

ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»



ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА: ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И ИННОВАЦИИ

Сборник научных трудов
по итогам VI Всероссийской научной конференции

Таганрог
29 – 30 октября 2021 г.

Под редакцией М.В. Кревсун

Ростов-на-Дону
2021

УДК 371.3
ББК 74.268.5
Д68

Редакционная коллегия:

*кан. пед. наук, проф. М. В. Кревсун (отв. ред.),
И.Е. Буришит, Н.В. Егорова, М.А.Пуйлова, М.В.Резникова*

Д68 **Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации:** материалы VI Всероссийской научной конференции / отв. ред. М.В. Кревсун [Электронный ресурс]. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГУЭ (РИНХ), 2021. – 1 электрон., опт диск (CD-ROM); 12 см. – Систем. требования: MS Windows XP/Vista/7; VideoCard; SoundCard; DVD R/RW 4x; память 512 Мб. – **ISBN 978-5-7972-2932-2**

Настоящий сборник включает в себя доклады и материалы участников VI Всероссийской научной конференции «Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации». Тематика сборника отражает круг вопросов развития современного дополнительного образования, актуальные проблемы музыкального, художественного и хореографического образования детей.

Адресован педагогам дополнительного образования, преподавателям, студентам и магистрантам средних и высших музыкальных учебных заведений.

УДК 371.3
ББК 74.268.5

ISBN 978-5-7972-2932-2

© Коллектив авторов, 2021

© Кревсун М.В. ответственный редактор, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Раздел 1. МЕТОДОЛОГИЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО, ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА | 11 |
| Абросимова Т.Н. Современные подходы к разработке программ дополнительного образования детей..... | 11 |
| Бажутина С.Б. Некоторые особенности формирования социально-значимых смыслов ребенка | 19 |
| Быкасова Л.В., Нейбауэр Л.А. Механизмы постижения культуры . | 28 |
| Быкасова Л.В., Шадова Е.А. Педагог как субъект образовательной деятельности | 33 |
| Горбулич Г.В., Коночкина О.И. Кружковая работа как одно из направлений развития дополнительного художественного образования детей на Луганщине в первой половине XX столетия | 45 |
| Дрепина О.Б. Развитие творческой активности обучающихся в сфере дополнительного образования | 53 |
| Кондратенко А.П. Стратегические направления модернизации системы дополнительного образования детей и взрослых в современных условиях | 57 |
| Минасян Н.Г., Сорока О.В. Развитие личности средствами искусства | 64 |
| Назаров Г.Б. Организация художественно-проектной деятельности будущих педагогов дополнительного образования как научная проблема..... | 71 |
| Недбаева В.А., Быкасова Л.В. Формирование музыкальной культуры младших школьников | 79 |

| | |
|---|-----|
| Слота Н.В., Таран А.В. Роль дополнительного образования в формировании коммуникативной компетентности младших школьников..... | 84 |
| Слота Н.В., Филатова Н.В. Принципы формирования духовных ценностей подростков в учреждениях дополнительного образования..... | 91 |
| Сун На Актуализация проблем экологизации художественно-эстетического образования в Китае..... | 98 |
| Уколова Л. И. Из истории обучения эстрадно-джазовому вокальному искусству | 104 |
| Яркина Л.В., Яркин Б.Д. Вопросы преемственности в подготовке бакалавра-музыканта..... | 112 |

