

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Институт педагогики и психологии

Кафедра дошкольного образования

***ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА***

Материалы Открытого круглого стола

г. Луганск, 12 апреля 2022 года

  
Луганск  
2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Авбакирова Н.С., Янко Е.В.</i> Воспитание ответственного отношения к природе у старших дошкольников средствами художественной литературы .....	6
<i>Бойко С.И.</i> Особенности использования нетрадиционных техник в рисовании с детьми младшего дошкольного возраста .....	10
<i>Бондаренко С.А., Янко Е.В.</i> Декоративно-прикладное искусство как средство художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста .....	16
<i>Грищенко Н.А., Ткаченко В.А.</i> Воспитание у старших дошкольников гуманных отношений со сверстниками в художественно-эстетической деятельности .....	21
<i>Дзюба Л.В.</i> Подготовка будущих педагогов дошкольного образования к организации эстетического воспитания дошкольников в процессе изучения профессионально-направленных дисциплин .....	31
<i>Дыхановская В.В., Чепурченко Е.В.</i> Детская художественная литература как средство развития речи детей среднего дошкольного возраста .....	40
<i>Коваленко Т.В.</i> Развитие творческих способностей дошкольников посредством аппликации из нетрадиционных материалов .....	47
<i>Каралкина И.Н.</i> Фестиваль детского творчества как форма художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста .....	52
<i>Лаврова С.Н.</i> Конспект фестиваля детского творчества «Большой парад маленьких талантов» .....	59
<i>Крушельницкая М.В.</i> Особенности организации эстетической предметно-пространственной среды в ДОО (из опыта работы) .....	64
<i>Лащенова И.А.</i> Средства художественно-эстетического развития дошкольников в современном ДОО .....	69
<i>Гордейчук О.И.</i> Конспект занятия по развитию речи для детей старшего дошкольного возраста .....	75



<b>Лащенова И.А., Феоктистова С.Н.</b> Конспект занятия по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста .....	79
<b>Кобеляцкая Л.И.</b> Конспект музыкального занятия для детей старшего дошкольного возраста .....	84
<b>Новохатский Ю.А.</b> Сюжетные физкультурные занятия по мотивам литературных произведений как средство художественно-эстетического развития дошкольников .....	88
<b>Вечёркина Н.М.</b> Конспект сюжетного занятия по физической культуре в подготовительной группе .....	92
<b>Овчаренко Е.Н.</b> Организация музыкальной деятельности в дошкольных образовательных организациях .....	98
<b>Пасичник А.А.</b> Нетрадиционные техники рисования как средство развития у дошкольников творческих способностей .....	107
<b>Резник А.В.</b> Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста средствами искусства .....	113
<b>Руденко М.С.</b> Потенциал различных видов искусства в развитии личности дошкольника .....	121
<b>Руднева Л.Н.</b> Развитие творческих способностей дошкольников при ознакомлении с народным декоративным искусством .....	127
<b>Рычкова Т.А.</b> Педагогический потенциал искусства в развитии личности дошкольника .....	135
<b>Сапрыкина Е.В.</b> Приобщение дошкольников к изобразительному искусству как культурная практика ..	143
<b>Серебрянская Л.Н.</b> Методы художественно-эстетического воспитания дошкольников .....	151
<b>Спиридонова Я.Ю.</b> Формирование личностных качеств дошкольников средствами искусства .....	156
<b>Файдыш Т.Б.</b> Талант ребенка – на кончиках пальцев .....	164
<b>Царенная Е.В.</b> Речь воспитателя как средство формирования эстетического отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста .....	172



<b>Чеботарева И.В.</b> Красота души и тела воспитателя как фактор гармоничного развития детей дошкольного возраста .....	177
<b>Чепурченко Е.В., Коренькова Д.В.</b> Развитие эстетических чувств детей старшего дошкольного возраста средствами литературы родного края .....	196
<b>Шатова И.В.</b> Взаимодействие ДОО с родителями по художественно-эстетическому воспитанию детей	204
<b>Шматченко А.А.</b> Организация эстетической образовательной среды в ДОО как условие общего интеллектуального развития старших дошкольников .....	209
<b>Янина Ю.А.</b> Использование техники эбру в художественно-эстетическом развитии дошкольников .....	215
<b>Ярошенко Л.С.</b> Рисование как средство полноценного развития личности ребёнка 3–4 лет .....	219



