось. Так вот, буквально в нескольких предложениях, записанных учениками, В.И. Белостоцкий умел сконцентрировать самое основное и самое важное, что должны были запомнить дети. И это, безусловно, признак высокого профессионально-педагогического мастерства.

Не меньший интерес представляла и другая грань мастерства В.И. Белостоцкого – его умение виртуозно управлять учебно-познавательной деятельностью учащихся, его умение незаметно подводить их к нужным выводам и оценкам. Ярче всего это можно было наблюдать во время обсуждения учителем и учениками только что прослушанного музыкального произведения. Внешне это выглядело так. Учитель беседует с учениками, задавая им самые простые и естественные вопросы. При этом, ученикам разрешается отвечать, не поднимая руки и не вставая с места. Очень скоро в такую беседу оказывается вовлечённым весь класс. И вот, в конце такого обсуждения, ученики приходят к нужным, ожидаемым учителем, выводам и оценкам. При этом они абсолютно уверены, что пришли к этим выводам самостоятельно, и, следовательно, это – знания, добытые ими, а не навязанные им извне. Никому из учеников даже в голову не приходит, что к этим выводам и оценкам их филигранно, незаметно и с ювелирной точностью подвёл учитель. Кстати сказать, попытки студентов-практикантов механически скопировать эту методику нередко приводили их к курьёзным ситуациям.

Владимир Иосифович всегда по-отечески заботливо относился к практикантам, стараясь, где это возможно, помочь, подсказать, «подставить плечо». Когда студентам приходилось самостоятельно давать уроки, педагог всегда выбирал те дни, в которые по расписанию было как можно больше параллельных классов. Все студенты-практиканты приходили к первому уроку, который проводил сам Владимир Иосифович. Это был урок в классе «А». Все последующие уроки (классы «Б», «В», «Г» и т.д.) по очереди проводили студенты-практиканты. Наиболее сообразительные из них старались максимально подробно зафиксировать и ход урока, и вопросы, которые задавал Владимир Иосифович ученикам, а затем, слово в слово повторяли их на своих уроках. Первый же неожиданный ответ учеников ставил такого практиканта в тупик. Впоследствии, во время анализа проведённых уроков,

Владимир Иосифович охотно «разоблачал этот фокус», как сказал бы один из героев М.А. Булгакова. Все эти вопросы он не готовил заранее. Чётко определив необходимый результат, он импровизировал, задавая их по ходу и, таким образом, подводил учеников к нужному выводу.

И, конечно же, очень важным и эффективным помощником В.И. Белостоцкого в его педагогической работе был созданный им кабинет музыки. Разумеется, кабинет музыки как таковой, не был чем-то новым. В центральных школах такие кабинеты создавались уже с начала 70-х гг. прошлого столетия. Но их техническое оснащение было чрезвычайно скромным – ведь «музыка и пение» оставалась дисциплиной второстепенной. Как правило, оно ограничивалось одним-двумя нотными станами на доске, пианино, недорогим электропроигрывателем и набором грампластинок.

В.И. Белостоцкий, имевший на тот момент за плечами более 20 лет учительского стажа, прекрасно понимал, что даже самое великое музыкальное произведение в плохом звучании не может вызвать у школьников полноценный эмоциональный отклик. А для того, чтобы усилить этот отклик, сделать каждый урок неповторимым и запоминающимся, можно и нужно использовать и другие технические средства. Все эти средства Владимир Иосифович и собрал в своём «кабинете музыки будущего». Остановимся на его описании более подробно.

Безусловно, наиболее важными в любом кабинете музыки являются звуковоспроизводящие средства, и таковой в СШ № 49 не стал исключением. В.И. Белостоцкий оснастил его по самому последнему слову науки и техники того времени. В его распоряжении был четырёхдорожечный стереомагнитофон, стереофонический проигрыватель первого класса, а также усилитель с акустическими системами. Как же всё это работало? Напомним, что в конце XX века основным носителем аудиоинформации был виниловый диск. Он обеспечивал достаточно высокое качество грамзаписи, но был малопригоден для ежедневного использования. Многократный механический контакт иглы головки звукоснимателя с виниловым диском приводил к разрушению звуковой дорожки и, как следствие, – к возникновению шумовых помех, возраставших при каждом последующем воспроизведении диска. Впрочем, у грампластинки была неплохая альтернатива – магнитная лента. Она также обеспечивала достаточно высокое качество воспроизведения и при этом многократно превосходила виниловый диск по износоустойчивости.

Однако, записывать всю необходимую для уроков музыку учителям приходилось самостоятельно. Конечно, это их не слишком огорчало, ведь можно было записать необходимый музыкально-дидактический материал в нужном порядке, что, безусловно, экономило время на уроке. Огорчало другое.

Во-первых, четырёхдорожечные магнитофоны приемлемого качества стоили недёшево и часто воспринимались руководителями школ как роскошь. Во-вторых, большинство таких магнитофонов, выпускавшихся отечественной промышленностью, не были рассчитаны на озвучивание больших помещений, так как имели небольшой уровень громкости (исключением являлся магнитофон «Юпитер»).

Таким образом, для того, чтобы обеспечить полноценное звучание музыкального произведения в магнитной записи, учителю приходилось использовать уровень громкости, близкий к максимальному. А это, в свою очередь, также приводило к искажённому звучанию.

Как же решил это проблемы В.И. Белостоцкий? Прежде всего, опираясь на свой административный опыт, он сумел убедить руководство в справедливости знаменитой поговорки: «Мы не так богаты, чтобы покупать дешёвые вещи». В его распоряжение был предоставлен самый современный на то время электропроигрыватель, снабжённый звукоснимателем с алмазной иглой и с функцией регулирования давления головки на диск. Однако Владимир Иосифович использовал этот аппарат только для записи фонограмм. При этом он широко пользовался, прежде всего, грампластинками из личной фонотеки, а она у него была огромна, и все пластинки были в ней отменного качества. Для того же, чтобы обеспечить в классе полноценное стереофоническое звучание, магнитофон был подключён к достаточно мощному и имевшему очень хорошие физические характеристики (от 20 – до 20 000 Гц) усилителю. Таким образом, включая его не более чем на четверть мощности, учитель получал качественный и объёмный стереофонический звук.

В начале 70-х гг. XX в. многие школы стали оснащать узкоплёночными киноаппаратами, что позволяло при изучении многих предметов использовать учебные фильмы. Однако, применение этих технических средств было достаточно ограничено. Во-первых, сама киноустановка стоила недёшево, поэтому приобрести такое техническое средство могла себе позволить не каждая школа. Во-вторых, эксплуатация этих установок предполагала специальную подготовку и наличие документа о её прохождении (удостоверение кинодемонстратора). Но ученики очень любили, когда на уроках им показывали кино. Каждый такой учебный фильм оставлял у них неизгладимое впечатление. Зная всё это, В.И. Белостоцкий в свободное от работы время прошёл соответствующие курсы, получил соответствующее удостоверение и убедил руководство школы в необходимости установить такой киноаппарат в кабинете музыки. А для того, чтобы всё соответствовало правилам техники безопасности, Владимир Иосифович собственными руками

соорудил необходимое помещение – аппаратную, соответствовавшую всем техническим требованиям. В этой же аппаратной он расположил и совершенно новый по тем временам прибор – слайдоскоп. Разумеется, в классе было сделано затемнение, причём оно было двухуровневым. С его помощью можно было создавать в классе темноту для демонстрации фильмов и слайдов, или же добиваться слабого освещения – полумрака, необходимого для использования светомузыкальной установки.

Об этом настоящем чуде, подлинной «изюминке» кабинета музыки СШ №49 следует сказать особо. Прежде всего, совершим маленький исторический экскурс. На протяжении многих десятилетий любимой формой организации досуга у молодёжи были танцевальные вечера. В тёплое время года они проводились на танцплощадках в парках культуры, в холодное время – во дворцах культуры, клубах и т. д. Вначале такие вечера сопровождались духовыми оркестрами, в 70-е гг. XX в. их сменили вокально-инструментальные ансамбли, а на рубеже 70–80-х гг. XX в. им на смену пришла дискотека. Вокально-инструментальные ансамбли сменились магнитофонной записью, появилась фигура ведущего диск-жокея, основной функцией которого было «зажигать», но главным «чудом», которое принесла с собой дискотека, была, конечно, светомузыкальная установка: несколько мощных фонарей, снабжённых цветными светофильтрами и подключённых к специальному пульту. Во время быстрых танцев ритмичное мигание различных цветов повышало адреналин в крови. Во время медленных танцев мягкие неяркие, плавно сменяющиеся цвета создавали своеобразный романтический колорит. Нужно ли говорить о том, с каким восторгом все эти технические новшества воспринимались молодёжью? И нужно ли удивляться тому, что, чуткий ко всему новому, всегда находившийся на «переднем крае» молодёжной моды В.И. Белостоцкий не мог пройти мимо этого новшества. Но не только внешняя эффектность и стремление следовать молодёжной моде привлекли его внимание к светомузыке. Как опытный педагог и прекрасный музыкант он сразу же разглядел здесь большие потенциальные возможности светомузыки в учебном процессе. Таким образом, цель была поставлена. И Владимир Иосифович приступил к её реализации. Но всё оказалось не так просто.

Дело в том, что, в отличие от магнитофона, проигрывателя и прочих технических средств, эту установку при всём желании нельзя было где-либо приобрести – советская промышленность их просто не выпускала. Но разве трудности когда-либо останавливали В.И. Белостоцкого?

Вот что рассказала автору этих строк Алла Григорьевна Белостоцкая (вдова В.И. Белостоцкого): «Как-то вечером, вернувшись с работы,

Владимир Иосифович неожиданно предложил пойти в ресторан, чем вызвал немалое удивление. Конечно, посещение ресторана не было для рядовой учительской семьи какой-то недостижимой мечтой. Но пойти в ресторан просто так, без всякого повода, считалось непозволительной роскошью. Вспомним крылатые слова одной из героинь кинокомедии Л. Гайдая «Бриллиантовая рука»: «Наши люди в булочную на такси не ездят». Вот примерно такое отношение было у большинства советских людей и к ресторанам. Добавляло интриги и то, что Владимир Иосифович предлагал идти не в какой-нибудь, а в совершенно конкретный ресторан, находившийся, к слову сказать, на противоположном конце города. Впрочем, всё очень скоро прояснилось. Как известно, инженерная мысль нашего народа не дремала никогда. И в городе Луганске, конечно же, нашлись умельцы, которые такие установки для собственных нужд делали. И одна из таковых находилась в ресторане «Турист», куда так стремился В.И. Белостоцкий.

И вот, проявился ещё один его талант – талант инженера-конструктора. Раздобыв разными путями минимум информации и получив от специалистов-электриков несколько консультаций, он самостоятельно спроектировал и смонтировал у себя в классе полноценную светомузыкальную установку. Чтобы дать хотя бы некоторое представление о её устройстве и возможностях, укажем, что в ней были использованы более 200 лампочек, огромное количество светоотражателей, рассеивателей и светофильтров. Эта установка могла излучать различные цвета, плавно сменяющие друг друга и меняющие при этом интенсивность светового потока. И снова необходимо отметить, что это техническое творение соответствовало самым строгим критериям техники безопасности. А вот о том, как использовал Владимир Иосифович эту установку в комплексе с другими техническими средствами, красочно повествует выпущенный в 1981 году областным управлением народного образования города Луганска буклет, посвящённый описанию кабинета музыки СШ № 49: «В постепенно темнеющем классе слышны знакомые звуки. Так шумит Красная площадь в Москве. Чистой голубизной вспыхивает огромная панель светомузыкальной установки. И вот уже слышна музыка курантов. Когда же панель заливают багрянец, звучит Гимн. Опускающийся экран «развёртывает» изображение Герба СССР, а затем панораму Красной площади столицы» [3]. Нужно ли удивляться тому, что такие уроки оставляли глубокий след в душах и сердцах детей!

Когда восхищённые современники спрашивали И.С. Баха, как ему удалось достичь такого совершенства в игре на органе и клавире, композитор скромно отвечал: «Мне пришлось быть прилежным. Кто будет столь же

прилежен, достигнет того же» [4, с. 46]. Нам кажется, что эти слова великого немецкого музыкального гения в полной мере раскрывают и профессиональное *credo* В.И. Белостоцкого, ибо их смысл – беззаветное служение своей профессии. За несколько десятилетий, посвящённых работе в школе, Владимир Иосифович так и не нашёл времени, а, скорее всего, не счёл необходимым, описать и популяризировать свой опыт.

Тем не менее, этот опыт всё же нашёл своё освещение в диссертационных исследованиях. Что ж, если великий учитель в дополнении ко всем своим заслугам ещё и внёс свой вклад в развитие современной педагогической науки – этому можно только порадоваться. Но, как нам кажется, секрет феномена по имени Владимир Иосифович Белостоцкий – не в педагогических теориях и методиках. Этот секрет – в нём самом: в его безграничной преданности делу музыкального просвещения и воспитания школьников, в постоянном стремлении к самосовершенствованию и, конечно же, – в большой и искренней любви к детям. В этом источник его профессионального мастерства и профессионального опыта. В который раз своей работой, да и всей своей жизнью Владимир Иосифович Белостоцкий убедительно показал, какое важное место в образовательном процессе отведено личности учителя, и как важно, чтобы учитель был Личностью. Это, на наш взгляд, самая важная его заслуга.

Литература

1. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки : Кн. для учителя / Л.Г. Арчажникова. – М. : Просвещение, 1984. – 111 с.
2. Тельчарова Р.А. Уроки музыкальной культуры / Р.А. Тельчарова. – М. : Просвещение, 1991. – 158 с.
3. Урок искусства. Из опыта работы учителя музыки Ворошиловградской средней школы № 49 В.И. Белостоцкого по использованию технических средств обучения на уроках музыки / Сост. Л.Н. Колесникова. – Ворошиловград : Облполиграфиздат, 1981. – 13 с.
4. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха / Пер. с нем. В.А. Ерохина; коммент. и послесловие Н.А. Копчевского / И.Н. Форкель. – М. : Музыка, 1987. – 111 с.





Дрепина Ольга Борисовна
г. Луганск (ЛНР)

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОПЕРНОЙ СТУДИИ КАК ВАЖНЫЙ ЭТАП В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

Факультет музыкально-художественного образования – институт культуры и искусств – музыкально-педагогический факультет – все эти имена мы произносим с гордостью и достоинством, глубоким уважением и чувством сопричастности к его судьбе, потому что и в начале пути, и сегодня факультет является центром музыкального и художественного образования, воспитания высокого профессионального музыкально-педагогического мастерства, вокально-хорового и инструментального исполнительства с многолетними профессиональными, научными и творческими традициями, взрастившим несколько поколений прекрасных педагогов и музыкантов, специалистов творческих профессий.

Целью создания факультета музыкально-педагогического направления стала потребность в обеспечении образовательных и культурных учреждений региона музыкально-педагогическими кадрами высокой квалификации.

У истоков факультета стояли замечательные, выдающиеся музыканты и педагоги того времени: И. Каганов, В.Е. Поляков, Г.Ю. Козаченко, В.В. Голованов, Е.И. Новодережкина, В.И. Рукомойников, Л.Г. Шумакова, Т.В. Брагина, Ю.С. Чернов, В.А. Подрезов, В.Г. Тришневский, А.Г. Коган, Л.Г. Азарова и многие другие, в том числе – ныне работающие на кафедрах факультета А.Ф. Петченко и Л.В. Петченко, Т.Н. Сиренко, В.Г. Харченко.

Научно-педагогическую основу факультета сегодня составляют: декан факультета, кандидат педагогических наук, доцент А.П. Кондратенко; доктор педагогических наук, доцент Н.Н. Самохина; заведующий кафедрой художественного образования, профессор, заслуженный работник культуры Украины, член Профессионального союза художников Российской Федерации А.В. Боровой; заведующий кафедрой профессионального мастерства, дизайна

имиджа и стиля, кандидат педагогических наук, доцент С.П. Федорищева; и. о. заведующего кафедрой культурологии и музыкознания, кандидат педагогических наук, доцент Л.П. Лабинцева; и. о. заведующего кафедрой музыкального образования, кандидат педагогических наук, доцент А.В. Сергиенко; кандидаты педагогических наук, доценты О.И. Коночкина, Г.В. Горбулич, Ю.В. Афонин, Е.Н. Пономарева и другие.

Гордостью профессорско-преподавательского состава являются народная артистка Украины, профессор Д.А. Якубович, чье имя носит факультет; народная артистка Украины, профессор Г.Н. Мурзай, заслуженный артист Луганской Народной Республики, доцент С.С. Чуйков.

В разные годы своего существования и развития факультет представлял собой тесный союз входящих в него творческих кафедр и научно-педагогических подразделений, ставящих стратегической целью своей деятельности профессиональное воспитание будущих специалистов сферы искусства и художественного образования.

Достойной внимания является деятельность культурно-просветительского центра «Оперная студия», целью создания которой является возрождение на Луганщине оперного искусства, истоки которого – ранее существовавший в городе оперный театр и постановки опер, осуществленные в 70-е годы артистами областной филармонии. Расцвет деятельности центра вплотную связан с периодом развития в педагогическом университете направлений и профилей подготовки будущих специалистов сферы музыкального искусства.

Оперная студия в нашем университете существует со дня создания в структуре университета в 2000 году Института культуры и искусств. В течение многих лет руководителем студии является народная артистка Украины, профессор Д.А. Якубович, художественным руководителем – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования О.Б. Дрепина.

Среди основных задач деятельности центра – популяризация лучших образцов мировой оперной классики, богатейшего наследия русского и зарубежного оперного искусства путем привлечения педагогов и студентов факультета и других структурных подразделений университета к постановке и проведению оперных спектаклей и мероприятий художественно-творческого характера; формирование у студентов высокого уровня музыкально-исполнительской культуры; воспитание духовности, общей культуры, расширение музыкально-эстетического кругозора слушательской аудитории; повышение качества художественно-эстетического образования; укрепление творческих и партнерских связей между ФМХО имени Джульетты Якубович и

другими образовательными организациями и учреждениями Луганской Народной Республики и зарубежных государств.

В процессе творческой деятельности центра осуществляется реализация следующих функций: постановка оперных спектаклей, создание концертных, лекторских, музыкально-просветительских программ оперной музыки для аудитории различной возрастной и социальной категории; распространение опыта ведущих преподавателей, оказание помощи студентам университета в овладении исполнительским мастерством; осуществление сотрудничества с организациями, образовательными учреждениями, выдающимися педагогами, деятелями культуры и искусств.

За время существования студии с ее участниками работали известные педагоги-вокалисты – Д.А. Якубович, В.И. Самарцев, Р.В. Буханцев, режиссеры-постановщики – М.Я. Розин, С.Н. Гришанин, В.В. Пушной, А.Н. Яворский, известные дирижеры – А.В. Калабухин, Е.Е. Тутевич, К. Шмид, С.В. Черняк, А.В. Клейн.

Репертуарный список творческого коллектива оперной студии украсили лучшие образцы мировой оперной классики: колоритная опера С.С. Гулака-Артемовского «Запорожец за Дунаем» (Фото 1, 2, 3);



Фото 1



Фото 2



Фото 3

полномасштабные постановки оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»
(Фото 4–7):



Фото 4



Фото 5



Фото 6



Фото 7

и шедевра основателя французской лирической оперы Шарля Гуно – «Фауст» (фото 8–11):



Фото 8



Фото 9, 10



Фото 11

по трагедии великого немецкого писателя-философа В. Гете (обе – на сцене Луганского русского драматического театра в тесном содружестве с дирекцией и постановочной группой театра); две итальянские оперы, исполненные на языке оригинала, – «Паяцы» Р. Леонкавалло (Фото 12–16):



Фото 12



Фото 13



Фото 14



Фото 15



Фото 16

и «Сельская честь» П. Масканыи – обе на сцене большого актового зала университета (фото 17–20):



Фото 17



Фото 18



Фото 19



Фото 20

И наконец, одноактная опера С.В. Рахманинова «Алеко», приуроченная нами к юбилейной дате со дня рождения композитора, а также годовщине первой премьеры оперы и празднованию дня университета в 2019 году (фото 21–24):



Фото 21



Фото 22



Фото 23

за постановку которой оперная студия факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович Луганского государственного педагогического университета была удостоена звания лауреата I степени II Международного конкурса-фестиваля исполнительского искусства «Территория успеха», проводимого Европейской ассоциацией культуры в номинации «Театральное искусство. Оперный» в смешанной возрастной категории (фото 24):



Фото 24

Видеoverсии целого ряда оперных спектаклей студии были сделаны Луганской государственной телерадиокомпанией и телестудией университета и неоднократно транслировались на Луганских телеэкранах.

Развивая мысль о том, что именно искусство оперы наиболее существенно влияет на развитие эстетической культуры и музыкально-исполнительской техники будущих специалистов не только вокального, вокально-хорового, но и инструментально-исполнительского, оркестрового направлений, мы относим к этому перечню и такие художественно-педагогические направления подготовки: изобразительное искусство, дизайн, кино-, телеискусство, хореография, культурология, профессиональное образование. Поэтому студентам всех художественно-педагогических специальностей предоставляется возможность принять практическое участие в процессе создания и исполнения оперного спектакля, сплотившего вокруг музыкантов-исполнителей мощный творческий коллектив [1].

Музыкально-исполнительский коллектив оперной студии – целостное содружество студентов и постановочной группы (в состав которой входят выдающиеся деятели искусств: преподаватели отдельных учебно-исполнительских дисциплин, педагоги-руководители, технические сотрудники), объединенных общей, глубоко осознаваемой целью, общей деятельностью и общей ответственностью за судьбу осуществляемой коллективом постановки оперного спектакля как результата этой деятельности, за поддержку культурно-художественного имиджа всего университета. Оперная студия – одна из подструктур, которые несут на себе высокую ответственность за выполнение задач эстетизации образовательного пространства университета. Студентам-участникам оперной студии предлагаются разнообразные приемы работы по профессиональному воспитанию и самовоспитанию, направленные на повышение достигнутого уровня профессиональной подготовки.

Основные механизмы и средства решения этой задачи – привлечение студентов к участию в организации процесса коллективной музыкально-исполнительской деятельности оперной студии и побуждение их к личному включению в выполнение перспективной программы профессионального воспитания и самовоспитания, содержательно связанной с этой деятельностью. Процесс организации деятельности студии имеет педагогически значимый, профессионально направленный характер, поскольку в рамках активного участия в постановке оперного спектакля студенты всех художественно-педагогических специальностей должны проявлять самостоятельность и инициативность в планировании, организации и выполнении как совместной работы своего подразделения и всей студии, так и собственной работы над

собой, с использованием наиболее благоприятных возможностей для формирования всех основных структурных компонентов профессионального воспитания.

Таким образом, музыкально-исполнительская деятельность в оперной студии является для наших участников школой высокого профессионализма, фактом прикосновения к истинно прекрасному, возможностью межличностного творческого диалога с опытными мастерами. Оказывая мощное эстетическое воздействие, она дает каждому студенту позитивный толчок к духовно-эстетическому и профессиональному самосовершенствованию. Так в творческом диалоге нынешних мастеров с будущими зарождается завтрашний культурно-образовательный потенциал современного общества.

Литература

1. Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович. – [Электронный ресурс]. – Доступ к источнику: <https://lgpu.org/fakultet-mho/kulturno-prosvetitel'skiy-centr-opernaya-studiya.html> (дата обращения 21.12.2021).





Кондратенко Анна Павловна
г. Луганск (ЛНР)

ДЖУЛЬЕТТА ЯКУБОВИЧ: ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ И РОЛЬ В СТАНОВЛЕНИИ И СОХРАНЕНИИ МУЗЫКАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ЛУГАНЩИНЫ

История мировой художественной культуры, в частности, академического музыкального искусства – это сложный и неоднозначный процесс, насыщенный творческими поисками музыкантов, композиторов, исполнителей. Одним из направлений современных искусствоведческих исследований является изучение художественного наследия известных представителей отечественной академической вокальной культуры, творческий путь которых тесно связан с формированием академического вокального искусства Луганщины.

Вокальную академическую палитру Луганского края невозможно представить без личности Джульетты Якубович – Народной артистки Украины, профессора кафедры музыкального образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович, почетного профессора Луганского государственного педагогического университета. К сожалению, творчеству Джульетты Якубович посвящено недостаточно научных работ, что и актуализирует исследование всех составляющих ее академического и педагогического таланта. Важно, по нашему мнению, проследить основные биографические вехи становления Джульетты Якубович как творческой личности и педагога,



определить роль ее личности в развитии и сохранении музыкального академического искусства Луганщины.

Цель статьи – осветить основные этапы жизненного и творческого пути Джульетты Якубович, показать значение академической вокальной культуры в современном культурном пространстве.

Джульетта Якубович родилась 20 января 1935 г. в селе Кельбэнд Исмаилинского района Азербайджана. По окончании Бакинского музыкального училища, продолжила обучение на вокальном факультете Азербайджанской консерватории имени Узеира Гаджибекова. В 1963 году Джульетта Якубович получила диплом консерватории по специальности «Оперная певица и педагог» и была распределена в Луганскую областную государственную филармонию солисткой-вокалисткой, в которой проработала 29 лет.

Джульетта Якубович пела в авторских концертах Анатолия Кос-Анатольского, Николая Сильванского, Михаила Жербина, Левко Колодуба, Владимира Буевского. При участии Джульетты Антоновны в Луганской академической филармонии были представлены знаменитые оперные постановки «Травиата» Джузеппе Верди и «Севильский цирюльник» Джоаккино Россини, в которых артистка исполняла главные партии.

Подчеркнем, что выражение эмоций при помощи голоса всегда являлось для человека естественным, генетически обусловленным природой. Человек также способен к восприятию эмоций других людей, выраженных при помощи голоса. На этом основана способность пения влиять на эмоциональный и духовный мир личности. Джульетта Антоновна всегда точно выстраивала драматургию своих концертов, находила для каждого вокального образа особые интонации, вкладывая в исполнение эмоциональный заряд, красоту и душевность. За всю свою творческую деятельность она создала и исполнила более 30 сольных концертных программ.

