

# Образование Луганщины: теория и практика

ПЕДАГОГ РЕСПУБЛИКИ – СОВРЕМЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Научно-методический журнал

№ 2(21)



В ГОУ ВО ЛНР  
«ЛГПУ»

2021



## Фестиваль науки в ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

Дни науки впервые прошли в Луганском государственном педагогическом университете в формате фестиваля.

Мероприятия проходили во всех структурных и обособленных подразделениях с 5 по 16 апреля 2021 года.

Профессорско-преподавательский состав, молодые ученые и студенты вуза продемонстрировали свой научный потенциал, поделились наработанным опытом и достижениями в исследовательской деятельности.

Фестиваль науки – праздник творческих людей, настроенных на интеллектуальный поиск, новаторство, инициативу. Луганщина всегда славилась своими учеными, и педагогический университет прилагает все усилия, чтобы наука молодой республики, несмотря на все трудности, продолжала активно развиваться.

## Ода науке

Тебя наука, прославляю,  
Тебе я оду посвящаю.  
Ты словно свет в окнах домов —  
Заслуга долгих лет трудов!  
Ты покоряешь новые просторы,  
Всему ты стержень и опора.  
Наука! Честь тебе мы отдаем,  
И песнь хвалебную поем.  
Наука это мир открытий и познания,  
В котором мудрость, точность и признание.  
Наука вам всегда протянет руку  
Как верному и преданному другу!  
Я не устану долго повторять,  
Что только ты способна жажду к знаниям утолять.  
Мы продолжаем свой к науке путь,  
С которого нам больше не свернуть!  
Я не поэт, но я стихи слагаю,  
Тебе, наука, оду посвящаю.  
А значит, будешь жить ты вечно,  
Твоя дорога – бесконечна!!!

*Т. Рыжкова*



# Образование Луганщины: теория и практика

ПЕДАГОГУ РЕСПУБЛИКИ — СОВРЕМЕННЫЙ ЖУРНАЛ

Научно-методический журнал № 2(21), 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

### Профессиональное образование

Прихода И.В. Жизнь личности как социально-психологическое явление: человеческая жизнь как предмет познания.....	2
Постолянюк Т.Г. Роль Луганского информационно-методического центра в организации взаимодействия школьных музеев с образовательными и культурными учреждениями города Луганска.....	7
Дубинина В.А., Зайцева А.В. Языковая картина мира в парадигме современного образования....	11
Никулина А.Д. Методические основы формирования у младших школьников логического приёма сравнения в процессе обучения математике.....	15
Васюк А.А. Формирование гражданской культуры российских школьников на примере деятельности Российского движения школьников.....	18
Бурлакова И.В. Методологические подходы к формированию профессиональной компетентности будущих филологов в высшей школе Донбасса.....	21
Киселева Г.Н. Программа развития как стратегия управления образовательной организацией на примере ГОУ ЛНР «Успенская гимназия №1».....	25
Ляненко Т.Н. Формирование информационной культуры младших школьников.....	29

### Методика и опыт

Роман С.В. Новый взгляд на реализацию принципа гуманитаризации в общеобразовательном курсе химии.....	33
Кирмач Г.А. В помощь учителям педагогических классов.....	39
Чикина Ю.Ю. Проверочная работа по теме «Географическое положение России» для учащихся 8 класса.....	44
Титова Е.А., Кухарева Н.А., Сердюкова Е.Я. Развитие креативного потенциала студентов в процессе организационно-технологической деятельности.....	49
Гарбуз О.А. Реализация методики творческого чтения в начальной школе: разработка урока по сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино».....	55
Петрюк С.Н. План-конспект урока по русскому языку Класс 5.....	59
Сергиенко Т.Е. План-конспект урока по русскому языку.....	65
Сурнина И.Е. План-конспект урока русского языка.....	68
Тихонова О.В. План-конспект урока русской литературы.....	71

Научно-методический журнал издается с сентября 2017

года Выходит раз в два месяца

Подписной индекс 91168

Главный редактор Марфина Ж.В.

Выпускающий редактор Волошенко О.И.

Ответственный секретарь Шкуран О.В.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Дятлова Е.Н.,

Загаштоков А.Х., Полупаненко Е.Г., Ротерс Т.Т.,

Санченко Е.Н., Студеникина В.П., Турянская О.Ф.

Учредитель ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», сайт: [www.knita.ltsu.org](http://www.knita.ltsu.org)

Свидетельство о регистрации Серия № ПИ 000162

от 19 октября 2020 г.

Издатель ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» «Книга»,

т (0642)58-03-20; сайт: [knita.ltsu.org](http://knita.ltsu.org)

Подписано в печать 21.04.2021. Формат 60x84 1/8.

Усл. печ. л. 9,30. Тираж 100 экз. Заказ 43.

Адрес учредителя, издателя, типографии:

ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011.

Печатается по решению Научной комиссии Луганского государственного педагогического университета  
(протокол № 8 от 20 апреля 2021 г.)

Издание включено в РИНЦ; в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (приказ МОН ЛНР № 911-од от 10 октября 2018 года)



**Прихода Игорь Викторович,**  
доцент кафедры адаптивной физической  
культуры и физической реабилитации  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,  
доктор педагогических наук, кандидат  
медицинских наук, доцент  
*ip-doctor@yandex.ua*

УДК 378.147

### **Жизнь личности как социально-психологическое явление: человеческая жизнь как предмет познания**

*В статье с современных позиций научно обосновывается, теоретически разрабатывается и обобщенно излагается проблема жизни личности как социально-психологического явления. Особое внимание уделено вопросам человеческой жизни как предмета познания. Рассмотрены вопросы понятия жизни, условий жизни, жизнедеятельности личности, динамики жизни, полноты жизни.*

**Ключевые слова:** *жизнь личности, социально-психологическое явление, человеческая жизнь, предмет познания, понятие жизни, условия жизни, жизнедеятельность личности, динамика жизни, полнота жизни.*

*In the article, the problem of personal life as a socio-psychological phenomenon is scientifically substantiated, theoretically developed and summarized from the modern point of view. Special attention is paid to the issues of human life as a subject of knowledge. Questions of the concept of life, living conditions, life activity of the individual, dynamics of life, fullness of life are considered.*

**Key words:** *personal life, socio-psychological phenomenon, human life, subject of knowledge, concept of life, living conditions, life activity of the individual, dynamics of life, fullness of life.*

Термин «жизнь», как и много других обобщающих терминов, чрезвычайно многогранен. Это, очевидно, обуславливается тем, что термин «жизнь», как абстракция высокого уровня, охватывает разнообразие явлений, имеющих мало подробностей в своей конкретности. Современная интерпретация включает более десяти его значений. Эти значения включают оттенки этого слова от конкретной характеристики физиологического существования определенного объекта к переносным значениям, когда разговор идет о чем-то дорогом, ценном, важном в жизни личности [9].

Итак, конкретизируем тему нашего рассуждения.

**Понятие жизни.** Хотя мы и ограничиваем тему и рассматриваем именно жизнь, тем не менее, широта и глубина этого понятия требует его дальнейшей конкретизации. Его уточнение возможно по линии определения субъекта: *общественная жизнь, индивидуальная жизнь*; по линии уточнения сфер проявления общественной жизни: *гражданская жизнь, личная жизнь, духовная жизнь, материальная жизнь*; по линии определения его качества: *счастливая, несчастная, правильная, праведная, грешная, богатая, бедная, нищая* и пр. [9]

Таким образом, в этом сложном социальном явлении необходимо выделить общие характеристики, определяющие человеческую жизнь как нечто целое и найти в нем типичные, узловые точки. Для обозначения процесса индивидуальной человеческой жизни используют разные термины: «жизнь», «существование», «бытие». Указывая на один и тот же феномен реальности, эти термины употребляют как синонимы и как способствующие отражению его разных оттенков [9].

Одновременно за каждым из терминов в практике научного функционирования закрепилось определенное значение, что позволяет отобразить определенный срез явлений жизни. Так, каждый из них используется в паре с противоположным по значению термином: «жизнь» – «смерть», «бытие» – «сознание», «существование» – «сущность». Будучи только парными категориями, они и определяются одно через другое [1; 2].

Предпосылкой – жизни человека является его рождение человеческая жизнь осуществилась. Кроме этого, факт рождения человека является для него самого в определенном понимании явлением внешним. В этом событии сам индивид выступает как объект, как результат. Чтобы жизнь индивида стала человеческой, она должна развернуться в обществе [1; 2].

Специфика человеческой жизни конкретизируется через сопоставление с жизнью животных. Можно найти многочисленные признаки, отличающие жизнь человека от жизни животных. Однако необходимо указать на такие из них, которые бы отражали сущность именно человеческой жизни. Как известно, одним из главных признаков человеческой жизни является трудовая деятельность и производство средств существования. Итак, *жизнь человека* является развернутым процессом ее практического взаимодействия с миром природы и с обществом [1; 2].

Активное отношение человека к своей жизни определяется понятием «производство жизни». Оно означает, что человек не просто проживает свою жизнь, а он ее продуцирует. Этим подчеркивается активное, деятельностное начало личности в организации своей жизни [2; 3].

Процесс производства жизни «задается» отдельному индивиду. Диалектика этого процесса выявляется в том, что субъект как активное начало может раскрыться, самоосуществиться только осваивая заданные социальные условия – определенные средства, сложившиеся исторически, способы деятельности и существующие формы социальных отношений [2; 3].

*Производство жизни как насыщенный социальный процесс складывается, в крайнем случае, из двух подструктур – производства материальной жизни и производства духовной жизни. Производство материальной жизни является производством условий, обеспечивающих человеческое существование, создание средств, удовлетворяющих потребность в еде, воде, жилище, одежде, обуви и пр. Это основное условие жизни, без которого люди не могли бы существовать.*

Существенной чертой человеческой жизни является самоопределенность субъекта, выражающаяся в отношении к внешнему миру и самому себе. Животное сливается со своей жизнедеятельностью. Оно не выделяет себя в процессе отношений с окружающей средой, а существует как сама эта неотрелефлексированная жизнедеятельность. Человек же отделяет себя от природы, строит свою жизнедеятельность осознанно, превращает свою жизнедеятельность в предмет собственного сознания [1; 2].

Жизнь человека является единством ее отношений. Характер этих отношений неодинаковый. Восходящее, существенное отношение – это ее производственно-деятельное отношение к миру, на основе которого растет весь ансамбль других отношений [1; 2].

Отношения человека с миром и отношение к миру, к самому себе характеризуются тем, что

они не похожи на взаимодействие в природе, в мире вне человека. По мнению В.П. Иванова, в человеческом отношении к миру есть ряд особенностей: «Отношение является активностью особого рода, потому что она, во-первых, любую связь трансформирует в плоскость «для меня», то есть подносит источник активности к рангу субъекта, во-вторых, она выносит наружу другую сторону отношения, превращая ее в объект, наконец, в-третьих, эта готовность тем самым определяется как отношение неравноправных сторон – внутренней и внешней, субъективной и объективной, причем единственным носителем «отношения» выступает субъект, поскольку только он вносит в мир аспект бытия «для себя» [2; 3].

Человек поднимается над условиями существования, над обстоятельствами жизни, выбирает и ставит себе цели и задачи, выясняет для себя смысл бытия. Материальная жизнь человека раскрывается как производство и воспроизведение жизненных средств. Она выступает первой предпосылкой человеческого существования. Это та сторона жизненного процесса, которая связана с удовлетворением первичных потребностей человека. Духовная жизнь личности является следствием разнообразия ее связей и общения. Она, прежде всего, зависит от богатства ее связей и отношений [1; 2].

**Условия жизни.** Чтобы конкретно рассмотреть жизнь человека, необходимо раскрыть социально-исторические условия его жизни, определить объективные возможности для развития личности, которые дают эти условия, зафиксировать социальные пределы, в которых личность свободна и суверенна, выяснить возможности для самовыявления личности в разных сферах ее жизнедеятельности, способы включения ее в процесс общественной жизни. В связи с этим в определении процесса человеческой жизни недопустимы две крайности [6; 10].

*Первая – трактовка жизни как не от чего не зависящего процесса сотворения себя, как своевольности самосотворения, полной, ничем не ограниченной свободы, анархии поступков, действий по эгоцентрическому понимаемому самоутверждению. Вторая – рассматривание человеческой жизни как процесса, который жестко детерминирован социальными условиями и обстоятельствами, целиком и полностью зависящего от места человека в социальных отношениях.*

Жизнь создается самим человеком. И ее содержание зависит от его активности, таланта, физических, психических, духовных и других личностных качеств, особенностей. При этом

развертывание активности личности осуществляется не вне каких-либо социальных форм и ограничений, а только через объективно существующие общественные отношения. И в этой деятельности как форме жизнедеятельности личности есть социальные границы, обусловленные уровнем развития человеческой цивилизации как целого, местом личности в системе общественных отношений. По отношению к отдельной человеческой жизни определяются законы необходимости и случайности, свободы и необходимости. Отдельный человек (представитель какой-нибудь социальной группы), например, благодаря счастливому случаю, благодаря своим личностным качествам может стать политиком, утвердить себя в искусстве, достичь успехов в бизнесе. При этом сегодня это не может иметь место в массовом масштабе. Любая социальная группа существует за определенными социологическими законами, она выполняет свои социально-экономические функции в современном обществе, и поэтому типичная доля отдельного человека в обществе будет совсем иной, нежели в приведенных примерах [6; 10].

**Жизнедеятельность личности.** Основным понятием, наиболее обобщенной содержательной абстракцией, характеризующей человеческую жизнь, является понятие жизнедеятельности человека. Оно включает весь спектр выявления жизни человека – его физическую, психическую и социальную активность. *Человеческая жизнедеятельность – это всеобъемлющий процесс развертывания жизни в любых ее проявлениях: в физическом и социальном пространстве, в физическом и социальном времени.* Этот процесс является предметом многих отраслей современной науки. Понятие жизнедеятельности человека конкретизируется в понятии *жизнедеятельности личности*. Последнее абстрагируется от биологической стороны жизни человека и охватывает его социальный аспект. *Жизнедеятельность личности – это организация процесса жизни на основе исторически сложившихся социальных норм и способов деятельности, общения, поведения; воспроизведение личностью своей жизни включением ее в социальные процессы. Данное понятие охватывает во времени все течение жизни личности: ее становление, развитие, совершенствование.* Оно включает не только активность личности, но и ее внутреннюю духовную жизнь – переживания, раздумья, борьбу мотивов, сомнения, мечты, фантазии, надежды, веру [2; 3].

*Понятие жизнедеятельности личности отражает единство проявлений личности в разных видах деятельности.* Оно отображает жизнедеятельность как целостный феномен, имеющий

свою структуру – иерархию видов деятельности, определенный характер соотношения между ними. Тем не менее, в некоторых философских концепциях жизни человека рассматривается не как целостный феномен, а как механическая совокупность реакций на повседневные, постоянно изменяющиеся ситуации. Каждая ситуация требует решения, выхода из нее. Поэтому жизнь человека – это совокупность переходов из одной ситуации в другую, постоянный выбор вариантов поступков. В этих концепциях жизнь рассматривается как случай или, еще точнее, цель случаев. Индивидуальная жизнь представляется нанизанной на время отдельных человеческих поступков. И так, ни о каком настоящем единстве и целостности феномена индивидуальной человеческой жизни при таком его толковании говорить не приходится. Жизнь, согласно таким учениям, – это ежедневная драма, решаемая личностью. Каждый новый день преподносит новые мелкие сюжеты, разыгрываемые и решаемые одним и тем же актером [2; 3].

Понятие жизни человека охватывает все виды его деятельности. Тем не менее, оно не сводится лишь к деятельности, даже если речь идет обо всех ее видах. Жизнь личности богаче смежных и сосуществующих видов активности, субъектом которых она выступает. Личность является организующим центром предметно-деятельного и созерцательно-наблюдательного, рационально-аналитического и чувственно-переживательного отношения к миру. Далеко не каждое отношение человека к окружающей среде реализуется в поведении, деятельности. Тем не менее, и эти «недеятельные» элементы являются важными компонентами его жизни. Эмоции, чувства, надежды, мечты, иллюзии, ошибки, потребности, цели – все это является элементами жизни личности, хотя далеко не все из них материализуются или даже внешне проявляются. Все разнообразие жизнепроявлений и жизнеощущений осознается субъектом как его собственная непрерывность, пережитые отношения, реализованные и неудавшиеся, цели, измерения, мечты, аккумулярованные в опыте и памяти [2; 3].

*Универсальная способность человека относиться к самому себе как к субъекту составляет сложный феномен, имеющий психологический, педагогический, социальный, моральный и другие аспекты. Данная способность является продуктом исторического, общественно-политического, социально-культурного, религиозно-конфессионального, национально-этнического, филогенетически-онтогенетического и другого развития. Формируясь прижизненно, она по-разному развита у разных индивидов. Она является*

*важнейшим показателем развития личности и зависит как от социальных возможностей, условий, так и от внутренних качеств личности, ее направленности, стремления к самообразованию, самовоспитанию и саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.*

Способность человека к выделению себя из окружающего мира не стоит преувеличивать. Человек сначала выступает как деятельное существо, а уже после – как существо, относящееся к окружающему миру. Его предметно-преобразующая деятельность диктуется реальными жизненными условиями, обстоятельствами и потребностями. И далеко не все реально актуализирующиеся связи человека с предметным и социальным миром становятся объектом осмысления, анализа и рефлексии. Иначе говоря, пребывая в практической связи с окружающим миром, человек в каждый момент не относится ко всем этим связям и отношениям осознанно. Значительная часть их пребывает вне поля его сознания [4; 5].

Таким образом, объясняя человеческую жизнь как специфический социальный феномен, определяя его границы, выясняя главные контуры проблемы смысла жизни, мы исходим из понимания ее как единого и целостного явления.

Естественно, изучая человеческую жизнь как самостоятельный феномен, нельзя представить себе дело так, будто это нераздельное понятие. Речь идет лишь о том, что, расчлняя его на части, фрагменты, рассматривая его отдельные стороны, срезы, аспекты, выделяя в нем элементы, сферы, разделяя его на стадии, этапы, необходимо полученные результаты интерпретировать с позиций личности как единого и целого [6; 10].

Человеческая жизнь под углом зрения ее субъективного, активно-творческого начала выступает как *проблема творения жизни личностью*. Если проблема жизненного пути охватывает жизнедеятельность личности в единстве объективных условий и субъективных устремлений, то *проблема жизнетворчества сосредотачивается на проблеме творения себя, построения собственной жизни, исходя из личности, ее духовного мира, мировоззрения, целей, устремлений, в конечном итоге – из понимания ею смысла своей жизни*.

Свою жизнь личность творит в конкретных исторических, общественно-политических, социально-культурных, религиозно-конфессиональных, национально-этнических, филогенетически-онтогенетических и других условиях. Исходной точкой жизнетворчества является общественное состояние личности, ее место в системе социальных отношений. Эта объективная характеристика личности позволяет конкретизировать условия, в которых разворачивается ее жизнь, и

то социальное пространство, в котором можно реализовать себя. Характер самоутверждения личности, сущность ее жизнетворчества могут быть определены благодаря анализу принятых ей решений в границах свободных выборов, возможных в ее социальном состоянии, а также по степени активности, нестандартности, оригинальности деятельности, проявляемой личностью в процессе выполнения социальных ролей. Необходимо отметить и такую важную черту, характеризующую человека со стороны его жизнетворчества, как целеустремленность, умение подчинить повседневную свою жизнедеятельность достижению главных целей и решению ведущих задач [7; 8; 11; 12].

Поскольку о жизнетворчестве мы говорим как об осознанном, целесообразном процессе, то корректно, очевидно говорить об этом явлении относительно уже сформированной в основном личности, точнее, о таком этапе ее жизни, на котором жизненно важные решения она способна принимать сама (то есть психологически она сформирована как субъект, способный к социальной самодеятельности) [7; 8; 11; 12].

Человеческая жизнь как многогранный, динамичный процесс охватывает возрастные и социальные изменения личности, ее психологические, морально-волевые и духовно-нравственные коллизии, внешние и внутренние взлеты и падения. Но во всей своей многоизмеряемости это движение не является хаотичным, а организовывается субъектом жизни, личностью. Какие бы неожиданности не возникали на жизненном пути личности, как бы круто не изменяли внешние силы жизнь человека, нельзя все же упускать из внимания то, что этот процесс является именно его жизнью, что личность творит именно свою жизнь. Благодаря этому личность и остается сама собой, противостоит судьбе как субъект [7; 8; 11; 12].

**Динамика жизни.** Благодаря наличию крепкого личностного «ядра», жизнь человека на всех возрастных этапах встает как *его жизнь*. Естественно, не все временные этапы жизненного пути личности равноценные. Со стороны становления личностной структуры, индивидуального характера, моральных качеств, ценностных ориентаций, социальных установок они существенно различаются. Детство и юность в этом плане являются главными этапами становления личностных качеств человека. Каждый возраст выдвигает перед личностью свои характерные проблемы, цели, задачи, коллизии. Некоторые человеческие проблемы связаны с возрастом и основываются на том, что каждый возраст жизни имеет специфические функции относительно

жизни как единого и целого. Так, для юношеского и молодого возраста характерны мечты о будущем. Для пожилого и старческого возраста характерны большой жизненный опыт, мудрость, стремление к осмыслению жизни, пройденного жизненного пути, склонность к воспоминаниям. Впрочем, типичные изменения личности осуществляются не только как результат возрастных этапов жизни, но и под влиянием социальных факторов. Так, переход личности с одной социальной группы в другую также связан со сложными внутренними изменениями, подвижками в структуре и содержании сознания, переакцентуацией сенсожизненных целей, коррекцией жизненных планов, выверки линии жизни. Однако эти сложные процессы проходят не просто. Перестройка сознания происходит не на «чистом» месте. Она связана с наложением новых социальных детерминант практики на предыдущие формы сознания и психологии – нормы, ценности, установки, потребности, интересы. Эта проблема в социальной психологии является одной из наиболее сложных и наиболее важных в аспекте изучения человеческой жизни [6; 10].

Переход из одного социального слоя в другой в физическом и формально-социальном плане осуществляется быстро. Однако занять определенное место в системе социальных отношений и приблизить сознание, психологию личности к типичным установкам, представлениям, привычкам и другим субъективным свойствам, характерным для представителей данной социальной группы, то есть самоидентифицироваться с группой, – процессы далеко не равнозначные. Чтобы усвоить вкусы, манеры, потребности, образ жизни и образ мышления определенной группы, нужно пройти длительный период адаптации, усвоение этих социальных и социально-психологических ценностей, усвоить и присвоить их, слиться с ними, сделать частью своего «Я» [4; 5].

Изменения в жизни личности, перестройка ее внутренней структуры на протяжении жизни – процесс сложный и многосторонний. Изменения в жизни происходят не только под влиянием социальных перемещений или возрастных этапов. Жизнь личности как сложный социально-психологический, единый и целостный феномен, охватывает все направления изменений личности, качественную разнообразность этих изменений. Он включает в себя и изменения личности в прогрессивном, развивающем направлении, обогащение и усложнение ее внутреннего мира и, так сказать, простое ее воспроизводство, когда жизнь одновременно повторяется в своих главных параметрах, и такой процесс, который, к сожалению, проявляется как деградация лично-

сти, ее упадок [4; 5].

**Полнота жизни.** Человеческая жизнь разнообразна не только в ее временной продолжительности, но и объемна и многообразна, так сказать, в ее «поперечном разрезе». В каждый данный момент она раскрывается как единство разных видов деятельности (включение личности в жизнедеятельность разных социальных групп, сфер общественной жизни, имеющих свою логику, свой ритм, напряжение, нормы, требования и пр.) [6; 10].

Среди проблем «поперечного разреза» жизни человека важное место занимает характер отношения личности к разным сферам своей жизнедеятельности. Далеко не у каждого человека отношение к этим сферам ровное, одинаковое или хотя бы схожее. Крайне важно знать, какой вид деятельности является наиболее значимым для личности, в каком виде деятельности она «живет», а в каком существует, какое поле деятельности становятся для нее полем самоутверждения и полем самореализации, а какое – местом отбывания обязанностей, «несения службы» [4; 5].

Качественной характеристикой жизни человека является *полнота ее жизни*. Этот феномен охватывает *интенсивность и всесторонность общения, ширину и глубину, объемность и содержательность человеческих связей*. Понятие полноты жизни требует исторического подхода, переосмысления его понимания для современных условий. Было время, когда в выражении «полнота человеческой жизни» акцент делался на количественной стороне. Духовно-нравственная неразвитость личности совпадала с ограниченностью общественных связей. Естественно, что путь духовного прогресса личности видели в расширении связей. В меру увеличения количества связей личности с обществом, другими людьми становилось понятно, что важно не только приумножить количество связей личности с окружающим миром, но и стремиться к определенной их упорядоченности, пропорциональности, разносторонности, гармоничности, универсальности [6; 7].

Научно-технический прогресс, урбанизация коренным образом изменили характер общения личности, интенсивность ее связей с миром, людьми, обществом. Практика показала, что увеличение количества связей является благом только для определенной границы, а дальше происходит перенасыщенность, способствующая обратному результату: личность не успевает глубоко проникать в сущность каждого отношения, они становятся формальными и поверхностными, вызывают состояние душевного дискомфорта, напряжения. Личность утрачивает уверенность, самоощущение суверенности в процессе приня-

тия решений, при выборе поступков, линии поведения. Стремление к полноте оборачивается утратой самостоятельности [4; 5].

Понятие полноты жизни дополняется *понятием цельности жизни*. Если полнота жизни связана с объемностью, то цельность – с характером организации жизни, подчиненности ее одной цели [6; 7].

Таким образом, вопросы жизни и смерти, бессмертия и смысла жизни, призвания и судьбы личности входят в круг тех проблем, которые охватываются темой человеческой жизни. И задание общественного воспитания состоит в том, чтобы эти вопросы стали элементом культуры каждого человека.

### Список литературы

1. Абульханова К.А. Время личности и время жизни / К.А. Абульханова, Т.Н. Березина. – СПб. : Алетей, 2001. – 304 с.
2. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания / Б.Г. Ананьев. – 3-е изд. – Москва [и др.] : Питер, 2010. – 282 с.
3. Иванов В.П. Человеческая деятельность – познание – искусство / В.П. Иванов. – К. : Знание, 1977. – 125 с.
4. Клочко В.Е. Самореализация личности: системный взгляд / В.Е. Клочко, Э.В. Галажинский. – Томск : Изд-во Том. гос. ун-та, 1999. – 154 с.
5. Клочко В.Е. Самоорганизация в психологических системах: проблемы становления ментального пространства личности (введение в

транспективный анализ) / В.Е. Клочко. – Томск : Изд-во Том. гос. ун-та, 2005. – 174 с.

6. Краевский В.В. Парад парадигм (послесловие к статье Н.Л. Коршуновой) / В.В. Краевский // Педагогика. – 2006. – № 8. – С. 20–24.

7. Кремень В.Г. Профессиональная подготовка творческой индивидуальности как основное задание образовательной системы XXI столетия : монография / В.Г. Кремень. – К. : КНУ имени Тараса Шевченко, 2016. – 350 с.

8. Методологическая сфера образования: современные научные подходы : монография / под ред. Е.В. Бондаревской. – Ростов-н/Д : Булат, 2007. – 440 с.

9. Новейший философский словарь / Сост. А.А. Грицанов. – М. : Изд. В.М. Скакун, 1998. – 896 с.

10. Петрова Г.И. Философская антропология и антропологическая проблематика в философии / Г.И. Петрова. – Томск : Изд-во Том. гос. ун-та, 2002. – 160 с.

11. Субетто А.И. Творчество, жизнь, здоровье и гармония (этюды креативной онтологии) / А.И. Субетто // Сочинения. Ноосферизм : в 13 т. Т. 4. : Ноосферное или Неклассическое человековедение: поиск оснований, кн. 1. ; под ред. Л.А. Зеленова. – Кострома, 2006. – С. 265–415.

12. Сутормин О.Ю. Психологическое содержание жизнотворчества личности в современной психологии / О.Ю. Сутормин // Дискуссия. Журнал научных публикаций. – 2011. – № 8 (16). – С. 108–111.

**Постолянюк Тамара Григорьевна,**  
методист ГУ ЛНР «Луганский  
информационно-методический центр»  
[didaktik@inbox.ru](mailto:didaktik@inbox.ru)



УДК [069.1:373] : [061.2:37](477.61-ЛНР)

### Роль Луганского информационно-методического центра в организации взаимодействия школьных музеев с образовательными и культурными учреждениями города Луганска

Музейная педагогика является одним из актуальных направлений в организации учебно-воспитательного процесса в образовательных учреждениях Луганской Народной Республики. Являясь посредником между школой и социумом в широком смысле слова, она позволяет учителю «погрузить» обучающихся в историю родного края, не выходя за пределы учебного заведения, помочь им интериоризировать соци-

альный опыт, стать частью краевого сообщества. Посредством организации работы школьных музеев историко-краеведческая деятельность обучающихся может осуществляться как в учебной, так и во внеурочной работе. Подчеркивая роль музеев в развитии современной системы образования, исследователь М.Ю. Юхневич отмечает: «Школьный музей интегрирован в учебно-воспитательный процесс: через свои собрания и

формы деятельности он связан с преподаванием конкретных учебных дисциплин и дополнительным образованием учащихся» [3, с. 105].

Музеи, музейные комнаты, музейные уголки образовательных организаций (учреждений), действующие на территории ЛНР, официально являются структурными подразделениями данных учебных заведений, выполняющими «образовательно-воспитательные задачи музейными средствами и ведущими патриотическую, историко-культурную и нравственно ориентированную деятельность» [2]. Их функционирование обеспечивает выполнение важных государственных задач двух уровней: 1) обучение, воспитание, развитие, социализацию обучающихся; 2) сохранение историко-культурного и природного наследия Луганской Народной Республики [2].

Сегодня в общеобразовательных организациях (учреждениях) города Луганска реализуют свою деятельность 27 музеев с различной проблематикой и объемом фондового собрания. Координацию их деятельности осуществляет Государственное учреждение Луганской Народной Республики «Луганский информационно-методический центр», одним из направлений его деятельности является музейная педагогика. В течение последних пяти лет при участии городского образовательного и культурного сообщества центром была проведена масштабная работа, направленная на повышение педагогического мастерства организаторов музейного дела в школах Луганска, расширение источниковой и информационной базы, установление сотрудничества школьных музеев с культурными учреждениями республики. Можно условно выделить пять направлений данного взаимодействия:

- с государственными музеями (ГУК ЛНР «Луганский краеведческий музей», ГУК ЛНР «Луганский художественный музей», ГУ «Музей истории города Луганска»);
- с музеями государственных образовательных учреждений высшего образования;
- с ведомственными музеями;
- с библиотечными учреждениями;
- с Государственной архивной службой Луганской Народной Республики.

В 2016 году началось активное сотрудничество Луганского информационно-методического центра с администрацией государственных музеев. Так, в декабре был организован музейный диалог научных работников ГУК ЛНР «Луганский художественный музей» (директор Л.М. Борщенко) с учителями общеобразовательных организаций, в ходе которого обсуждались вопросы профессиональной подготовки музейщиков, особенности показа и интерпретации художествен-

ных произведений, правила сохранности музейного фонда. Сотрудники музея организовали для педагогов экскурсию по экспозиции Далевского зала. В пользование школьных музеев были переданы альбомы с репродукциями художников Луганщины.

Музейное взаимодействие было продолжено во время совместного проведения Международного дня музеев в мае 2017 года в образовательном учреждении №13 имени Александра Молодчего. Юные экскурсоводы продемонстрировали гостям глубокие знания по истории Луганска. В музее школы была представлена экспозиция, освещающая деятельность выдающихся выпускников. Особый интерес гостей вызвали художественные произведения И. Чумака, С. Иванниковой, песенное творчество М. Матусовского. Тогда же состоялась презентация новой мини-выставки, посвященной истории пионерской организации. Участники встречи предложили осуществлять взаимный обмен опытом на постоянной основе.



В 2016 году было положено начало активному взаимодействию музейных педагогов с администрацией ГУ ЛНР «Музей истории города Луганска» (директор О.В. Приколота). Сотрудниками музея был организован методический семинар на тему «Порядок учета и хранения музейного фонда», в рамках которого учителя получили возможность ознакомиться с примерным порядком обеспечения учета и сохранности музейных материалов, образцами музейной документации. Участники семинара смогли ознакомиться с литературным наследием В.И. Даля. Следует отметить, что на постоянной основе осуществляется сотрудничество между научными работниками Литературного музея В.И. Даля и классом-музеем великого лексикографа, который функционирует в образовательном учреждении №5 города Луганска.

В 2019 году при активном содействии О.В. Приколоты в образовательном учреждении

№38 была открыта музейная комната «Жизнь и деятельность К.Е. Ворошилова».

Значительный опыт в организации музейного дела педагоги школ получили в ходе сотрудничества с ГУК ЛНР «Луганский краеведческий музей» (директор А.В. Рубченко). Главный хранитель краеведческого музея города Луганска Е.Ю. Приколота принимала участие в составе жюри первого этапа Республиканского конкурса на лучшую тематическую видео-экскурсию школьного музея, который проводился в ноябре 2016 года. Первое место в конкурсе, согласно решению жюри, получил проект «В жизни всегда есть место подвигу», подготовленный образовательным учреждением №22 города Луганска.

6 сентября 2018 года на базе музея состоялся методический семинар на тему «Современные требования к проведению экскурсии в школьном музее». В ходе семинара педагогам была представлена консультация заведующего научно-методическим отделом музея С.Н. Шевченко, который акцентировал внимание на педагогических принципах построения экспозиций и особенностях музейных коммуникаций в школьном музее, представил музейно-образовательную программу краеведческого музея для учащихся на новый учебный год.

Музеи образовательных учреждений принимают активное участие в различных Республиканских конкурсах, организуемых Министерством образования и науки ЛНР.

В октябре 2019 года Луганский краеведческий музей был выбран МОН ЛНР музейной площадкой Республиканского педагогического фестиваля «Мир русской души», участниками которого стали представители образовательных учреждений №13, 38 и 41. Их опыт работы внесен в электронный музейный каталог образовательных учреждений ЛНР.

С целью подготовки команды образовательного учреждения №13 к участию в Республиканском этапе конкурса-слета юных экскурсоводов, специалисты музея, под руководством заместителя директора Луганского краеведческого музея И.Н. Ключевой, провели с учащимися дополнительный тренинг на базе учреждения культуры. При подведении итогов конкурса-слета в апреле 2019 года эта школа была признана победителем.

В ноябре 2019 года на базе краеведческого музея состоялся Республиканский семинар педагогов, ответственных за деятельность школьных музеев и музейных комнат. При содействии директора Луганского краеведческого музея А.В. Рубченко в сентябре 2020 года в образовательном учреждении №55 имени К. Рокоссовского был открыт музей выдающегося полководца.