Е.Н. Овчаренко

## ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

*В статье проанализированы основы организации музыкальной деятельности в дошкольных образовательных организациях. Особое внимание уделено содержанию музыкально-эстетического воспитания дошкольников в основных видах музыкальной деятельности.*

**Ключевые слова:** музыка, музыкальное воспитание, музыкальная деятельность, музыкальный руководитель, воспитатель.

В дошкольном возрасте возникают интерес к эстетической стороне окружающей действительности, потребность в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла. Ребёнок знакомится с разными видами и жанрами искусств, в том числе народным творчеством. Соответственно, актуальной задачей дошкольного образования является воспитание художественно-эстетических устоев личности ребенка через открытие ему мира искусства, в частности музыкального, вовлечение в него и творческое освоение.

В современной практике музыкальное искусство становится действенным средством развития личности ребенка, если в дошкольном образовательном учреждении создается благоприятная образовательная среда, предлагаются качественное содержание образования и технологии, обеспечивается эффективная организация музыкального воспитания.

Цель музыкального воспитания детей дошкольного возраста – воспитание гармонично развитой, эстетически и творчески направленной личности ребенка под влиянием ценностей музыкального искусства, развитие общей музыкальности, способностей музыкального исполнительства и творчества, формирование элементарных основ музыкальной культуры, умеренной возрастной музыкальной компетенции.



Основные задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста:

– воспитание в детях жизненной художественной активности, направленности на восприятие и создание прекрасного в искусстве и жизни (красота, гармония, выразительность, грация, изысканность), эмоционально-ценностного отношения к отечественному и мировому музыкальному искусству;

– развитие общей музыкальности как совокупности музыкальных способностей (эмоциональный отклик на музыку, музыкальный слух и чувство ритма, музыкальное мышление, музыкальное воображение, музыкальная память), способностей выразительного исполнения музыкальных произведений (песенных, танцевальных, инструментальных) и творческой их интерпретации, варьирование, импровизации; формирование навыков музыкального восприятия, исполнительства и творчества в основных видах детской музыкальной деятельности, элементарных основ музыкальной культуры (потребности переживания, интереса, любовь к музыке); формирование элементарной компетентности в музыкальном искусстве.

Для успешной музыкально-педагогической работы с детьми должны быть созданы соответствующие условия:

– профессионализм музыкального руководителя и воспитателей;  
– гибкое применение традиционных и новых методов и приемов музыкального воспитания, обучения и развития детей в основных видах детской музыкальной деятельности и формах организации;

– благоприятная эмоциональная атмосфера в групповой комнате и специально оборудованная эстетическая среда музыкального зала, современное техническое оснащение; сотрудничество воспитателей, музыкального руководителя и родителей.

Содержание музыкально-эстетической деятельности с детьми детализируется в каждой возрастной группе по основным видам музыкальной деятельности в действующих комплексных и парциальных программах. В каждом из видов музыкальной деятельности (слушание музыки, музыкальные движения, пение, игра на детских музыкальных инструментах, творчество – в движениях, песенное, музыкальное) детализиро-



ваны задачи музыкального воспитания, обучения и развития детей и приведен музыкальный репертуар (ориентировочный, для выбора, а поэтому больше по объему, чем можно использовать за учебный год), реализация которых и составляет для педагога содержание работы с детьми.

Музыкальный руководитель и воспитатели, ориентируясь на программные произведения отечественного и мирового музыкального наследия, заботясь о высоком художественном уровне и доступности репертуара, могут также самостоятельно подбирать музыкальные произведения из современных профессиональных источников («Дошкольное воспитание», «Детский сад. Искусство», «Музыкальный руководитель», «Палитра» и другие периодические издания, пособия, сборники, хрестоматии). Песенный материал следует транспонировать в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями детей.

