

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)**

**ЦЕННОСТНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ
ОБРАЗОВАНИЯ В XXI ВЕКЕ:
АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ
ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Материалы Международной
научно-практической конференции
(г. Луганск, 10–11 ноября 2022 г.)

**КНИГА**

Луганск

2022

СОДЕРЖАНИЕ

АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бажутина С. Б. Закономерности структурирования собственного смыслового поля субъектами	5
Бридько Г. Ф. Формирование у детей основ научного мировоззрения в условиях современного дошкольного образования	11
Гадаборшева З. И., Хусайнова М. В. Исследование эстетических чувств у детей дошкольного возраста	17
Гадаборшева З. И., Юсупова Т. С. Развитие межличностных взаимоотношений старших дошкольников в народных подвижных играх	26
Газизова Ф. С., Еремеева О. А. Контент воспитания в дошкольной образовательной организации: формирование этнокультурных ценностей	34
Грищенко Н. А. Формирование у будущих педагогов дошкольного образования традиционных семейных ценностей в ходе профильного обучения в высшей школе	39
Грищенко Н. А., Ключко А. А. Воспитание эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации	46
Джиоева Р. Х. Педагогические основы формирования у детей младшего школьного возраста ценностного отношения к матери	54
Дзюба Л. В. Формирование ценностного отношения к здоровью у детей старшего дошкольного возраста в процессе взаимодействия с семьями воспитанников	59
Корепанова М. В. Культурологический подход в дошкольном образовании: ценности и цели	64
Короткова С. В. Использование ценностного потенциала мультипликационного искусства в решении задач духовно-нравственного воспитания дошкольников	69
Лашенцова И. А., Бондарцова О. С. Формирование у дошкольников ценностного отношения к книге	76
Макеенко Е. П. Гендерное воспитание как важная составляющая нравственного воспитания	84
Марченко Ю. А. Использование метода проектов с целью стимулирования познавательной активности детей дошкольного возраста	91
Майданкина Н. Ю., Олейникова Е. В., Новопольцева В. Г. Реализация Программы воспитания «Мир путешествий по Симбирскому краю» по формированию у старших дошкольников патриотических чувств на основе материалов краеведческой направленности	98
Овчаренко Е. Н. Аксиологический аспект проблемы формирования здоровьесберегающей компетентности у детей дошкольного возраста	105
Перепелица О. А. Личностные качества студентов-дефектологов как основная составляющая формирования профессиональной идентичности	110
Резник А. В. Духовно-нравственное развитие и саморазвитие педагога дошкольного образования как условие нравственного становления воспитанников	114
Сапрыкина Е. В. Формирование у старших дошкольников ценностно-смыслового отношения к произведениям изобразительного искусства	117
Сипачева Е. В. Актуальные методы нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста	123
Царенная Е. В. Коммуникативная культура как компонент аксиосферы педагога дошкольного образования	129
Чеботарева И. В. Аксиологический потенциал христианского учения в духовно-нравственном воспитании дошкольников	133
Чепурченко Е. В. Развитие нравственных качеств студентов средствами литературы родного края	142
Шатрова С. А., Бахтеева Э. И. Влияние произведений художественной литературы на процесс формирования нравственных качеств у старших дошкольников	148

Шматченко А. А. Педагогические условия правового воспитания старших дошкольников в современной дошкольной образовательной организации	155
Янченко Е. В. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к многообразию стран и народов мира средствами проектной деятельности	162

АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Антипова Т. В. Анализ феномена смысложизненных ориентаций личности в парадигмах общенаучного познания	168
Божко В. Г. Формирование у будущих учителей начальной школы ценностного отношения к математическим знаниям	173
Бурьян М. А., Захарова Т. С. Формирование у младших школьников исторической памяти на уроках литературного чтения при изучении летописей	180
Ганжала Н. А. Формирование у младших школьников основ православной культуры во внеурочной деятельности (из опыта работы луганских школ)	187
Гелюх Н. А. Аксиологические возможности региональных текстов как средства формирования филологической компетентности у будущих учителей начальной школы	196
Дьяченко Б. А. Развитие аксиосферы будущего учителя начальной школы (на материале педагогического наследия В. П. Вахтерова, С. А. Рачинского и Н. А. Бунакова)	202
Лабезная Л. П. О патриотическом воспитании учащихся начальных классов	211
Лобанова А. Н. Нравственное воспитание младших школьников: традиции и инновации	216
Полтавская Н. Е. Формирование ценностных ориентаций как профессионально значимого качества будущего педагога начального образования в условиях высшей школы	223
Полупан Ю. В. Проблема стрессоустойчивости будущих учителей начальных классов: теоретический контекст	229
Притула О. Ю. Формирование личностных универсальных учебных действий младших школьников на уроках русского языка как аксиологическая проблема	234
Рудь М. В. Формирование смысложизненных ориентаций личности как педагогическая проблема	242
Никулина А. Д. Формирование у будущих педагогов начального образования экологической культуры как духовной ценности	249
Сущенко О. Г. Формирование профессионального сознания будущего педагога начальной школы в контексте аксиологического подхода	254
Топилина И. И. Специфика формирования толерантности младших школьников к детям с ограниченными возможностями здоровья в условиях музыкально-педагогического воспитания	263
Тыщук Д. С. Значение художественной литературы в формировании духовно-нравственных ценностей будущих педагогов начального образования	268
Черных Л. А. Копинг-стратегии как компонент стрессоустойчивости будущих учителей начальных классов	273
Чубова И. И. Особенности преодоления кризисных ситуаций студенческой молодежи Луганской Народной Республики	280
Якименко Л. Н. Духовно-нравственное воспитание будущих учителей начальной школы средствами современной художественной прозы (на материале рассказа-фэнтези Евгения ЧеширКо «Лекарь сказочных душ»)	284
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	292

Короткова Светлана Владимировна,
кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры дошкольного образования
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
г. Луганск, ЛНР
pictor15@rambler.ru

Использование ценностного потенциала мультипликационного искусства в решении задач духовно-нравственного воспитания дошкольников

В статье отмечается сензитивность дошкольного возраста для духовно-нравственного развития личности. Обосновывается воспитательный потенциал мультипликационного искусства. Даются рекомендации по использованию ценностного потенциала мультипликационного искусства в решении задач духовно-нравственного воспитания дошкольников.

Ключевые слова: *дошкольный возраст, ценностный потенциал, духовно-нравственное воспитание, искусство мультипликации.*

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения является приоритетным направлением на всех уровнях образования, поскольку его организация во многом определяет процесс и результат развития мировоззренческой основы личности, духовного мира и формирования способности на основе системы нравственных ценностей думать, чувствовать, решать жизненные задачи и активно участвовать в преобразовательных общественных процессах.

Важнейшим этапом становления личности является дошкольный возраст, на протяжении которого ребенок усваивает нравственные нормы и правила поведения как условия развития человеческого в человеке и благополучного вхождения в социум. У дошкольника происходит интенсивное развитие всех сфер личности, закладываются основы общей культуры, формируются важнейшие личностные качества, определяющие в дальнейшей жизни модель поведения отдельного человека и в целом направление развития общества. Значимость дошкольного возраста состоит в том, что именно в этот период у ребенка формируются этические представления, благодаря которым происходит осознанное усвоение нравственных норм и способность анализа и оценки своих поступков и поступков других людей.

В условиях потери подрастающим поколением нравственных ориентиров, процветающей гедонистической культуры, роста цинизма, агрессивности, жестокости, импульсивности, решение задач духовно-нравственного воспитания и развития дошкольников все усложняется. Методы педагогического воздействия, используемые в воспитании детей предыдущих поколений, уже не дают желаемого результата, поскольку современные дети развиваются под влиянием факторов, значительно ослабляющих воспитательные усилия педагогов и родителей или вовсе нивелирующих их усилия. Например, детям советского периода гораздо легче было усвоить понятия «добро» и «зло», поскольку в

обществе четко были определены критерии этих нравственных категорий. В современных условиях размывания границ между добром и злом взрослый человек не всегда может дать оценку в соответствии с упомянутыми нравственными категориями, а тем более ребенок, у которого представления о них только формируются. Как подчеркивает В. В. Абраменкова, современные «средства воспитания», например, новые сказки, в которых зло творится традиционно положительными героями и наоборот, не только персворачивают требования в утверждении добра, милосердия, сострадания, но и оказывают пагубное влияние на духовно-нравственное становление личности [1].

