

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)**

**ЦЕННОСТНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ ОБРАЗОВАНИЯ В XXI ВЕКЕ:
СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ ВЫСШЕГО И ОБЩЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ
ТРАНСФОРМАЦИЙ**

Материалы Международной
научно-практической конференции
(г. Луганск, 10–11 ноября 2022 г.)

Луганск
2022

УДК 37.011.33:796-021.414"20"

ББК 74.2я43+74.48я43

ЦЗ7

Р е ц е н з е н т ы :

- Алфимов Д. В.** – директор ГБУ ДПО «Институт развития профессионального образования», доктор педагогических наук, профессор;
- Чеботарева И. В.** – заведующий кафедрой дошкольного образования ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», доктор педагогических наук, профессор;
- Яковенко Т. В.** – профессор кафедры управления инновациями в промышленности ГОУ ВО ЛНР «ДонГТИ», доктор педагогических наук, доцент.

Ц 37 **Ценностные приоритеты образования в XXI веке: Стратегические ориентиры высшего и общего образования в условиях социально-культурных трансформаций : материалы науч.-практ. конф. (10–11 нояб. 2022 г., г. Луганск) / ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск : Книта, 2022. – 232 с.**

Настоящий сборник содержит оригинальные труды ученых, молодых исследователей, посвященные стратегическим ориентирам высшего и общего образования в условиях социально-культурных трансформаций. Научные статьи обладают новизной, представляют собой результаты проводимых или завершенных изысканий теоретического или научно-практического характера.

В сборник включены материалы Международной научно-практической конференции «Ценностные приоритеты образования в XXI веке» (10–11 ноября 2022 г., г. Луганск).

Адресуется ученым-исследователям, докторантам, аспирантам, соискателям, педагогическим работникам, студентам и всем, интересующимся проблемами и перспективами развития образования.

УДК 37.011.33:796-021.414"20"

ББК 74.2я43+74.48я43

Рекомендовано Научной комиссией Государственного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный педагогический университет» (протокол № 2 от 11 октября 2022 г.)

© Коллектив авторов, 2022

© ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», 2022.

СОДЕРЖАНИЕ

Бахмач А. С. Формирование и развитие надпрофессиональных умений и навыков студентов в образовательных организациях высшего образования.....	5
Безбородых С. Н. Формирование конкурентоспособности будущего педагога в контексте образовательных ценностей.....	9
Белых А. С. Педагогический потенциал и составляющие понятия «духовность» в философской системе Р. Декарта.....	14
Белых Т. В. Становление феномена классного наставничества в русской гимназии XIX века.....	18
Бетильмерзаева М. М. Аксиологический статус духовно-нравственной безопасности подрастающего поколения в эпоху коммуникативных трансформаций.....	23
Будник Н. В. Особенности инновационной деятельности в разных типах учреждений образования.....	28
Булах И. П. Аксиологический аспект педагогической деятельности учителей системы развивающего обучения.....	32
Быстрова Ю. А. Развитие у обучающихся с ОВЗ готовности к самостоятельному определению перспективы жизненных планов.....	38
Воронов М. В. О стратегии развития современного образовательного пространства Луганской Народной Республики.....	45
Губина Т. В., Бажугина С. Б. Влияние дихотомического конструкта на формирование отношения подростков к гуманистическим и антигуманистическим смыслам.....	52
Дворцова А. Н. Диагностика уровня сформированности социокультурной компетенции будущих учителей китайского языка: критерии и методики.....	56
Дюбо Е. Н. Финансовая грамотность педагога как основа формирования экономической культуры учащихся.....	61
Енин А. В. Актуальные проблемы современного воспитания (на основе результатов анализа состояния воспитания Воронежского региона за 2021–2022 г.).....	66
Епихина Н. Ю. Психологический портрет современного студента дистанционной формы обучения.....	76
Жуева А. Г. Роль информационной компетентности педагога профессионального обучения на этапе цифровизации профессионального образования.....	81
Замирлова О. В. Организация инклюзивного образовательного процесса как важный компонент развития высшей школы в современном образовательном пространстве.....	86
Зинченко В. О. Направления модернизации профессионально-педагогического образования в условиях инновационного развития страны.....	92
Кирмач Г. А. Современные проблемы сохранения духовно-нравственной национальной идентичности.....	97
Крушельницкая О. Б., Орлов В. А. Актуальные вопросы социальной психологии образования.....	103
Лошакова М. С., Петруня О. М. Реализация вариативности образования ребёнка с расстройствами аутистического спектра посредством внедрения настольных игр.....	108
Максименко А. А. Нарративное конструирование: манипулятивный или аксиологический потенциал?.....	113
Малькова М. А. Саморазвитие преподавателя высшей школы как ценностная и смысловая ориентация личности.....	121
Наваррете Рейес М. дель К., Алонсо Пас С., Родригес Гонсалес Р. Образование научной культуры в Центральном Университете «Марта Абреу» Лас-Вильяс, Куба.....	127
Нанаева Б. Б. Гуманизация образования как важнейший социально-педагогический принцип воспитания (региональный аспект).....	133

