

Министерство образования и науки
Луганской Народной Республики
Государственное образовательное учреждение
высшего образования
Луганской Народной Республики
«Луганский государственный педагогический университет»

ВЕСТНИК



Луганского
государственного
педагогического
университета

Серия 5

Гуманитарные науки.
Технические науки

№ 3(89) • 2022

Сборник научных трудов


Луганск
2022

Свидетельство о регистрации средства массовой информации
№ ПИ 000196 от 22 июня 2021 г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор

Черных Л. А. – доктор психологических наук, доцент

Заместитель главного редактора

Ротерс Т. Т. – доктор педагогических наук, профессор
Дейнека И. Г. – доктор технических наук, профессор

Выпускающий редактор

Калинина Г. Г. – заведующий редакционно-издательским отделом

Редактор серии

Темникова С. В. – кандидат технических наук, доцент

Редактор рубрики «Гуманитарные науки»

Дибас О. А. – кандидат исторических наук, доцент

Редактор рубрики «Технические науки»

Калайдо А. В. – кандидат технических наук, доцент

Состав редакционной коллегии серии:

Авершина А. С. – канд. техн. наук, доц.
Атоян А. И. – д-р. филос. наук
Бакаева Н. В. – д-р. техн. наук, проф.
Барышева Е. И. – канд. психол. наук, доц.
Беспалова Т. В. – канд. полит. наук,
д-р. филос. наук, доц.
Бредихин А. В. – д-р. ист. наук, проф.
Васюк А. Г. – канд. психол. наук, доц.
Вербенко И. А. – д-р. физ.-мат. наук
Горбенко Е. Е. – канд. физ.-мат. наук, доц.
Даренский В. Ю. – д-р. филос. наук, доц.
Дрозд Г. Я. – д-р. техн. наук, проф.
Дымарский Я. М. – д-р. физ.-мат. наук, проф.
Ерхов Г. П. – д-р. ист. наук, проф.
Занка И. П. – канд. экон. наук, доц.
Звонко Н. С. – д-р. филос. наук, доц.
Кагермазова Л. Ц. – д-р. психол. наук
Капустин Д. А. – канд. техн. наук, доц.
Киреева Е. И. – канд. техн. наук, доц.

Крысенко Д. С. – д-р. ист. наук, доц.
Кудинов В. А. – д-р. ист. наук, проф.
Лепя Р. Н. – д-р. экон. наук, проф.
Логиновский С. С. – д-р. филос. наук, доц.
Максименко Е. Г. – д-р. психол. наук
Михайловская О. Г. – канд. полит. наук, доц.
Мортиков В. В. – д-р. экон. наук, проф.
Муртузалиев С. И. – д-р. ист. наук, проф.
Попелуев С. П. – д-р. полит. наук, доц.
Проскурина Е. А. – д-р. полит. наук, проф.
Резниченко Л. А. – д-р. физ.-мат. наук, проф.
Сильчева А. Г. – канд. физ.-мат. наук, доц.
Скорород Н. Н. – канд. экон. наук, доц.
Татаренко Т. М. – д-р. полит. наук, проф.
Чубова И. И. – канд. психол. наук
Швыров В. В. – канд. физ.-мат. наук, доц.
Шевченко М. Н. – д-р. экон. наук, проф.
Шелюто В. М. – д-р. филос. наук, проф.
Шепко Л. Г. – д-р. ист. наук, проф.

В38

Вестник Луганского государственного педагогического университета : сб. науч. тр. /
гл. ред. Л. А. Черных; вып. ред. Г. Г. Калинина; ред. сер. С. В. Темникова. – Луганск : Книта,
2022. – № 3(89): Серия 5. Гуманитарные науки. Технические науки. – 132 с.

Настоящий сборник содержит оригинальные материалы ученых различных отраслей наук и групп специальностей, а также результаты исследований научных учреждений и учебных заведений, обладающие научной новизной, представляющие собой результаты проводимых или завершенных изучений теоретического или научно-практического характера.

Адресуется ученым-исследователям, докторантам, аспирантам, соискателям, педагогическим работникам, студентам и всем, интересующимся проблемами гуманитарных и технических наук.

