

Образование Луганщины: теория и практика

ПЕДАГОГ РЕСПУБЛИКИ – СОВРЕМЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Научно-методический журнал

№ 5(24)



КНИГА

Образование Луганщины: теория и практика

ПЕДАГОГУ РЕСПУБЛИКИ — СОВРЕМЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Научно-методический журнал № 5(24), 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Профессиональное образование

Анпилогова Т.Ю. Развитие историко-краеведческой деятельности студенчества в условиях трансформации высшей школы (1930-е – начало 1950-х гг.).....	2
Верех-Белоусова Е.И. Роль высшей школы в формировании культуры безопасности жизнедеятельности в современных условиях.....	7
Карпов В.В. Культура безопасности и ее формирование у бакалавров техносферной безопасности.....	10
Клименко И.В. Актуальные проблемы подготовки специалистов адаптивной физической культуры.....	15
Писаный Д.М. Уроки Дебальцевской операции 2015 г., патриотическое воспитание и социокультурная идентичность учащейся молодежи: аксиологический аспект.....	19
Студеникина В.П. Тенденции развития дополнительного профессионального педагогического образования Луганской Народной Республики.....	23
Якименко Л.Н., Шевченко Н.М. Формирование познавательных универсальных учебных действий старшеклассников средствами проектной деятельности (на материале исторического краеведения).....	28
Жадан Р.В. К проблеме формирования педагогического артистизма будущих учителей музыки в процессе профессиональной подготовки.....	32
Скрыпник А.В. Приобщение к национальным традициям и ценностям православия на примере жизни святого благоверного великого князя Александра Невского.....	35
Черная Е.В. Особенности формирования читательской компетентности учащихся начальной школы.....	41

Методика и опыт

Чикина Ю.Ю. Игра-викторина по географии «Рельеф России».....	47
Андиева Ю.Р. Учебный проект по географии как средство формирования универсальных учебных действий.....	52
Бичева Е.А. «Страницы семейной гордости...».....	57
Свинарева Л.В. Развитие коммуникативной компетентности педагога СПО.....	61
Сурмак Л.И. План-конспект урока по литературному чтению.....	63
Тесля М.Н. План-конспект урока по всеобщей истории.....	66
Федькина Ю.А. План-конспект урока по английскому языку.....	70

Научно-методический журнал
издается с сентября 2017 года, выходит раз в два месяца
Подписной индекс 91168
Главный редактор Марфина Ж.В.
Выпускающий редактор Калинина Г.Г.
Ответственный секретарь Шкуран О.В.
РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Дятлова Е.Н.,
Загашгоков А.Х., Полупаненко Е.Г., Ротерс Т.Т.,
Санченко Е.Н., Студеникина В.П., Турянская О.Ф.

Учредитель ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», сайт: www.lgpu.org
Свидетельство о регистрации Серия № ПИ 000162
от 19 октября 2020 г.
Издатель ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» «Книга»,
тел. (0642)58-03-20; сайт: knita.lgpu.org
Подписано в печать 29.10.2021. Формат 60x84 1/8.
Усл. печ. л. 9,30. Тираж 100 экз. Заказ № 102.
Адрес учредителя, издателя, типографии:
ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011.

Печатается по решению ученого совета Луганского государственного педагогического университета
(протокол № 2 от 24 сентября 2021 г.)

Издание включено в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (приказ МОН ЛНР № 911-од от 10 октября 2018 года);
Издание включено в РИНЦ.



Якименко Людмила Николаевна,
доцент кафедры начального образования
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
кандидат филологических наук, доцент
yakimenkol@list.ru

Шевченко Наталья Михайловна,
учитель истории
ГОУ ЛНР «Луганский экономико-правовой
лицей-интернат имени героев «Молодой
гвардии»
shevchenkonm@bk.ru

УДК [379.5.091.313:908]:373.5.015.3

Формирование познавательных универсальных учебных действий старшеклассников средствами проектной деятельности (на материале исторического краеведения)

Авторы статьи актуализируют проблему формирования у старшеклассников универсальных учебных действий средствами школьных предметов, среди которых история, а также историческое краеведение, литературное краеведение. Учитывая психолого-возрастные особенности детей указанного возраста, для формирования познавательных универсальных учебных действий можно использовать метод проектов, проектную деятельность в целом, позволяющие ученикам проявить самостоятельность, креативность, настойчивость в овладении знаниями, сформировать у них познавательный интерес, воспитать патриотизм, живость ума, уверенность в себе. Исследователями описан проект по историческому краеведению, способствующий частичному решению этой методической и дидактической проблемы.