В практику работы школ №1, 27, 36, 57, 50, 55 внедряется организация передвижных выставок «Маршалы Победы», «Операция Уран», которые проводятся совместно с сотрудниками музея, оказывающими консультативную помощь в исследовании истории развития школьного образования в городе Луганске.

Важным направлением работы Луганского информационно-методического центра является развитие сотрудничества с музеями государственных образовательных учреждений высшего образования, в частности ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет» и ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный университет имени Владимира Даля».

В апреле 2017 года в музее истории ЛГПУ для педагогов школ была организована экскурсия, посвященная развитию педагогического образования на Луганщине. В основной экспозиция музея, открытого в 2011 году, представлены экспонаты, повествующие об истории становления и развития университета с 1920-х годов по настоящее время. Помимо экспозиции, расположенной в пяти залах, для посетителей музея открыта картинная галерея с портретами директоров и ректоров университета, уникальные фотодокументы, предоставленные бывшими студентами и преподавателями.

В 2021 году была обновлена экспозиция музейной комнаты Военно-исторического центра ЛГПУ, открытого в 2019 году «с целью проведения исследовательской и просветительской деятельности, популяризации военно-исторической проблематики, сохранения исторической памяти, формирования гражданско-патриотической позиции у молодежи Луганской Народной Республики» [1, л. 2]. Представленные в экспозиции экспонаты отражают три важнейшие вехи военной истории нашего Отечества – гражданскую войну 1918–1920 годов, Великую Отечественную войну и военно-политический конфликт в Донбассе 2014 года. На выставке представлены материалы, подготовленные к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, в том числе, галерея портретов героев-молодогвардейцев под названием «Их подвиг бессмертен», карта военной операции по освобождению города Ворошиловграда в феврале 1943 года, биографический материал о представителях подпольного и партизанского движения – И.М. Яковенко, С.Е. Стеценко, К.Д. Кротовой и многие другие.

Сотрудничество музейных педагогов с представителями профессорско-преподавательского состава ЛГПУ и сотрудниками Военно-исторического центра началось в 2018 году с участия в работе Республиканской научно-практической конференции с международным участием «Вы-

дающиеся деятели Донбасса», организованной кафедрой истории Отечества к столетию со Дня рождения В.В. Шевченко. Материалы конференции, составившие содержание одноименного сборника статей, представляют интерес для учителей, работающих в сфере музейной педагогики.

19 февраля 2021 году на базе кафедры истории Отечества ЛГПУ состоялась открытая научно-практическая конференция, посвященная 100-летию Луганского государственного педагогического университета «Наука и образование в Донбассе: история и практика». В сборник конференции включена статья методиста ГУ ЛНР «ЛИМЦ» Т.Г. Постолянчук «Сотрудничество ДИНО и трудовых школ Луганска как пример эффективного взаимодействия вуза и общеобразовательной школы в 1920-е гг.».

В рамках сотрудничества с Музеем истории и достижений Луганского государственного университета имени Владимира Даля, созданного в 1999 году, для педагогов школ было проведено краеведческое занятие и экскурсия по его экспозиции. В ней представлены фотодокументы из истории развития технического образования в Луганске, материалы, свидетельствующие об эвакуации института в город Омск в годы Великой Отечественной войны, экспонаты, демонстрирующие результаты научно-технических исследований преподавателей вуза в различных отраслях экономики. Учителя также ознакомились с выставкой, посвященной литературному наследию В.И. Даля. Участникам семинара был фрагментарно представлен опыт использования фондов музея в образовательной деятельности.

Дополнительным источником информации, способствующим развитию музейной педагогики Луганщины, являются ведомственные музеи. Одно из занятий, посвященных историческому краеведению на тему «История Луганского паровозостроительного завода имени Октябрьской революции», для музейных педагогов было организовано на базе «Народного музея истории и техники ПАО «Лугансктепловоз». Слушатели ознакомились с историей основания завода, основными вехами трудовой деятельности К.Е. Ворошилова на заводе Гартмана и другими аспектами, которым посвящена экспозиция музея, открытого в 1963 году. Учителям был предложен обзор экспонатов, связанных с достижениями предприятия в машиностроении, в производстве товаров народного потребления, продемонстрирована портретная галерея всех руководителей производственного объединения. Экскурсионный маршрут также предусматривал ознакомление посетителей с инфраструктурой ПАО «Лугансктепловоз»: на-

учно-технической библиотекой, СК «Заря», редакцией газеты «Заводской гудок».

Значимый опыт организации музейной экспозиции и знания по истории города Луганска педагоги приобрели при посещении Луганского музея Министерства внутренних дел. Во время экскурсии были освещены такие проблемы, как основные этапы создания правоохранительной системы в городе, деятельность руководителей ведомства в различные исторические периоды, история создания музея. Особый интерес у экскурсантов вызвала коллекция художественных произведений, посвященных сотрудникам органов внутренних дел.

В практике работы школьных музеев на протяжении пяти лет активно использовались и традиционные формы взаимодействия с библиотеками города. Так, на базе Луганской Республиканской универсальной научной библиотеки им. М. Горького был организован библиотечный урок для педагогов, в ходе которого библиографы ознакомили слушателей с информацией об истории создания библиотеки, особенностях функционирования отдела краеведческой информации, электронных образовательных ресурсах учреждения культуры.

С целью расширения источниковедческой базы школьных музеев были апробированы новые формы музейной коммуникации, заключавшейся в консультировании педагогов специалистами Государственной архивной службы ЛНР по вопросам организации учета и хранения архивных материалов, обращения граждан в архивные учреждения. Участникам семинара, организованного на базе Госархива, были продемонстрированы документы, посвященные истории основания города, а также учетные книги его предприятий, картографический материал; проведена экскурсия, посвященная дню освобождения Ворошиловграда от немецких захватчиков в 1943 году.

Таким образом, можно констатировать, что деятельность Луганского информационно-методического центра по развитию музейной педагогики, реализуемая с 2016 по 2021 год, имела ряд инноваций, в частности, позволила музейным педагогам:

- расширить круг профессиональных интересов и контактов;
- открыть новые информационные источники;
- активизировать взаимодействие и сотрудничество с представителями различных сфер жизни общества – научными сотрудниками архивов и музеев, учеными, педагогами вузов, краеведами-аматорами.

Опыт, полученный музейными педагогами в ходе сотрудничества с представителями об-

разовательных и культурных учреждений, способствовал усилению эффективности работы школьных музеев, приобщению новых участников учебно-воспитательного процесса к развитию музейной педагогики.

### Список литературы

1. Положение о Военно-историческом центре. 2019 г. // Архив Военно-исторического центра ЛГПУ. Д. 1.

2. Приказ Министерства образования и науки Луганской Народной Республики №830-ОД

от 05.08.2019 г. «Об утверждении Методических рекомендаций музеев, музейных комнат, музейных уголков в образовательных организациях (учреждениях) общего, дополнительного и среднего профессионального образования Луганской народной Республики на 2019–2020 учебный год» [Электронный ресурс]. – Доступ к источнику: <https://minobr.su/docs/5112-prikaz-mon-lnr-ot-05082019-g-830-od.html>. – (дата обращения: 18.03.2021)

3. Юхневич М.Ю. «Я поведу тебя в музей»: учеб. пособие по музейной педагогике. – М., 2001. – 153 с.

**Дубинина Виктория Александровна,**  
доцент кафедры русского языкознания и  
коммуникативных технологий  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,  
кандидат филологических наук  
*dubinina\_v@mail.ru*



**Зайцева Анна Владимировна,**  
доцент кафедры русского языкознания и  
коммуникативных технологий  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,  
кандидат филологических наук  
*dumayanna@mail.ru*



УДК 37.016:811'27

## Языковая картина мира в парадигме современного образования

В основу большинства современных лингвистических исследований положен принцип антропоцентризма. Смещение акцента в изучении языковых явлений с сугубо лингвоцентричного на коммуникативно-функциональный вызвало активный интерес к проблемам взаимосвязи языка и сознания / мышления, языка и культуры в проекции на их создателя и носителя – этносоциум и конкретного индивида. Метаязык современной лингвистики обогатился новым термином – лингвокультура, который употребляется для обозначения зафиксированной и овладевшей определенным этноязыковым сознанием части культуры, в которой слиты и взаимосвязаны явления языка и культуры [1, с. 51].

В центре внимания сравнительно нового направления языкознания – лингвокультурологии, которая ориентирована на выяснение всего спектра вопросов взаимосвязи языка и культуры, в

частности репрезентации языком фактов культуры, находится проблема исследования языковой картины мира.

Языковая картина мира, то есть выраженная в языке совокупность представлений о мире, обусловленная исторически сложившимся в сознании этноса способом концептуализации действительности, привлекала и привлекает внимание многих исследователей, в частности Н.Ф. Алефиренко, Ю.Д. Апресяна, Н.Д. Арутюнову, Е. Бартминского, А. Вежбицкую, Г.Д. Гачева, Вяч.Вс. Иванова, В.И. Карасика, О.А. Корнилова, И.А. Стернина, В.Н. Телия, С.М. Толстую, Н.И. Толстого, В.Н. Топорова и др.

В последнее время появилось достаточно большое количество публикаций, посвященных разработке разноплановых теоретических и практических вопросов по изучению картин мира. Ученые рассматривают их преимуще-

ственно в философском, лингвистическом и культурологическом аспектах. Однако, как показал анализ научной литературы, связь картины мира с образовательной парадигмой учеными разрабатывалась мало. В частности, малоизученными остаются вопросы влияния на национально-языковую картину мира изучения иностранных языков. Тем более в условиях современной глобализации требует рассмотрения проблема обучения детей в другой стране. Это и определяет актуальность нашей работы.

Хотя некоторые исследователи, начиная с XIX в. и до сегодняшнего времени, касались конкретных проблем, связанных с этим направлением исследования, но до сих пор нет их целостного осмысления. Учитывая это, целью данной статьи является изучение национально-языковой картины мира в контексте образования, акцентируя внимание на активные процессы современного взаимопроникновения языков и культур.

Впервые словосочетание «картина мира» было использовано немецким физиком и поэтом Г. Герцем на рубеже XIX–XX вв., которое применялось к реалиям физического мира. Ученый понимал его как совокупность внутренних образов внешних объектов, которые отражают их существенные свойства и дают возможность делать логические выводы о поведении этих объектов.

Автором термина «языковая картина мира» считают Л. Вайсгербера. Под этим термином ученый понимал познание мира с помощью специфических средств родного языка в определенной языковой общности, а также представления о мире и способ мышления. Однако идея языковой картины мира зародилась гораздо раньше. Тезис об этом явлении выдвинул выдающийся немецкий философ и лингвист В. фон Гумбольдт, который изложил основные положения этого понятия и, собственно, ввел в научный оборот этот термин, ставший важным концептом современной лингвистики. Исследователь считал, что «всякий язык, обозначающий отдельные предметы, на самом деле творит: он формирует для народа, который является его носителем, картину мира», а значит «особенность духа и строение языка любого народа, – отмечал ученый, – так взаимосвязаны между собой, что одно предусматривает другое. Язык является внешним проявлением духа народов. Язык – это их дух, а их дух – это их язык» [3, с. 147]. Именно с помощью языка закрепляется в сознании человека присущий ему субъективный образ объективного мира. По мнению В. фон Гумбольдта, язык является не просто отражением окружающего мира, но мощной творческой силой, которая сама создает картину мира и, соответственно, формирует мышление

народа и его мировосприятие. Различия в языках – это различия во взглядах на мир.

Идеи В. фон Гумбольдта развил отечественный лингвист А.А. Потебня, который разработал свою философию языка. В своих многочисленных трудах он исследовал вопрос соотношения мышления и языка, в том числе в историческом аспекте, внешней и внутренней формы слова, символики и тому подобное. Особенно показательна в этом плане его работа «Язык и народность» (1895), в которой он подробно рассмотрел различные аспекты языковой картины мира, хотя и не использовал именно этот термин (ученый называл это «системами изображения»). Несмотря на то, что эта статья написана ученым более 120 лет назад, высказанные в ней идеи до сих пор остаются актуальными, по сути, они стали основой для всех последующих исследований языковой картины мира.

Основная идея А.А. Потебни состоит в том, что различные языки являются различными системами приемов мышления, а следовательно, невозможно «сменять язык с такой же легкостью, как сменять одежду» [5], поскольку языки – это не просто способы обозначения готовой мысли, которая образовалась независимо от них. По мнению ученого, «языки потому только служат обозначением мысли, что они служат средством преобразования исходных, доречевых элементов мысли; поэтому в этом смысле они могут быть названы средствами создания мысли» [5], то есть язык, которым пользуется человек, имеет определяющее влияние на формирование его мышления и восприятия реальности, а, соответственно, и мировоззрения.

Образно сравнивая язык со зрением, А.А. Потебня объяснял, что «подобно тому, как малейшее изменение в устройстве глаза и деятельности зрительных нервов, неизбежно дает другие восприятия и этим влияет на все мировоззрение человека, так каждая мелочь в устройстве языка должна давать без нашего ведома свои особенные комбинации элементов мысли. Влияние всякой мелочи языка на мысль в своем роде единственное и ничем незаменимое» [5]. Таким образом, исследователь отмечает, что это влияние как языка в целом, так и каждого его элемента на мышление является абсолютным и всеобъемлющим, но при этом не замечается и не осознается говорящим человеком.

В этом контексте нельзя не вспомнить Э. Сепира и Б. Уорфа, которых называют создателями гипотезы лингвистической относительности. В основе этой гипотезы лежит тезис о том, что различие между культурами является следствием структурных различий их языков.

Большинство современных ученых поддерживают эти идеи, детализируя и дополняя их. «Национальный язык – это как раз то «стекло», через которое этнос видит единственный инвариант бытия и которое определяет конкретные черты национально-специфической проекции этого инварианта бытия» [4]. На наш взгляд, существует такое количество языковых картин мира, сколько существует языков, каждый из которых отражает уникальный результат многовековой работы этнического сознания над осмыслением бытия человека. Однако это справедливо лишь в том случае, когда человек владеет только одним языком, который является родным для него. Именно такой человек будет носителем национально-языковой картины мира, сформированной ее родным языком, так сказать, в чистом виде. Но в наше время – время глобализации, с одной стороны, и активного развития и распространения образования через интернет-коммуникацию, с другой, большое количество людей владеют и постоянно пользуются более чем одним языком. Сила влияния иностранного языка и чужой для человека картины мира на сознание и мышление говорящего и его картину мира должна отличаться в зависимости от возраста человека и тех обстоятельств, при которых человек изучает иностранный язык (или языки). Рассмотрим основные: 1) изучение иностранных языков взрослым человеком, который продолжает жить в родной стране; 2) изучение иностранных языков взрослым человеком, который эмигрировал или учится за рубежом; 3) изучение иностранных языков ребенком, находящимся в родной стране; 4) изучение иностранных языков ребенком, эмигрировавшим вместе с семьей.

Описанные ситуации очень сильно отличаются именно в аспекте формирования национально-языковой картины мира. В первых трех случаях изучение иностранного языка не влияет на национальную самоидентификацию человека, изученный язык (языки) воспринимается именно как иностранный (в отличие от родного), соответственно, иноязычная картина мира не познается и не усваивается в целом, а лишь частично, фрагментарно, в большей или меньшей степени.

Как считает Г.Д. Гачев, «национальная картина мира непроницаема для иноязычного сознания, предполагается, что использование таких слов, как познаваемость и понятность является наиболее удачным, поскольку познать национальную языковую картину мира носителя другого языка можно только путем сознательного отстранения от эквивалентов собственной картины мира, используя принцип «презюмции незнания» [2]. На практике для взрослого человека,

который уже имеет вполне сложившуюся национально-языковую картину мира, столь полное отстранение от нее вряд ли возможно.

Другие процессы происходят в сознании и мышлении человека, оказавшегося в другой языковой среде, будучи еще достаточно маленьким ребенком (особенно дошкольного и младшего школьного возраста). Принципиально иной с точки зрения формирования у человека национально-языковой картины мира является ситуация эмиграции ребенка вместе с семьей. Касаясь этой проблематики, мы подходим к проблеме родного / неродного языка в аспекте языковых картин мира. Понятие «родной язык» на самом деле не настолько простое и однозначное. Существуют различные, довольно противоречивые трактовки термина «родной язык». Выделяются три основных концепции: этнический язык, первый язык и язык, усвоенный в детстве. Мы привыкли считать, что родной язык у каждого человека может быть только один, но в реальности это не всегда так. Причин этому может быть несколько. Во-первых, наличие в регионе, в котором родился и проживает человек, ситуации диглоссии, то есть активного параллельного функционирования двух разных языков. Во-вторых, эмиграция человека с семьей в раннем возрасте или рождение в семье эмигрантов, даже если это эмигранты не в первом поколении, которые наряду с языком и культурой страны, в которой проживают, сохраняют и свой национальный язык и культуру. В-третьих, рождение человека в семье, где оба родителя являются представителями разных наций, и ребенок усваивает от каждого из них его родной язык.

Во всех описанных ситуациях человек с рождения (или раннего возраста) воспринимает не один, а два национальных языка и две культуры, а, следовательно, одновременно усваивает две разные национально-языковые картины мира. В этом аспекте интересен вопрос, каким образом эти картины мира сочетаются в его сознании. К сожалению, учеными проблема взаимодействия языков и языковых картин мира исследовалась в основном в аспекте иноязычных заимствований в национальных языках, а описанный нами вопрос разрабатывался мало.

Касаясь проблемы формирования картины мира в ситуации двуязычия, мы подходим к вопросу, где речь идет об одной картине мира или о двух отдельных. Этот вопрос до сих пор остается до конца не решенным. А.А. Потемня, который одним из первых обратился к анализу этой проблемы относительно присущему в XIX в. двуязычию высших слоев общества (русский и французский языки), писал, что «разные языки в

одном и том же человеке связаны с различными областями и приемами мысли, ... эти различные сферы и приемы в одном и том же человеке разграничены и вещественно. Человек, говорящий на двух языках, переходя от одного языка к другому, меняет вместе с тем характер и направление течения своей мысли ... Это ... может быть сравнимо с тем, что делает стрелочник, который переводит поезд на другие рельсы» [5]. Как видим, ученый считал, что в сознании человека, владеющего несколькими языками, существует и соответствующее количество отдельных языковых картин мира, которые связываются с различными сферами как мышления, так и бытия.

Однако, на наш взгляд, в сознании человека, сколько бы языков он не усвоил, существует не несколько отдельных языковых картин мира, а одна целостная, образованная на основе родного языка, в которую включаются, индивидуально преломляясь, полностью или фрагментарно языковые картины мира, присущие всем усвоенным языкам. По нашему мнению, если бы это было не так, то не происходило бы смешивание языков в процессе речи, не возникали бы такие явления, как суржик (который характерен для нашего региона).

Что касается проблемы усвоения двух языков в раннем детстве, А.А. Потебня писал: «Знание двух языков в раннем возрасте не является владением двумя системами изображения и совмещения одного и того же круга мыслей, но раздваивает этот круг и заранее затрудняет достижение целостности мировоззрения, мешает научной абстракции» [5]. И так, автор отрицательно относился к раннему двуязычию, считая, что оно мешает нормальному формированию у человека национально-языковой картины мира, а соответственно, и научной и концептуальной картин мира.

С этим мнением трудно не согласиться. У человека, который воспринимает как родные два языка (или более), усвоенные им в раннем возрасте, часто возникают трудности с национальной самоидентификацией, такому человеку во взрослом возрасте приходится выбирать, какой язык и какая картина мира является для него ба-

зовой. Семья, с одной стороны, и учебные заведения, с другой, могут как облегчить, так и усложнить этот выбор.

Таким образом, мы рассмотрели некоторые аспекты, связанные с формированием языковой картины мира в современных условиях глобализации и распространения образования, когда большое количество людей во всем мире владеет не только национальным, но одним или более иностранными языками. Особое внимание уделено проблеме создания национально-языковой картины мира в ситуациях двуязычия. В зависимости от обстоятельств, при которых происходило усвоение иностранного языка (языков), оно может по-разному влиять на национально-языковую картину мира, носителем которой является человек.

Поскольку рассмотренные проблемы на современном этапе приобретают все большую актуальность, их дальнейшие исследования являются перспективными.

#### Список литературы

- 1. Алефиренко Н.Ф.** Лингвокультурология. Ценностно-смысловое пространство языка: учеб. пособие / Н.Ф. Алефиренко. – М. : Флинта, 2010. – 288 с.
- 2. Гачев Г.Д.** Национальные образы мира. Курс лекций [Электронный ресурс] / Г.Д. Гачев. – Режим доступа : <http://jsulib.ru/Lib/Articles/997/115/>
- 3. Гумбольдт В. фон.** Избранные труды по языкознанию / Вильгельм фон Гумбольдт; [пер. с нем. Г.М. Рамишвили]. – М. : Прогресс, 1984. – 397 с.
- 4. Корнилов О.А.** Языковые картины мира как производные национальных менталитетов / О.А. Корнилов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : ЧеРо, 2003. – 349 с.
- 5. Потебня А.А.** Мысль и язык [Электронный ресурс] / А.А. Потебня. – Киев, 1993. – 192 с. – Режим доступа : [http://genhis.philol.msu.ru/article\\_158.shtml](http://genhis.philol.msu.ru/article_158.shtml).

**Никулина Александра Даниловна,**  
доцент кафедры начального образования  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,  
кандидат педагогических наук, доцент  
*alya.nikulina.49@mail.ru*



УДК 373.3.016:51

## **Методические основы формирования у младших школьников логического приёма сравнения в процессе обучения математике**

*В статье рассматриваются вопросы содержания логического приема сравнения, методические основы внедрения в современную школьную практику заданий, требующих выполнения сравнения математических объектов.*

**Ключевые слова:** развивающее обучение, логический прием сравнения, задания с требованием сравнения математических объектов

*The article deals with the content of the logical method of comparison, the methodological foundations of the introduction into modern school practice of tasks that require the comparison of mathematical objects.*

**Key words:** developmental learning, logical comparison technique, tasks with the requirement to compare mathematical objects.

Развивающее обучение младших школьников математике направлено на улучшение качества знаний, что обеспечивается активной мыслительной деятельностью.

А.В. Белошистая, анализируя результаты проведенного исследования по развивающему обучению младших школьников, подчёркивает, что формирование умения учиться предполагает развитие мыслительных операций – анализа, синтеза, сравнения, классификации [1, с.10].

Сравнение является одной из основных операций мышления и основой других логических приемов – аналогии, классификации, обобщения. При обучении сравнению развивается гибкость, системность, самостоятельность мышления и, как следствие, повышается уровень осознанности учебного материала.

Сравнение начинается с анализа признаков объекта, значимых для выявления сущности изучаемых понятий. Для сравнения нужно выполнить следующие действия: выделение свойств объектов; установление общих свойств; выбор оснований для сравнения; сопоставление объектов по избранному основанию.

Таким образом, сравнение имеет свой предмет, определенную цель.

Сравнение – это приём умственной деятельности учащихся, предполагающий установление сходства и отличия между объектами изучения. Познание любого предмета начинается с того, что ищется отличие его от других предметов, затем устанавливается сходство с родственными предметами.

В жизни человеку приходится часто сравнивать объекты и явления, указывать на их сход-

ство и отличие. Ребенок, познавая окружающий мир, учится различать предметы и явления по существенным признакам, сравнивать, выделяя в них общее и отличное, т.е. учится мыслить.

Целью данной статьи является анализ сравнения как приёма мыслительной деятельности в контексте педагогической проблемы обучения младших школьников математике.

Сравнение наиболее применимо при обучении младших школьников математике, потому что значимое место в формировании такого приема занимает системность понятий. Психологи в своих исследованиях отмечают, что особенно ярко индивидуальные особенности мышления школьников проявляются при работе с математическим материалом [2].

Н.Б. Истомина считает, что формирование у младших школьников умений пользоваться приёмом сравнения требует определенной поэтапности и тесной связи с конкретным содержанием [3, с 169].

По степени полноты различают частичные и полные сравнения. Суть частичных сравнений – в установлении только сходного или только отличного в объектах.

Если в объектах находят только признаки сходства – это сопоставление, а если ищут отличия – это противопоставление. Полное сравнение требует установления сходства и отличия.

П.М. Эрдниев, рассматривая вопрос широкого использования в методике преподавания математики метода противопоставления, пришел к выводу о том, что для развития мышления школьников важно сравнивать способы доказательств математических утверждений [4, с. 124].

Сравнение играет значительную роль при осмыслении информации.

В жизни дети часто сравнивают предметы по различным признакам. На уроках математики учитель предлагает школьникам сравнивать объекты из окружающего мира и математические объекты. Например, школьнику предлагается сравнить два яблока, изображенных на картинке. Основанием для сравнения может быть цвет, форма, размеры. При изучении математического материала школьники сравнивают различные математические объекты – числа, равенства, выражения, геометрические фигуры, текстовые задачи.

Так как математическое упражнение является основным звеном обучения математике, для организации учебной деятельности школьников по формированию умений сравнивать им предлагают задания на выявление сходства и отличия математических объектов.

Проанализируем математические задания на сравнение чисел. Числа сравнивают между собой и из двух чисел находится большее или меньшее. Такие задания учащиеся выполняют уже при изучении нумерации чисел первого десятка. Для сравнения двух однозначных чисел школьники пользуются правилом: «Из двух чисел большим будет то, которое при счете называют позже». В натуральном ряду чисел большее число стоит дальше от его начала ( $8 > 5$ ,  $4 < 9$ ).

Сравнение двузначных, трехзначных чисел выполняется по другим правилам. Вначале сравнивают числа, записанные в старших разрядах. Если этого недостаточно, переходят к сравнению чисел предыдущих разрядов ( $83 > 59$ ,  $72 < 98$ ,  $529 > 134$ ).

Чтобы школьники лучше понимали и осознали сравнение чисел, при выполнении познавательных заданий учитель может опираться на их жизненный опыт. Для иллюстрации сравнения однозначных чисел можно использовать картинки, например, с изображением фруктов.

Для иллюстрации сравнения двузначных чисел учитель может предложить школьникам конкретные задания, например, на сравнение количества яиц. Школьникам нужно найти ответ на вопрос: «Сколько стандартных лотков нужно взять, чтобы разложить заданные количества яиц?» Например, 83 яйца займут почти три лотка, а 59 яиц разместятся в двух лотках. Это значит, что число 83 больше числа 59.

Для наглядного сравнения трехзначных чисел учитель может предложить школьникам воспользоваться, например, представлениями о денежных купюрах: 623 рубля – это 6 сотенных купюр и 23 рубля, а 259 рублей – это 2 сотенные купюры и 59 рублей. Следовательно, 623 больше 259.

В целях формирования у школьников умений сравнивать числа учитель может рекомендовать разнообразные задания, в условиях которых есть требование выполнить сравнение. Приведем примеры таких заданий.

Задание. В чем сходство и отличие чисел 110 и 10; 55 и 555.

В ходе сравнения чисел вначале устанавливается их сходство. Оно состоит в том, что оба числа записаны одинаковыми цифрами. Затем определяется отличие, характеризующееся тем, что для записи первого числа взяты две единицы и один нуль, поэтому образовалось трехзначное число, а для записи второго числа взята одна единица и нуль, поэтому получилось двузначное число.

Задание. Записать в порядке возрастания (убывания) следующие числа: 18, 43, 91, 56, 21, 84.

Так как все числа являются двузначными, можно выписать цифры десятков (1, 4, 9, 5, 2, 8) и составить из них требуемый ряд (9, 8, 5, 4, 2, 1). По аналогии записываются заданные двузначные числа в порядке возрастания (91, 84, 56, 43, 21, 18).

Задание. Чем похожи между собой числа 80, 75, 14?

В результате сравнения чисел учащиеся отмечают, что все эти числа являются двузначными, они больше 13, но меньше 81.

Задание. Выписать числа больше 20, но меньше 35.

Сравнив числа, школьники делают вывод, что числа от 21 до 34 будут соответствовать условию задания, так как каждое из них больше 20 и меньше 35.

Задание. Среди чисел найти наибольшее (96, 38, 59, 62, 79, 88, 99).

Для выполнения такого задания школьники находят числа с наибольшим количеством десятков – это 96 и 99. Далее сравниваются в этих числах единицы. Число 99, будет большим потому, что в нем число единиц больше, чем в числе 96.

Научившись сравнивать числа, учащиеся могут выполнять неполную проверку примеров.

При сложении чисел, отличных от нуля, их сумма будет наибольшим числом. В примерах на вычитание чисел (при отсутствии нуля) наибольшим числом будет уменьшаемое. Если в примере умножают числа, среди которых нет нуля и единицы, то наибольшим числом будет их произведение. В примерах на деление чисел, отличных от нуля и единицы, наибольшим числом будет делимое.

Приведем пример задания на сравнение равенств.

Задание. Сравни равенства  $4+5=9$  и  $5+4=9$ ;  $3 \cdot 8=24$  и  $8 \cdot 3=24$ .

Сравнивая заданные равенства, школьники повторяют переместительные законы сложения и умножения чисел.

Учитель может предложить учащимся сравнить математические выражения. В отдельных случаях выражения можно сравнивать без нахождения их значений. Если по записям выражений нельзя сразу сделать вывод о том, какое из заданных выражений больше, находят их значения и по ним сравнивают.

Задание. Сравни выражения и объясни, какое из них больше и почему  $(11-1)$  и  $(11+1)$ ;  $3(5+6)$  и  $5(6+3)$ .

Сравнить первые два выражения легко, так как прибавление 1 увеличивает число 11, а вычитание 1 такое число уменьшает.

Задание. Сравни выражения и поставь между ними знаки «больше» или «меньше»  $12(54-24)$  и  $12(54-6)$ .

При выполнении данного задания находятся значения выражений и определяются знаки сравнения.

При изучении основных величин школьникам предлагаются задания на сравнение длины, массы, времени, площади. Сравниваются однородные величины, выраженные в единицах одного или двух наименований.

Задание. Сравни величины: 10 дм и 92 см; 1 м 5 дм и 19 дм.

Для сравнения величин их нужно записать в сходных наименованиях.  $92 \text{ см} = 9 \text{ дм } 2 \text{ см}$ ,  $10 \text{ дм} > 9 \text{ дм } 2 \text{ см}$ .

Задание. Сравни величины: 100 кг и 1 ц; 2 т и 27 ц.

Для понимания школьниками сравниваемых величин учителю следует проиллюстрировать их примерами из жизни. Например, если есть мешки вместимостью по 50 кг, нужно найти их количество для расфасовки 100 кг (1ц) картофеля.

Изучая со школьниками геометрический материал, учитель может рассмотреть с ними задания на сравнение фигур (по количеству, размерам, форме).

Задание. Узнать, каких кругов будет больше, красных или зеленых.

Сравнить количества кругов учащиеся могут двумя способами – составлением пар или пересчетом.

Задание. Полоски нужно расположить в ряд от самой длинной до самой короткой.

Задание можно выполнять двумя способами. Можно сравнивать полоски в парах и находить более длинные. Можно поступить другим способом. Расположить полоски друг под другом, выровняв их по левой стороне, а затем разместить их от длинной до короткой полоски.

Задание. Найди самый большой по площади квадрат.

Для выполнения задания учащиеся берут по два квадрата и, располагая меньший на большем, находят больший. Перебрав все пары, находят наибольший по площади квадрат.

Задание. Найти отличие квадрата от прямоугольника.

В ходе сравнения геометрических фигур учащиеся устанавливают отличие квадрата от прямоугольника, которое состоит в том, что у квадрата все стороны одинаковые, а у прямоугольника нет.

В целях формирования у школьников умений сравнивать геометрические фигуры целесообразны игры, например, «Убери лишнюю фигуру», «Найди все отличия в похожих рисунках».

Для младшего школьника важно научиться решать текстовые задачи. Отметим, что при решении текстовых задач школьники активно сравнивают величины, поэтому нужна систематическая работа, нацеливающая их на выполнение сравнения в процессе решения текстовых задач. При знакомстве первоклассников с текстовыми задачами учитель может предложить им сравнить задачи с загадками. Например, загадка «Два брюшка и четыре ушка. Что это такое?» и задача «У одного зайчика 4 лапки. Сколько лапок у двух зайчиков?»

В процессе сравнения загадки и задачи устанавливается вначале сходство – в загадке и задаче есть условие, а затем отличие – в загадке есть требование отгадать предмет, а в задаче нужно найти число, которое является ответом на её вопрос.

При выборе арифметического действия для решения задачи учащиеся выявляют отношения между величинами: «больше (меньше) на несколько единиц», «больше (меньше) в несколько раз», «столько же». Например, если в условии задачи говорится, что искомая величина «на 3 больше» известной, следует прибавлять 3; если искомая величина в 3 раза больше известной, тогда нужно умножать на 3.

Н.Б. Истомина, разрабатывая методику использования в школьной практике развивающее обучение математике, подчеркивает тот факт, что показателем сформированности приема сравнения является умение детей самостоятельно использовать его в процессе решения различных задач, без указания на сравнение [2, с. 172].

Анализ новаторского опыта учителей начальных классов показал, что в методике преподавания математики важным дидактическим приемом в формировании умений сравнивать является составление сравнительных таблиц, схем, графиков.

Прием сравнения является умственным действием, а значит, сформированный на уроках математики, может переноситься школьниками на другие учебные дисциплины, использоваться им в жизненных ситуациях.

#### Список литературы

1. Белошистая А.В. Методика обучения математике в начальной школе / А.В. Белошистая. – М. : Владос, 2007. – 288 с.

2. Дубровина И.В. Психология / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. – М. : Академия, 2004. – 464 с.

3. Истомина Н.Б. Методика обучения математике в начальных классах / М. : Академия, 2002. – 288 с.

4. Эрдниев П.М. Укрупнение дидактических единиц в обучении математике / П.М. Эрдниев, Б.П. Эрдниев. – М. : Просвещение, 1986. – 255 с.



**Васюк Андрей Андреевич,**  
заместитель директора Института философии  
ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный  
университет имени Владимира Даля»  
[andreyvasyuk@gmail.com](mailto:andreyvasyuk@gmail.com)

УДК 37.013

## Формирование гражданской культуры российских школьников на примере деятельности Российского движения школьников

*Статья посвящена анализу формирования гражданской культуры и социальной активности школьников общественными организациями. Рассмотрена работа Российского движения школьников, основные проекты в области гражданского и патриотического воспитания. Приведены мнения экспертов, оценивающие деятельность Российского движения школьников в данном направлении.*

**Ключевые слова:** гражданская культура, гражданственность, социальная активность, патриотизм, школьники, молодежь.

*The article is devoted to the analysis of the formation of civic culture and social activity of schoolchildren by uncommercial organizations. The work of the Russian schoolchildren movement, the main projects in the field of civic and patriotic education are considered. The opinions of experts evaluating the activity of the Russian schoolchildren movement in this direction are given.*

**Key words:** civic culture, social activity, patriotism, schoolchildren, youth.

Формирование гражданской культуры и социальной активности молодежи, а в особенности школьников, является одной из основных задач в воспитании подрастающего поколения. Правильно воспитанная молодежь, которая ориентирована на преобразовательную, научную, а также познавательную деятельность, которая базируется на принципах патриотизма и желании быть достойными гражданами своей страны, являет собой залог успешного развития государства в будущем.