Издание включено в Перечень рецензируемых научных изданий
(приказ МОН ДНР № 433 от 8 мая 2018 г.; приказ МОН ЛНР № 911-ОД от 10 октября 2018 г.
(с изменениями от 14.04.2022 г.). Включено в РИНЦ

Печатается по решению Ученого совета Луганского государственного
педагогического университета (протокол № 4 от 29 ноября 2022 г.)

УДК 08.378.4(477.61).ЛГПУ:[3+62(062.552)]
ББК 95.4я43+60я5+3я5

СОДЕРЖАНИЕ

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Философские науки

- Кривуля Р. Е. Стратегия становления культурной идентичности современной России.....4
Ткач Н. В. Эстетика семиозиса в музыке.....11

Исторические науки и археология

- Дибас О. А., Милокост Л. С. Деятельность ООН по ликвидации последствий Covid-19 (2019–2022 гг.).....18
Кравец Ю. А., Кондратьев А. Я. Военно-теоретическая мысль Древнего Китая в период «сражающихся царств» (V–III в. до н.э.).....24
Писаный Д. М. Нефтедобывающие страны Ближнего Востока в фокусе геополитических интересов ведущих международных акторов начала XXI в.....30
Татоли Т. В. Создание авторитарным режимом А. Цанкова в Болгарии «партии власти» – Демократического сговора (20-е гг. XX в.).....40

Политология

- Литвин Л. А. Специфика института президентства в государствах постсоветского пространства.....48

Психологические науки

- Брагина Н. В. Строгость и границы допустимого.....56
Ткачева В. А. Анализ понятия «эстетическая потребность» в контексте взаимосвязи с общечеловеческими ценностями.....61

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Физико-математические науки

- Василенко Н. А. Ионная имплантация как способ повышения механических свойств конструкционных сталей.....67
Швыров В. В., Короп Г. В., Нечай Т. А., Шишлакова В. Н. Исследование методов и подходов решения задачи SLAM с использованием статистического анализа корпуса англоязычных публикаций.....75

Технические науки

- Бельграй Н. В., Корнеева А. Н. Мониторинг и прогнозирование чрезвычайных ситуаций в Луганской Народной Республике.....90
Капустин Д. А., Сосновский М. А., Тивоненко А. А. Методика расчета основных показателей работы трубопроводных технологических систем для ВУТ (ВУС).....95
Кормановская Т. А., Калайдо А. В. Снижение дозы облучения населения природными источниками ионизирующего излучения в эксплуатируемых зданиях.....106

Экономические науки

- Заика И. П. Исследование запроса работодателей на рынке труда в условиях цифровизации экономики.....113

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....126

ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ128

Ткачева Вероника Александровна,
преподаватель кафедры психологии
ГОУ ВО «ЛГПУ»
tkacheva_va@mail.ru

Анализ понятия «эстетическая потребность» в контексте взаимосвязи с общечеловеческими ценностями

Содержание данной статьи раскрывается на основе анализа научных источников культурологического, философско-эстетического направления, посвященных проблемам развития личности. Автор представляет некоторые аспекты научного понятия «эстетическая потребность», анализирует сущность эстетической потребности в исторической ретроспективе и дает общую характеристику взаимосвязи эстетической потребности с общечеловеческими ценностями Добра, Истины, Разума, Познания и Красоты.

Ключевые слова: общечеловеческие ценности, личность, потребность, эстетическая потребность, анализ научных источников.

Проблема взаимосвязи эстетических потребностей как психологического феномена с актуальными научно-практическими вопросами в психологической науке определяется дискуссионным вопросом в научном пространстве о значимости развития эстетических потребностей в структуре общих потребностей личности. Методологической основой психологического исследования эстетических потребностей является анализ научной литературы культурологического, философско-эстетического плана для определения авторской позиции психолого-философского содержания относительно специфической характеристики взаимосвязей и сущности понятий «эстетическая потребность», «потребность» личности на основе общечеловеческих ценностей. Большой интерес представляют фундаментальные монографии Аристотеля, Эпикура, Гераклита, Демокрита, Г.-В.-Ф. Гегеля, И. Канта, А. Шопенгауэра.

Эстетические потребности личности рассматриваются многими учеными как достаточно сложный феномен в разных сферах научного знания. Это обусловлено спецификой субъект-объектных взаимоотношений представленного понятия в различных детерминированных системах в контексте исторического развития человечества. Обратимся к научным источникам, составляющим теоретическую базу содержательной части понятия эстетических потребностей человека.