Ключевые слова: познавательные универсальные учебные действия, метод проектов, проектная деятельность старшеклассников, историческое краеведение.

The authors of the article actualize the problem of the formation of universal educational actions among high school students by means of school subjects, including history, as well as historical local lore, literary local lore. Taking into account the psychological and age characteristics of children of this age, for the formation of cognitive universal educational actions, it is possible to use the project method, project activity in general, allowing students to show independence, creativity, perseverance in mastering knowledge, form their cognitive interest, foster patriotism, mental alertness, self-confidence. The researchers described a project on historical local lore that contributes to the partial solution of this methodological and didactic problem.

Key words: cognitive universal educational actions, project method, project activity of high school students, historical local lore.

Метод проектов как метод планирования целесообразной (целенаправленной) деятельности в связи с решением учебных задач в реальных жизненных обстоятельствах был предложен Дж. Дьюи в конце XIX века в США как «метод проблем». Этот метод развивался в педагогических взглядах и апробировался в экспериментальной работе в рамках гуманистического направления в философии и образовании. В основе

метода проектов лежат концепции обучения путем «действия» и «свободного воспитания», идеи построения обучения на активной основе через целесообразную деятельность учащихся в соотношении с личным интересом [7, с. 78].

Сам термин «метод проектов» впервые появился в 1908–1910 гг. в отчетах массачусетских школьных органов и был заимствован из агрономической литературы. Дж. Дьюи, внедряя в

систему образования свой метод, сделал попытку помочь ученикам развить свои способности благодаря сотрудничеству в работе над определенной проблемой при условии коллективного поиска и создания коллективного проекта. Очень важно было стимулировать личную заинтересованность ребенка в получении знаний, доказать, что полученные умения и навыки могут ему понадобиться в жизни. Ученики приобретали практический опыт и знания в процессе планирования и реализации учебных задач, которые постепенно усложнялись [4, с. 95].

Одному из последователей Дж. Дьюи, профессору В. Килпатрику, удалось усовершенствовать систему работы над проектами, теоретически обосновать метод, исходя из принципа «воспитание – это и есть жизнь, а не подготовка к жизни»; предложить первую классификацию проектов (проекты потребительские, проекты решения проблем, проекты-упражнения). Под проектом в то время имелся в виду целевой акт деятельности, в основе которого лежал интерес ребенка [2, с. 23].

Профессор С. Коллингс также теоретически обосновал метод проектов, предложил для содержательного наполнения школьной деятельности детей интересные и плодотворные темы для исследования; обосновал собственную классификацию проектов (игровые, экскурсионные, трудовые), а в его книжке «Опыт работы американской школы по методу проектов» был дан обобщающий обзор опыта преподавания по методу проектов в экспериментальной школе в течение четырех лет [4, с. 96].

В России идея внедрения метода проекта привлекла внимание отечественных педагогов уже в начале XX века (Б.В. Игнатъев, М.В. Крупеник, С.Т. Шацкий, В.Н. Шульгин и др.), но в советский школе от нее отказались и вернулись только в конце 90-х гг. XX века [1, с. 65].

В многочисленных исследованиях (С.И. Горлицкая, В.В. Гузеев, И.А. Зимняя, А.П. Зольников, Е.Н. Киселёва, Р.Н. Курбатов, А.А. Малкова, Н.В. Матяш, Н.Ю. Пахомова, Е.С. Полат) указывалось на то, что после успешного применения метода проектов у учащихся улучшается мотивация к обучению и повышается уровень учебных достижений. Также такая форма работы помогает частично реализовать программу ранней профориентации учащихся, чтобы в будущем выпускники сознательно выбрали профессию и учебное заведение [3, с. 53].

Сегодня в педагогической и методической науке проект рассматривается и как метод, и как прием, как инновационная технология и как средство обучения. Но в целом можно говорить

о том, что при обучении истории в урочной и во внеурочной деятельности метод проектов оправдывает себя с точки зрения высокой эффективности и результативности в формировании универсальных учебных действий старшеклассников [5, с. 143].

Поскольку обучение – это социальная активность, которая происходит в рамках ученических групп, культуры и прошлого опыта, через проектное обучение ученики имеют возможность использовать не только знания по учебным дисциплинам (предметные результаты обучения), но и учиться вести переговоры, принимать общие решения, нести ответственность в соответствии с ролью в учебной команде и вместе интерпретировать результаты своей деятельности (метапредметные и личностные результаты обучения). Это также дает возможность учителям увидеть учеников в новом свете, помогать им развивать врожденные способности [6, с. 42].