В условиях становления гражданского общества Луганской Народной Республики, развития новой национальной идентичности, первоочередное значение приобретает формирование гражданской культуры молодежи как основы осознания ответственности за судьбу государства, значимости происходящих перемен и необходимости личного участия в политико-правовом процессе и жизни общества. Активность

процессов модернизации, демократизации государственно-правовой жизни республики оказывают большое влияние на расширение гражданской инициативы любого члена общества, способствуя ответственному выбору личной стратегии индивидуального поведения и становлению гражданской ответственности.

Гражданская культура как система общественных ценностей, регулируя образ жизни и поведение личности, способствует реализации возможностей ее социально-политического самовыражения, тем самым обеспечивая повышение гражданского потенциала общества.

Не только гражданско-патриотическое воспитание молодежи, но и формирование гражданской идентичности в целом, требует особого порядка работы с подрастающим поколением. В связи с этим, как в Луганской Народной Республике, так и в Российской Федерации были

приняты концепции, стратегии, определяющие цели, задачи, направления и формы такого вида деятельности, создано большое количество организаций, деятельность которых направлена на работу с молодым поколением. Эксперты отмечают важнейшую роль общественных организаций в этом процессе: «молодежные общественно-политические организации и движения выполняют социально-политическую функцию, выступая в роли важного института политической социализации и политического воспитания молодежи, формирования политических представлений и ценностей как основы политической картины мира и национально-государственной идентичности российской молодежи» [3, с. 67].

Общественные организации – детские, юношеские, молодежные – обладают полноценным арсеналом средств для эффективной работы с молодежью, значительными возможностями для маневра в отличие от образовательных организаций, работающих в строго определенных рамках. По этой причине их важная и необходимая деятельность, осуществляемая во взаимодействии с семьей и школой, способна стать условием эффективного решения задач патриотического воспитания молодого поколения.

В Российской Федерации одной из таких организаций является Общероссийская общественно-государственная детско-юношеская организация «Российское движение школьников» при Федеральном агентстве по делам молодежи «Росмолодежь», которая была создана в 2015 году в соответствии с Указом Президента РФ № 534 [1].

Целями Российского движения школьников являются совершенствование государственной политики в области воспитания подрастающего поколения, формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей, становление гражданской позиции путем коллективного взаимодействия на благо России [7]. За четыре с половиной года организации удалось привлечь к своей деятельности более девяти тысяч школ по всей России. Основными направлениями работы Российского движения школьников являются: информационно-медийное и военно-патриотическое направления, гражданская активность и личностное развитие [4].

Реализация данных направлений возможна благодаря созданию региональных и местных штабов организации, координируемых единым центром управления в Москве, совместно с организациями-учредителями (Федеральное агентство по делам молодежи, Российский союз молодежи, Национальная родительская ассоциация, Всероссийская федерация школьного спор-

та, Российские союзы молодежи, Всероссийское педагогическое собрание, Совет проректоров). Деятельность организаций-учредителей связана не только с финансовой поддержкой и созданием ресурсной базы для реализации проектов РДШ, они также являются каналами социального взаимодействия, позволяющими обмениваться опытом и содействовать в реализации межрегиональных инициатив школьников.

Самыми крупными национальными и флагманскими проектами РДШ являются: «Классные встречи», «Добро не уходит на каникулы», «Лига вожатых», «Я познаю Россию», «РДШ – территория самоуправления».

К традиционным проектам РДШ можно отнести Всероссийские детско-юношеские военно-спортивные игры «Зарничка», «Зарница», «Орленок», целью которых является формирование у участников патриотического сознания, активной гражданской позиции, чувства верности долгу по защите Отечества, здорового образа жизни, а также развитие военно-патриотического движения и системы военно-спортивных игр в Российской Федерации.

Всероссийский проект «Моя история» направлен на погружение в историю семьи, географию проживания, профессиональные интересы, участие в жизни страны, что было особенно актуально в преддверие празднования 75-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Необходимо отметить важность и традиционных «Дней единых действий», в рамках которых происходит координация первичных организаций и региональных штабов в преддверии памятных и актуальных дат, таких как День народного единства, День Неизвестного солдата, День Конституции и т.д.

Помимо работы со школьниками, РДШ проводит обучение педагогов на базе «Корпоративного университета РДШ». Программы университета предназначены для педагогов, курирующих деятельность организации в образовательных учреждениях, что позволяет говорить о том, что работа ведется последовательно и одновременно сразу на нескольких уровнях: региональный штаб – образовательная организация, региональный штаб – педагог, региональный штаб – ребенок.

РДШ претендует и на метапредметность. Все реализуемые проекты совмещают в себе сразу несколько школьных предметов, что способствует развитию у детей как общей эрудиции, так и позволяет применять полученные знания на уроках.

Основным приемником в работе со школьниками после РДШ является Федеральное агентство по делам молодежи «Росмолодежь». Форумные площадки для старших школьников,

реализуемые при поддержке агентства, позволяют познакомить ребят и с университетами, и с возможностями реализации своих навыков в той или иной профессии.

Т.В. Трухачева считает, что эффективность реализации проектов РДШ можно отследить по критериям результативности и полноты научно-методического сопровождения проектов, доступности и наличия источников информации, гибкости системы на изменения и адекватность стратегических ориентиров [6].

Несмотря на все вышеуказанные достижения, в РДШ отсутствует механизм включения учащихся в члены организации. Это приводит к тому, что дети участвуют в деятельности организации, но все инициативы приходят «сверху» [5].

Ю.М. Антонов и Е.А. Белорыбкина, анализируя деятельность РДШ, приходят к выводу о том, что детские общественные организации влияют на формирование гражданского самоопределения и являются целенаправленным процессом развития индивида, обусловленного общественно-государственным заказом [2].

На данном этапе одним из основных направлений развития РДШ, по мнению руководителя отделения московского штаба организации, является формирование у школьников ответственности за принятие решений и совершаемые поступки. Ребенку необходимо осознавать, что каждый поступок несет за собой то или иное последствие. Формирование данной компетенции происходит в рамках защиты проектов (конкурс школьных проектов «РДШ – территория самоуправления»), где школьники рассказывают о своих инициативах, реализуемых в данный момент или планируемых в будущем, обозначая не только цель, но и определяя инструменты, риски и результаты своей деятельности.

Помимо этого, РДШ привлекают в свои проекты не только школьников, но и всех участников образовательного процесса: педагогов родителей. В качестве примеров можно привести проекты «Добро не уходит на каникулы», образовательный форум «Вместе с РДШ» и т.д.

Таким образом, Российское движение школьников – это организация, которая занимается формированием гражданственности и социальной активности молодежи и школьников на территории всей страны, обучает педагогов, реализующих программы движения, взаимодей-

ствует не только уровне созданных первичных организаций, но и с федеральными организациями. Особенностью реализации проектов РДШ является то, что они не осуществляются не отдельно от планов воспитательной работы образовательных организаций, а становятся их частью, значимым дополнением. Такой подход позволяет обеспечить более эффективное достижение целей воспитательной работы.

### Список литературы

- 1. Указ Президента Российской Федерации** от 29.10.2015 г. № 536 «О создании Общероссийской общественно-государственной детско-юношеской организации «Российское движение школьников» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kremlin.ru/acts/bank/40137>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 12.12.2020.
- 2. Антонов Ю.М.** Подходы к пониманию сущности понятия «гражданское самоопределение» с точки зрения теории и практики деятельности детских общественных организаций / Ю.М. Антонов, Е.А. Белорыбкина // Педагогическое искусство. – 2017. – № 2. – С. 5–9.
- 3. Государственная молодежная политика в России:** социально-психологические основания и технологии реализации / под общ. ред. С.Ю. Поповой. – М. : Аквилон, 2019. – С. 67.
- 4. Официальный сайт Российского движения школьников** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://рдш.рф/activity/directions>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 15.12.2020.
- 5. Тихомирова Е.В.** Детско-юношеское движение школьников: контуры реальности (на материале пилотных школ РДШ) / Е.В. Тихомирова // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2017. – № 3. – С. 227–231.
- 6. Трухачёва Т.В.** Последствие. Пространство общественной жизни детей и подростков и Российское движение школьников / Т.В. Трухачёва // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2018. – № 4. – С. 256–262.
- 7. Устав Российского движения школьников** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://рдш.рф/uploads/fd/b87aa204c214dca42682d-952695be7>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.12.2020.



**Бурлакова Ирина Вячеславовна,**  
аспирант кафедры педагогики  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»  
*burlakova.ira1995@gmail.com*

УДК 371.015.31:2–172.2

## Методологические подходы к формированию профессиональной компетентности будущих филологов в высшей школе Донбасса

*В статье уточнена сущность понятия «методологический подход». Теоретически обоснованы методологические подходы к проблеме формирования профессиональной компетентности будущих филологов в высших образовательных организациях Донбасса. Охарактеризованы системный, компетентностный, личностно-ориентированный, аксиологический, акмеологический, партисипативно-интерактивный подходы.*

**Ключевые слова:** методологический подход, высшая школа, филолог, профессиональная компетентность.

*The article clarifies the essence of the concept of «methodological approach». Methodological approaches to the problem of forming the professional competence of future philologists in higher educational institutions of Donbass are theoretically substantiated. The systematic, competence-based, personality-oriented, axiological, acmeological, participatory-interactive approaches are characterized.*

**Key words:** methodological approach, higher school, philologist, professional competence.

Современное общество нуждается во все-сторонне развитых специалистах, способных к профессиональному развитию, творческому труду, инновационному типу жизни, а также способных творить и воспринимать изменения и нововведения. Кроме того, социальная потребность общества заключается в активных и высокопрофессиональных специалистах-филологах, готовых принимать сложные профессиональные решения, способных предвидеть положительные и отрицательные последствия своих действий в будущей профессиональной деятельности. Именно это вызывает необходимость теоретического поиска оптимальной совокупности методологических подходов к профессиональной подготовке будущих выпускников-филологов высших образовательных учреждений Донбасса (Л. Беляева, Н. Григорьева, Л. Мокрецова А. Реан, Ю. Татур, Н. Харитоновна, Н. Швец и др.).

Несмотря на тот факт, что понятие «методологический подход» является общепринятым, в современной научной литературе существуют различные взгляды относительно толкования этого термина. Так, некоторые ученые настаивают на том, что категория «методологический подход» имеет два значения. Согласно первому значению, они рассматривают его «как некоторый начальный принцип, исходную позицию,

основное положение или убеждение» [3, с. 117]. Второе значение выше упомянутой категории значительно шире и трактуется «как направление изучения предмета исследования» [3, с. 117]. В таком определении методологические подходы «имеют общенаучное значение, примененное к исследованиям в любой науке и классифицируются по парным категориям диалектики, отображающим полярные стороны, направления процесса исследования: содержание и форма, исторический и логический, качество и количество, явление и сущность...» [3, с. 117]. Мы, в свою очередь, считаем, что «методологический подход» является ориентацией преподавателя или руководителя образовательного учреждения, побуждающей его на использование определенной совокупности взаимосвязанных понятий, идей и способов педагогической деятельности в процессе выполнения своих профессиональных обязанностей.

Стоит добавить, что как комплексное педагогическое средство любой методологический подход включает три основных компонента, в частности, понятийную составляющую, принципы как исходные положения, а также приемы и методы [7, с. 124]. К понятийной составляющей относится целостная совокупность понятий, одно из которых является ключевым и обуслов-

ливают название самого подхода. Вторым компонентом включает принципы, которые в совокупности существенно влияют не только на отбор содержания, форм и способов организации образовательного процесса, но и на выбор критериев оценки результатов деятельности научно-педагогических работников. Под третьим неотъемлемым компонентом методологического подхода рассматриваем приемы и методы организации учебной деятельности, избранные в соответствии с тем или иным подходом [7, с. 82].

Полностью придерживаемся мнения большинства отечественных и зарубежных ученых [1; 3; 4; 7], что в своей профессиональной деятельности научно-педагогические работники должны опираться не на один, а на несколько методологических подходов, дополняющих друг друга и способствующих достижению успеха в их деятельности. Несмотря на это, проблема выбора методологических подходов, составляющих основу любого педагогического исследования, может быть решена при условии соблюдения определенных правил, в частности, адекватности, определенной совокупности методологических подходов, а также их согласованности. Так, во-первых, методологические подходы должны быть адекватными, то есть соответствовать целям и задачам исследования. Во-вторых, только использование совокупности методологических подходов, соответствующих одному или нескольким уровням методологии, может обеспечить объективное и целостное видение изучаемого явления. В-третьих, в совокупность определенных методологических подходов должны входить только такие, которые дополняют друг друга и позволяют исследовать конкретный объект всесторонне и во всех его взаимосвязях и взаимодействиях.

Критический анализ теоретической литературы показывает наличие значительного количества теоретически обоснованных методологических подходов, основной целью которых является обеспечение необходимых условий для всестороннего развития и саморазвития личности будущих специалистов-филологов. Указанное выше разнообразие подходов в современной педагогике объясняется тем, что оно отображает специфику решения психолого-педагогических проблем с позиций различных научных школ и направлений [3; 4; 6]. Так, современные ученые выделяют системный, личностный, деятельностный, индивидуальный, культурологический, этнопедагогический, акмеологический, аксиологический, личностно-ориентированный, комплексный, компетентностный, целостный, партисипативно-интерактивный подходы в образовании [3; 7].

Однако, учитывая современные требования к личности специалистов нового поколения – специалистов-новаторов, способных приобщиться к прогрессивным преобразованиям, происходящим в современном обществе, основными методологическими подходами к формированию профессиональной компетентности будущих филологов определены системный (в качестве ведущего), личностно-ориентированный, компетентностный, аксиологический, акмеологический и партисипативно-интерактивный.

Становление системного подхода, возникшее как реакция на бурное развитие аналитических подходов в науке, связано с именами таких ведущих ученых как А. Богданов, Н. Винер, Г. Гегель, И. Кант, И. Ламберт, И. Фихте [7]. В нашем исследовании теоретическим основанием для внедрения системного подхода в процесс формирования профессиональной компетентности будущих филологов являются научные труды таких современных ученых, как В. Афанасьев, Ю. Бабанский, И. Блауберг, Т. Ильина, Н. Кузьмина, Н. Талызина, Е. Юдин, В. Якунин, которые разработали основные положения системного подхода относительно конструирования педагогических систем, в том числе, для профессиональной подготовки специалистов различных отраслей.

В общей системе научного познания, особенность системного подхода заключается в том, что он не существует в виде четкой методики с определенной логической концепцией. То есть, его универсальность проявляется в его «способности выполнять функции общего метода для решения теоретических и практических проблем организации учебного процесса» [1, с. 125]. Стоит добавить, что системный подход является тем инновационным направлением, дающим нам возможность исследовать сущность и закономерность воспитания и обучения в высшем образовательном учреждении как единой системы педагогического процесса с целью формирования у будущих филологов системного мышления [3; 7].

Проблема компетентностного подхода в высшем образовании достаточно исследована в трудах отечественных и зарубежных ученых (И. Зимняя, Е. Ковтун, В. Луговой, О. Лебедев, С. Сысоева, Н. Терентьева, Дж. Равен). Большинство ученых сходятся во мнении относительно бесспорной целесообразности и эффективности компетентностного подхода. Так как одним из путей обновления содержания образования и согласования его с современными потребностями, интеграцией в мировое образовательное пространство является ориентация учебных программ на приобретение ключевых компетенций и на создание эффективных механизмов

их внедрения [2, с. 5]. Этого можно достичь при условии реализации компетентностного подхода в процессе подготовки будущих специалистов различных отраслей, в частности, филологической. Однако проблема формирования профессиональной компетентности будущих филологов не может быть решена в рамках одного компетентностного подхода, потому что он раскрывает только результативный аспект образовательного процесса. Изучение работ отечественных и зарубежных исследователей показывает, что центральной фигурой образовательного процесса является субъект обучения или личность будущего специалиста, а совокупность ключевых и предметных компетенций выступает только как инструментальный, операционный компонент и результат образования – как способность решать определенные типы профессиональных задач и ситуаций. Поэтому применение только компетентностного подхода во время профессиональной подготовки будущих филологов не дает возможность в полной мере развивать их компетентность, а также формировать и реализовывать их личностные качества [7, с. 110–111].

Акмеологическому подходу принадлежит особое место среди методологических подходов, играющих важную роль в формировании профессиональной компетентности будущих филологов. Целесообразность применения данного подхода в образовательном процессе объясняется тем, что акмеология, положенная в его основу, делает возможным изучение личности будущих филологов как целостного феномена в единстве их существенных сторон (индивид, личность, субъект жизнедеятельности, индивидуальность) [4, с. 326]. Теоретическим основанием для внедрения акмеологического подхода к формированию профессиональной компетентности будущих филологов являются научные труды современных отечественных и зарубежных ученых, в частности, К. Абульхановой-Славской, Б. Ананьева, Е. Антоновой, А. Бодалева, Н. Кузьминой, И. Николаеску, В. Якунина. Сегодня реализация акмеологического подхода в образовательном процессе высшего учебного заведения, направляющего будущих филологов к прогрессивному саморазвитию, самоорганизации и профессиональному самосовершенствованию в будущей профессиональной деятельности, заключается в организации особой акмеологической среды, утверждении собственной акмеологической позиции, активизации определенных профессионально-личностных качеств, а также развитии и самореализации своего творческого потенциала. Это достигается путем внедрения необходимых психолого-акмеологических условий, в

частности, создания ситуаций профессионально-личностного развития будущих филологов, достижения определенного результата совместной деятельности с помощью активного взаимодействия всех субъектов обучения и создания пространства для развития профессиональной рефлексии, поскольку профессиональная рефлексия является одной из важных характеристик профессиональной компетентности и одним из необходимых условий взаимопонимания между специалистами в ходе профессионального общения [4, с. 74].

Стоит добавить, что решение акмеологических проблем и задач в образовательном процессе достигается путем использования акмеологических методов исследования профессиональной подготовки будущих филологов. Применение этих методов дает научно-педагогическим работникам возможность определить уровень профессионально-личностного развития студентов и способствовать их профессиональному росту до уровня профессионализма во время обучения [4, с. 78].

Значительный научный вклад в разработку проблемы аксиологического подхода, реализация которого приобретает особую актуальность в условиях бурных изменений ценностных ориентаций в современном обществе, сделали известные отечественные и зарубежные ученые (И. Бех, В. Сластенин, О. Сухомлинская, Е. Ямбург др.). Несмотря на то, что в основу сущности аксиологического подхода положено философскую аксиологию, которую считают основой для формирования духовной культуры будущих специалистов, этот подход, по мнению многих ученых, является одним из ведущих в системе принципов научного исследования и является одним из самых эффективных путей внедрения концепции личностно-ориентированного обучения в систему высшего филологического образования [4; 7]. Его уникальность заключается в том, что он «ориентирует высшее профессиональное образование на формирование у студентов системы общечеловеческих и профессиональных ценностей, определяющих их отношение к миру, к своей деятельности, к самому себе как человеку и как профессионалу» [9, с. 61]. Последовательное внедрение аксиологического подхода в профессиональную подготовку будущих филологов не только будет способствовать формированию у них ценностей и ценностных ориентаций, доминирующих в современном обществе, но и позволит создавать оптимальные условия для их дальнейшей самоактуализации и саморазвития [9, с. 64].

Применение личностно-ориентированного подхода в образовательном процессе обеспечивает оптимальные условия для всестороннего

развития и саморазвития личности будущих филологов, учета их индивидуальных особенностей, формирование самостоятельности и самопознания, а также направляет субъектов обучения на осознание собственных способностей и личностных качеств, которые являются крайне необходимыми для самореализации в жизни и будущей профессиональной деятельности. Значительный вклад в его развитие сделали известные отечественные и зарубежные ученые Б. Афанасьев, И. Бех, Л. Выготский, Л. Лозовая, Т. Никитина, А. Хуторской, И. Якиманская, Е. Яковлев, Н. Яковлева и др.

Основные цели применения личностно-ориентированного подхода в учебном процессе высшего образовательного учреждения заключаются в формировании определенных качеств личности, среди которых современные ученые выделяют самостоятельность, социальную и профессиональную ответственность, способность к сотрудничеству, способность принимать ответственные решения, умение учиться на протяжении жизни [9, с. 88]. Его актуальность в формировании профессиональной компетентности будущих филологов обусловлена определенными обстоятельствами, в частности, быстрым и динамичным развитием современного общества, уровнем сознания современных студентов, а также необходимостью гуманизации высшего образования, способствующего развитию и раскрытию личностных качеств студентов [9, с. 100].

Теоретический анализ научных трудов современных ученых дает нам возможность утверждать, что применение личностно-ориентированного подхода в учебном процессе образовательной организации, независимо от наличия различных взглядов на структуру личности, делает возможным учет уровня индивидуального развития будущих филологов, их знаний, умений, навыков и способностей.

Партисипативно-интерактивный подход, основанный на теории партисипативности, ориентирует будущих филологов на развитие активности, активной межличностной коммуникации, а также развитие способностей и личностных ресурсов. Важный вклад в разработку партисипативно-интерактивного подхода внесли современные отечественные и зарубежные учеными Е. Быстрый, Т. Василькова, Т. Гончарова, В. Загвязинский и др.. В общем понимании этот подход «направляет педагогический процесс на реализацию состояния плотной интеракции, то есть взаимодействия (что характеризуется определенными системно-функциональными, технологическими особенностями) всех участников этого процесса в направлении решения той или иной

педагогической задачи, реализации определенной образовательной цели» [3, с. 53]. Применение партисипативно-интерактивного подхода к формированию профессиональной компетентности будущих филологов заключается в их активном привлечении в процесс собственной профессиональной подготовки, а также в создании оптимальных условий сотрудничества между всеми субъектами обучения. Его реализация в образовательном процессе высшего образовательного учреждения способствует созданию определенных условий, необходимых для совместного принятия решений, развития индивидуального и группового потенциала, а также для улучшения сотрудничества между субъектами обучения, заинтересованности в совместной деятельности и двустороннем диалогическом взаимодействии.

Таким образом, рассмотренные нами характеристики системного (в качестве ведущего), личностно-ориентированного, компетентностного, аксиологического, акмеологического и партисипативно-интерактивного подходов к формированию профессиональной компетентности позволяют нам утверждать, что их интеграция в образовательном процессе высшего образовательного учреждения способствует целостному развитию и саморазвитию будущих филологов как субъектов профессиональной деятельности.

#### Список литературы

- 1. Григорьева Н.В.** Профессиональная компетентность будущих специалистов: анализ уровня сформированности / Н.В. Григорьева, Л.А. Мокрецова, Н.А. Швеца // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2017. – №3. – С. 122–127.
- 2. Лебедев О.Е.** Компетентностный подход в образовании / О.Е. Лебедев // Школьные технологии, 2004. – № 5. – С. 3–12.
- 3. Новиков А.М.** Методология: словарь системы основных понятий / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. – М. : Либроком, 2013. – 208 с.
- 4. Понятийный аппарат педагогики и образования:** сб. науч. тр. / отв. ред. Е.В. Ткаченко, М.А. Галагузова. – Вып. 7. – Екатеринбург : СВ-96, 2012. – 456 с.
- 5. Реан А.А.** Психологическая адаптация и становление выпускника высшего учебного заведения в период перехода к профессиональной деятельности / А.А. Реан, Ю.В. Чепурная, А.В. Федосеева // Вестник Московского университета МВД России. – 2016. – № 3. – С. 243–248.
- 6. Сорокин А.И.** Общенаучные методологические принципы и концепции познавательной и практической деятельности [Электрон-

ный ресурс] / А.И. Сорокин, И.А. Елистратова // Вестник новгородского государственного университета. – 2004. – № 27. – С. 37 – 40. – Режим доступа: [http://admin.novsu.ac.ru/vestnik.nsf/all/.../\\$file/А.И.Сорокин.pdf](http://admin.novsu.ac.ru/vestnik.nsf/all/.../$file/А.И.Сорокин.pdf)

7. Степанов Е.Н. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания / Е.Н. Степанов, Л.М. Лузина. – М. : Сфера, 2003. – 160 с.

8. Татур Ю.Г. Компетентность в структуре модели качества подготовки специалиста / Ю.Г. Татур // Высшее образование сегодня. – 2004. – № 3. – С. 20–26.

9. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И.С. Якиманская. – М. : Сентябрь, 1996. – 128 с.



**Киселева Галина Николаевна,**  
аспирант ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,  
заместитель директора по УВР  
ГОУ ЛНР «Успенская гимназия №1»  
[galykiss@mail.ru](mailto:galykiss@mail.ru)

УДК 37.013

### Программа развития как стратегия управления образовательной организацией на примере ГОУ ЛНР «Успенская гимназия №1»

*В статье рассматривается алгоритм внедрения инновационных технологий, а также стратегия развития образовательного учреждения как основная составляющая ее деятельности.*

**Ключевые слова:** программа развития, стратегия, образовательное учреждение, модель образовательного учреждения, алгоритм, качество образования.

*The article proposes the introduction of innovative technologies, as well as the development strategy of an educational institution, as the main component of its educational institution.*

**Key words:** development program, strategy, educational institution, model of educational institution, algorithm, quality of education.

Сложившееся в настоящее время положение системы образования можно охарактеризовать как введение в период постоянных изменений в практике образования и управления.

Происходящие изменения фиксируются в законодательстве и нормативно-правовом сфере.

В частности, в соответствии со ст. 26 ч. 3 п. 6 Закона Об образовании Луганской Народной Республики. (с изменениями), от 30 сентября 2016 года № 128-П «к компетенции образовательной организации в установленной сфере деятельности относятся разработка и утверждение по согласованию с учредителем программы развития образовательной организации...» [6].

Происходящие социально-экономические преобразования требуют модернизации системы образования для максимальной адаптации к реалиям общественной жизни. Наиболее важным инструментом для обновления и модернизации образования являются инновационные процессы, происходящие в образовательном учреждении.

Инновационные процессы призваны развивать ОУ, качественно новые, получать более высокие образовательные результаты.

Инновационный процесс - комплексная деятельность по созданию, освоению, использованию и распространению современных новшеств (теорий, технологий и т.п.).

Для того чтобы применяемые инновационные образовательные технологии приводили к ожидаемым результатам, необходимо управлять процессом внедрения, который не может быть выполнен без реализации основных процессов: анализа, управления, деятельности и контроля.

Под управлением инновационным процессом в общеобразовательном учреждении должно быть определенное понимание организованного взаимодействия управляющих и управляемых систем, для оптимизации и гуманизации образовательного процесса, повышения качества образования.

На основе этого мы разработали алгоритм внедрения инновационных технологий в образовательный процесс учреждения (Рис. 1).

Алгоритм внедрения инновационных технологий в образовательный процесс гимназии проходит в несколько этапов. Было выделено три основных этапа [4]:



Рис. 1. Алгоритм внедрения инновационных технологий в образовательный процесс ОУ

1 этап. Разработка концепции внедрения инновационных технологий на основе диагностического и результирующего проектирования.

2 этап. Внедрение модели управления внедрением инновационных технологий в практику образовательного учреждения.

3 этап. Разработка системы мониторинга.

На первом этапе мы изучили потребности и возможности гимназии по внедрению инновационных технологий в образовательный процесс.

Этот алгоритм включает в себя Программу развития гимназии и Модель управления внедрением инновационных технологий в образовательный процесс гимназии.

С точки зрения управления Программа является основой для принятия оперативных управленческих решений в повседневной деятельности образовательной организации.

Мы сформировали цель: Повышение качества образования в соответствии с современными

ми потребностями личности, общества, республики [2].

Для достижения поставленной цели определили задачи по каждому направлению. Во всех направлениях основываясь на цели нами были выстроены задачи, которые мы хотим достичь, и какие изменения в образовательной деятельности принесут желаемые результаты.

Задача 1. Достижение качества образования, соответствующего требованиям стандарта, через внедрение инновационных технологий в образовательный процесс ОУ.

Задача 2. Создание условий обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задача 3. Модернизация системы материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Задача 4. Разработка и внедрение комплекса мер по участию общественности в управле-

нии учреждением и оценке качества образования.

Задача 5. Развитие системы непрерывного повышения профессионального мастерства и квалификации педагогических работников.

Задача 6. Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития успешных детей.

Задача 7. Развитие механизмов эффективного взаимодействия учреждения с образовательными организациями, социальными партнерами в рамках осуществления образовательной, профориентационной и воспитательной деятельности, создание системы ранней профориентации и осознанного выбора профессии.

Задача 8. Проектирование мотивирующих образовательных сред как необходимого условия успешной социализации учащихся, расширение разнообразия внеучебных проектов и творческих инициатив, в том числе с применением дистанционных технологий и форм открытого образования.

Задача 9. Создание условий для активного вовлечения родителей в образовательную деятельность

1. Для выяснения был проведен SWOT-анализ, это метод помог создать необходимые предпосылки для определения стратегии развития гимназии (Рис. 2)

Результаты анализа выявили, что сильными сторонами внутренней среды нашего учреждения являются:

- сформированность образовательной среды и образовательного пространства, системы социального партнерства;
- профессиональный, творческий, коллектив учителей;
- готовность к ведению инновационной деятельности;
- наличие корпоративного обучения;
- уникальная специфика (инклюзивные классы);
- гимназия экспериментальное учреждение Республиканского уровня.
- создана и работает школьный ПМПК;
- гимназия обеспечена узкими специалистами по работе с детьми с ОВЗ;
- частично созданы условия безбарьерной среды для обучения детей, имеющих особые образовательные потребности.

Слабыми сторонами является:

- недостаточная методическая проработка инноваций;
- необходимость переподготовки и мотивации кадров;
- низкая мотивация учащихся и родителей;
- отсутствие нужного материального и технического оснащения гимназии;

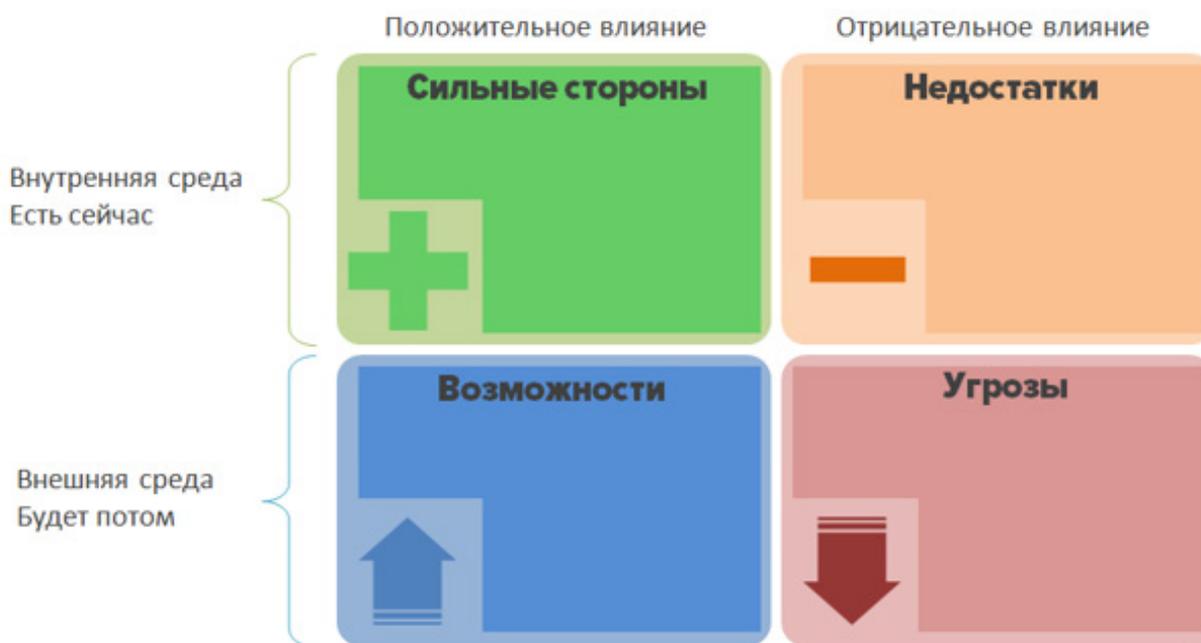


Рис. 2. SWOT-анализ

SWOT-анализ позволил выявить сильные и слабые стороны (внутренние факторы), перспективные возможности и риски развития (внешние факторы) гимназии [3].

- проблема нехватки помещений для проведения занятий урочной и внеурочной деятельностью;
- существует проблема кадрового обеспечения;

- отсутствие системности при организации процедур внутренней оценки качества образования;

- недостаточная осведомлённость педагогов об основных направлениях развития образования;

- слабо развита система поддержки талантливых школьников;

- приоритет традиционных форм и методов организации образовательного процесса в ОО, низкий процент использования инновационных технологий обучения.

Оценка перспектив развития, исходя из внешнего окружения, показала возможности гимназии:

- разработка и реализация стратегических проектов, которые будут способствовать выводу школы на качественно новый уровень развития;

- сотрудничество с социокультурными организациями;

- репутация (рейтинг) ОУ на различных уровнях;

- расширение возможностей индивидуализации образования;

- новое качество информационно – образовательной среды;

- формирование системы внутреннего мониторинга;

- охват обучающихся деятельностью, соответствующей их интересам и потребностям;

- развитие профессионального мастерства педагогов.

И риски, связанные:

- с неверно выбранными приоритетами развития;

- с изменениями административного и педагогического состава;

- с демографической ситуацией развития района;

- с дисбалансом в реализации различных целей и задач;

- с недостатком финансирования;

- с переоценкой перспектив и ошибочностью прогнозов;

- с консервативным подходом некоторых педагогов к изменению в системе обучения.

Проведенный SWOT-анализ позволил установить, что внешние возможности и риски не являются определяющими в развитии образовательной системы гимназии. Стратегия развития ориентирована на внутренний потенциал развития гимназии и инновационные технологии управления и обучения. Педагогический коллектив готов к апробации и внедрению в образовательный процесс гимназии инновационных образовательных программ и технологий, актуальных для развития системы образования.

Опыт работы с социальными партнерами в организации учебной и внеурочной деятельности учащихся является весомым потенциалом в расширении условий для предоставления доступного качественного образования учащимся гимназии в соответствии с запросами личности.

Эффективность выявленного проблемно-ориентированного анализа в ОУ позволяет снизить угрозы и возникающие риски, использовать имеющиеся возможности для успешного проведения ОЭР в данном направлении.

В сложившихся условиях гимназии нужно сохранить и приумножить лучшие традиции образовательного учреждения, дающего качественное образование. Коллективу гимназии предстоит работать над повышением имиджа, поддержанием конкурентоспособности учреждения, совершенствованием работы методической службы, учебно-исследовательской деятельности, работы по выявлению и поддержке талантливых учеников, психолого-педагогическим сопровождением образовательного процесса, системы менеджмента гимназии, инновационной деятельности, повышением качества образования.