Несторенко С. Н. Реализация практико-ориентированного подхода на уроках биологии в старших классах.....	141
Онопченко С. В. Концептуальная модель развития международного сотрудничества ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» с Международной академией наук педагогического образования.....	145
Писаный Д. М. Некоторые аспекты эволюции ценностно-смысловых приоритетов содержания курса «История Отечества» (на материалах VII класса).....	150
Полупаненко Е. Г., Зинченко В. О. Перспективные направления совершенствования химического образования школьников.....	156
Пшечук-Воронина Я. Ю., Дрогин Л. А. Интеграция дисциплины «Физическая культура и спорт» в профессиональную подготовку студентов вузов культуры и искусств.....	164
Рычкова Т. А., Муктасимова В. В. Роль активных и интерактивных методов обучения в практико-ориентированной подготовке студентов-логопедов на современном этапе.....	169
Семенихина А. В. Влияние стилей воспитания в семье на психологическое содержание гендерных стереотипов студенческой молодежи.....	175
Семенова И. И., Дитковская С. А. Структура высшего туристского образования в Турции.....	180
Суворова-Григорович А. А. О необходимости реформирования кадетских классов в Луганской Народной Республике.....	187
Тимохина Т. В. Развитие инклюзивного образования в условиях социально-культурных трансформаций.....	191
Ткачева В. А. Изучение эстетических потребностей студентов: теоретический аспект исследования.....	194
Турянская О. Ф. Проблемы развития высшей школы в образовательном пространстве Луганской Народной Республики.....	200
Цемкало С. А. Профессиональная подготовка будущих педагогов в контексте аксиологической парадигмы образования.....	206
Черникова С. А., Вакулов В. Р. Совершенствование методики проведения профильных дисциплин с использованием аудиовизуальных средств.....	212
Чикина Ю. Ю. Профессиональное воспитание будущих учителей географии в современных условиях.....	220
Чукарина И. Н. Формирование деонтологической готовности педагогов специального образования в высшем учебном заведении.....	224
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	229

Development of inclusive education in the context of socio-cultural transformations

The article discusses various aspects of the development of inclusion in the context of the global socio-cultural transformation of society. The debatable positions of various scientists are analyzed. Significant circumstances of the transformation of education are revealed. The conclusion is made about the presence of both positive and negative trends in the development of inclusive education in the conditions of modern global socio-cultural transformations.