Формы организации музыкального воспитания детей: самостоятельная музыкальная деятельность, использование музыки в повседневной жизни, музыкальные занятия, музыкальные развлечения, музыкально-театрализованные праздники, дополнительные занятия по интересам детей, кружки (студии).

Самостоятельная музыкальная деятельность (ежедневно) связана с инициативой и желанием ребенка обращаться к собственному приобретенному художественному опыту. Она нуждается в наблюдении за детьми и косвенном воздействии посредством организации развивающей среды и благоприятных условий для поддержания и развития самостоятельных детских музыкальных проявлений (например, ситуации вызова, ситуации успеха). Ситуация вызова – это прием косвенного приглашения к самостоятельным действиям, провоцирование и побуждение детей к активности за счет предоставления им новых возможностей.

Использование музыки в повседневной жизни (ежедневно) является наиболее распространенной формой работы и требует создания в каждой группе детского сада атмосферы повседневного обращения к музыке как жизненно необходимым ребенку положительных эмоциональных впечатлений. Воспитатель педагогически целесообразно должен использовать музыку в различных видах детской деятельности (игровой, изобрази-



тельной, двигательной, во время восприятия литературных произведений, например, при слушании музыкально иллюстрированных сказок и т.д.), обогащать опыт детей красивой отечественной музыкой и музыкой мирового наследия, а также музыкой о духовно-культурных ценностях родного края, доме, родном языке, родителях, современной детской музыкой в исполнении взрослых и детей (аудиозаписи, видеозаписи), произведениями из мировой классики.

Музыкальные занятия (два раза в неделю) – ведущая форма организованной учебно-познавательной деятельности по музыкальному воспитанию детей.

Виды занятий: коллективные (вся группа), подгрупповые (4–12 человек), индивидуальные (1–3 человека).

Типы занятий: традиционное, тематическое, доминантное, комплексное, комплексно-тематическое. При планировании занятий выбирается тот целесообразный тип, что соответствует уровню музыкально-эстетического развития детей, поставленным целям, актуальным задачам работы с группой.

Традиционное занятие наиболее апробировано дошкольной практикой. В нем объединяются все виды детской музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, песенное творчество, музыкально-двигательная деятельность, творчество в движениях, игра на музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры. Все виды деятельности представляют основные виды музыкальной практики человека (музыкальное творчество, исполнительство, восприятие) и музыкального искусства (инструментальное, вокально-хоровое, хореографическое) и поэтому формируют у ребенка начальные представления о целостности и многообразии искусства, навыки во всех видах музыкальной деятельности.

Тематическое занятие характеризуется тем, что его воспитательное содержание выражено жизненной темой, близкой и понятной, известной детям, актуальной для их личностного и музыкального развития; образовательное и развивающее содержание находит выражение через совокупность тем: «Какие эмоции и чувства передает и вызывает музыка», «О чем рассказывает музыка», «Как рассказывает музыка».



Содержание музыкальной деятельности связывается с широкой культурной информацией и специальной музыкальной. В младшем дошкольном возрасте преобладает тематика игрушечного мира, природных явлений, в старшем – социального и музыкального.

В доминантном занятии преобладает (доминирует) один из видов детской музыкальной деятельности – музицирование, музыкально-ритмические движения, пение, чем создается атмосфера соответствующего музыкального искусства (инструментального, танцевального, вокально-хорового). Оно способствует более успешному формированию исполнительских музыкальных навыков, творческих умений, изучению репертуара к праздникам.

В комплексном занятии музыка интегрируется с несколькими видами детской деятельности, в основном художественными; успешно способствующими развитию детского творчества. Во время такого занятия целесообразно обобщить одно из художественных понятий (например, ритм) через практическую деятельность (в танце, песне, марше и т.п.).

Комплексно-тематическое занятие сочетает в себе черты комплексного и тематического, что усиливает его художественно-эстетическую и жизненную направленность для детей; часто носит итоговый характер.