Необходимым условием развития гимназии становится ориентация на образовательные потребности учеников, их родителей (законных представителей).

Как мы это будем изменять или поэтапный план изменений. Это и есть наша управленческая модель. Мы пока разработали проект, в который постоянно вносятся изменения, корректируются наши действия.

Остановимся на одном из направлений нашей работы. Это психолого-педагогическое сопровождение детей с ОВЗ.

Под психолого-педагогическим сопровождением ребенка с ограниченными возможностями здоровья мы понимаем комплексную технологию психолого-педагогической поддержки и помощи ребёнку и его родителям в решении задач, связанных с развитием, обучением, воспитанием, социализацией со стороны специалистов различного профиля, действующих согласованно.

На базе гимназии был создан школьный ПМПк. Определена нормативная база, разработаны соответствующие нормативные документы. Лицензия на обучение детей с ЗПР оформлена, готовятся документы на лицензирование по АООП для детей с ЛУО.

Внесены изменения в педагогический состав. В штатное расписание введены должность учителя-логопеда, практического психолога, воспитателя-ассистента и планируется должность

логопеда-дефектолога. Улучшена материально-техническая база, создана сенсорная комната, зал для занятий ритмикой.

Для социализации детей с ОВЗ в гимназии работают кружки «Юные цветоводы», «Юные лесники», «Школа природы» и др., в которых у детей формируются навыки продуктивного взаимодействия с окружающими людьми. Следует отметить, что любые педагогические инновации должны использоваться грамотно, и педагог должен всегда руководствоваться принципом: «Главное – не навредить!».

### Список литература:

1. Ансофф И. Стратегический менеджмент: учеб. пособие для вузов / И. Ансофф; под ред. А.Н. Петрова.– СПб: Питер, 2005. – 496 с.

2. Баканов Г.Б. Стратегический менеджмент: курс лекций / Г.Б. Баканов.– Таганрог: МРЦПКиПК ЮФУ, 2014. – 145 с.

3. Гершун А. Технология сбалансированного управления / А. Гершун, М. Горский – М. : Олимп-Бизнес, 2006. – 416 с.

4. Зуб А.Т. Стратегический менеджмент: теория и практика: учеб. пособие для вузов / А.Т. Зуб – М: Аспект Пресс, 2002. – 415 с.

5. Светенко Т.В. Инновационный менеджмент в управлении школой: учеб. пособие / Т.В. Светенко, Г.В. Галковская – М: АПКиППРО, 2008. – 72 с.

6. Закон Луганской Народной Республики «Об образовании» от 30.09.2016г. №128-11 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nslnr.su/zakonodatelstvo/normativno-pravovaya-baza/3606/>

**Ляненко Татьяна Николаевна,**  
учитель начальных классов  
высшей квалификационной категории,  
учитель-методист  
ГУ ЛНР «Луганское общеобразовательное  
учреждение – специализированная школа №57  
имени Г.С. Петрова»  
[zasm1n@mail.ru](mailto:zasm1n@mail.ru)

УДК 37.06

### Формирование информационной культуры младших школьников

*Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме формирования информационной культуры младших школьников. В статье обосновывается идея о том, что воспитание информационной культуры начинается с раннего детства в семье, но основную роль играет начальная школа. Прослеживается система информационного воспитания, роль учителя в данном процессе. Автор раскрывает проблемы, с которыми сталкивается младший школьник при взаимодействии с информационной средой. В статье затрагивается тема качественного образования для всех детей. Особое внимание в данном вопросе отводится уроку основному виду деятельности учащихся начальной школы. Выделены три аспекта в подготовке ребенка к жизни в информационном обществе. Автор приходит к выводу, что формирование информационной культуры способствует всестороннему развитию ребенка.*

**Ключевые слова:** формирование информационной культуры, роль начальной школы, система информационного воспитания, проблемы, информационная среда, качественное образование, три аспекта подготовки, всестороннее развитие ребенка.

*The article is devoted to the actual problem of forming the information culture of younger schoolchildren. The article substantiates the idea that the education of information culture begins in early childhood in the family, but the main role is played by primary school. The system of information education and the role of teachers in this process are traced. The author reveals the problems faced by a younger student, interacting with the information environment. The article touches upon the topic of high quality education for all children. Special attention in this issue is paid to the lesson as the main activity of primary school students. Three aspects are highlighted in preparing a child for life in the information society. The author comes to the conclusion that the formation of information culture contributes to the child's comprehensive development.*

**Key words:** information culture forming, role of primary school, system of information education, problems, information environment, high quality education, three aspects of preparation, child's comprehensive development.

Вхождение человеческой цивилизации в эпоху информационного общества, невиданные темпы роста информационных технологий, коренные изменения, происходящие в последние годы в школьном образовании, – все эти факторы обусловили необходимость формирования особой культуры – информационной культуры личности – одной из важных составляющих общей культуры человека, без которой невозможно взаимодействовать в информационном обществе [1, с. 85]. Информационная культура личности формируется на протяжении всей жизни человека. И огромное влияние на этот процесс оказывают педагоги, которые сами уже в полной мере владеют информационной культурой.

На деятельность современного учителя, формирование его взаимодействия с детьми оказывает большое влияние резко увеличенный объем информационных потоков. При желании любой человек может воспользоваться разнообразными печатными изданиями, аудио- и видеопродукцией, а также Интернет-ресурсами. Насколько младший школьник может использовать эти блага цивилизации, зависит от его окружения и в первую очередь от его семьи.

Раньше для ребёнка школа была основным источником получения информации о мире, человеке, обществе, природе, а сегодня в этом вопросе лидируют СМИ. У современных детей наблюдается расширение кругозора, высокий рост эрудиции. По мнению современных педагогов, уже на первой ступени обучения система образования должна в полной мере использовать новые возможности – современные образовательные технологии, формирующие умения работать с информацией, в том числе информационно-коммуникативные технологии, информационный потенциал Интернета, различные дистанционные формы обучения и др.

С какими же проблемами сталкивается младший школьник при взаимодействии с информационной средой.

Во-первых, это информационная неразборчивость (всеядность); во-вторых, это информационные перегрузки; в-третьих, у части детей наблюдается информационная беспризорность.

Если сравнить два понятия – «информационная грамотность» и «информационная культура личности», то можно, проанализировав, сделать вывод, что они имеют сходство. Оба понятия характеризуют сложный процесс взаимодействия человека и информации. Вместе с тем понятие информационной культуры личности шире, чем понятие информационной грамотности [2, с. 1549]. Высокое качество образования

невозможно без высокого уровня информационной культуры как учащихся, так и учителей.

Современные дети не так много читают книг, но читают рекламы, слушают радио, смотрят различные телевизионные программы. Чаще всего младшие школьники свой досуг проводят за компьютером, реже используют его с целью познавательной деятельности. Их взаимодействие со средствами массовой информации и печатной продукцией не всегда проходит под контролем взрослых. Современные процессы образования направлены на развитие умения добывать информацию, на стимулирование познавательной активности. Современные дети обладают большей информационной свободой по сравнению с детьми предыдущих поколений. У детей в возрасте 6–10 лет полностью отсутствует критическое восприятие информации. Они не умеют ее анализировать и структурировать.

На современном этапе развития общества происходит стремительное увеличение потоков информации. Поэтому очень важно правильно ее использовать в процессе обучения с целью формирования информационной культуры младших школьников.

Современная школа важнейшей своей задачей считает обеспечение качественного образования для всех детей, независимо от того, с какими задатками и способностями они рождаются. Школа должна дать каждому ученику возможность максимально реализовать свои потребности, развить способности, помочь стать полноценным и счастливым членом общества. Для обеспечения жизнедеятельности человека необходим огромный объем информации. Этот объем информации невозможно переработать. Тогда перед современной школой стал вопрос качественного образования – научить ребенка не запоминать информацию, а уметь находить ее. Итак, важнейшим показателем качества образования стала сформированность информационной культуры личности.

Многие информационную культуру связывают с обучением информатике и овладением компьютерными навыками. Но это далеко не так. Мир информации чрезвычайно широк и разнообразен. Сам человек является средством и предметом получения информации. Отсюда следует, что работа по формированию информационной культуры должна проводиться не только на всех уроках, а и во время внеурочной деятельности.

Формирование общеучебных умений и навыков остается приоритетом начального образования. Урок является основным видом деятельности в образовательном процессе и играет

огромную роль в формировании информационной культуры младших школьников. На уроке учитель организует познавательную деятельность учащихся, развивает предметные и ключевые компетентности, применяет современные технологии, стремится создавать «ситуации успеха», обеспечивает сохранность здоровья.

Если школа и учитель целенаправленно работают над формированием информационной культуры школьника, то это будет способствовать решению проблемы учебных перегрузок, использованию здоровьесберегающих технологий, росту познавательной активности детей.

Школа не может оградить ребенка от мощного информационного потока, но должна заботиться о том, чтобы он мог самостоятельно ориентироваться в нем. Поэтому необходимо правильно сформировать умения рациональной работы с информацией. При этом нужно учитывать один из важнейших факторов, такой как учет психологических, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся начальной школы, а также при работе со СМИ необходимо соблюдать такие условия, как соответствие используемого материала возрастным особенностям учащихся, санитарно-гигиенические нормы, многофункциональность использования СМИ.

Когда младший школьник усвоит элементарные умения и навыки в математике, языкознании, окружающем мире, следует позаботиться о том, чтобы обучить детей здоровьесберегающим технологиям, приемам работы с информацией, из каких бы источников она не поступала.

Можно выделить три аспекта подготовки ребенка к жизни в информационном обществе:

- научить младшего школьника ориентироваться в информационном море (где и как найти нужную информацию);
- формировать информационные вкусы и потребности, научить распознавать, «что такое хорошо и что такое плохо» в информационном мире;
- обучить рациональным приемам работы с информацией (экономно расходовать силы и время, а получать хороший результат, что и приведет к ликвидации учебных перегрузок школьников).

Чтобы решить проблему формирования информационной культуры младших школьников, необходимо применять современные образовательные технологии. Это и обучение в сотрудничестве, и метод проектов, и информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие технологии – личностно-ориентированные технологии обучения.

Работа с дополнительной литературой характерна не для каждого ученика начальной

школы. Есть универсальный источник информации для каждого ребенка – это общение с родителями, одноклассниками, друзьями. Умение работать с информацией – этот навык формируется на уроках по предметам, на факультативах, в кружках, курсах внеурочной деятельности и применяется при выполнении домашнего задания, предполагает активные действия по поиску, обработке и организации информации.

Информационно-поисковые и информационно-коммуникативные навыки формируются в постоянном познавательном общении. И здесь приходит на помощь исследовательская работа в начальной школе, ибо она способствует развитию учебной самостоятельности, стимулирует познавательное общение. В процессе поисковой деятельности учитель ставит проблему, знания никакие детям не сообщаются, а добываются учащимися под управлением учителя. Исследования детей помогают учителю обеспечить высокий уровень познавательной мотивации к той или иной теме.

Большая часть родителей откликается на растущие познавательные интересы своего ребенка. Они помогают ему найти необходимую литературу дома или в библиотеке, найти нужную информацию в компьютере. Такое сотрудничество родителей и ребенка укрепляет семью и выводит общение на новый уровень.

Информационная культура младших школьников формируется в нескольких направлениях:

1. Урочная деятельность:
  - эффективное использование методического аппарата учебника;
  - получение дополнительной информации из других печатных и электронных источников;
  - сравнение информации, полученной из различных источников;
  - выделение существенных и второстепенных деталей в информации;
  - оформление собственных наблюдений и исследований в виде доклада, реферата;
  - экскурсии.
2. Внеурочная деятельность:
  - участие в различных конкурсах на сайтах с привлечением родителей;
  - увеличение информации за счет посещения музеев, зоопарков, различных выставок;
  - участие в проектах, соревнованиях, конкурсах;
  - выступление перед малышами, родителями;
  - пользование сервисами для учащихся.

Известно, что книга является основным источником информации на уроке для младших школьников. Ученики осмысливают полученную

информацию, расширяют свой словарный запас, развивают память, мышление, а также учатся работать с таблицами, делают первые шаги в выделении главного и второстепенного. Огромное значение в формировании информационной культуры имеет работа в библиотеке – это и библиотечные уроки, и посещение тематических выставок, и ознакомление с детскими периодическими изданиями. Однако довольно часто можно встретить ребенка, а порой даже взрослого, не умеющего работать с книгой, понимать прочитанное, не желающего искать дополнительную информацию. Потому что, как правило, обилие информации вводит в заблуждение не только детей, но даже и взрослого человека.

Немаловажный источник информации – это работа с различными словарями, соответствующими возрасту ребенка. Наша задача – научить ребенка правильно пользоваться словарями и черпать для себя нужную информацию.

Следующий источник информации – это наблюдение, потому что наблюдая за определенным объектом, младший школьник получает новую информацию; обогащается кругозор, общая осведомленность ребенка. В результате наблюдения развивается внимание, мышление, формируются эстетические чувства.

Использование компьютеров оживляет процесс обучения, повышает интерес не только к предмету, а и к учебе в целом. Дети очень легко осваивают технику, поэтому немаловажным является формирование самостоятельности.

Используя в работе компьютер, можно рационально расходовать учебное время, снять перегрузку учащихся начальных классов и высвободить время для их творческого развития. Использование компьютерных технологий приводит к совершенствованию психических процессов (восприятия, логического мышления, внимания и др.). Уроки с использованием информационных технологий интересны не только детям, но и самому учителю. Они предоставляют возможность для саморазвития учителя и ученика [3, с. 8–14].

Компьютерные презентации делают урок более насыщенным, ярким, появляется возможность увеличения темпа.

Интернет имеет огромный запас информации. Учитель, направляя школьников к ресурсам Интернета, может организовать исследовательскую деятельность учащихся, ориентировать их на углубленный поиск информации. Все это

позволяет увлечь школьников процессом обучения и создать для них прочную мотивацию. Использование информационных технологий не только расширяет и закрепляет полученные знания, но и в значительной степени повышает творческий и интеллектуальный потенциал учащихся.

Важным источником информации является межличностное общение. Это и общение учащихся между собой, и общение с учителями, и общение с родителями. В процессе общения происходит обмен информацией. Дети не всегда готовы к тому, чтобы правильно принять, понять и передать необходимую информацию. Учитель должен учить детей общаться.

Для того, чтобы обучение стало комфортным, обеспечило бы развитие способностей и задатков учащихся, раскрытие всех потенциальных возможностей формирующейся личности, оно должно быть личностно-ориентированным.

Одним из средств осуществления принципов личностно-ориентированного обучения может стать применение в учебном процессе ИКТ.

Большую роль в формировании информационной культуры младших школьников играет и воспитательная работа.

Таким образом, формирование информационной культуры младших школьников способствует комплексному развитию личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных учебных действий младших школьников, воспитывая социально ориентированную личность.

Придя в школу, ребенку приходится иметь дело с большим объемом информации. Дать ребенку ориентир, научить пользоваться таким замечательным инструментом, как Интернет, применять свои знания – всему этому должна научить ребенка начальная школа.

### Список литературы

1. Антонова С.Г. Информационная культура личности: Вопросы формирования / С.Г. Антонова // Высшее образование в России. – 1994. – № 1. – С. 82–89.
2. Сергеева Б.В. Формирование информационной культуры младших школьников / Б.В. Сергеева, И.В. Козырева // Молодой ученый. – 2016. – № 11 (115). – С. 1546–1550.
3. Соколова Т.Е. Информационная культура младшего школьника как педагогическая проблема : учебно-методическое пособие / Т.Е. Соколова. – Самара : Учебная лит. ; Издат. дом Федоров., 2008. – 32 с.



**Роман Сергей Владимирович,**  
профессор кафедры педагогики  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,  
доктор педагогических наук,  
кандидат химических наук, доцент,  
член-корреспондент Международной академии  
наук педагогического образования (МАНПО)  
*roman.sergej.1974@gmail.com*

УДК [373.5.016:54]:[373.5.015.31:17.022.1:504]

## Новый взгляд на реализацию принципа гуманитаризации в общеобразовательном курсе химии

*В статье представлены основные направления реализации принципа гуманитаризации в общеобразовательном курсе химии. Конкретными примерами проиллюстрированы методики использования художественной литературы и этнокультурной информации, а также дидактических игр.*

**Ключевые слова:** общеобразовательный курс химии, принцип гуманитаризации, художественная литература, этнокультурная информация, дидактические игры, эколого-гуманистические ценности, поликультурная компетентность.

*In article are presents the main directions of the implementation of the principle of humanization in the school of chemistry. Methods of using imaginative literature and ethno-cultural information, as well as didactic games, are illustrated with specific examples.*

**Key words:** school course of chemistry, principle of humanity, imaginative literature, ethno-cultural information, didactic games, ecological and humanistic values, poly-cultural competence.

В науке и образовании давно существует тенденция к гуманитаризации – интеграции естественнонаучного, технического и гуманитарного знания (А.Г. Бермус, С.У. Гончаренко, Е.Е. Городецкая, А.С. Запесоцкий, В.Р. Ильченко, А.А. Касьян, Ю.И. Малёванный, Т.С. Полякова, А.Т. Проказа, Ю.В. Сенько, А.А. Сидоренко, Е.В. Столяренко, А.В. Толстых и др.). Однако в практике общеобразовательных организаций эта интеграция представлена довольно скромно. При обучении естественнонаучным предметам надо помнить, что гуманитарное знание есть неотъемлемая часть научного знания, база человеческой культуры, а диалог культур, сближение и взаимное обогащение науки и искусства, интеграция знаний – важные условия гуманитаризации современного образования [6, с. 6–7].

Говоря об интеграции общеобразовательных предметов, отмечает З.Э. Борлакова, как правило, подразумевают интеграцию смежных дисциплин, поскольку они имеют больше связей в содержании материала, нежели, например, мировая художественная культура и химия или физика. Но давно признано, что основные межпредметные связи лежат не столько в содержании предметов, сколько в характере умственного труда. Межпредметные знания – это, пре-

жде всего, общеметодологические знания, способы познания окружающего нас мира, способы умственных действий, логика. И в этом случае включение в содержание образования вопросов на тему общности и различия объяснения и познания мира представителями науки и искусства имеет огромное значение для формирования культуры умственного труда обучающихся, их научного мировоззрения, системы ценностных ориентаций. Ещё Альберт Эйнштейн говорил, что ему, как учёному, писатель Федор Достоевский дал больше, чем математик Карл Фридрих Гаусс. Эйнштейн считал, что искусство и наука неразрывно связаны и имеют, в конечном счете, единые задачи – они сводятся к познанию и объяснению окружающего мира [3, с. 36].

В свете вышесказанного считаем целесообразным, прежде всего, обратить внимание на соотношение понятий «гуманитаризация» и «гуманизация», что является принципиальным, поскольку эти понятия нельзя считать тождественными. Так, в научной и публицистической литературе достаточно устойчивой является традиция понимания «гуманитаризации образования» как процесса перестройки структуры и содержания обучения, основанного на принципе антропоцентризма; включение в учебный процесс дисци-

плин гуманитарного цикла; методологическую перестройку гуманитарных и общественных дисциплин на основе социокультурной парадигмы «человек в мире, мир в человеке». В то же время гуманизация – это процесс одухотворения, очеловечивания всех условий жизни и труда, всего содержания учебно-воспитательной деятельности, всех видов и форм отношений, складывающихся в образовательных организациях. Процессы гуманизации значительно масштабнее, более сложные и внешне почти не выражены; это процессы морально-психологической перестройки человека, внутренней переориентации системы гуманистических общечеловеческих ценностей, осознания собственного достоинства и ценности другого человека, формирования чувств ответственности и причастности к прошлому, настоящему, будущему. Гуманизация в системе образования предусматривает, прежде всего, наличие такого духовного пространства, такой аксиосферы, которая бы стимулировала активность внутренней жизни личности, побуждала к творчеству и саморазвитию. Гуманитаризация отвечает на вопрос «что?» и «как?», гуманизация – на вопрос «кто?». И только от этой конкретной личности («кто?») будет зависеть, «что?» и «как?» будет воплощено в жизнь [4, с. 8].

Как видим, гуманитаризация образования предполагает существенное усиление общекультурной направленности в обучении естественно-математическим дисциплинам (в частности химии), создание положительной мотивации при изучении предметов, ориентацию не только на усвоение каждым обучающимся определенной суммы знаний, но и на развитие аксиосферы личности, познавательных и созидательных способностей. В таком контексте целесообразными станут такие методологические ориентиры, способствующие коренному пересмотру учителем химии содержания общеобразовательного курса химии, адекватных ему методов обучения и воспитания:

- основная функция гуманитарной подготовки заключается в том, чтобы привести в действие потенциальную духовную энергию обучающихся;

- общее среднее образование должно быть ориентировано на целенаправленное и систематическое освоение обучающимися богатств гуманитарной культуры;

- в свете гуманитаризации образования акцент на способностях обучающихся и формировании их аксиосферы имеет принципиальный характер;

- гуманитаризация учебного процесса предусматривает усиление внимания к форми-

рованию личной позиции обучающегося относительно тех или иных знаний; направлена на формирование культуры научного мышления, высказывание собственных суждений и оценок;

- общеобразовательная организация как социальный институт призвана преодолевать расхождение между биологическим возрастом ребенка и историческим опытом человечества;

- гуманитаризованный учебный процесс – это процесс творческого сотрудничества педагога и обучающихся [4, с. 7].

Приступая к освещению конкретных векторов реализации принципа гуманитаризации в общеобразовательном курсе химии, отметим, что связь химии и литературы – настоящий клад для реализации учителем задачи формирования эколого-гуманистических ценностей обучающихся и их поликультурной компетентности на уроках и во внеклассной деятельности. Следует сообщить обучающимся, что многие химики были не только всемирно известными учеными, но и одаренными художниками, музыкантами, поэтами. Достаточно назвать имена М.В. Ломоносова, А.П. Бородин, Н.А. Морозова, Л.П. Радина, Н.А. Львова и других. Современники Д.И. Менделеева вспоминали о том, что великий химик высоко ценил У. Шекспира, Ф. Шиллера, Гёте, В. Гюго, и Дж. Байрона, а также наших классиков, начиная с В.А. Жуковского и А.С. Пушкина. Любил творчество В.И. Майкова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, а в молодые годы Дмитрий Иванович сам увлекался сочинением стихов. За чтением произведений приключенческого жанра (романы и повести Ж. Верна и Ф. Купера, А. Дюма, У. Коллинза, Т. Майна Рида и др.) Менделеев проводил своё свободное время [1, с. 73].

В этой связи уместно привести слова известного советского химика А.Е. Арбузова: «Не могу представить себе химика, не знакомого с высотами поэзии, с картинами живописи, с хорошей музыкой. Вряд ли он создаст что-либо значительное в своей области...» [13, с. 20]. Это способствует убеждению обучающихся, что науку надо принимать не только умом, но и сердцем, ведь химия на протяжении всей истории человечества представлялась предметом романтическим. Связь химии с эстетикой, с пониманием прекрасного в науке, природе, творчестве довольно заметна – это и строгая симметрия кристаллов, и блеск металлов, и яркие краски самоцветов, и причудливые переплетения белковых молекул, и интересное строение молекул органических веществ, и многое другое. Эта особенность химии побуждала многих писателей и поэтов включать в свои произведения образы, навеянные размышлениями о веществе и его превращениях, сравнения, эмо-

циональные описания физических и химических явлений и процессов, например [10, с. 23]:

Свинцовую тяжестью своею  
Легли на дворы небеса.

*Б. Пастернак*

Когда под утро, точно магний,  
Бледнеют лица в зеркалах...

*А. Вознесенский*

Сколько майских луж,  
Обрезков голубого цинка!

*Д. Полтаев*

По мнению французского химика Марселена Бертло, «химия и искусство имеют внутреннюю общность, которая коренится в их творческой природе», поэтому учителю важно уметь включить в канву урока материал, помогающий видеть прекрасное в изучаемом объекте [13, с. 20]:

Элементы и атомы,  
В менделеевский взятые круг,  
Сделали химию самой богатой  
И самой творческой из наук.

*Г. Санников*

Примеры из художественной литературы способствуют эстетическому, патриотическому, духовно-нравственному и экологическому воспитанию. Они доступны, наглядны, оживляют рассказ учителя, привлекают внимание обучающихся, повышают эмоциональность восприятия и запоминания химических знаний, позволяют прививать интерес к химии, убеждать в ценности химической науки и доказывать, что «химия простирает руки свои» в жизнь каждого человека, то есть помогают увидеть химические явления в окружающем мире. Подбирать художественный материал, который будет использоваться на уроке, необходимо таким образом, чтобы он содержал конкретные факты и воспитывал у обучающихся гуманизм, бережное отношение к природе, моральные качества.

Методика использования на уроках химии художественных произведений (их цитат) может быть разнообразной.

*1. Эпиграфы к уроку.* Например, к уроку по теме «Вода» гимном-эпиграфом этому необыкновенному веществу могут стать строки знаменитого французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери: «Вода, у тебя нет ни цвета, ни запаха, тебя невозможно описать, тобой наслаждаются, не ведая, что ты такое. Нельзя сказать, что ты необходима для жизни. Ты – сама жизнь...» [13, с. 21].

*2. Иллюстрация учебного материала, в том числе при изучении вопросов истории химии.* Например, говоря о трудах Ломоносова-химика, можно привести слова В.Г. Белинского о нём: «На берегу Ледовитого моря, подобно северному сиянию, блеснул Ломоносов. Ослепительно и прекрасно это явление. Оно доказало, что человек есть человек во всяком климате, что гений умеет торжествовать над всеми препятствиями, какие противопоставляет ему враждебная судьба...» [13, с. 21]. Также отметим, что яркие, динамично выписанные портреты ряда выдающихся ученых-химиков учитель найдет в прекрасной книге Ярослава Голованова «Этюды об ученых» (серия «Жизнь замечательных людей») [5].

*3. Подтверждение отдельных вопросов изучаемого материала.* Например, при изучении темы «Растворы» для подтверждения зависимости растворимости веществ от температуры целесообразно зачитать следующий отрывок из романа К.Г. Паустовского «Кара-Бугаз»: «Мирабилит в заливе начинает кристаллизоваться в начале ноября; а к половине марта кристаллизация прекращается и начинается обратный процесс – растворение мирабилита в воде. В этой связи мирабилит был назван “периодическим минералом”» [11, с. 18]. Спрашиваем у обучающихся: почему мирабилит был назван «периодическим минералом»? В чем причина этой периодичности?

*4. Закрепление изученного материала.* Например, лучше запомнить, что карбонат кальция образует несколько природных соединений, обучающимся помогут строки из «Поэмы о минералах» Н.М. Федоровского [9, с. 25]:

По формуле, как не смотри,  
Они не разнятся никак.  
Все те же кальций це о три  
Как мрамор, так и известняк.

*5. Содержательная основа для выполнения упражнений и заданий.* Например, при рассмотрении окислительно-восстановительных реакций можно воспользоваться поэтическими строками А.А. Ахматовой [1, с. 76]:

На рукомынике моем  
Позеленела медь.  
Но так играет луч на нем,  
Что весело глядеть.

Зачитав эти строки, обучающимся поясняют суть коррозии меди во влажном воздухе (кислороде) и в присутствии углекислого газа с образованием малахита  $(\text{CuOH})_2\text{CO}_3$  зеленого цвета, и предлагают самостоятельно записать химическое уравнение этой реакции, расставить коэффициенты методом электронного баланса.

В другом задании можно поставить перед обучающимися задачу найти ошибку в отрывке из произведения В.Е. Максимова «Карантин»: «Тогдашняя весна застала меня в Красноводске... Пахнувший нефтью и негашёной известью город встретил меня далеко не так радушно, как мне хотелось бы...» [13, с. 22]. Наводящие вопросы могут быть такими: напишите формулу негашёной извести. Имеет ли это вещество запах? Какой «известью» могло пахнуть в городе, в котором был введён противохолерный карантин?

6. *В качестве дополнительных вопросов обучающимся.* Например, во время опроса по разделу «Фосфор и его соединения» можно задать вопрос: почему не мог светиться в темноте капитан Сорвиголова Дима Колчанов, герой повести «Капитан Сорвиголова» В.В. Медведева, даже если бы он съел тонну рыбных консервов? [9, с. 26].

7. *Для снятия усталости, эмоционального настроения на дальнейшее восприятие учебного материала.* Например, отрывок из «Четвертого сна Веры Павловны» (роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?») поможет сделать интереснее вступительный рассказ об алюминии: «Но какие это полы и потолки? Из чего эти двери и рамы окон? Что это такое? Серебро? Платина? Да и мебель почти вся такая же, – мебель из дерева тут лишь каприз, она только для разнообразия, но из чего ж вся остальная мебель, потолки и полы? «Попробуй подвинуть это кресло», – говорит старшая царица. Эта металлическая мебель легче нашей ореховой. Но что же это за металл? Ах, знаю теперь, Саша показывал мне такую дощечку, она была легка, как стекло, и теперь уж есть такие серьги, брошки, да, Саша говорил, что рано или поздно алюминий заменит собой дерево, может быть, и камень. Но как же всё это богато!» [9, с. 25]. Затем учитель может рассказать, как был открыт алюминий, чем объясняется дороговизна этого металла в первые годы его использования, охарактеризовать некоторые физические свойства (серебристый цвет, малую плотность, прочность, пластичность), а также области и перспективы его применения.

8. *Создание проблемной ситуации.* Например, в стихотворении «Синие розы» известного английского поэта Р. Киплинга есть такие строки [1, с. 75]:

*Как-то милой я принёс  
Целый ворох красных роз.  
Не взяла она – и в слёзы.  
Синие найди ей розы...  
Зря изъездил я весь свет –  
Синих роз под солнцем нет.*

Нет синих роз, нет и зеленых пионов, и ландышей желтых, и малиновых нарциссов. И всё же составить фантастический букет можно. Как это сделать? Как помочь юноше найти и подарить любимой девушке синие розы?

Синие розы можно получить с помощью несложного опыта. Необходим цилиндр или банка с крышкой. На дно наливают нашатырный спирт (раствор аммиака). Укрепляют цветок красной розы на крышке, вносят его в сосуд. Через несколько минут наблюдается изменение окраски с красной на синюю. Обучающимся сообщают, что природные красители класса антоцианов, содержащиеся в лепестках цветов, представляют собой сложные неустойчивые органические вещества, чувствительные к кислотности среды. В кислой среде они красные, в щелочной – синие или голубые, а в слабощелочной – становятся фиолетовыми.

9. *Вывод в конце урока.* Например, эмоциональную точку в конце вводного урока по химии для семиклассников можно поставить устами профессора Протасова – персонажа пьесы А.М. Горького «Дети солнца»: «Прежде всего и внимательнее всего изучайте химию, химию. Это изумительная наука, знаете... Ее зоркий, смелый взгляд проникает в огненную массу солнца и во тьму земной коры, в невидимые частицы вашего сердца, и в тайны строения камня, и в безмолвную жизнь дерева. Она смотрит всюду и, везде открывая гармонию, упорно ищет начало жизни... И она найдет его, она найдет. Изучая тайны строения материи, она создаст в стеклянной колбе живое вещество...» [1, с. 74].

10. *Организация беседы с классом на социально значимые темы.* Стартом для беседы на тему «Химические знания для человека – это благо или зло?» может служить цитата из произведения А.К. Дойла «Страна туманов»: «Химические элементы перестали быть загадкой – люди превращают их во взрывчатку или в ядовитые газы» [2, с. 28].

Что касается экологической проблемы – это, прежде всего, проблема нравственная. И в этом смысле художественные произведения, касающиеся экологии планеты Земля и используемые в целях экологического образования, несут в себе колоссальный нравственный потенциал, например [13, с. 25]:

*Кромсаем лед, меняем рек теченье,  
Твердим о том, что дел невпроворот.  
Но мы еще придем просить прощенья  
У этих рек, барханов и болот;  
У самого гигантского восхода,  
У самого мельчайшего малька...  
Пока об этом думать неохота.*

*Сейчас нам не до этого пока.  
Аэродромы, пирсы и перроны.  
Леса без птиц и реки без воды...  
Все меньше окружающей природы,  
Все больше – окружающей среды.*  
Р. Рождественский.  
Письмо в 30-й век

Приведённые выше примеры несколько не претендуют на исключительность, так же, как и рекомендации по их использованию. Мы лишь хотели показать, что использование художественной литературы на уроках химии – приём важный и нужный. И учитель химии, не решающий взять его на вооружение, значительно обедняет свои уроки. Считаем целесообразным каждому учителю завести картотеку интересных примеров и отрывков из художественной литературы по химической тематике.

Гуманитарный контекст может быть реализован и с помощью игрового приёма. Приведём несколько примеров таких дидактических игр.

1. *Логогрифы.* Из названия какого химического элемента, отбросив первые две буквы, можно получить название реки? (Радон – Дон)

2. *Анаграммы.* В названии галогена поменяйте порядок букв и получите название топлива, которое используется также как органическое удобрение. В полученном названии ещё раз переставьте буквы местами и получите название военного укрепления. (Фтор – торф – форт)

3. *Метаграммы.* В названии благородного металла замените первую букву на букву «д» и получите название столярного инструмента. (Золото – долото)

4. *Омонимы.* Какой химический элемент, исследовать который «особенно внимательно» советовал Д.И. Менделеев, имеет название планеты Солнечной системы? (Уран) [7, с. 39]

Отдельно остановимся на использовании этнокультурного компонента на уроках химии. При этом отметим, что этнографическую культуру можно подразделить на нематериальную и материальную. Сказки, песни, былины, легенды, пословицы и загадки являются продуктом духовного творчества. Учитель должен активно использовать в своей деятельности эту неисчерпаемую сокровищницу человеческой мудрости, в которой отражены народный юмор, ум, меткость и остроумие народного слова. Предлагаем отбирать из них те, в которых звучат названия химических элементов или веществ в сочетании с логическим соответствием явлениям или событиям, происходящим в природе или человеческой жизни. Так, в поговорках и сказках, прежде всего, отражены:

1) любовь к земле, вера в её силы и щедрость – вода здесь стала мерилом человеческой жизни: чистая вода олицетворяет честность, справедливость, мутная – ложь, плутовство (*лучше вода у друга, чем мед у врага; в тихой воде омуты глубоки; речи, как снег, а дела, как сажка; завали правду золотом, затопчи её в грязь – всё выйдет наружу*);

2) многовековое и неугасимое стремление человека к освоению тайн природы и к разумному их использованию (*говорил овес: сей меня в болото, буду как золото; не плюй в колодец: пригодится водицы напиться; жди большой беды от лихой воды; время дороже золота; огонь – царь, водица – царица, земля – матушка, небо – отец, ветер – господин, дождь – кормилец, солнце – князь, луна – княжна*);

3) восхваление ремесла, любви, крепкой семьи как залога счастливой жизни, и поэтому сравнение их происходит с самым дорогим – золотом и чистой водой (*не то дорого, что красного золота, а то дорого, что доброго мастерства; золотые руки на серебро не купишь; земля без воды мертва, человек без семьи – пустоцвет; верная любовь ни в огне не горит, ни в воде не тонет*);

4) домашнее хозяйство, предметы быта (большое значение уделяется соли), жизненные обобщения о труде как основе самого существования человека, осуждение праздности (*чтобы человека узнать, надо с ним пуд соли съесть; без соли невкусно, а без хлеба несытно; без соли – что жизнь без воли; мал золотник, да дорог; золото познается в огне, а человек в труде; не куёт железа молот – куёт кузнеца*);

5) разоблачение отрицательных черт людей, недостатков (*золото огнем искушается, а человек – напастями; в душу влезет, а за серебро продаст; человек не пуговица серебряная: он блестит разное; клевета что уголь: не обожжёт, так замарает; гость первый день – золото, на второй – олово, а на третий – медь, хоть домой едь*);

6) превознесение ума и стремление к знанию и свету (*разум – золота краше, а правда – солнца светлей; золото добывают из земли, а знания – из книги; умный ищет знания, глупый – золота; слово – олово*).