Одним из сильнейших факторов, воздействующих на развитие современных детей, является медиaprостранство, предлагающее подрастающему поколению медиапродукцию зачастую низкого качества. В силу занятости родителей и невысокого уровня их педагогической культуры, дети оказываются порой под большим «развивающим» влиянием медиaprостранства, чем под квалифицированным воспитательным воздействием. Поэтому и формирование целостной и гармоничной картины мира у дошкольников значительно затрудняется. К сожалению, как родители, так и педагоги дошкольного образования пока не имеют возможности контролировать качество медиапродукции, но им под силу оказывать сопротивление ее негативному воздействию, а также использовать в решении воспитательных задач ценностно-духовный потенциал качественных медиапродуктов. Взрослым необходимо, как рекомендует В. В. Абраменкова, помочь ребенку в формировании упорядоченной системы представлений, знаний, отношений к себе, миру людей и вещей. Важно гармонизировать картину мира ребенка, чтобы противостоять злу и выстраивать основания добра [1]. Выход из такой ситуации видится в отборе медиапродукции для решения обозначенной проблемы и в тщательной подготовке к ее использованию в образовательно-воспитательном процессе.

Безусловно, для детей дошкольного возраста наиболее привлекательным медиапродуктом является мультипликационное кино, которое, к сожалению, не всегда оказывает положительное влияние на развивающуюся личность, как представляется многим родителям, доверяющим, как это было в советское время, производителям данной продукции. Дошкольники воспринимают информацию в виде образов, на основе которых у них формируется картина мира. Современные мультфильмы зачастую представляют образы героев, обладающих рядом негативных качеств (неуважительное отношение к людям, жестокость, безжалостность и др.), которые не только не осуждаются, но и преподносятся авторами в привлекательном виде, либо исконно положительные герои наделяются негативными чертами. Дети воспринимают их поведение как образец для подражания и, соответственно, у них формируется картина мира, в которой искажено представление о порядочности, благородстве, милосердии, доброте и о других нравственных качествах и ценностях человека, которые должны стать ядром развивающейся личности и руководить ее поведением.

Так, О. А. Араптанова, анализируя воспитательный потенциал 21 серии любимейшего детям мультфильма «Маша и медведь», заключает: «Маленькая Маша врывается в громадный мир, жизнь которого до нее протекает размерено и в целом прекрасно. С приходом этого маленького человека в жизнь большого мира приходят и огромные проблемы, тревога» [2, с. 15]. Исследователь отмечает, что Машу злой героиней полностью назвать нельзя, но, к сожалению, она зачастую проявляет агрессию, эгоизм, навязчивость и

истеричность. Чему могут научиться дети у Маши, если за 21 серию она совершает 128 отрицательных поступков, тогда как положительных всего 37. Дети, наблюдая за милой, обаятельной девочкой, не лишенной и положительных качеств, безусловно, испытывают потребность подражания ее хулиганскому поведению, поскольку оно представлено авторами как забавное и безнаказанное [2].

Что касается зарубежных мультфильмов, то их сюжеты часто содержат: драки, насилие, похороны, убийства, месть, высмеивание позитивных качеств, пренебрежительное отношение к больным и пожилым людям, безнаказанность плохого поведения, разборки с использованием грубой и жаргонной лексики, ярко выраженный сексуальный подтекст. Во многих западных мультфильмах поведение героев выглядит вызывающе, образы мужчин и женщин нередко противоречат отечественным представлениям о роли отца и матери в семье, женственности и мужественности. Часто в западных фильмах герои совершают действия, повторение которых детьми опасно для их жизни и здоровья.

Интересными представляются результаты исследования, проведенного среди детей старшего дошкольного возраста, по выявлению ведущих категорий оценки детьми характеров и поведения главных персонажей мультфильмов. Исследование проходило на материале мультфильмов «Маша и Медведь» и «Фиксики». Выяснилось, что мультфильм «Маша и Медведь» стоит на первом месте предпочтений дошкольников. В беседе с детьми выявлены основные характеристики Маши: умная, красивая, добрая, жестокая, не страшная (т.е. данный персонаж воспринимается амбивалентно с точки зрения его опасности). Опрос среди педагогов дошкольного образования показал, что дети, особенно мальчики, склонны к имитации действий героев мультфильмов, в том числе бессмысленных, сверхагрессивных и жестоких. По мнению педагогов, причиной является отсутствие в мультфильмах эмоциональных реакций со стороны персонажей на подобные действия. Преобладание в сюжете современных мультфильмов примитивных смысловых взаимоотношений героев оказало влияние на игровую деятельность дошкольников. Дети практически не играют в ролевые игры, вместо этого копируют необычные способности героев мультфильмов, а также их агрессивное поведение [7].