Музыкальные развлечения (два раза в месяц) – эстетически привлекательная форма творческого отдыха детей, построенная на разнообразном художественном и жизненном опыте детей. Организуются разные виды развлечений для детей и вместе с детьми, тематика которых предлагается, варьируется воспитателями и музыкальным руководителем, может выбираться вместе с детьми.

Виды развлечений: день рождения ребенка, День матери; музыкальные драматизации сказок в исполнении самих детей, представления разных видов театров; театр детей и взрослых к Международному дню театра; слушание аудиозаписи музыкально иллюстрированных сказок, музыкальных фрагментов из детских опер и балетов; концерт детского творчества, тематические концерты творчества выдающихся художников; фестивали детских талантов и семейного творчества; вечера музыкальных зага-



док-отгадок, колыбельных песен, колядок (во время Рождественских праздников), веснушек, хороводов (во время Пасхальных праздников), слушания музыки и творческого музицирования, слушания музыки и танцевальных импровизаций; вечер стихов и песен ко Всемирному дню стихов; вечер детского творчества ко Всемирному дню танца и т.д. Те или иные виды развлечений планируются в соответствии с возрастом детей и годовым планом дошкольного образовательного учреждения.

Музыкально-театрализованные праздники (2–4 раза в год) – художественно и творчески обогащенная форма праздничного события, времени года, социально и содержательно значимого для воспитания и развития ребенка, осуществляемого главным образом средствами музыки, литературы, театра, хореографии.

Рекомендуемые праздники (в зависимости от возраста детей): Праздник музыки (к Международному дню музыки), Праздник осени, зимний Новогодний праздник, Праздник весны, мамы и всех женщин, Праздник выпуска детей в школу.

Дополнительные формы работы по музыкальному воспитанию – занятия по интересам детей, кружки, студии (одно-два занятия в неделю). Через них реализуется вариативное содержание Примерной образовательной программы дошкольного образования Луганской Народной Республики «Страна Детства» [2].

Они являются формами художественного обогащения детской жизни (детская хореография, детский оркестр, сольное пение). Дополнительные занятия по музыкотерапии организуются по рекомендациям психолога в целях коррекции и развития детей с особыми образовательными потребностями, нарушениями психофизического развития в условиях коррекционного и инклюзивного образования.

Основные функции музыкального руководителя и воспитателя в обеспечении музыкального воспитания детей общие (общие обязанности – вариативные, в зависимости от потребностей детей, направленности и условий дошкольного образовательного учреждения):

– воспитательная (педагоги направляют личностное развитие и музыкальное воспитание детей; наблюдают за личностными и музыкальными проявлениями, индивидуализируют



работу на этой основе);

– образовательная (музыкальный руководитель осуществляет музыкальное воспитание с группой детей, подгруппой, индивидуально, обеспечивает музыкальное образование детей через различные формы работы по музыкальному воспитанию; обеспечивает качественное музыкальное сопровождение утренней гимнастики, физкультурных занятий, праздников и развлечений в соответствии с требованиями методики физического воспитания (музыка исполняется педагогом или звучит аудиозапись); проявляет ответственность и свободу в реализации содержания программы; реализует собственное педагогическое мастерство; воспитатель совещается с музыкальным руководителем, принимает действенное участие в музыкальных занятиях, развлечениях, праздниках, других формах работы);

– дидактическая (музыкальный руководитель обучает детей всем видам музыкальной деятельности; формирует навыки музыкального исполнительства, музыкального творчества, интерес и любовь к музыке, музыкальную культуру детей; проявляет надлежащую музыкально-теоретическую подготовленность; воспитатель использует музыку в повседневной жизни в соответствии с возрастными особенностями детей, потребностями группы, интересами и склонностями ребенка);

– развивающая (музыкальный руководитель направляет музыкально-эстетическое развитие детей, выявляет их музыкальные задатки и дарования, развивает общую музыкальность, музыкальные способности; проявляет музыкально-исполнительское мастерство);