Репертуар певицы поражал разнообразием: от сочинений Михаила Глинки до западноевропейских классиков, от русского романса и народных песен до произведений современных композиторов. Она покоряла всех тембром своего голоса, диапазоном, техникой, позволяющей исполнять сложнейшие музыкальные произведения, созданные для лирико-колоратурного сопрано. Каждое выступление артистки отличалось оригинальностью замысла и вызывало яркие эмоции у зрителей.

Подчеркнем, что и исполнителю, и слушателю необходимо знание основ языка музыки и эстетической традиции. Эталон вокального искусства должен стать критерием отбора выразительных средств как необходимое условие подлинности переживаний исполнителя и адекватности его восприятия

слушателем. То есть академическое пение требует от человека длительной технологической подготовки, психологического развития, включения в культуру, влияющую на его духовный и эмоциональный мир.

Воссоздавая классические образы, Джульетта Якубович неизменно доказывала, что классика – это то, что живет всегда, постоянно и нетленно. В академическом пении жесткость и четкость требований позиционировалась певицей как условие соответствия стилю, жанру и форме произведения. В этом ей помогал партнер по сцене и соратник по духу, концертмейстер, заслуженный артист Украины Лев Ставицкий, с которым сложился самый тесный творческий союз. Как отмечала в одном из интервью Джульетта Антоновна, «мы понимаем друг друга с полуслова, с полузвуча, и я всегда спокойна, когда за роялем Лев. Это не просто аккомпаниатор, это – друг, надежный и заботливый» [3].



Джульетта Якубович на сцене Института культуры и искусств, 2015 г.

Подчеркнем, что частью профессионализма академического вокалиста является поиск идеала, определенного эталона, на котором базируются основные исполнительские принципы. Индивидуальность исполнителя, его собственная интерпретация и образ являются результатом овладения академической манерой и глубокого погружения в сущность музыкального произведения [2, с. 7].

Богатое лирико-колоратурное сопрано Джульетты Якубович звучало в лучших концертных залах Советского вокального искусства Луганщины в Болгарии и Германии, Венгрии и Польше, Франции и Великобритании, где исполняла лучшие образцы мировой музыкальной классики.

Важной вехой в профессионально-педагогическом становлении певицы являлось совмещение концертной и преподавательской деятельности. Мудрый педагог, беззаветно любящий своих учеников, Джульетта Якубович создала собственную вокальную школу, в которой выросло множество известных вокалистов, работающих в лучших концертных залах мира (Россия, Украина, Австрия, Греция, Китай). Джульетта Антоновна прилагает все усилия, чтобы студенты как можно чаще выходили на сцену, чтобы их слышали, чтобы они

могли оценить сами себя, а также получить оценку специалистов. Лучшего стимула совершенствования для вокалиста, по мнению педагога, нет.

Каждому воспитаннику Джульетта Якубович дарит свой вокальный талант и отдает частицу своего сердца, прививая безграничную любовь к высокой культуре и к избранному делу. Для учеников Джульетты Антоновны понятия доброты, искренности, порядочности, уважения к родной земле – не просто слова. Это жизненные принципы, которые нельзя привить насильно. Искусство педагога заключается именно в том, чтобы воспитать красоту души, чистоту помыслов и поступков юного человека. Вокальное искусство, как ближайшее человеку, должно воспитывать духовную культуру личности. А специфика академического вокального искусства формирует потребность в поиске определенного эталона, который будет способствовать сохранению элитарности искусства. Музыкальное искусство, в частности, искусство академического вокала, дает возможность проанализировать, понять и почувствовать глубинные слои духовной культуры, осмысливая происходящие в современном мире процессы на новом уровне.

Решению этой задачи способствует создание культурно-просветительского центра «Оперная студия». Результатом работы оперной студии в разные годы ее существования были постановки опер и оперных концертов. Одно из ярких и запоминающихся музыкальных событий – премьера оперы С.В. Рахманинова «Алеко» – состоялась в рамках празднования 98-летия университета (1 марта 2019 года). Исполнителями главных вокальных партий стали студенты и выпускники класса Джульетты Якубович, среди которых Александр Суколенов, Татьяна Белоконева, Руслан Жадан, Сергей Ткачук и др.

Значение культурно-просветительского центра «Оперная студия» в воспитании молодежи заключается также в том, что в процессе постановки и презентации оперы у вокалистов и слушателей постепенно формируется светская вокальная культура. Можно предположить, что публика вступает в своеобразную беседу с артистом-вокалистом, исполнителем оперной партии. Отметим, что вокальная культура с этого момента воспринимается не только как культура исполнения, но и как культура слушания.

Джульетта Якубович достигла выдающихся успехов, оставив значительный след в истории Луганского края. «Я горжусь тем, что нашла себя в Луганске, я благодарна Луганской земле», – неоднократно подчеркивала она [1, с. 3]. Многогранный талант певицы является символом музыкально-академического искусства Луганщины, воплощением безграничного служения Родине.



Постановка оперы «Алеко». 1 марта 2019 г.

Джульетта Антоновна Якубович – почетный гражданин г. Луганска и г. Краснодона, почетный гражданин Луганской области. В 1974 году имя Джульетты Якубович было занесено в республиканскую Книгу трудовой славы и «Золотую книгу Украины». Джульетта Антоновна награждена медалью «За трудовую доблесть», юбилейной медалью «За доблестный труд», медалью «В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина», почетным знаком «Шахтерская слава» III степени [4, с. 226].

В феврале 2020 г., в честь 85-летия, Глава Луганской Народной Республики Леонид Пасечник подписал указ о награждении Народной артистки Украины, певицы, профессора кафедры пения и дирижирования Института культуры и искусств Луганского национального университета имени Тараса Шевченко Джульетты Якубович почетным знаком «От благодарного народа ЛНР».



5 февраля 2020 г. Вручение почётного знака «От благодарного народа ЛНР».

2 марта 2020 года Институту культуры и искусств ЛНУ имени Тараса Шевченко было присвоено имя Джульетты Якубович – народной артистки Украины, профессора кафедры музыкального образования, чей многогранный талант является символом музыкально-академического искусства и вокального педагогического мастерства Луганщины. Имя Джульетты Якубович присвоено и факультету музыкально-художественного образования Луганского государственного педагогического университета.

Профессор кафедры музыкального образования Джульетта Якубович во все периоды своей творческой жизни вела активную научно-методическую и общественную работу, являясь безупречным авторитетом в сфере своей деятельности. Джульетту Антоновну постоянно приглашали оценивать различные конкурсы: она была членом жюри республиканского конкурса вокалистов им. М. Лысенко, членом жюри отборочного тура вокалистов для участия во Всесоюзном конкурсе им. М. Глинки, республиканского конкурса вокалистов «Золотая осень», Международного конкурса песни «Молодая гвардия». Джульетта Якубович является членом жюри многих Республиканских и международных вокальных конкурсов, а также членом Российской общественной академии голоса [4, с. 225].

Ныне профессор Джульетта Якубович продолжает активную общественную деятельность, выступая председателем жюри XVII Международного литературно-художественного конкурса для детей и юношества «Гренадеры, вперед!». В Луганской Народной Республике конкурс проводится на протяжении минувших четырех лет с целью воспитания молодого поколения в духе уважения к своим историческим корням и героям истории. В декабре 2021 года Джульетта Антоновна была отмечена грамотой Министерства образования и науки ЛНР за развитие и поддержку творческих литературно-художественных и музыкальных способностей детей, детской и юношеской исследовательской, познавательной, литературной деятельности.

В заключении отметим, что академическая вокальная культура всегда занимала особое место в культурном пространстве. И сегодня она играет значительную социокультурную роль, объединяя композиторов, исполнителей, ценителей музыки и академического вокального исполнения в особое музыкальное сообщество. Академическое вокальное искусство как неотъемлемая часть вокальной культуры определяет характер восприятия и формирует определенную вокальную практику, задающую эталоны певческого тона и эстетической традиции академической оперно-концертной культуры.



14 декабря 2021 г. Награждение жюри международного конкурса «Гренадеры, вперед!»

Джульетта Антоновна и сегодня продолжает дарить своим ученикам и коллегам, поклонникам и всему академическому музыкальному сообществу радость встречи с прекрасной музыкой, отдавая свое сердце.

В художественном творчестве наиболее полно отражаются социальные процессы и проблемы, формирующие общественное сознание. К сожалению, недостаточная осведомленность современного слушателя в контексте академического репертуара провоцирует отстранение академической традиции как ненужной широкой публике. Но в то же время, в определенной степени демонстрируется желание личности обращаться к академическим традициям. Это связано с тем, что именно академическое искусство несет общечеловеческие детерминанты бытия в отличие от эстрадного, массового, несущего временные характеристики.

Поэтому обращение к вокальному академическому искусству, в частности, к творческому опыту известных представителей отечественной академической вокальной культуры, дает объективную возможность не только понять, но и выявить важнейшие особенности современной культуры, переосмыслить и спрогнозировать дальнейшие пути ее развития.

Литература

1. Костенко И. Народная артистка Украины, профессор Джульетта Якубович: «Я благодарна судьбе за Луганск» / И. Костенко // Новый субботний калейдоскоп. – 2009. – 6–12 апр. – (№ 8). – С. 3.

2. Лисицына И. Штрихи певческой карьеры / И. Лисицына // Наша газета. – 2010. – 26 янв. – (№ 8). – С. 7.

3. Памяти Льва Дячука-Ставицкого (1942-2013) (Из архива) «О музыке и о футболе» [Электронный ресурс]. – Доступ к источнику: <http://mspu.org.ua/pulicistika/6000-lev-dyachuk-stavickij-o-muzyke-i-o-futbole.html> (дата обращения: 10.01.2022)

4. Петченко А.Ф. Факультет музыкально-художественного образования ЛГПУ: история, личности / А.Ф. Петченко, Л.В. Петченко // Наука и образование в Донбассе: история и практика : материалы Открытой научно-практической конференции с международным участием «Наука и образование в Донбассе: история и практика», посвященной 100-летию Луганского государственного педагогического университета; г. Луганск, 18–19 февраля 2021 г. / под ред. Т.Ю. Анпилоговой. – Луганск : Книта, 2021. – С. 218–226.





Лабинцева Лариса Павловна
г. Луганск (ЛНР)

СТРАНИЦЫ ЖИЗНИ КАФЕДРЫ МУЗЫКИ И ПЕНИЯ: ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ РАКУРС ПРОТОКОЛОВ

Музыкальное искусство всегда было нашим национальным богатством. Вокальное и инструментальное исполнительство, обилие талантов создавали естественную тягу к профессиональному образованию. Обращаясь к истории развития отечественного музыкально-педагогического образования, отметим, что еще в 1944 г., в сложных военных условиях начал свою деятельность музыкально-педагогический институт им. Гнесиных в Москве, в 1959 г. – музыкальный факультет Московского педагогического университета им. В.И. Ленина, в 1960 г. – музыкально-педагогический факультет Костромского педагогического института, в 1963 г. – музыкально-педагогический факультет Таганрогского педагогического института, в 1988 г. – музыкальный факультет на базе Российского педагогического университета им. А.И. Герцена в Санкт-Петербурге.

Особенные для нашей страны 60-е гг. XX в. стали своеобразным культурным Ренессансом и понятие «хрущевская оттепель» связало в единое целое успехи в культуре, искусстве, а самое главное – в сознании людей. Именно с этим периодом связано рождение в Ворошиловградском педагогическом институте музыкально-педагогического факультета [4].

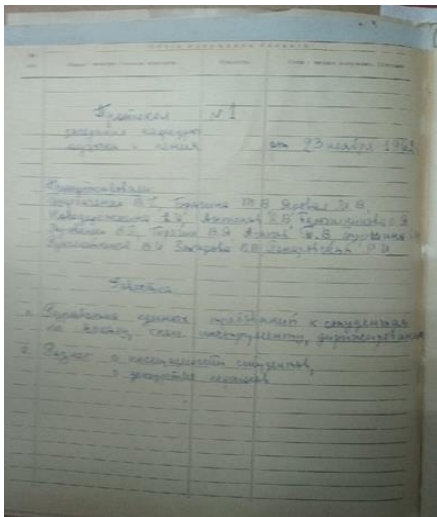
По Приказу Министерства просвещения УССР №143 от 7 июля 1962 г. «О создании вечернего музыкально-педагогического факультета при отдельных педагогических институтах был открыт музыкально-педагогический факультет в Ворошиловградском государственном педагогическом институте.

Поэтому мы ведем отсчет создания кафедры музыки и пения именно с этой даты, о чем нам убедительно доказывают протоколы заседания кафедры музыки и пения.

Первый протокол заседания кафедры датирован 23 ноября 1962 года.

Какие же вопросы были самыми актуальными? И какие первоочередные задачи надо было решать?

Первый заведующий кафедрой музыки и пения – Николай Иванович Карауловский – выпускник Уральской консерватории, кларнетист, кандидат искусствоведения, талантливый педагог, яркий организатор. Прежде всего, Николай Иванович уделял внимание разработке единых требований к студентам по вокалу, основному инструменту, дирижированию; обсуждению нового учебного плана; структуре учебного процесса по индивидуальным дисциплинам, годового планирования экзаменов и зачетов, разрабатывались темы методических работ [1].



Протокол первого заседания кафедры музыки и пения. 23.11.1962.

Содержание протокола №1 достаточно подробно знакомит нас с проблемами кафедры.

Протокол №1 от 23 ноября 1962 года.

Присутствовали: Н.И. Карауловский – завкафедрой, В.Г. Щербаченко, Т.В. Брагина, М.В. Яровая, Е.И. Новодережкина, А.В. Антонов, О.Я. Барышникова, В.И. Луговенко, З.П. Киселева, Е.Ф. Перовская, Р.И. Понаровский,

В.И. Рукомойников.

Повестка:

1. Разработка единых требований к студентам по вокалу, специальному инструменту, дирижированию.
2. Разное: о посещаемости студентов и дежурстве педагогов.

Слушали:

1. Щербаченко В.Г. знакомит кафедру со своими методическими соображениями по преподаванию вокала.

Вопрос:

Яровая М.В.: «В своем докладе тов. Щербаченко В.Г. говорит о необходимости беседовать со студентами по методическим и теоретическим вопросам. Когда заниматься – во время урока?»

Щербаченко В.Г. «В случае болезни студента, когда он не сможет петь, время урока использовать для беседы по теоретическим вопросам. Необходимо каждому педагогу иметь свой вопросник, чтобы систематически беседовать со студентами».

Предложения:

Яровая М.В. и Брагина Т.В.: «Необходимо на секциях выработать единый для всех вокалистов вопросник».

Яровая М.В. «Мне сейчас трудно внести свои предложения в имеющийся доклад Щербаченко В.Г. о единых требованиях. Много не уловила, надо почитать и все проанализировать».

Рукомойников В.И.: «Я предлагаю вокалистам собраться всем вместе, чтобы прийти к единым требованиям по ряду спорных вопросов, подготовить общий методический доклад и тогда ознакомить кафедру».

Решение кафедры: доклад Щербаченко В.И. принимается за основу.

Слушали:

Луговенко В.П. (баян): секция баянистов решила предъявить такие требования: на переводных экзаменах студент должен исполнять гамму, этюд, два произведения разного характера, с 3 курса вводится чтение с листа. Выпускные экзамены: Этюд. Два произведения, одно самостоятельное произведение, чтение с листа. Академические концерты – студент должен исполнять два произведения. Из них может быть и этюд. Эти требования относятся и к студентам украинского отделения.

Щербаченко В.Г.: «Необходимо добавить ансамблевую игру и пение под свой аккомпанемент. Студент должен получить навыки облегченного изложения фактуры аккомпанемента».

Рукомойников В.И.: «В репертуаре школьных песен есть легкий аккомпанемент. Также студент может аккомпанировать другому студенту, если вначале трудно играть и петь».

Понаровский Р.И.: «Зачет – с оценкой или без?»

Щербаченко В.Г.: «Без оценки».

Барышникова О.Я.: «Оценка нужна, чтобы была успеваемость студента во время обучения».

Луговенко В.И.: «Студенты 5 курса украинского отделения были год на практике и поэтому плохо владеют специнструментом. В целях повышения уровня их знаний целесообразно продлить учебный процесс до апреля и устроить экзамен».

Решение кафедры:

Поддержать предложения баянистов перенести экзамен на 5 курсе украинского отделения с января на апрель.

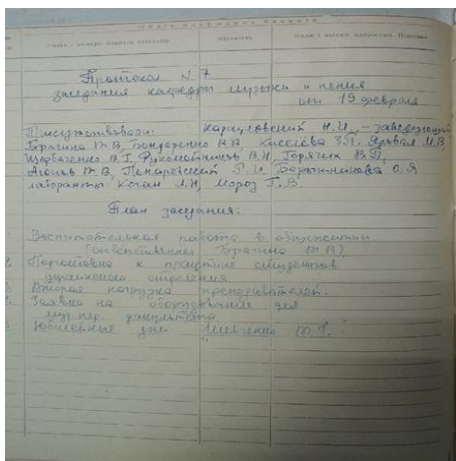
Барышникова О.Я.: «Студенты 1 курса имеют самую разную подготовку по фортепиано, поэтому сложно выработать единые требования. Безусловно, количество произведений можно установить, но трудность – самая различная. Есть такие студенты, которые много лет работают пианистами-концертмейстерами, музыкальными воспитателями, поэтому им очень трудно учить наизусть, ведь навыки утеряны. Сейчас секция пианистов очень

Кафедра утверждает план работы музыкального лектория:

1 тема: «Мелодия наших дней».

2 тема посвящена жизни и творчеству И.О. Дунаевского.

Кроме учебных задач, преподаватели кафедры уделяли значительное внимание воспитательной работе со студентами, осуществлялся контроль в общежитии, рассматривались проблемы посещаемости студентов [2].



Протокол №7 от 19.02.1963 г.

Особое значение приобрела разработка концептуального подхода к высшему музыкально-педагогическому образованию, определяющего стратегию и тактику подготовки специалистов нового типа. Он (*подход – Л.Л.*) должен был опираться, с одной стороны, на достижения прошлого, с другой – на идеи, ориентированные на перспективы XX века.

Традиционные для высшего музыкального образования музыкально-исторические и исполнительские предметы корректировались в связи с педагогическим профилем специалистов для общеобразовательной школы. И все-таки, основной задачей музыкально-педагогического факультета была подготовка учителей музыки и пения в школе, руководитель детских хоровых коллективов, поэтому особое внимание уделялось хоровым дисциплинам [5].

Профессиональная подготовка будущих учителей музыки предусматривала как развитие исполнительских навыков (вокальных, инструментальных, навыков дирижирования хором), так и владение уже апробированными в педагогической практике методиками. В связи с этим, на протяжении учебного 1962–1963 года на заседании кафедры обсуждались методические доклады и работы, тематика которых раскрывала вопросы подготовки учителей музыки и пения. Представим план методической и исполнительской работы преподавателей кафедры:

1. Щербаченко В.Г. «Работа над художественным образом в вокальных произведениях».

2. Луговенко В.П. «Сборник пьес для слушания музыки в школе (переложение для баяна)».

3. Барышникова О.Я. «Программа факультативного курса «Методика преподавания игры на фортепиано в фортепианном кружке общеобразовательной школы».

4. Костромитина В.В. «Постановка рук в классе фортепиано».

5. Антонов А.В. «Воспитание вокально-хоровых навыков».

6. Яровая М.В. «О певческом дыхании» [3].

Таким образом, уже с первых шагов работы кафедры музыки и пения, творческий коллектив проводит активную учебную и методическую деятельность, что в обязательном порядке взаимосвязано с работой по оказанию помощи в работе учителей музыки согласно плану работы Ворошилоградского государственного педагогического института им. Т.Г. Шевченко.

И уже с тех пор обязательным была организация и проведение творческих конференций по обмену опытом. Так, 28–29 марта 1963 г. на творческой конференции среди секций по различным дисциплинам принимала участие и кафедра музыки и пения, не только с методическими докладами, но и с концертными номерами.

Содержание протоколов заседаний кафедры музыки и пения на протяжении всего 1962–1963 уч. г. раскрывает всю палитру творческой деятельности преподавателей и студентов; обсуждаются открытые уроки, методические доклады, воспитательные мероприятия.

Таким образом, уже с самых первых шагов закладываются основы для будущего роста и масштаба музыкально-педагогического факультета, определившие структуру будущего института культуры и искусств (2000 – 2020 гг.) и дальнейшей трансформации в факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович (с 2021 г.) в структуре Луганского государственного педагогического университета.

И в заключение хочется сказать, что педагоги музыкально-педагогического факультета – не просто творческие личности, а люди, которые учат жизни. А музыка – это жизнь...

Литература

1. Госархив ЛНР. Р-416. Оп. 2. №315. Л. 3.
2. Госархив ЛНР. Р-416. Оп. 2. №368. Л. 27.
3. Госархив ЛНР. Р-416. Оп. 2. №368. Л. 51.
4. История Луганского края. Монография / А.А. Климов, В.С. Курило, И.Ю. Бровченко. – Луганск, 2008. – 400 с.
5. Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович – [Электронный ресурс]. – Доступ к источнику : <https://lgpu.org/fakultet-mho> (дата обращения 19.12.2021).



Петченко Анатолий Федорович
г. Луганск (ЛНР)

О КОНЦЕРТНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ И ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ ЮРИЯ КАЛАШНИКОВА

Луганская земля дала миру выдающихся людей: шахтёр Алексей Стаханов, лётчик Николай Гастелло, космонавт Георгий Береговой, поэт Михаил Матусовский, актёр Павел Луспекаев, певец Иван Паторжинский, спортсмен Валерий Брумель и многие другие. В этом ряду почётное место занимает Юрий Калашников, заслуженный деятель искусств Украины, выдающийся музыкант-исполнитель, баянист-виртуоз, музыкант от Бога – так говорят о нем коллеги и поклонники его таланта.

Современная высшая школа требует от преподавателя высокого уровня профессионализма, высоких морально-волевых и креативных личностных качеств. Педагог высшего учебного заведения в области музыкального образования должен

сочетать педагогическую и концертную деятельность. Таким преподавателем был Юрий Владимирович Калашников.

Ю.В. Калашников родился в 1960 г. в посёлке Георгиевка Лутугинского района Луганской области. Начальное музыкальное образование получил в Лутугинской музыкальной школе (класс преподавателя Юрия Литвинова), окончил Луганское музыкальное училище (класс баяна Чуты Леонида Ивановича и Шарабрина Леонида Алексеевича), московский музыкально-педагогический институт имени Гнесиных (класс профессора, народного артиста СССР Липса Фридриха Рейнгольдовича).

Педагогическую деятельность Ю.В. Калашников начал в 1985 г. преподавателем Луганского музыкального училища. В 1996 г. стал преподавателем факультета музыки, а с 2005 года – доцентом кафедры теории,



истории музыки и инструментальной подготовки Луганского национального университета имени Тараса Шевченко. Одновременно с педагогической деятельностью с 1988 г. работал концертирующим солистом Луганской областной академической филармонии и Национального всеукраинского музыкального общества.

Имя баяниста Юрия Калашникова – музыканта мирового уровня – профессионалы принимали с большим уважением, и не только на родине. Он был известен как музыкант экстра-класса, как настоящий подвижник, неизменно привлекающий слушателей виртуозностью, яркостью, артистизмом игры. Профессионализм и интуиция никогда не подводили его даже в самых экстремальных ситуациях. Виртуозность, лёгкое звучание ажурных пассажей, сплетённых в кружева-вариации, такая игра – почти ювелирное искусство, свойственное советской баянной школе. Всё это результат вложенного колоссального труда.

От первого концерта ученика Лутугинской ДМШ до выступления обладателя первой премии престижного международного конкурса баянистов «Трофеи Мира» в Испании проходит много лет, отданных совершенствованию мастерства, фанатичному стремлению взять свою вершину, которых в его жизни было несколько. Первая, она же и стартовая – поступление выпускника Луганского музыкального училища в Московский музыкально-педагогический институт имени Гнесиных и его блестящее окончание, а также надежды на большое будущее, которое пророчили ему все. Только однажды покорив вершину, остановиться невозможно. Тянет дальше и выше. И вот в жизни музыканта снова наступил период многочасовых занятий, годы труда, «километры» сыгранной музыки, подготовки программ, поездок на конкурсы баянистов в Болгарию, Францию, Италию, Испанию.

И, как результат, Юрий Калашников:

- 1988 г. – лауреат Всеукраинского конкурса баянистов-аккордеонистов (1 премия, г. Ровно, Украина);
- 1990 г. – дипломант международного конкурса «Фогтландские дни музыки» (4 место, г.Клингенталь, Германия);
- 1990 г. – лауреат Международного конкурса «Трофеи мира» (1 премия, г. Куэнка, Испания);
- 2007 г. – лауреат Международного конкурса-фестиваля «Аккохолидей» (3 премия, г. Киев, Украина).

Огромные залы просто взрывались аплодисментами в адрес луганчанина Юрия Калашникова. Гастроли баяниста состоялись во многих городах

Украины, а также в Белоруссии, Германии, Италии, Великобритании, Болгарии, Мексике.

Английская телерадиокомпания Би-Би-Си пригласила Ю. Калашникова специально для записи в музыкальные фонды, куда входят фонограммы лучших музыкантов мира, исполнить концертную программу в сопровождении Уэльского филармонического оркестра (г. Кардифф, 6 октября 1989 г.), под управлением Главного дирижёра Тадааки Отака. Высококачественная запись концерта Ю. Калашникова выпущена на компакт-диске фирмой Би-Би-Си.

Баян – уникальный инструмент, на котором можно сыграть всё, исполнить любую музыку, начиная от классики, полифонических органных сочинений Баха до оркестровых полотен. В интервью журналисту Ю. Калашников заявил: «Баян можно назвать одним словом – оркестр. Иногда, когда я аккомпанирую певицам нашей филармонии, меня объявляют, как «музыкант-оркестр».



Юрий Калашников и Джеймс Кларк, г. Кардиф-Сити, Уэльс, 1989 г.

Это действительно многотембровый, уникальный инструмент, на котором можно исполнять солирующую партию и тут же себе аккомпанировать» [1, с. 4].

Юрий Калашников – музыкант, который удачно соединял в своих концертных программах исполнение музыки разных стилевых направлений: классику, фольклор и эстрадно-джазовые композиции. В том же интервью на вопрос Н. Брежневой о том, какие произведения он предпочитает, Ю. Калашников ответил: «Лучше всего у меня звучит народно-фольклорная музыка, парафразы, обработки народных мелодий, вариации.