Раздел 2. ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ..... 116

2.1. Инновационные технологии в музыкальном образовании детей..... 116

| | |
|---|-----|
| Абросимова Т.Н., Панджакидзе А.С.Вокальное обучение детей в системе начального музыкального образования Италии | 116 |
| Абросимова Т.Н., Чернышкова М.О.Гигиена и охрана голоса обучающихся в классе вокала учреждения дополнительного образования детей..... | 123 |
| Быкасова Л.В., Вдовина Е.А. Способы развития музыкального слуха и голоса у младших школьников | 131 |
| Князева Г.Л., Гришина А.А. Специфика работы с детьми дошкольного возраста на занятиях вокалом | 138 |

| | |
|--|-----|
| Князева Г.Л., Макаревская Е.А. Курс «Основы импровизации» в ДШИ: урок на тему «Развитие навыков музыкального интонирования: монолог и диалог»..... | 145 |
| Князева Г.Л., Печерская А.Б. Воспитание чувства ритма и понимания метроритмической организации музыкальной ткани у начинающих пианистов | 151 |
| Князева Г.Л., Се Аньци, Ян Шувэнь Художественно-эмоциональное воспитание детей в процессе обучения игре на музыкальном инструменте | 158 |
| Князева Г.Л., Фуксон В.А. Урок «Анатомия фортепиано» как средство формирования бережного отношения к музыкальному инструменту..... | 164 |
| Кабкова Е.П., Лян Янь , Мао Сюань Игровые методы занятий с младшими школьниками в классе фортепиано | 171 |
| Малацай Л.В. Современные проблемы организации концертной деятельности хоровых коллективов | 177 |
| Петченко А. Ф. Организация самостоятельной работы студента в классе музыкально-инструментальной подготовки..... | 183 |
| Платонова М.Л., Зудилов А.Д. Джаз в музыкальном образовании детей..... | 192 |
| Полякова Т.Г. Новые технологии в образовании: вред или польза | 198 |
| Рыбина О.В. О симфоническом творчестве Бетховена | 201 |
| Самохина Н.Н. Авторская методика Е. Олерской «Ручные пьесы-упражнения»: содержательный аспект | 214 |
| Смолина Т.В., Осадчая К. Г. О колоколах и колокольных звонах. | 220 |
| Уколова Л. И., Хань Бин Особенности формирования певческого аппарата в процессе вокального обучения | 226 |

| | |
|--|-----|
| Ульдьяров А.С. Формирование навыка звукоизвлечения апояндо у учащихся-гитаристов детской школы искусств | 234 |
| Ульдьяров А.С. Формирование навыка звукоизвлечения тирандо у учащихся-гитаристов на начальном этапе обучения | 240 |
| Хватова С.И., Кривошеев М.Б.Э, Гулам К.С. Изучение аккордики XX века в ДШИ..... | 245 |
| Хватова С.И., Сюй Яньпин Синтез европейских принципов композиции и традиционной песенной культуры Китая в хоровом творчестве китайских композиторов..... | 257 |
| Хватова С. И., Уткина Н.А. Изучение музыкальной поэтики джаза в ДШИ | 266 |
| Хватова С. И., Хуан Шуай Исполнение духовых и ударных инструментов в традиционных китайских трудовых песнях: к изучению жанра | 282 |
| Хэ Чжеи Некоторые вопросы музыкального образования в младшей школе | 293 |
| Чжан Мяо Музыкальный слух: значение и методика развития в процессе обучения игре на фортепиано..... | 302 |
| Якименко Г.М. Использование инновационных технологий в музыкальном воспитании дошкольников..... | 308 |

2.2. Инновационные технологии в художественном образовании детей.....

315

| | |
|--|-----|
| Балалаева Е.В. Нетрадиционные техники рисования, как средство развития творческих способностей детей младшего школьного возраста | 315 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| Бирюков М.Ю. Специфика проектирования книжных изданий для детей дошкольного и младшего школьного возраста..... | 322 |
|--|-----|