Кроме того, часто проектное обучение реализуется через междисциплинарные связи, выходящие за пределы программы одного конкретного предмета. Это значительно расширяет возможности учителя и способствует развитию его креативности, а ученики на себе ощущают все преимущества метода проектов. Речь идет о том, что традиционная классная комната превращается для них в открытое учебное пространство, в котором ученики сами регулируют темп работы (формируются регулятивные УУД, в том числе и с помощью технологии тайм-менеджмента); в процессе выполнения ими проекта возникает потребность в самообучении и самосовершенствовании, активном контактировании друг с другом, общении, которое не запрещается учителем, а наоборот, поощряется (формируются коммуникативные УУД); обучение на основе запоминания и повторения переходит к интеграции, открытию и презентации приобретенных знаний (происходит развитие креативных способностей старшеклассников и их личностных УУД); учащиеся имеют возможность проходить все этапы производства: от идеи, создания модели будущего продукта до его реализации (формируются познавательные УУД) [10].

Современные ученые определяют структуру и этапы создания проекта как «5П»: проблема – проектирование – поиск решения – продукт – презентация. В качестве еще одного компонента некоторыми учеными указывается портфолио – папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта (черновики, дневные планы, отчеты).

Проекты, предлагаемые к разработке на уроках истории, можно разделить на несколько

видов: исследовательские, творческие, игровые, информационные, практико-ориентированные [7, с. 65].

Учитывая все преимущества использования метода проектов в практике современной школы на всех ее ступенях, мы считаем, что активное внедрение этого метода на уроках истории и во внеурочной деятельности по историческому краеведению позволит сформировать у старшеклассников в первую очередь познавательные универсальные учебные действия (УУД) [10].

Под познавательными УУД, вслед А.Г. Асмоловым, П.Я. Гальпериным, В.В. Давыдовым, Н.А. Лошкаревой, С.В. Чоповой, Т.М. Шаховой и др., мы понимаем «систему способов познания, обеспечивающую интеллектуальное развитие обучающегося, который учится учиться, чтобы применять полученные знания на практике, владеть навыками познавательной рефлексии, осознавать совершаемые действия, оценивать свои результаты, устанавливать границы своего знания и незнания, ставить перед собой новые познавательные задачи и искать средства их достижения для решения разнообразных проблем в реальных жизненных ситуациях, в том числе и с целью получения практико-ориентированного результата освоения ООП» [9].

Познавательные УУД дифференцируются на: информационно-аналитические познавательные действия (извлечение необходимой информации из текста, определение второстепенной и основной информации; моделирование; структурирование полученной информации; нахождение связей и отношений с другими объектами; владение информацией, необходимой для конкретной деятельности; построение высказываний в устной или письменной форме), проблемно-постановочные познавательные действия (формулирование проблемы, определение условий деятельности; самостоятельный поиск решения проблемы, последовательности необходимых для ее решения действий), логические познавательные действия (владение логическими операциями (анализом, синтезом и др.); выведение необходимых следствий; умение находить причинно-следственные связи; построение логической цепи рассуждения, доказательства) [9].

Формированию практических всех видов познавательных УУД была подчинена реализация проекта по историческому краеведению под названием «Жизнь и деятельность Климента Ворошилова», который осуществляли старшеклассники ГОУ ЛНР «Луганский экономико-правовой лицей-интернат имени героев «Молодой гвардии».

Напомним, что в центре Луганска стоит памятник Клименту Ворошилову (открыт мо-

нумент 4 февраля 1981 года): всадник в строгой солдатской форме на могучем коне. Буденовка-богатырка указывает на то, что исторический деятель принадлежал к бойцам рабоче-крестьянской Красной армии периода Революции 1917 года и Гражданской войны. Этот монумент не случайно возвышается над Луганском: город дважды за XX век носил имя Ворошилова – Ворошиловград: на протяжении 1935–1958 гг. и 1970–1990 гг. Учитель вместе с обучающимися задается вопросом: «Кто же он – Климент Ворошилов: видный государственный деятель, «первый Маршал», кумир целого поколения героев Гражданской войны или посредственный, плохо образованный псевдо-политик, безликий сподвижник тирана Сталина?» Ответ на этот сложный вопрос старшеклассники давали в процессе реализации проекта, используя, в первую очередь, краеведческие материалы.

