

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Институт педагогики и психологии

Кафедра дошкольного образования

***ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА***

Материалы Открытого круглого стола

г. Луганск, 12 апреля 2022 года

  
Луганск  
2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Авбакирова Н.С., Янко Е.В.</i> Воспитание ответственного отношения к природе у старших дошкольников средствами художественной литературы .....	6
<i>Бойко С.И.</i> Особенности использования нетрадиционных техник в рисовании с детьми младшего дошкольного возраста .....	10
<i>Бондаренко С.А., Янко Е.В.</i> Декоративно-прикладное искусство как средство художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста .....	16
<i>Грищенко Н.А., Ткаченко В.А.</i> Воспитание у старших дошкольников гуманных отношений со сверстниками в художественно-эстетической деятельности .....	21
<i>Дзюба Л.В.</i> Подготовка будущих педагогов дошкольного образования к организации эстетического воспитания дошкольников в процессе изучения профессионально-направленных дисциплин .....	31
<i>Дыхановская В.В., Чепурченко Е.В.</i> Детская художественная литература как средство развития речи детей среднего дошкольного возраста .....	40
<i>Коваленко Т.В.</i> Развитие творческих способностей дошкольников посредством аппликации из нетрадиционных материалов .....	47
<i>Каралкина И.Н.</i> Фестиваль детского творчества как форма художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста .....	52
<i>Лаврова С.Н.</i> Конспект фестиваля детского творчества «Большой парад маленьких талантов» .....	59
<i>Крушельницкая М.В.</i> Особенности организации эстетической предметно-пространственной среды в ДОО (из опыта работы) .....	64
<i>Лащенова И.А.</i> Средства художественно-эстетического развития дошкольников в современном ДОО .....	69
<i>Гордейчук О.И.</i> Конспект занятия по развитию речи для детей старшего дошкольного возраста .....	75



<b>Лащенова И.А., Феоктистова С.Н.</b> Конспект занятия по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста .....	79
<b>Кобеляцкая Л.И.</b> Конспект музыкального занятия для детей старшего дошкольного возраста .....	84
<b>Новохатский Ю.А.</b> Сюжетные физкультурные занятия по мотивам литературных произведений как средство художественно-эстетического развития дошкольников .....	88
<b>Вечёркина Н.М.</b> Конспект сюжетного занятия по физической культуре в подготовительной группе .....	92
<b>Овчаренко Е.Н.</b> Организация музыкальной деятельности в дошкольных образовательных организациях .....	98
<b>Пасичник А.А.</b> Нетрадиционные техники рисования как средство развития у дошкольников творческих способностей .....	107
<b>Резник А.В.</b> Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста средствами искусства .....	113
<b>Руденко М.С.</b> Потенциал различных видов искусства в развитии личности дошкольника .....	121
<b>Руднева Л.Н.</b> Развитие творческих способностей дошкольников при ознакомлении с народным декоративным искусством .....	127
<b>Рычкова Т.А.</b> Педагогический потенциал искусства в развитии личности дошкольника .....	135
<b>Сапрыкина Е.В.</b> Приобщение дошкольников к изобразительному искусству как культурная практика ..	143
<b>Серебрянская Л.Н.</b> Методы художественно-эстетического воспитания дошкольников .....	151
<b>Спиридонова Я.Ю.</b> Формирование личностных качеств дошкольников средствами искусства .....	156
<b>Файдыш Т.Б.</b> Талант ребенка – на кончиках пальцев .....	164
<b>Царенная Е.В.</b> Речь воспитателя как средство формирования эстетического отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста .....	172



<b>Чеботарева И.В.</b> Красота души и тела воспитателя как фактор гармоничного развития детей дошкольного возраста .....	177
<b>Чепурченко Е.В., Коренькова Д.В.</b> Развитие эстетических чувств детей старшего дошкольного возраста средствами литературы родного края .....	196
<b>Шатова И.В.</b> Взаимодействие ДОО с родителями по художественно-эстетическому воспитанию детей	204
<b>Шматченко А.А.</b> Организация эстетической образовательной среды в ДОО как условие общего интеллектуального развития старших дошкольников .....	209
<b>Янина Ю.А.</b> Использование техники эбру в художественно-эстетическом развитии дошкольников .....	215
<b>Ярошенко Л.С.</b> Рисование как средство полноценного развития личности ребёнка 3–4 лет .....	219