Но я люблю играть и классическую музыку. На II международном конкурсе-фестивале баянно-аккордеонного искусства я играл лёгкую музыку, джазовую, эстрадную, народно-фольклорную. Это совсем другие ощущения. Это – раскрепощенность, современность» [1, с. 4].

В качестве примера приводим программу юбилейного сольного концерта лауреата международных конкурсов Юрия Калашникова, который состоялся в зале Луганской областной филармонии 24 февраля 2013 г.

1. И.С. Бах. Органная токката и фуга ре минор.
2. Д. Скарлатти. Соната фа мажор.
3. А. Вивальди. Концерт «Зима» (I часть) из цикла «Времена года».
4. И. Бах-А. Марчелло. Концерт ре минор. Ч. 2. Адажио.

5. Ф. Мендельсон. Рондо-каприччиозо.
6. Дж. Россини. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник».
7. В. Власов. Ноктюрн.
8. В. Власов. Фантазия «Веснянка».
9. В. Семёнов. Сказ о Тихом Доне.
10. В. Новиков. Цыганский парафраз.
11. В. Новиков. Парафраз на тему украинской народной песни «Розпрягайте, хлопці, коні».
12. В. Черников. Вариации на тему русской народной песни «Живёт моя отрада».
13. В. Раду. Весенняя хора.
14. В. Зубицкий. Посвящение Астору Пьяццолле.
15. А. Астьер. Дивертисмент.
16. В. Черников. Джаз-вальс.
17. В. Черников. Джаз-экспромт.
18. Е. Дербенко. Парафраз на популярную тему.
19. А. Гойденко. Весенняя хора.
20. Г. Шендерёв. Импровизация на тему К. Вайля «Мекки Нож».
21. В. Власов. Мне нравится этот ритм.
22. Р. Гальяно. Горячие пальцы.
23. В. Сомкин. Вариации на тему русской народной песни «Неделька».
24. Н. Ризоль. Обработка венгерского народного танца «Чардаш».
25. В. Гридин. Искристый звездопад.
26. В. Зубицкий. Карпатская сюита (Финал).
27. А. Вивальди. Концерт «Лето». Ч. III. «Летняя гроза» из цикла «Времена года».
28. В. Черников. Импровизация на тему Ж. Косма «Осенние листья».
29. В. Власов. Босса-нова.
30. Я. Табачник. Цыганские напевы.

Юрий Калашников гастролировал во многих городах России, Украины, Белоруссии. В интервью на вопрос журналиста: «Много городов объездили с концертами?» он ответил: «Очень много. Очень запомнились выступления в г. Мирном Архангельской области, сейчас это – космодром Плесецк. Ансамбль также участвовал в культурной программе Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве. Много было записей на телевидении в Останкино, аккомпанировал Е. Мартынову, Ю. Богатикову» [1, с. 4].

В анкете кандидата на присвоение стипендии Луганского областного совета в области культуры и искусства Калашникову Юрию Владимировичу в

разделе «Творческие достижения и итоги 2013 года» отмечается, что «Ю. Калашниковым ведётся широкая концертная деятельность в Луганске и Луганской области. Было дано 5 сольных концертов для учеников и преподавателей детских школ искусств области, в частности, январь 2013 г. – г. Рубежное, февраль 2013 г. – г. Кременное, март 2013 г. – г. Антрацит, сентябрь 2013 г. – г. Северодонецк, октябрь 2013 г. – г. Лисичанск. Принимал участие в празднике национальных культур «Созвездие добра», посвящённого 75-летию образования Луганской области (август 2013 г.). Калашников Ю.В. отработал более 80 концертов с музыкальным лекториумом Луганской областной филармонии. Принимает активное участие в концертах, которые проводятся в Луганском национальном университете и Институте культуры и искусств Луганского национального университета имени Тараса Шевченко».

Кроме концертной деятельности, Ю.В. Калашников как доцент кафедры теории, истории музыки и инструментальной подготовки занимается и научно-исследовательской работой, публикует статьи: «Развитие дирижерского мастерства и его составляющие», «Педагогические условия формирования индивидуального стиля исполнительской деятельности музыканта-инструменталиста в высшем учебном заведении», «Анализ творческого наследия заслуженного работника культуры Украины Бориса Ждана» [1, с. 6].

Как отмечал в одном из своих интервью Ю.В. Калашников, «кроме конкурсов и фестивалей, я принимаю участие в мероприятиях нашего университета. Для играющего музыканта это как глоток свежей воды. Все музыкальные новости, свои впечатления от творческих поездок я привожу своим ученикам». На вопрос журналиста «Есть ли среди них достойная смена?» Юрий Владимирович ответил: «Яркие баянисты – выпускники консерваторий. В нашем институте ярких исполнителей пока нет. Объясняю, почему «пока». В рамках нашего учебного процесса мы готовим, в основном, преподавателей музыки и пения для общеобразовательных школ. Но уже открылось направление подготовки «Музыкальное искусство», что уже приравнивается к консерваторскому. Так что, есть надежда» [1, с. 5].

Среди выпускников Ю.В. Калашникова – успешные баянисты: Антон Сергиенко – дипломант V Всеукраинского конкурса имени династии Воеводиных (г. Луганск, 24 марта 2008 г.); Александр Воробейчиков – «Гран-При» фестиваля «Национальное достояние» (г. Ростов-на-Дону, 7 апреля 2013 г., Россия), дипломант фестиваля «Восточный ветер» (г. Ля-Розьер, 12 мая 2013 г., Франция), дипломант Международного фестиваля (г. Вару, 4 марта 2012 г., Эстония).

Ю.В. Калашников много усилий вложил в работу студенческого коллектива Института культуры и искусств – оркестра народных инструментов «Слобожанские музыки» (руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Елена Устименко-Косорич). Оркестр пользовался огромным успехом у любителей музыки, а также у профессионалов народно-инструментального жанра. Благодаря мастерству и профессионализму руководителя, оркестр демонстрировал удивительное чувство ансамбля, техническую виртуозность, четкость метrorитмической основы, глубокую музыкальность и высокую исполнительскую культуру.

Оркестр вёл активную концертную деятельность, а у студентов была прочная дирижёрская практика, необходимая для формирования будущих музыкантов-дирижёров. В концерте, посвящённом 90-летию Луганского национального университета имени Тараса Шевченко, который состоялся в концертном зале Луганской областной филармонии 11 апреля 2011 г., Ю.В. Калашников в сопровождении оркестра народных инструментов «Слобожанские музыки» с блеском исполнил «Рассыпуху» Виктора Гридина, Молдавский танец Александра Гойденко, Медиа-танго Астора Пьяццоллы.

Подводя итог многогранному творчеству Юрия Владимировича Калашникова, следует отметить, что его концертно-исполнительская и педагогическая деятельность является неоценимым вкладом в развитие музыкальной культуры, искусства и образования Луганщины.

Литература

1. Брежнева Н.А. Музыкант-оркестр. На баяне можно играть Баха! / Н. А.Брежнева// Музыкальная газета. – № 23 (217). – 6 июня 2017 г.
2. Добина Е.Н. Вершина не бывает последней / Е.Н. Добина // Жизнь Луганска. – № 51 (363). – 18 декабря 1997 г.
3. Михалёва Е.Я. В постижении красоты. Луганская областная филармония : научно-популярная монография / Е.Я. Михалёва. – Луганск : ООО «Пресс-Экспресс», 2013. – 452 с.
4. Alun D. BBC Welsh Symphony Orchestra / D. Alun // City of Cardiff. – 11 August, 1988. – 122 p.





Пономарева Елена Николаевна
г. Луганск (ЛНР)

НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ КАРАУЛОВСКИЙ – ПЕРВЫЙ ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ МУЗЫКИ И ПЕНИЯ

Юбилейный – 2022 год – для факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович Луганского государственного педагогического университета, безусловно, является важнейшим событием для подведения итогов столь насыщенной музыкально-педагогической и научной деятельности, а также, для выстраивания перспектив дальнейшей плодотворной работы на поприще музыкально-исполнительского творчества, музыкальной педагогики и научно-исследовательского поиска. В период подготовки празднования юбилея кафедры особенно ярким стает желание вспомнить весомые события, значительные даты и имена педагогов, которые упорно и кропотливо, шаг за шагом, участвовали в процессе восхождения кафедры по ступеням нелегкого педагогического труда.

В Луганском государственном педагогическом институте имени Т.Г. Шевченко, в 1962 г. открылся музыкально-педагогический факультет с вечерним отделением. Основателем кафедры музыки и пения музыкально-педагогического факультета Луганского педагогического института имени Т.Г. Шевченко стал Карауловский Николай Иванович.



Родился Николай Иванович 18 октября 1925 г. в Усть-Катаве, красивом южно-уральском городе Челябинской области.

Этот город имеет отношение и к нашему родному Луганску, поскольку Челябинск, областной центр, был в советское время городом-побратимом Ворошиловграда, а в Усть-Катаве производились трамваи, которые



**Город Усть-Катав в
наши дни**

курсировали по Луганску-Ворошиловграду многие десятилетия. К тому же, Усть-Катав – это еще и великий город-труженик, поскольку еще с XVIII в. там развивалось металлургическое дело, и с XX в. было продолжено развитие тяжелого вагоностроения, космического производства и оборонной промышленности.

Надо отметить, что в Усть-Катаве, еще в 1937 г. началось строительство Дворца культуры, что свидетельствует

о большом внимании руководства к процессу развития культуры и искусства в обществе, тем более, что здание Дворца культуры им. Т.Я. Белоконова, построенное в стилистике неоклассицизма, поражающее своей строгостью, красотой и величием, в наши дни признано памятником архитектуры регионального значения.

Мама Николая Ивановича, Нина Алексеевна Ананьина, и отец, Иван Дмитриевич Карауловский, со временем, решили переехать из Усть-Катава в Свердловск (ныне Екатеринбург), чтоб дать достойное образование детям – сыну Николаю и дочери Рите. Николай изучал премудрости инструментального исполнительства в процессе занятий в классе фагота, а его сестра Рита также занималась музыкой, училась по классу скрипки. Николай же закончил Свердловское музыкальное училище в 1942 г. и сразу после его окончания, попал на фронт.

В годы Великой Отечественной Войны, с 1943 по 1945 гг., Николай Иванович находился в рядах действующей Красной Армии, служил рядовым на фронте, обслуживал артиллерийский расчет. В результате тяжелой травмы его мобилизовали. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 11 марта 1985 г. «О награждении орденом Отечественной войны активных участников Великой Отечественной войны 1941–1945 годов», Н.И. Карауловский был награжден Орденом Отечественной войны II степени (6 апреля 1985 г.) [7].

После войны, в 1950 г., Николай Иванович окончил Уральскую государственную консерваторию (Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского) по классу фагота.

Учеба в аспирантуре на кафедре деревянных духовых инструментов Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории имени

Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербургская Ордена Ленина государственная консерватория имени Николая Андреевича Римского-Корсакова), завершилась защитой кандидатской диссертации «Выразительные возможности фагота» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (17.00.00) в 1955 году [3].

Есть сведения, что с 1955 по 1959 годы Николай Иванович работает в Одесском театре оперы и балета [2, с. 26], но эти данные противоречивы. Видимо, в этот период жизни, он, все же, был связан с городом Куйбышев (Самарой), где занимался музыкально-педагогической деятельностью. Известно, что в 1960–1961 гг. XX ст. в Куйбышевском государственном педагогическом институте открывается музыкально-педагогический факультет и Н.И. Карауловский становится его первым деканом [6]. Ныне – это Самарский государственный социально-педагогический университет.

Из Куйбышева (ныне Самара) Николай Иванович приехал в Луганск с супругой, Киселевой Зинаидой Павловной, которая закончила (1947–1951 гг.) Куйбышевское музыкальное училище (в данное время – Самарское музыкальное училище имени Д.Г. Шаталова), а в 1962 г. – дирижерско-хоровой факультет Ленинградской консерватории.

Как уже говорилось, в 1962 г., в Луганском государственном педагогическом институте имени Т.Г. Шевченко, открылся музыкально-педагогический факультет с вечерним отделением, а затем было открыто и дневное отделение. Николай Иванович приложил много усилий для открытия кафедры музыки и пения на музыкально-педагогическом факультете Луганского педагогического института. Эту кафедру Николай Иванович и возглавил.



г. Луганск, 60-е гг. XX в.

Зинаида Павловна также работала на кафедре, преподавала дирижирование и была руководителем женского студенческого хора.

В семье родилась дочь Елена, которая также, позже посвятит свою жизнь музыке. Она училась в Ворошиловградском государственном музыкальном училище, Ворошиловградском государственном педагогическом институте имени Т. Г. Шевченко, и окончив Николаевский государственный педагогический институт им. В.Г. Белинского, стала учителем музыки, преподавателем музыкальной школы и концертмейстером. Сын Елены Николаевны, внук Н. И Карауловского, в свое время также освоит профессию музыканта.

Николай Иванович Карауловский в Луганске организовал коллектив талантливых педагогов, для которых развитие профессии музыканта-педагога стало главным делом профессиональной деятельности. В период

становления кафедры решалось много вопросов, касающихся репертуарной политики, корректировки учебных планов, вопросов воспитания студентов и трудовой дисциплины.

К сожалению, в Луганске Николай Иванович работал недолго, и в 1966 г. он уезжает в Одессу, где снова открывает новый факультет и новую кафедру. Н.И. Карауловский вновь становится первым деканом музыкально-педагогического факультета Одесского государственного педагогического института имени К.Д. Ушинского и стал заведующим кафедрой музыки и пения.



Н.И. Карауловский,
60-е гг. г. Одесса

Н. И. Карауловский привлекал для работы на кафедре не только маститых педагогов-музыкантов, но и творческую молодежь – выпускников консерватории. Очень внимательно он относился к формированию штата концертмейстеров, к вопросам обеспечения хора исполнителями – студентами и преподавателями.

Также, с 1966 г. по 1995 г. Н.И. Карауловский работает в Одесской государственной консерватории им. А. В. Неждановой (Одесская национальная музыкальная академия им. А. В. Неждановой), занимая должность доцента кафедры духовых и ударных инструментов. А в 1995 г. перестало биться сердце выдающегося педагога-музыканта.

Анализируя основные этапы творческого и педагогического пути Карауловского Николая Ивановича, нельзя не заметить единую линию профессионального становления и деятельности исследователя и педагога-музыканта – всегда быть первооткрывателем.



**Преподаватели кафедры духовых и ударных инструментов
Одесской государственной консерватории.**

Карауловский Н.И. в первом ряду, крайний справа, 1987 г.

Николай Иванович Карауловский, безусловно, обладал талантами фундатора и первооткрывателя, яркими организаторскими способностями, поскольку всегда был первым: Куйбышевский государственный педагогический институт, Луганский государственный педагогический институт, Одесский государственный педагогический институт имени К. Д. Ушинского.

Как пишут исследователи, Н.И. Карауловский считал, что «учитель музыки должен быть высококлассным музыкантом и одаренным педагогом, и поэтому прилагал большие усилия и вдохновение для создания педагогического коллектива с огромными потенциальными возможностями в плане учебной, исполнительской и научной деятельности» [5, с. 71–72].

И его деятельность – научная, исполнительская и музыкально-педагогическая – подтверждает высказанные мысли. Научные труды Н.И. Карауловского, посвященные развитию исполнительской школы на духовых инструментах, и сегодня, для современных исследователей, исполнителей и музыкантов-педагогов являются актуальной научно-исследовательской и методической базой для дальнейшего становления и развития сферы музыкального исполнительства.

Осталось добавить несколько слов из семейной истории автора этой статьи, а точнее о родственных связях с Н.И. Карауловским. Мама автора статьи – Бахарева Римма Михайловна – приходилась двоюродной сестрой Николаю Ивановичу. В детстве, в юности, прошедших в Усть-Катаве, они были в очень хороших дружеских отношениях. Мама прекрасно пела и была солисткой коллектива того самого Дворца культуры Усть-Катава. Николай Иванович приезжал в Ворошиловград в 80-е гг., с мастер-классами выступал в нашем музыкальном училище, как раз в то время, когда я училась на теоретическом отделении. С Еленой Николаевной, дочерью Николая Ивановича, мы тоже учились вместе, начиная с музыкальной школы.

Судьбы человеческие удивительным, уникальным образом переплетаются, отталкиваются, притягиваются и в этом замысловатом хороводе человеческих судеб главное – не потерять важные нити, связывающие прошлое с настоящим, с будущим. Поэтому, этот сборник статей, приуроченный к Юбилею создания нашей кафедры культурологии и музыкознания, безусловно, станет запечатленной в словах Памятью человеческих судеб, памятью музыкантов-педагогов, посвятивших свою деятельность и жизнь Музыке, которая будет воспитывать самое прекрасное в человеке – его Душу в гармонии добра и красоты.

В заключении хочется выразить благодарность дочери Николая Ивановича Карауловского, Киселевой Елене Николаевне за предоставленные фотоматериалы и консультации.

Литература

1. Бондарчук В.И. История кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов. – [Электронный ресурс]. – Доступ к источнику : <http://old.odma.edu.ua/rus/about/history/orchestral>(дата обращения 10.12.2021).

2. Букач В. Н. Ученые Южноукраинского национального педагогического университета имени К.Д. Ушинского : Биографический словарь / В.Н. Букач. – Вып. 3 – Одесса : Изд-во ЮНПУ, 2020. – 92 с.

3. Карауловский Н.И. Выразительные возможности фагота : автореф. дисс. канд. искусствоведения : 17.00.02 / Карауловский Николай Иванович. – Ленинград, 1955. – 12 с.

4. Карауловский Н.И. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблемы исполнительского строя / Н.И. Карауловский // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. – Вып. 45 – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1979. – С. 15–32.

5. Південноукраїнський державний педагогічний університет ім. К.Д. Ушинського, 1817–2007. Історичний поступ. Сучасність. Майбутнє / гол. редкол. О. Я. Чебикін. – Одеса : Друкарський дім : Фаворит, 2007. – 239 с.

6. Факультет культуры и искусства. История создания факультета.– [Электронный ресурс]. – Доступ к источнику : <https://www.pgsga.ru/organizatsionnaya-struktura-sgspu/faculties/faculty-of-art-education>(дата обращения 12.11.2021).

7. Юбилейная награда Николая Карауловского / Память народа. – [Электронный ресурс]. – Доступ к источнику : <https://pamyat-naroda.ru/awards/anniversaries/1522299085>(дата обращения 05.10.2021).



Самохина Наталья Николаевна
г. Луганск (ЛНР)

МАСТЕРА ИГРЫ СО ЗВУКАМИ (О КОМПОЗИТОРСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ НА МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ)

Композиторский талант – явление исключительное, дар – загадочен, необъятен, позволяющий общаться со всем человечеством, парить над временем, с легкостью преодолевая рубежи веков. Творчество композитора дарит тысячу новых чувств и мыслей, его талант обещает раскрыть чудо искусства, он – мастер, способный превратить все обыденное в удивительное. Именно в композиторском творчестве синтезированы такие потребности творца, как: потребность в эмоциональном самовыражении, стремление репрезентации окружающего мира в определенной форме и особыми средствами, запросы слушателей. Многие исследователи утверждают, что творческий процесс композитора практически не поддается анализу и осмыслению. Совершенно не случайно, размышляя над вопросом об особенностях процесса сочинения музыкального произведения, советский и российский композитор С. Слонимский отвечал: «... не спрашивайте меня, как я создаю музыку, а то я сразу перестану сочинять». Подобным образом реагировал и А. Шнитке, правомерно считая, что «в самом процессе работы есть что-то необъяснимое» [1, с. 51].

С профессиональным композитором можно встретиться в стенах консерватории, где мастер делится своим творческим опытом с теми, кто укрепился в желании овладеть всеми тонкостями композиторского ремесла.

Деятельность композитора на музыкально-педагогическом факультете педагогического вуза – скорее исключение, нежели правило. И, когда мы сталкиваемся с подобным исключением, это свидетельствует о высоком качестве образования в данном учебном заведении, а также о мастерстве и профессионализме профессорско-преподавательского состава вуза.



За время существования музыкально-педагогического факультета, в Луганском государственном педагогическом университете (далее – ЛГПУ) работало три профессиональных композитора – *Ковалева Анна Григорьевна, Сташевский Андрей Яковлевич, Клейн Антон Владимирович*. Это – истинные мастера своего дела, творчество которых хорошо известно не только в нашей республике, но и далеко за ее пределами.

Анна Григорьевна Ковалева Более тридцати лет творческой деятельности связывают луганского композитора – Анну Ковалеву – с музыкально-педагогическим факультетом ЛГПУ.

Творческую судьбу Анны Ковалевой можно считать счастливой. Композитор нашел свой стиль, свою манеру, свой путь в искусстве – достойный и содержательный. После окончания Ворошиловградского музыкального училища (теоретическое отделение) А. Ковалева получила композиторское образование в Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова (класс профессора Л. Клиничева). С 1991 по 2021 г. работала на музыкально-педагогическом факультете ЛГПУ.

Разнообразное в жанровом отношении творчество Анны Ковалевой привлекает к себе внимание сердечной теплотой и лиричностью, глубокой связью с народными истоками и эмоциональностью. Ее сочинения – музыка настроений, состояний, глубоких чувств. Излюбленная сфера композиторских реализаций Анны Ковалевой – музыка, связанная со словом. Как неоднократно отмечал сам композитор, именно поэзия питает ее воображение, дает толчок к собственному творчеству: тихая печаль лирики Н. Рубцова, гротескная монологичность А. Тарковского, изысканная глубина и задушевность поэзии Луганских поэтов... Все это достаточно гармонично сочетается с задушевностью музыкальных высказываний Анны Ковалевой. В качестве примера целесообразно привести такие вокальные сочинения Анны Григорьевны, как: «Плач души» на стихи Лидии Лазор; «Понад річкою», «Весна», «Возвратись» на стихи Бориса Гуцало; «Пляшет перед звездами звезда» на стихи А. Тарковского, «Горькая доля» на стихи А. Кольцова и др.

Неограниченной возможностью путешествия во времени для Анны Ковалевой являются ее многочисленные обработки, аранжировки и транскрипции. Любимая многими музыка, бережно пропущенная через богатый духовный мир композитора, получает вторую жизнь, выступает в роли «знакомого незнакомца». Надолго запомнятся почитателям творчества

А. Ковалевой, исполненные студентами музыкально-педагогического факультета ЛГПУ, такие музыкальные сочинения как: обработка украинской народной песни «Ой, під вишнею» для двух фортепиано, инструментальная транскрипция украинской народной песни «Дунай, Дунай», обработка Мелодии М. Лягерана из кинофильма «Шербургские зонтики» для струнного квартета и фортепиано, обработка украинской народной песни «Гандзя» для струнного квартета и фортепиано и др.

Значимым в творческой биографии А. Ковалевой является ее длительное и плодотворное сотрудничество с Лидией Лазор. Имя этого уникального человека можно часто услышать в научных и творческих кругах Луганщины: доктор юридических наук, профессор, Заслуженный юрист Украины, писатель, поэт, автор более двадцати пяти книг, которые обрели своего читателя не только в нашей республике, но и в странах ближнего и дальнего зарубежья. Более, чем на сто тридцать сочинений Лидии Лазор, написана музыка известными композиторами, среди которых и Анна Ковалева. Особой популярностью пользуются такие вокальные сочинения А. Ковалевой на стихи Л. Лазор, как: «Молитва», «Священный холм», «Плач души», «Владычица», «День Победы», «Вузовский вальс», «Грусть полынная», «Пресвятая Троица», «Молоденькая» и др.

Содержанием многих симфонических и инструментальных произведений Анны Ковалевой являются таинственно-глубокие процессы духовной жизни человека: радость и печаль, воодушевление и разочарование, созерцание и рефлексия. В качестве примера, целесообразно выделить такие сочинения, как: симфоническая сюита «Фрески по Феофану Греку», оркестровая поэма «Хозяйка Медной горы», Концертино для флейты, кларнета и фортепиано, Струнный квартет, фортепианная фантазия «Остров Валаам» и др.)

Высокая оценка мастерства и профессионализма А. Ковалевой в Российской Федерации, стала основанием для включения ее в 2021 году в состав Союза композиторов России.

Интересной страничкой в истории композиторского творчества на музыкально-педагогическом факультете ЛГПУ довоенного периода (до 2014 года) является творчество Андрея Яковлевича Сташевского – композитора, концертного исполнителя, ученого, педагога. Высшее музыкальное образование А. Сташевский получил в Донецкой консерватории имени С.С. Прокофьева (класс баяна профессора А. Шевченко, класс композиции профессора А. Скрыпника), а также в Высшей школе музыки и тетра Ганновера (ФРГ; класс баяна профессора Е. Мозер).

Творчество Андрея Сташевского – область свободных музыкальных идей, экспериментов и осуществлений. Большая часть музыкальных опусов композитора доказывает жизнеспособность музыкального авангарда. Среди разнообразного творческого наследия композитора (камерно-инструментальные, симфонические произведения), выделяется музыка для баяна – любимого инструмента А. Сташевского: сюита «Образы», Каприччио в джазовом стиле, «Монолог-шествие», Концерт для баяна с оркестром.



**Андрей Яковлевич
Сташевский**

Композиторское творчество Андрея Сташевского отмечено наградами многих музыкальных конкурсов и фестивалей. Среди исполнителей баянной музыки Андрея Сташевского такие известные баянисты, как Павел Фенюк, Константин Бурьян, Артем Нижник.

Академический симфонический оркестр Луганской академической филармонии дважды исполнял симфоническую сюиту А. Сташевского «Древнекиевские фрески»: в 2006 г. – под руководством австрийского дирижера, профессора Курта Шмидта и в 2011 г. – в дирижерской интерпретации заслуженного деятеля искусств Украины – Виктории Жадько [2]. Сюита-тетрадь «Древнекиевские фрески» в 2006 г. была удостоена второй премии на Международном композиторском конкурсе современной музыки для баяна и аккордеона в Сербии. Интонационно-ладовая основа произведения базируется на материале древнерусского фольклора, достаточно органично сочетаемого со средствами и приемами современной композиторской техники. По структуре – это девятичастная композиция, части которой следуют без перерыва.