Много общего с пословицами, образными сравнениями имеют загадки, например: *белый камень в воде тает (соль); закопай – не сгниёт, кинь в воду – поплывёт (уголь); иду в воду – красен, выйду – чёрен (железо); молоко не скисло, на стене повисло (известковое молоко)* [12].

Таких образцов устного народного творчества бесконечно много. Поэтому творческий

учитель сможет найти среди этого многообразия те примеры, которые он будет использовать во время проведения урока или внеклассного мероприятия, ведь это золотые «зернышки» народной мудрости, мелкие, но драгоценные, и они должны служить делу нравственного, эстетического и экоэтического воспитания молодого человека, возрождения духовности личности. Они учат, за ними стоит авторитет поколений. В то же время материальная этнографическая культура связана с использованием тех или иных предметов и явлений и потому немислима без реальной базы, вещественных истоков, один из которых – химия.

Развитие народных ремесел, создание произведений живописи, валяния и зодчества сопровождаются широким использованием разнообразных химических соединений либо их композиций (металлы, сплавы, пигменты, глина, мрамор и др.). Привлечение в учебном процессе знаний о материалах и веществах, из которых с глубокой древности и до наших дней создаются произведения искусства, способствует расширению кругозора обучающихся, ярко иллюстрирует прикладное значение химии, а также благоприятствует созданию положительного эмоционального фона психологической разрядки и соприкосновения с атмосферой творчества. Кроме того, включение этнокультурной информации помогает показать химическую науку как часть мировой культуры.

Действительно, история цивилизации неразрывно связана с металлическими материалами. Именно они – медь, бронза, железо, сталь, алюминий, титан и другие металлы и сплавы – сыграли и продолжают играть важную роль в развитии и продвижении общества по пути научно-технического прогресса. Без всякого преувеличения можно сказать, что с тех пор, как каменный век сдал свои полномочия эпохе меди, а затем железа, окружающий нас мир строился из металлов и сплавов. Однако было бы неверно видеть в них только материалы для машин и механизмов, мостов и железных дорог – словом, только то, что принято называть материальной основой мироздания. Металлы – это многочисленные нити, вплетённые в ткань нашей духовной культуры. Кто не знает о таких замечательных творениях скульпторов, как памятник Минину и Пожарскому, Медный всадник, статуя Свободы? Вспомним великолепные произведения мастеров литейного искусства – царь-пушка Московского Кремля, дивный узор решетки Летнего сада и т.д. Металлам обязаны мы волшебным звоном колоколов. Благодаря золоту и серебру, превратившимся в монеты (они тоже наша история), возникло товарно-денежное обращение [8, с. 46–47].

Предлагаем такие способы включения этно-

культурной информации в «ткань» урока химии: небольшие (3–5 мин) рассказы-иллюстрации учителя или обучающихся к изучаемому материалу; вовлечение обучающихся в беседу, подводящую к изучению нового материала; создание проблемных ситуаций, разрешение которых требует использования знаний, полученных на других уроках или из повседневной жизни. По завершении изучения отдельных разделов можно провести тематические уроки, например, «Оксиды металлов – хромофоры художественных красок», «Соли в палитре художника», «Металлический блеск в зеркалах», «Сталь: от оружия до ювелирных украшений», «Селитра, сера и война» и др.

Этнокультурный компонент может быть включен и в решение познавательных задач, например: объясните, почему художественные свинцовые белила (гидрокарбонат свинца) под действием сернистых соединений, например сероводорода, со временем темнеют, а вот цинковые белила, пигментом в которых является оксид цинка, такого недостатка не имеют?

В заключение отметим, что художественная литература и этнокультурная информация имеют неисчерпаемый культурологический и аксиологический потенциал. При этом работа по их внедрению в преподавание общеобразовательного курса химии с целью формирования эколого-гуманистических ценностей обучающихся и их поликультурной компетентности будет эффективной, если она будет не эпизодической, а последовательной и предусматривать системную интеграцию культурологического, аксиологического, исторического, регионального, компетентностного и других подходов в обучение химии, а также включение обучающихся в различные формы духовно-нравственной внеклассной работы, связанной с историко-культурологической тематикой в химии (факультативные, элективные или специальные курсы, химические кружки, клубы, устные журналы, внеурочные чтения, литературно-химические вечера, «КВН», викторины, диспуты, внепрограммные экскурсии). Но не следует забывать о чувстве меры: нельзя превращать уроки химии в уроки народоведения, и поэтому использованные цитаты из художественного произведения, легенды, пословицы и т.п. должны только в комплексе с другими средствами и приёмами обеспечивать реализацию конкретной учебно-воспитательной задачи.

#### Список литературы

1. Беликова М.Ю. Использование художественной литературы на уроках и во внеурочной работе / М.Ю. Беликова // Химия в школе. – 1999. – №3. – С. 73–79.

2. Білотіл А. Використання творів художньої літератури на уроках біології і хімії / А. Білотіл // Біологія і хімія в школі. – 2009. – №6. – С. 26–29.

3. Борлакова З.Э. Наука и искусство: способы познания мира / З.Э. Борлакова // Химия в школе. – 2010. – №1. – С. 35–39.

4. Буяльська Т.Б. Концепція, що потребує втілення / Т.Б. Буяльська // Педагогіка і психологія. – 1995. – №2. – С. 3–11.

5. Голованов Я. Этюды об ученых : научно-популярное издание / Я. Голованов. – М. : Молодая гвардия, 1976. – 416 с. – (Серия «Жизнь замечательных людей»).

6. Гончаренко С.У. Гуманізація і гуманітаризація освіти / С.У. Гончаренко, Ю.І. Мальований // Шлях освіти. – 2001. – №3. – С. 2–8.

7. Гончарук С. Як зацікавити учнів до вивчення хімії / С. Гончарук // Біологія і хімія в школі. – 2003. – №3. – С. 38–40.

8. Курдюмова Т.Н. Использование этнокультурного компонента на уроках химии /

Т.Н. Курдюмова // Химия в школе. – 2001. – №3. – С. 46–48.

9. Люкимсон П.Е. Использование художественной литературы на уроках химии / П.Е. Люкимсон // Химия в школе. – 1992. – №3–4. – С. 24–26.

10. Мазур П.И. Заметки с уроков Л.В. Сальниковой / П.И. Мазур // Химия в школе. – 1992. – №3–4. – С. 21–24.

11. Тихомирова С.А. Использование художественной литературы при изучении неорганической химии / С.А. Тихомирова, А.Ф. Долгих // Химия в школе. – 1991. – №2. – С. 17–19.

12. Шевченко Н.І. Використання усної народної творчості на уроках хімії / Н.І. Шевченко // Хімія : наук.-метод. журн. – Харків : Основа, 2006. – № 23(131). – С. 2–5.

13. Ячменцева Н.М. Привлечение художественной литературы к изучению химии / Н.М. Ячменцева // Химия в школе. – 2010. – №2. – С. 20–25.



**Кирмач Галина Анатольевна**  
доцент кафедры педагогики,  
ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный  
педагогический университет»,  
канд. педагогических наук

### В помощь учителям педагогических классов

#### Пояснительная записка

Кафедрой педагогики ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет» подготовлено учебно-методическое пособие для учителей и обучающихся педагогических классов общеобразовательных организаций «Введение в педагогическую профессию: основы педагогики» [1]. Данное пособие разработано в соответствии с программой курса «Введение в педагогическую профессию», утверждённой приказом МОН ЛНР №568–ОД от 26.05.2020 г.

Составители данного пособия: Роман С.В. – доктор педагогических наук, доцент; Кирмач Г.А. – кандидат педагогических наук, доцент; Кондратенко А.П. – кандидат педагогических наук, доцент; Хорошевская И.В. – старший преподаватель. Данное издание вышло под общей редакцией О.Ф. Турянской – доктора педагогических наук, профессора, заведующего кафедрой педагогики.

Цель курса – становление целостного представления обучающихся педагогических классов о профессиональной деятельности учителя.

#### Задачи курса:

- раскрыть содержание профессиональной педагогической деятельности с позиций современных зарубежных и отечественных исследований с целью мотивации обучающихся к выбору педагогической деятельности как средства профессиональной самореализации;

- показать возможности и перспективы профессионального становления и роста педагога;
- раскрыть социальный смысл профессиональной деятельности педагога;
- способствовать самоопределению обучающихся в мире профессиональной культуры, выработке у них системы профессиональных ценностей педагога.

Хотелось бы отметить, что при подготовке данного пособия составители руководствовались

стремлением сделать курс наиболее адаптивным для реальных условий современной школы. Учитывая важность содержательной части урока, составители пособия представили избыточный объём материала, руководствуясь стремлением помочь педагогу строить уроки с учётом состава класса, темпом восприятия нового материала обучающимися, а также индивидуального стиля педагога, его профессиональной и личностной позиции.

Учебно-методическое пособие состоит из 4 тематических блоков, каждый из которых содержит материал для проведения теоретических и практических занятий по курсу «Введение в педагогическую профессию».

**Первый раздел «Место педагогической деятельности в мире профессий».** В данном разделе мы освещаем вопросы, связанные с возникновением и развитием педагогической профессии, рассматриваем требования общества к личностным и профессиональным качествам учителя. Мы делаем акцент на том, что понятие Учитель более ёмкое, чем мы его себе представляем и описываем. Учитель – это определённая внутренняя позиция, определённое миропонимание. С одной стороны, он отдаёт себя другому человеку и служит ему, с другой – имеет свою собственную жизнь и тоже требует себе Учителя. Учитель создан не для того, чтобы превратить ученика в автомат, а для того, чтобы вдохнуть в ученика жизнь, завести в нем механизм самовоспитания, самообразования, самообучения. Учитель – посредник между учеником и истинной жизнью. Педагогическая профессия требует подвижничества и самоотверженности. Профессия педагога в самом высоком смысле гуманистична, так как утверждает отношение к человеку как к высшей ценности.

Педагогическая профессия по сути своей творческая. Она постоянно требует умения находить новое в педагогическом явлении, выделять скрытые закономерности, уметь наблюдать и в наблюдаемом выделять существенное, анализировать педагогические факты. Учительство – это искусство, труд не менее творческий, чем труд писателя или композитора, но более тяжёлый и ответственный.

Нам представляется целесообразным отметить в материалах пособия, что в традициях русской интеллигенции учитель никогда не ограничивал свою деятельность только служебными рамками. Русский учитель – это просветитель, общественник. Участие в многочисленных школьных и общественных мероприятиях, неформальное общение со своими воспитанниками, руководство кружками или секциями – это,

как правило, общественная добровольная деятельность, т.е. выполнение общественно-педагогической функции.

Помимо этого, характерной чертой работы учителя является необходимость постоянно работать над собой, расти, двигаться вперёд. Застой, самоуспокоенность противопоказаны учителю.

В этом же разделе мы рассматриваем спектр педагогических специальностей, которые существуют в нашем обществе. В качестве примера мы приводим следующие известные педагогические специальности: воспитатель детского сада, группы продлённого дня, школы-интерната, детского дома; учитель начальных классов, учитель-предметник в средних и старших классах, социальный педагог, практический психолог, домашний учитель и т.д.

**Второй раздел «Страницы истории педагогики и педагогических знаний».** В данном разделе мы представляем вниманию школьников передовой педагогический опыт в различные периоды истории российского и зарубежного образования, который имеет всемирное и непреходящее значение. В процессе изучения истории педагогики и педагогических знаний обучающиеся должны осознать, что на всех этапах исторического развития школа и педагогическая мысль отражали потребности общественного прогресса, что развитие научного знания влияло на теорию и практику воспитания. Поэтому содержание данного раздела мы ориентировали на раскрытие качественных изменений в развитии школьной практики и педагогической мысли. Следовательно, при освещении тех или иных педагогических концепций, взглядов на воспитание отдельных мыслителей внимание обучающихся должно обращаться на то новое, что способствовало совершенствованию практики воспитания и обучения, с одной стороны, и развитию педагогической науки – с другой.

Материалы данного раздела играют важную роль в подготовке будущего педагога, так как способствуют становлению аналитического мышления школьников, дают основу для выработки самостоятельных взглядов и суждений. Очень многие современные веяния и «новые» подходы в педагогической сфере имеют свои аналоги в прошлом. Знание их необходимо для профессионального самоопределения, для формирования самостоятельного педагогического мировоззрения, а также для сознательного выбора собственного педагогического пути.

**Третий раздел «Воспитание человека в педагогической деятельности учителя».** В данном разделе мы делаем акцент на том, что

каждый человек, живущий в обществе, является своего рода воспитателем. Он воспитывает других своим отношением к ним, своими делами, мыслями, идеями. Через некоторое время его воспитательное влияние на других возвращается к нему снова через человеческие взаимоотношения и поступки. Таким образом, каждый из нас выполняет в своей жизни одну из сложнейших общественных функций – *функцию воспитания*. Значит, каждый должен знать основы воспитания личности, чтобы давать другим то, что ожидает от них для себя, получить от них то, что отдаёт им сам. В этом и состоит сущность процесса практического воспитания.

Всем известно, что со стороны школьника отношение к воспитанию иногда бывает настороженным. Почему дети не любят, когда их воспитывают? Может быть, у них теряется ощущение собственной значимости? Может быть, личность перестаёт чувствовать свою индивидуальность? Найти ответы на поставленные вопросы мы предлагаем на уроках по данной теме.

**Четвёртый раздел «Мастерская учителя».** На страницах этого раздела мы предлагаем обсудить с учениками важную тему: «Из чего складывается педагогическое мастерство, какие “пустяки” становятся решающими в профессиональной деятельности педагога и обеспечивают ему успех?»

При изучении данного раздела следует подчеркнуть, что педагогическое мастерство – это искусство обучения и воспитания, доступное каждому преподавателю, но требующее постоянного совершенствования. Вникая в секреты успеха учителей-мастеров, мы обнаруживаем отточенность приёмов педагогического воздействия, искусную постановку и решение самых разнообразных практических задач. «Я сделался настоящим мастером только тогда, когда научился говорить “иди сюда” с 25–20 оттенками, когда научился давать 20 нюансов в постановке лица, фигуры, голоса. И тогда я не боялся, что кто-то ко мне не подойдёт и не почувствует того, что нужно» (А.С. Макаренко).

*Чёткое структурирование материала, вопросы для контроля знаний после каждой темы, интересные опросники, анкеты, которые предлагаются для личностной диагностики учеников, специально продуманные психолого-педагогические ситуации, деловые и ролевые игры, дискуссии на заданную тему и многое другое облегчат использование данного курса в качестве обычного предмета.*

Предлагаемые в пособии задания разрабатывались с учётом всех типов самостоятельной работы. При разработке заданий составители

пособия стремились дать обучающим умения и навыки учебно-исследовательской деятельности, научить методам анализа историко-педагогических явлений и факторов, способствовать углублению педагогических знаний, сформировать культуру профессионального мышления, обеспечить понимание закономерностей образовательного процесса, взаимосвязь истории педагогики с современными проблемами школы и педагогической науки.

По своему характеру всё многообразие самостоятельной работы обучающихся можно условно объединить в три группы:

– репродуктивная самостоятельная работа (самостоятельное прочтение, просмотр, конспектирование учебной литературы, заучивание, пересказ, запоминание, повторение учебного материала);

– познавательная поисковая самостоятельная работа (подготовка сообщений, докладов, выступления на практических занятиях, подбор литературы по учебной проблеме);

– самостоятельная творческая работа (написание докладов с презентациями, рефератов, анализ психолого-педагогических ситуаций, выполнение специальных творческих заданий и др.).

Если самостоятельная репродуктивная работа способствует увеличению профессиональных знаний, умений и навыков, расширяет эрудицию, то познавательно-поисковая и самостоятельная творческая работа развивает интеллектуальные, профессиональные, творческие способности.

Предлагаем в качестве иллюстрации к сказанному варианты заданий для самостоятельной работы.

### **Задание к разделу №1**

1. Напишите сочинение «Один день учителя (педагога, воспитателя) в школе (в детском саду)», отразив как можно большее количество функций, которые он должен выполнять.

2. Из текстов художественной, публицистической литературы подберите отрывки, иллюстрирующие или доказывающие необходимость педагогу иметь те или иные профессионально-значимые качества личности.

3. Приближается День учителя. Вас пригласили на телевидение (радио) выступить с докладом: «Профессия учителя». Что бы Вы сказали телезрителям (радиослушателям)? Каким образом Вы агитировали бы молодых людей поступать в педагогический ВУЗ?

### **Задание к разделу №2**

Предлагаемые персоналии для организации реферативных исследований обучающихся с последующим заполнением обобщающей таблицы.

1. Николай Иванович Пирогов
2. Константин Дмитриевич Ушинский
3. Лев Николаевич Толстой
4. Николай Александрович Добролюбов
5. Надежда Константиновна Крупская
6. Анатолий Васильевич Луначарский
7. Павел Петрович Блонский
8. Антон Семёнович Макаренко
9. Лев Семёнович Выготский
10. Леонид Владимирович Занков
11. Василий Александрович Сухомлинский

В процессе заслушивания и обсуждения реферативных исследований обучающихся проводится заполнение обобщающей таблицы «Выдающиеся отечественные педагоги прошлого и их вклад в развитие образования, воспитания и педагогической науки»:

ФИО педагога	Годы жизни	Вклад в развитие образования, воспитания и педагогической науки

Учителя, педагоги, наставники... Сколько ещё синонимов можно подобрать, чтобы рассказать о людях, которые так много сделали для детей, для школы, для начальной и средней ступеней образования? Отечественные педагоги признаны одними из лучших в мировой практике. Их разработки, методы и теории воспитания и образования до настоящего момента остаются в числе используемых и уважаемых. Какие идеи для решения современных проблем образования и воспитания мы находим в их педагогическом наследии?

### Задание к разделу №3

Круглый стол по теме: «Учение А.С. Макаренко о коллективе»

Задача: в ходе дискуссии определить современное значение учения А.С. Макаренко о коллективе, раскрыть роль педагога в коллективе, сформулировать стратегию педагогического руководства коллективом.

1) Вступительное слово ведущего: «Времена меняются, и мы меняемся вместе с ними», отмечали древние, констатируя взаимообусловленную изменчивость времен, человека. Это высказывание имеет прямое отношение к теории коллектива, к оценке его роли в социализации человеческой личности.

До недавних пор незыблемым принципом отечественной педагогики был принцип воспитания человека в коллективе и через коллектив. Однако в конце XX века появился ряд публикаций, авторы которых решительно отрицают этот принцип,

определяя коллектив как удивительное порождение тоталитарной политической системы.

Между тем, идея коллективного воспитания не нова и не может рассматриваться только «как плод тоталитарной советской педагогики»: уже в XVIII веке её реализовывал в детских приютах И.Г. Песталоцци, в XIX – начале XX века П. Каптерев, Н. Пирогов, К. Ушинский указывали на необходимость поддержки детских сообществ.

Поэтому мы попытаемся в ходе дискуссии научиться анализировать и оценивать педагогические теории и события.

2. Возможные вопросы для активизации дискуссии:

1) Попробуйте с позиции сторонников коллективного воспитания и их оппонентов аргументировано доказать обоснованность следующих суждений:

«Педагогическая логика не сможет выдержать никакой критики, если мы вычеркнем в логическом построении коллектив ...» (А.С. Макаренко).

«Макаренко создал набор примитивных догм, которые легко вкладывать в сознание учительства: для коллектива, через коллектив ... Макаренковщина исчерпала себя» (Доктор пед. наук, профессор Ю.П. Азаров).

При аргументации выделите 3 основных момента:

а) субъективная оценка роли коллектива (позиция личности – члена коллектива): что я нахожу в системе коллективных отношений, и что теряю;

б) объективная оценка роли коллектива (обобщенная позиция педагога): что дает коллектив личности, какие ее свойства и качества могут быть сформированы только в коллективе?;

в) ваша собственная оценка, основанная на личном опыте и знаниях.

2. Проанализируйте, используя подход А. С. Макаренко к выявлению динамики коллектива, на какой стадии находится ваш коллектив.

4. Сделайте сравнительный анализ гуманистического и авторитарного подходов к сущности влияния коллектива на личность.

**Деловая игра «Формирование ученического коллектива»**

**Организационная форма работы:** групповая

**Цель:** Способствовать формированию у школьников умений развивать ученический коллектив; формировать умение осуществлять руководство коллективом в зависимости от уровня его развития.

Участники игры: ведущий круглого стола; ученик – «воспитатель» (1 ученик) «ученики»

(8–10 учеников); ученики – «эксперты» (3–4 ученика).

### Ход игры:

Инструкция для «воспитателя»: Представьте, что вы пришли работать в только организованную школу, в которой учатся школьники, которые ранее находились в разных школах. Вас назначили классным руководителем 6-го класса. Первое знакомство показало, что коллектив в своём развитии находится на первой стадии. Вам необходимо определить программу действий, направленную на ускорение процесса развития и формирования коллектива и обсудить её с воспитанниками.

Инструкция для «учащихся». Вы ученики 6-го класса. Раньше вы учились в разных школах. Только 5 учеников из одной школы (держатся вместе и обособленно от других), вы не знаете, как следует даже имен друг друга. На вопрос классного руководителя: «Что вас интересует? Чем вы хотели бы заняться?» вразумительного ответа не дали. Общих интересов нет. По предложению педагога пойти в туристический поход или на выставку реагируете со значительным интересом. Однако на другие предложения – неважно.

Инструкция для «экспертов»

1. Внимательно наблюдайте за ходом действий «классного руководителя».

2. Определите, действительно ли коллектив находится на первой стадии своего развития.

3. Определите, как «воспитатель» понимает и осуществляет стратегическую линию поведения с этим коллективом.

4. Оцените, в какой степени предложенная программа «принята» (или «отвергнута») учениками. Будет ли она «работать»? Оцените деятельность педагога (по 10-ти балльной шкале).

### Рефлексия занятия «Продолжите фразу»

Цель: выражение своего отношения к коллективу.

Инструкция: закончить фразы искренне, опираясь на свои чувства: «Коллектив – это ...», «Воспитание в коллективе – это ...», «Педагогика А.С. Макаренко является современной, потому что ...».

### Заключительное слово ведущего круглого стола

Как бы противоречивы не были бы оценки коллектива, в полной мере игнорировать его роль (положительную или отрицательную) и значение в формировании личности не может, пожалуй, никто. Коллектив является объективной реальностью, поскольку коллектив для человека – это сфера его жизнедеятельности; сфера самоутверждения, самовыражения и самореализации; сфера общения.

### Задание к разделу №4

1. Прочитайте повесть В. Распутина «Уроки французского». Каким рисуется образ молодого педагога в конце произведения?

2. Представьте в виде модели карьеру одного из знакомых Вам педагогов, кратко охарактеризуйте её.

2. Напишите эссе-размышление «Как вы считаете, по каким критериям можно определить уровень педагогической культуры учителя?».

3. «Сила афоризмов». Подберите афоризмы, в которых можно почерпнуть мудрость общения с людьми.

После завершения каждого занятия мы предлагаем провести экспресс-опрос «Мое отношение к себе, занятию и другим участникам»

Инструкция: вам предлагается ответить на вопрос:

1. Я сегодня доволен собой на занятии: а) полностью; б) не удовлетворен совсем.

2. Я извлек пользу от занятия: а) большую; б) не извлек большой пользы; в) остался абсолютно равнодушен.

3. Для меня в сегодняшнем занятии: а) абсолютно бесполезным было... (дописать) б) неприятным ...; в) самым полезным ...

4. Моей работе на занятии сегодня: а) помогли ... (фамилии участников); б) мешали ...

5. Работу группы в целом: а) затрудняло поведение ... (фамилия участника); б) работать было легко с ...

### Вывод

При внедрении данного учебного пособия в школьную практику следует считаться с различным уровнем подготовки и личностными особенностями специалистов, которые будут вести данный предмет. Творческий подход, артистические данные, способность увлекательно и живо подавать учебный материал позитивно скажутся на интересе к данному предмету, качестве знаний и умений учащихся. Однако составителям данного пособия хотелось бы, чтобы его легко могли использовать даже начинающие учителя.

Одним из наиболее важных принципов преподавания данного курса является создание атмосферы доверия, свободного обмена мнениями. При ответах на проблемные вопросы, высказываниях во время дискуссий, выполнении тестов применять систему оценок мы не рекомендуем. Педагог может лишь отметить активность обучающихся, оригинальность их ответов, высказать восхищение или недоумения в форме «Я-высказывания».

Материал данного пособия будет полезен педагогам, которые преподают в педагогических классах, ученикам, которые в них обучаются, а

также может быть использован в целях педагогического просвещения для родителей и педагогов общеобразовательных организаций.

ское пособие / сост. С.В. Роман, Г.А. Кирмач, А.П. Кондратенко, И.В. Хорошевская.; под общ. ред. О.Ф. Турянской; ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» – Луганск : Книта, 2021. – 210 с.

#### Список литературы

**1. Введение в педагогическую профессию: основы педагогики : учебно-методиче-**



**Чикина Юлия Юрьевна**  
доцент кафедры географии  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,  
кандидат педагогических наук  
*juliya-julchik@mail.ru*

УДК 911.2(470+571)(076)

### Проверочная работа по теме «Географическое положение России» для учащихся 8 класса

**Цель:** выявить уровень усвоения обучающимися знаний о главных особенностях географического положения России, границах, административном устройстве, часовых зонах.

#### Задачи:

*познавательные* – закрепить и углубить знания, полученные на уроках географии о природных процессах и явлениях, происходящих на территории Российской Федерации;

*развивающие* – развивать логическое мышление, быстроту мышления, принимать правильные решения;

*воспитательные* – привитие уважительного отношения к мнению своих одноклассников, самооценки и оценки их работы. Воспитывать чувство ответственного отношения к выполняемой работе.

**Средства обучения:** атласы, физическая карта России.

Проверочную работу по теме учитель географии проводит в письменной форме.

#### Ход работы

*Вступительное слово учителя.* На выполнение проверочной работы по теме «Географическое положение России» отводится 20 минут. В работе предложены задания трех уровней: выбрать правильный ответ, дополнить ответ, объяснить почему. Для экономии времени следует пропускать задания, которое не удастся выполнить

сразу, и переходить к следующим. Если после выполнения всей работы у вас останется время, то можно вернуться к пропущенным заданиям.

#### Вариант 1

##### Уровень А

*Выбери правильный ответ.*

1. Самая северная точка России находится:  
а) в архипелаге Северная Земля;  
б) в архипелаге Шпицберген;  
в) в архипелаге Земля Франца Иосифа.
2. Самая большая протяженность сухопутной границы России с государством:  
а) Монголией;  
б) Казахстаном;  
в) Белоруссией.
3. Крайняя западная точка России находится на границе с областью:  
а) Ленинградской;  
б) Псковской;  
в) Калининградской;  
г) Новгородской.
4. Морская граница России и США проходит по проливу:  
а) Берингов;  
б) Татарскому;  
в) Лаперуза;  
г) Курильскому.
5. В 1984 году в соответствии с нормами международного права была установлена экономическая зона шириной:

- а) в 200 миль;
- б) в 20 миль;
- в) 2000 миль.

6. Отметьте правильные высказывания словом «Да», неправильные – словом «Нет».

1	На суше Россия граничит с 14 странами	
2	Территория Арктики поделена на пять секторов: российский, канадский, американский, норвежский и шведский	
3	Декретное время было введено в России в 1917 г.	
4	Впервые переход на летнее время был осуществлён в 1978 г.	
5	Крайняя восточная точка России находится в тринадцатом часовом поясе	

**Уровень Б**

1. Заполните пропуски в предложениях.

- а) по площади Россия занимает \_\_\_\_\_ место в мире
- б) крайние точки России (материковые) \_\_\_\_\_
- в) поясное время – это \_\_\_\_\_

г). \_\_\_\_\_ – условная линия на поверхности суши или воды, определяющая размеры территории государства, отделяющая эту территорию от территории других государств и открытых морей

д). Самую протяжённую сухопутную границу Россия имеет с \_\_\_\_\_.

ж). Компоненты природы, которые используются или могут быть использованы человеком в хозяйственной деятельности, называются \_\_\_\_\_

з) свойства окружающей среды, влияющие на жизнь человека, называются \_\_\_\_\_.

2. Из предложенных вариантов выберите только те, которые характеризуют неблагоприятные особенности географического положения Российской Федерации (правильные ответ подчеркните): евразийское положение; 1/3 территории – малопригодна для жизни; сухопутная граница; 80% природных ресурсов в азиатской части; выход к 12 морям трех океанов; транспортные проблемы; самая большая территория в мире; неравномерность заселения и хозяйства; ведущее место по природным ресурсам; отдаленность восточных регионов; ухудшение географического

положения с распадом СССР; преобладание умеренного пояса.

3. Определите какое утверждение верно. Правильный ответ запишите в столбце таблицы справа.

1	Какое из морей расположено восточнее: Баренцево или Берингово?	
2	Мыс Челюскин находится на полуострове Чукотка или Таймыр?	
3	Кавказские горы тянутся параллельно или перпендикулярно Уральским горам?	
4	Какое из морей расположено севернее: Охотское или Баренцево?	
5	Какое море больше: Охотское или Чёрное?	
6	Где находится Среднерусская возвышенность: на крайнем западе России или в её центральной части?	
7	Где находится мыс Дежнёва: на полуострове Таймыр или на Чукотке?	
8	Какое из морей расположено южнее: Азовское или Чёрное?	

**Уровень В**

1. Объясните, почему в России отсутствуют точки, имеющие южную широту \_\_\_\_\_

2. Используя карты атласа, укажите порядок расположения данных географических объектов с запада на восток цифрами от 1 до 6:

А	Остров Вайгач	
Б	Соловецкие острова	
В	Остров Колгуев	
Г	Устье Северной Двины	
Д	Полуостров Канин	
Е	Устье Печоры	

**Вариант 2**

**Уровень А**

Выбери правильный ответ.

- 1. Россия расположена:
  - а) в северном и западном полушариях;
  - б) в северном и восточном полушариях;
  - в) в северном, восточном и западном полушариях;
  - г) только в северном полушарии.
- 2. Самая короткая протяженность сухопутной границы России с государством:
  - а) Финляндией;

- б) Эстонией;
- в) Норвегией;
- г) Кореей.

3. Крайняя точка России находится на границе с государством:

- а) Казахстаном;
- б) Азербайджаном;
- в) Китаем.

4. Морская граница между Россией и Японией проходит вдоль пролива:

- а) Татарского;
- б) Лаперуза;
- в) Курильского;
- г) Фриза.

5. Какая область России является анклавом?

- а) Псковская;
- б) Новгородская;
- в) Калининградская;
- г) Сахалинская.

6. Отметьте правильные высказывания словом «Да», неправильные – словом «Нет».

1	Берега России омывают воды трёх океанов: Тихого, Атлантического и Индийского	
2	Большая часть государственной границы России проходит по морю	
3	Крайняя северная материковая точка России одновременно является крайней северной точкой Евразии	
4	Крайняя западная точка России находится во втором часовом поясе	
5	Границы часовых поясов проходят строго по меридианам	

**Уровень Б**

1. Заполните пропуски в предложениях.

- а) Площадь России \_\_\_\_\_.
- б) Россия граничит с \_\_\_\_\_ государствами.
- в) Местное время – это \_\_\_\_\_

г) Городами федерального значения являются \_\_\_\_\_

д) Ограниченная двумя меридианами часть земного шара, шириной 15°, в пределах которой время суток одинаково, называется \_\_\_\_\_

ж) Протяжённость территории России с запада на восток составляет примерно \_\_\_\_\_ км, что в градусной мере примерно соответствует з) \_\_\_\_\_

2. Из предложенных вариантов выберите только те, которые характеризуют благоприятные особенности географического положения Российской Федерации (правильные ответ подчеркните): евразийское положение; 1/3 территории – малопригодна для жизни; сухопутная граница; 80% природных ресурсов в азиатской части; выход к 12 морям трех океанов; транспортные проблемы; самая большая территория в мире; неравномерность заселения и хозяйства; ведущее место по природным ресурсам; отдаленность восточных регионов; ухудшение географического положения с распадом СССР; преобладание умеренного пояса.

3. Определите, какое утверждение верно. Правильный ответ запишите в столбце таблицы справа.

1	Залив Шелихова находится в Охотском море или в Беринговом?	
2	Какой хребет расположен восточнее: Джугджур или Черского?	
3	На каком полуострове находятся горы Бырранга: на Таймыре или на Чукотке?	
4	Куда впадает Амур: в Охотское или в Японское море?	
5	В бассейне какого океана находится Иркутск: Северного Ледовитого или Атлантического?	
6	Какое из морей расположено западнее: Карское или Чукотское?	
7	У берегов Байкала лежит Становое нагорье или Становой хребет?	
8	Какое озеро расположено восточнее – Ладожское или Онежское?	

**Уровень В**

1. Объясните, почему подавляющее большинство точек России имеют северную широту и восточную долготу?