Key words: *inclusive education, sociocultural transformation, children with disabilities, children with disabilities, circumstances, trends.*

УДК159.9.019: [159.923.2:159.923.37]

Ткачева Вероника Александровна,
ассистент кафедры психологии
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
г. Луганск, ЛНР
tkacheva_va@mail.ru

Изучение эстетических потребностей студентов: теоретический аспект исследования

Красота, совершенство, гармония – вот те яркие путеводные маяки, которые должны служить ориентиром духовного и эстетического развития подрастающего поколения, стать основой ценностной системы молодежи. Феномен эстетической потребности, ее структура, видовая специфика, механизмы развития в профессиональной деятельности будущих психологов, наряду с другими психологическими явлениями, не достаточно активно обсуждается, несмотря на то, что данная потребность в красоте детерминирована естественным стремлением индивида к гармонии, целостности восприятия, равновесию и упорядоченности внутренней и внешней реальности. В связи с этим становится очевидной необходимость анализа психологических особенностей эстетических потребностей студентов психологических специальностей с целью выявления взаимосвязи с важными качествами личности, актуальными потребностями и ценностными ориентациями, составляющими базовый фундамент для эффективного овладения профессией.

Ключевые слова: *эстетические потребности; художественно-эстетическая потребность; искусство; эстетическое сознание; иерархия потребностей; студенческий возраст*

Искусство общечеловечно. Его высшее
назначение – проникновение в душу человека.

Ф. И. Шаляпин

Проблема эстетических потребностей личности была исследована в различных сферах научного пространства.

Так, в философском и культурологическом аспектах эстетические потребности личности представлены в генезисе и глубокой взаимосвязи с категориями «духовность», «эстетическое», «прекрасное», «красота», «искусство». Поэтому, с философской точки зрения, эстетическая потребность отождествляется с извечным стремлением человека к гармонии, порядку, симметрии и красоте [4].

Обратимся к психологической характеристике понятия «эстетическая потребность» в различных отраслях психологического знания.

Генезис эстетической потребности изначально характеризуется диффузностью и неопределенностью (концепция А. Маслоу, 1970). Эстетические потребности, как утверждает А. Маслоу, тесно переплетены с конативными и когнитивными потребностями, и потому их четкая дифференциация невозможна: такие потребности, как потребность в порядке, в симметрии, в завершенности, в законченности, в системе, в структуре, могут носить и когнитивно-конативный, и эстетический, и даже невротический характер. По мнению Маслоу, эстетические потребности обнаруживаются практически у любого здорового ребенка и взрослого человека. Свидетельства существования этих потребностей можно обнаружить в любой культуре, на любой стадии развития человечества, начиная с первобытных племен [5].

Заметим, что современные исследования позволяют говорить об этой группе потребностей значительно более определенно. Можно привести аргументы в пользу их существования, основанные на исследованиях не только психологического и клинико-психологического уровня, но даже и биологического. Однако рассмотрение конкретного фактологического материала по этой теме не нашло достаточного освещения в профессиональной психологии.

К вопросу о сущности и специфике эстетических потребностей личности в отечественной психолого-педагогической литературе относим труды Е. Акопджанян, М. Афасижева, Л. Выготского, И. Джидарьян, Е. Ильина, Л. Когана, А. Маргулиса, А. Семашко, Л. Сысоевой, а также теоретические разработки научных школ Новосибирска, Ленинграда, Тбилиси и Москвы, где многогранно представлен анализ понятия эстетическая потребность, ее специфических черт, классификация эстетических потребностей, взаимодействие с другими понятиями, психологические механизмы формирования эстетических потребностей и роль данных потребностей во всестороннем гармоничном развитии личности.

Например, И. Джидарьян в книге «Эстетическая потребность» характеризует эстетическую потребность с точки зрения ее происхождения и специфики в отличие от других человеческих потребностей [3]. На этой основе определяется природа эстетической активности человека. Автор раскрывает социально-психологические закономерности создания и потребления эстетических мощностей. Так, по мнению И. Джидарьян, видовая специфика эстетических потребностей такова:

- потребность в субъект-субъектных отношениях на основе эстетических ценностей;
- потребность в интериоризации значимых эстетических ценностей;
- потребность коммуникаций в сфере искусства;
- потребность в активизации новых форм творческой деятельности личности сообразно детерминированным эстетическим нормам социальной среды.