| | |
|---|-----|
| Гречина Е.Н., Черных М.К. Формирование эстетической культуры будущих преподавателей дополнительного образования в области декоративно-прикладного искусства | 331 |
| Киселёва Е.В. Развитие творческих способностей учащихся на занятиях художественной керамикой в системе дополнительного образования..... | 338 |
| Лукьянова В.Ю. Проблема взаимодействия инновационного и традиционного компонентов в области художественного образования..... | 345 |
| Плотников К.Ю., Егранова Ю.В. Обучение школьников графическому дизайну: проектирование курса дополнительного образования..... | 350 |
| Смолина Т.В., Кашевская А.В. Освоение техники росписи по ткани в общеобразовательной школе..... | 357 |
| Смолина Т.В., Панушина Е.М. Искусство средневековой Японии как средство приобщения подростков к мировой художественной культуре в рамках работы в ПФДО..... | 365 |
| Трубицина М.Ю. Современное положение преподавания основ дизайна в школе | 372 |

Раздел 3. МЕДИАТЕХНОЛОГИИ И МЕДИАОБРАЗОВАНИЕ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ 378

| | |
|---|-----|
| Великохатская Е.В., Кравченко С.М. Роль мотивации при дистанционном обучении студентов вузов направления подготовки «Дополнительное образование детей и взрослых» | 378 |
| Гончарова В.С., Чаплыгин Е.В. Теоретические основы формирования познавательного интереса школьников на уроках музыки с использованием информационно-коммуникационных технологий | 385 |

| | |
|---|------------|
| Ильяева Л.П. Медиа технологии как средство развития музыкально-ритмического слуха у детей 7 – 12 лет в условиях вокальной студии досугового учреждения..... | 392 |
| Катрич А.Ю. Медиаобразование школьников средствами мультипликации в рамках дополнительного образования..... | 397 |
| Раздел 4. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАБОТЫ С РАЗЛИЧНЫМИ КАТЕГОРИЯМИ ДЕТЕЙ В СФЕРЕ ИСКУССТВА..... | 401 |
| Богданова Т.С. Формирование познавательного интереса младших школьников в процессе факультативных хоровых занятий | 401 |
| Буршит И.Е., Майстерук Л.А. Педагогический потенциал театрально-игровой деятельности в формировании коммуникативных навыков старших дошкольников..... | 407 |
| Галушка М. В., Князева Г. Л. Особенности музыкального развития детей раннего возраста..... | 414 |
| Гончарова В.С., Подобедова Н.С. Психолого-педагогические условия развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста | 419 |
| Дешина И.В. Программа «Пластилиновая сказка» – как средство развития правильной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи..... | 426 |
| Егорова Н.В., Бородина Е.Б. Певческая хоровая деятельность как фактор самореализации взрослых в условиях самодеятельного коллектива..... | 432 |
| Есина М. В., Князева Г. Л. Развитие образного мышления учеников среднего школьного возраста при изучении цикла «Две басни И.А. Крылова» Д.Д. Шостаковича..... | 437 |

| | |
|---|------------|
| Кревсун М.В., Евус К.В. Условия диагностики развития музыкальных способностей дошкольников на отделении раннего эстетического развития ДШИ | 443 |
| Кревсун М.В., Сидорина А.В. Методы диагностики развития коммуникативности у школьников в процессе вокально-хорового обучения | 449 |
| Кревсун М.В., Чеснокова Т.В. Мониторинг развития музыкального интереса у обучающихся в процессе изучения электронной музыки | 454 |
| Сергеева П.А. Эмоциональная направленность как один из важных элементов формирования у поющих детей вокально-хоровых навыков..... | 460 |
| Терских И.А., Жукова В.В. Парциальные программы «STEAM-образование для дошкольников» как средство развития конструктивно-творческих способностей детей | 467 |
| Уколова Л. И., Кудринская И.В. Методы и приемы работы с детьми подросткового школьного возраста в классе вокала..... | 473 |
| Цинь Ли Актуальные аспекты адаптации китайских студентов обучающихся за рубежом | 481 |
| Форотовская Д. О., Кабкова Е.П. Психолого-педагогические аспекты работы с детьми дошкольного возраста с особенностями развития в условиях вокальной студии..... | 488 |
| Раздел 5. ЭТНООРИЕНТИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ..... | 495 |
| Жуганова Е.Н., Смирнова К.Г. Аансамбль ложкарей «Жар-птица» как средство приобщения детей к русской народной культуре | 495 |