В 2019 г. композиторский состав факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович пополнился еще одним молодым, талантливым композитором. Его имя – Антон Владимирович Клейн. Антон Владимирович – уроженец города Луганска, композитор и дирижер, выпускник Донецкой государственной консерватории имени С.С. Прокофьева (класс композиции профессора С.А. Мамонова), артист симфонического оркестра Луганской академической филармонии, член Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств ЛНР.

Творческий багаж композитора представлен произведениями симфонической, инструментальной, камерно-инструментальной музыки.

А. Клейн – автор двух симфоний, струнного квартета, двух квинтетов для кларнета и струнных, поэмы для трубы и духового оркестра, сюиты для саксофона-альта и фортепиано, а также других сочинений. Рельефность

музыкальных образов, монументальность, искренность высказываний, красочность письма, неожиданные повороты композиторской фантазии – характерные особенности, определяющие стиль произведений А. Клейна.



**Антон Владимирович
Клейн**

Большой отклик в сердцах слушателей получила Симфония №2 А. Клейна «2014 год». Это произведение, посвященное жителям Луганска, пережившим страшное лето 2014 года, является музыкальной иллюстрацией чувств и эмоций самого композитора, испытавшего все ужасы войны. Не вызывает сомнений тот факт, что А. Клейн, как и многие великие гуманисты XX века (братья Генрих и Томас Манны, Р. Роллан, Г. Гессе и мн. др.), воспринимал войну как величайшее потрясение, катастрофу, разрушающую все человеческие законы бытия и самого человека в целом.

Премьера симфонии состоялась в феврале 2016 г., в Луганске, в исполнении академического симфонического оркестра Луганской академической филармонии (дирижер – А. Клейн). Музыка симфонии, конкретизированная четырьмя частями со вступлением и эпилогом, – трагична. Оппозиция мир-война раскрывается в Симфонии через сопоставление статики и динамики, состояния покоя и последовательно нарастающего действия. Ориентируясь на традиционный четырехчастный симфонический цикл, композитор создал ярко новаторское, оригинальное сочинение, в котором вечные, мучительные для художника вопросы «жизни – смерти – бессмертия» осмыслены с потрясающей глубиной и насыщены многозначной культурной символикой, вызывающей целый ряд музыкальных и общехудожественных ассоциаций.

А. Клейн мастерски выстраивает симфоническую партитуру, основу которой составляет волнообразный принцип, с последовательным повышением образно-драматургического, динамического, масштабного-композиционного уровня кульминационных зон. При этом происходит поляризация контрастов и, в то же время, достигается единство и непрерывность сквозного развития. Музыка симфонии А. Клейна, исполненную колоссальной внутренней духовной силы, по праву можно считать своеобразным музыкальным манифестом против всех форм зла, царящих в XX в.

Таким образом, осуществив реконструкцию деятельности профессиональных композиторов на музыкально-педагогическом факультете

ЛГПУ, мы пришли к заключению о том, что интерес профессиональных композиторов к факультету на протяжении многих лет, их активное участие в осуществлении образовательно-воспитательного процесса в университете, свидетельствует о сформировавшейся и сохранившейся по настоящее время творческой атмосфере на одном из самых творческих факультетов вуза, высоком уровне профессионализма профессорско-преподавательского состава, а также пылкости и творческого энтузиазма студенчества, способного воспринять и передать последующим поколениям бесценный дар того, кому посчастливилось услышать и запечатлеть в звуках «голос времени».

Литература

1. Беседы с Альфредом Шнитке : Сборник / Сост., авт. вступ. ст. А.В. Ивашкин. – М. : РИК «Культура», 1994. – 302 с.
2. Музыкальная культура Луганщины. Книга для чтения и размышления о родном крае : учебное пособие / Г.В. Горбулич, Н.Н. Самохина, Е.В. Фоменко. – Луганск : Промпечать, 2017. – 128 с.





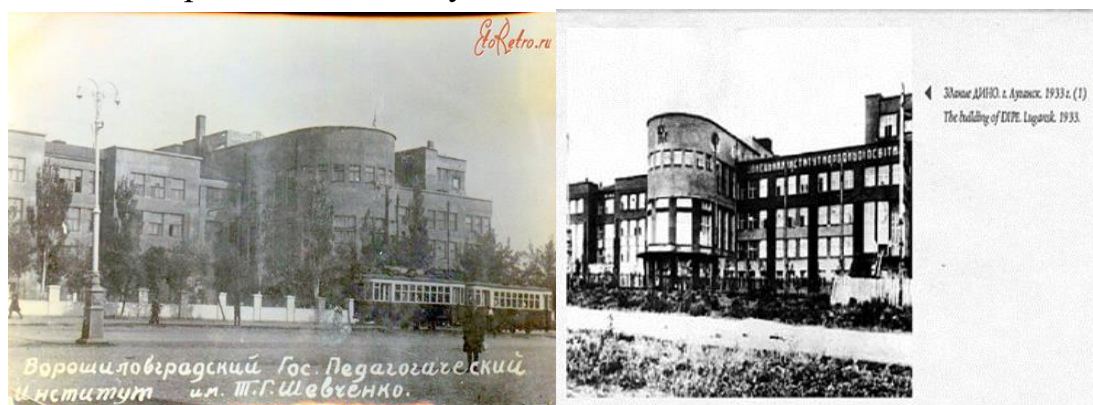
Сиренко Татьяна Николаевна
г. Луганск (ЛНР)



Лабинцева Лариса Павловна
г. Луганск (ЛНР)

ИСТОКИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА: ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС

Луганскому государственному педагогическому университету 100 лет. В человеческом измерении – это солидный возраст, время подведения итогов. Но для учебного заведения это один из важных этапов богатой его истории, насыщенной событиями государственной важности: рождение, становление, собственно деятельность. Факты его биографии стали яркими событиями в жизни каждого преподавателя, студента.



Ворошиловградский государственный педагогический институт им. Т.Г. Шевченко, 1939 г.

ДИНО, 1933 г.

С 1960 г. на кафедре украинской филологии факультативно учились студенты, которые по окончании курса получали удостоверение «учителя

пения». Основным учебно-воспитательным коллективом был хор филологического факультета под руководством Белявского Эммануила Аркадьевича.

Как вспоминает А.А. Климов (ректор университета с 1989 по 1997 гг.):



Ректор А.А. Климов

«История музыкально-педагогического факультета уходит в далекие 60-е годы. В школах мы должны были обеспечить преподавание всех учебных предметов. Среди этих учебных предметов была и музыка. И необходимо было, чтобы она преподавалась учителем с соответствующим образованием. Часов на этот предмет в школе было мало (да и не только на этот предмет). Поэтому в 60-е гг. у нас в институте все специальности были двойными. И одной из таких специальностей была «Украинский язык, литература и пение».

Для подготовки учителей пения была создана предметная комиссия. Вот это уже было начало, истоки... А затем эта предметная комиссия послужила основой для создания первой кафедры – кафедры музыки и пения...» [1, с. 67].

По Приказу Министерства просвещения УССР №143 от 7 июля 1962 г. «О создании вечернего музыкально-педагогического факультета при отдельных педагогических институтах был открыт музыкально-педагогический факультет в Луганском педагогическом институте.

С 1962 г. этот факультет существовал в стенах университета, в то время еще педагогического института. И за это время из его стен вышло немало высококвалифицированных специалистов, которые работают во многих отраслях образования, науки и культуры. У его истоков стояли выдающиеся музыканты – педагоги того времени: первый заведующий кафедры музыки, выпускник Болонской академии искусств И.М. Каганов. Первым деканом музыкально-педагогического факультета был В.Е. Поляков, выпускник Харьковской консерватории (к тому времени ему исполнилось 27 лет).

Под их руководством работали образованные и талантливые педагоги: Г.Ю. Козаченко, В.В. Голованов, Е.Б. Резниченко – выпускники Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных; Е.И. Новодерёжкина, В.И. Рукомойников, Л.Г. Шумакова – выпускники Одесской консерватории; Т.В. Брагина – выпускница Киевской консерватории им. П.И. Чайковского, в своё время солистка оперы; кандидат педагогических наук Ю.С. Чернов, кандидат педагогических наук Г.П. Нестеренко, А.П. Макогонов и много других.



Выпуск 1970 года

В разные годы немалый вклад в развитие музыкально-педагогического факультета внесли: доцент Л.А. Буторева, которая в течение долгого времени была деканом факультета, профессор М.А. Молчанова.

С 1978 г. были образованы две кафедры – кафедра пения и дирижирования и кафедра теории, истории музыки и игры на

музыкальных инструментах. Успешно руководили кафедрами на протяжении

многих лет выдающиеся музыканты-педагоги: Т.А. Топунова – выпускница Московской консерватории им. П.И. Чайковского; доцент В.Г. Тришневский; доктор философских наук, профессор В.К. Суханцева, профессор Н.П. Гвоздева, кандидат педагогических наук, доцент С.В. Борисова, кандидат педагогических наук, доцент Л.П. Воеводина, кандидат педагогических наук, доцент Л.Г. Азарова и многие другие.

Музыкально-педагогический факультет стал центром культурно-образовательного пространства региона. Пройдя нелегкий путь становления педагога-музыканта, выпускники выходят в жизнь высококвалифицированными специалистами, проводниками в жизнь идей музыкальной педагогики.

Выпускники факультета известны не только в родной республике, но и далеко за ее пределами. Они успешно работают в непрерывной системе образования: дошкольное образовательное учреждение – школа – средние специальные учебные заведения – вуз. В различных областях сферы культуры: театре, филармонии, центрах детского творчества – выпускники зарекомендовали себя специалистами высокого уровня. Всем известны имена Владимира Белостоцкого, Владимира Камоликова, Михаила Мордковича, Анатолия Когана.

Первый полноценный набор на музыкально-педагогический факультет был осуществлен в 1965 г., и в 1966 г. поступали абитуриенты, которые на сегодняшний момент работают на факультете: Т.Н. Сиренко (преподаватель по классу дирижирования и постановки голоса и В.Г. Харченко (преподаватель по классу аккордеона и дополнительного инструмента). Как вспоминает Т.Н. Сиренко: «Принимали 25 человек и конкурс был – семь человек на место.

Самыми важными предметами были «Вокал», «Дирижирование», и отношение к сдаче экзаменов было также серьезное – все экзамены проходили в малом зале с роялем».

Ректор Ворошиловградского государственного педагогического института – Пичугин Всеволод Григорьевич – историк по специальности, участник Великой отечественной войны, боевой офицер уделял музыкально-эстетической работе со студентами максимальное внимание. При его содействии, несмотря на трудные финансовые возможности, в институте были созданы комфортные условия для развития музыкальной культуры и образования.

В.Г. Пичугин создал все возможности для работы ведущим специалистам музыкального искусства. Преподавал дирижирование Натан Григорьевич Рахлин; хоровое дирижирование вели выпускники Московской консерватории – Топунова Татьяна Алексеевна, Козаченко Гарри Юрьевич; выпускник Уральской государственной консерватории – кларнетист Карауловский Николай Иванович, хормейстер – Киселева Зинаида Павловна, баянист – Бондарь Николай Васильевич, хормейстер Ким Владимир Иванович; выпускник Одесской консерватории баянист – Трофимов Юрий Иванович; выпускник Львовской консерватории, теоретик-музыковед – Воль Михаил Лазаревич; выпускники Саратовской консерватории, теоретики-музыковеды – Голованов Владимир Владимирович и Голованова Людмила Алексеевна.

Ведущие луганские музыканты вели курсы на музыкальном отделении педагогического института, среди них: композитор Васильченко Николай Илларионович; баянист Воеводин Василий Иванович; хормейстеры Попков Евгений Иванович, Рукомойников Валентин Иванович, Пиронко Дмитрий Федорович, Малокостова Ольга Николаевна, Коган Анатолий Григорьевич, Чернов Юрий Семенович, Шумакова Лариса Григорьевна, Князева Наталья Александровна, Зубкова Нина Романовна и др.

Как вспоминает А.Ф. Петченко, «в 1969 г. был создан факультет музыки и пения, его возглавил хормейстер, выпускник Харьковской консерватории – Поляков Валентин Евгеньевич. Кафедра истории, теории музыки, пения и хорового дирижирования объединяла преподавателей всех специальностей и выпускала специалистов с квалификацией «учитель музыки и пения». Перед абитуриентами ставились обязательные требования – иметь подготовку в объеме среднего музыкального образования (музыкальное училище, музыкально-педагогическое или культурно-просветительское училище) [2].

Функционировали факультетские хоры, капелла бандуристов, духовой оркестр, оркестр народных инструментов, хореографический ансамбль «Кобзарь», эстрадные и театральные коллективы.



Фото 1. На демонстрации. В.В. Потапов, Т.А. Топунова, А.Г. Коган, Л.В. Петченко, А.З. Фафурдинова, Л.П. Воеводина. А.Ф. Петченко

Музыка – особый вид искусства. Она притягивает к себе не только тех, кто выбрал ее как профессию. Музыкальную жизнь института тех лет невозможно представить и без факультета, и без студентов других специальностей, которые были страстно увлечены различными видами музицирования, и пением.

За время существования музыкально-педагогического факультета каждый заведующий, каждый педагог сумел внести существенный вклад в развитие кафедр, оставил яркий и неповторимый след в ее истории. Несомненно, все руководители кафедры обладали стратегическим видением развития музыкально-педагогического и научного потенциала кафедры. Этим определялись задачи, которые они ставили перед коллективом и их собственные действия.

Литература

1. История Луганского края. Монография / А.А. Климов, В.С. Курило, И.Ю. Бровченко. – Луганск, 2008. – 400 с.
2. Петченко А.Ф. Факультет музыкально-художественного образования ЛГПУ: история, личности / А.Ф. Петченко, Л.В. Петченко // Наука и образование в Донбассе: история и практика : матер. Открытой науч.-практ. конф. «Наука и образование в Донбассе: история и практика» (г. Луганск, 18–19 февраля 2021 г.) / под ред. Т.Ю. Анпилоговой. – Луганск : Книта, 2021. – С. 217–226.



Соболева Ольга Михайловна
г. Луганск (ЛНР)

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛЬНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В ИНСТИТУТЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие личности. Установлено, что школьники, отлично занимающиеся музыкой, успешно учатся и по общеобразовательным предметам, а жизнь многократно подтверждает наличие у одаренных музыкантов незаурядных способностей вообще.

Рассматривая детскую музыкальную школу как основную учебно-воспитательную ступень в музыкальном образовании, В.В. Крюкова выделяет наиболее значительные характерные признаки современной музыкальной педагогики, помогающие решению задач общего музыкального образования:

- глубокое уважение к ребёнку;
- взаимодействие обучения с интересами и переживаниями ребенка;
- подчёркивание широких воспитательных аспектов преподавания игры на инструменте в духе современного гуманизма;
- стремление связать школу с жизнью [2].

Педагогика музыкального образования накопила богатый материал, связанный с воспитательными возможностями музыкального искусства (Э.Б. Абдуллин, Д.Б. Кабалевский, В.В. Медушевский, А.А. Пиличаускас и др.).

Начальный этап обучения в системе музыкального образования является очень важным, а иногда и решающим. От того, насколько правильно были заложены первоначальные основы, зависит активность участия в музыкальной жизни будущих музыкантов, их профессиональная направленность [1].

В связи с этим, хотелось бы вспомнить о том замечательном периоде истории нашего факультета музыки, когда он получил статус института культуры и искусств. Это произошло в знаковом для всего коллектива 2001 году [3]. И одним из прекрасных перспективных начинаний стало создание в том же году специальной музыкальной школы на базе института, в которую автор статьи пришла работать в 2002 г.

С первых дней работы поразила свободная творческая атмосфера, царившая в школе. Молодые и очень талантливые преподаватели работали по собственным методикам, претворяли в жизнь самые свежие и передовые идеи. Этими педагогами были *Светлана Павловна Федорищева, Ольга Васильевна Кузниченко, Инна Олеговна Сташевская, Елена Ивановна Иванова, Григорий Александрович Тупиков, Людмила Викторовна Скрипникова, Людмила Степановна Гаврюшенко, Анна Викторовна Карленко, Инна Викторовна Гуцу, Алина Леонидовна Лесневская.*

Директором школы стала молодой преподаватель, энтузиаст своего дела *Виктория Викторовна Кокурникова.*

Обучение в школе осуществлялось по программе специальных музыкальных школ, включающей увеличенное количество часов по специальности и ансамблю.

Своей творческой искрой преподаватели смогли зажечь детей, вдохновить их на серьезную работу. Проводилось множество концертов, праздников. Особые воспоминания оставили мои совместные проекты с великолепным педагогом, методистом-новатором *Ольгой Васильевной Кузниченко*, в которых наши ученики – пианисты и флейтисты – играли в ансамблях: концерт «Сказка в музыке», «Детский альбом Чайковского», «Играем вместе» и др. (фото 1):



Фото 1. О.В. Кузниченко со своими учениками

Автором статьи был создан ансамбль флейтистов «Salve flatus», который постоянно участвовал в концертах и конкурсах, стал лауреатом конкурса «Созвучие» (г. Мариуполь), лауреатом II премии конкурса «Искусство XXI века» (г. Киев-Ворзель) (фото 2):



Фото 2. Ансамбль флейтистов «Salve flatus»

Для Института культуры и искусств были приобретены два концертных рояля, благодаря чему педагоги и дети имели возможность выступать, играя на хороших инструментах в чудесных залах университета – малом зале в корпусе №1 Луганского государственного педагогического университета имени Тараса Шевченко, а затем в концертном зале в здании корпуса №5 на Красной площади, 4.



Фото 3. Выступление О.В. Кузниченко с ученицей Катей Анисимовой

Результатом учебной и концертной деятельности в стенах школы стали победы учеников в международных конкурсах: «Крымская весна» (г. Ялта), «Синяя птица» (г. Симферополь), «Искусство XXI века» (г. Киев-Ворзель), Конкурс имени Д. Беды (г. Львов), «Классический меридиан» (г. Киев), «Сурми

Буковини» (г. Черновцы), «Созвучие» (г. Мариуполь), «Моя любимая флейта» (г. Москва), конкурс имени Гнесиных (г. Москва) и многие другие.

Знаковыми событиями были съемки телевизионного концерта учащихся школы, сольный концерт учащегося класса флейты *Александра Кравченко*, выступления учениц класса флейты *Алены Поны* и *Надежды Суловой* с камерным оркестром «Серенада», *Дарьи Шматковой* и *Екатерины Мовчан* – с академическим симфоническим оркестром Луганской академической филармонии под управлением Курта Шмидта, ансамбля флейтистов «Salve flatus» – в концерте Детской филармонии «Ровесник», пианистов *Валерии Кушнир*, *Анастасии Гарькавец*, *Вячеслава Бердиева* и ансамбля флейтистов – на выездных концертах в городах Луганской области (фото 4, 5):



Фото 4. После концерта в Лутугинской детской музыкальной школе



Фото 5. Выступление Екатерины Мовчан с симфоническим оркестром под управлением Курта Шмидта

Любовь к теоретическим дисциплинам смогла привить ученикам опытный наставник, музыковед *Людмила Степановна Гаврюшенко*. Цикл теоретических предметов был дополнен занятиями композицией под руководством *Анны Григорьевны Ковалевой* и *Андрея Ивановича Василенко*, знакомство с органом происходило при участии органистки *Анны Мокровой*.



Фото 6. Знакомство с органом под руководством лектора-музыковеда, органистки Анны Мокровой

Особого упоминания заслуживают занятия музыкального театра, который, наравне с другими, был обязательной дисциплиной в школе. Руководила театром педагог с неиссякаемой энергией и творческим воображением *Алина Леонидовна Лесневская*. Большое впечатление оставили



постановки «Муха-Цокотуха» и «Золушка» в стиле древнегреческой трагедии, в которой все роли исполняли мальчики (фото 7):

Когда в институте культуры и искусств была открыта новая специальность «Музыкальное искусство», возникла необходимость в создании базы для педагогической и исполнительской практик. С этого момента специальная музыкальная школа была реорганизована в школу-студию педагогической практики, и началась новая эпоха тесного

Фото 7. Юные артисты музыкального театра

сотрудничества учеников и студентов (фото 8, 9):



Фото 8,9. Студенты специальности «Музыкальное искусство» проходят педагогическую практику

Учащиеся были благодарными слушателями музыкальных лекториев, проводимых студентами, участвовали в совместных концертах и создавали благодатную основу для первого педагогического опыта студентов. Особенно хочется отметить прекрасную работу с детьми и студентами руководителя педагогической практики кафедры пения и дирижирования, доцента *Ольги Борисовны Дрепиной* (фото 10, 11):



Фото 10. Выступают воспитанницы О.Б. Дрепиной – студентка *София Винник* и ученица школы-студии педпрактики *Камилла Соболева*

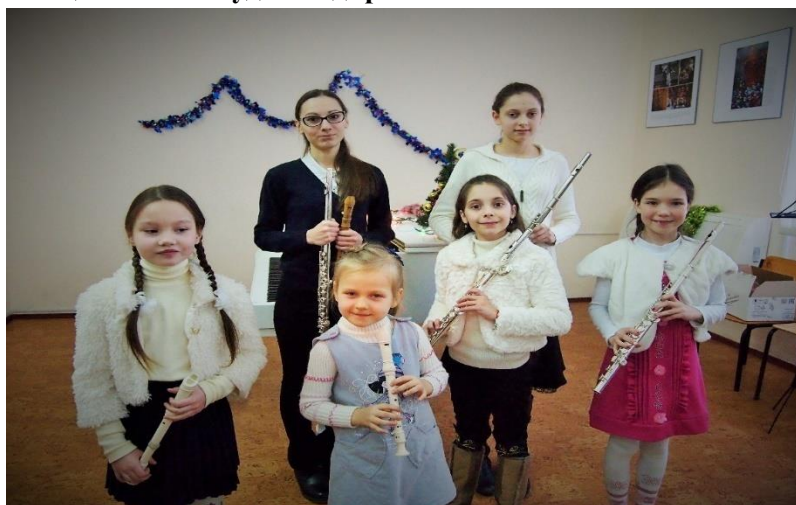


Фото 11. Практикантка *Екатерина Фоменко* со своими воспитанницами

Итогом плодотворной работы школы явилась возможность для многих ее выпускников стать профессиональными музыкантами. Так, в Институте культуры и искусств продолжили обучение скрипачи *Артем Кривуценко* и *Юлия Демина*, флейтисты *Надежда Рябченко*, *Евгения Фатеева*, *Дарья Шматкова*, *Екатерина Фоменко*.

Пианист *Вячеслав Бердиев* и флейтистка *Полина Левина* продолжили обучение в Луганском колледже культуры и искусств, вокалист *Андрей*

Кривохата – в Краснодарском государственном институте культуры, флейтисты *Александр Кравченко* и *Дарья Шматкова* – в Харьковском национальном университете искусств, *Алексей Самохин* и *Надежда Сулова* – в Национальной музыкальной академии Украины имени П.И. Чайковского, *Алена Пона* – в Киевском национальном университете культуры и искусств, *Екатерина Мовчан* – в Университете музыки и театра в городе Грац, Австрия.

Мы гордимся нашими выпускниками, которые достойно служат педагогическому и исполнительскому искусству. *Надежда Рябченко* и *Евгения Фатеева* – педагоги детских музыкальных школ, *Андрей Кривохата* – солист Донецкого театра оперы и балета имени А.Б. Соловьяненко, *Дарья Шматкова* – вторая флейта Харьковского театра оперы и балета имени Н.В. Лысенко, *Надежда Сулова* – первая флейта Одесского театра оперы и балета, *Екатерина Фоменко* – вторая флейта академического симфонического оркестра Луганской академической филармонии.

Как гласит древняя латинская пословица: «Времена меняются, и мы меняемся с ними». Но какими бы ни были времена, мы продолжаем нести знания и свет искусства нашим студентам и ученикам, и пусть наш нынешний факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович ожидают еще много славных и светлых страниц истории.

Литература

1. Абдуллин Э.Б. Методика музыкального образования. Учебник для студ. высш. учеб. заведений / Под общ. ред. М.И. Ройтерштейна / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М. : Музыка, 2006. – 336 с.
2. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика : учеб. пособие / В.В. Крюкова. – Ростов н/Д : Феникс, 2002. – 288 с.
3. Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович – [Электронный ресурс]. – Доступ к источнику : <https://lgpu.org/fakultet-mho> (дата обращения 02.01.2021).





Фалина Надежда Павловна
г. Луганск (ЛНР)

АНАТОЛИЙ КОГАН: МУЗЫКАНТ, КОМПОЗИТОР, ПЕДАГОГ

Анатолий Григорьевич Коган – яркий представитель творческой интеллигенции города Луганска. Анатолий Коган запомнился нам как самобытный аранжировщик, автор проникновенных песен о родном крае, талантливый руководитель, яркий педагог. Без преувеличения можно сказать, что он внёс весомый вклад в историю музыкальной культуры Луганщины. Анатолий Коган был отмечен Почётным знаком «За заслуги перед Луганском», медалью Михаила Матусовского, стал победителем областного конкурса «Человек года» в номинации фонда «Благовест» «За творческие достижения в песенно-поэтическом творчестве» и др.

С особой гордостью мы можем сказать о том, что свой творческий путь Анатолий Коган начал в стенах Ворошиловградского педагогического университета и далее его судьба связала с различными коллективами, в которых происходило профессиональное становление и совершенствовался творческий облик Анатолия Григорьевича: Луганский Академический украинский музыкально-драматический театр на Оборонной, Театр эстрадной музыки и песни г. Луганска, Луганский Академический театр кукол, колледж Луганской Государственной академии культуры и искусств, Луганская академическая филармония, и, конечно же, родной музыкально-педагогический факультет нашего университета.



Родился Анатолий Григорьевич Коган 21 декабря 1937 года в Запорожской области, в городе Гуляй-Поле. В раннем детстве, в шестилетнем возрасте, Анатолий остался сиротой. Родители его матери стали заниматься воспитанием ребенка. Детство Анатолия прошло в тяжелой военной обстановке: эвакуация в Кемеровскую область, возвращение в Украину. В 1945 году дедушку семилетнего Анатолия направляют на работу в Ворошиловград.