Л. Выготский в книге «Психология искусства» предлагает понимать природу эстетической потребности как стремление человека к взаимодействию с произведениями искусства, как необходимую (особую) форму социализации мира его чувств [2]. По словам Л. Выготского, эстетическое развитие личности может осуществляться с помощью искусства, его содержание должно охватывать изучение и приобщение личности к различным видам и жанрам искусства: литературе, музыке, изобразительному искусству, где важным является эстетическое восприятие.

Потребность человека в эстетическом переживании определяется тем, что индивидуальные чувства, эмоции, аффекты преобразуются под воздействием произведения искусства. Этот эмоционально насыщенный процесс носит катарсический характер и отреагируется как состояние просветления, разрешения внутренних противоречий в чувствах, открытия новой, истинной картины мира согласно законов морали и эстетики. Достижение катарсиса, по словам Л. Выготского, суть которого «не тождественна разрядке подавленных аффективных влечений (как это описывалось З. Фрейдом), является подлинной мотивационной основой эстетической деятельности личности» [2, с. 386].

Эстетические потребности отдельными авторами определяют как «потребность в самоцельных и эмоционально-насыщенных восприятиях многогранных явлений действительности и искусства» [6, с. 12]. Поэтому в рамках нашего исследования интересен вопрос о тождественности эстетической и художественно-эстетической потребности. А. Пирадов в своей работе «Эстетическая культура личности» определяет разносторонние подходы к решению проблемы соотношения эстетического и художественного в следующих моментах:

- эстетическое тождественно художественному, данные термины синонимичны;
- эстетическое и художественное совершенно не сопряжены друг с другом, существуют как параллельные феномены с иерархической связью;
- эстетическое шире художественного, то есть относится в целом к окружающему миру, тогда как художественное относится только к искусству;
- с одной стороны, эстетическое шире художественного, так как относится ко всему жизненному содержанию, с другой – художественное шире эстетического, то есть по своему содержанию является социально-конкретной формой выражения эмоций, а художественное произведение, кроме наслаждения, ценностно-смысловым аспектом [6].

Следовательно, художественно-эстетическая потребность – это такая же психическая потребность, как и любая другая, но имеющая свой специфический предмет – искусство. Развитая художественная потребность позволяет личности видеть художественно-эстетическое содержательное богатство окружающего мира и человека.

Рассмотрим художественно-эстетическую потребность в структуре эстетического сознания как одной из форм общественного сознания, которая отражает чувственно-эмоциональное и интеллектуальное отношение личности к действительности и искусству, ее стремление к гармонии и совершенству.

В. Аванесов в структуру эстетического сознания включает мотивационно-потребностный компонент, в том числе художественно-эстетическую потребность, эстетическое восприятие,

эстетические чувства, вкус, интерес, эстетический идеал, эстетические творческие способности личности [1]. Говоря о художественно-эстетической потребности, ученый анализирует эстетическую культуру личности, составляющими которой являются:

- а) развитость эстетического сознания (знания о прекрасном и безобразном, возвышенном и низменном, трагическом и комическом);
- б) развитость эстетического мировоззрения (эстетические идеалы, нормы и принципы, эстетические ориентации и интересы, убеждения и верования);
- в) степень совершенства эстетического вкуса;
- г) последовательное воплощение в жизнь эстетических ценностей в соответствии с эстетическим идеалом.

Исходя из этого, можно утверждать, что собственно художественно-эстетическая потребность – это потребность человека как биосоциального субъекта в оптимальной и гармоничной деятельности эстетического содержания, потребность, реализуемая в различных формах творческой деятельности, в том числе в искусстве, основанная на сопряженности этических и эстетически норм личности и социума. Наличие эстетических потребностей – это показатель объективно существующего несоответствия, противоречий между человеком и окружающим миром, а также стремление человека устранить это несоответствие, улучшив мир по законам эстетики. В процессе удовлетворения эстетических потребностей эстетическое сознание субъекта детерминирует развитие представлений о культурных нормах и общечеловеческих ценностях, синхронизирует внешнюю и внутреннюю картины мира на основе сопоставления двух реалий и построения системы ценностей в соответствии с эстетическим идеалом.