| | |
|---|-----|
| Коломойцева Н. Г. Формирование музыкально-эстетической культуры учащихся начальной школы средствами музыкального фольклора..... | 501 |
| Ли Янь Народная педагогика как неотъемлемая часть традиционной народной культуры..... | 509 |
| Лукьянова В.Ю., Горбань А.Е. Русская народная вышивка как элемент этнокультурного образования детей на уроках ИЗО | 515 |
| Резникова М.И., Прядко М.А. Реализация исторической реконструкции в условиях дополнительного образования..... | 520 |
| Федорищева С.П. Особенности формирования народной манеры пения в учебном процессе подготовки педагогов дополнительного образования..... | 530 |
| Шаулов А.В., Шаулова З. В. Этноориентированная проектная деятельность как фактор сохранения традиций и культуры народов Дагестана..... | 537 |

<https://cyberleninka.ru/article/n/konvergentnyy-podhod-v-shkolnom-obrazovanii-novye-vozmozhnosti-dlya-budushego>. – С.159-165.

Бажутина С.Б.

канд. пед.наук, доцент

ГОУ ВО «Луганский государственный университет»,

г. Луганск, ЛНР

bajuta@mail.ru

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНО-ЗНАЧИМЫХ СМЫСЛОВ РЕБЕНКА

Аннотация: В статье рассматриваются некоторые особенности структурирования социально-значимых смыслов человека в системе детско-родительских отношений. Автор анализирует результаты психодиагностического исследования, проведенного в Луганском государственном педагогическом университете, и показывает взаимосвязь между культурологическим опытом субъекта и системой его социально-значимых смыслов.

Ключевые слова: социально-значимые смыслы, смысловая реальность, дихотомический конструкт, культурологический опыт, идейные установки народа.

Проблема изучения феномена смысловой реальности приобретает в последние полстолетия все большее и большее значение, такие ее аспекты как «значение» и «смысл», «семантическое поле» и «смысловой конструкт», «жизненный смысл» и «ценностно-смысловая направленность личности», а также ряд других привлекают внимание разных групп исследователей [3;4;6]. Это и понят-

но: человек становится в полной мере Человеком благодаря обретению смыслов. Выстраиваемая им система смыслов позволяет формировать собственную личность согласно выбранным смысловым идеалам, творить ее, а также созидать новое вокруг себя, воссоздавая в нем опять же усвоенные смыслы.

Цель данной статьи – выяснить, есть ли связь между системой смыслов родителей и детей в семье, каковы закономерности усвоения этой системы, влияют ли каким-либо образом особенности культурологического опыта родителей на отношение детей к социально-значимым смыслам.

В исследованиях, проведенных нами еще в 2018-2019гг., было доказано, что структурирование смыслов происходит вокруг определенных дихотомических конструктов, субъективно усвоенных индивидом, одним из самых первых таких конструктов можно назвать «добро/зло». Оказывается, что почти все социально-значимые смыслы личности группируются вокруг полюсов данного конструкта, создавая своеобразные смысловые группы, отличающиеся качеством созидательной и гуманистической направленности в зависимости от характера усвоения дихотомии конструкта. [1; 2]. Кроме того, нами было установлено также, что смыслы и ценности семьи перенимаются ребенком только в том случае, если отношение родителей к ребенку положительное, растущий человек принимается и уважается близкими.