Несмотря на увеличивающееся количество низкокачественных мультфильмов, поступающих в медиaprостранство, есть необходимость поиска среди медийного мусора продукции, отвечающей требованиям создания произведений мультипликационного искусства и имеющей ценностный потенциал в решении задач духовно-нравственного воспитания и развития дошкольников. Обращение к такому средству воспитания вызвано рядом причин:

- мультфильмы в яркой, доступной и образной форме знакомят детей с социальным миром и миром природы, с особенностями человеческих взаимоотношений, с гаммой чувств и эмоций, тем самым удовлетворяя познавательные и эмоциональные потребности;
- передают нравственные знания, знакомят с этическими категориями, обогащают нравственный опыт, дают представления о добре и зле, приобщают к общечеловеческим, духовно-нравственным ценностям, к культуре своего народа;
- знакомят с различными человеческими качествами и моделями поведения (эталонами нравственного и безнравственного поведения), демонстрируют различные способы взаимоотношений человека с миром, способы разрешения сложных ситуаций и результаты негативных поступков;

- представляют эстетические образцы и примеры для подражания, тем самым формируя чувство прекрасного во всем (мыслях, поступках, внешнем виде);
- создают положительный эмоциональный настрой на творчество, способствуют развитию воображения, фантазии, раскрытию творческого потенциала;
- демонстрируют образцы правильной, выразительной речи, что способствует развитию культуры речи, способности выражения нравственных чувств (сопереживание, сочувствие, соподобие, сострадание и др.).

Как отмечает И. В. Гундорова, использование мультипликационных фильмов в работе с детьми дошкольного возраста способствует постепенному вхождению в мир взрослых, безболезненному взрослению и незаметному переходу от игры к обучению. «Возникающее в результате просмотра «эмоциональное поле» является благоприятным для воздействия на нравственный мир ребенка. Через сравнение себя с любимыми героями ребенок учится справляться со своими страхами и трудностями, уважительно относиться к другим» [4, с. 15].

В поисках ценностного потенциала мультипликационных фильмов в решении задач духовно-нравственного воспитания дошкольников крайне важно опираться на критерии их отбора:

- к видеоряду (не быстрая скорость предъявления видеоматериала; гармония цвета);
- к аудиоряду (понятная ребенку лексика; не загруженность видеоряда вербальным сопровождением; эмоционально окрашенная речь героев);
- к сюжетной линии (четкость, простота и доступность сюжета, его динамичное, экспрессивное развитие, увлекающее ребенка в события, происходящие на экране; наличие эмоционального тона, пробуждающего в зрителе разнообразные эмоции; наличие кульминационных моментов; отсутствие демонстрации опасных для жизни и сохранения здоровья форм поведения);
- к образу персонажей (красочность, оригинальность, экспрессивность, узнаваемость и индивидуальность представления героев, запоминающийся характер их образов; яркость проявления характерологических черт персонажей; убедительная демонстрация героями полезных привычек, необходимости выполнения правил и норм поведения; харизматичность положительных героев для пробуждения желания дошкольника подражать им);
- к нравственной проблематике мультфильма (наличие в сюжете нравственной проблемы, ситуации выбора, требующей от главных героев принятия решения в соответствии с нормами морали; утверждение ценности всех живых существ; наличие идеи дружбы и взаимопомощи, добра и справедливости) [3].

Найденный ценностный потенциал важно активизировать в ходе просмотра мультипликационного произведения с дошкольниками и далее в процессе обсуждения важных сюжетных моментов, положительно воздействующих на эмоциональную, духовно-нравственную, когнитивную и волевую сферы личности ребенка. Смотреть мультфильм рекомендуется ребенку вместе со взрослым, с тем чтобы последний следил за эмоциональным состоянием воспитанника и в случае необходимости (волнения, беспокойства) мог его поддержать. Также важно взрослому комментировать действия героев, если ребенок не улавливает полностью суть происходящего на экране, что снижает воспитательный эффект от просмотра мультфильма.