Таким образом, художественно-эстетическая потребность классифицируется как эстетическая, и можно предположить их тождественность в психологическом аспекте, так как обе основаны на явлении катарсиса, трактуются как стремление личности к гармонизации внешнего и внутреннего мира, механизмами которого являются идентификация, эмпатия и саморефлексия.

Обратим внимание на тот факт, что удовлетворение эстетической потребности является стимулом и результатом процесса восприятия образов, запечатленных в произведениях искусства. Процесс восприятия сопряжен с эмоциональным переживанием ценностной стороны таковых. Человек получает эстетическое наслаждение при восприятии продуктов творчества как от позитивных, так и от негативных моментов, изображенных автором. Это объясняется особенностями психофизиологических реакций личности. Следовательно, эстетическое наслаждение как эффект восприятия произведения искусства и как результат удовлетворения эстетической потребности личности в ознакомлении с художественными произведениями не зависит от содержательной окраски художественного образа, преподнесенного автором в конкретном произведении искусства.

Действительно, исследования в области психофизиологии и психоэстетики подтверждают, что в процессе восприятия личностью талантливо преподнесенных художником отрицательных сторон реального мира в форме произведения искусства происходит возбуждение нейродинамических структур мозга, ощущаемое человеком как модально окрашенная положительная эмоция. И эта положительная

эмоция компенсирует, более того зачастую уничтожает тот отрицательный эффект, который мог бы появиться у человека при восприятии безобразного в реальной жизни. То есть, прекрасно (с точки зрения авторского мастерства) изображенные в искусстве отрицательные моменты окружающей действительности вызывают у людей соответствующее эстетическое чувство, которое переходит в эстетическое наслаждение произведением искусства. И как следствие, эмоционально значимая способность человека получать эстетическое наслаждение предполагает интериоризацию воспринимаемой человеком эстетической ценности как субъективный опыт, который становится внутренним мотивом, определяющим мотивационный потенциал и направленность личности.

Так, В. Аванесовым экспериментально установлено, что измерить выраженность эстетической потребности возможно через эстетическое восприятие объектов художественного творчества и эстетических объектов социальной среды развития индивида [1]. Автором выделены следующие критерии уровня динамики эстетического восприятия субъекта эстетического взаимодействия, которые отражают силу выраженности эстетических потребностей личности:

- 1) адекватность воспринимаемому объекту;
- 2) соотношение интеллектуального и эмоционального;
- 3) целостность.

Проанализировав данный аспект, перечислим эстетические потребности, которые, по нашему мнению, наиболее углубленно отражают специфику взаимодействия личности и художественного творчества по признаку иерархичности (рисунок 1):



Рис. 1. Иерархия эстетических потребностей в художественном творчестве

Из рисунка видно, что уровни развития эстетических потребностей личности предполагают три взаимосвязанных компонента: эмоционально-смысловой, рациональный и деятельностный, которые реализуются в художественно-творческой деятельности.

Учитывая возрастные и психологические особенности студенческого возраста, реально предположить необходимость комплексного психолого-педагогического воздействия средствами искусства на выделенные компоненты эстетических потребностей личности студента с целью интенсификации эмоционально-чувственного реагирования на красоту окружающего мира, эмпатийной включенности в процессе творческой деятельности, формирования устойчивой системы ценностных ориентиров и выработки необходимых установок, мотивирующих эстетическое развитие студента.

Итак, исходя из вышеизложенного, делаем следующие выводы – научно обоснованные и гипотетически предполагаемые. Общую психологическую характеристику феномена «эстетическая потребность» определяют такие аспекты:

– эстетическая потребность имеет в своей генетической основе потребности различного генеза;

– в мотивационной сфере природа данного понятия проявляет себя многофункционально через побуждения познавательного, нравственно-оценочного, творческого, практически преобразовательного порядка;

– под воздействием эстетических потребностей в когнитивной сфере личности формируются представления о социальной ситуации и адаптивность к ней субъекта деятельности.