Так, в дипломном исследовании А.В. Девяниной (Луганский государственный педагогический университет, 2019г.) изучались 30 семей с детьми-подростками. В семьях были выделены активно взаимодействующие пары «мать/ребенок» (29 пар), «отец/ребенок» (29 пар). Дипломницей было обнаружено, что дихотомический конструкт «добро/зло» смогли экстраполировать своим детям 20

матерей и 21 отец, сами имевшие нормальную дихотомию смыслов, от общего числа это 71%, а 9 матерей и 8 отцов с деформацией основного конструкта в своей системе смыслов не смогли сформировать «нормы» и у своих детей (29%). При этом осмысление отдельных социально-значимых понятий в первой группе у детей было идентично родительским в 70%-100% случаях (понятия добра, зла, духовных ценностей, уважительного отношения к человеку, насилия, Совести и т.д.), а в группе с «деформациями» совпадений было только от 20% до 30%. Как видим, различия значительные.

Интересным оказался и факт оценки стилистических особенностей детско-родительских отношений в выделенных парах. Так, в группе с нормативным пониманием дихотомического конструкта в отношениях с матерью более всего совпадений у подростков было по таким шкалам оценки стилистических особенностей: *«Эмоциональная близость ребёнка к родителю»* - 15 совпадений из 20 (75%), *«Удовлетворённость отношениями ребёнка с родителем»* - 14 совпадений из 20 (70%) (По тесту И.М. Марковской) [5, 24-58]). Совпадений с оценкой отца было еще больше, но по другим шкалам: *«Авторитетность родителя»* - 18 совпадений из 21 (86,4%), *«Последовательность родителя»*, *«Сотрудничество»* - 15 совпадений из 21 (72%), *«Принятие ребёнка родителем»* - 14 совпадений из 21 (67,2%).

В парах из группы с нарушенным пониманием дихотомии основного конструкта определяющими и совпадающими в оценках детей и родителей оказались такие стилистические особенности детско-родительских отношений: *«Эмоциональная дистанция»*, *«Отсутствие сотрудничества»*, *«Отсутствие авторитетности родителя»*. Эти данные подтвердили наш вывод о том, что для ус-

воения нормативной дихотомии основного конструкта ребенок должен находиться в атмосфере принятия и эмоциональной близости с ухаживающими за ним взрослыми. Кроме этого описанные результаты говорят о большем участии матери в создании эмоционального климата семьи, а отцов, обладающих большей силой своего авторитета у ребенка, – в освоении ребенком навыков сотрудничества и системы значимых смыслов.

В 20-21г мы продолжили изучение ценностей и смысловой сферы человека, дополнив методики ЦТО и «Мое жизненное credo» Анкетой, выясняющей отношение родителей к культурологическому знанию: истории Родины, современным проблемам государств, содержанием происходящих политических и идеологических споров, чтением отечественной литературы, рефлексированием респондентов относительно всех этих проблем и своей собственной жизни. Подобные параметры были выбраны нами совсем не случайно. В ходе исследования мы предполагали выяснить, есть ли взаимосвязь между идеологическими установками, формируемыми в ходе изучения гуманитарного культурологического наследия нашего народа и смысловой реальностью человека, передают ли родители имеющийся у них опыт своим детям. Дадим анализ полученных нами результатов.

В исследовании участвовало 182 ч. (средний возраст – 33,5 года.) Было выделено две группы: с нормой усвоенного основного конструкта «добро/зло» 100 чел. (54%) (когда «добро» принимается, а «зло» - отвергается) и с деформациями в понимании конструкта 74 чел. (40%) (когда и «добро» и «зло» может приниматься или отвергаться, или «зло» - принимается, а «добро» - отвергается). Все данные были подвергнуты корреляционному анализу с использованием коэффициента Спирмена на уровне $P > 0,001$.

В группе с нормативным отношением к полюсам дихотомического конструкта 89 % респондентов интересуются историей своей Родины и 82% передают этот интерес детям, 75% активно осмысливают мировые проблемы и проблемы своего государства, а 57% привлекают к этому своих детей, 90% читают отечественную литературу и 83% стремятся привлечь к этому своих потомков. Культурологический образовательный опыт участников этой группы нашел отражение в их смысловых реальностях, о чем свидетельствует ряд корреляционных связей параметров этого опыта с социально-значимыми категориями.