Чтобы выбранные мультфильмы способствовали развитию у дошкольников нравственного поведения, следует при их просмотре и дальнейшей работе с произведениями опираться на механизм нравственного воспитания личности: (знания и представления) + (мотивы) + (чувства и отношения) + (навыки и привычки) + (поступки и поведение) = нравственное качество [6]. Результативность просмотра мультфильма во многом определяется наличием у дошкольников нравственных знаний, на основе которых у них формируются представления о том или ином нравственном качестве, чувстве, ценности. Поэтому перед просмотром мультфильма важно педагогу в интересной для дошкольника форме дать необходимые знания, способствующие более осознанному восприятию сюжета мультипликационного фильма и, соответственно, формированию нравственных представлений. Так, согласно Программе духовно-нравственного воспитания, разработанной Н. П. Шитяковой и Т. Г. Феоктистовой, одной из задач является: формирование у детей представлений о важнейших нравственных ценностях на основе ознакомления с их духовным значением (прощение, щедрость, доброжелательность, дружба, верность и др.). Например, чтобы у ребенка сформировалось представление о щедрости, педагог даст необходимые знания об этом важном человеческом качестве и нравственной ценности. Далее в беседах с детьми педагог выяснит, что дети понимают под словами «щедрый» и «жадный», к каким людям он относит себя, какое качество более ценно для дружбы и хороших взаимоотношений с другими людьми, с каким качеством человек испытывает радость и счастье, как ребенок себя чувствует, проявляя щедрость или жадность и т.д. Подобные беседы с детьми вызывают возникновение у них мотивов овладения качеством, что поддерживается формированием положительного отношения к нравственным ценностям, желание поступать в соответствии с ними (стремление к добру, сочувствию, состраданию) – следующая задача духовно-нравственного воспитания по Н. П. Шитяковой и Т. Г. Феоктистовой.

Условием осмысления духовного значения упомянутых ценностей является развитие у дошкольников эмоционально-нравственной сферы личности. Важно, как подчеркивает Е. А. Тупичкина, чтобы просмотр качественных мультфильмов стал для детей «своеобразной «школой чувств», в которой ребенок бы получил своей первоначальный эмоциональный опыт переживаний, опыт отражения и передачи своих чувств и эмоций другому [8, с. 28].

Кроме эмоционального воздействия, как отмечает И. В. Гундорова, просмотр мультфильмов служит для детей своеобразной энциклопедией нравственности, своеобразным «сводом» моделей поведения в различных ситуациях [5]. Работа педагога с детьми после просмотра мультфильма: высказывание оценочных суждений, обоснование отношения к увиденному, мотивирование своей точки зрения, безусловно, способствует закреплению и расширению нравственных знаний, формированию нравственных понятий, представлений, отношения к ним, на основе чего происходит обогащение нравственного опыта поведения детей и воспитания нравственного поведения (задача духовно-нравственного воспитания) [9].

Приведем примеры использования ценностного потенциала советского мультипликационного кино в решении задач духовно-нравственного воспитания дошкольников.

Ценность прощения. Мультипликационный фильм «Приключения кота Леопольда» (1975–1987 гг., реж. А. Резников). Кот Леопольд представлен автором как добрый, дружелюбный,

аккуратный, терпеливый, с хорошими манерами, имеющий много увлечений, герой. Одной из важных его характеристик, особенно ценной в современных условиях, является способность прощать невоспитанных мышей, которые все время донимают интеллигентного кота. Автор в каждой серии мультфильма делает акцент на том, что добрым быть лучше, чем злым, что добро способно уменьшить силу зла, что жить дружно лучше, чем ссориться и делать друг другу пакости, как это делают вредливые мыши.

Перед просмотром мультфильма рекомендуется провести предварительную работу с детьми по формированию нравственной основы прощения. Далее в ходе просмотра следует обращать внимание детей на проявление важнейших нравственных качеств главного героя, особенно терпения, позволяющего воспринимать и общаться с другими, имеющими не только позитивные, но и негативные качества.

Ценность щедрости. Мультпликационный фильм «Мешок яблок» (1974 г., реж. В. Бордзиловский). На примере главного героя дети учатся быть щедрыми, отзывчивыми, делиться с другими людьми, даже когда у самого «деткишки голодные». В сюжете мультфильма утверждается ценность жизненной стратегии – быть щедрым по отношению к хорошим людям, значит иметь много добрых и отзывчивых друзей, которые поддержат в трудные периоды жизни, окажут помощь, поделятся последним.

Ценность дружбы. Мультпликационный фильм «Жил-был пес» (1982 г., реж. Э. Назаров). В произведении ярко и с юмором представлена дружба домашнего пса, которого выгнали неблагодарные хозяева, и волка, которого еще недавно гонял пес, чтобы тот не утащил домашних животных для своего пропитания. Волк испытывает к псу сочувствие и, несмотря на обиды, помогает ему адаптироваться в новых жизненных реалиях. На примере главных героев дети учатся дружбе, которая может возникнуть между абсолютно разными людьми, учатся прощать, проявлять доброжелательность. Одно из ценных качеств волка – это благородство, благодаря которому он проявил к недавнему врагу милосердие и оказал помощь как настоящий друг.