Н.А. Грищенко,  
В.А. Ткаченко

## ВОСПИТАНИЕ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ГУМАННЫХ ОТНОШЕНИЙ СО СВЕРСТНИКАМИ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*В статье раскрыта сущность гуманных отношений со сверстниками применительно к детям старшего дошкольного возраста. Авторами рассмотрен потенциал таких средств художественно-эстетической деятельности детей, как художественная литература и театрализованная деятельность для воспитания у старших дошкольников гуманных отношений со сверстниками. Кроме того, авторами представлены произведения художественной литературы в зависимости от конфликта тех или иных нравственных качеств человека, а также планирование на первое полугодие театрализованных занятий для старшей (подготовительной) группы.*

**Ключевые слова:** *дети старшего дошкольного возраста, гуманизм, гуманные отношения, художественная литература, театрализованная деятельность, театрализованная игра.*

Сегодня происходит смена воспитательной парадигмы и на первый план выдвигаются гуманистические идеи и ориентиры, пронизанные уважением к личности каждого ребёнка и за-



ботой о развитии его личностных качеств и способностей.

В связи с устойчивой тенденцией демократизации педагогической системы появляется необходимость исследования психолого-педагогических предпосылок формирования умений межличностного общения на основе гуманного отношения у детей дошкольного возраста. Формирование гуманных отношений начинается в детстве, с самых первых контактов ребенка с окружающими людьми, а именно: взрослыми, сверстниками, младшими детьми. В совместной деятельности, в общении, если они правильно построены, возникает общность эмоциональных переживаний, появляется возможность обогащения чувствами другого человека.

Однако даже соблюдение детьми норм и правил поведения не является гарантией у них гуманности. Действия и поступки их в общении со сверстниками нередко лишены той чувственной основы, которая необходима для сопереживания огорчений или радостей товарища.

Исторически известно, что гуманизм, выраженный в форме идей человеколюбия, с древних времён оказывал реальное воздействие на общество, прежде всего, через нравственность, мораль и право. Ядро общечеловеческого содержания морали составляют идеи гуманизма. Именно они становятся ориентирами и регуляторами деятельности людей, воплощаясь в нравственном сознании. К идеям гуманизма в воспитании подрастающего поколения обращаются сегодня многие авторы [1; 6; 7].

Таким образом, целью нашей статьи является рассмотрение сущности гуманных отношений со сверстниками применительно к детям старшего дошкольного возраста, а также обоснование эффективности таких средств воспитания у старших дошкольников гуманных отношений со сверстниками, как художественная литература и театрализованная деятельность.

Так, философский термин «гуманизм» был введен в интеллектуальный словарь в 1822 г. немецким педагогом Ф. Хитхаммером [4]. По его мнению, гуманизм означает мировоззренческую систему, которая определяет человека как наивысшую ценность, которая утверждает его право на волю, счастье, развитие. Гуманизм отмечает желательными формами отношений между людьми: равенство, справедливость, сотруд-



ничество, милосердие и любовь [3].

Гуманные отношения характеризуются учеными как особый вид морального отношения, мотив позитивных действий, которые характеризуются высоким сознанием, доброжелательностью, бескорыстной, добровольной деятельностью, нетерпимостью к безразличию и жестокости [4].

Гуманным мы считаем такого человека, которого волнуют горе, радость другого, возмущает несправедливость, грубость, который стремится помочь кому-то, борется со злом, причем делает это, исходя не из личных интересов (Ш.А. Амонашвили) [2]. И гуманизму нужно учить, как учат языку.

Так, С.Г. Якобсон считает, что модель альтруистического поведения идентична модели сдержки норм морали [10]. Это становление двух мотивов (двух систем мотивации): эгоистичной и альтруистичной.

Деятельность для других состоит из того, что ребенок не просто чувствует эмоциональный дискомфорт, когда наблюдает за тем, кого несправедливо оскорбили, не просто стремится избавиться от этого неприятного для него самого переживания, а приходит на помощь, исправляет допущенную несправедливость и переживает позитивные эмоции от того, что другому становится лучше.

В основе механизма усвоения моральных норм и правил, этических эталонов лежит сознательное эмоциональное отношение к ним, единство знаний и переживаний морального личностного содержания деятельности [10].

Таким образом, формирование гуманных отношений детей со сверстниками должны основываться на доступных, конкретных, образных примерах из жизни или литературных произведений, способствующих развитию нравственного сознания детей, самостоятельности их суждений.