На практике при освоении «метода проектов» были учтены следующие принципы: во-первых, важно придерживаться дидактического принципа доступности, что дает возможность внедрить идею усложняющегося проекта; во-вторых, опираясь на межпредметные связи, нужно осуществлять на практике интегрированный учебный проект; в-третьих, постоянный обмен ролями среди участников проекта внутри одной группы позволяет ученикам приобретать опыт руководителя в одном проекте и опыт исполнителя – в другом, что, в конечном счете, дает возможность осуществить принцип смены деятельности, освоения различных видов деятельности, развития по спирали от репродукции и исполнительства до самостоятельного творчества; принцип учёта личностных особенностей должен учитываться через постоянное создание сменных пар, малых групп, разновариантных групп (гомогенные, гетерогенные, смешанные, «мобильные», по случайному признаку, группы по интересам и др.). При групповой работе может быть применен прием «интеллектуального спонсорства» (согласно терминологии А.С. Белкина), а также рекомендуем «Школу консультантов» (в случае реализации нашего проекта это были ученики, которые уже принимали участие, и довольно успешное, в разработке другого проекта, посвященного тридцатилетию вывода советских войск из Афганистана, «Не умолкает звон колоколов Афганистана»).

Среди организационных условий следует назвать создание ситуаций успеха и запланированные в учебном расписании «проектные дни»: время для самостоятельной работы обучающихся в библиотеках (лицейной библиотеке, Луганской молодежной библиотеке, главной ЛРУНБ

им. М. Горького), посещения музея города Луганска, Луганского краеведческого музея, Музея истории и культуры города Луганска, памятных мест в городе (сквер им. Ворошилова, памятные таблички на домах, где был штаб 5-ой армии, которой командовал К. Ворошилов, памятник К. Ворошилову, проходная ПАО «Лугансктепловоз», ранее – Ворошиловградский тепловозостроительный завод и др.).

Использовались также следующие формы работы: 1) интервьюирование обучающихся лица и жителей города по вопросам, связанным с жизнью и деятельностью Климента Ворошилова, чтобы определить уровень знаний старшего и молодого поколения; 2) беседы, викторины на уроках истории Отечества, касающиеся истории города Ворошиловграда (Луганска) и Донбасса в целом в периоды Гражданской войны, Великой Отечественной войны, послевоенного восстановления, чтобы старшеклассники в первую очередь ориентировались в историческом контексте, на фоне которого рельефно проступает личность Климента Ворошилова; 3) исследовательская деятельность четырех групп обучающихся, которые работали в разных направлениях: первая группа работала с краеведческой литературой, в которой описаны страницы истории края, связанные с именем К. Ворошилова; вторая – собирала фольклорные и литературные тексты (анекдоты, песни, стихи), мемуары, в которых встречалось имя К. Ворошилова; третья – снимала сюжет-интервью; четвертая – снимала фильм-экскурсию по памятным местам Луганска, связанным с именем Ворошилова; коллективные творческие дела – обобщение собранного материала, результатом чего стало написание сценария открытого мероприятия «Ворошилов: взгляд из современности», краеведческие выставки; виртуальная экскурсия по памятным местам.

Завершением работы над проектом по историческому краеведению «Жизнь и деятельность Климента Ворошилова» стало открытое мероприятие для учителей, обучающихся лица и гостей, которые с удовольствием и нескрываемым интересом окунулись в эпоху Гражданской войны и Великой Отечественной войны, узнали много нового о родном крае, каждый для себя определился с тем, кем был для современников и остается для потомков Климент Ворошилов под напевы песни «Там вдали у реки...».

Таким образом, практическая реализация проекта по историческому краеведению «Жизнь и деятельность Климента Ворошилова», завершившаяся публичной презентацией результатов исследования старшеклассников, доказала эффективность использования метода проектов для

формирования познавательных универсальных учебных действий обучающихся. Перспективу дальнейших исследований видим в том, чтобы создать фильмотеку по другим известным личностям родного края как результат интеллектуальной, исследовательской, творческой деятельности старшеклассников в рамках реализации проектов по историческому краеведению.