2. Используя карты атласа, укажите порядок расположения данных географических объектов с запада на восток цифрами от 1 до 6:

## Методика и опыт

А	Берингов пролив	
Б	Мыс Челюскин	
В	Остров Колгуев	
Г	Устье Лены	
Д	Гыданский полуостров	
Е	Хребет Черского	

Ответы на задания проверочной работы  
по теме «Географическое положение России»  
для учащихся 8 класса

№	Вариант 1	Вариант 2
Уровень А		
1	в	в
2	б	г
3	в	в
4	а	б
5	а	в
6	1 На суше Россия граничит с 14 странами нет	1 Берега России омывают воды трёх океанов: Тихого, Атлантического и Индийского нет
	2 Территория Арктики поделена на пять секторов: российский, канадский, американский, норвежский и шведский нет	2 Большая часть государственной границы России проходит по морю да
	3 Дekretное время было введено в России в 1917 г. нет	3 Крайняя северная материковая точка России одновременно является крайней северной точкой Евразии да
	4 Впервые переход на летнее время был осуществлён в 1978 г. да	4 Крайняя западная точка России находится во втором часовом поясе нет
	5 Крайняя восточная точка России находится в тринадцатом часовом поясе нет	5 Границы часовых поясов проходят строго по меридианам нет

Уровень Б		
1		
а	первое	17,1 млн. км <sup>2</sup>
б	м. Челюскин, м. Дежнёва, г. Базардюзю, Балтийская коса	18
в	время в пределах одного часового пояса	время вдоль меридиана
г	государственная граница	Москва, С-Петербург, Севастополь
д	Казахстан	часовой пояс (зона)
ж	природные ресурсы	11 тыс. км.
з	природные условия	190 °
2	<i>Неблагоприятные особенности географического положения: 1/3 территории – малопригодная для жизни; 80% природных ресурсов в азиатской части; транспортные проблемы; неравномерность заселения и хозяйства; отдаленность восточных регионов; ухудшение географического положения с распадом СССР</i>	<i>Благоприятные особенности географического положения: евразийское положение; сухопутная граница; выход к 12 морям трех океанов; самая большая территория в мире; ведущее время по природным ресурсам; преобладание умеренного пояса</i>

3	1	Какое из морей расположено восточнее: Баренцево или <b>Берингово?</b>	1	Залив Шелихова находится в <b>Охотском море</b> или в Беринговом?
	2	Мыс Челюскин находится на полуострове Чукотка или <b>Таймыр?</b>	2	Какой хребет расположен восточнее: Джугджур или <b>Черского?</b>
	3	Кавказские горы тянутся параллельно или <b>перпендикулярно</b> Уральским горам?	3	На каком полуострове находятся горы Бырранга: на <b>Таймыре</b> или на Чукотке?
	4	Какое из морей расположено севернее: Охотское или <b>Баренцево?</b>	4	Куда впадает Амур: в <b>Охотское</b> или в Японское море?
	5	Какое море больше: <b>Охотское</b> или Чёрное?	5	В бассейне какого океана находится Иркутск: <b>Северного Ледовитого</b> или Атлантического?
	6	Где находится Среднерусская возвышенность: <b>на крайнем западе</b> России или в её центральной части?	6	Какое из морей расположено западнее: <b>Карское</b> или Чукотское?
	7	Где находится мыс Дежнёва: на полуострове Таймыр или на <b>Чукотке?</b>	7	У берегов Байкала лежит <b>Становое нагорье</b> или Становой хребет?
	8	Какое из морей расположено южнее: Азовское или <b>Чёрное?</b>	8	Какое озеро расположено восточнее – Ладожское или <b>Онежское?</b>

Уровень В		
	Россия расположена полностью в северном полушарии	Россия расположена полностью в северном и восточном полушариях
1		
2	А	А
	Остров Вайгач 6	Берингов пролив 6
	Б	Б
	Соловецкие острова 1	Мыс Челюскин 3
	В	В
Остров Колгуев 4	Остров Колгуев 1	
Г	Г	
Устье Северной Двины 2	Устье Лены 4	
Д	Д	
Полуостров Канин 3	Гыданский полуостров 2	
Е	Е	
Устье Печоры 5	Хребет Черского 5	

**Список литературы**

- 1. Евдокимов В.И.** Тесты по географии России : 8–9 классы : к учеб. под ред. В.П. Дронова «География России. 8–9 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений» / В.И. Евдокимов. – М. : Экзамен, 2009. – 109 с.
- 2. Курашева Е.М.** География России : 8–9 классы : в схемах и таблицах / Е.М. Курашева. – 2-е изд. – М. : Экзамен, 2011. – 222 с.



**Титова Елена Александровна,**  
старший преподаватель кафедры  
технологий производства и  
профессионального образования  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»  
*elena-titova2017.titova@yandex.ru*



**Кухарева Наталья Александровна,**  
ассистент кафедры технологий производства и  
профессионального образования  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»  
*nataliyaya18@outlook.com*



**Сердюкова Елена Яковлевна,**  
и.о. заведующего кафедрой  
технологий производства и  
профессионального образования  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,  
кандидат педагогических наук, доцент  
*helen.kro@gmail.com*

УДК 378.147.091.33-027.22

### **Развитие креативного потенциала студентов в процессе организационно-технологической деятельности**

*В статье рассмотрены подходы к развитию креативного потенциала студентов в процессе организационно-технологической деятельности при проведении мастер-классов. Приведены примеры разработки мастер-классов для студентов направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям)», 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Технология».*

**Ключевые слова:** креативный потенциал, организационно-технологическая деятельность, педагог профессионального обучения, мастер-класс.

*The article considers approaches to the development of students' creative potential in the process of organizational and technological activities during master classes. Examples of the development of master classes for students of the training direction 44.03.04 «Vocational training (by industry)», 44.03.01 «Teacher education» training profile «Technology» are given.*

**Key words:** creative potential, organizational and technological activity, teacher of professional training, master class.

В динамичных социокультурных, экономических и научно-технических условиях квалифицированные специалисты являются основной устойчивого экономического развития. Особую потребность сфера материального производства испытывает в компетентных квалифицирован-

ных рабочих и специалистах среднего звена, готовых к профессиональной деятельности в условиях конкуренции и стремительного обновления технологий. Соответственно, повышаются требования к качеству подготовки педагогов профессионального обучения, призванных обеспе-

чить качественную подготовку рабочих кадров для сферы производства и сервиса.

Одной из важнейших характеристик современного педагогического профессионализма являются сформированные компетенции, а также способность к обобщению и распространению собственного профессионального опыта. Расширить профессиональные компетенции позволяет участие студентов – будущих педагогов профессионального обучения в мастер-классах.

В педагогической литературе существует несколько десятков определений понятия «мастер-класс». В первую очередь, мастер-класс – это открытая педагогическая система, позволяющая демонстрировать новые возможности педагогики развития и свободы, показывающая способы преодоления консерватизма и рутины [1]. Во-вторых, мастер-класс – это особый жанр обобщения и распространения педагогического опыта, представляющий собой фундаментально разработанный оригинальный метод или авторскую методику, опирающиеся на конкретные принципы и имеющие определенную структуру.

По мнению В.В. Ульянцевой, мастер-класс – это организационно-практическая форма работы с профессиональным опытом, которая требует «шлифовки» и совершенствования для готовности к ее использованию «передающей» стороной и стороной, активно «принимаящей» этот профессиональный опыт, это уникальная форма «наращивания» профессионализма. Исследовательница определяет мастер-класс как выраженную форму учения именно у преподавателя, то есть передачу педагогом опыта, мастерства, искусства в точном смысле, чаще всего путем прямого и комментируемого показа приемов работы [2]. Как справедливо подчеркивают исследователи, мастер-класс – это форма эффективного профессионального обучения (ярко выраженной формой обучения) [2; 4].

*Одной из главных задач в технологии проведения мастер-класса является не сообщение и освоение информации, а профессиональная передача студентам способов деятельности. В самом «классе» заложена возможность использования практики активного обучения и воспитания студентов [4].*

Как подчеркивает Т.Ю. Артюгина, мастер-класс является средством формирования и познавательной потребности в конкретной деятельности, умений по планированию, самоорганизации и самоконтролю собственной деятельности. По мнению автора, мастер-класс позволяет осуществить индивидуальный подход по отношению к каждому участнику [1].

Е.М. Пахомова отмечает, что мастер-класс будет результативным при соблюдении следующих условий: мотивация осознанной деятельности всех, кто принимает участие в работе мастер-класса; повышение уровня теоретической и методической подготовки участников; готовность «учеников» и преподавателя к развитию собственной преобразующей деятельности на научной основе; рефлексия деятельности «учеников» и преподавателя в процессе собственной практики [3].

Чаще всего в педагогическом сообществе под мастер-классом понимают открытый урок, мероприятие, презентацию достижений педагога [1; 2; 3]. Обобщая представленные выше определения, мы можем выделить важнейшие особенности мастер-класса, а именно: новый подход к философии обучения, разрушающий устоявшиеся стереотипы; метод самостоятельной работы в малых группах, позволяющий провести обмен мнениями; создание условий для включения участников в активную деятельность; постановка проблемной задачи и решение ее через проигрывание различных ситуаций; приемы, раскрывающие творческий потенциал как педагога, так и участников мастер-класса; формы, методы, технологии работы должны предлагаться, а не навязываться участникам; предоставление возможности каждому участнику лично отнестись к предлагаемому материалу; процесс познания гораздо важнее, ценнее, чем сами знания; форма взаимодействия – сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.

Следует обратить внимание при подготовке мастер-класса на то, что в технологии его проведения главное – не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь-то прием, метод, методика или технология.

Рассматривая эффективность мастер-классов, Т.Ю. Артюгина указывает, что, во-первых, идея проведения мастер-класса направлена на результативность работы его участников, и практико- и компетентностно-ориентирована; во-вторых, мастер-класс – одна из интерактивных форм профессионального взаимодействия, что выгодно отличает ее от репродуктивных форм обучения, а главное – что мастер-класс является эффективной формой развития креативного потенциала педагогов профессионального обучения [1].

Исследователи (М.В. Алфимов, Т.В. Яковенко и др.) под креативным потенциалом понимают сложную структуру, включающую в себя систему культурологических, профессионально-педагогических знаний, широкую общекультурную эрудицию, генетически заданные умения, образ-

ное мышление, гуманитарное мировоззрение, способность моделировать различные способы креативной деятельности и эмоциональную культуру. Исследователями определена структура креативного потенциала, включающая мотивационно-ценностный, когнитивно-креативный и рефлексивно-деятельностный компоненты [6].

В структуре креативного потенциала студента исследователи делают акцент на рефлексивно-деятельностном компоненте, являющемся основной формирования положительной мотивации к будущей профессиональной деятельности, развития творческих способностей, креативных качеств будущих специалистов.

В рамках работы мастер-класса основополагающей является организационно-технологическая деятельность педагога профессионального обучения, в которой мы выделяем технологический компонент. Технологический компонент обеспечивает процессуальную составляющую процесса формирования креативного потенциала. Критериями сформированности данного компонента определены умения и навыки решения нестандартных, творческих, профессиональных задач [5]. Данный компонент занимает одно из важнейших мест в контексте профессионального развития педагога профессионального обучения. Реализовываясь в процессе организационно-технологической деятельности, он интегрирует в себе технологическую, проектно-творческую, управленческо-педагогическую, профессионально-педагогическую функции.

В рамках проекта «Встречаем Новый год вместе» для студентов кафедры технологий производства и профессионального образования ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет» был разработан и проведен цикл мастер-классов, позволяющих в процессе организационно-тех-

нологической деятельности актуализировать креативный потенциал студентов, и, в первую очередь, – воздействовать на рефлексивно-деятельностный и технологический компоненты: для студентов направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение» (профиль «Технология и организация общественного питания») разработан и проведен мастер-класс по приготовлению пирожных «Кейк-попс»; для студентов направления подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение» (профиль «Технология изделий легкой промышленности») разработан и проведен мастер-класс по изготовлению вышитых сервировочных салфеток для оформления новогоднего стола, а также тематического новогоднего декора для оформления шампанского; для студентов направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль подготовки «Технология») подготовлен и проведен мастер-класс по изготовлению оригинальных новогодних елок из картона, текстиля, подделочных материалов, древесины.

Снятые при проведении мастер-классов видеоматериалы транслировались студентам в рамках кафедрального проекта «Встречаем Новый год вместе» с применением дистанционных образовательных технологий.

При подготовке мастер-классов нами было учтено, что мастер-класс как педагогическая технология включает в себя взаимосвязанные блоки. Цель проведенных мастер-классов – создание условий для полноценного проявления и развития профессионального мастерства его участников – как преподавателей, так и студентов. Этапы реализации мастер-классов в рамках проекта «Встречаем Новый год вместе» на кафедре технологий производства и профессионального образования приведены в табл. 1.

Таблица 1

Этапы реализации мастер-классов

Этап проекта	Дата проведения	Мастер-класс	Материальный результат
1	21 декабря 2020 года	Мастер-класс по изготовлению оригинальной новогодней елки из деревянных планок	

2	22 декабря 2020 ода	Мастер-класс по приготовлению «Кейк-попс»	
3	23 декабря 2020 года	Мастер-класс по изготовлению новогодней елки из картона, текстиля, поделочных материалов	
4	24 декабря 2020 года	Мастер-класс по изготовлению тематического новогоднего декора для оформления бутылок шампанского	
5	25 декабря 2020 года	Мастер-класс по изготовлению вышитых сервировочных салфеток к новомуднему столу	
6	26 декабря 2020 года	Презентация проекта «Встречаем Новый год вместе»	

Рассмотрим процесс развития креативно-го потенциала студентов в ходе реализации организационно-технологической деятельности, отражающей их готовность и способность осуществлять эффективную профессиональную деятельность, развивать профессиональное ма-

стерство в условиях непрерывно совершенствующихся современных технологических процессов, на примере реализации мастер-класса по приготовлению пирожных «Кейк-попс».

Тема мастер-класса: «Приготовление пирожных «Кейк-попс»

Цели мастер-класса: развивать креативный потенциал у студентов; стимулировать стремление к созданию, распространению, применению новшеств, мотивации к творчеству в процессе реализации организационно-технологической деятельности; формировать профессиональный интерес.

Задачи: ознакомить участников мастер-класса с технологией приготовления и оформления пирожных «Кейк-попс»; развивать креативные способности студентов в процессе усовершенствования рецептуры и оформления пирожных «Кейк-попс»; развить готовность студентов к организационно-технологической деятельности.

Функции мастер класса: развитие готовности студентов к организационно-технологической деятельности; развитие креативного потенциала участников мастер-класса; активизация познавательной деятельности участников мастер-класса; повышение уровня практической и педагогической подготовки организаторов мастер-класса.

Во время мастер-класса участники: осваивают технологию приготовления и оформления пирожных; задают вопросы, получают консультации ведущих мастер-класса; высказывают свои предложения по оптимальной реализации технологии приготовления и оформления готовых изделий.

Содержание и технология мастер-класса: краткое изложение истории происхождения пи-

рожных «Кейк-попс»; описание технологии приготовления и возможных способов декорирования пирожных «Кейк-попс» (пищевым золотом, шоколадной глазурью, кандурином и т.д); пошаговая демонстрация процесса приготовления и оформления пирожных; демонстрация готовых пирожных; проведение анкетирования студентов с применением дистанционных образовательных технологий (онлайн-подключение) с целью выявления эффективности мастер-классов как средства развития креативного потенциала по реализации организационно-технологической деятельности.

Результаты работы мастер-класса: видеоматериалы для студентов, разработанные с применением дистанционных образовательных технологий по приготовлению и оформлению пирожных «Кейк-попс», компьютерная презентация для занятий практического обучения, дидактические материалы для занятий практического обучения (технологические карты, технологические схемы), натуральные образцы кулинарной продукции.

Этапы развития креативного потенциала студентов в процессе организационно-технологической деятельности при проведении мастер-класса по приготовлению «Кейк-попс» отражены в табл. 2.

Таблица 2

### Развитие креативного потенциала студентов в процессе организационно-технологической деятельности при проведении мастер-класса по приготовлению «Кейк-попс»

Этапы мастер-класса по приготовлению «Кейк-попс»	Организационно-технологическая деятельность	Развитие компонентов креативного потенциала
I этап. Подготовка проекта (определение темы и целей мастер-класса).	проектно-творческий компонент	когнитивно-креативный компонент
II этап. Планирование (определение источников информации, сбора и анализа информации о приготовлении, оформлении пирожных из бисквитного теста, поиск идей и инноваций в оформлении пирожных)	технологический компонент; профессионально-педагогический компонент	когнитивно-креативный компонент; рефлексивно-деятельностный компонент
III этап. Проведение мастер-класса: – краткое изложение истории происхождения пирожных «Кейк-попс»; – описание технологии приготовления и возможных способов декорирования пирожных «Кейк-попс» (пищевым золотом, шоколадной глазурью, кандурином и т.д); – пошаговая демонстрация и описание процесса приготовления и оформления пирожных	технологический компонент; управленческо-педагогический компонент; профессионально-педагогический компонент	м о т и в а ц и о н н о -ценностный компонент; когнитивно-креативный компонент; рефлексивно-деятельностный компонент

IV этап. Презентация – демонстрация готовых пирожных «Кейк-попс»	технологический компонент; профессионально-педагогический компонент	когнитивно-креативный компонент
V этап. Заключительный – проведение заключительного анкетирования студентов с применением дистанционных образовательных технологий.	технологический компонент; профессионально-педагогический компонент	

Резюмируя изложенное выше, считаем, что мастер-класс – это авторская система учебно-воспитательной работы со студентами, которая отражает умение преподавателя проектировать успешную учебно-производственную деятельность студентов, создает условия для развития следующих компонентов креативного потенциала (мотивационно-ценностный, когнитивно-креативный), а также компонентов организационно-технологической деятельности (рефлексивно-деятельностный, технологический, проектно-творческий, управленческо-педагогический, профессионально-педагогический) которые реализуются в полной мере в процессе проведения мастер-классов.

#### Список литературы

- 1. Артюгина Т.Ю.** Современные образовательные технологии: изучаем и применяем : учеб.-метод. пособие / Т.Ю. Артюгина. – Архангельск: АО ИППК РО, 2009. – 58 с.
- 2. Гордилова О.А.** Мастер-класс как форма повышения квалификации современного педагога в условиях непрерывного образования / О.А. Гордилова, В.В. Ульянцева. // Электронный научный журнал «APRIORI. Серия «Гуманитарные науки»». – 2015. – №3. – С. 3.
- 3. Пахомова Е.М.** Учитель в профессиональном конкурсе / Е.М. Пахомова, Л.П. Дуганова. – М. : АПКИППРО, 2006. – 168 с.
- 4. Русских Г.А.** Педагогическая мастерская как средство подготовки учителя к проектированию адаптивной образовательной среды ученика / Г.А. Русских // Методист. – 2004. – № 2. – С. 25–28.
- 5. Титова Е.А.** Сущность организационно-технологической деятельности будущих педагогов профессионального обучения / Е.А. Титова // Научный журнал «Вестник Донецкого национального университета. Серия Б. Гуманитарные науки»: научн. журнал / отв. ред. Е.В. Андриенко; зам. отв. ред. Д.А. Чернышев. – Донецк, 2019. – №3. – С. 154–160.
- 6. Яковенко Т.В.** Развитие креативного потенциала студента в условиях современного университета / Т.В. Яковенко, Н.А. Кухарева // Непрерывная система образования «школа – университет». Инновации и перспективы : сборник статей IV Международной научно-практической конференции, посвященной 100-летию БНТУ. – Минск, 29-30 октября 2020 г. – С.451–455.

**Гарбуз Ольга Александровна,**  
учитель начальных классов высшей  
квалификационной категории,  
учитель-методист ГУ ЛНР «Луганское  
общеобразовательное учреждение–гимназия  
№ 60 имени 200-летия города Луганска»  
*garbuz.oa@mail.ru*

## **Реализация методики творческого чтения в начальной школе: разработка урока по сказке А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»**

Развитие телевидения, Интернета, компьютерных технологий привело к снижению у школьников интереса к чтению книг. Приобщение младших школьников к художественной литературе как к искусству, эстетическое развитие учащихся средствами художественной литературы – одна из актуальных проблем начальной школы в целом и уроков внеклассного чтения в частности.

Часто уроки внеклассного чтения проводятся как уроки пересказа книг. При этом глубокий смысл, заложенный автором, который осознается в процессе «прочувствования» художественных образов, зачастую остаётся «за бортом» понимания ученика. Альтернативой упрощенному художественному восприятию литературных произведений является организация уроков внеклассного чтения по *методике творческого чтения*.

Урок по методике творческого чтения протекает в обстановке заинтересованной, дружной, эмоционально благоприятной коллективной работы всего класса. Это не такая форма работы, при которой один ученик отвечает, а все остальные обсуждают его результат. Урок, построенный на основе методики творческого чтения, предполагает организацию коллективного поиска школьниками художественного смысла литературного произведения, а не сообщение готовых знаний: дети следят за мыслью товарищей, подхватывают ее, высказывают свои соображения. Роль учителя на таком уроке сложнее, поскольку он не может предвидеть всех ответов учащихся, и, одновременно, не может отвергать их [2, с. 47].

Основная цель учителя на *уроке-дискуссии* – развивать у учащихся потребность внимательно вслушиваться в вопросы учителя и в ответы одноклассников, формировать навык участия в беседе, умение применять знания, почерпнутые из книг, дополняя их размышлениями, которые возникают у ребенка в процессе самостоятельного знакомства с книгой [3, с. 28].

В качестве примера урока на основе методики творческого чтения приведем *урок-дискуссию*

по книге А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Подобный тип урока предполагает создание атмосферы диалога ищущих людей. Для младшего школьника открывается возможность самооткрытия истины, поскольку ребенок не получает готовые сведения, готовую информацию для запоминания и последующего повторения, а сам проходит захватывающий путь понимания и открытия художественных смыслов [1, с. 215]. Учитель не дает детям готового ответа, а организует процесс поиска этого ответа, задает вопросы-направления, а не вопросы для информации. Таким путем педагог расширяет свободу творческой мысли ребенка, помогая ему быть самим собой, проявлять себя, идя по пути осознания смыслов и истины [1, с. 220].

*План-конспект урока по литературному чтению (внеклассное чтение)*

**Класс:** 3,4

**Тема урока:** *Кто создал Буратино?* (по книге А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»)

**Тип урока:** комбинированный

**Вид урока:** урок-дискуссия

**Цель:** способствовать развитию личности; воспитание активного читателя; развитие мышления, речи, умения вести дискуссию, работать в группе; развитие творческих, театральных способностей.

**Задачи урока:**

– *предметные:* учить школьников пользоваться элементарными приемами анализа текста с целью его изучения и осмысливания; осознавать через произведения великих мастеров слова нравственные и эстетические ценности (добра, справедливости); подбирать примеры из прочитанных произведений; осмысливать нравственное преображение героя, давать ему нравственно-эстетическую оценку; находить необходимую информацию в тексте литературного произведения; анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя;

– *метапредметные*: учить школьников участвовать в дискуссиях на нравственные темы; оценивать правильность выполнения учебных задач, работать в группе по решению общих учебных задач;

– *личностные*: формировать у детей умения слышать собеседника, вести диалог, делать свой осознанный выбор поведения; проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании художественных произведений.

**Методы обучения:** по характеру познавательной деятельности – частично-поисковый метод, эвристическая беседа.

**УМК:** любой.

**Средства обучения:**

1. Фотография А.Н. Толстого.
2. Книги А.Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» (издания разных лет).
3. Карточки со словами: невежественный, эгоистичный, грубый, безответственный, недальновидный, доверчивый, непослушный, смелый, находчивый, бесстрашный, добрый, заботливый, веселый, рассудительный, остроумный, безобидный.
4. Золотой ключик (игрушка).
5. Карточки «Кроссворд» (по количеству групп обучающихся на уроке).

#### Ход урока

**1. Организационный этап:** определение готовности обучающихся к работе на уроке.

**2. Подготовка к усвоению нового учебного материала:** рассказ учителя об авторе.

– С автором книги «Золотой ключик...» мы ещё не знакомы, хотя его фамилия Толстой. Но это не Лев Николаевич Толстой, чьи басни, рассказы и сказки мы читали в 1 и 2 классе. Сегодня мы знакомимся с его однофамильцем, писателем Алексеем Николаевичем Толстым (1883–1945). Именно этому человеку мы обязаны знанием наших любимых народных сказок «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок», «Волк и козлята», «Гуси-лебеди», «Хаврошечка», «Царевна-лягушка», «Медведь – липовая нога», «Поди туда – не знаю куда», «Иван Царевич и Серый волк». Да, это русские народные сказки, но Алексей Толстой обработал несколько вариантов каждой сказки. Взял из них самое интересное и пересказал их по-своему для нас, убрал старые и непонятные для малышей слова и выражения. Наши любимые и знакомые с детства сказки – это результат мастерства Алексея Николаевича Толстого.

Но помнят писателя совсем за другую сказку. Главная его сказка – о деревянной кукле. По-итальянски «кукла» – это Буратино. В год

рождения А.Н. Толстого, в 1883 г. В Италии Карло Лоренцини (К. Коллоди, 1826–1890) написал сказку «Пиноккио, или Похождения деревянной куклы». В детстве будущий писатель Алёша Толстой зачитывался этой книгой, рассказывал любившуюся сказку каждый раз по-новому, выдумывал такие похождения, которых в книге о Пиноккио совсем и не было. Став взрослым, он создал свою сказку о Буратино, которая появилась в печати в 1936 году.

#### 3. Актуализация знаний

– Где вы искали книгу к уроку? Кто читал книгу раньше? Кто специально читал к уроку? Кто несколько раз перечитал эту книгу? Какие впечатления у вас от книги и ее главного героя? За что вы любите Буратино?

#### 4. Первичная проверка понимания учащимися нового материала

– Выберите из карточек, расположенных на доске, черты характера, за которые вы любите Буратино, приведите доказательства из книги.

(*Смелый* – бой с Карабасом Барабасом возле сосны; *находчивый* – пробрался за петухом в харчевню, залез в кувшин и говорил оттуда страшным голосом; *бесстрашный* – вытерпел пытки бандитов, но не отдал деньги; *добрый* – думал о том, как отблагодарить Карло; *заботливый* – не бросал в беде Мальвину, раненого Артемона; *веселый* – веселился с куклами на сцене; *рассудительный* – без паники собирал вещи Мальвины при подготовке к бегству; *безобидный* – не обижал зверушек, и они его жалели).

(*Карточки по мере обсуждения располагать на доске в один столбик*).

#### 5. Физкультминутка

– Давайте вместе с нашим любимым героем сделаем весёлую зарядку:

Буратино потянулся,  
Раз – нагнулся, два – нагнулся,  
Руки в стороны развел,  
Ключик, видно не нашёл.  
Чтобы ключик нам достать,  
Нужно на носочки встать [5].

#### 6. Сообщение темы урока

– Сегодня мы с вами постараемся ответить на интересный вопрос: Кто создал Буратино? Того Буратино, которого любят уже более 80 лет. Того Буратино, которым восхищаются миллионы ребят.

#### 7. «Мозговой штурм».

Учитель записывает на доске все мнения детей относительно того, кто создал нашего любимого Буратино. (*Это могут быть: Коллоди, Алексей Толстой, Папа Карло, Джузеппе, Мальвина и др.*).

### 8. Организация беседы-дискуссии

– Почему вы считаете, что Буратино создал именно...? Какое отношение имеет эта личность к созданию или воспитанию Буратино?

*(По очереди обсуждать каждую личность, персонажа, последним – Папу Карло. Подвести детей к мысли, что никто из записанных на доске героев не создал того Буратино, которого все любят. По мере обсуждения вытирать с доски названные имена).*

– *Коллоди*: но он создал Пиноккио. Разве о нем мы сегодня говорим?

– *Алексей Толстой*: но он скопировал своего героя из итальянской сказки, а не придумал сам.

– *Джузеппе*: он даже не смог справиться с поленом и просто отдал его Папе Карло.

– *Мальвина*: да, пыталась научить Буратино хорошим манерам, пыталась заняться его образованием, но все закончилось кляксами и обидами.

– *Папа Карло*?

### 9. Создание проблемной ситуации:

– Вы считаете, что Папа Карло создал Буратино? Разве он сделал Буратино таким, каким вы его любите? Давайте вспомним, каким был Буратино, когда он появился из-под ножа старого шарманщика.

### 10. Закрепление знаний и способов действий

Учащиеся приводят примеры из сказки, как вёл себя Буратино после того, как его вырезал Папа Карло. *(Колотил кулачками Карло по лысине, щипался, щекотался, дразнился; убежал из дома, перед полицейским притворился мертвым, из-за чего Карло обвинили в плохом обращении с детьми и забрали в полицейское отделение, после этого Буратино вприпрыжку, т.е. радостно, побежал домой; грубил и прогонял Сверчка из каморки; обещал шалить; схватил Шушару за хвост).*

– Ребята, вам нравится такой Буратино? Какой же он? Выберите из карточек слова, характеризующие этого героя. (Невежественный, эгоист, грубый). *(Карточки располагать в другой столбик на доске).*

– Были ли затем моменты, когда вам было стыдно за этого мальчишку? *(Не пришёл в школу, как обещал Папе Карло; продал азбуку за 4 сольдо, чтобы купить билет на представление, хотя Карло за азбуку продал свою единственную куртку; не пошёл домой с 5 золотыми, а согласился идти с лисой Алисой и котом Базилио в страну Дураков; грубил Мальвине; не хотел учить правила этикета и грамоту).*

– Какой он? Выберите из карточек слова, характеризующие этого Буратино. (Безответственный, недальновидный, доверчивый, непослушный).

### 11. Обобщение и систематизация полученных знаний

– Прочитайте карточки, каким Буратино был в начале сказки? Прочитайте карточки, каким он стал к финалу сказки? Сравните слова на карточках первого и второго столбиков. Неужели это все об одном герое или его где-то кем-то заменили? Кто же создал того Буратино, которого мы любим, кто сделал его таким?

– (Мнения детей).

*(Подвести детей к выводу, что главный герой сделал себя сам, обсудить, как это произошло).*

*Вывод*: Буратино – таким, как мы его любим – сделал себя сам, преодолевая трудности, спасая и защищая друзей, беря на себя самую трудную и опасную миссию. Трудности закалили и сформировали его характер. Человек, личность – вот кто создатель своей судьбы, своего характера. Все в наших руках!

### 12. Физкультминутка

– В наших руках и Золотой ключик, которым Буратино открыл дверцу в новую сказку. Пора и нам этим ключиком «открыть» воображаемый замок на дверце в нашу новую сказку. Крехс, Фекс, Пекс...

– Потянули, потянули!

*(Сцепленные в «замок» руки потянуть в одну, потом в другую сторону).*

– Покрутили, покрутили!

*(Движения кистями рук со сцепленными пальцами от себя – к себе).*

– Постучали, постучали!

*(Пальцы сцеплены, основаниями ладоней постучать друг о друга).*

– И открыли!

*(Пальцы расцепить, ладони – в стороны)* [5].

### 13. Инсценировка отрывков из книги

Ученики демонстрируют подготовленные дома сценки.

### 14. Применение знаний и умений (работа в группах)

– Ребята, объединитесь в группы. Черепаха забыла свое имя и имена всех героев сказки. Помогите ей, пожалуйста! Вспомните всех героев сказки (людей, кукол, животных). Впишите их имена в сетку кроссворда.

*(Обучающиеся собираются в группы. Каждая группа получает карточку с сеткой кроссворда и выполняет задания).*

Карточка 1. Вспомните и запишите всех персонажей сказки \_\_\_\_\_

-----  
-----  
-----

2. Подумайте, как можно вписать этих героев в сетку кроссворда.



### 15. Рефлексия

– Чем запомнился урок? Чьи сценки вам понравились? Что важного для себя вы вынесете из нашего спора?

### 16. Домашнее задание

– На следующем уроке внеклассного чтения мы поговорим о книге Роберта Стивенсона «Остров сокровищ». Подумайте, за какими сокровищами герои отправились на остров, а какие сокровища нашли.

### 17. Выставление оценок за работу на уроке

#### Список литературы

1. Полозова Т.Д. Всем лучшим во мне я обязан книгам : книга для учителя / Т.Д. Полозова, Т.А. Полозова. – М. : Просвещение, 1990. – 256 с.

2. Романовская З.И. Чтение и развитие младших школьников / З.И. Романовская. – М. : Педагогика, 1982. – 128 с.

3. Светловская Н.Н. Внеклассное чтение в III классе : пособие для учителя / Н.Н. Светловская, О.В. Джежелей. – 2-е изд., перераб. – М. : Просвещение, 1984. – 175 с.

4. Толстой А.Н. Золотой ключик, или Приключения Буратино / А.Н. Толстой. – М. : Самовар, 2010. – 126 с.

5. Физминутки для дошкольников. – Образовательная социальная сеть. Режим доступа: <https://nsportal.ru/detskiy-ad/raznoe/2015/10/14/fizminutki-dlya-doshkolnikov>

**Петрюк Светлана Николаевна,**  
учитель русского языка и литературы, учитель  
высшей категории ГУ ЛНР «Луганское  
общеобразовательное учреждение - гимназия  
№60 имени 200-летия города Луганска»  
*swetlanapetryuk@yandex.ru*

## План-конспект урока по русскому языку

### Класс 5

Тема урока: «Алфавит»

#### Цели урока

**Образовательная:** преодолеть возможные представления о тождестве звука и буквы, научить учащихся видеть соответствия и несоответствия между произношением и написанием; дать представление о русской графике как науке, устанавливающей общие принципы передачи звучащей речи на письме.

**Воспитывающая:** стимулировать интерес к русскому языку, его истории.

#### Тип урока: урок-экскурсия

#### Личностные результаты обучения:

– формирование чувства любви и уважения к русскому языку как великому ценностному достоянию русского народа; осознание себя носителем этого языка;

– умение адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

– умение определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты;

– умение аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом.

#### Предметные:

– изучить историю русской письменности, вклад Кирилла и Мефодия в создание русской азбуки, реформы языка,

– формирование умения использовать алфавит в практической деятельности;

– навыки работы со словарями;

– умение отличать устную речь от письменной;

– умение правильно произносить названия букв и составлять алфавитный перечень слов;

– осознание количественного соотношения букв и звуков в русском языке: превосходящее количество гласных букв над гласными звуками и согласных звуков над согласными буквами и причины этого несоответствия;

– излагать основные особенности русской графики.

**Метапредметные** результаты выражены через развитие универсальных учебных действий:

#### регулятивных

– умение формулировать тему урока, цели урока, принимать и сохранять учебную задачу;

– учиться корректировать выполнение задания в соответствии с планом;

– уметь оценивать свою работу.

#### коммуникативных

– развивать умение работать с информацией на уроке, связно излагать мысли;

– сохранять и развивать умение сотрудничать в паре и группе, отвечать на вопросы, слушать и слышать;

– формулировать, высказывать и обосновывать свою точку зрения.

**Познавательные:**

– формировать умение работать с текстом, выполняя учебно-познавательные действия, осуществляя логические операции анализа, синтеза, классификации;

– понимать и интегрировать информацию в имеющийся запас знаний, преобразовывать, структурировать и применять с учётом решаемых задач;

– извлекать нужную информацию.

**Методы и приемы:** словесные (беседа, диалог); работа с учебником, выполнение упражнений, игра-экскурсия.

**Формы работы на уроке:** фронтальная, в парах, индивидуальная.

**УМК:** Ладыженская Т.А., Баранов М.Т., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык: учебник для 5 класса общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение, 2017.

**Материально-техническое обеспечение урока:** мультимедийная презентация, разные виды словарей, карточки с заданиями, учебник.