При этом важно, чтобы педагог развивал у детей способность устанавливать причинно-следственные связи между собственным поведением и тем, как оно отражается на других. Осознание детьми мотивов поступков способствует быстрому усвоению ими этических представлений, и, следовательно, развитию гуманных чувств и отношений, правильному поведению.

Для развития гуманных отношений С.А. Газлева рекоменду-



ет использовать произведения художественной литературы, в которых не только описывается конфликтная ситуация, а, как в сказках, были бы противопоставлены друг другу добро и зло. Например, детям старшего дошкольного возраста можно прочитать рассказ Н.Н. Носова «Карасик». Беседа с детьми об этом рассказе, недостаточно спросить, как поступил мальчик, необходимо так построить беседу, чтобы дети глубже задумались над поведением героя и почувствовали бы зависимость между совершенным им поступком и пришедшим к нему раскаянием [5, с. 94–95].

На наш взгляд, воспитание у старших дошкольников гуманных отношений со сверстниками можно с успехом реализовать, используя такие средства, как художественная литература и театрализованная деятельность.

Мы предлагаем следующие произведения детской литературы для обсуждения в ходе этических бесед со старшими дошкольниками, разделённые нами на категории в зависимости от конфликта тех или иных нравственных качеств человека:

1. Человеколюбие – человеконенавистничество: В. Катаев «Цветик – семицветик», В. Осеева «Отомстила», Е. Пермяк «Надёжный человек», Б. Житков «Пожар».

2. Взаимопомощь – индивидуализм: А. Неверов «Жучка», «Коллектив», С. Баруздин «Морской котик».

3. Жадность – щедрость: К. Ушинский «Вместе тесно, а врозь скучно», В. Осеева «Три товарища», венгерская сказка «Два жадных медвежонка».

4. Вежливость – грубость: В. Осеева «Волшебное слово», М. Пляцковский «Как ослик учился уважать старших», Р. Зелёная, С. Иванов «Ха-ха-ха! Взрослые».

5. Честность – лживость: Братья Гримм «Заяц и Ёж», Л. Толстой «Лгун», В. Осеева «Почему», В. Даль «Ворона».

6. Справедливость – несправедливость: В. Осеева «Печенье», С. Аксаков «Аленький цветочек», Б. Заходер «Лисицын суд».

7. Прямотушие – хитрость: С. Баруздин «Лиса», венгерская сказка «Два жадных медвежонка».

8. Смелость – трусость: К. Ушинский «Орёл и кошка», Л. Толстой «Котёнок», «У страха глаза велики».

9. Милосердие – бездушие: М. Пришвин «Глоток моло-



ка», В. Короленко «Дети подземелья» (глава «Кукла»).

10. Послушание – строптивость: А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», Ш. Перро «Золушка».

11. Доброжелательность (доброта) – злобность: К. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», В. Осеева «На катке», «Плохо», Л. Толстой «Птичка», «Солдат», «Собака и вор».

Как было указано нами выше, важным средством гуманистического воспитания выступает и театрализованная деятельность, в том числе театрализованная игра.

Так, театрализованная игра – одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнерства, освоения способов позитивного взаимодействия. В театрализованной игре дети знакомятся с чувствами, настроениями героев, осваивают способы эмоционального выражения, самореализуются, самовыражаются, знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки, которые способствуют развитию психических процессов, качеств и свойств личности – воображения, самостоятельности, инициативности, эмоциональной отзывчивости.

В психолого-педагогической литературе отсутствует обобщенное определение театрализованной игры. Л.С. Выготский рассматривает детское театральное творчество как драматизацию, Е.Л. Трусова применяет как синонимы понятия «театрализованная игра», «театрально-игровая деятельность и творчество» и «игра-драматизация», В.Н. Всеволодовский-Генгросс – драматические игры, которые характеризуются «наличием художественного образа и драматического действия» [9].

Большинство исследователей приходят к выводу о том, что театрализованные игры наиболее близки к искусству и часто называют их «творческими» (М.А. Васильева, С.А. Козлова, Д.Б. Эльконин и др.). Игры-драматизации «представляют собой намеренное произвольное воспроизведение определенного сюжета в соответствии с заданным образцом – сценарием игры» (О.А. Карбанова) [9, с. 5].