– научно-методическая (педагоги разрабатывают содержание музыкальных занятий, развлечений, праздников; вариативно применяют методики и технологии музыкального воспитания; выявляют личное творчество, внедряют инновации, экспериментируют, предлагают собственные творческие достижения коллегам);

– организационная (музыкальный руководитель планирует музыкально-педагогическую работу, а именно – формы организации, их содержание; создает условия для занятий, обогащает ресурсы через обновление детских музыкальных инструментов, фонотеки; организует в сотрудничестве с вос-



питателями и родителями музыкальные занятия, праздники, развлечения; воспитатель создает условия для самостоятельной музыкальной деятельности детей в группе, наполняет «Центр музыкальной активности», «Музыкальный уголок для родителей», организует проведение в группе такой формы работы, как «Художественный опыт», участвует в планировании и разработке содержания занятий, развлечений, праздников);

– общественно-педагогическая (педагоги осуществляют связь с родителями, художниками, профессиональными исполнителями; творчески реализуют себя).

Планирование работы по музыкальному воспитанию осуществляется в форме перспективных и календарных планов. Перспективному планированию учебного года подлежат формы организации музыкального воспитания (тип занятия, вид и тема развлечения, тема праздника). На менее длительную перспективу (один-два месяца) планируется содержание развлечений и праздников, что отражается в сценариях.

Текущее содержание учебно-познавательной деятельности отражается в календарном планировании посредством плана-конспекта музыкального занятия (для музыкальных руководителей со стажем до 8 лет) или плана-схемы музыкального занятия (для опытных педагогов). Планирование использования музыки в повседневной жизни детей осуществляется воспитателем и вносится им в его календарный план.

Совершенствование методической компетенции музыкальных руководителей, воспитателей, руководителей кружков (студий) осуществляется в педагогическом коллективе дошкольного образовательного учреждения под руководством воспитателя-методиста, городской и областной системах повышения педагогической квалификации.

Воспитатель-методист дошкольного учреждения осуществляет методическую поддержку музыкальному руководителю и воспитателю, генерирует новые идеи, представляет инновационный опыт, систематизирует материалы в методическом кабинете, выявляет перспективный опыт по музыкальному воспитанию и т.д.

Эффективны городские семинары и методические объединения, содержание работы которых следует по меньшей



мере разрабатывать по трем составляющим: теоретико-методические вопросы, практические вопросы и опыт, учебно-методическое сопровождение.

Продуктивным современным подходом является приобретение новых компетенций при обучении педагогов друг от друга, в творческих группах с учеными, творческих мастерских опытных преподавателей, мастер-классах специалистов.

Сотрудничество с семьями воспитанников базируется на уважении педагогов к культурным традициям каждой семьи, привлечении детей как к отечественному и мировому музыкальному искусству в целом, так и к художественной культуре национальностей, к которым относятся воспитанники группы.

Педагоги должны дать рекомендации по подбору музыки для круга семьи и побуждать родителей интересоваться успехами дочери или сына в музыкальной деятельности, обращаться за советами к педагогам, посильно помогать и участвовать в образовательном процессе.

На сайте дошкольного образовательного учреждения рекомендуется создать страницу музыкального воспитания детей, материал для которой готовят и периодически обновляют педагоги совместно с родителями.

Соблюдение современных требований к содержанию, формам, методам музыкального воспитания, обогащение предметно-пространственной среды, целесообразная организация музыкально-образовательной работы, творческая деятельность педагогов в соответствии с обозначенными функциями, участие родителей в воспитательно-образовательном процессе смогут обеспечить надлежащее музыкально-эстетическое развитие каждого ребенка.

## Литература

1. Ветлугина Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду : учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошкольная педагогика и психология» / Н. А. Ветлугина, А. В. Кенеман. – М. : Просвещение, 1983. – 255 с.

2. Примерная образовательная программа дошкольного образования Луганской Народной Республики «Страна детства». – Луганск : Пресс-экспресс, 2021. – 413 с.

106

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста



3. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста : учебное пособие для ВУЗов / Е. А. Дубровская, Т. Г. Козакова, Н. Н. Юрина; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – М. : Академия, 2002. – 256 с.