Так, оценка параметра «интерес к истории Родины» имеет высокие прямые корреляции с оценками «моей Родины» (0,272), «россиянами» (0,300) и «духовными ценностями» (0,291), а «привлечение детей к изучению истории» положительно коррелирует с понятием «россияне» (0,260). Параметр «Стремление с помощью политологов разобраться в происходящих мировых и государственных проблемах» дал положительные корреляции с «духовными ценностями» (0,374), «россиянами» (0,261) и «моей ответственностью за совершаемые действия и поступки» (0,345). Привлечение к этому своего ребенка – с «духовными ценностями» (0,380), «россиянами» (0,450), «созиданием на благо Родины и своего народа» (0,275), «Россией» (0,282 и со «стремлением все окружающее делать красивым и гармоничным» (0,270). Баллы по «чтению отечественной литературы» прямо коррелировали с «учебой/работой» (0,308), «россиянами» (0,275), «Родиной» (0,308), «созиданием на благо Родины и своего народа» (0,351). Привлечение к этому своего ребенка – с «созиданием на благо Родины и своего народа» (0,291) и категорией «Я» (0,290).

Отрицательных корреляций показателей анкеты с социально-значимыми смыслами в этой группе испытуемых выявлено не было. Приведенные данные свидетельствуют, что респонденты из группы с нормативным отношением к полюсам дихотомического конструкта в своем большинстве все активно приобретают культурологический опыт и знания, пытаются передавать их своим детям. Это находит существенное отражение в системе смысловых реальностей респондентов, отражается в позитивном принятии ими духовных ценностей, усилении положительного отношения к Родине, народу, в стремлении трудиться на его общее благо. Получаемый культурологический опыт, знакомство с идейными установками своего народа и желание передавать все это своим детям укрепляет ответственность испытуемых за собственные действия и поступки, является условием их стремления делать все вокруг красивым и гармоничным. Кроме того, все это работает также на формирование положительного отношения испытуемых к собственному «Я».

Обратимся теперь к результатам, полученным в группе «деформаторов». Интерес к истории Родины в этой группе проявляют 69% респондентов, 63 % – стараются привлекать к этому своих детей. Активно пытаются осмысливать мировые проблемы и проблемы своего государства 45%, а 30% испытуемых – привлекают к этому своих детей. Любят читать произведения отечественных авторов прошлого и настоящего времени - 66%, привлекают к этому 77% респондентов. Как видим, знакомство с идейными установками своего народа, историей своей Родины, желание передавать эти знания своим детям в данной группе значительно «скромнее», в большей мере, пожалуй, выражено только стремление привлечь детей к чтению литературы. Все это свидетельствует о некоторой уплощенности представлений людей с деформацией конструкта

«добро/зло» о жизни своей страны, ее идейной проблематике, в целом, видению современного мира.

В подтверждение этого вывода выступает тот факт, что в группе «деформаторов» никаких корреляций между данными анкеты и социально-значимыми смыслами вообще не было. Обнаружилась лишь прямая корреляция вопроса анкеты «Сам(а) пытаюсь разобраться в том, что происходит в мире, слушаю политологов, читаю статьи» с ценностью собственного Я, «своим материальным положением и душевным состоянием» и обратная корреляция этого параметра с сентенцией, выбираемой многими респондентами данной группы, а именно, с ценностью «Работа не волк в лес не убежит» (34% испытуемых данной выборки «деформаторов» внесли эту ценность в первые 10 ценностей, а 10% из них в первые пять из 20 предложенных для определения условий счастливой жизни для себя. То есть, чем меньше стремились респонденты разбираться в происходящих событиях, тем выше они оценивали сентенцию, свидетельствующую о иронично-негативном отношении человека к любой служебной и созидательной деятельности).