Приведем несколько примеров общенаучной формулировки понятия «потребность», «эстетическая потребность». Так, в Большом энциклопедическом словаре потребности определяются как нужда в чем-либо необходимом для поддержания жизнедеятельности организма, человеческой личности, социальной группы, общества вообще, а также трактуются как внутренний возбудитель активности человека [1]. Наблюдаем разделение потребностей на природные и социальные, которые носят исторический характер, так как

согласуются с экономико-культурной средой, могут осознаваться лично-стью, обществом и, скорее, имеют равенство с понятием интереса, проходя трансформацию в эмоционально-чувственной сфере человека. В этом утверждении стержневым является, на наш взгляд, то, что потребности – сегмент внутреннего мира человека, социально обусловленный взаимодействием с внешней средой.

«Краткий словарь по эстетике» под редакцией М. Ф. Овсянникова характеризует собственно эстетическую потребность как потребность человека – биосоциального существа, в оптимальной и гармоничной деятельности всех уровней и систем, реализуемую в различных формах эстетической деятельности, в том числе в искусстве [2, с. 165]. В данном случае можно констатировать связь потребности с деятельностью человека, более психологический ракурс трактовки понятия, включающий результат деятельности как продукта творчества.

А. А. Беляев рассматривает эстетическую потребность как заинтересованность человека в эстетических ценностях, которые являются первоосновой освоения и образования эстетического в различных формах деятельности, прежде всего, в художественной, в искусстве, где эстетическое сконцентрировано в наибольшей мере [3, с. 324]. Переход от категории эстетической потребности к категории эстетической ценности осуществляется в процессе экстерииоризации, когда субъект формирует общечеловеческие ценности красоты и добра для себя и социума вовне.

По мнению многих ученых, механизм этого перехода имеет несколько фаз. Во-первых, это выбор и мотивация предмета эстетической потребности, потому что именно мотивация является обоснованием для удовлетворения потребности. Во-вторых, эстетическая потребность трансформируется в мотив и эстетический интерес, которые могут приравниваться к осознанной потребности. Эстетические ценности придают особый, положительный смысл жизни человека.

Психолого-педагогический подход к анализу теорий эстетического воспитания (Д. Н. Джола, В. А. Сухомлинский, Б. М. Неменский, Д. Б. Лихачев, Д. Б. Кабалевский, Н. И. Киященко, М. Д. Таборидзе, В. Н. Шацкая, А. Б. Щербо и др.) зачастую определяет эстетические потребности как структурный элемент эстетического сознания личности, где их развитие и формирование происходит средствами искусства.

С одной стороны, потребность восприятия человеком эстетических явлений действительности и искусства способна породить определенный эмоциональный отклик в виде наслаждения, который является основой эстетического чувства. Данное чувство является социально-обусловленным субъективным эмоциональным переживанием на основе оценочного отношения человека к эстетическому явлению или предмету. Следовательно, эстетические потребности относят к гедонистическим потребностям по своей сути и содержанию.

С другой стороны, в зависимости от содержания, силы эмоциональной окраски образы произведения искусства воспринимаются и осознаются личностью через призму эстетических категорий прекрасного, возвышенного,

комического, трагического. При неоднократном переживании таких эмоций в человеке формируется эстетическая потребность, которая представляет собой «устойчивую нужду в общении с художественно-эстетическими ценностями, вызывающими глубокие переживания» [4, с. 20].

Итак, обобщив представленные точки зрения, можно сделать вывод о том, что именно эстетическая потребность человека связывается в основном с художественно-эстетической деятельностью, в частности, в сфере искусства, которая становится средством реализации и удовлетворения его высших потребностей и базируется на понимании смыслов эстетических ценностей конкретной исторической эпохи существования человечества.

Рассмотрим более подробно генезис эстетических потребностей в философской мысли Античности и Средневековья.

Основы научных исследований потребностей индивида наблюдаем еще в античной философии Древней Греции, которая также дала объяснение причин возникновения и условий развития эстетических потребностей личности. Рассматривая человека как телесное существо, материалисты античного мира стремились найти степень умственности человеческой потребности через естественную меру (главные взоры Эпикура). Влияние потребностей на поступки человека отмечал еще Демокрит, и именно в этом утверждении предполагается первооснова современного учения о деятельности поступка конкретной личности. Гераклит смог обосновать важные взаимоотношения потребностей как внутреннего состояния организма индивида с процессами существующей окружающей среды. В научных трудах Аристотеля наблюдаем существенную связь потребностей человека с нравственными нормами тех времен.