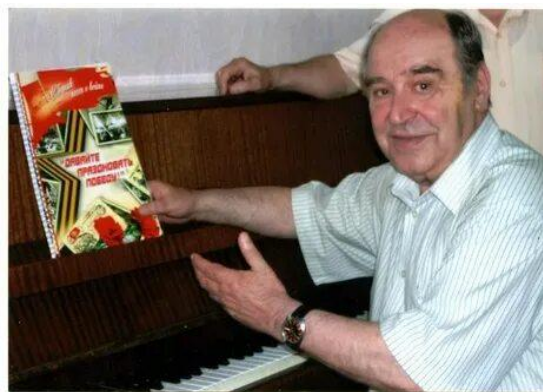
Именно здесь, на ворошиловградской земле, он впервые соприкоснулся с Музыкой [1].

А первое сольное выступление, как позже напишет он в своей книге «...Это было недавно, это было давно...», состоялось в победном сорок пятом, когда с фронта возвратился родной дядя. В честь этого, юный музыкант сыграл на пианино знаменитую «Темную ночь» Н. Богословского. С тех далеких пор тема войны стала особой темой в его творчестве. Может быть, именно это первое выступление определило дальнейшую судьбу этого поистине выдающегося музыканта и композитора. Позже, к 60-летию великой Победы композитор издал сборник военных песен в собственной аранжировке «Давайте праздновать Победу!» [2].

Музыкально-педагогический факультет Луганского педагогического института имени Т.Г. Шевченко Анатолий Коган заканчивает в 1964 г. Как вспоминает годы обучения Анатолий Григорьевич: «Не было двух хормейстеров, которые закончили одну консерваторию. Значит, были представители одесской школы, Свердловской консерватории, Московская консерватория, Львовская консерватория, Казанская консерватория... Поэтому было какое-то творческое соревнование. Первым заведующим хорового отдела (весьма условно) был Валентин Иванович Рукомойников. Я бы сказал, что это был «генетически» одаренный музыкант изначально, со дня своего рождения. Это был очень умный человек, с долей одесского юмора. Вместе с тем, это был и жесткий человек иногда. Его все боялись, но при этом очень любили. Он возглавлял первый хор (хор был только из вечерников)».

Концертную жизнь педагогического института и города того времени невозможно представить без легендарных коллективов музыкально-педагогического факультета. Особо необходимо отметить вокально-инструментальный ансамбль «Прометей», много и ярко выступавший под руководством Лилии Азаровой и Анатолия Когана – настоящих профессионалов, увлеченных общим делом.

Певческие традиции таких малых вокальных составов, как вокально-инструментальный ансамбль, в дальнейшем развивались на музыкально-педагогическом факультете. И сегодня, так же, как и 30, и 40 лет назад форма вокального ансамбля очень популярна и среди педагогов, и среди студентов, и среди слушателей.



А.Г. Коган с книгой «Давайте праздновать победу!»

Почти вся творческая жизнь А.Г. Когана неразрывно связана с музыкальными коллективами Луганщины. Анатолий Коган многие годы руководил вокальными ансамблями, хоровыми коллективами, оркестрами, которые становились лауреатами республиканских и всесоюзных конкурсов. Он был не только музыкальным руководителем творческих коллективов, но и фундатором – Анатолий Коган стоял у истоков крупнейших массовых мероприятий, проводимых в крае.

Уже в начале своего творческого пути Анатолий Коган работал пианистом-концертмейстером Луганской областной филармонии. Четверть века преподавал музыкальные дисциплины в педагогическом и машиностроительном институтах г. Луганска. Талантливого педагога в 1990 году приглашают преподавать в колледже культуры и искусства.

Много поколений музыкантов воспитано Анатолием Коганом. Музыкант-педагог в процессе педагогической деятельности щедро делился своим бесценным опытом со студентами, и его студенты, многие из которых стали уже известными педагогами, благодарны ему за полученные знания и навыки, по праву считая А.Г. Когана своим крестным отцом в музыке. Особенно ценным было то, что педагогическую работу А.Г. Коган всегда сочетал с многогранной творческой деятельностью.

Анатолий Коган является автором многих замечательных песен. Содружество с поэтом Владимиром Зайцевым подарило луганчанам замечательные произведения: «Луганская степь», «Земля лугарей», «Спешите делать добро», «Колыбель Донбасса». Благодаря творческой деятельности народных артистов Украины – Владимира Савченко, Владимира Самарцева, Веры Андрияненко, Галины Мурзай, эти песни стали достоянием нашей культурной жизни.

Творчество Анатолия Когана не ограничилось вокальными жанрами. Его самобытный и оригинальный стиль творчества ярко проявился в музыке для оркестра – оркестровках и аранжировках различных музыкальных произведений для симфонического оркестра, которые прочно вошли в репертуар муниципального оркестра духовой и эстрадной музыки областной филармонии. Более полутора тысяч аранжировок, музыкальных произведений для вокальных ансамблей, хоров и оркестров создано талантливым композитором. Анатолий Коган написал также музыку к почти шестидесяти театральным постановкам.

Одна из главных заслуг Анатолия Когана заключается в том, что талантливый композитор, аранжировщик и педагог стоял у истоков зарождения в нашем крае джазового и эстрадного искусства. В своих воспоминаниях о

периоде обучения на музыкально-педагогическом факультете А.Г. Коган рассказывал о том, что, «во-первых, мы были эстрадники, хоть преподаватели, концертмейстеры будущих учителей пения, так или иначе, мы увлекались эстрадой. Вначале подражали кому-то, а потом, постепенно появилось уже собственное мастерство. Пытались делать это все на слух, анализировать. Тайным образом доставались оркестровки, а мы их уже «фотографировали», «снимали», так сказать, на слух...».

А.Г. Коган постепенно, вместе со своими коллегами и единомышленниками, создавал самобытный исполнительский стиль и творческий почерк музыкальных коллективов, который со временем назовут луганской музыкальной школой.

Сложная судьба была у музыканта: на долю этого незаурядного человека выпало немало испытаний, но он не только переносил их с честью, но и всегда посмеивался над всеми невзгодами. В жизни этого человека, кажется, никогда не было места грусти и унынию.

Литература

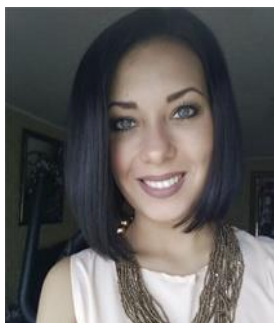
1. Анатолий Коган – легенда музыкального мира Луганщины – [Электронный ресурс]. – Доступ к источнику : <http://oduvan.org/interesnosti/sdelano-v-donbasse/anatolij-kogan-legenda/> (дата обращения 11.12.2021).

2. Коган А.Г. Давайте праздновать Победу! / А.Г. Коган. – Луганск: Виртуальная реальность, 2010. – 88 с.





Федорищева Светлана Павловна
г. Луганск (ЛНР)



Божко Елизавета Анатольевна
г. Луганск (ЛНР)

ЭПОХА ИНСТИТУТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ: УСПЕХИ И ДОСТИЖЕНИЯ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ ИНДУСТРИИ КРАСОТЫ

Вопросы профессионального развития студентов и формирования их готовности к будущей профессиональной деятельности являются ключевыми в теории и практике совершенствования работы современного высшего учебного заведения. Это обусловлено тем, что в период первичного «освоения» профессии, который приходится именно на время обучения в университете, осуществляется процесс самоопределения студента в жизни, формируются его жизненная и мировоззренческая позиции, осваиваются индивидуализированные способы и приемы деятельности, поведения и общения. При этом одной из главных проблем является построение такой системы учебно-образовательного процесса, которая оптимальным образом учитывала бы особенности и закономерности не только личностного развития студента, но и его профессионального становления как специалиста.

Условием развития профессионального мастерства современных специалистов в сфере индустрии красоты и моды является конкуренция, поэтому проведение профессиональных конкурсов стало открытой формой соревнования, развития профессионального мастерства участников конкурсов, а также источником новых идей и направлений развития моды.

Повышение квалификации будущих специалистов возможно при их участии в профессиональных конкурсах мастерства по компетенциям. Одной из форм повышения уровня профессионализма является конкурсное движение.

Конкурс – это соревнование, которое ставит перед собой цель выделить лучших участников, лучшие работы [2, с. 196].

Конкурсы профессионального мастерства способствуют формированию общих и профессиональных компетенций. Основными задачами конкурса является выявление талантливых и творческих личностей, повышение профессионального мастерства обучающихся, а также повышение значимости и престижа профессии. Проведение конкурсов повышает у студентов интерес к выбранной профессии, развивает творческие способности [1, с. 15].

Конкурсы профессионального мастерства становятся предметом научных исследований и характеризуются с различных позиций, чрезвычайно важных для развития образования. Конкурсное движение является эффективным средством творческой самореализации обучающихся в профессиональной деятельности и позволяют каждому из них наметить свою траекторию профессионального саморазвития в соответствии с профессиональными и личностными запросами. Само включение в конкурс способствует ещё большему развитию активности студентов в профессии [1, с. 18]. На сегодняшний день в различных университетах Российской Федерации, научные работы магистрантов и аспирантов защищаются по темам, связанным с развитием моды и конкурсного движения как фактора развития культуры нации.

Современные конкурсы мирового уровня проводят такие организации как ОМС – Organization Mondiale Coiffure (Всемирная организация парикмахеров) и СМС – Confederation Mondiale Coiffure (Всемирная конфедерация парикмахеров), центральные управления которых находятся в Париже. Кроме выше упомянутых мировых мероприятий проводятся международные соревнования в сфере индустрии красоты и моды в различных странах. Наиболее популярными являются такие фестивали как «Мир красоты» (Москва), Чемпионат профессионального мастерства в рамках Международного фестиваля красоты «Невские берега» (Санкт-Петербург) (рис.1). Несомненно, представителям любой профессии необходимы конкурсы профессионального мастерства, как возможность обобщения уже имеющегося опыта, создания новых идей, которые можно успешно реализовывать в своей практической деятельности (фото 1):



Фото 1. Чемпионат профессионального мастерства в рамках Международного фестиваля красоты «Невские берега» (г. Санкт-Петербург)

В 2021 г. по инициативе президента Российской Федерации В.В. Путина был поддержан национальный открытый чемпионат творческих компетенций Art Masters, новый масштабный проект в сфере креативных индустрий, представляющий собой профессиональные соревнования специалистов бекстейдж. Чемпионат призван поддержать представителей творческих профессий, раскрыть их потенциал, стать социальным и профессиональным лифтом, трамплином для тех, кто пока только выбирает свой путь. Это связано с тем, что современная государственная политика, в силу консервативности своего построения, не может конкретно развивать и поддерживать такие «нестандартные» сферы как сфера индустрии красоты, как отрасль креативной индустрии. Но также государственный аппарат понимает тот факт, что данная сфера, являясь коммерчески успешной, имеет большой экономический ресурс для государства. Но сфера индустрии красоты и моды не производственная единица, которую можно создавать по одному и тому же шаблону долгие годы. Мода является живой индустрией, где сегодняшний тренд завтра перестает быть востребованным и требуется новый творческий порыв специалистов, для того чтобы данная сфера всегда держалась на плаву интересов общества.

Поэтому для развития подобных сфер государством было поддержано Event направление взаимоотношений креативных сфер деятельности. Event индустрия – это совокупность компаний и проектов, специализированно действующих на рынке организации мероприятий различной творческой, экономической и другой направленности.

То есть, государство, таким образом, нашло способ поддержать индустрию красоты и моды не прямо, но косвенно, что дало хороший импульс для развития, как модной сферы, так и темпов развития культуры всего

человечества. На сегодняшний день государственным аппаратом Российской Федерации в развитие данной индустрии вложено 40 млрд. рублей. Благодаря такому финансированию создается большое количество фестивалей, где не только метры, но и начинающие специалисты могут творчески реализовывать себя. И молодых талантов с каждым фестивалем становится все больше.

Профессиональные соревнования приносят движение в сферу искусства, вдохновляют творцов на поиск новых идей, которые развивают отрасль, популяризуют профессию и имиджевые услуги. Конкурсы способствуют профессиональному развитию и карьерному росту участников, повышению конкурентоспособности на рынке труда.

На базе кафедры дополнительного образования детей и взрослых факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович Луганского государственного педагогического университета, при совместном сотрудничестве с компаниями Estel, Konstant Delight, Карous неоднократно проводились конкурсы профессионального мастерства, участниками которых являлись студенты кафедры, колледжей и молодые специалисты города и республики (фото 2.):



Фото 2. Конкурс профессионального мастерства «Молодые таланты Луганщины»

Организация сотрудничества студентов и преподавателей с всемирно признанными специалистами сферы индустрии красоты позволила приобрести бесценный опыт в подготовке к международным конкурсам. Один из таких специалистов – *Павел Бутыльский* – парикмахер-модельер, член международной элитной организации парикмахеров INTERCOIFFURE MONDIAL, представлен к награде «Личность года» Украинской секции INTERCOIFFURE, награжден Орденом Шевалье в звании «рыцарь», член Жюри III Олимпийских соревнований по парикмахерскому искусству «Невские Берега», Санкт-Петербург, стилист WELLA PROFESSIONAL, член Жюри Национальных финалов WELLA TREND VISION AWARD. Долгое время жил и

работал в Луганске. Будучи мастером-экспертом парикмахерского искусства и официальным представителем Wella Professionals в Луганске, основал студию красоты СПб.

Кафедра гордится выпускниками, которые достигли признания в своей профессии, участвуя в международных и национальных конкурсах и сумевших достичь высокого профессионального мастерства:

Константин Моченов – председатель общественной организации (ОО) «Союз парикмахеров Луганщины», ведущий технолог-эксперт компании Estel. Константин обучался по специальности «Профессиональное обучение (Дизайн)», а затем работал на кафедре профессионального мастерства, дизайна имиджа и стиля Института культуры и искусств ЛНУ имени Тараса Шевченко. На сегодняшний день Константин Моченов тесно сотрудничает с кафедрой, передавая свой опыт студентам, проводя мастер-классы и семинары в сфере индустрии красоты и моды (фото 3):

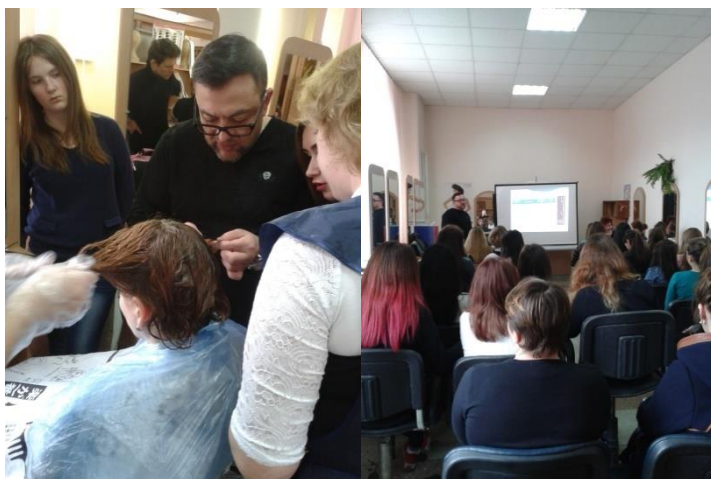


Фото 3.К. Моченов и студенты направления подготовки Профессиональное обучение (Искусство имиджа и стиля) на семинаре по колористике

Павел Говорко – выпускник Института культуры и искусств ЛНУ имени Тараса Шевченко по специальности «Профессиональное обучение» (Дизайн), является победителем международных и национальных конкурсов, более десяти лет управляет собственной студией прически (PG STUDIO) (фото 4).

Его клиенты – люди разных городов и даже стран, от солидных медиаперсон до креативной молодежи. После окончания университета Павел поступил в Академию парикмахерского искусства в г. Москве, а затем был приглашен на работу в студию «Велла далорес» (Москва). Позже им было принято решение посвятить себя развитию парикмахерского искусства в г. Луганске.



Фото 4. П. Говорко на конкурсе по парикмахерскому искусству на чемпионате по парикмахерскому искусству «Волшебная прическа – 2003»

Павел занимался подготовкой профессионалов для дальнейшего их участия на областных, региональных, международных конкурсах в сфере индустрии красоты. Для сегодняшних студентов Павел Говорко – прекрасный пример творческого, целеустремленного человека, идейный вдохновитель, приветствующий все свежие идеи и с энтузиазмом воплощающий их в жизнь;

Евгений Каруна – выпускник Института культуры и искусств ЛНУ имени Тараса Шевченко по специальности «Профессиональное обучение» (Дизайн) (фото 5):



Фото 5. Е. Каруна

Евгений неоднократно являлся участником Чемпионата Украины по парикмахерскому искусству. В 2013 г. завоевал две золотые медали XVI Всеукраинского чемпионата по парикмахерскому искусству «Чарівна зачіска – 2013»: он был единственный в команде мужской мастер, остальные представляли женские образы. Опытные мастера говорят, что работать в мужских номинациях на соревнованиях сложнее, так как жюри строже оценивает, так называемую, «чистоту» линий: точность стрижки и качество укладки. Именно поэтому особенно приятной стала для Жени и специальная награда Чемпионата «Чарівна зачіска – 2013» – денежная премия за индивидуальность образа и технику выполнения. Готовясь к соревнованиям, Евгений Каруна тренировался у одного из первых выпускников ЛНУ специальности «Парикмахерское искусство», известного, на тот момент, в республике мастера международного класса – Павла Говорко.

В 2012–2014 гг. команда кафедры изобразительного искусства и профессионального мастерства ЛНУ имени Тараса Шевченко ежегодно принимала участие в Открытом чемпионате по парикмахерскому искусству, ногтевой эстетике и визажу «Молодые таланты» (фото 6):



Фото 6. Победители в Открытом чемпионате по парикмахерскому искусству, ногтевой эстетике и визажу «Молодые таланты» 2012–2014 гг. Николенко Александр, Доценко Александра, Скрыпник Оксана, Рогачева Ирина, Саморядова Алина, Левченко Александра

С 2011 года команды студентов Института культуры и искусств кафедры профессионального мастерства, дизайна имиджа и стиля становились победителями в различных номинациях на Чемпионатах профессионального мастерства в рамках Международного фестиваля красоты «Невские берега» (Санкт-Петербург) – Мостовая Елена (2011 г., 2012 г.), Негода Маргарита (2011 г., 2012 г.), Маркелова Марина (2013 г.), Галяпа Валерия (2018 г.), Познеева Юлия (2018 г., 2019 г.), Згонникова Ирина (2018 г.), Сомкина Елена (2019 г.), Зачиняева Анастасия (2019 г.) (фото 7):



Фото 7. Победители фестиваля «Невские берега»

Фестиваль «Невские берега» открыл для будущих специалистов новые горизонты возможностей в профессии, подвинул на новые творческие эксперименты. По словам его участников, «Невские Берега» – это конкурсное мероприятие, которое стало толчком для нашего творческого развития и профессионального роста» (Згонникова Ирина). «Участие в конкурсе – это шанс общественного признания, повышения статуса и престижа, а также формирования у каждого участника нового взгляда на значимость выбранной профессии и сферы индустрии красоты, в целом, как условия развития культуры нации, национальной идентичности и ментальности» (Познеева Юлия).

Победы студентов кафедры в Международных конкурсах и Чемпионатах стали отправной точкой для организации и проведения на базе кафедры Ежегодного Чемпионата профессионального мастерства среди учащихся Республики.

С 2011 г. Чемпионат «Молодые таланты Луганщины» стал ежегодным соревновательным мероприятием в области индустрии красоты и стиля для студентов университетов, учащихся средних профессиональных учебных заведений, а также молодых специалистов республики. Конкурсанты соревновались в следующих категориях сферы бекстейдж: парикмахерском искусстве, ногтевом дизайне, визажистике и гриме.

Главным требованием к участию в конкурсе являлся высокий уровень профессиональной и творческой подготовки. Каждый участник конкурса должен был осознавать, что подготовительный период требует целеустремленности, трудолюбия, терпения. Для создания целостного образа, готовясь к конкурсу, обучающимся необходимо было разработать творческую

идею, продумать композиционное сочетание прически с костюмом и аксессуарами (рис.8). В 2018 г. победители Чемпионата были отмечены представителями Чемпионата профессионального мастерства в рамках Международного фестиваля красоты «Невские берега» г. Санкт-Петербург и были награждены сертификатами участника (фото 8):

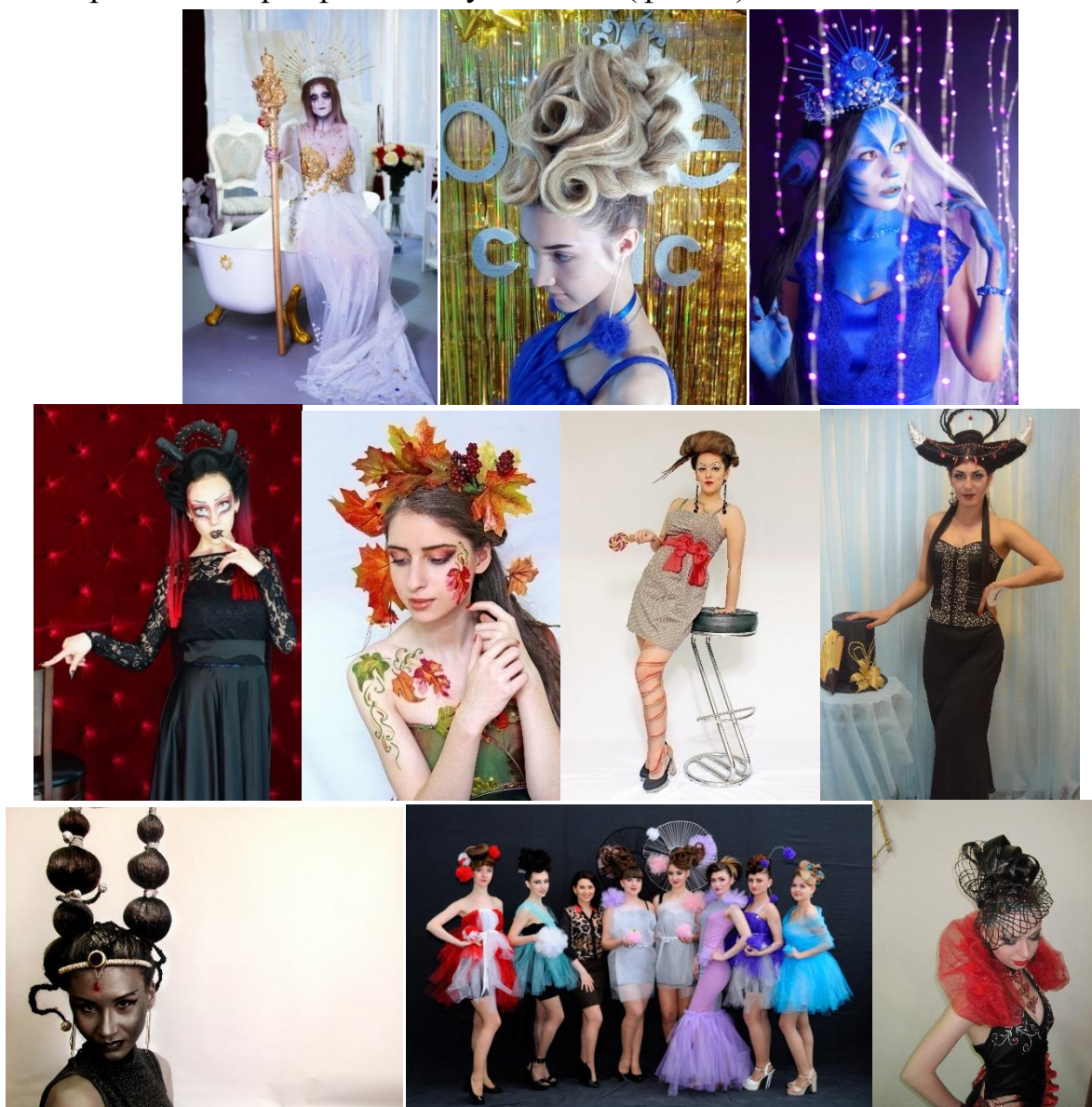


Фото 8. Чемпионат «Молодые таланты Луганщины». Стилистические образы, созданные студентами кафедры профессионального мастерства, дизайна имиджа и стиля

Таким образом, участие в конкурсах профессионального мастерства различного уровня создает лучшую возможность для честного соревнования талантливых людей, которая позволяет выявить мастеров своего дела и показать настоящий профессионализм, способствует профессиональному развитию практических навыков обучающихся, их профессиональному росту,

дает уникальный опыт и является тем рубежом, пройдя через который человек самоутверждается, саморазвивается, самосовершенствуется и определяет свои дальнейшие профессиональные перспективы. Испытания конкурсом вносит изменения в восприятие личностью окружающего мира и своего места в нем, придает уверенность в своих силах и способствует повышению профессионализма.

Организация и проведение конкурсов профессионального мастерства, творческих конкурсов и мастер-классов не только делает интересным процесс обучения, но и значительно повышает уровень профессионального мастерства и престижность профессии.

Литература

1. Ильина Т.И. Конкурсная деятельность как форма развития профессиональных качеств студентов / Т.И. Ильина // Образование. Карьера. Общество. – 2014. – №3(42). – С. 15–20.

2. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка / Под ред. Н.Ю. Шевцовой / С.И. Ожегов. – М. : ООО «А ТЕМП», 2006. – 944 с.

3. Ветрова А.В. Парикмахер-стилист / А.В. Ветрова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. – 287 с.

4. Чемякина А.В. Психология профессионального развития : учебное пособие / А.В. Чемякина; Яросл. гос. ун-т им. П.Г. Демидова. – Ярославль : ЯрГУ, 2015. – 100 с.





Харченко Владимир Григорьевич
г. Луганск (ЛНР)



Петченко Анатолий Федорович
г. Луганск (ЛНР)

ВЫСШЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ НА ЛУГАНЩИНЕ

Фундаментом музыкальной культуры и искусства является самодеятельное массовое народное творчество, а гуманитарная политика государства должна быть направлена на дальнейшее культурное развитие, повышение уровня исполнительского мастерства музыкантов-любителей.

Профессиональная подготовка музыкантов-народников на Луганщине началась в послевоенные годы. В сентябре 1945 г. начал свою творческую биографию и первый учебный год отдел народных инструментов Луганского музыкального училища. Его основателем был музыкальный и общественный деятель, заслуженный деятель искусств Украины, домрист Сергей Артемович Васильев.