Список литературы

1. **Александрова Е.С.** Педагогическое проектирование как средство ценностного согласования во взаимодействии субъектов образовательного процесса : дис. ... канд. пед. наук / Е.С. Александрова. – СПб., 2000. – 220 с.
2. **Гнатышина Е.А.** Инновационные процессы в образовании : коллективная монография / Е.А. Гнатышина [и др.]. – Челябинск : Цицеро, 2016. – 210 с.
3. **Зайцев В.С.** Метод проектов как современная технология обучения: историко-педагогический анализ / В.С. Зайцев // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2017. – № 6. – С. 52–61.
4. **Морозова М.М.** «Метод проектов» – история и современность / М.М. Морозова // Младший школьник: воспитание, развитие : материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Ульяновск : УлГПУ, 2003. – С. 93–97.
5. **Морозова М.М.** Психолого-педагогические аспекты использования метода проектов / М.М. Морозова // Психолого-педагогическая поддержка участников образовательного процесса : материалы Всероссийской научно-практической конференции (27–28 ноября 2003 г.). – Чебоксары, 2004. – С. 143–145.
6. **Пахомова Н.Ю.** Метод учебного проекта в образовательном учреждении : учеб. пособие для учит. и студ. пед. вузов / Н.Ю. Пахомова. – М. : АРКТИ. – 2003. – 110 с.
7. **Полат Е.С.** Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие / Е.С. Полат. – М. : Академия, 2005. – 272 с.
8. **Чопова С.В.** Формирование познавательных универсальных учебных действий учащихся профильных классов [Электронный ресурс] / С.В. Чопова. – Режим доступа: <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-formirovanie-poznavatelnyh-universalnyh-uchebnyh-deystviy-ucha-schihsya-profilnyh-klassov#ixzz6j5jBRJuF>
9. **Чуланова И.А.** Нормативный контекст определения «познавательные универсальные учебные действия» / И.А. Чуланова, Т.И. Черня-

ева // Современные проблемы науки и образования: электронный журнал. – 2014. – № 6. – Режим доступа: <https://www.scienceeducation.ru/ru/article/view?id=16398>.

10. Чуланова И.А. Развитие познавательных универсальных учебных действий в усло-

виях лицейского образования [Электронный ресурс] / И.А. Чуланова // Фундаментальные исследования. – 2015. – № 22. – С. 406–410. – Режим доступа: <https://mvw.fundamental-research.ru/ru/article/view?id=36828>



Жадан Руслан Витальевич,
преподаватель кафедры
музыкального образования
ФМХО имени Джульетты Якубович
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
bernar9583@gmail.com

УДК 37.011.3-061 : 65

К проблеме формирования педагогического артистизма будущих учителей музыки в процессе профессиональной подготовки

В статье рассматривается проблема формирования педагогического артистизма будущих учителей музыки. Определено, что развитие педагогического артистизма у будущих учителей музыки способно в определенной степени удовлетворить те требования современной учебной парадигмы, касающиеся развития творческой индивидуальности педагога, формирования его индивидуального стиля деятельности и способности к диалогическим формам обучения.

Ключевые слова: музыкальное образование, профессиональная подготовка, будущие учителя музыки, артистизм педагога, педагогический артистизм.

The article deals with the problem of the formation of pedagogical artistry of future music teachers. It has been determined that the development of pedagogical artistry for future music teachers is able to meet the requirements of the modern educational paradigm regarding the development of the teacher's creative individuality, the formation of his individual style of activity and the ability to dialogical forms of learning.

Key words: music education, professional training, future music teachers, teacher's artistry, pedagogical artistry.

Роль личности учителя в учебном процессе трудно переоценить, поскольку именно от него во многом зависит успешное освоение учащимися дисциплины и овладение необходимым уровнем знаний. Ведь известно, что обычно отношение к учителю учащиеся склонны переносить на предмет, который он преподает.

Успешная реализация процесса музыкального образования в школе зависит от применения учителем музыки на уроке артистических и педагогических умений, в частности, с помощью художественного слова, эмоционального воздействия (то есть эмоционального перевоплощения во время урока в зависимости от его драматургии), чтобы направить свои усилия на формирование эмоционально-образного состояния учащихся. Поэтому учителю следует развивать такие качества, как педагогическая интуиция, способность к импровизации, внешняя выразительность, эмпатийность и т.п.

В системе профессиональной подготовки будущих учителей музыки, где приоритетным считается овладение методическим комплексом знаний и умений, все большее внимание уделяется развитию таких профессионально важных качеств, как способность к саморегуляции психических процессов, вербальной и невербальной коммуникации, эмоциональности, естественности в поведении и общении, эмпатии, а также формированию творческой индивидуальности учителя, реализации его педагогических способностей и развитию индивидуального начала – педагогического артистизма [6, с. 8].

Педагогический артистизм – это феномен, проявляющийся с разной степенью активности на всех стадиях процесса музыкально-педагогического творчества. Если изначально он выступает как качество личности, то по мере накопления опыта и совершенствования профессиональной деятельности учителя музыки интегрирует все