Поскольку обращаемся именно к анализу эстетической потребности человека как эстетической категории, то она не выделялась древнегреческими мыслителями как самостоятельная единица, но, по нашему мнению, оригинальная форма философских размышлений в виде поэм с неповторимой музыкальностью стиха, которая придавала эстетическое наслаждение слушателям, является спонтанным средством формирования эстетических потребностей человека во времена античной эры. Таким образом, научные взгляды античных ученых заложили основы общенаучных подходов для изучения феномена потребностей личности, в состав которых входят и эстетические потребности.

Далее проблема потребностей была рассмотрена философами Ф. Бэконом, К. Гельвецием, представителями немецкой классической философии – И. Кантом, Г.-В.-Ф. Гегелем, Ф. Шеллингом в ракурсе единения с философскими категориями познания, ума и красоты.

Фрэнсис Бэкон в «Новом Органоне» размышлял о конечной цели научного познания и утверждал, что человечество направляется к познанию, то есть к мотивам удовлетворения потребностей разными путями: «одни – в силу врожденного и безграничного интереса, другие – ради удовольствия, третьи – чтобы приобрести авторитет, четвертые – чтобы одержать победу в соревнованиях и споре, большинство – ради материальной награды и лишь очень малое количество – для того, чтобы предоставленный от Бога дар разума направить в пользу человеческого рода» [5, с. 121].

Проблему трансформации потребности в интерес анализировали в своих научных трудах К. А. Гельвеций и Г.-В.-Ф. Гегель. «Интерес есть слишком крепкий волшебник, который в глазах всех существ изменяет облик любого предмета», – писал Клод Адриан Гельвеций [6, с. 34]. Однако, в противовес данному высказыванию Гельвеция, Георг Гегель в своей философско-эстетической концепции подчеркивал несводимость энтузиазма к грубой чувственности, к первобытной натуре человека, к его естественной природе. Философ в своих трудах на основании принципа гедонистической полезности искусства различает некоторые художественно-эстетические потребности, например, такие: потребность в удовлетворении праздных интересов, фривольности, прихоти; потребность в искусстве как средстве наполнения досуга; потребность в предметном наряде, в промышленном, прикладном искусстве, которое гармонизирует пространство и внутренний мир человека [7, с. 37].

Именно Георг Гегель впервые выделил определенные элементы эстетической потребности человека. К ним ученый относил возбуждение к любви, созерцание предметов природы в отношении их гармоничного сочетания, проявление человеческой природы как игры страстей и возбуждений в форме наслаждения собой как внешней реальностью, созерцание игры личностных чувственных сил, несводимых к практическому отношению к вещам в целом [8, с. 25].

Таким образом, можно утверждать, что главной предпосылкой формирования эстетических потребностей по Г.-В.-Ф. Гегелю является гармоничная форма игры природных и чувственных сил человека. Важная роль отводится возбуждению как движущей силе любого процесса и пусковому механизму деятельности человека в синтезе с удивлением – продуктом созерцания – как эстетическому феномену, лежащему в основе любого вида духовной деятельности.

Следовательно, согласно Гегелю, на функциональном уровне эстетические потребности аккумулируют эстетические интересы опосредованно через цель. На морфологическом уровне, по Гегелю, эстетические потребности проектируются как любовь, переходящая в чувственность, и затем проявляющаяся в созерцании окружающего мира.

Интерес вызывают размышления Иммануила Канта относительно взаимосвязи эстетического чувства человека с эстетическими потребностями. В философском очерке «Наблюдение за чувством прекрасного и возвышенного» речь идет о получении человеком ощущения приятного или неприятного – эстетического наслаждения – при возбуждении его воображения эстетическими объектами из-за наличия у каждого человека чувства удовольствия или неудовольствия. Следует отметить, что у Канта понятие эстетической потребности имело признаки автономии и самодостаточности, так как эстетическое восприятие определялось как «незаинтересованное созерцание» прекрасного [9, с. 165].