В разные годы отделом руководили В.И. Воеводин, В.К. Яровой, М.А. Пивник, Л.И. Чута, С.В. Чернецкий. Отдел продолжает развивать лучшие традиции народно-инструментального искусства. Среди корифеев отдела народных инструментов: заслуженный деятель искусств Украины Г.А. Аванесов, И.П. Акинин, Н.Н. Плотников, П.С. Апостолов, В.И. Терещенко, В.К. Яровой, В.П. Шаповалов и др.

Отметим, что во 2-ой пол. XX в. Ворошилоградское музыкальное училище обеспечивало подготовку среднего профессионального уровня, а

высшее музыкальное образование начало осуществляться с открытием специальности «Учитель пения» в Ворошиловградском государственном педагогическом институте (ныне это Луганский государственный педагогический университет).

Основанный в 1921 г. как ДИНО (Донецкий институт народного образования), институт решил главную гуманитарную проблему молодой советской республики – ликвидацию неграмотности. Открытие в 1962 г. факультета музыки, вначале вечерней, а с 1965 г. – дневной и заочной форм обучения – решало проблему школьного музыкального воспитания.

Ректор института – Пичугин Всеволод Григорьевич – участник Великой Отечественной войны, боевой офицер, историк по специальности, уделял музыкально-эстетическому воспитанию студентов максимально возможное внимание. При его содействии, несмотря на ограниченные финансовые и ресурсные возможности, в институте были созданы комфортные условия для развития музыкальной культуры и образования студентов.

В.Г. Пичугин, исходя из очень скромных возможностей педагогического института, выделил аудитории для занятий и репетиций, закупил музыкальные инструменты. В институте функционировали творческие коллективы: хор, оркестр народных инструментов, ансамбль бандуристов и музыкально-театральная студия филологического факультета (художественный руководитель – Воль Михаил Лазаревич), хор «Ровесник» (музыкальный руководитель – Поляков Валентин Евгеньевич); хор «Интеграл» физико-математического факультета (художественный руководитель и дирижер – Хамишон Анатолий Зосимович); хореографический ансамбль народного танца «Кобзарь» (художественный руководитель – Вакуленко Василий Иванович); эстрадный ансамбль факультета физического воспитания.

В преподавательский состав были приглашены ведущие музыканты-исполнители, педагоги, дирижеры. Кафедру музыки и пения возглавил Каганов Исидор Михайлович – выдающийся музыкант-исполнитель, скрипач, выпускник Болонской академии, профессор Берлинской консерватории. Следующими заведующими были: В.И. Ким, Н.В. Бондарь, Т.А. Топунова – выпускница Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

В 1970 г. факультет музыки и пения возглавил хормейстер, выпускник Харьковской государственной консерватории В.Е. Поляков. В то время кафедра истории, теории музыки, пения и хорового дирижирования объединяла преподавателей всех специальностей. Кафедра выпускала специалистов с квалификацией «Учитель музыки и пения».

Музыкально-воспитательная подготовка осуществлялась в студенческих факультетских хорах (женском и смешанном), в оркестре народных инструментов (руководители А.Ф. Петченко, В.П. Луговенко); в оркестре баянистов (руководители А.П. Макогонов, А.Н. Литвинов).

В 1972 г. оркестр народных инструментов стал победителем Областного смотра-конкурса художественного творчества. Оркестр народных инструментов и оркестр баянов были постоянными участниками городских и областных праздничных торжественных мероприятий и концертов, посвященных выдающимся событиям и датам в социальной и культурной жизни.

Необходимость активизации научной деятельности среди преподавательского состава способствовала успеху выпускников музыкально-педагогического факультета в дальнейшей профессиональной деятельности за пределами Луганска: Т.П. Плеснина – доктор педагогических наук, профессор Винницкого пединститута им. М. Коцюбинского; Ю.Л. Афанасьев – доктор философских наук, профессор Киевского государственного университета; А.П. Воеводин – доктор философских наук, профессор Луганской государственной академии культуры и искусства имени М. Матусовского.

В учебном плане подготовки учителя музыки музыкально-инструментальная подготовка ведется в процессе изучения индивидуальных дисциплин: «Основной музыкальный инструмент» (фортепиано, баян-аккордеон), «Концертмейстерский класс», «Дополнительный инструмент» и «Оркестровый класс». Музыкально-инструментальная подготовка в педагогическом вузе не направлена на формирование солиста-инструменталиста, поэтому о музыкально-исполнительском мастерстве и творческих достижениях говорить не приходится. Исключением могут быть успешные выступления хоровых оркестровых коллективов факультета на смотрах студенческой художественной самодеятельности.

В 1998 г. в истории Луганского государственного педагогического университета имени Тараса Шевченко произошли значительные изменения: университет получил статус национального, а в 2000 г. он был переименован в Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко. На базе факультета музыки было открыто новое структурное подразделение университета – Институт культуры и искусств.

В 1999 г. открывается новое направление подготовки «Музыкальное искусство», которое осуществляет подготовку специалистов не только с педагогической, но и исполнительской квалификацией – музыкантов-

исполнителей, артистов оркестра и ансамбля, концертмейстеров, дирижеров, преподавателей.

Существенным творческим достижением Института культуры и искусств стали Международные конкурсы исполнительского мастерства «Свято Муз» (1998, 1999, 2000) среди студентов высших музыкально-педагогических заведений (в номинациях – пианисты, вокалисты, музыкальные ансамбли). Среди участников конкурса были представители России, Белоруссии, студенты американских музыкальных колледжей и украинских высших музыкально-педагогических учебных заведений. Достойное звание лауреатов и дипломантов получили многие наши студенты и магистранты: Григорий Тупиков, Елена Дудник, Татьяна Острцова, Лариса Лабинцева, Ольга Кузниченко, Ольга Кулдыркаева и др.

Успешную работу кафедры осуществляли талантливые и творческие руководители, среди которых: В.К. Суханцева, Н.П. Гвоздева, В.И. Дряпика, С.В. Борисова и др.

Успех деятельности кафедры всегда зависел от успеха коллективов кафедры, прежде всего, это были яркие выступления оркестра народных инструментов «Слобожанские музыки» (музыкальный руководитель и дирижер – Е.А. Устименко-Косорич); камерный ансамбль «Ренессанс» (руководитель – И.О. Сташевская); джаз-ансамбль «Традиция» (музыкальный руководитель – А.С. Плохотнюк); ансамбль флейтистов «Дударик» (музыкальный руководитель – О.М. Соболева).

Ежегодно кафедра теории, истории музыки и инструментальной подготовки принимает участие в организации и проведении исполнительского конкурса «Одаренная молодежь Луганщины». Традицией кафедры стало проведение международного музыкального фестиваля «Декабрьские вечера баянной музыки» (идея и проект А.Я. Сташевского).

На базе кафедры регулярно организуются мастер-классы ведущих отечественных и зарубежных деятелей в отрасли музыкальной культуры. За последние годы студенты кафедры имели возможность ознакомиться с исполнительскими и педагогическими принципами профессоров Венской консерватории Курта Шмида и Евы Ландкаммер (Австрия); профессора Ростовской консерватории С.А. Арабкерцевой; доктора педагогических наук, профессора Национальной музыкальной академии имени П.И. Чайковского Н.А. Давыдова; заслуженного артиста Украины, профессора, президента ассоциации баянистов и аккордеонистов Украины, лауреата международных конкурсов П. Фенюка, В. Зубицкого, Е. Гринченко и многих других.

Кафедра имеет широкие международные связи и принимает участие в различных образовательных проектах. Так, например, наиболее перспективные студенты неоднократно принимали участие в качестве стажеров в работе Венского музыкального семинара (Австрия), а также гастролировали совместно с оркестром Венской музыкальной академии (главный дирижер К. Шмид).

Институт культуры и искусств – это центр культурно-художественной жизни Луганска, база подготовки высококлассных специалистов в отрасли музыкального искусства. Развитие высшего музыкального образования в университете существенно улучшит состояние художественной культуры и искусства Луганщины.

Литература

1. Петченко А.Ф. Факультет музыкально-художественного образования ЛГПУ: история, личности / А.Ф. Петченко, Л.В. Петченко// Наука и образование в Донбассе: история и практика : материалы Открытой научно-практической конференции с международным участием «Наука и образование в Донбассе: история и практика», посвященной 100-летию Луганского государственного педагогического университета; г. Луганск, 18–19 февраля 2021 г. / под ред. Т.Ю. Анпиловой. – Луганск : Книта, 2021. – С. 217 – 226.

2. Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://lgpu.org/fakultet-mho> (дата обращения 10.12.2021).





**Шморгун Екатерина Владимировна
г. Луганск (ЛНР)**

ОТРАЖЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНТЕРВЬЮ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ (НА ПРИМЕРЕ ИНТЕРВЬЮ С ЛУГАНСКИМ КОМПОЗИТОРОМ АННОЙ КОВАЛЁВОЙ)

Музыкальное интервью – один из наиболее динамичных жанров в музыкальной журналистике, играющий важную роль в освещении культурных, музыкальных событий и мероприятий; жанр, позволяющий наиболее полно раскрыть личность собеседника, психологические черты его портрета. Данный жанр является распространенным методом получения информации в музыкальной журналистике [2, с. 58].

Процесс интервьюирования возможно представить в качестве метода получения сведений, а также как преобразование конкретной информации в формат текста, видео, аудиозаписи. Стоит отметить, что проведение беседы ориентировано на актуализацию профессиональной сферы деятельности собеседника, на выявление его личностных характеристик. Первый опыт участия в музыкальном интервью, в качестве интервьюера или интервьюируемого, музыкант приобретает в учебном заведении. В современной музыкальной педагогике высшей школы интервьюирование является одним из ведущих методов опросной методики [1, с. 52].

Проведение музыкального интервью помогает изучить и выявить мнения, интересы, суждения студентов и преподавателей музыкальных факультетов. В музыкально-педагогической практике выделяют два вида интервью: свободное и стандартизированное [5, с. 50].

Различия данных видов обусловлены конкретными целями и задачами жанра. Свободное музыкальное интервью позволяет избежать четко сформулированного плана и однозначной последовательности вопросов,

поскольку, применяя данный вид интервью, интервьюер стремится выявить различные аспекты изучаемой проблемы. Традиционно свободное интервью проводится в небольшом коллективе (до трех человек включительно) либо поочередно не более чем с десятью интервьюируемыми. Данный вид интервью позволяет собеседнику точнее разобраться в собственных чувствах, эмоциях, уяснить справедливость личных мнений и суждений.

Для получения общих данных применяют стандартизированное музыкальное интервью с четкой последовательностью вопросов и однозначностью их формулировки. Преимуществом стандартизированного интервью является удобство и быстрота обработки полученных данных. Перед началом интервьюирования достаточно провести аналитический разбор вопросов и проверить их логическую последовательность [4, с. 49].

При конструировании программы интервью следует учитывать ряд психологических аспектов данного метода исследования (уровня развития абстрактного мышления, готовности отвечать на вопросы, касающиеся событий в разной степени удаленных во времени от момента опроса, склонности к искренности, твердости личностной позиции). Отметим, что данный тип интервью направлен на выявление подсознательной информации интервьюера.

В данном случае музыкант имеет возможность проанализировать собственные реакции и чувства после момента интервьюирования. При реализации и свободного, и стандартизированного интервью следует учесть, что торопливость из-за занятости домашними делами и/или профессиональной деятельностью может отрицательно сказаться как на ходе проведения интервью, так и на результате метода. Сам интервьюер ни в коем случае не должен показывать, что торопится или торопит с ответами интервьюируемых [3, с. 107].

Непосредственное участие в музыкальном интервью или его просмотр, прослушивание либо прочтение музыкантом предоставляет возможность проанализировать и сопоставить как личные проблемы, так и общественно значимые. Для интервьюера музыкальное интервью может иметь рекомендательный характер, принятие или непринятие авторской позиции, новые факты, подтверждения общепринятых истин. В свою очередь, интервьюируемый способен рассмотреть поведение при беседе, проанализировать собственное творчество, отметить значимые личностные аспекты, затронутые в ходе беседы.

Многие состоявшиеся музыканты отмечают, что участие в музыкальных интервью позволило им разрешить определенные профессиональные

трудности, по-новому рассмотреть ситуации из личной жизни, качественно оценить себя и коллег в сфере музыкальной деятельности.

Проведение интервью студента с преподавателем способствует формированию нового уровня взаимоотношений между участниками беседы, углубленному изучению педагогического и исполнительского мастерства, анализу собственных чувств и реакций при участии в интервью и после его проведения. Реализация музыкального интервью может являться частью учебного процесса образовательного учреждения, а также личной инициативой учащихся.

Рассмотрим музыкальное интервью с членом Союза композиторов РФ – Анной Григорьевной Ковалёвой, проведенное автором статьи на тему: «Музыкальная душа родного края».

Анна Григорьевна Ковалёва – ярчайший представитель современного музыкального искусства Луганщины. Выпускница Ростовской консерватории, член Союза композиторов РФ, она обладает удивительными талантами и свойствами – доброго, светлого человека, замечательного, чуткого педагога и прекрасного, креативного композитора.

Вопрос: Расскажите о себе-ребенке. Какие впечатления можно назвать сильными или даже судьбоносными?

Ответ: У меня основные сильные впечатления, как у Густава Малера (смеется). Нескромно звучит, но это так. Я всегда любила природу. И самые сильные впечатления – это русская природа. Меня родители к бабушке отвозили на Псковщину. Красивее природы я не знаю. И все там для меня – источник творчества и самой жизни.

Вопрос: Где впервые проявился Ваш композиторский дар?

Ответ: В музыкальной школе в 3 классе нам было дано задание: придумать песенку на текст детского стихотворения. Так вышло, что песенка моя получилась и всем понравилась. К 7 классу это был уже целый ряд песен, а также фортепианные миниатюры. Сочинение музыки стало излюбленным занятием и в годы обучения в музыкальном училище. Композиторского отделения еще не существовало, однако были факультативы. Ходили на занятия по желанию. Организацией и проведением факультативов занимался замечательный луганский преподаватель Николай Илларионович Васильченко. Именно тогда были написаны вариации, концертные произведения (например, для саксофона), циклы романсов.

Вопрос: Кроме того, что Вы пишете музыку, Вы также преподаете музыкально-теоретические дисциплины. Что Вам больше нравится: писать музыку либо обучать студентов?

Ответ: Не могу точно ответить, и то, и другое мне по душе.

Вопрос: Если бы Вам пришлось выбирать в качестве профессии не музыку, что это могло быть?

Ответ: В любом случае, это было бы максимально приближено к искусству. Может, живопись или литература. Потому что к этому есть все предпосылки. У меня были в детстве и стихи, и поэмы, и даже роман начинала писать. Конечно, если учиться в данных направлениях, то это могло бы трансформироваться в профессию.

Вопрос: Кто из поэтов нашего края Вам наиболее близок и интересен?

Ответ: Как поэта я недавно открыла для себя своего старого знакомого Андрея Медведенко. Он является председателем Луганского союза писателей. Я знаю его как скромного, порядочного, открытого, доброго друга и очень талантливого человека. Его поэзия вдохновляет меня на новые творческие идеи. Замечательная поэзия у Александра Долженко из города Алчевска. Это человек с виду неординарный, но очень талантливый и, к сожалению, малоизвестный. Прочитав его стихи, я открыла в нем невероятную пронзительность, лиричность, глубинность. Собираюсь с ним сотрудничать в дальнейшем. На протяжении нескольких лет сотрудничаю с луганской поэтессой Лидией Лазор. Ее поэзия несет большое духовное начало, которое рождает во мне множество музыкальных образов. На ее произведения я написала около сорока романсов и хоровой концерт.

Вопрос: Что является Вашим хобби?

Ответ: Когда-то мне нравилось вышивать, в детстве вязала. Еще хобби у меня – это кулинария. Процесс приготовления пищи для меня – тоже творческий. Используешь новый ингредиент – и получаешь новое блюдо. Так и в музыке (улыбается).

Вопрос: Откуда Вы черпаете вдохновение?

Ответ: Самый сильный источник вдохновения – это природа: она для меня звучит, вибрирует. Также искусство. Живопись, музыка, например, творчество Александра Бородина, Николая Римского-Корсакова, Модеста Мусоргского, Сергея Рахманинова, Сергея Прокофьева, Георгия Свиридова... Эти композиторы близки мне по образности и стилистике. Также литературные произведения. Если это хороший текст, то он сам по себе вызывает эмоцию. Когда такой текст берешь в руки, хочется на него создать что-то адекватное. И, разумеется, один из мощнейших источников – это любовь.

Вопрос: Вы можете назвать количество написанных Вами произведений?

Ответ: Точно затрудняюсь ответить. Примерно 200 романсов, 100 песен, 4 симфонических поэмы, опера «Леснянка и Апрель», около 20 прелюдий для

фортепиано, 2 транскрипции, сонаты, вариации, цикл «Времена года» для двух фортепиано.

Для проведения музыкального интервью с А.Г. Ковалёвой был избран тип стандартизированного интервью, а также разработан алгоритм анализа интервью, включающий следующие характеристики:

1. Актуальность предложенной темы.
2. Логическая организация и стилистика текста.
3. Наличие профессионально значимой информации в интервью.
4. Степень влияния интервью на реципиента и интервьюируемого.

В результате мы пришли к следующим выводам:

1. Тематика данного интервью является актуальной, поскольку проблема творчества и деятельности композиторов Луганщины изучена не в полном объеме. Представленное музыкальное интервью позволяет в доступной форме изучить жизненный и творческий путь А.Г. Ковалёвой, выявить особенности и стиль композиторского письма, рассмотреть характерные черты педагогической работы, проанализировать личностные характеристики интервьюируемого. Данное интервью позволяет осветить различные аспекты деятельности Анны Григорьевны, ознакомиться с творческим наследием композитора, предполагает возможность личного знакомства реципиента с интервьюируемым. Так, актуальность темы проявляется в исследовании и распространении значимой информации о культурных деятелях Луганска и области.

2. Текст данного интервью подчинен определенной логической последовательности, вопросы условно разделены на тематические блоки. Стоит отметить, что небольшой объём музыкального интервью влияет на информативность материала. У читателя могут возникнуть дополнительные вопросы, чувствоваться недосказанность. Однако специфика данного музыкального интервью обусловлена тем, чтобы осветить ключевые аспекты жизни и творчества композитора, используя небольшое количество вопросов и регламентированные по объему ответы. Основной текст относится к публицистическому стилю, с элементами разговорного, что допустимо для жанра интервью. В данном музыкальном интервью демонстрируются стилевые коллаборации: подготовленные и отредактированные вопросы контрастируют со свободными ответами, окрашенными эмоционально-экспрессивной лексикой. Данная черта свидетельствует об использовании черт портретного интервью, а также способствует созданию «эффекта присутствия» для реципиента.

3. Предложенное музыкальное интервью представляет интерес для широкого круга реципиентов. Так, информация будет полезна в первую очередь композиторам, теоретикам, музыкальным критикам, музыкантам-исполнителям, музыкальным менеджерам, студентам музыкальных вузов. Особую группу составляют читатели, занимающиеся музыкально-педагогической деятельностью, поскольку А.Г. Ковалёва успешно сочетает преподавание и сочинительство, используя нестандартный и креативный подход при чтении специальных композиторских и теоретических музыкальных дисциплин. Также интервью будет интересно музыкантам-аматорам, любителям музыки и реципиентам, желающим ознакомиться с культурной жизнью города.

4. Музыкальное интервью с А.Г. Ковалёвой представляет интерес для реципиента с точки зрения изучения творчества композитора, анализа произведений, оценки техники и стиля письма, выявления особенностей преподавания музыкальных дисциплин, определения личностных качеств интервьюируемого. Данный материал ориентирован на рефлексию читателя, раскрытие творческого потенциала, достижение инсайта.

Для определения степени влияния музыкального интервью на интервьюируемого автором была проведена короткая беседа с А.Г. Ковалёвой о впечатлениях от процесса интервьюирования. Композитор отмечает, что вопросы были интересными по содержанию, последовательными, в меру откровенными. Однако интервьюируемому в некоторых случаях приходилось формировать предложения несвойственно кратко для соблюдения содержательного баланса вопроса и ответа.

Анна Григорьевна подчеркивает, что интервью способствовало анализу собственных произведений, воспоминаниям о годах учебы, оценке личностных качеств. Композитор выражает благодарность за внимание и интерес к творчеству.

Итак, проанализировав предложенное музыкальное интервью, мы пришли к следующим выводам. Музыкальное интервью является наиболее доступным методом получения информации от первого лица в музыкальной журналистике, а также предполагает возможность использования различных каналов передачи информации.

Данное интервью кратко и содержательно информирует реципиента о деятельности луганского композитора А.Г. Ковалёвой, что способствует распространению сведений о выдающихся культурных деятелях нашего края.

К положительным чертам интервью относим: актуальность материала, доступность, ориентированность на широкий круг читателей, популяризацию

творчества композиторов и поэтов Луганщины, применение метода интервьюирования в рамках учебного процесса. Однако авторам рекомендуется увеличить объем интервью, добавить иллюстративный материал, аудио- и видеозаписи (в зависимости от канала передачи информации), определить центральную тему интервью (например, история создания и исполнения произведений композитора). В целом, данное музыкальное интервью является познавательным, интересным и значимым для реципиентов.

Таким образом, рассмотрев музыкальное интервью как метод получения информации в музыкальной журналистике, мы пришли к следующим заключениям. Музыкальное интервью является доступным и интересным способом изучения и распространения информации о деятелях культуры Луганского края. Благодаря данному методу материалы о творчестве музыкантов и композиторов становятся доступны различным группам реципиентов. Отметим, что специфика метода интервьюирования заключается в достижении целей различного характера (информация о личной, профессиональной жизни музыканта; выявление авторитетного мнения; анализ личности интервьюируемого).

Литература

1. Карпова Г.Ф. Методика изучения личности учащихся ПТУ / Г.Ф. Карпова, Е.А. Михайлычев. – М. : Высш. шк., 1989. – 257 с.
2. Лукина М.М. Технология интервью : учеб. пособие для вузов / М.М. Лукина. – М. : Аспект Пресс, 2003. – 87 с.
3. Массовая коммуникация в современном мире: вызовы и перспективы / под ред. О.В. Лагутиной – Курск : Юго-Запад. гос. ун-т, 2014. – 278 с.
4. Михайлычев Е.А. Функция педагогического анкетирования в изучении идеалов, жизненных планов и их влияния на отношение к учению / Е.А. Михайлычев // Формирование познавательной активности школьников : сб. ст. – Ростов н/Д., 1971. – С. 44–49.
5. Мусланова К.И. Некоторые аспекты обучения музыке в России и на Западе: сравнительно-сопоставительный анализ / К.И. Мусланова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2014. – № 04 (34). – С. 49–52.



Юргайте Евгения Александровна
г. Луганск (ЛНР)

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ЛНР: СОВРЕМЕННЫЙ АСПЕКТ

Сегодня, когда современный мир переживает информационный взрыв и наступает, как принято говорить, эра новой информационной цивилизации, мы снова обращаемся к средствам музыкального искусства как способу познания и самопознания, способу формирования целостного представления об окружающей действительности, о месте человека в мире. Музыка, как один из сильнейших способов эмоционального влияния на человека, играет значительную роль в формировании личности подрастающего человека, в становлении системы его ценностей [2].

В связи с этим, возрастает роль музыкально-педагогического образования в высших учебных заведениях и профессиональной подготовки будущих учителей музыки. Профессия учителя музыки имеет основополагающее значение в учебно-воспитательном процессе общеобразовательных учреждений. Именно сегодня, в условиях неустойчивой социальной и идеологической обстановки, педагог-музыкант в урочной и внеурочной деятельности является ведущим «проводником» вечных тем человеческого бытия, запечатленных в музыкально-художественных образах и помогающих подрастающему поколению осмысливать общечеловеческие ценности.

Учитель музыки в общеобразовательном учреждении, как единственный специалист, имеющий высшее музыкально-педагогическое образование, является главным координатором всего звукового пространства современной школы. Это организация музыкального наполнения и сопровождения школьных воспитательных мероприятий гражданско-патриотической, нравственно-духовной, трудовой, эстетической, физической направленности: торжественные линейки, праздники, дискотеки, фестивали, конкурсы, спортивные соревнования, проведение «музыкальных перемен» и т. д. [1].

Роль учителя музыки является значимой и ценной в формировании и развитии целостной гармоничной личности подрастающего человека и усвоения им общечеловеческих и личностных ценностей. Поэтому сохранение, реализация и дальнейшее развитие музыкально-педагогического образования, престиж которого, к сожалению, характеризуется низким уровнем, является крайне важной задачей государственной системы профессионального педагогического образования.

На сегодняшний день в Луганской Народной Республике единственным центром профессиональной подготовки будущих учителей музыки является факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович Луганского государственного педагогического университета. Декан факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович – кандидат педагогических наук, доцент Анна Павловна Кондратенко.

Луганский государственный педагогический университет, отметивший в 2021 г. свое столетие, с 1962 г. занимается подготовкой учителей музыки к профессиональной деятельности. За долгие годы существования музыкально-педагогического направления подготовки накоплен огромный педагогический опыт, наработаны профессиональные, научные и творческие традиции.

Подготовку будущих учителей музыки на факультете музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович реализуют кафедра музыкального образования и кафедра культурологии и музыкознания. Преподаватели, работающие на кафедрах, – инструменталисты, вокалисты, дирижёры и теоретики, – по праву являются гордостью факультета. Профессорско-преподавательский состав выступает основным ресурсом образовательного процесса, поскольку состоит из высококвалифицированных специалистов, обладающих полноценными знаниями преподаваемых дисциплин, необходимыми умениями и опытом для эффективной передачи знаний студентам.