Театрализованные игры представляют собой «рубежный»



вид деятельности, связанный с литературным и художественным творчеством (А.Н. Леонтьев), в которой происходит перенос акцента с процесса игры на ее результат [8].

Педагогическая работа воспитателя по организации и проведению театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста включает три этапа.

Так, **первый этап** состоит в углублении художественного восприятия литературного текста (содержание, смысловой и эмоциональный подтекст, образность) с целью обогащения познавательного, эмоционального опыта по теме и идее произведения для театрализации на занятиях по познавательному, речевому, изобразительному, музыкальному развитию детей в соответствии с содержанием литературного произведения.

В совместной деятельности воспитателя и детей вне занятий проводятся ознакомление с текстом, работа по углублению восприятия (беседы, рассматривание книжных иллюстраций, слушание и анализ аудиозаписей, дидактические игры, лексические упражнения, викторины и пр.). Предметно-развивающая среда стимулирует интерес к общению с книгой.

**Второй этап** характеризуется развитием умений передавать образы с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности. Основным методом выступают образно-игровые этюды. Углублению понимания детьми героев литературного произведения, мотивов их поступков, состояний и настроений способствуют занятия всех типов, подвижные игры с текстами, лексические упражнения, рассматривание разных видов наглядности и т.д. Предметно-развивающая среда обеспечивает самостоятельную игровую и художественную деятельность детей на основе текста.

**Третий этап** связан с творчеством ребенка в речевой, игровой и других видах художественной деятельности в процессе освоения игровых позиций – «зритель», артист», «сценарист-режиссер», оформитель-костюмер» – на занятиях по изобразительной деятельности (коллективное рисование афиш, изготовление приглашений), в совместной деятельности педагога и детей.

Содержание занятий по театрализованной деятельности



может включать: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; упражнения для социально-эмоционального развития детей; коррекционно-развивающие игры; упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика); задания для развития речевой (интонационной) выразительности; игры-превращения, образные упражнения; упражнения на развитие пластики; ритмические минутки (логоритмика); пальчиковый игротренинг для развития моторики рук; упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимики; театральные этюды; отдельные упражнения по этике во время драматизаций; подготовка и разыгрывание сказок и драматизаций; знакомство с текстом сказки, средствами ее драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями, мизансценой.

В нашей статье мы предлагаем планирование на первое полугодие театрализованных занятий для старшей (подготовительной) группы.

### **Сентябрь**

#### **«Пока занавес закрыт»**

Цель: развивать интерес детей к сценическому искусству; воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками; совершенствовать внимание, память, наблюдательность.

Структура занятия: 1. Вводная беседа. 2. Игровая программа.

#### **«Сказку ты, дружок, послушай и сыграй»**

Цель: развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию; совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.

Структура занятия: 1. Упражнения «Мыльные пузыри», «Весёлый пяточок». 2. Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». 3. Сказка «Заяц и ёж» (Братья Гримм).

#### **«Заяц и ёж»**

Цель: развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

Структура занятия: 1. Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке». 2. Репетиция сказки «Заяц и ёж».

#### **«Аленький цветочек»**



Цель: познакомить детей со сказкой С. Аксакова «Аленький цветочек».

Структура занятия: 1. Чтение сказки С. Аксакова «Аленький цветочек». 2. Беседа о прочитанной сказке.

### **Октябрь**

#### **«Аленький цветочек»**

Цель: совершенствовать воображение, фантазию детей; развивать дикцию.

Структура занятия: 1. Работа над дикцией. 2. Репетиция 1 картины (автор инсценировки – Э. Чурилова).

#### **«Аленький цветочек»**

Цель: развивать память, внимание, общение детей; работать над голосом.

Структура занятия: 1. Работа над дыханием, артикуляцией. 2. Упражнения для работы над голосом. 3. Репетиция 1, 2, 3 картин инсценировки по сказке «Аленький цветочек».

#### **«Театральные игры»**

Цель: развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, памяти.

Структура занятия: 1. Игра «Веселые обезьянки». 2. Игра «Поварята».

#### **«Действия с воображаемыми предметами»**

Цель: способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.

Структура занятия: 1. Беседа. 2. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».

### **Ноябрь**

#### **Репетиция сказки «Аленький цветочек»**

Цель: продолжать работу над эпизодами сказки; совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.

Структура занятия: 1. Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных. 2. Репетиция 1, 2, 3 картин инсценировки по сказке «Аленький цветочек».