Позже к феномену потребностей обратился Артур Шопенгауэр в труде «Мир как воля и представление», где само разнообразие мира связано с проявлениями воли человека, основанного на многих познавательных потребностях, в том числе эстетического содержания. У философа было определено, что само искусство отвечает за главную потребность человека, когда «освобождает его из плена бессодержательного существования», и высшей формой

искусства становится музыка. Философ говорил о том, что желание человека – это «проявления воли, игры воли непрерывной, неутомимой и бессодержательной... Сущность всех вещей обуславливается волей к жизни» [10, с. 7].

Таким образом, А. Шопенгауэр определяет познание разнообразия мира человеком через волевое поведение, имеющее в основании познавательную потребность в искусстве как стимул к познанию самого себя, и этот труд считает бесконечным на протяжении человеческой жизни.

Итак, схематически прогрессивное развитие человека в рассматриваемой философской концепции представляется, по нашему мнению, в следующем ракурсе: эстетическая потребность – музыка как вид искусства – экстериоризованная эстетическая потребность, где музыка является эффективным средством формирования новой эстетической потребности личности.

Таким образом, проанализировав некоторые трактаты Античности и философской мысли XVI – XIX вв., следует определить феномен эстетической потребности производным, вторичным от феномена познавательной потребности, потому что красота, первооснова процессов эстетической среды определяется как чувственное отражение истины. В процессе анализа находим концептуальное решение идеи развития и совершенствования эстетических потребностей в структуре высших потребностей личности во взаимосвязи с универсальными научными категориями, прежде всего Добром, Истиной, Разумом, Познанием и Красотой – ценностями общечеловеческого значения.

Список литературы

1. **Большой энциклопедический словарь.** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/241878>
2. **Краткий словарь по эстетике :** книга для учителя / под ред. М. Ф. Овсянникова. – М. : Просвещение, 1983. – 224 с.
3. **Эстетика.** Словарь / под общ. ред. А. А. Беляева и др. – М. : Политиздат, 1989. – 451 с.
4. **Лихачев, Д. Б.** Теория эстетического воспитания школьников / Д. Б. Лихачев. – М. : Просвещение, 2005. – 175 с.
5. **Бэкон, Ф.** Сочинения. В 2-х т. – Т. 1. – М. : Мысль, 1971. – 590 с.
6. **Гельвеций, К.-А.** Об уме / К.-А. Гельвеций. – М. : ОГИЗ (Государственное социально-экономическое издательство), 1938. – 396 с.
7. **Гегель, Г.-В.** Цит. соч. – Т. 1. – М. ; Л. : Государственное издательство, 1929. – 473 с.
8. **Гегель, Г.-В.** Цит. соч. – Т. 2. – М. ; Л. : Государственное издательство, 1934. – 775 с.
9. **Кант, И.** Наблюдение за чувством прекрасного и возвышенного / И. Кант // Сочинения. В 6-ти т. – Т. 2. – М. : Мысль, 1964. – С. 125–183.
10. **Шопенгауэр, А.** Свобода воли и нравственность / А. Шопенгауэр. – М. : Республика, 1992. – 447 с.

**Analysis of the concept of «aesthetic need»
in the context of the relationship with universal values**

The content of this article is revealed on the basis of the analysis of scientific sources of cultural, philosophical and aesthetic trends devoted to the problems of personality development. The author presents some aspects of the scientific concept of «aesthetic need», analyzes the essence of aesthetic need in historical retrospect and gives a general description of the relationship of aesthetic need with the universal values of Goodness, Truth, Reason, Knowledge and Beauty.

Key words: *analysis of scientific sources; personality; need; universal values; aesthetic need.*

Научное издание

Коллектив авторов

ВЕСТНИК

ЛУГАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Серия 5

Гуманитарные науки
Технические науки

Сборник научных трудов

Главный редактор – Л. А. Черных
Редактор серии – С. В. Темникова
Выпускающий редактор – Г. Г. Калинина
Корректор – О. И. Письменская
Компьютерная верстка – Т. А. Ковалева

Подписано в печать 05.12.2022. Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.
Печать ризографическая. Формат 70×100 1/16. Усл. печ. л. 10,73.
Тираж 20 экз. Заказ № 143

Издатель

ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»

«Книга»

ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011. Т/ф: (0642) 58-03-20
e-mail: knitaizd@mail.ru



Издатель ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
«Книга»

ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011, т/ф (0642)58-03-20



Научное издание

ВЕСТНИК

Луганского государственного
педагогического университета

Серия 5

Гуманитарные науки.
Технические науки

№ 3 (89)

2022