Таким образом, предполагаем, что феномен эстетической потребности современного студента можно рассматривать как объективно существующую взаимосвязь личностного самовыражения с внешней средой, в результате которой возникает необходимость в образовании, сохранении, усвоении и, в последнюю очередь, распространении эстетических эмоций, чувств, взглядов, знаний, ценностей и идеалов. Данная взаимосвязь объективируется в разнообразных формах творческой деятельности студенческой молодежи.

Список литературы

1. **Аванесов, В. С.** Методика измерения художественно-эстетической потребности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docpsy.ru/testy/diagnostika-motivatsii/5045-metodika-izmereniya-khudozhestvenno-esteticheskoy-potrebnosti.html> – Загл. с экрана. – Дата обращения : 02.09.2022.
2. **Выготский, Л. С.** Психология искусства / Л. С. Выготский. – Мн.: «Современное слово». – 1998. – 480 с.
3. **Джидарьян, И. А.** Эстетическая потребность / И. А. Джидарьян; АН СССР, Ин-т психологии. – Москва: Наука, 1976. – 191 с.

4. Ковалев, В. И. Мотивы поведения и деятельность / В. И. Ковалев. – М., 2008. – 426 с.
5. Маслоу, А. Дальние пределы человеческой психики / А. Маслоу. – СПб.: Питер. – 1997. – 345 с.
6. Пирадов, А. В. Эстетическая культура личности / А. В. Пирадов. – Л.: Знание. – 1978. – 36 с.

Tkacheva V. A.

Studying the aesthetic needs of students: a theoretical aspect of the study

Beauty, perfection, harmony – these are the bright guiding beacons that should serve as a guide for the spiritual and aesthetic development of the younger generation, become the basis of the value system of youth. The phenomenon of aesthetic need, its structure, species specificity, mechanisms of development in the professional activity of future psychologists, along with other psychological phenomena, is not actively discussed, despite the fact that this need for beauty is determined by the natural desire of the individual for harmony, integrity of perception, balance and orderliness of internal and external reality. In this regard, it becomes obvious that it is necessary to analyze the psychological characteristics of the aesthetic needs of students of psychological specialties in order to identify the relationship with important personality qualities, current needs and value orientations that form the basic foundation for effective mastery of the profession.

Key words: *aesthetic needs; artistic and aesthetic need; art; aesthetic consciousness; hierarchy of needs; student age.*

УДК 378.011.33-043.86(470+570)«20»

Турянская Ольга Федоровна,
доктор педагогических наук, профессор,
заведующий кафедрой педагогики ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
г. Луганск, ЛНР
turjanskof@mail.ru

Проблемы развития высшей школы в образовательном пространстве Луганской Народной Республики

В статье рассматриваются социально-политические условия и этапы развития системы высшего образования в Луганской Народной Республике. Дана характеристика каждому этапу. Выявлены основные стратегические ориентиры развития высшего профессионального образования Республики в условиях социально-культурных трансформаций.

Ключевые слова: *этапы становления системы высшего профессионального образования в ЛНР; задачи реформирования; условия и проблемы становления, пути развития.*

Научное издание

**ЦЕННОСТНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ ОБРАЗОВАНИЯ В XXI ВЕКЕ:
СТРАТЕГИЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ ВЫСШЕГО И ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В
УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ**

Материалы Международной
научно-практической конференции
(г. Луганск, 10–11 ноября 2022 г.)

Редактор – *О. Ф. Турянская, В. О. Зинченко*
Корректор – *И. И. Семенова, И. О. Письменная*
Дизайн обложки – *Н. С. Брюховецкая*
Компьютерная вёрстка – *И. И. Семенова, Р. В. Жила*

Подписано в печать 28.10.2022. Бумага офсетная.
Гарнитура Times New Roman.
Печать ризографическая. Формат 70×100/8. Усл. печ. л. 26,97.
Тираж 100 экз. Заказ № 120.

Издатель
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
«Книга»
ул. Оборонная, 2, г. Луганск, ЛНР, 91011. Т/ф: (0642)58-03-20
e-mail: knitaizd@mail.ru