Ценность доброжелательности. Мультпликационный фильм «Крошка енот» (1974 г., реж. О. Чуркин). Каждый человек ждет от жизни и людей что-то хорошее, при этом часто не задумывается, что миру тоже необходимо дать что-то позитивное, чтобы он улыбнулся в ответ. Ярким подтверждением является поведение главного героя мультфильма – Крошки енота, который сначала считает мир враждебным и агрессивным. Мудрая мама, успокаивая Крошку енота, испугавшегося собственного отражения в реке, советует улыбнуться «тому, кто сидит в пруду». Малыш сделал, как посоветовала ему мама, и увидел, что враждебность существа в пруду исчезла, и оно улыбается в ответ. Мультфильм учит ребенка относиться к миру приветливо, доброжелательно, учит зло побеждать добром, а не злом и насилием.

Безусловно, как перед просмотром мультфильма важно готовить почву для его восприятия, так и после необходимо организовать работу с дошкольниками таким образом, чтобы воздействие произведения на формирование личности имело пролонгированный характер. После просмотра рекомендуется использовать следующие формы работы с детьми: беседы, сравнение героев (анализ их

поведения), установление причинно-следственных связей их поведения, фантазии на изменение сюжета, рисование героев, проигрывание отдельных моментов из мультфильма, озвучивание роли при выключенном звуке, рассуждения типа «на месте героя я бы...» и др. Перечисленные формы работы с дошкольниками будут способствовать формированию нравственных привычек и нравственного поведения, что является значимым результатом духовно-нравственного воспитания и развития личности.

Итак, использование в работе с дошкольниками качественного мультипликационного искусства является одной из форм познания ребенком мира, его духовного освоения. Как часть культуры, мультипликация обладает воспитательной, развивающей, образовательной и культуроформирующей функциями. Значимую роль этот вид искусства играет в решении задач духовно-нравственного воспитания дошкольников, поскольку обладает аксиологическим потенциалом. В высокохудожественных произведениях дети черпают знания нравственных норм, правил поведения, знакомятся с эталонами нравственного и безнравственного поведения, с гаммой человеческих эмоций и чувств. В них в привлекательном виде демонстрируются образы положительных героев, которым хочется подражать, а также образы отрицательных героев, которые обязательно под воздействием добрых героев преображаются, тем самым демонстрируя детям торжество добра и справедливости.

Эффективность воздействия мультипликационного искусства на развивающуюся личность зависит от готовности педагога к использованию его в качестве педагогического средства: умения на основе ряда критериев осуществлять отбор произведений для решения определенных задач духовно-нравственного воспитания дошкольников, а также умения работать с детьми до, во время и после просмотра мультипликационного фильма.

Список литературы

1. **Абраменкова, В. В.** Добро и зло в картине мира современного ребенка / В. В. Абраменкова // Вестник ПСТГУ. Серия IV: Педагогика. Психология. – 2007. – Вып. 2 (5). – С. 131–154.
2. **Араптанова, О. А.** Анализ современного детского мультфильма как аудиовизуального медиатекста с воспитательным потенциалом (на примере российского мультфильма «Маша и медведь» / О. А. Араптанова // Медиаобразование. – 2012. – № 3. – С. 8–27.
3. **Воропаев, М. В.** Педагогический потенциал мультипликации в современном образовании дошкольников и младших школьников / М. В. Воропаев и др. – М. : Известия ИППО, 2021. – 150 с.
4. **Гундорова, И. В.** Телевидение и дети как проблема для современных родителей и педагогов : учеб. пособие / И. В. Гундорова. – Кострома : КГУ им. Н. А. Некрасова, 2011. – 68 с.
5. **Гундорова, И. В.** Теоретические положения программы «уроки мультипликации» по формированию нравственных качеств старших дошкольников через вариативные формы работы с детьми и родителями. [Электронный ресурс] / И. В. Гундорова // Вестник Костромского государственного университета. – 2013. – № 2. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru>.
6. **Козлова, С. А.** Дошкольная педагогика : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – 11-е изд., стер. – М. : Академия, 2010. – 416 с.