**Ход урока**

**I. Организационный этап (1 минута)**

1. Приветствие.
2. Выявление отсутствующих.
3. Проверка готовности учащихся к уроку.
4. Организация внимания.

**II. Мотивация к деятельности**

Перед вами россыпь слов. Составьте из них предложение. Эти слова и будут эпиграфом к нашему уроку.

**Большой, удача, успех, с, малой, начинается**

*(С малой удачи начинается большой успех)*

**Учитель:**

– Ребята, я желаю вам успеха и удачной работы на уроке.

**III. Этап создания проблемной ситуации**

Постановки учебной проблемы, подводящей к теме и задачам урока.

На экране пословица

**«Если хочешь познать истину, начни с азбуки»**

Беседа по вопросам:

– Как вы понимаете эту пословицу? Ведь, как известно, в пословицах заключена народная мудрость? (ответ: очень много знаний мы узнаем из книг)

– А что нужно уметь, чтобы уметь читать? (ответ: нужно знать буквы)

– Хорошо. А где находятся все буквы? (ответ: в азбуке, кто-то отвечает: в алфавите)

– Совершенно верно. Вот мы и подошли к теме нашего урока? (ответ: азбука или алфавит)

– Ребята, изучая тему «Алфавит», что конкретно мы должны узнать, чему научиться (ответ: чем азбука отличается от алфавита, из чего состоит алфавит, как возник алфавит)

– Правильно. Именно эти вопросы мы сегодня будем изучать, а также мы определим, как используется алфавит в современной жизни и вспомним, как правильно произносить буквы.

– Чтобы выполнить все наши задачи, мы отправимся в путешествие во времени, побываем в разных эпохах. А именно, попадем в те времена, когда решалась судьба русской письменности.

**IV. Этап открытия нового знания**

**4.1. Выступление 1 ученика-экскурсовода:**

Одной из самых важных задач человечества была передача информации. И не всегда информацию, какие-либо знания можно было передать из уст в уста. Что только не придумывал человек, чтобы знаками передать что-то очень важное, например, высекал рисунки на скалах.



На смену рисункам в пещерах пришла клинопись,



следом - иероглифы,



и, наконец, письменность. Можно сказать, что с этого момента начинается история создания средств передачи информации в глобальном масштабе.

Изобретение письменности стало первой информационной революцией в истории человечества, ведь появилась возможность накапливать, распространять и передавать знания следующим поколениям. Письменность дала мощный толчок культурному и экономическому развитию тех цивилизаций, которые освоили ее раньше других. В XVI веке было изобретено книгопечатание, что стало новой волной информационной революции. Появилась возможность хранить информацию в больших объемах, и она стала доступнее, вследствие чего понятие «грамотность» стало более массовым. Это очень важный момент в истории общечеловеческой цивилизации, потому как книги становились достоянием не только одной страны, но и целого мира.

#### 4.2. Выступление 2 ученика-экскурсовода:

А сейчас мы с вами отправимся в 860 год.

В 860 году Моравский князь Ростислав (Моравия - историческая область на востоке и юго-востоке современной Чехии) попросил Византийского императора Михаила III перевести христианские церковные книги с греческого на славянский язык. Император доверил создание славянской азбуки братьям Кириллу и Мефодию – греческим монахам. *Кирилл и Мефодий выросли в греческом городе Солунь (современный Фессалоники). Население города была смешанное греко-славянское, поэтому они хорошо говорили на обоих языках, также изучали другие языки и науки.* Братья составили новую

азбуку на основе греческого языка. Известно два варианта старославянского алфавита – глаголица и кириллица, отличающиеся по написанию букв.

Кириллица состояла из 44 букв. Также в то время существовала вторая азбука – глаголица. Написание букв в ней было более похоже на греческий алфавит. В кириллице и глаголице также отличалось обозначение цифр. С течением времени кириллица вытеснила глаголицу и распространилась повсеместно.

В 863 году Кирилл и Мефодий привезли в Моравию готовую азбуку и переведенное на славянский язык Евангелие. 24 мая 863 года официально считается датой, когда была создана славянская письменность.

Перед вами азбука кириллица.

#### Кириллица. Название букв и их числовое значение

Аз	1	К	Како	20	Х	Херь	600	Я	Я
Буки		Л	Люди	30	Ѡ	Омега	800	Ѣ	Е
Веди	2	М	Мыслете	40	Ц	Цы	900	Ѥ	Юс
Глаголь	3	Н	Наш	50	У	Червь	90	Ѧ	Юс большой
Добро	4	О	Он	70	Ш	Ша		ѧ	Юс малый
Есть	5	П	Покой	80	Щ	Ща		Ѩ	Иот юс
Живете		Р	Рцы	100	Ъ	Ер		ѩ	Иот юс большой
Зело	6	С	Слово	200	Ы	Еры		Ѫ	Иот юс малый
Земля	7	Т	Твердо	300	Ь	Ерь		ѫ	Кси
И	10	Ѵ	Ук	400	Ѣ	Ять		Ѭ	Пси
Иже	8	Ѥ	Ферт	500	Ю	Ю		ѭ	Фита
								Ѯ	Ижица
								ѯ	От

#### 4.3. Учитель:

– Ребята, мы все время употребляем слова азбука и алфавит. Так давайте разберемся в этимологии этих слов. Посмотрите на первые две буквы кириллицы, как они называются? (ответ: аз, буки)

#### Открытие знания

– Так какое слово получилось? (ответ: азбука)

– Что такое азбука? (ответ: буквы в установленном порядке, название произошло от первых двух букв кириллицы).

– А что же такое алфавит? Ответ вы найдете в тексте упражнения 300 (ответ: алфавит и азбука обозначают одно и то же. Слово алфавит состоит из названий первых двух букв греческого алфавита: альфа и вита).

– Таким образом, «азбука» и «алфавит» – это **слова-синонимы**.

– Ребята, а кто из вас слышал выражение: азбучные истины?

Русская азбука – уникальнейшее явление, единственное во всем мире!

В отличие от алфавитов других языков, русская азбука наполнена неким таинственным смыслом. Приглядитесь внимательно к названиям букв русской азбуки. И вы увидите, что это не просто буквы, расположенные в определенном порядке. Это буквы-слова! Буквы-слова можно сложить во фразы.

Прочитайте названия букв древнерусской азбуки: **Азь, Буки, Веди, Глаголь, Добро, Есте, Живите, Зело, Земля, И, Иже, Како, Люди, Мыслете, Нашь, Онъ, Покои, Рцы, Слово, Твердо, Укъ, Фъреть, Херь, Цы, Черве, Шта, Бра, Юсь, Яти.**

Попробуем разбить этот ряд букв на смысловые отрезки: **«Азь буки веди. Глаголь добро есте. Живите зело земля и иже како люди. Мыслете нашъ онъ покои. Рцы слово твердо. Укъ фъреть херь. Цы черве шта бра юсь яти».**

Попробуем перевести фразы на современный русский язык:

«Азь буки веди»

Азь = я. Обратите внимание: Я – ПЕРВАЯ буква в старом алфавите, не последняя, как сейчас! Быть может потому, что «Я» – это целый МИР, вселенная. Я! Именно с меня начинается ВСЁ! Азь – начало начал, основа всему...

Буки – буквы, письмена.

Веди – познал, узнал; это совершенное прошедшее время от «ведети» – знать, ведать.

«Азь буки веди» = я буквы ведал, т.е. я буквы (письмена) познал!

«Глаголь добро есте»

Глаголь – слово. Помните, как у Пушкина: «Глаголом жечь сердца людей..», – что означает: СЛОВОМ жечь сердца людей (ведь в этом предназначение поэта, так считал Пушкин). При этом «глаголь» – это не только сказанное слово, но и написанное.

Добро – в значении достояние, нажитое богатство. Это понятно, мы до сих пор употребляем слово «добро» в этом значении.

Есте – глагол-связка «есть», 3-е лицо, ед. ч. от глагола «быть».

«Глаголь добро есте» = слово – это богатство

«Живите зело земля и иже како люди»

Живите – жить в труде, не прозябая.

Зело – наречие «очень, сильно, весьма».

При этом снова вспоминается Пушкин: «Теперь я должен перед вами зело извиниться за долгое молчание...»

Иже – местоимение «те, которые, они же».

Како – «как, подобно».

«Живите зело земля и иже како люди» = живите, трудясь усердно, земляне, как и подобает людям.

«Мыслите нашъ онъ покои»

Мыслите – «думайте, постигайте разумом».

Онъ – «оный, единый».

Покои – «основа, мироздание».

«Мыслите нашъ онъ покои» – постигайте наше единое мироздание

«Рцы слово твердо»

Рцы – «говори, изрекай, т.е. неси знание».

Слово – «слово, передающее знание».

Твердо – «твердо, уверенно, убежденно».

«Рцы слово твердо» – неси знания уверенно

«Укъ фъреть херь»

Укъ – «основа знания, доктрина».

Фъреть – «оплодотворять».

Херь – «божественный, данный свыше». Для сравнения можно вспомнить английское слово «hero» = герой; немецкое «herr» = Господин, Бог; Хорс – имя древнерусского Бога.

«Укъ – фъреть херь» – знание – дар (плод)

Божий

«Цы, черве, шта бра юсь яти»

Цы – «точка, проникай, вникай, дерзай».

Черве – «тот, кто «точит», проникает».

Шта – «что, чтобы».

Бра – «сущее, вечное, сокровенное, непостижимое, Солнце». Это одно из самых древних слов. Многие современные исконно русские слова имеют тот же корень. Например, слово «время». Первая буква «в» в слове сформировалась из звука-придыхания, с которым надо было проносить «бра».

Юсь – «свет».

Ять – «иметь, постичь».

«Цы, черве, шта бра юсь яти» – дерзай, вникай, как червь, чтобы Сущего свет постичь!

Таким образом, получается вот такое послание-завет от наших предков:

«Я познал письмена. Слово – это достояние.

Живите и трудитесь усердно, земляне, как подобает разумным людям. Постигайте наше единое мироздание! Несите слово убежденно. Знание – дар Божий! Дерзайте, вникайте, как червь, чтобы Сущего свет постичь!»

Есть ещё и такой «перевод»:

Я Бога Ведаю.

*Говорю и делаю Добро.*

*Добро Есть Жизнь.*

*Живите Землею, она кормилица наша.*

*И как мы, Люди, Мыслим,*

*таков и Наш мир.*

Вот и получается, что русская АЗБУКА – это не просто набор знаков, обозначающих звуки речи. Это ИСТИНА, т.е. ЗНАНИЕ наших предков! Азбучная истина – как в математике аксиома, или постулат, то есть то, что всем хорошо известно, не требует доказательств, неоспоримо и принимается как очевидное.

**4.4. Выступление 3 ученика-экскурсовода**

На Руси азбука Кириллица распространилась в 10 веке. За время своего существования Кириллица пережила ряд реформ. Давайте перенесемся в эпоху императора Петра I.

Орфографическая реформа Петра I.

Вместо Кириллицы в 1707-1708 гг. Петр ввел так называемый «гражданский шрифт», где витиеватые начертания прежнего шрифта сменились простыми и строгими формами. Из русской азбуки было исключено 9 букв: “пси”, “кси”, “омега”, “ижица”, “ферт”, “земля”, имевшие греческое происхождение, оба “юса”, большой и малый, имевшие славянское происхождение и, что для нас очень существенно, “иже”.

18 января 1710 года Петром Великим была совершена последняя корректировка. Затем была напечатана первая азбука. Указ о ее внедрении в образовательный процесс датируется 9 февраля 1710 года, а позднее в «Ведомостях Московского государства» был опубликован список книг, напечатанных новым алфавитом и доступных к продаже.

В результате, благодаря реформе Петра количество букв сократилось с 46 до 38. Была упразднена тяжелая система надстрочных знаков, пересмотрены правила постановки ударений, а также правила использования прописных букв и знаков препинания. В России начали использовать арабский цифровой ряд.



**4.5. Выступление 5 ученика-экскурсовода:**

29 ноября 1783 года на заседании Академии наук княгиня Екатерина Романовна Дашкова предложила использовать буквы ё и букву й. Сравните:

Берёт – берет

Слёз – слез

Не́бо – небо

Ме́л – мел

Осе́л – осел

Ве́сел – весел

Запомните произношение слов: манёвр, шофёр, но афера, гренадер, опека, дебелий. На букву ё всегда падает ударение.

**4.6. Выступление 6 ученика-экскурсовода:**

В 1918 году русский алфавит снова претерпел изменения. Данная реформа готовилась долгие годы. И 23 декабря 1917 года. Народный комиссариат просвещения издал декрет о введении нового правописания. В результате этой реформы из алфавита были устранены буквы ъ (ять) с последовательной заменой ее через е, ө (фита) с заменой её через ф, ъ в конце слов и частей сложных слов, і с заменой ее через и. Таким образом, в русском алфавите осталось 33 буквы.



**4.7. Учитель:**

– Давайте себя проверим. В алфавите находятся? (ответ: буквы)

– Чем буквы отличаются от звуков? (буквы мы пишем и читаем, а звуки мы слышим и произносим).

– Чтение алфавита по памяти. Отработка умений правильно произносить буквы.

**Физминутка**

– Объединитесь в две команды, выйдите в проходы и встаньте по алфавиту, а потом немного потанцуйте.

– Итак, начали. (Под весёлую музыку)

**V. Этап закрепления знаний****5.1. Первичное закрепление материала**

Задание: сделайте синтаксический разбор предложения (1 ученик у доски разбирает предложение, другие работают в тетради).

Азбука – к мудрости ступенька.

(Повест., невоскл., простое, двусоставн., распр., неослож.)

– Прокомментируйте, как вы понимаете смысл данного выражения?

– Что повторили?

– Какие трудности возникали при выполнении задания?

– Что нужно сделать для успешного выполнения?

**5.2. Практические задания**

1. Выполнение упражнений 294, 298 (устно).

2. Работа в парах

На партах лежат карточки, на них написаны слова зелёным и жёлтым цветом.

(зелёным: хризантема, гладиолус, лилия, фиалка, пион, роза, тюльпан, астры, георгины, сирень;

жёлтым: ясень, берёза, дуб, ольха, кедр, пихта, липа, сосна, тополь, черёмуха)

Задание: нужно вдвоём, помогая друг другу, разложить карточки в алфавитном порядке, а затем записать их в рабочую тетрадь.

Дополнительно (кто справится с работой раньше): составьте предложение с однородными членами, включая все эти слова, с обобщающим словом.

3. Расположить по алфавиту тетради учащихся.

4. Прочитайте и запишите зашифрованные слова.

9, 1, 4, 1, 5, 12, 1.

1, 13, 22, 1, 3, 10, 20.

9, 3, 21, 12, 10.

22, 16, 15, 6, 20, 10, 12, 1.

19, 10, 15, 20, 1, 12, 19, 10, 19.

2, 21, 12, 3, 29

**Ответы:** загадка, алфавит, звуки, фонетика, синтаксис, буквы.

5. Самостоятельная работа. (Творческое списывание)

Задание: запишите слова в алфавитном порядке, проверьте написание каждого слова по орфографическому словарю.

*Кор(?)еспондент, д...журный, арх...тектура, г...олог, ин...циатива, к...манда, г...нерал,*

*сп...сибо, р...дакция, инст...тут, эксп...диция, б...бл...отека, к...т...лог, б...ография, с...наторий, а...томобиль, брош...ра. (Автомобиль, архитектура, библиотека, биография, брошюра, генерал, геолог, дежурный, инициатива, институт, каталог, команда, корреспондент, редакция, санаторий, спасибо, экспедиция).*

**Самопроверка по эталону**

– Все ли справились с заданием?

– Где возникли затруднения?

– Как вы находили слова орфографическом словаре (ответ: по алфавиту)

– Как расположены фамилии в учеников в журнале, почему именно так?

– Как расположены книги в библиотеке, почему именно так?

– Так какую же важную роль выполняет алфавит?

**VI. Рефлексия. Подведение итогов**

– Что такое алфавит? Что такое азбука?

– Как образовались эти слова?

– Зачем нужно знать алфавит?

– Что вы узнали из истории азбуки?

– Сколько букв в русском алфавите?

– Какие буквы не обозначают звуков?

– Если первые буквы слов одинаковые, как правильно расположить слова?

– Мы выполнили все поставленные задачи?

– Молодцы. А закончим мы сегодняшний урок стихотворением «Русский звук».

С кириллицы начав родное слово,

И изучив его от А до Я,

Нет лучшего, чем языка родного,

Пока звучит родимая земля.

Она звучит Есенина стихами,

Здесь Маяковский словом режет звук,

Любимый Пушкин ежедневно с нами,

И Фет, и Тютчев, с ними нет разлук!

Благодарю Мефодия, Кирилла

За буквы, звуки, благозвучность слов,

Чтоб к языку нам русскому привили

Огромную бескрайнюю любовь!

**VII. Учитель. Анализ работы обучающихся на уроке, поощрение, пожелания. Оценки за урок**

**VIII. Объяснение домашнего задания**

1. Прочитать теоретический материал параграфа 58.

2. Выучить алфавит наизусть.

2. Выполнить упр. 295 или сочинить сказку о любой букве.

**Список литературы:**

1. Большая Российская энциклопедия / под ред. Ю.С. Осипова. – М. : Большая Российская энциклопедия, 2009.

2. **Истрин В.А.** 1100 лет славянской азбуки. / В.А. Истрин. – 2-е., перераб. и доп. – М. : Наука, 1988 – 192 с.

3. **Селищев А.М.** Старославянский язык : учеб. пособие. В 2-х ч. / А.М. Селищев. – М. : Просвещение, 1951.

4. **Хабургаев Г.А.** Старославянский язык : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов /

Г.А. Хабургаев. – М. : Просвещение, 1974. – 432 с.

5. **Чудинов В.А.** Загадки славянской письменности / В.А. Чудинов. – М. : Традиция, 2012

6. **Энциклопедия для детей.** Великие люди мира / ред.кол.: М. Аксёнова, О. Елисеева, Ю. Антонова и др. – М. : Мир энциклопедий Аванта+, 2007

**Сергиенко Татьяна Евгеньевна,**  
учитель русского языка и литературы,  
учитель высшей квалификационной категории,  
учитель-методист ГУ ЛНР «Луганское  
общеобразовательное учреждение–  
средняя общеобразовательная школа № 11»  
*sergienko\_tatyana@ukr.net*

### План-конспект урока по русскому языку

**Класс: 5**

**Тема урока:** падеж имён существительных.

**Тип урока:** урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).

**Цель:** повторить и закрепить знания учащихся о падежах имён существительных, формировать умение изменять имена существительные по падежам в единственном и во множественном числах; умение различать падежи по их признакам; развивать мыслительные операции (синтез, анализ, обобщение); воспитывать чувство товарищества, аккуратность, усидчивость.

**Результаты обучения:**

– **предметные:** обеспечить закрепление системы знаний о падежах имён существительных, их значении, порядке следования, падежных вопросах; развивать умение правильного определения падежа существительных; формировать навык постановки смысловых вопросов к указанному существительным, соотносить их с синтаксической ролью существительного в предложении; формировать навык исправления ошибок в употреблении падежей;

– **метапредметные:** учить пятиклассников мыслить, ставить учебные цели и задачи; применять приобретенные на уроке знания, умения и навыки в повседневной жизни; работать в группе по решению общих учебных задач; развивать диалогическую и монологическую речь обучающихся;

– **личностные:** воспитывать интерес к предмету через разнообразные виды деятельности; формировать умение работать индивидуально, находить общие решения; учить соотносить и корректировать свои действия с планируемым результатом.

**Методы:** репродуктивный, проблемного изложения, практический, исследовательский.

**Средства обучения:** Русский язык. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Ч. 1 / [М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростенцова и др.; науч. ред. Н.М. Шанский]. – М. : Просвещение, 2016, дидактический материал.

#### Ход урока

##### 1. Организационный этап.

– Здравствуйте, ребята, присаживайтесь. Я рада вас всех видеть в это весеннее утро. Давайте настроимся на дружную работу. Я вам желаю, чтобы наш урок подарил вам новые знания, и вы получили удовольствие от нашей совместной работы. А для этого:

Работаем старательно!

Слушаем внимательно!

##### 2. Этап мотивации, самоопределения к учебной деятельности. Минутка чистописания.

– Итак, откройте тетради, запишите число, классная работа. Оставляем пустую строку для темы. Проверим, всё ли мы правильно написали? Начнём урок с минутки чистописания.

Прочитайте слова, записанные на доске:

Чашка, чужой, чай, чужак.

– Какой звук повторяется во всех этих словах? [ч']

– Дайте характеристику этому звуку (согласный, глухой, мягкий).

– Какой буквой он обозначается?

– Запишите в тетради:

Первая строка – две заглавных буквы Ч и «заборчик» из трёх маленьких букв ч (ЧЧ ччч)

Вторая строка – слоги ча, чу.

3. Актуализация знаний.

– Проведём «Интеллектуальную разминку». Запишем предложение и выполним его синтаксический разбор.

Белые облака таяли в лучах весеннего солнца. (Повесть, невоскл., простое, двусост., распр., полное, неосл.)

– Предлагаю усложнить задание и усложнить предложение, например, однородными членами:

Белые облака тихо плыли по небу и таяли в лучах солнца.

–вводными словами:

Белые облака, по выражению писателя, таяли в лучах весеннего солнца.

– ввести данное простое предложение в состав сложного:

Белые облака таяли в лучах весеннего солнца, и наступало утро.

**Физкультминутка**

– Попрошу всех встать. Сегодня мы проведём интеллектуальную физкультминутку. Я буду называть имена существительные. Если я произношу существительное 1 склонения, вы топаете ногами, если 2 склонения – приседаете и встаете, а если 3 склонения – дважды хлопаете в ладоши.

Слова: речка, мышь, словарь, мама, брат, сестра, речь, ночь, дуб, пастух, верблюд, вишенка, огонёк.

**Целеполагание**

– Каких частей речи в записанном предложении больше? (существительных: облака, (в) лучах, солнце)

– Дайте морфологическую характеристику этим существительным.

– А почему они являются разными членами предложения? (*отвечают на разные вопросы, употребляются в разных падежах*)

– Я думаю, что пора нам определить тему урока. Итак, мы продолжаем говорить о существительном. Но тему предлагаю вам определить самостоятельно (приём «Мозговой штурм»). А поможет нам в этом статистика: люди, проживающие в Эстонии, знают 14 их названий, в Финляндии – 15, в Дагестане их 50, в языке китайцев они вообще отсутствуют, в мокшанском языке их 12, а в русском языке – 6.

– Как вы думаете, о чём сегодня пойдет речь на уроке? (*о падежах*). Записываем тему в тетрадь.

– Какую цель мы поставим перед собой на сегодняшнем уроке? (повторить падежи и падежные вопросы).

– Назовите 3 способа применения знаний,

умений и навыков по этой теме в жизни (приём «Фантазёр»).

**Усвоение новых знаний и способов деятельности**

1) Кто вспомнит, что такое падеж? (*непостоянный признак имени существительного, изменение по падежам означает изменение существительных по вопросам. В русском языке 6 падежей*).

2) Игра: «Кто быстрее» (кто-то на перемене перемешал падежи и их вопросы. Нужно расставить их правильно).

3) Просклонять по падежам слова: земля, слон, степь.

– Ребята, что нужно знать, чтобы правильно определить падеж? Давайте попробуем составить алгоритм (это своеобразная инструкция) «Как определить падеж существительного» (работа в парах).

1. Найти главное слово.

2. Задать от него вопрос к имени существительному).

4) Работа с теоретическим материалом учебника (С.64).

– А всегда ли легко определить падеж только по вопросу? Вопросы ведь иногда повторяются. Что ещё помогает нам правильно определить падеж? (*предлоги*).

5) Работа с таблицей.

Падежи	Вопросы	Предлоги
Им.п.	кто? что?	_____
Р.п.	кого? чего?	без, у, до, от, с, около, из, возле, после, для, вокруг
Д.п.	кому? чему?	к, по, благодаря, вопреки, согласно
В.п.	кого? что?	под, за, про, через, в, на, во
Т.п.	кем? чем?	с, со, за, над, под, между, перед
П.п.	о ком? о чём?	в, о, об, на, при, по

6) Приём «Вопрос на 5»

– Ребята, посмотрите, пожалуйста, ещё раз в таблицу. Мы видим, что почти все падежи дружат с предлогами. Как вы думаете, почему именительный падеж остался без друзей-предлогов? (*Потому что сущ. в Им.п. является подлежащим, а у подлежащего предлогов не бывает*).

**Закрепление знаний и способов действия.**

1) Записать словосочетания, определить падеж существительного.

Сойти с горы (Р.п.), смотреть на море (В.п.), подбежать к школе (Д.п.), думать о маме (П.п.), прятаться от дождя (Р.п.), рисовать красками (Т.п.).

2) Распределительный диктант (существительные с предлогами записываются под диктовку):

Р.п.	Д.п.	П.п.
------	------	------

Около сливы, в транспорте, на клумбе, о матери, к пальме, к жизни, без информации, по зелени, из тетради, до потолка, на коне, по карте.

<u>Р. п.</u>	<u>Д. п.</u>	<u>П. п.</u>
Около сливы	к пальме	в транспорте
без информации	к жизни	на клумбе
из тетради	по зелени	о матери
до потолка	по карте	на коне

– Какие трудности вы испытывали при выполнении задания?

3) Создание и разрешение проблемной ситуации.

– А теперь давайте вместе с вами попробуем ответить на очень интересный вопрос: нужны ли нам вообще падежи? (приём «Лингвистическая задача»)

Митя и Коля – близнецы. Сегодня у них день рождения. Утром около кроватей лежали приготовленные для них подарки: от родителей, от тети... А вот еще два пакета: на одном из них надпись – «Подарок Мити», на другом – «подарок Коли».

Рассматривая эти свертки, Митя и Коля удивленно переглянулись: раньше они ничего не дарили друг другу. А когда Митя развернул пакет с надписью «Подарок Коли», а Коля пакет с надписью «Подарок Мити», то оба удивились еще больше. Коля получил в подарок то, что хотел иметь Митя (перочинный ножик), а Митя – масляные краски, о чём мечтал Коля.

Тут в комнату вбежала их сестра Юля и спросила;

– Понравились мои подарки?

– А ты нам ничего не дарила, – в один голос ответили братья.

– Да вот же они! – сказала Юля, показывая на краски и ножик...

Недоразумение вскоре разъяснилось.

– Почему так произошло? Попробуйте разобраться. (Юля перепутала окончания падежей, из-за этого она допустила ошибки в надписях на пакетах. Нужно было написать «Подарок Коле» и «Подарок Мите».)

4) Контроль знаний:

– Что такое падеж?

– Как его определить?

– Для чего нужно знать падежи существительных?

### Домашнее задание (на выбор).

1. Выполнить упражнение 525.

2. Происхождение названий падежей в русском языке.

3. Написать миниатюру «Как знание падежей мне пригодится в жизни».

1. Рефлексия учебной деятельности (подведение итогов).

– Старые люди говорят, что каждый день прибавляет частичку мудрости. Как вы это понимаете? Какой мудрости прибавил вам сегодняшний урок?

– Закончи фразу письменно (приём «Незаконченные предложения»):

Было интересно...

Было непросто...

У меня получилось...

Хотелось бы...

### Список литературы:

1. Государственный образовательный стандарт основного общего образования Луганской Народной Республики. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://minobr.su/educations-standarts.html> (04.07.2018). – Заголовок с экрана.

2. Кипке Н.О. Падежи имён существительных [Электронный ресурс] – URL: <https://infourok.ru/konspekt-uroka-russkogo-yazyka-v-5-klasse-padezhi-imyon-sushestvitelnyh-4587953.html>. – Загл. с экрана.

3. Ковригина Т.Н. Падеж имён существительных [Электронный ресурс] – URL: [https://kopilkaurokov.ru/russkiyYazik/uroki/konspekt\\_uroka\\_po\\_russkomu\\_iazyku\\_padiezh\\_imien\\_sushchiestvitel\\_nykh](https://kopilkaurokov.ru/russkiyYazik/uroki/konspekt_uroka_po_russkomu_iazyku_padiezh_imien_sushchiestvitel_nykh). – Загл. с экрана.

4. Обухова О.В. Падеж имен существительных [Электронный ресурс] – URL: <https://infourok.ru/konspekt-uroka-russkogo-yazyka-v-klasse-poteme-padezh-imen-suschestvitelnyh-3799660.html>. – Загл. с экрана.

5. Руделева О.А. Лингво-дидактические основы изучения категории падежа существительного в начальных классах [Электронный ресурс] – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/lingvo-didakticheskie-osnovy-izucheniya-kategorii-padezha-suschestvitelnogo-v-nachalnyh-klassah/viewer>. – Загл. с экрана.

6. Сайфулина С.В. Падежные окончания существительных [Электронный ресурс] – URL: <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2012/04/20/padezhnye-okonchaniya-suschestvitelnykh>. – Загл. с экрана.

**Сурнина Инна Евгеньевна,**  
учитель русского языка и литературы, учитель  
высшая квалификационной категории ГУ ЛНР  
«Луганское общеобразовательное учреждение –  
средняя общеобразовательная школа №11»  
*innasurnina@mail.ru*

## План-конспект урока русского языка

**Класс:** 7

**Тема урока:** Слитное и раздельное написание производных предлогов.

**Тип урока:** урок решения частных задач с применением открытого способа (комбинированный).

**Цель:** закрепить условия слитного и раздельного написания производных предлогов; формировать умения отличать производные предлоги от частей речи, от которых они образованы, формировать умения подбирать зависимые слова; составлять предложения с предлогами; развивать логическое мышление, умение работать в группе; формировать интерес учащихся к редакторской работе, воспитывать уважение к чистоте родной речи.

**Результаты обучения:**

– *предметные:* самостоятельно и с помощью учителя получить новые знания, формировать умения обобщать и делать выводы; умение находить производные предлоги; умение использовать их как в письменной, так и устной речи; умение структурировать полученные знания.

– *метапредметные:* развивать умения формулировать цель и задачи урока; проговаривать последовательность действий на уроке; оценивать правильность выполнения действия; планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей; высказывать своё предположение.

– *личностные:* воспитывать доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, диалоговую культуру учащихся, интерес к слову, родному языку (готовность к самообразованию и саморазвитию).

**Методы:** проблемно-поисковые методы (игра «Редактор», лингвистическое исследование, работа в группах, презентация творческой работы, метод познавательных игр, «Незаконченное предложение»).

УМК (учебно-методический комплект): Русский язык. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростенцова и др.; науч. Ред. Н.М. Шанский. – М.: Просвещение, 2014. – 223с.

Средства обучения: учебник, мультимедийный проектор, презентация Power Point.

**Ход урока**

**I. Организационный момент (2-3 минуты)**

Цель: включение учащихся в деятельность на личностно-значимом уровне: «Хочу, потому что могу»; выделение содержательной области, формирование положительной эмоциональной направленности.

<p>– Добрый день, ребята. Наш урок мне хотелось бы начать стихотворением: Улыбнись! Даже если на сердце темно И мешают в дороге ошибки, Посмотри, заглянул теплый день к нам в окно, Разве это не стоит улыбки?</p>
---

– *Давайте улыбнёмся началу нового дня и друг другу. А теперь присаживайтесь на свои места. Я надеюсь на вашу активную работу на уроке.*

Оформление записи в тетрадях: число, «Классная работа», эпиграф к уроку.

*Мальчик Петя, когда не знал, как пишется слово слитно или раздельно, писал его очень близко.*

**КВН**

**II. Актуализация ранее усвоенных знаний и умений (повторение) (4-5 минут)**

Цель: повторение изученного материала, необходимого для «открытия нового знания», и выявление затруднений в индивидуальной деятельности каждого учащегося. Возникновение проблемной ситуации, актуализация имеющихся знаний, умений, навыков и мыслительных операций (внимания, памяти, речи) обучающихся; создание проблемной ситуации, выявление и фиксирование в громкой речи: где и почему возникло затруднение; темы и цели урока.

**1. Фронтальный опрос**

- Какой раздел языкознания изучает части речи?
- Какие вы знаете части речи?
- Чем отличаются самостоятельные от служебных частей речи?

- Что такое предлог?
- Какими предлоги бывают по составу?
- Приведите приметы простых и составных предлогов.

– По происхождению предлоги бывают?

2. Упражнение «В редакции».

Найдите ошибки, исправьте их, записывая правильные варианты предложений.

1. Благодаря болезни я не был в театре.

2. Это было сделано вопреки приказа командира.

3. Поезд шёл согласно расписания.

4. Володя решил заниматься спортом наперекор желания родителей.

Какие ошибки были допущены в предложениях?

Взаимопроверка. (За каждую пропущенную ошибку снимается балл)

1. Из-за болезни я не был в театре.

2. Это было сделано вопреки приказу командира.

3. Поезд шёл согласно расписанию.

4. Володя решил заниматься спортом вопреки желанию родителей.

– Найдите предлоги, что их объединяет? (Они производные). А в чём их различие (в правописании).

Тема нашего урока: Слитное и раздельное правописание производных предлогов.

**III. Формирование новых знаний и умений** (постановка учебной задачи) (4-5 минут)

Цель: обсуждение эпиграфа и затруднений, которые возникли у ребят на предыдущем этапе. Почему возникла такая ситуация?

1. Работа с эпиграфом урока

– Ребята, как вы думаете, чем мы займёмся на уроке, каковы его цели?

– продолжим изучение предлога как части речи;

– закрепим условия слитного и раздельного написания производных предлогов;

– научимся отличать производные предлоги от частей речи, от которых они образованы;

– научимся правильно употреблять в своей речи предлоги и падежные формы имён существительных;

– усовершенствуем навыки морфологического и синтаксического разборов.

**IV. Осмысление учебного материала** (построение проекта выхода из затруднения) (10-12 минут)

Цель: решение лингвистической задачи и обсуждение её решения.

Методы: побуждающий к гипотезам диалог, подводящий к открытию знания диалог. Организация самостоятельной исследовательской дея-

тельности. Работа в творческих группах. Выведение алгоритма.

1. Лингвистическое исследование

Выйти навстречу гостям.

Выйти навстречу.

Пойти на встречу с друзьями.

– Какие синтаксические единицы мы записали? (Словосочетания). Докажите свою точку зрения, выделив главные и зависимые слова. Определите, какими частями речи являются выделенные слова.

Выйти (навстречу кому?) навстречу гостям (Предлог с существительным)

Выйти (как?) навстречу (Наречие)

Пойти (куда?) на встречу (с кем?) с друзьями.

– Как вы думаете, от чего образован предлог «навстречу»? (От наречия). Как называется такой способ образования слов? (Переход одной части речи в другую). Это неморфологический способ образования.

А именно переход наречия в предлог называется препозиционализация.

– Какое правило орфографии подходит к правописанию таких предлогов? (Предлоги, образованные от наречий, пишутся слитно!)

– А теперь перед вами предложения. Найдите в них, где употребляется производный предлог, а где непроизводный предлог с существительным.