Таким образом, полученные результаты говорят о том, что в целом «деформаторов» все же волнуют происходящие в мире события, они размышляют над ними, так как это касается благополучия жизни их собственного Я. При этом личностные смысловые реальности представителей данной группы оказываются организованы случайно, выборы социально значимых смыслов и отношение к ним у респондентов очень субъективны и по сути никак не связаны с теми культурологическими, идейно насыщенными и социально-значимыми категориями, которые мы выделяли.

Интересным представляется нам и еще один факт. Рефлексируют относительно проблем в собственной семье в группе с нор-

мой восприятия дихотомического конфликта – 68% респондентов и 79% их них стремились привлечь к этому своих детей. А в группе «деформаторов» только 58% рефлексировали сами, а привлекали к этому детей – 62% испытуемых. Этот факт иллюстрирует, в целом, достаточно низкую способность всех наших респондентов к размышлениям даже над проблемами собственной семьи, при выраженном желании убеждать в необходимости этого собственных детей, что может свидетельствовать все же о наличии у нашего народа ощущений важности и необходимости рефлексивного анализа собственной жизни с целью повышения ее благополучия и продуктивности.

Таким образом, серия проведенных нами исследований показала, что система социально-значимых смыслов начинает выстраиваться у ребенка в своей родительской семье. Причем усвоение смыслов идет успешнее, если ребенок принимается близкими и находится в атмосфере эмоционального благополучия. Авторитет родителей работает на освоение детьми содержания смыслов, внушаемых взрослыми.

Важным условием структурирования социально-значимых смыслов в смысловой реальности человека, организация смыслов согласно общим идейным установкам народа, культуры своей страны является глубокое погружение в гуманитарную составляющую культурологического опыта народа, его историю, современную идеологическую проблематику и тексты отечественной литературы. Сам же этот опыт во многом обеспечивается еще и рефлексивными навыками и умениями людей, их систематическим анализом собственной бытийности.

Список использованной литературы:

1. Бажутина С.Б. Дихотомический конструктор как основа моделирования картины мира ребенком.// Психолого-педагогические проблемы развития ребенка в современных социокультурных условиях: материалы всеросс. науч.-практ. конф. с международ. участием, Курск, 29-30 марта 2018 г., Ч. 2. / под общ. ред. Т.А. Антопольской, О.Ю. Байбаковой, С.С. Журавлевой. – Курск: Из-во ЗАО «Университетская книга», 2018. – 435с. – С. 11-16.
2. Бажутина С.Б. «Некоторые особенности ценностно-смысловой сферы личности» // Личность в культуре и образовании: психологическое сопровождение, развитие, социализация: материалы VII Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (12–13 декабря 2019 года) / Южный федеральный университет; под общ. ред. А.В. Черной. – Ростов н/Д; Таганрог: Foundation, 2019. – 622 с. – С 169-180.
3. Леонтьев Д.А. Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности. 2-е, испр. изд. – М.: Смысл, 2003. – 487 с.
4. Лурия А. Р. Язык и сознание / Под редакцией Е. Д. Хомской – М.: Издательство Московского университета, 1979. – 179с.
5. Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. – СПб.:ООО Издательство «Речь», 2002. -150 с.
6. Чудновский В.Э. Становление личности и проблема смысла жизни: Избранные труды, В.Э. Чудновский. – М.: Изд-во Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд-во МПО «МОДЭК», 2006. – 768с.

Научное издание

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА:
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И ИННОВАЦИИ**

Сборник научных трудов
по итогам VI Всероссийской научной конференции

Таганрог
29–30 октября 2021 г.

Под редакцией М.В. Кревсун

Корректурa Н.В. Фоменко

Изд. № 134/3870. Подписано к использованию 22.11.2021

344002, Ростов-на-Дону, Б. Садовая, 69, РГЭУ (РИНХ), а. 152.
Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ)