

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**



**ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ
НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
(11 апреля 2023 г.)**

*материалы
открытого круглого стола*

КНИГА
Луганск
2023

УДК 378.011.3-051:373:2
ББК 74.489.83
Т33

Рецензенты:

- Чеботарева И.В.** – профессор кафедры дошкольного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ», доктор педагогических наук, профессор;
- Паламарчук Н.С.** – директор ГУ ЛНР «Луганское общеобразовательное учреждение - специализированная школа № 54 имени Алексея Еременко»;
- Скнарина Е.Ю.** – доцент кафедры физической реабилитации ФГБОУ ВО «Луганский государственный университет имени Владимира Даля», кандидат филологических наук, доцент.

Т33 Теория и технологии профессиональной подготовки будущих педагогов начального образования : материалы открытого круглого стола (11 апреля 2023 г., ФГБОУ ВО «ЛГПУ»). – Луганск : Книта, 2023. – 112 с.

В сборнике представлены статьи преподавателей, методистов и практикующих учителей, посвященные рассмотрению теории и современных технологий профессиональной подготовки педагогов начального образования.

Материалы предназначены для преподавателей высших учебных заведений, студентов, магистрантов, учителей и молодых ученых.

Под редакцией
коллектива авторов

*Печатается по решению Научной комиссии
Луганского государственного педагогического университета
(протокол № 10 от 13.06.2023 г.)*

**УДК 373.3.011.33(06)
ББК 74.20я43**

© Коллектив авторов, 2023
© ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Рудь М.В.</i> Формирование смысложизненных ориентаций личности будущего учителя начальных классов как педагогическая проблема	5
<i>Якименко Л.Н.</i> Патриотическое воспитание будущих учителей начальных классов средствами исторического краеведения	19
<i>Божко В.Г.</i> Методическая подготовка будущих учителей начальных классов к обучению младших школьников решению нестандартных задач	28
<i>Буркивиченко И.Г.</i> Подготовка обучающихся к демонстрационному экзамену в рамках производственной практики	36
<i>Ганжала Н.А.</i> Методическое сопровождение профессиональной деятельности учителей начальных классов в условиях реализации ФГОС НОО	41
<i>Гелюх Н.А.</i> Региональный текст как средство формирования коммуникативно значимой компетенции будущих учителей начальных классов	48
<i>Демченко М.И.</i> Цифровые инструменты инновационных педагогических технологий	54
<i>Дьяченко Б.А.</i> Преемственность моделей педагогического образования в России: вызовы времени, традиции, перспективы	59
<i>Лобанова А.Н.</i> Роль К.Д. Ушинского в разработке звукового аналитико-синтетического метода обучения чтению младших школьников	67
<i>Лезова Т.А.</i> Функциональная грамотность как необходимая компетенция современного учителя	74

8. Психологические проблемы смысла жизни и акме: Электронный сборник материалов XX симпозиума / под ред. Г. А. Вайзер, Н. В. Кисельниковой, Т. А. Поповой – М.: ФГБНУ «Психологический институт РАО», 2015 – 333 с.

9. Полякова, М. А. Формирование мировоззренческой позиции школьников на начальной ступени обучения : автореф. дисс... канд. пед. наук: 13.00.01 / Полякова Мария Александровна. – Пенза, 2008. – 18 с.

10. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии / Г. К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

11. Ульянова, И. В. Исторические аспекты становления педагогического феномена «смысло-жизненные ориентации личности» / Ульянова Ирина Валентиновна // Научный журнал МосГУ «Знание. Понимание. Умение». – 2009. – № 1. – С. 183–189.

12. Ульянова, И. В. Формирование смысло-жизненных ориентаций учащихся в контексте гуманистической педагогической парадигмы (теоретико-методологический аспект): монография / И. В. Ульянова. – Владимир: ВГУ, 2010. – 282 с.

13. Ульянова, И. В. Педагогика смысло-жизненных ориентаций (гриф УМО) : учебное пособие / И. В. Ульянова. – Владимир, 2010. – 245 с.

14. Холопова, Е. Ю. Формирование ценностных отношений как детерминант личностно-развивающего обучения в высшей школе : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Холопова Екатерина Юрьевна ; Моск. гос. обл. ун-т. – Москва, 2006. – 24 с.

УДК [378.015.31 : 172.15] : 908-029 : 9

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ СРЕДСТВАМИ ИСТОРИЧЕСКОГО КРАЕВЕДЕНИЯ

Якименко Людмила Николаевна, канд. филол. наук, доцент, доцент кафедры начального образования Института педагогики и психологии ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

***Аннотация.** В предлагаемой статье рассмотрены вопросы, связанные с аксиологическим аспектом патриотического воспитания будущих учителей начальных классов на материале исторического краеведения. Средством такого воспитания являются произведения культуры, среди которых – скульптура как вид изобразительного искусства. Скульптурное наследие представителей луганской школы скульптуры в целом и творчество луганского мастера Василия Орлова – в частности, по мнению автора, само по себе является ценностью и средством воспитания любви к Родине.*

***Ключевые слова:** аксиология, искусство как ценность, скульптура, патриотическое воспитание, будущие учителя начальных классов.*

Культурное наследие, несомненно, представляет собой одну из аксиологических систем общества, в основу которой положены предпочтения в области культуры, сформированные в процессе ее многовекового развития, воспринятые ныне живущими, усвоенные и признанные ими, осознанные как некая духовная, часто именно национальная, ценность.

Уважительное отношение к истории и культуре своих предков является не только мощным интегрирующим фактором в процессе консолидации социума, налаживании духовных контактов между представителями разных поколений, но и средством патриотического воспитания будущих учителей начальных классов. Любые потери в сфере культурного наследия неизбежно отразятся на всех сферах жизни нынешнего и будущих поколений, приведут к духовному оскудению, разрывам исторической памяти, обеднению общества в целом. В конечном итоге они не могут быть компенсированы ни развитием современной – на любом из этапов развития – культуры, ни созданием новых, пусть и очень значительных произведений, если потеряно культурное наследие для предшественников. Как справедливо отмечает И. Кубаренко,

«накапливание и сохранение культурных ценностей – основа развития цивилизации» [5, с. 69].

В этом контексте одним из важных направлений сохранения культурной идентичности является патриотическое воспитание, основная задача которого – воспитание чувства гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого, развитие чувства сопричастности к судьбам Отечества.

Патриотическое воспитание рассматривается нами как гражданская ценность и как педагогическая категория, часть ценностей высшего профессионального образования, которые, в свою очередь, являются частью аксиологических ценностей общества вообще. Анализ научной литературы (работы Н. Морозовой, Л. Галагановой, Л. Яковенко, В. Грехнева, В. Супруна, Н. Кагана и др.) показывает, что на каждом историческом этапе развития общества в основе понимания сущности образования лежали те или иные ценности. Познание и раскрытие сущности стратегии, целей и задач системы образования через исследование ценностных приоритетов в процессе формирования и развития таковых у студентов являлось необходимыми условиями теоретико-методологического обоснования образовательных концепций и образовательной практики в целом и патриотического воспитания разными средствами – в частности.

Пристальное и многогранное изучение истории родного края необходимо для всякого уважающего себя гражданина, поскольку понимание культурного наследия своих предков, является неотъемлемой частью уважения к малой Родине и своему Отечеству в целом [5, с. 70]. Но это возможно только в том случае, если человек, воспитанный на лучших образцах искусства – отечественного и зарубежного, современного и классического, – осознает его ценность не только как чего-то прекрасного, уникального, величественного, но и как форму, средство, чтобы увековечить мгновение, запечатлеть историю; воспеть хвалу своей земле; поклониться своим землякам, спеть

им гимн – на полотне, в гипсе, в камне, признаться в любви Родине – единой и неповторимой.

Одним из видов искусства, позволяющим это сделать, является скульптура – вид изобразительного искусства, имеющей своей целью создание объемных художественных форм в реальном пространстве. Именно поэтому скульптор опирается на практику пластики и моделирования, которые необходимы ему для воспроизведения объемности фигуры или предмета.

Луганская земля издавна славилась своими скульпторами, даже своей скульптурной школой, история организации которой начинается с 1939 года. Именно в это время в город, тогда еще Ворошиловград, приезжает группа талантливых выпускников Киевского художественного института – живописцы Ф. Костенко, А. Фильберт, скульпторы – В. Мухин и Л. Блажевич, которые и основывают здесь отделение Союза художников.

Общая направленность, художественные принципы луганской школы скульптуры во многом были определены во время и после Великой Отечественной войны такими скульпторами, как В. Мухиным, В. Федченко, В. Агибаловым. Именно в творчестве этих авторов был разработан ряд тем, которые на долгие годы определили характер искусства Луганщины. Еще в 1944 году по их инициативе началась работа по увековечению памяти героев-молодогвардейцев, с проработкой темы Великой Победы. Кроме, на тот момент, уже известных и признанных, активно ваяли и молодые скульпторы, среди которых О. Редькин, П. Кизиев, Н. Монастырская, В. Санжаров, Е. Чумак [5, с. 98].

Проблема сохранения и передачи культурного наследия Луганщины является актуальной на сегодняшний день. Процесс приобщения молодого поколения к культурным ценностям региона оказывает положительное влияние на формировании высокообразованной личности. Человек, владеющий знаниями в области культуры и искусства, это показатель развития

общества. Скульптура Луганского края является объектом изучения и передачи последующим поколениям. Важную роль в этом процессе занимает преподаватель, задача которого состоит в реализации регионального компонента в образовательном процессе вуза. Так, в рамках образовательных курсов, таких как «История родного края» или «Историческое краеведение», необходимо проводить занятия региональной направленности, молодое поколение должно знать культурные традиции своей малой родины [5, с. 98].

Но особое внимание хотелось бы уделить Василию Ефимовичу Орлову (1929 – 2003), выдающемуся – без преувеличения – скульптору Луганщины. Достаточно сказать о том, что именно В. Орлов совместно с И. Овчаренко подарили Луганску памятник В. Далю (1980). Московские скульпторы, которые присутствовали на торжественном открытии этого памятника, так прокомментировали-оценили работу луганских коллег: «У нас такой бы памятник не вышел. Его вообще трудно представить лучшим» [8, с. 3]. Это было настоящее признание, к которому В. Орлов стремился всю свою жизнь.

Кроме того, В. Орлову принадлежит авторство более ста памятников воинам-освободителям как в городах и селах Луганщины, так и по всей Украине. В Новоайдарском музее сохранилась его скульптура «Переселенцы». Кстати, именно под таким названием работу луганского мастера приобрел национальный музей Голландии. Бюст В. Гаршина украшает город Старобельск. Памятник Т. Шевченко стоит в поселках Соколова Балка и Белокуракино. Город Алчевск обязан В. Орлову памятником сталевару Марченко. Бюст Ленина хранится в Краснодонском музее «Молодая гвардия» и в городе Ровеньки. Памятник погибшим в годы гражданской войны возвышается над поселком Лутугино, памятник жертвам фашизма – над городом Коммунарск (г. Алчевск).

В. Орлов создавал не только портреты-бюсты героев труда, сюжетные композиции на рабочую и военную тематику, но и при активном содействии Ю. Ененко, известного врача,

художника, общественного деятеля, подарил, именно подарил, а не продал! – Луганскому областному онкологическому диспансеру замечательные бюсты В. Даю, А. Чехову, С. Руданскому, а впоследствии – и самому Ю. Ененко.

В. Орлов всегда был патриотом своей малой Родины, любил свой край, заботился о нем, работал для людей, увековечил в камне миг, образ, дыхание. О его любви к Луганщине лучше и не скажешь, как сказал Иван Низовой в поэзии «Отчий дом», посвященной В. Орлову (сборник «В раю, краю»):

Мій батько пропав у воєннім поході –
Залишив мене сиротою в народі.
Відтоді, – такого не зичу нікому, –
Страждаю любов'ю до отчого дому.
Куди не поткнуся – домівки немає,
Домівки, що блудних синів прихищає,
Вином пригощає, прощає провини
Окрайцем хлібини, пучечком калини...
Ніхто не зустрине, дверей не відчине...
Живу лиш одним відчуттям Батьківщини
У ріднім краю, де й попру сиротою,
З любов'ю своєю стражденно-святою [7, с. 79] ...

Это у него наследственное, ведь Василий Ефимович – не кто иной, как внук знаменитого райгородца Макара Иосифовича Орлова – полного Георгиевского кавалера периода Первой мировой войны, генерал-лейтенанта, члена штаба фронта. Как и его славный предок, В. Орлов родился в с. Райгородка Луганской области (16 декабря 1929 г.).

В 1952 г. окончил Ворошиловградское государственное художественное училище (отделение скульптуры). Этим он в большой степени обязан как раз своему дедушке. Когда юный абитуриент, а с 1948 г. – студент приехал домой за продуктами, отец показал ему пустой погреб. Зато Ефим Макаревич дал сыну дедов – последний из четырех – золотой Георгиевский крест, чтобы Василий его продал, купил себе продукты питания и смог

продолжить обучение (три другие отличия также «проели»: в голодные 1918, 1923, 1933 годы). Юноша за крест из красного царского золота (вес – 19,5 грамм) выручил у ростовщика 900 рублей и приобрел на них музыкальные инструменты, игрой на которых и зарабатывал себе на кусок хлеба [4, с. 3]. Женится он в 19 лет. Жил в Ворошиловграде (Луганске) по адресу 2-й Партизанский переулок, 81 [2, с. 144], здесь же находилась и его мастерская.

У Василия Ефимовича родилось трое детей: две дочери – Нина и Наталья и сын Александр. Впоследствии семья пополнилась внуками: Светой, Юлей, Наташей и Олегом – и тремя очаровательными правнучка: Алиной, Кариной и Дариной. Его дочь Нина Ломакина с семьей жили в городе Счастье.

Из выписки из табеля успеваемости, датированной 5 июля 1952 г., сразу понятно: выпускник обязательно будет заниматься скульптурой, ведь из таких дисциплин, как скульптура, технология скульптурных материалов, декоративная скульптура, декоративно-скульптурная композиция – все оценки «отлично» [1]. Поэтому и не удивительно, что талантливый юноша сразу дебютировал со своими работами на многочисленных республиканских и всесоюзных выставках. С 1971 г. он стал членом Союза художников Украины [9, с. 66]. Пик его творчества пришелся на восьмидесятые годы прошлого века, когда В. Орлов творил под мудрым руководством и в соавторстве с И. Овчаренко [8, с. 3].

В 1993 г. имя В. Орлова было внесено в книгу «Художники Луганщины», а в мае 2003 года пришло официальное письмо из Киева с просьбой предоставить Национальной Академии наук Украины информацию биографического и творческого характера для написания статьи-персоналии в Энциклопедию современной Украины. К сожалению, нужные данные пришлось готовить семье художника, ведь 19 апреля того же года на семьдесят четвертом году жизни В. Орлова не стало. Он работал

до последнего, был переполнен творческими замыслами и планами [8, с. 3].

В родных местах о нем не забывали. Работники Новоайдарского районного краеведческого музея собирали материалы об известном скульпторе, чтобы пополнить ими зал о выдающихся людях Новоайдарщины, к которым, безусловно, принадлежит и В. Орлов.

Итак, как и его предшественники, скульпторы-современники, В. Орлов обращался к разным скульптурным жанрам, создав большое количество памятников, круглых скульптур, портретов, бюстов, мемориальных досок и памятных скульптур, в меньшем количестве – скульптуры малых форм. Так как почти все художники обращались к теме Великой Отечественной войны, посвящали произведения погибшим в военные лихолетья, героике родного края, в произведениях изображали исторически значимых личностей и выдающихся личностей Луганщины, не стал исключением и В. Орлов. Его композиционные работы передают драматические, поэтически-возвышенные сюжеты, произведения полны патриотического содержания.

Луганские мастера-скульпторы не ограничивали круг художественных поисков решением чисто символических и формальных проблем, а создавали традиции в области искусства, давая возможность окунуться в прошлое и раскрыть особенности современного восприятия мира художниками. Они прекрасно понимали, что прежде чем создать собственное произведение в области скульптуры, мастер должен изучить наследие своих предшественников, раскрыв особенности техник, жанрово-стилистические особенности [6, с. 82].

Именно поэтому изучение биографии, творческих успехов мастеров, знание работ известных скульпторов и архитекторов родного края позволит будущим учителям начальных классов, студенческой молодежи проникнуться еще большей любовью к родным местам, уважать труд людей, гордиться достижениями соотечественников и земляков, наследовать их подвиг.

Список литературы

1. Выписка из табеля учета успеваемости тов. Орлова Василия Ефимовича / Семейный архив.
2. Довідник членів Спілки художників СРСР по Українській РСР. – Київ, Видання Спілки художників України, 1986. – 270 с.
3. Камінний цвіт луганської землі. Альбом. – Київ – Луганськ, 2002. – 95 с.
4. Косов, А. Орлов Макар Иосифович. Полный Георгиевский кавалер (Биографическая справка) / А. Косов // Наше время. – 2004. – 11 июня. – С. 3.
5. Кубаренко, И. А. Патриотическое воспитание как фактор сохранения культурной идентичности / Кубаренко Ирина Алексеевна / Культурное наследие Луганщины: преемственность поколений : материалы Открытого республиканского научно-практического семинара (г. Луганск, 7 нояб. 2019 г.). – Луганск : Изд-во ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского», 2019. – С. 69 – 72.
6. Назаров, Г. Б. Патриотическая идея верности народу в творчестве скульпторов Луганщины / Назаров Глеб Борисович / Культурное наследие Луганщины: преемственность поколений : материалы Открытого республиканского научно-практического семинара (г. Луганск, 7 нояб. 2019 г.). – Луганск : Изд-во ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского», 2019. – С. 80 – 83.
7. Низовий І. В раю, скраєчку / І. Низовий. – Луганськ, «Укрроспромаш», 2001. – 180 с.
8. Николаев, Н. Высоко взлетают только орлы / Н. Николаев // Наше время. – 2004. – 11 июня. – С. 3.