Среди них особую гордость и важность представляют имена народной артистки Украины, профессора кафедры музыкального образования *Джульетты Антоновны Якубович*; народной артистки Украины, профессора кафедры музыкального образования *Галины Николаевны Мурзай*; заслуженного артиста ЛНР, доцента кафедры музыкального образования *Сергея Сергеевича Чуйкова*; заслуженных деятелей эстрадного искусства Украины *Юрия Алексеевича и Натальи Григорьевны Коломойцевых*, доктора педагогических наук, доцента кафедры культурологии и музыкознания *Натальи Николаевны Самохиной*, кандидата педагогических наук, доцента *Елены Николаевны*

Пономаревой, старшего преподавателя кафедры, лауреата Международных и Всероссийских конкурсов исполнительского мастерства *Ольги Михайловны Соболевой* и ведущего концертмейстера *Анастасии Константиновны Апостоловой*, исполняющих обязанности заведующих кафедрой – кандидатов педагогических наук, доцентов *Ларисы Павловны Лабинцевой* и *Алины Викторовны Сергиенко* и многих-многих других [3].

Благодаря этим людям, любящим педагогическую профессию и музыкальное искусство, факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович сегодня выпускает учителей музыки широкого профиля, подготовленных к организации процесса музыкальной деятельности на уроках музыки в общеобразовательном учреждении, к проведению внеклассных и внешкольных музыкальных мероприятий, к преподаванию музыкальных учебных дисциплин в средних и высших музыкально-педагогических учебных заведениях.

В условиях становления государственности Луганской Народной Республики и возрождения национальных основ и культуры необходимо придавать особое значение музыкально-педагогической проблематике и совершенствованию данной отрасли педагогики.

Литература

1. Гордиенко Т.П. Роль учителя музыки в современном образовательном пространстве / Т.П. Гордиенко, Ю.П. Орлова //Проблемы современного педагогического образования : сб. научн. трудов. – Ялта : РИО ГПА, 2019. – Вып. 63. – Ч. 1. – С. 83–86.

2. Полякова Е.С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки : монография / Е.С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.

3. Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович. – [Электронный ресурс]. – Доступ к источнику : <http://lgpu.org/fakultet-mho>(дата обращения 11.12.2021).



МЕМУАРНЫЙ И ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ РАКУРС МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА



Алёхина Галина Викторовна
г. Луганск (ЛНР)

ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ И РАЗВИТИЯ КАФЕДРЫ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Кафедра культурологии прошла долгий путь становления и развития, начиная с момента ее образования в 1990 г. На основе решения Ученого Совета тогда еще Луганского государственного педагогического института им. Т.Г. Шевченко с учетом рекомендаций Методического совета по гуманитаризации была создана кафедра этики, эстетики и истории культуры.

Основателем кафедры и ее первым заведующим был кандидат философских наук, доцент Афонин Владимир Александрович. Сфера научных интересов ученого была направлена на исследование актуальных вопросов эстетики, этики, культурологии. Автор многочисленных научных публикаций и методических пособий, среди которых: «Эстетика – наука о прекрасном», «Культурология в вопросах и ответах», «Массовая и элитарная культура» и др. Были изданы курсы лекций по этике и эстетике, в которых автор презентовал оригинальный подход к изложению материала.

В 1991 г. кафедра получила название «Теория и история мировой и отечественной культуры», а в 1995 г. название трансформировали в кафедру культурологии.

Благодаря высокой популярности педагогического образования, в институте возникали новые направления, формировались факультеты и создавались новые кафедры. Такое развитие послужило созданию в 1998 г. на

базе Луганского педагогического института им. Т.Г. Шевченко – Луганского педагогического университета им. Т.Г. Шевченко.

В связи с широкой гуманитаризацией образования, 5 мая 2008 г. Луганский педагогический университет им. Т.Г. Шевченко приобретает статус классического университета и получает название «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко» (ЛНУ).

На кафедре культурологии одним из первых преподавал дисциплину «Мировая и отечественная культура» заведующий кафедрой – Владимир Александрович Афонин. В это же время преподаватели кафедры приступили к созданию курса «Культурология», который с 1993 г. становится нормативным для всех вузов Луганщины.

Параллельно, как продолжение и расширение курса, в качестве факультатива, был разработан курс «История религии», который с того же 1995 г. становится нормативным под названием «Религиоведение». Кафедра организовала преподавание таких курсов, как: «Культурология», «Этика и Эстетика», «Этика делового общения», «История мировой художественной культуры» и других для студентов всех факультетов и всех форм обучения.

С 1999 г. кафедру возглавлял *Воеводин Алексей Петрович* – доктор философских наук, профессор, который сформировал и возглавил культурологическую и искусствоведческую школы Луганщины. Член специализированных советов по защите докторских и кандидатских диссертаций по теории и истории искусства, глава многих экзаменационных комиссий высшего ранга, автор более 90 научных и научно-методических трудов, включая 4 научных монографии (из них 2 монографии в соавторстве) и других публикаций, в которых исследуются культурологические закономерности социальной регуляции и эстетических состояний человека.

Главные направления его научных исследований в тот период: сущность эстетического; специфичность эмоционально чувственных абстракций и обобщений; практическая типология эстетических чувств; своеобразие теоретико-эстетического знания; рационально-теоретические формы в структуре художественного сознания; эстетическая антропология; закономерности развития искусства; проблемы мировоззрения и социальной регуляции.

В дальнейшем, теоретические и практические наработки коллектива кафедры под руководством кандидата философских наук, доцента Шелупахиной Татьяны Владимировны, сделали возможным открытие в декабре 2000 г. новой тогда еще специальности – «Культурология».



Афонин В.А., Кравец Ю.А., Медков А.В., Шелюто В.М.

Деятельность преподавателей кафедры была направлена на формирование у студентов-культурологов всестороннего гуманитарного образования и серьезную философскую подготовку.

Культурологические дисциплины и уникальная образовательная программа сочетали фундаментальное культурологическое образование и практическую

подготовку специалистов, что позволило в 2004 г. открыть магистратуру по этой же специальности.

В 2004 г. с открытием специальности «Кино-, телеискусство», кафедра культурологии меняет название на кафедру культурологии и кино-, телеискусства.

Преподаватели кафедры разработали и внедрили в учебный процесс дисциплины, связанные с новой специальностью.

В разработке и преподавании дисциплин ведущая роль принадлежала *Коженовской Татьяне Александровне*, члену Союза журналистов, Лауреату журналистской премии имени Бориса Горбатова, доценту кафедры культурологии. Основные направления ее научных исследований: журналистика в мультимедийной среде, функции и методы журналистской деятельности, медиапроектирование в сфере телевидения и радио.



Сборная по футболу преподавателей ЛНУ

Преподавателями кафедры «Культурологии и кино-, телеискусства» в разное время были: Атоян Арсентий Иванович, доктор философских наук; Ирдиненко Еатерина Александровна, доктор философских наук; Даренский Виталий Юрьевич, доктор философских наук; Звонок Наталья Степановна, доктор философских наук, профессор; Зюзина

Татьяна Афанасьевна, доктор педагогических наук, профессор; Мизина Лариса Борисовна, доктор философских наук, профессор; Свидовсков Леонард

Вячеславович, председатель Республиканского Союза журналистов, заместитель директора ГТРК ЛНР, заслуженный журналист ЛНР; Шелюто Владимир Михайлович, доктор философских наук, профессор и др.

В разное время кафедру возглавляли Федь Игорь Анатольевич, доктор философских наук, профессор (2000–2013 гг.); Москалюк Валентина Михайловна, доктор философских наук, профессор (2013–2014 гг.).

В связи с государственным переворотом 2014 г. в Украине и последующими событиями, произошли изменения в составе профессорско-преподавательского контингента университета, однако, большинство преподавателей остались работать в высших учебных заведениях ЛНР. В этот сложный период кафедру возглавил кандидат исторических наук, доцент Афонин Юрий Владимирович (2014 – 2017 гг.), а затем старший преподаватель кафедры Пиченикова Светлана Григорьевна (2017 – 2020 гг.).

В 2018 году, вследствие изменения специфики специальности кино-телеискусство и расширением сферы ее деятельности, благодаря внедрению российских стандартов в учебно-образовательный процесс высшей школы ЛНР, кафедра культурологии и кино-, телеискусства стала носить название «Кафедра культурологии, экранных искусств и телевидения».

В связи с оптимизацией системы высшего образования в Луганской Народной Республике, Институт культуры и искусств имени Джульетты Якубович изменил статус и 1 сентября 2020 г. был переименован в Факультет музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович. Произошло слияние кафедр культурологии, экранных искусств и телевидения, и кафедры музыкознания и инструментального исполнительства. Вновь образованную кафедру культурологии и музыкознания возглавила кандидат педагогических наук, доцент Лабинцева Лариса Павловна.

В настоящее время на кафедре активно ведется научно-исследовательская работа по различным тематикам. Преподаватели кафедры принимают активное участие в подготовке и проведении международных, региональных и открытых научно-практических конференций, участвуют в международных конкурсах. Специалисты, подготовленные кафедрой, успешно трудятся во многих городах республики, в Российской Федерации, а также в странах ближнего и дальнего зарубежья.



Дудник Елена Владимировна
г. Луганск (ЛНР)

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ ГЛАЗАМИ СТУДЕНТОВ XX ВЕКА

Знакомство с музыкально-педагогическим факультетом у автора статьи началось в 1992 г. В то время, завершив обучение в Ворошиловградском музыкальном училище и, проработав в детской музыкальной школе №5 свой первый учебный год, я поступила на факультет музыки Ворошиловградского государственного педагогического университета им. Т.Г. Шевченко по специальности «Музыка и мировая художественная культура».

Это было чудесное время, абсолютно счастливое и восхитительное. На курсе нас было достаточно много, и поэтому создали две группы – те, кто после музыкального училища и те, кто окончил педагогическое училище.

Мы с однокурсниками очень хорошо понимали – куда мы пришли. Уже на этапе вступительных экзаменов было понятно, что на факультете работают профессионалы высочайшего класса! Ну а потом... Атмосфера высшего учебного заведения, преподаватели, лекции, индивидуальные занятия – всё вызывало восхищение и трепет. При том, что мы были не просто выпускники школ, а имели уже свой, пусть и небольшой, опыт обучения в среднем специальном учебном заведении и могли понять – что нас ожидает впереди. И в хорошем смысле слова – мы не ошиблись!

Нас окружали прекрасные преподаватели, внимательные, чуткие, но, при этом, достаточно требовательные и честные в работе. Это: декан факультета, доктор философских наук Виктория Константиновна Суханцева; кандидат педагогических наук, доцент Надежда Павловна Гвоздева; кандидат педагогических наук, доцент Светлана Владимировна Борисова; кандидат педагогических наук, доцент Владимир Николаевич Литвинов; кандидат педагогических наук, доцент Лилия Григорьевна Азарова; старший преподаватель Андрей Иванович Василенко, старший преподаватель Нина Романовна Зубкова; старший преподаватель Ольга Александровна Александрова и многие другие. Всех и не перечислить...

С каким желанием и стремлением достичь большего мы все тогда занимались! Мы могли часами увлечённо заниматься в классе индивидуальных дисциплин или до самого вечера засиживаться в читальном зале библиотеки университета, готовясь к семинарам, зачётам и экзаменам. До сих пор помнится количество тех книг, которые мы заказывали из хранилища библиотеки... Эти страницы, пожелтевшие и затёртые от времени, это ощущение бумаги под пальцами, даже запах от этих книг был особенный, настоящий...

А подготовка к тому или иному концерту, выступлению, конкурсу! Это же целое событие, часть твоей жизни, твоего окружения, бытия, твоя особенная внутренняя атмосфера, состояние какого-то предвкушения, осознание важности и нужности всего того, чем ты занимаешься!

Музыкально-педагогический факультет жил очень бурной творческой жизнью, многое происходило, многое менялось, улучшалось. Так, в 1997 г. университетом для нас были приобретены два прекрасных концертных рояля PЕТROF. О, какое же это было событие!

И незамедлительно, в последующие 1998–1999 гг. прошлого столетия были проведены два Всеукраинских конкурса исполнителей среди студентов педагогических вузов «Свято муз». На конкурсе наш факультет достойно представляли студенты Григорий Тупиков, Анна Тупикова, Елена Дудник, Татьяна Острцова, Лариса Лабинцева, Ольга Кулдыркаева, Ольга Кузниченко, Наталья Стародубцева и др. Будучи студентами и магистрантами факультета, все они стали Лауреатами и Дипломантами престижного конкурса.

Пять лет обучения (а в то время мы учились именно 5 лет) на специалитете и один год в магистратуре прошли ярко, насыщенно, интересно и очень полезно для дальнейшего профессионального становления. Огромное влияние на нас оказали окружавшие тогда нас преподаватели, которые смогли увлечь, зарядить энергией и позитивом, стремлением работать над собой, верить в себя и любить свою профессию.

После окончания магистратуры автору этих строк посчастливилось начать свою педагогическую деятельность в вузе, работая вначале концертмейстером кафедры методики музыкального воспитания, пения и дирижирования, а позже – преподавателем кафедры теории, истории музыки и музыкального исполнительства. Вот это была настоящая школа для меня как молодого специалиста! Творческая и дружелюбная атмосфера на факультете, традиция наставничества, добрые советы старших коллег, душевное участие в жизни молодого преподавателя, поддержка словом и делом – всё это заложило прочный фундамент любви и искренней преданности своему факультету, своему вузу, своей профессии.

Наш факультет постоянно расширялся, трансформировался и в 2001 г. он получает статус Института культуры и искусств. Открываются новые специальности, появились первые студенты из Китая. Большое количество одарённых студентов, их абсолютное творческое разнообразие, огромный талант, молодая и такая неуёмная, «свежая» энергия и дерзость в достижении поставленных целей послужили толчком для яркого роста, развития, в определённой степени известности нашего вуза (фото 1):



Фото 1. Преподаватели и студенты Института культуры и искусств, 2004 г.

Преподаватели чувствовали самоотдачу студентов, их желание становиться лучше, стремление заниматься своим делом и добиваться профессионального роста. Конечно же, были и свои неудачи, потери, разочарования. И это замечательно! Потому что неприятности быстро уходили, и ты понимал, что вышел на новый уровень осознания себя, на необходимость достижения новых целей, стремление покорить новые творческие вершины.

В апреле 2005 г. автор статьи был избран заместителем директора Института культуры и искусств по социально-воспитательной работе. Вначале были волнительные ощущения, поскольку осознаешь всю ответственность и сложность предстоящей работы. Но постоянное взаимодействие с молодёжью, надёжная «опора» в лице руководства вуза, коллег-преподавателей высочайшего профессионального уровня – всё это помогло быстро адаптироваться и начать плодотворно трудиться в новом для себя качестве.

Ставились амбициозные задачи по улучшению и модернизации студенческого самоуправления Института культуры и искусств (ИКИ). Но, при этом, очень многие студенты хотели проявить себя и делали это ярко, красиво, необычно, творчески неожиданно!

Существенно вырос рейтинг нашего института среди подразделений Университета, мы стали интересны окружающим нас студентам и преподавателям других факультетов. Многих наших исполнителей, из числа студентов, стали узнавать и приглашать на все важные мероприятия вуза и города. А ведь за этим стоял огромный труд самих студентов и, конечно же, их преподавателей. И тогда, и сейчас, в нынешнее время, все мы стараемся трудиться и передавать свои знания нашим студентам. И мы верим, что наш труд, наша профессия нужны людям. Потому что без творчества, без искусства, без музыки невозможно представить эту жизнь. И пусть всё самое лучшее ожидает нас впереди! А мы постараемся его достичь.





Камоликов Владимир Михайлович
г. Позитано (Италия)

ВОСПОМИНАНИЯ О ЮРИИ БОГАТИКОВЕ: ТВОРЧЕСТВО И ЖИЗНЬ

В моменты потерь талантливых и творческих людей всегда приходят разные мысли, в том числе, и не совсем весёлые. Приходит понимание, что пройден определённый этап в жизни, начинаешь подводить какие-то предварительные итоги. С высоты возраста и времени оглядываешь годы, друзей, события. Конечно, впереди ещё, дай Бог, есть время. Ну, что такое в наши дни 60! Ещё можно много сделать и «натворить»! Но, когда уходят люди, которых ты хорошо знал, и которые сыграли в твоей судьбе определённую роль, как будто и в твоей книге жизни заканчивается какая-то глава. И если бы не Юра, кто знает, как бы сложилась моя судьба...[1, с. 1].

О том, что Юрий Богатиков – замечательный певец и так довольно хорошо известно, и много написано. У него есть своё абсолютно законное и заслуженное место в истории советской эстрады (Фото 1).



Фото 1. Юрий Богатиков

Добиться такой славы и народной любви удаётся далеко не каждому. Тем более, если учесть, что в его жанре на советской эстраде конкуренция была очень велика. Ведь в одно и то же время также были очень популярны и другие прекрасные баритоны – Муслим Магомаев, Юрий Гуляев, Дмитрий Гнатюк, Иосиф Кобзон, Ренат Ибрагимов, Лев Лещенко, Леонид Сметанников, Эдуард Хиль, Виктор Вуячич.

И вспоминая те далёкие 60-тые, я возвращаюсь в свою юность.

В Ворошиловград я приехал в 1961 г. из небольшого западно-украинского города Дрогобыч Львовской области, где я родился и прожил свои первые 12 лет. Окончив среднюю школу №20, параллельно музыкальную (ДМШ № 1 по классу баяна), затем, проучившись 1 год в музыкальном

училище (по классу контрабаса), я поступил в педагогический институт (ВГПИ) на факультет музыки и пения (1968).

Хочу особо отметить, что в те годы, искусство и спорт в области были в большом почёте. Власти уделяли этому делу большое внимание. Регулярно проходили смотры художественной самодеятельности, в которые были вовлечены все предприятия и учебные заведения области. Заключительные концерты собирали большую зрительскую аудиторию, транслировались по телевидению и радио. Победители выезжали в Киев на республиканские смотры. О наиболее ярких исполнителях и коллективах писали в газетах.

И причина всего этого была одна – областью руководил человек, истинно любящий искусство и спорт – первый секретарь обкома партии Владимир Васильевич Шевченко (и как его еще называли «ВВ»). Забегая наперед, скажу, что, полюбив солиста областной филармонии Юрия Богатикова (абсолютно никому не известного) он сделал его Народным артистом УССР.

Ну, любил В.В. (*Шевченко – прим. Л.Л.*) концерты! После концерта он, обычно, заходил за кулисы и лично благодарил участников.

И вот однажды, во время подготовки одного из таких концертов, мы, как обычно, несколько дней находились на «прогонах» в ДК Ленина. Репетиции шли медленно, с остановками и перерывами, долго корректировали свет, звук, кинопроекцию и т.д. Участвовало много коллективов, народу было полно. И все, и профессионалы, и самодеятельность, должны были по несколько раз в день выходить на сцену и делать одно и то же снова и снова.

Единственный, для кого было сделано исключение – солист областной филармонии, Заслуженный артист УССР Юрий Богатиков. Вместо него на сцену выходил только инструментальный ансамбль, в сопровождении которого он выступал. И уже в самый последний момент, на так называемую, «сдачу» концерта, когда приезжала специальная комиссия во главе с секретарём обкома партии по идеологии принимать и утверждать программу, Юрий Богатиков приезжал лично. Естественно, за эти несколько дней многие знакомились. Вот так я познакомился с музыкантами ансамбля Юрия Богатикова.

А вот личное знакомство с Юрием Иосифовичем было более волнительным. Во время моего исполнительства на редком немецком электропианино, неожиданно входит Богатиков, раздражённо спрашивает меня кто я и почему нахожусь здесь. Я робко оправдываюсь, говорю, что музыкант, пришел посмотреть на новый орган. Богатиков продолжает гневно возмущаться, что здесь, мол, не выставка, и просит меня выйти из комнаты... Я, смущённый таким поворотом дел, красный как рак, направляюсь к дверям. И

вдруг мэтр неожиданно останавливает меня: «Постой-постой, а как твоя фамилия?». Я называю.

Ю. Б.: «А-а-а, ты, кажется, у нас композитор, что-то там пишешь?».

В.К.: «Вспомнил меня! Ведь он был председателем жюри на заключительном смотре школьной художественной самодеятельности области, а я там выступал со своим ансамблем и исполнялись мои песни. Фамилия у меня редкая и, видимо, ему запомнилась. А может быть, обратил внимание на песни?!»

Ю.Б.: «Ну, раз уж к нам забрёл сам «композитор», может быть, он сыграет нам что-нибудь новенькое из своих последних творений?»

А я как раз накануне сочинил новую песню. Отцу на работе кто-то из сотрудников дал стихи Расула Гамзатова «Берегите друзей». Я сел за пианино и начал играть и петь. Волновался страшно. С перепугу и от неожиданности я достаточно хорошо показал песню. Тон у мэтра сразу потеплел. А в третьем куплете он даже начал ловить мелодию и подпевать! Не успел я закончить, как он спросил, а не могу ли я сыграть ещё раз, но в другой тональности, на полтора тона ниже. Для меня это не было проблемой. Я начал играть в другой тональности, он пел на «ля-ля-ля», уже более уверенно и всё больше увлекаясь. Его неповторимый баритон звучал великолепно!

Сказал, что песня ему нравится, и он хотел бы её петь. И не мог бы я написать инструментовку для его ансамбля? Я, не веря своему неожиданному счастью, сказал, что, естественно, могу и сделаю без проблем! Затем Ю.И. Богатиков спросил, не смогу ли я сделать прямо к завтрашнему дню и принести ноты на репетицию. Я опять ответил утвердительно.

Инструментовку я написал довольно быстро, но уснуть в эту ночь не мог долго. Утром еле дождался 11-ти часов и побежал, благо я жил в пяти минутах ходьбы от филармонии. Богатикова ещё не было. Я разложил ноты музыкантам и провёл репетицию. Когда Юрий Богатиков появился, мы уже были готовы. Я дал ему клавишник, прорепетировал с ним под пианино и затем он спел уже с ансамблем.

Ю. Богатиков остался очень доволен и неожиданно предложил мне выступить с ним в концерте, который состоится послезавтра. Естественно, я согласился. Радости моей не было предела!

После оглушительного триумфа на концерте, на следующий день я по просьбе Ю.И. Богатикова вновь пришел в филармонию. Он начал подробно расспрашивать, чем я занимаюсь, что собираюсь делать в жизни дальше и затем вдруг предложил ... стать музыкальным руководителем его ансамбля! Я сказал, что с удовольствием бы, но как? Я же студент 2-го курса института,

целыми днями сижу на лекциях! Ю. Богатиков предложил мне подумать о переходе на вечернюю или заочную форму обучения.

Но родители были непреклонны – сначала диплом, потом «свободное плавание». В то время, для того чтобы успешно существовать, необходимо было иметь диплом о высшем образовании и партбилет.

... После удивительных событий, связанных с получением мною свободного посещения лекций, я стал работать в филармонии. Хочу отметить, что в те годы творческий состав Ворошиловградской филармонии был достаточно сильным. И кроме Ю. Богатикова, были и ещё несколько артистов, которые также могли бы претендовать на московскую сцену. Это и исполнительница народных песен Галина Мурзай, обладательница очень красивого, тёплого и мягкого голоса (впоследствии я работал музыкальным руководителем её коллектива, а после моего переезда в Москву, помогал ей на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады, где она пела мою песню «Женская верность» на слова Юрия Диктовича).

И Джульетта Якубович – великолепное колоратурное сопрано. Когда она пела «Ой піду я межи гори» или «Бескозырку», я всегда замирал от восторга. Очень ей благодарен, что она замечательно спела одну из моих первых песен «Весняне місто» на слова Геннадия Довнара.

Ноябрь (1970 г.) прошел умеренно – несколько концертов в области. Гастрольная поездка по Украине была запланирована только на конец января 1971 г., т.к. в декабре Ю. Богатиков с ансамблем должен был ехать в Египет в составе официальной советской делегации. Я в эту поездку уже никак не попадал, потому что документы на выезд были у всех оформлены ещё два месяца назад. И вот, когда до отъезда оставалось буквально 5 дней, меня срочно вызывают в филармонию. Говорят, что у пианиста ансамбля что-то не в порядке с документами и ему не дают разрешение на выезд. Вместо него в Египет еду ... я. В услышанное невозможно было поверить! Прекрасно зная наши суровые порядки, я был уверен, что за такой суперкороткий срок невозможно оформить кучу документов. Поэтому и заполнял, и писал, и фотографировался без всякого энтузиазма.

Пребывание в Египте я описывать не буду – это отдельный рассказ. Скажу только, что эта совершенно фантастическая поездка была большим событием в моей жизни и дала мне очень многое и для познания жизни, и для приобретения опыта работы музыканта (фото 2):



Фото 2. Египет, 1970 г. Слева направо: музыканты ансамбля: Геннадий Залинов, Николай Зеленский, Юрий Богатиков и я

Работать с Юрой было несложно; к музыкантам он относился нормально, без криков и хамства. Долго репетировать Юра не любил. Поработав не больше часа, он давал нам «ценные указания», а сам сбегал в комнатку к осветителю. Ю. Богатиков был человеком настроения. Хорошее настроение – всё хорошо, а плохое – всё плохо! [1].

Жил он в Ворошиловграде, как-то обособленно, закрыто, как-будто, не дома, а где-то в чужом городе на гастролях. Собственно, Ворошиловград и был для него чужим. До этого он жил и работал в Харькове. А пригласил его на работу в Ворошиловград и создал все условия для быстрого творческого роста Виктор Алексеевич Шистко, директор Ворошиловградской областной филармонии.

Но жизнь так складывалась, что дальнейшая настоящая творческая деятельность может быть только в Москве. Только там можно «раскрутить» песню. Ведь ещё ни один певец, артист или композитор не стал известным, выступая по Ворошиловградскому или Харьковскому телевидению (фото 3):



Фото 3. С Юрием Богатиковым на одном из концертов. 1970 г.

С годами я всё больше стал понимать бесперспективность своего существования в Ворошиловграде. С Юрием Богатиковым работы становилось всё меньше и меньше. Он часто уезжал то в Москву, то в Киев, то за границу.

Там он выступал или с большими оркестрами, или с другими местными ансамблями. А на телевидении он всё чаще стал петь под фонограмму. Кроме того, я понимал, что нужно заканчивать институт. Поэтому в один прекрасный момент я подал заявление об уходе из филармонии и вернулся в институт.

Вскоре Ю.И. Богатиков переехал в Крым и в дальнейшем, с таким же успехом, как и донецкие степи, стал воспевать степи крымские. И, конечно, Чёрное море. Но переезд этот ему дался очень трудно. Вскоре он переезжает в Крым, и мы с ним расстаемся.