Насчёт экскурсии в музей нужно договориться с администрацией.

Деньги поступили на счет фонда «Благовест».

– Выполните синтаксический разбор первого предложения.

(Повествовательное, невосклицательное, простое, односоставное, безличное, распространённое, полное, не осложнено).

– А как быть с правописанием таких предлогов?

Для начала нужно убедиться в том, что это именно предлог. В этом нам поможет замена этого слова синонимом. Смысл не должен измениться.

Вследствие ремонта библиотека не работает.

Из-за ремонта библиотека не работает.

Я спросил насчёт экзаменов.

Я спросил об экзаменах.

Работа с учебником (выполнение упражнения 350).

**Ждать в течение суток, отремонтировать в продолжение месяца, договориться насчёт ремонта, перевести на счёт в банке, отменить ввиду плохой видимости, иметь в виду, не смотря по сторонам, столкнуться вследствие невнимательности, содержатся в продолжении инструкции, у входа вместо контролёров автоматы.**

#### V. Включение нового знания в систему знаний (7-8 минут)

Цель: развивать умения работы в группе, распределение обязанностей, каждый для себя должен сделать вывод о том, что он уже умеет. Выполняется письменно. Методы: самоконтроль, самооценка.

#### Работа в группах. «Информационный дайджест»

– Представьте, что вы работники телевидения. Вы должны подготовить информационный дайджест новостей.

Написать дайджест – новости, используя союзы:

В заключение (выступления, программы, своей речи),

Вследствие (пожара, неурожая, гололедицы и др.),

В течение дня (недели, месяца, года),

Вместо (артиста, футболиста, боксера),

Не смотря на дождь (мороз, грязь), *в целях (экономики, повышения престижности...).*

Начать свое выступление нужно словами:

Добрый день. На телеканале Луганск 24 «Вести». Далее коротко о главных событиях к этому часу.

#### VI. Подведение итогов (3-4 минуты)

Цель – выявление готовности обучающихся к саморазвитию. Она включает в себя: умение самостоятельно делать выбор, адекватный своим способностям; умение ставить перед собой цель, принимать решения; умение самостоятельно находить выход из нестандартной ситуации; умение проконтролировать себя, свои собственные действия; умение адекватно оценить свои действия, выявить недочёты и скорректировать дальнейшую работу; умение согласовывать свою позицию с другими людьми, общаться.

VII. Предметная рефлексия (выявление уровня усвоения языкового материала). Вопросы к классу:

– В чем отличие производных предлогов от непроизводных?

– Как отличить производный предлог от других самостоятельных частей речи?

– Какие производные предлоги пишутся слитно, какие – раздельно?

#### Рефлексия деятельности на уроке (2-3 минуты).

Цель: осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всего класса.

Прием «Незаконченное предложение» (обучающиеся должны закончить предложения письменно).

– На уроке я работал (а) ...

– Урок для меня показался ...

– Самым полезным и интересным для меня было ...

– Я встретился (лась) с трудностью при ...

– У меня хорошо получилось ...

– Я выполнял (а) задания ...

– Я понял (а), что ...

– Теперь я могу ...

– Я попробую ...

– Меня удивило ...

– Мне было трудно ...

– Строки самому себе ...

Комментированное оценивание

Домашнее задание: выучить правила, выполнить упражнение 352.

#### Список литературы:

1. Государственный образовательный стандарт основного общего образования Луганской Народной Республики. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://minobr.su/educations-standarts.html> (04.07.2018). – Заголовок с экрана.

2. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения / В.В. Давыдов. – М. : Директ-Медиа, 2008. – 239 с.

3. Кубышева М.А. Реализация технологии деятельностного метода. / М.А. Кубышева. – М. : ЦСДП, 2005. – 26 с.

4. Русский язык. 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. / М.Т. Баранов, Т.А. Ладыженская, Л.А. Тростенцова и др.; науч. Ред. Н.М. Шанский. – М. : Просвещение, 2014. – 223с.

**Тихонова Ольга Витальевна,**  
преподаватель русского языка и литературы,  
преподаватель высшей категории  
ГБОУ СПО ЛНР «Луганский колледж  
автосервиса им. А.А. Гизая»  
*olga.tihonova14@yandex.ru*

## План-конспект урока русской литературы

**Класс:** 9

**Тема урока.** Система образов в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».

**Тип урока:** интегрированный урок (урок комплексного применения знаний).

**Цель:** познакомить учащихся с системой образов художественного произведения; научить сравнивать, сопоставлять, самостоятельно мыслить, анализируя художественное произведение, делать выводы и обобщения; привить интерес к изучению русской литературы XX века; привлечь внимание учащихся к проблемам ответственности человека за свои идеи и поступки; воспитывать неприятие лицемерия, жестокости, наглости и бескультуры.

**Результаты обучения:**

**Предметные:** формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

**Метапредметные:** развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

**Личностные:** совершенствование духовно-нравственных качеств личности, чувства ответственности за свои поступки.

**Методы:**

**Обучения:** проблемно-развивающий, поисково-исследовательский.

**Организации:** слово учителя, деятельность учащихся под руководством учителя, работа со словарем, работа с текстом, составление классификации, самооценка и самоанализ деятельности учащихся.

**Контроля:** устные ответы, дифференцированное домашнее задание, фронтальная беседа.

**Мотивации:** актуальность проблематики, опора на жизненный опыт, постановка проблемных вопросов.

**УМК:** Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной.

Литература 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений – М. : Просвещение, 2014.

**Средства обучения:** повесть М. Булгакова «Собачье сердце», компьютер, презентация, нарезка фрагментов из х/ф «Собачье сердце».

**Ход урока**

**1. Организационный момент**

**2. Мотивация учебной деятельности учащихся**

Работа с эпиграфом. Прочитайте высказывания и проанализируйте.

*Человек живет чувствами,  
а чувствует сердцем, —  
это лучшее, на что он способен.*

Анджелина Дждоли

«Собачье сердце» – одно из самых популярных произведений Михаила Афанасьевича Булгакова. Повесть рассказывает о гениальном эксперименте, произведенном двумя главными героями - профессором Преображенским и доктором Борменталем, и его неожиданном результате.

**3. Актуализация опорных знаний**

Повесть была написана в 1925 году, но так и не была опубликована при жизни автора.

• Почему такое произведение так долго пылилось на полке?

• Почему Булгакову запретили его публиковать?

Всё, что происходило вокруг в первые десятилетия после Октябрьской революции воспринималось писателем как опасный и огромный по масштабам эксперимент, который не изменил, а наоборот, обострил худшие проявления человеческой природы: тупость, убогость, бездуховность, примитивность. Всё это вызывает у писателя чувство неприязни, возмущения. Видимо, это способствовало тому, что в творчестве писателя появились сатирические произведения.

Повесть «Собачье сердце» вызвала целый шквал нападок на писателя со стороны офици-

альных властей и критики, которые восприняли произведение, как приносящее вред новому обществу. В жизни Булгакова – при обыске весной 1926 г. забрали его дневники и рукопись «Собачье сердце» [1. с.15].

Таким образом, «Собачье сердце», попав под пресс цензуры, не могло быть в то время ни опубликовано, ни поставлено в театре.

– Как вы считаете, над чем заставил задуматься читателя М.А.Булгаков в далекие 20-е годы? (Вечная проблема лучших умов в России; взаимоотношения интеллигенции и народа; роль интеллигенции и участие ее в судьбах народа).

Повесть «Собачье сердце» была экранизирована несколько раз. Итальянским режиссером Альберто Латтуада в 1976 году (Cuore di cane). Советским режиссером Владимиром Бортко в 1988 году («Собачье сердце»).

#### 4.Сообщение темы, целей и основных задач урока

##### Слово учителя.

Повесть «Собачье сердце», как и другие произведения писателя, сложная и многозначная по своему идейно-художественному смыслу и системе образов.

Сегодня мы продолжим работу над повестью, рассмотрим образы главных героев, проведем сравнительную характеристику и попытаемся найти ответы на целый ряд вопросов.

##### 5. Работа над темой урока

Слово учителя с элементами беседы.

– *Что мы знаем о профессоре Преображенском и его помощнике докторе Борментале?*

Работа с опережающим заданием. Чтение характеристик профессора и доктора по группам. Составление сравнительной характеристики (таблица 1).

Таблица 1

#### Сравнительна характеристика профессора Преображенского и доктора Борменталья

Профессор Преображенский	Доктор Борменталь
Знаменитый в Европе ученый. Он занимается поисками средств для омоложения организма человека и уже достиг значительных результатов.	Молодой доктор, всецело преданный своему учителю профессору Преображенскому.
Представитель старой интеллигенции и исповедует принципы нравственности и морали.	Бедный студент.

Профессор не скрывает неприязни к революции и новым революционным порядкам. Он не принимает новых правил жизни.	Борменталь придерживается взглядов профессора.
Преображенский уверен, что тот, кто работает, имеет право на нормальные условия труда и отдыха.	Борменталь был принят профессором на кафедру. Закончив учебу, он стал работать у профессора ассистентом и неплохо зарабатывать.
Воспитанный и культурный человек, профессор считает, что с живым существом нужно обращаться только лаской.	Борменталь, несмотря на интеллигентность, жестко следил за поведением Шарикова, не гнушаясь физической расправой. Он готов был убить его, чтобы облегчить жизнь своему благодетелю.
Уверенность в своей правоте, высокий культурный уровень, талант и масштаб личности позволяют ему в условиях сложной переломной эпохи не только сохранить свою жизнь, но и выйти победителем из столкновения с домкомом и Швондером.	Борменталь не вступает в открытый конфликт с властью, но поддерживает своего учителя.
Профессор раньше доктора Борменталья понял весь ужас созданного ими эксперимента и подобных «побочных эффектов».	Борменталь пришел к этому позже.
Профессор же говорит, что у Шарикова «человечье сердце» Клима Чугункина со всеми вытекающими отсюда последствиями.	Доктор утверждал, что у лабораторного существа «собачье сердце», то есть в нем осталось больше собачьих качеств.
<b>Ни профессор, ни доктор Борменталь не думали создавать человека. То, что получилось в результате их опыта, – страшное чудовище, перевоспитать которое невозможно.</b>	

– *Какой вывод мы можем сделать, исходя из данной таблицы?*

Профессор Преображенский – гуманист по убеждениям, типичный московский интеллигент. Он свято хранит традиции студентов Московского университета: служить науке, помогать человеку и не навредить ему, дорожить жизнью любого человека – хорошего и плохого. (Комментарий

учителя. В качестве прототипов литературного персонажа профессора Преображенского называются несколько реальных медиков. Это, в частности, дядя Булгакова – врач-гинеколог Николай Покровский, хирург Сергей Воронов, врач Алексей Замков, биолог Илья Иванов).

Его помощник, доктор Борменталь, благоговейно относится к своему учителю, восхищается его талантом, мастерством, человеческими качествами. Но в нем нет той выдержки, того святого служения идеям гуманизма, какие мы видим у Преображенского. Борменталь способен разгневаться, возмутиться, даже применить силу, если это нужно для пользы дела.

### Слово учителя с элементами беседы.

Полиграф Полиграфович Шариков – персонаж повести Михаила Булгакова «Собачье сердце». Новый строй стремится из старого “человеческого материала” создать нового, человека. Пародией на него является образ Шарикова. Важное место в повести занимает мотив телесного преобразования: хорошая собака Шарик превращается в плохого человека Шарикова Полиграфа Полиграфовича.

• *Что такое полиграф?* (Полиграф – специальное устройство по выявлению возбуждения, которое может быть результатом сообщения лжи.)

• *Что хотел показать Булгаков, называя своего героя удвоенным именем?* (Имена являются атрибутами внутреннего мира персонажей, что в сочетании со спецификой характера определяет сущность героев. Ирреальные, странные имена и фамилии героев указывают на болезни духовного плана не только своих носителей, но и всего человечества: «говорящие» имена сгущают восприятие, не искажая при этом жизненной правды, и поддерживают иллюзию действительности. Выбранные формы именования героя всегда выражают его суть, т.е. социальный, нравственный, психологический облик, и одновременно – установку, нравственно-эстетическую позицию автора. Полиграф Полиграфович живет во лжи, вокруг него лживые идеалы и сам он как бы не настоящий человек).

Показать переход живого существа из одного состояния в другое помогает, прием вербальной трансформации.

• *Что мы знаем о происхождении Шарикова? Кто он такой? Как появился на свет и чем занимается?*

Шариков начальник подотдела очистки Москвы от безпризорных животных. Шариков появился на свет в результате неожиданных последствий эксперимента профессора Преображенского в сфере омоложения, в ходе которого

бездомному псу Шарикку были пересажены семенники и гипофиз недавно умершего человека. «Донором» для Полиграфа Полиграфовича стал трижды судимый балалаечник Клим Чугункин, погибший от ножевого удара в сердце возле пивного заведения «Стоп-сигнал» у Преображенской заставы.

### Слово учителя с элементами беседы.

Имя Шарикова после опубликования повести превратилось в нарицательное.

• *Как вы считаете, почему? Кого сегодня называют Шариковыми?* (Так называют ограниченных, глупых и эгоистичных людей, которые лишены моральных принципов, ценностей и устоев).

• *Перерождение в человека – это деградация или совершенствование собаки Шарика? (Деградация). Составление сравнительной характеристики «Деградация Шарика в Шарикова» (таблица 2).*

Таблица 2

### Деградация Шарика в Шарикова

Шарик	Шариков
Доверчивый, бездомный пес, вечно голодный и холодный, бродящий по подворотням в поисках пищи.	Безнравственная, не поддающаяся воспитанию и образованию личность.
Умное, благородное, добродушное, безобидное животное.	Строчит доносы на «папашу» и даже грозит убить
Он любил и уважал профессора Преображенского не только за тёплое, уютное жильё и вкусную пищу.	Шариков понял, что он «труженик», потому что не непман и не профессор, живущий в семи комнатах и имеющий сорок пар штанов. «Труженик», потому что у него нет собственности. Он быстро научился требовать, не испытывая никакого стыда и смущения перед Преображенским.
Понимал, что это respectable gentleman, уважаемая личность. Кроме того, он добрый.	Для него не существует такого понятия, как чувство собственного достоинства. Этот человек считает, что профессор обязан его обеспечивать.

Шарик-рассказчик, безусловно, стоит на более низкой ступени, чем профессор Преображенский и Борменталь, но его уровень развития гораздо выше Швондера и Шарикова.	Он – человек «искусственный», имеющий наследственность собаки и пролетария. Но такой выбор был у всего общества, и только от человека зависело, какой путь он изберёт.
А может, я и красивый. Появившийся страх лишиться тепла и сытости быстро вытесняется уверенностью в том, что он вытащил самый главный собачий билет, что он – красавец, собачий принц-инкогнито.	В результате операции из «милейшего пса» получилась «такая мразь, что волосы дыбом встают».
Голос Шарика-собаки вполне «разумен», нормален. Его высказывания «по-человечески» рациональны, в них есть определенная логика.	Первые фразы представляют собой бессвязные непристойности, обрывки разговоров.
Пока Шарик в собачьей шкуре, вреда особого его философия не приносит.	В конце концов, Шариков стал опасен для жизни.

### Просмотр видефрагментов «Размышления Шарика» и Дискуссия за столом Шарикова с профессором «Взять все и поделить».

Вывод. Казалось бы, в процессе очеловечивания Шарик должен стать человечней, но на самом деле получилось обратное. В Шарикове изначально проявлялась неспособность сочувствовать чужой беде и чувство благодарности за добро, а самое низменное и пошлое, что запечатлелось в его памяти и досталось по наследству от алкоголика Клим Чугункина. Все попытки привить Шарикову хотя бы первичные навыки культурного поведения и общения дают отрицательный результат. Примечательно первое слово Шарикова – «Абыр-валг», то есть название «Главрыба», перевернутое наоборот. Сознание Шарикова также представляет собой перевернутое восприятие мира. Не случайно, описание операции Булгаков сопровождает фразой: «Весь мир перевернулся дном кверху» [3. с. 166]. Образ Шарикова в повести возмущает, шокирует, вызывает бурю эмоций, в этом заслуга автора – гения художественного слова М. Булгакова. Существо, которое появилось из-за вмешательства человека в то, чем повелевает матушка-природа, служит напоминанием человечеству о его ошибках.

### Слово учителя.

Новая система уничтожает в человеке личностное, индивидуальное начало. Прин-

цип равенства сводится к лозунгу: «Все поделить» [3. с.183]. Между членами домкома не ощущается даже внешнего различия—все выглядят одинаково до такой степени, что Преображенский вынужден одному из них задать вопрос: «Вы мужчина или женщина?» [3. с. 135], на что ему отвечают: «Какая разница, товарищ?» [3. с. 135]. Именно в такие сложные моменты в обществе появляются люди, которые готовы на всё, чтобы достичь своих целей, пользуясь ситуацией. Как правило, это негодяи, невежды, люмпены, которые в общей неразберихе умудряются занять «тёплое» местечко, они становятся удобными пешками в игре верхов.

К таким персонажам относится Швондер, проживающий в том же доме, что и профессор Преображенский. Председатель домового комитета Швондер (еврей, бюрократ, чинуша) ведет борьбу за революционный порядок и справедливость. В своём самодурстве Швондер добивается немыслимых высот: дом становится грязным, в подъездах наплёвано, никто не занимается реальными проблемами. Среди жильцов организовывается самодеятельность – хор, собирающийся, чтобы попеть революционные песни. Швондер собирает всякого рода заседания, дискуссии, выступает с громкими лозунгами, которые вычитал в брошюрах и газетах. Насущные вопросы по управлению домом не решаются, все дела заброшены.

Жильцы дома, по мнению Швондера, должны пользоваться одинаковыми благами. Каким бы ни был гениальным ученым профессор Преображенский, нечего ему занимать семь комнат. Обедать он может в спальне, делать операции – в смотровой, где режет кроликов. Швондер хотел бы уравнивать его с Шариковым, человеком вполне пролетарского вида.

### Слово учителя с элементами беседы.

Рассмотрев образы главных героев повести, давайте проследим, кто и как влиял на развитие Шарикова? И чья «наука» оказалась более приемлемой для него? Составление таблицы «А судьи кто?» (таблица 3)

– **Какое воздействие страшнее: физическое или идеологическое?** (Наследственность и воспитание *Швондеров рождают агрессивного, злого Шарикова*, который несёт угрозу не только профессору Преображенскому, но и самому *Швондеру*).

Вывод. Жизнеописание Шарикова Булгаков расширяет до уровня социального обобщения. Писатель дает картину современной действительности, выявляя ее несовершенное устройство. Это животное довольствование малым, заурядное «счастье» ассоциируется в повести не только с Шариковым, но и с жизнью людей в начале 20-х

А судьи кто?

Профессор Преображенский	Доктор Борменталь	Швондер
Профессор пытается воспитать Шарикова, причем категорически отрицательно относится ко всякому насилию: « <b>Терром ничего нельзя поделывать с животным, на какой бы ступени развития оно ни стояло</b> » [3. с. 195].	Борменталь, несмотря на интеллигентность, жестко следил за поведением Шарикова, не гнушаясь физической расправой. Будучи в ярости, он задушил Шарикова и профессору пришлось снова провести операцию и превратить последнего обратно в собаку.	Швондер, который не отягощает Шарикова никакими культурными программами, за исключением революционной – <b>кто был ничем, тот станет всем.</b>
<b>Трагический пафос повести сосредоточен в словах Преображенского: «Весь ужас в том, что у него уже не собачье, а именно человеческое сердце. И самое паршивое из всех, которые существуют в природе» [3. с.201].</b>		

годов, которые стали привыкать жить в нетопленных квартирах, питаться гнилой солониной в Советских нормальных питании, получать гроши и не удивляться отсутствию электричества.

**4. Обобщение и подведение итогов**

Название повести «Собачье сердце» отражает стремление писателя заглянуть в глубины человеческой души, выявить духовные метаморфозы личности в условиях нового времени.

– *Кто прав профессор Преображенский или доктор Борменталь в споре о сердце Шарикова? Профессор говорит, что у Шарикова «человечье сердце» Клим Чугункина со всеми вытекающими отсюда последствиями, а доктор утверждал, что у лабораторного существа «собачье сердце», то есть в нем осталось больше собачьих качеств.*

– *На каком этапе произошло перерождение «милейшего пса» в «такую мразь, что волосы дыбом встают»?*

**Комментарий учителя.**

Это история не только превращений Шарикова, но прежде всего – история общества, развивающегося по абсурдным, иррациональным законам. Если фантастический план повести сюжетно завершен, то нравственно-философский остается открытым: «шариковы» продолжают плодиться, размножаться и утверждаться в жизни, а значит, «чудовищная история» общества продолжается.

Опыт создания «нового человека» не удался. Переделать натуру Шарикова невозможно, как невозможно изменить и наклонности чугун-

киных, швондеров и им подобных. Этот вывод важен также и для понимания социального подтекста повести: нельзя искусственно вмешиваться не только в природную, но и социальную эволюцию. Нарушение нравственного равновесия в обществе может привести к страшным последствиям [1. с.28] .

Булгаков подводит читателя к мысли, что все дело в человеке, в том, какой выбор он совершает, в его нравственной сущности, в том, какое у него сердце.

**7. Домашнее задание**

Дать развернутый ответ на вопрос: *«Имели ли право профессор Преображенский и доктор Борменталь совершить подобную операцию?».*

**Список литературы:**

**1.Безносов Э.Л.** Образ послереволюционной советской действительности в повести Булгакова «Роковые яйца» и образы «новых» людей в сатирической повести «Собачье сердце» // Литература – Первое сентября. – 2004. – № 38.

**2.Булгаков М.А.** Анализ текста. Основное содержание. Сочинения. Собачье сердце: М.А. Булгаков – Санкт-Петербург, Дрофа, 2006.

**3.Булгаков М.А.** Собрание сочинений. В 5-ти т. Т.2. Дьяволиада; Роковые яйца; Собачье сердце; Рассказы; Фельетоны / Редкол.: Г. Гоц, А.Караганов, В.Лакшин и др. Подгот. текста и коммент. В. Гудковой и Л. Фиалковой.– М. : Худож.лит., 1989. – 751 с.

**4. Рыжкова Т.В.** Путь к Булгакову. Книга для учителя. – СПб., Глагол, 2000.

## **Правила оформления научно-методических статей и других авторских материалов, принятые в печатном издании Луганского государственного педагогического университета «Образование Луганщины: теория и практика»**

Научно-методический журнал является периодическим печатным рецензируемым изданием. Редакция журнала принимает к публикации материалы (статьи, информационные сообщения, обзоры научных конференций, круглых столов, интервью, рецензии, оригинальные методические разработки уроков, внеклассных мероприятий и т.п.), соответствующие профилю и тематике издания, актуальные, имеющие научную и практическую новизну и значимость, оформленные в соответствии с настоящими требованиями. На страницах научно-методического журнала публикуются научные, научно-методические, методические работы, освещающие актуальные проблемы образования, которые будут способствовать отражению более широкого спектра методологических проблем и достижений науки и практики, организации профессионального диалога по обмену опытом. Это позволит создать необходимые условия в образовательном пространстве Луганской Народной Республики для эффективного информационно-методического ресурса и профессиональной модернизации учительства.

Материалы подаются на русском языке.

Публикация научно-методических материалов осуществляется при условии представления авторами следующих документов:

1. Авторская заявка / согласие на публикацию авторских материалов.

2. Текст статьи.

Текст статьи должен иметь следующую структуру:

1. Индекс УДК (универсальной десятичной классификации публикуемых материалов) выставляется без абзаца.

2. Фамилия, имя и отчество (полностью), ученая степень, звание, должность автора(-ов), название образовательного учреждения, в которой выполняется исследование, электронный адрес автора(-ов).

3. Заголовок статьи. Заголовок должен быть информативным и содержать только общепринятые сокращения; набираться прописными буквами, без разбиения слов переносами, с выравниванием по центру строки, без абзацного отступа, без точки в конце.

4. Аннотация. Описывает цели и задачи проводимого исследования, а также возмож-

ности его практического применения. Аннотация на русском и английском языках помещается в начале статьи. Аннотация должна быть написана от третьего лица и содержать фамилию и инициалы автора(-ов), заголовок статьи, ее краткую характеристику. Рекомендуемый объем аннотации 3–4 предложения; 40–60 слов; 500 знаков. Англоязычная аннотация должна выполняться на профессиональном английском языке.

5. Ключевые слова (5–7 слов / словосочетаний, определяющих предметную область научной статьи) на русском языке (располагаются после аннотации на русском языке), и английском (размещаются после аннотации на английском языке). В перечне ключевых слов должны быть представлены общенаучные или профильные термины, упорядоченные от наиболее общих к более конкретным.

6. Текст статьи.

7. Список литературы, представленный в алфавитном порядке в виде нумерованного списка. Заголовок «Список литературы» набирается строчными буквами, с выравниванием по центру строки, без абзацного отступа, без точки в конце и ниже с выравниванием по ширине приводится приставительный нумерованный список литературы. Фамилии и инициалы авторов набираются полужирным шрифтом, библиографическое описание источника обычным.

Заявка и статья или другие авторские материалы направляются в редакцию на электронный адрес knitaizd@mail.ru. Электронный вариант статьи представляется вложением в электронное письмо. Названия предоставляемых файлов должны соответствовать фамилии автора(-ов) и названию документов.

Рукописи статей проходят процедуру макетирования. Все элементы статьи должны быть доступны для технического редактирования и отвечать техническим требованиям, принятым в издании.

Материал для опубликования предоставляется в текстовом редакторе Microsoft Word и сохраняется в текстовом формате, полностью совместимом с Word 97-2003. Рукопись должна иметь ограниченный объем – 7–12 страниц машинописного текста (0,3–0,5 авторского листа; 12–20 тыс. печатных знаков с пробелами), включая аннотацию, иллюстративный и графиче-

ческий материал, список литературы. Формат страницы А4; книжная ориентация; поля: левое 3 см, верхнее 2 см, правое 1,5 см, нижнее 2 см; гарнитура Times New Roman; цвет текста – чёрный; размер шрифта кегль 14 пт; интервал 1,5; выравнивание по ширине текста. Абзац выделяется красной строкой, отступ 1,25. Текст печатается без переносов, соблюдается постановка знаков дефиса (-) и тире (–), а также типографских кавычек (« »), в случае использования двойных кавычек внешними являются кавычки (« ») «елочки», внутренними – („ „) «лапки»).

Выравнивание отступа с помощью табуляции и пропусков не допускается. Уплотнение интервалов, набор заголовка в режиме Caps Lock, использование макросов и стилевых оформлений Microsoft Word запрещено.

В тексте статьи ссылки нумеруются в квадратных скобках, где первый номер указывает на источник в списке литературы, последующие – на страницы источника или другие источники, в таком случае номера источников отбиваются знаком (;). Например, [3, с. 65]; [4; 7; 9]; [2, т. 3, с. 41–44]; [1, с. 65; 3, с. 341–351]. Размещение в тексте прямых цитат без сносок не допускается. Сноски вниз страницы не выносятся.

При написании фамилий и инициалов используется следующее правило: инициалы печатаются через точку без пробела, инициалы от фамилии отбиваются неразрывным пробелом (Ctrl + Shift + «пробел»). Например, М.А. Крутовой. Согласно стилю оформления научной публикации предпочтительнее сначала указывать инициалы ученого или методиста, а затем его фамилию.

В разработках уроков следует обязательно указывать систему и учебники, по которым автор работает. При составлении сценариев праздников, внеклассных мероприятий, театрализованных представлений необходимо указывать авторов стихотворений, у песен – авторов музыки и слов.

В качестве иллюстраций статей принимаются рисунки. Они должны быть размещены в тексте статьи в соответствии с логикой изложения. В тексте должна иметься ссылка на конкретный рисунок, например, (Рис. 2). Каждый рисунок следует создавать в отдельном файле, а затем вставлять в статью с помощью функции «вставка» с обтеканием текстом. Не допускается выход рисунков за границы текста на поля. Все рисунки должны обеспечивать простое масштабирование с сохранением взаимного расположения всех элементов и внутренних надписей. Каждый рисунок должен иметь порядковый номер, название и объяснение значений всех

кривых, цифр, букв и прочих условных обозначений. **Электронную версию рисунков, диаграмм, графики, формулы, символы следует сохранять в форматах jpg, tif.**

Каждую таблицу необходимо снабжать порядковым номером и заголовком. Таблицы следует предоставлять в текстовом редакторе Microsoft Word, располагать в тексте статьи в соответствии с логикой изложения. В тексте статьи необходимо давать ссылку на конкретную таблицу, например, (Табл. 2). Все графы в таблицах должны быть озаглавлены. Одновременное использование таблиц и графиков (рисунков) для изложения одних и тех же результатов не допускается. В таблицах допускается использование меньшего кегля, но не менее 10.

Каждый новый структурный элемент статьи не нужно нумеровать, выделять, называть. Изложение материала статьи должно быть последовательным, логически завершенным, с четкими формулировками, исключая двойное толкование или неправильное понимание информации. Речь текста должна соответствовать литературным нормам, быть лаконичной, тщательно выверенной.

Редакционная коллегия оставляет за собой право отбора присланных материалов, их рецензирования и редактирования без изменения научно-методического содержания авторского варианта. Принятые к публикации статьи включаются в очередной номер журнала в порядке поступления.

Редакция не принимает к публикации статьи, опубликованные ранее в других изданиях. Публикация статьи в научно-методическом журнале не исключает ее последующего переиздания, однако в таком случае необходимо приводить ссылку на «Образование Луганщины: теория и практика» как на первоисточник.

После выхода в свет печатной версии научно-методического журнала, его полнотекстовые электронные копии размещаются в базе данных Научной библиотеки, а также на официальном сайте Луганского государственного педагогического университета в формате pdf. Электронные материалы могут копироваться по электронным сетям и распечатываться авторами для индивидуального пользования с указанием выходных данных научно-методического журнала.

Согласие автора на публикацию статьи, данное в заявке, рассматривается и принимается редакцией научно-методического журнала как его согласие на размещение предоставленных авторских материалов в свободном электронном доступе.

В заявке авторы должны подать следующую информацию (см. стр. 78):

## Заявка

1	Полное название статьи	
<i>Заполняется каждым автором</i>		
2	ФИО (полностью)	
3	Учёная степень, звание, квалификационная категория	
4	Название организации (вуз, кафедра, лаборатория, отдел, школа, колледж и т.д.), которую представляет автор (в именительном падеже), должность	
5	Страна, город	
6	Контактный номер телефона	
7	Почтовый адрес, индекс	
8	Адрес электронной почты	
9	Авторское согласие на печать рукописи и ее размещение в электронных базах свободного доступа	Подпись автора

## СХЕМА ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ

### УДК

**Фамилия Имя Отчество,**  
заведующий кафедрой психологии  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»  
д-р. пед. наук, профессор  
*электронный адрес*

*Аннотация (рус. яз.)*

*Ключевые слова (рус. яз.)*

*Аннотация (англ. яз.)*

*Ключевые слова (англ. яз.)*

### Название статьи

Текст статьи.

### Список литературы

**1. Фамилия автора инициалы.** Название издания / информация о переводе или редакторе, если они есть. – Место издания : Издательство (издающая организация), год выхода издания в свет. – Количество страниц.

**2. Иванов С.А.** Педагогическое творчество / С.А. Иванов // Статьи педагогов-классиков. – М. : Академия, 2002. – С. 12–34.

**3. Мясникова Л.А.** Природа человека / Л.А. Мясникова // Современный философский словарь / под общ. ред. В.Е. Кемерова. – М. : КООПР, 2004. – С. 550–553.

**Редакция**

Уважаемые читатели!

На современном этапе реформирования образовательной системы Луганской Народной Республики наши коллеги для текстового оформления уроков используют как традиционные планы-конспекты уроков, так и более современную форму – технологическую карту урока. В связи с этим приводим общие требования к текстовому оформлению методических разработок для публикации в журнале.

УДК

**Фамилия Имя Отчество,**

должность, категория

место работы

электронный адрес

*Аннотация (рус. яз.)*

*Ключевые слова (рус. яз.)*

*Аннотация (англ. яз.)*

*Ключевые слова (англ. яз.)*

### План-конспект урока

по \_\_\_\_\_

**Класс** \_\_\_\_\_

**Тема урока:** \_\_\_\_\_

**Тип урока:** \_\_\_\_\_

**Цель:** \_\_\_\_\_

**Задачи урока:**

– *предметные* (формирование системы знаний о...; обеспечение глубокого понимания...; обучение выявлению особенностей...; овладение навыками использования различных приборов и инструментов... для решения учебных и прикладных задач и др.);

– *метапредметные* (ставить учебные цели и задачи; оценивать правильность выполнения учебных и иных задач, работать в группе по решению общих учебных задач; владеть информационно-коммуникационными технологиями получения и обработки информации и др.);

– *личностные* (готовность к самообразованию и саморазвитию; формирование научного мировоззрения на основе современных достижений науки и техники; воспитание патриотизма и др.).

**Методы:** (по специфике целей и содержания обучения, особенностям способов его усвоения и характеру познавательной деятельности учащихся (И.Я. Лернер)).

**УМК** (учебно-методический комплект): \_\_\_\_\_

**Средства обучения:** \_\_\_\_\_

### Ход урока

Поэтапное описание урока с указанием содержания и видов деятельности учеников на каждом этапе. Конспект урока должен соответствовать современным требованиям к организации учебного процесса и способствовать последовательному достижению цели и реализации поставленных задач.

**Список литературы** (оформление по общим требованиям журнала).

**Приложения**

УДК

**Фамилия Имя Отчество,**  
должность, категория  
место работы  
электронный адрес

*Аннотация (рус. яз.)*

*Ключевые слова (рус. яз.)*

*Аннотация (англ. яз.)*

*Ключевые слова (англ. яз.)*

### Технологическая карта урока

по \_\_\_\_\_

**Класс** \_\_\_\_\_

**Урок №** \_\_\_\_\_

**Тема урока:** \_\_\_\_\_

**Тип урока:** \_\_\_\_\_

**Задачи урока:**

– *предметные* (формирование системы знаний о...; обеспечение глубокого понимания ...; обучение выявлению особенностей...; овладение навыками использования различных приборов и инструментов... для решения учебных и прикладных задач и др.);

– *метапредметные* (ставить учебные цели и задачи; оценивать правильность выполнения учебных и иных задач, работать в группе по решению общих учебных задач; владеть информационно-коммуникационными технологиями получения и обработки информации и др.);

– *личностные* (готовность к самообразованию и саморазвитию; формирование научного мировоззрения на основе современных достижений науки и техники; воспитание патриотизма и др.).

**Технология:** \_\_\_\_\_

**УМК (учебно-методический комплекс):** \_\_\_\_\_

**Средства обучения:** \_\_\_\_\_

№ п/п	Этап урока	Цель	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Результат

**Использованные источники** (оформление по общим требованиям журнала).

**Приложения**