#### **Репетиция сказки «Аленький цветочек»**

Цель: продолжать работу над 4 картиной «Настенька во дворце у Чудища».

Структура занятия: 1. Упражнение на дыхание, на артику-



ляцию. 2. Работа над скороговорками. 3. Репетиция 4 картины «Настенька во дворце у Чудища».

**«Игра на действие с воображаемыми предметами»**

Цель: способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.

Структура занятия: 1. Упражнение со штангой. 2. Игра «День рождения».

**«Разыгрывание этюдов»**

Цель: познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.

Структура занятия: 1. Беседа на тему: «Что такое этюд?»  
2. Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение».

**Декабрь**

**«Разыгрывание этюдов»**

Цель: учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.

Структура занятия: разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, страх, отвращение.

**«Разыгрывание этюдов»**

Цель: учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.

Структура занятия: разыгрывание этюдов на эмоции: гнев, отвращение.

**Репетиция сказки «Аленький цветочек»**

Цель: продолжать работу над эпизодами сказки; совершенствовать внимание, память, фантазию, воображение детей.

Структура занятия: 1. Упражнение на дыхание. 2. Артикуляционная гимнастика. 3. Работа над голосом. 4. Репетиция 5 и 6 картин: «Настенька возвратилась домой», «Превращение Чудища в доброго молодца».

**«Ритмопластика»:**

Цель: учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал; развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.

Структура занятия: 1. Беседа о театре. 2. Игры на развитие двигательных способностей. 3. Игра «Снеговик». 4. Игра «Баба Яга».



## Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста

---

Таким образом, можно сделать вывод, что такие средства художественно-эстетической деятельности, как детская художественная литература и театрализованная деятельность имеют огромный потенциал для гуманистического воспитания и развития личности старшего дошкольника. С их помощью формируются такие умения, как высокий уровень памяти, воображения, развития речи, налаживаются межличностные контакты и активизируется процесс саморазвития ребенка. Кроме того, переживание за героев, вживание в роли, развитие собственной эмоциональности ребёнка способствует развитию у него децентрации, рефлексии, эмпатии, дальнейшее развитие получают его самопознание, самооценка и самоконтроль (рефлексия). Все это служит прочной основой, на которой возможно построение гуманных отношений старших дошкольников со сверстниками.

## Литература

1. Акутина С. П. Формирование у старшекласников семейных духовно-нравственных ценностей во взаимодействии семьи и школы : автореф. дис. ... докт. пед. наук :13.00.01 / Светлана Павловна Акутина; Нижегородский гос. пед. университет им. Козьмы Минина. – Нижний Новгород : [Б. и.], 2010. – 34 с.
2. Амонашвили Ш. А. Гуманная педагогика. Актуальные вопросы воспитания и развития личности / Ш. А. Амонашвили. – Кн. 1. – М. : Амрита, 2010. – 288 с.
3. Архангельский Л. М. Природа нравственных норм и диалектика их развития / Л. М. Архангельский // Вопросы философии. – 1978. – № 3. – С. 72–79.
4. Блюмкин В. А. Нравственное воспитание (философско-этические основы) / В. А. Блюмкин, Г. Н. Гумницкий, Т. В. Цырлина. – Воронеж : Изд-во Воронеж. ун-та, 1990. – 144 с.
5. Газлева С. А. Нравственное воспитание дошкольников: воспитание справедливого отношения к окружающим / С. А. Газлева. – М. : Просвещение, 1979. – 162 с.
6. Зубенко Н. Ю. Формирование ценностных ориентаций личности подростков во внеклассной деятельности общеобразовательного учреждения : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Нина Юрьевна Зубенко; Моск. гос. пед. ун-т. – М. : [Б. и.], 2010. – 25 с.
7. Калагастова А. В. Педагогические пути и условия фор-



мирования общечеловеческих ценностей у младших школьников в процессе изучения иностранного языка : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Анна Владимировна Калагасова ; Липецкий гос. пед. ун-т. – Липецк : [Б. и.], 2001. – 26 с.

8. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. – М. : Политиздат, 1975. – 304 с.

9. Мигунова Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду : учеб.-метод. пособие / Е. В. Мигунова. – Великий Новгород : НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006. – 126 с.

10. Якобсон С. Г. Психологические проблемы этического развития детей / С. Г. Якобсон. – М. : Педагогика, 1984. – 143 с.