Я в это время принял предложение преподавательской работы в педагогическом институте. Но чем дальше, тем больше я начинал тяготиться жизнью в Ворошиловграде. Преподавательская работа была для меня чрезвычайно скучна. Кроме того, поскольку я был художественным руководителем студенческого клуба института, от меня стали требовать интенсивной работы в институтской художественной самодеятельности, что меня никак не привлекало!

И когда мне однажды позвонил директор филармонии В.А. Шистко и предложил возглавить новый коллектив, создававшийся для Народной артистки СССР Галины Мурзай, я это предложение принял. Так я проработал в филармонии ещё год, но скучно и безнадежно!

И судьба преподнесла мне очередной подарок. После совместных новогодних концертов с московскими знаменитыми артистами – Георгием Вициным, Зоей Фёдоровой, Радой и Николаем Волшаниновыми, Андреем Вертоградовым, артистами Московского цыганского театра «Ромен», исполнителями главных ролей в знаменитом фильме «Неуловимые мстители» Виктором Косых и Михаилом Метёлкиным, другими артистами московских театров и Москонцерта, я окончательно принял решение переехать в Москву.

И сразу окунулся в другую жизнь. Началась интересная жизнь, о которой я мечтал! И там также продолжились творческие встречи с Юрием Богатиковым.

Скажу ещё, что Юра был большой мастер по разговорной части. Он много читал, в разговоре часто использовал мысли и цитаты разных «великих». Много рассуждал о человеческих ценностях, о смысле жизни, о преимуществе капитализма над социализмом. Буквально, не было тем, на которые он не мог бы обстоятельно порассуждать и сделать единственно правильный вывод. И в

концертах он обожал «пофилософствовать». Он буквально завораживал слушателя своей мягкой доверительной манерой и приятным тембром голоса.

Но хочу сказать, что, после присуждения высокого звания народного артиста СССР, Юра начал себя вести довольно странно. Поскольку по долгу своей службы я общался со многими композиторами, то, когда речь заходила о Богатикове, они рассказывали мне, что Юра, вдруг, как-то переменялся – стал подводить, т.е., просто не приходил на концерты. Можете себе представить: творческий вечер композитора, в афише стоит имя Юрия Богатикова. Концерт начинается, а Юры нет. Каково композитору, организаторам? Как выкручиваться из этой ситуации? Об этом мне говорили и А.Н. Пахмутова, и П.К. Аедоницкий, и Ю.С. Саульский. Естественно, как результат, его просто перестали приглашать. А поскольку эти же самые люди были далеко не последними и на телевидении, и на радио, то и туда он стал приглашаться всё реже и реже.

А потом грянула перестройка. Всё начало стремительно меняться. Все старались, как можно скорее, избавиться от всего того, что напоминало о советской власти и родной партии. Это коснулось буквально всего: сносили памятники; изгоняли из руководства творческих союзов признанных мастеров (Сергей Бондарчук, Лев Кулиджанов и др.). Та же участь постигла и Юру.

Новая власть – новые песни! К власти пришло новое поколение, которое уже давно исповедовало другую музыку. Все новые веяния, вольные ритмы и свободные формы, которые столько лет сдерживались и запрещались, бурным потоком хлынули на постсоветскую эстраду. Теперь всё, что поёт, танцует и крутится на сцене, стало называться шоу-бизнесом. К сожалению, Юра, впрочем, как и многие другие артисты советской эстрады, остаться в профессии никак не мог. Он ушёл вместе с советской эпохой...

Больше всего я любил в его исполнении очень тёплую и душевную песню «Давно не бывал я в Донбассе». Он пел её в каждом концерте. Пел замечательно! Он столько вкладывал в эту простую песню, что каждый раз моя душа замирала и откликалась на каждую его ноту. Вот это была его песня стопроцентно! И в ней был весь Юра!

Литература

Камоликов В.М. Давно не бывал я в Донбассе / В.М. Камоликов. [Электронный ресурс]. – Доступ к источнику: <http://www.ray-na-zemle-positano.com/bogatikov> (дата обращения 13.11.2021).



Коломойцев Юрий Алексеевич
г. Луганск (ЛНР)

ВЛАДИМИР КАМОЛИКОВ: КОМПОЗИТОР, КИНЕМАТОГРАФИСТ, ЛИТЕРАТОР

Камоликов Владимир Михайлович родился 17 октября 1949 г. в городе Дрогобыче, Львовской области (Украинская ССР). Окончил Ворошиловградский (Луганский) государственный педагогический институт, музыкально-педагогический факультет (1968–1972). По окончании – преподаватель в этом же институте.

Кроме того, В.М. Камоликов работал в Луганской областной филармонии музыкальным руководителем эстрадного ансамбля у известного советского певца, народного артиста СССР Юрия Богатикова. Затем – музыкальным руководителем ансамбля у народной артистки УССР Галины Мурзай. В 1976 – 1979 гг. работал в Донецкой областной филармонии музыкальным руководителем эстрадного ансамбля «Квартет 4 – Ю».



Владимир Михайлович Камоликов

Как вспоминает В.М. Камоликов, «60-е годы для меня – это юность, молодость, хотя родился и прожил свои первые 12 лет в небольшом западно-украинском городе Дрогобыч Львовской области» [1].

В Ворошиловград будущий композитор приехал в 1961 году, где окончил СШ № 20, и параллельно детскую музыкальную школу № 1 по классу баяна. Интересно, что, проучившись 1 год в музыкальном училище (по классу контрабаса), он поступает в педагогический институт (ВГПИ) на факультет музыки и пения (1968).

Хочется отметить, что в тот период искусство и спорт в Луганской области были в популярны. Регулярно проходили смотры художественной

самодетельности, в которых обязательно участвовали все предприятия и учебные заведения области.



Владимир Камоликов, Лилия Азарова, Олег Любченко

Масштабные заключительные концерты собирали большую зрительскую аудиторию, транслировались по телевидению и радио. Победители выезжали в Киев на республиканские смотры.

О наиболее ярких исполнителях и коллективах писали в газетах, награждали ценными подарками,

поощряли почетными грамотами.

В.М. Камоликов вспоминает, что многочисленные торжественные мероприятия, проводимые обкомом партии, обязательно заканчивались большими гала-концертами, в которых наряду с профессиональными артистами из областной филармонии и драмтеатра, участвовали и лучшие самодеятельные коллективы области. Концерты готовились очень тщательно. Все участники освобождались от работы или учёбы и дневали, и ночевали на бесконечных репетициях и «прогонах» во Дворце культуры им. Ленина.

Некоторые самодеятельные коллективы работали на достаточно высоком, можно даже сказать, на профессиональном уровне: оркестр народных инструментов под руководством заслуженного деятеля искусств УССР Георгия Андреевича Аванесова (в котором В.М. Камоликов играл долгое время); и эстрадный оркестр ДК им. Ленина под руководством Владимира Островского; и хоровые капеллы из Ворошиловграда (ДК им. Ленина, художественный руководитель В.И. Попков) и Лисичанска (под управлением И.А. Бравермана); танцевальные коллективы из Ворошиловграда (ДК им. Ленина под руководством Е.Н. Лисицына), Кадиевки, Коммунарска (под управлением Р.А. Карасёва); и цирковые коллективы ДК Строителей (Ворошиловград) и Северодонца; и вокальный ансамбль «Огонёк» Коммунарского металлургического института и многие другие.



Владимир Камоликов. Студенческие годы.

В.М. Камоликов говорит о замечательном ревью эстрадного оркестра под управлением В.Н. Островского (ДК им. Ленина, г. Ворошиловград): «Я бегал смотреть его много раз! Уровень представления по всем параметрам был столь высок, что даже впоследствии, присутствуя на многих спектаклях



Молодежный инструментальный коллектив

профессиональных коллективов, я вспоминал более высокий уровень нашей самодеятельности» [1].

Будучи учеником 8-ого класса, В.М. Камоликов впервые сочинил песню на стихи учителя по литературе Алексея Михайловича Ушакова, очень яркого и неординарного человека – «Песню об Александре Пархоменко». В то время школа №20 носила его имя. Исполнил её школьный хор под руководством замечательного педагога-музыканта Владимира Иосифовича Белостоцкого.

В 1969 г. XX в. Владимир Михайлович учился на втором курсе института и по вечерам ходил играть в оркестр народных инструментов в ДК им. Ленина. Это был замечательный коллектив, руководителем которого был Георгий Андреевич Аванесов – прекрасный музыкант и педагог. Оркестр был известен не только в области, но и на Украине, и не раз становился лауреатом республиканских конкурсов. Выступали в Киеве, даже ездили за границу – в Болгарию!

Играли в оркестре достаточно сложные произведения – финал фортепианного концерта П.И. Чайковского, Праздничные увертюры Д.Д. Шостаковича, А.Н. Холминова; Увертюру из музыки к драме Гёте «Эгмонт» Л. Бетховена и многие другие произведения.

Состав оркестра был достаточно большой, более 60 человек. Это были, прежде всего, музыканты-любители всех возрастов и профессий, и, конечно, студенты музыкальных учебных заведений города, замечательные солисты-инструменталисты и вокалисты. Одним словом, крепкий и интересный музыкальный коллектив.

Как вспоминает В.М. Камоликов: «Я додумался до совершенно авантюрной идеи – попросить ректора института Всеволода Григорьевича Пичугина предоставить мне «свободное посещение лекций». Я знал, что некоторые студенты-спортсмены, выступающие за область, имели такую негласную привилегию. Я активно участвовал в студенческой самодеятельности, был заместителем комсорга факультета и поэтому ректора знал лично. Но Всеволод Григорьевич был человек суровый, продукт своего

времени – бывший обкомовский работник, человек железной воли и стальных заявлений. Кстати, ВГПИ – Ворошиловградский Государственный Педагогический Институт, – студенты расшифровывали по-своему: Всеволода Григорьевича Пичугина Институт. Подступиться к нему было ох как не просто! И помог «его величество случай» – получилось всё совершенно неожиданно и очень смешно. Как-то мы дурачились в комнате комитета комсомола института (она находилась рядом с его приёмной). За мной кто-то погнался и я, рванув дверь, с размаху вылетел прямо... в объятия ректора, который, (это ж надо!) именно в этот момент проходил по коридору с несколькими преподавателями и проректором. Я совершенно обалдел, да и он, судя по всему, тоже. От неожиданности, ректор вдруг гаркнул на меня: «Ты что это!?!» И я, совсем ничего не соображая, вдруг, ни с того ни с сего, и ляпнул: «Хочу поговорить с Вами!» Пауза. Немая сцена. Все замерли, ожидая гневных тирад уже пришедшего в себя «вседержителя». Но на удивление, гнева не последовало. Совершенно мирным тоном ректор предложил мне зайти к нему после третьей пары и проследовал дальше по коридору. Я поднялся в приёмную, как и было велено, после третьей пары. Секретарше сказал, что Всеволод Григорьевич пригласил меня для разговора. По внутренней связи она доложила о моём приходе и затем пригласила пройти в кабинет. Ректор сидел в своём просторном кабинете в полумраке, за большим столом, заваленного кучами бумаг, и что-то читал. Свет от зелёного абажура сталинской настольной лампы делал его лицо зловеще серым, прямо как у Кощея Бессмертного! На меня – ноль эмоций! Я остановился посреди кабинета и стал ждать. Наконец он дочитал, поднял на меня свои уставшие глаза и строго спросил: «Ну что там у тебя?» Я с энтузиазмом принялся ему рассказывать о своих «композиторских успехах» и, в связи с этим, о предложении свободного посещения лекций. Всеволод Григорьевич явно не ожидал от меня такой наглости и тут уж выдал по «полной программе». И о совести моей, и о помутившемся моём рассудке, и прочих недостатках, мешающих мне адекватно оценивать происходящее. Короче, он просто выгнал меня из кабинета» [1].

После окончания института В.М. Камоликов работал преподавателем и руководителем студенческого клуба, что очень помогло в дальнейшей творческой и административной деятельности.

И с 1979 г. В.М. Камоликов переезжает в Москву и становится старшим музыкальным редактором Всесоюзного «Киноцентра» Союза Кинематографистов СССР, музыкальным руководителем театрализованного кино-представления «Товарищ кино».

Далее, с 1993 года В.М. Камоликов становится заместителем Генерального директора ТО «Шанс» (киностудия) и пишет музыку к кинофильмам: «Имени пролетариата Донбасса» (Киевская киностудия документальных фильмов, 1973 г.), «Люблю. Жду. Лена.» (киностудия имени Горького, 1983 г.), «Отряд» (Литовская киностудия, 1984 г.), к театральным постановкам и эстрадным программам: Театр имени Е. Вахтангова, Центральный театр кукол под руководством Сергея Образцова, Москонцерт, Калининградская, Донецкая и др. филармонии.

Приобретает известность как музыкальный редактор художественных фильмов: «Черный квадрат», «Королева Марго», «Графиня де Монсоро» и др.

И жизнь круто вносит коррективы – выпускник ВГПИ с 1996 года постоянно проживает в Италии. Отметим авторские концерты последних лет: Отель «Палаццо Мюрат» – «Palazzo Murat» (г. Позитано, Италия, 1997 г.), Благотворительный концерт в помощь жертвам оползня в г. Сарно (г. Позитано, Италия, 1998 г.), Рождественский концерт в базилике «Санта Трофимена» (г. Минори, Италия, 2004 г.), г. Перник (Болгария, 2008 г.) и др.

В 2008 году В.М. Камоликов приезжает в Луганск – город, с которым у него очень много связано. В своих воспоминаниях он отмечает: «Это был очень хороший, светлый момент в моей жизни, я его с удовольствием вспоминаю. Я бесконечно благодарен и очень был обрадован, приехав в Луганск, узнать, что факультет вырос в отдельный институт. Для меня это был большой и приятный сюрприз. И основа для этого была замечательная. Тогда же специализация была учительская: преподаватель музыки и пения, к концертной деятельности никого не готовили. Поэтому, естественно, уроки вокала давали только общие знания. Но, тем не менее, я понял, что такое диафрагма, что такое дыхание. И вот сейчас в Италии, когда я пою сам итальянские песни и когда я работал с итальянскими певцами, я им часто рассказывал, как нужно петь, что такое дыхание...» [2].



г. Позитано. Италия.

Напомним, что В.М. Камоликов вышел на профессиональную сцену из самодеятельности, сначала со школьной. Сколько главных, важных, очень значительных людей дал наш вуз! Невозможно всех перечислить. Невозможно представить без них свою жизнь! Она не стоит на месте... Все стремительней несется, и мы вместе с ней, за ней, с надеждой, с верой в удачу!

Литература

1. Владимир Михайлович Камоликов – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://kino-ccsr.net/publ/10-1-0-31270>(дата обращения 11.10.2021).

2. Мои песни.– [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<https://www.ray-na-zemle-positano.com>(дата обращения 12.09.2021).





Пилавова-Слюсарева Лариса Шаликовна
г. Луганск (ЛНР)

МИХАИЛ МОРДКОВИЧ: СЛУЖЕНИЕ ИСКУССТВУ



Михаил Квинтилианович Мордкович родился в Луганске 18 мая 1947 г.

Мама Михаила Квинтилиановича – санитарный врач – неплохо музицировала на фортепиано, бабушка его владела способностями исполнения песен. То есть, в семье превалировала атмосфера «музыкального удовольствия» – особый подъём, испытываемый членами её от общения с музыкой. Потому и начал обучение Михаил в Луганской детской музыкальной школе №1, попав сразу же к двум замечательным педагогам, заложившим неистребимую любовь к музыке, ощущение радости и эмоционального богатства музыки: Виктории

Михаил Мордкович

Ильиничне Смоленской и Марии Алексеевне Гаммерштейн.

В 15 лет Михаил Мордкович поступает на двухгодичные курсы преподавателей фортепиано при музыкальном училище, ибо сам владел этим инструментом в этом возрасте весьма и весьма недурно. Одновременно областным управлением культуры был направлен на работу в музыкальную школу в ... Марковку. Занятия были один раз в две недели. А каким образом пятнадцатилетнего мальчишку, ещё и без паспорта, управление культуры направило преподавать музыку в отдалённейший сельский район – для самого М.К. Мордковича – загадка до сих пор! Но, тем не менее, с благодарностью вспоминает Михаил начальника этого управления – К.А. Алентьеву, которая, фактически, и дала ему путёвку в жизнь.

Михаил Квинтилианович вспоминал: «Я думаю, что это был героический поступок моей мамы, которая, как сейчас принято говорить «вышла» на высокое начальство и попросила устроить мне «шоковую терапию». Пятнадцать лет – всегда «трудный» возраст, друзья, босяцкая

«привокзальная» улица Кирова (когда услышал впервые песню Гарика Кричевского «Привокзальная» – так и понял – это и про меня тоже).

Клавдия Александровна видимо хорошо понимала жизнь, она сказала маме: «Приведите его, я должна на него посмотреть». Я хорошо помню, когда я вошёл в её кабинет, она очень внимательно и строго посмотрела на меня, потом рассмеялась и сказала: «Хороший мальчик, он справится». Да, «мальчик» был под два метра ростом, и, действительно справился. Сегодня – каменнобродский подросток, а завтра – я учитель. До сих пор учили меня, а буквально через неделю должен буду учить я. Не знаю, как так вышло, но я сразу стал взрослым. Непонятно откуда вошла в меня ответственность, не знаю.

Директором Марковской музыкальной школы был тогда Владимир Васильевич Чесноков – баянист, выпускник Луганского музыкального училища, грамотный музыкант и, вместе с тем, простой и душевный человек. На два года он буквально стал мне товарищем и старшим братом, многому меня научил, и по работе, и по жизни. После он пригласил меня работать вместе с ним в Станично-Луганскую музыкальную школу и пять лет на казацкой земле я открывал детям двери в мир музыки. Вот такая история» [1].

А дальше было Луганское музыкальное училище, дирижёрско-хоровой факультет, имея опыт преподавательской работы по фортепиано, теории музыки и аккомпанементу хору. После окончания училища в 1969 г., он поступает в Ворошиловградский педагогический институт им. Т.Г. Шевченко. На специальность «Музыка и пение». С особой благодарностью вспоминает он Владимира Владимировича Голованова и Татьяну Алексеевну Топунову.

Потом были годы трудовой деятельности на этом поприще – специалиста в области теории и практики музыкального искусства: преподаватель Луганского культурно-просветительного училища, музыкант оркестра Луганского государственного цирка, дирижёр-наставник Луганского областного объединения музыкальных ансамблей, начальник информационно-рекламной службы коммерческой фирмы «ІРА».

Уже позже М.К. Мордкович реализовывал себя в музыкальных коллективах В. Сидорова, Г. Григорьева, А. Когана, в ансамбле «Искатели». Музыки было много, увлекался «Битлз», джазом, музицировал.

С 1994 г. по настоящее время он – руководитель музыкальной частью Луганского академического областного русского драматического театра имени Петра Луспекаева. За годы работы в театре М.К. Мордкович создал студию театральной музыки с применением новейших компьютерных технологий, зарекомендовал себя как талантливый музыкант и композитор. Он имеет прекрасное чувство авторского замысла, умеет точно создать музыкальную

партитуру спектакля, всегда помогает раскрытию идеи и главного конфликта пьесы и соответствует замыслу режиссера-постановщика. М.К. Мордковичу присуще умение уловить нерв спектакля. Многие спектакли театра идут с оригинальной музыкой Михаила Квинтилиановича, к тому же, он – высокопрофессиональный аранжировщик. В работе над вокальными номерами М.К. Мордкович не только требователен к исполнителям, но и помогает им расширить свои вокальные возможности, адаптирует музыкальные номера под их голосовые данные. Он тонко чувствует эмоциональные акценты персонажей спектаклей, предоставляет многоцветную окраску какой-либо музыкальной темы.

М.К. Мордкович прекрасно знает литературу и обладает писательским даром. В театре много лет шел спектакль «Остров сокровищ», к которому композитор не только написал оригинальную музыку, но еще является и автором инсценировки одноименной повести Р.Л. Стивенсона. При создании музыкальной феерии «Ассоль» он был соавтором текстов-зонгов почти всех персонажей, что позволило создать гармоничное музыкальное пространство спектакля, насыщенное романтикой и ощущением любви. Спектакль «Иудушка» Луганского русского театра, с отмеченным в нём музыкальным оформлением Михаила Мордковича, получил «Гран-При» на фестивале «Классика сегодня» в Нижнем Новгороде.

М.К. Мордкович – человек с активной гражданской позицией. Он является автором гимнов города Луганска, Луганского национального аграрного университета. Сегодня музыка, созданная М.К. Мордковичем, звучит в более чем 80 спектаклях, которые ставились на сценах ЛНР, Украины и России (Хабаровск, Великий Новгород, Казань, Брянск, Новошахтинск). Отметим, что М.К. Мордковичу присуще тонкое чувство юмора, честность и открытость. Благодаря этим качествам он пользуется уважением в коллективе.

За многолетнюю плодотворную творческую работу, значительный вклад в развитие культуры Луганщины М.К. Мордкович в 2007 г. был награжден Грамотой Луганской облгосадминистрации, в 2009 году – Грамотой Министерства культуры, спорта и молодежи, Благодарностью Луганского городского головы и Почетной грамотой обкома профсоюзов работников культуры за добросовестный труд и высокий профессионализм.

Литература

1. Творческий портрет композитора Мордковича М.К. – [Электронный ресурс]. – Доступ к источнику: <http://mspu.org.ua/pulicistika/3056-tvorec-muzyki.html>(дата обращения 09.09.2021).

Сведения об авторах

Алехина Галина Викторовна – старший преподаватель кафедры культурологии и музыкознания ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». *Выпускник ЛГПУ имени Тараса Шевченко 1996 г.* Преподает в ЛГПУ с 1999 г.

Анпилогова Татьяна Юрьевна – кандидат исторических наук, доцент, и.о. заведующего кафедрой истории Отечества, ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». *Выпускник ЛГПУ имени Тараса Шевченко 2003 г.* Преподает в ЛГПУ с 2005 г.

Божко Елизавета Анатольевна – преподаватель кафедры дополнительного образования детей и взрослых ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». *Выпускник Института культуры и искусств 2010 г.* Преподает в ЛГПУ с 2010 г.

Василенко Андрей Иванович – преподаватель теоретических дисциплин ГУ «Музыкальная школа эстетического воспитания №2 г. Луганска». *Выпускник музыкально-педагогического факультета 1980 г.* Преподавал в ЛГПУ с 1980 г. до 2015 г.

Дрепина Ольга Борисовна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», руководитель научно-образовательного центра художественно-эстетического воспитания ФМХО имени Джульетты Якубович. *Выпускник музыкально-педагогического факультета 1979 г.* Преподает в ЛГПУ с 1981 г.

Дудник Елена Владимировна – старший преподаватель кафедры культурологии и музыкознания ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». *Выпускник Института культуры и искусств 1998 г.* Преподает в ЛГПУ с 1999 г. Заместитель директора Института культуры и искусств по социально-воспитательной работе (2005–2012; 2017–2018 гг.).

Камоликов Владимир Михайлович – композитор, актер. Член авторских обществ РАО (Российское авторское общество) и S.I.A.E. (Итальянское авторское общество). *Выпускник музыкально-педагогического факультета 1972 г.* Преподавал на кафедре музыки и пения с 1972 по 1973 гг.

Коломойцев Юрий Алексеевич – Заслуженный артист эстрадного искусства Украины, старший преподаватель кафедры культурологии и музыкознания ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». Преподает в ЛГПУ с 2017 г.

Кондратенко Анна Павловна – декан факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», кандидат педагогических наук, доцент. *Выпускник ЛГПУ имени Тараса Шевченко 1997 г.* Преподает в ЛГПУ с 2003 г.

Лабинцева Лариса Павловна – кандидат педагогических наук, доцент, и.о. заведующего кафедрой культурологии и музыкознания ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». *Выпускник факультета музыки 1999 г.* Преподает в ЛГПУ с 2000 г.

Петченко Анатолий Федорович – кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологии и музыкознания, Почетный профессор ГОУ ВО

ЛНР «ЛГПУ». Преподает в ЛГПУ с 1970 г. Декан факультета музыки с 1995 по 1997 г.

Пилавова-Слюсарева Лариса Шаликовна – старший преподаватель кафедры культурологии и музыкознания ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». Преподает в ЛГПУ с 2001 г.

Пономарева Елена Николаевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологии и музыкознания ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». Преподает в ЛГПУ с 2006 г.

Самохина Наталья Николаевна – доктор педагогических наук, доцент кафедры культурологии и музыкознания ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». Преподает в ЛГПУ с 1996 г.

Сиренко Татьяна Николаевна – старший преподаватель кафедры музыкального образования ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». *Выпускник музыкально-педагогического факультета 1970 г.* Преподает в ЛГПУ с 1970 г.

Соболева Ольга Михайловна – старший преподаватель кафедры культурологии и музыкознания ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». *Выпускник Института культуры и искусств 2001 г.* Преподает в ЛГПУ с 2002 г.

Фалина Надежда Павловна – преподаватель кафедры культурологии и музыкознания ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». *Выпускник Института культуры и искусств 2009 г.* Преподает в ЛГПУ с 2010 г.

Федорищева Светлана Павловна – кандидат педагогических наук, доцент, и.о. заведующего кафедрой дополнительного образования детей и взрослых, Почетный профессор ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». Преподает в ЛГПУ с 1989 г.

Харченко Владимир Григорьевич – старший преподаватель кафедры музыкального образования ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». *Выпускник музыкально-педагогического факультета 1970 г.* Преподает в ЛГПУ с 1977 г.

Юргайте Евгения Александровна – преподаватель кафедры культурологии и музыкознания ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». *Выпускник факультета музыки 1999 г.* Преподает в ЛГПУ с 2017 г.



Научное издание

Коллектив авторов

***МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ:
ГОДЫ, СОБЫТИЯ, ЛЮДИ***

Сборник научных и публицистических работ

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленной информации

Ответственный за выпуск:
Л.П. Лабинцева

Компьютерный макет *М.В. Вечерова*

Подписано в печать 21.02.2022 г. Бумага офсетная.
Формат 60×84/8. Гарнитура Times New Roman.
Печать ризографическая. Усл. печ. л. 16,97. Тираж 50 экз. Зак. № 16.

Издатель
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
«Книга»

ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011. Тел./факс: (0642) 58-06-20.
e-mail: knitaizd@mail.ru