

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

Институт педагогики и психологии

Кафедра дошкольного образования

***ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ  
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА***

Материалы Открытого круглого стола

г. Луганск, 12 апреля 2022 года

  
Луганск  
2022

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Авбакирова Н.С., Янко Е.В.</i> Воспитание ответственного отношения к природе у старших дошкольников средствами художественной литературы .....	6
<i>Бойко С.И.</i> Особенности использования нетрадиционных техник в рисовании с детьми младшего дошкольного возраста .....	10
<i>Бондаренко С.А., Янко Е.В.</i> Декоративно-прикладное искусство как средство художественно-эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста .....	16
<i>Грищенко Н.А., Ткаченко В.А.</i> Воспитание у старших дошкольников гуманных отношений со сверстниками в художественно-эстетической деятельности .....	21
<i>Дзюба Л.В.</i> Подготовка будущих педагогов дошкольного образования к организации эстетического воспитания дошкольников в процессе изучения профессионально-направленных дисциплин .....	31
<i>Дыхановская В.В., Чепурченко Е.В.</i> Детская художественная литература как средство развития речи детей среднего дошкольного возраста .....	40
<i>Коваленко Т.В.</i> Развитие творческих способностей дошкольников посредством аппликации из нетрадиционных материалов .....	47
<i>Каралкина И.Н.</i> Фестиваль детского творчества как форма художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста .....	52
<i>Лаврова С.Н.</i> Конспект фестиваля детского творчества «Большой парад маленьких талантов» .....	59
<i>Крушельницкая М.В.</i> Особенности организации эстетической предметно-пространственной среды в ДОО (из опыта работы) .....	64
<i>Лащенова И.А.</i> Средства художественно-эстетического развития дошкольников в современном ДОО .....	69
<i>Гордейчук О.И.</i> Конспект занятия по развитию речи для детей старшего дошкольного возраста .....	75



<b>Лащенова И.А., Феоктистова С.Н.</b> Конспект занятия по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста .....	79
<b>Кобеляцкая Л.И.</b> Конспект музыкального занятия для детей старшего дошкольного возраста .....	84
<b>Новохатский Ю.А.</b> Сюжетные физкультурные занятия по мотивам литературных произведений как средство художественно-эстетического развития дошкольников .....	88
<b>Вечёркина Н.М.</b> Конспект сюжетного занятия по физической культуре в подготовительной группе .....	92
<b>Овчаренко Е.Н.</b> Организация музыкальной деятельности в дошкольных образовательных организациях .....	98
<b>Пасичник А.А.</b> Нетрадиционные техники рисования как средство развития у дошкольников творческих способностей .....	107
<b>Резник А.В.</b> Духовно-нравственное воспитание детей дошкольного возраста средствами искусства .....	113
<b>Руденко М.С.</b> Потенциал различных видов искусства в развитии личности дошкольника .....	121
<b>Руднева Л.Н.</b> Развитие творческих способностей дошкольников при ознакомлении с народным декоративным искусством .....	127
<b>Рычкова Т.А.</b> Педагогический потенциал искусства в развитии личности дошкольника .....	135
<b>Сапрыкина Е.В.</b> Приобщение дошкольников к изобразительному искусству как культурная практика ..	143
<b>Серебрянская Л.Н.</b> Методы художественно-эстетического воспитания дошкольников .....	151
<b>Спиридонова Я.Ю.</b> Формирование личностных качеств дошкольников средствами искусства .....	156
<b>Файдыш Т.Б.</b> Талант ребенка – на кончиках пальцев .....	164
<b>Царенная Е.В.</b> Речь воспитателя как средство формирования эстетического отношения к окружающему миру у детей дошкольного возраста .....	172



<b>Чеботарева И.В.</b> Красота души и тела воспитателя как фактор гармоничного развития детей дошкольного возраста .....	177
<b>Чепурченко Е.В., Коренькова Д.В.</b> Развитие эстетических чувств детей старшего дошкольного возраста средствами литературы родного края .....	196
<b>Шатова И.В.</b> Взаимодействие ДОО с родителями по художественно-эстетическому воспитанию детей	204
<b>Шматченко А.А.</b> Организация эстетической образовательной среды в ДОО как условие общего интеллектуального развития старших дошкольников .....	209
<b>Янина Ю.А.</b> Использование техники эбру в художественно-эстетическом развитии дошкольников .....	215
<b>Ярошенко Л.С.</b> Рисование как средство полноценного развития личности ребёнка 3–4 лет .....	219

**ПРИБОЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ  
К ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ  
КАК КУЛЬТУРНАЯ ПРАКТИКА**

*В статье актуализируется проблема приобщения дошкольников к искусству, которое рассматривается как культурная практика. Представлены и охарактеризованы компоненты художественно-эстетического развития дошкольников. Акцентируется внимание на организации восприятия художественного произведения, на усвоении детьми художественных эталонов, на формировании художественного вкуса. Все задачи художественно-эстетического развития дошкольников реализуются в процессе приобщения к изобразительному искусству.*

***Ключевые слова:** культурная практика, дошкольники, приобщение к искусству, изобразительное искусство, художественный образ, восприятие.*

Культура является не только средством социализации и совершенствования жизнедеятельности ребёнка, но и формиру-



ет его потребность в красоте, общении и творчестве. В процессе приобщения к ценностям культуры и искусства происходит формирование у дошкольников содержательно-смысловых ценностей. Б.М. Теплов, подчеркивая особую роль искусства в процессе детского развития, отмечает, что искусство очень глубоко и широко захватывает различные стороны психики человека, не только его воображение и чувства, но и мысли, и волю [8].

Учёные отмечают, что различные виды искусства имеют неоднозначное влияние на развитие психики человека в разные возрастные периоды. Так, Б.П. Юсов, проанализировав все виды искусств, утверждает, что до одиннадцати лет именно изобразительное искусство имеет особую значимость в формировании детского мировосприятия [9]. Педагоги (А.В. Бакушинский, В.А. Езикеева, А.Д. Томилина, Р.М. Чумичева, А.А. Щербакова и др.) рассматривают изобразительное искусство как эффективное средство художественно-эстетического воспитания дошкольников.

В связи с выходом Примерной образовательной программы дошкольного образования Луганской Народной Республики «Страна детства», актуализируется поиск эффективных средств реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», в которой отдельным блоком заявлено приобщение детей к искусству [7]. Работа по приобщению дошкольников с разными видами искусств начинается с раннего возраста, а в старшей и подготовительной группе приобщение к искусству включено в сетку занятий. Всё вышесказанное обуславливает необходимость пересмотра подходов, поиска эффективных методик и технологий приобщения дошкольников к изобразительному искусству.

В традиционной педагогике, несмотря на то, что она личностно-ориентированная, нет объяснения развития личности ребёнка в его собственном образовательном пространстве. Действия ребёнка почти автоматически отождествляются с педагогическим процессом. А ведь ребёнок не может развиваться только в заданной педагогической деятельности. Несмотря на заявление, что ребёнок – центр педагогического процесса, традиционная педагогика является «педагогоцентрированной». Попытка объяснить «бытие» ребёнка, исходя из него самого, а не





как «ведомого» педагогом, привела к возникновению понятия «культурная практика». При этом ребёнок выступает центром своей собственной культурной практики.

Согласно определению Н.Б. Крыловой, культурные практики – это обычные для ребёнка (привычные) способы и формы самоопределения и самореализации, тесно связанные с экзистенциальным содержанием его бытия и со-бытия с другими людьми [5, с. 135].

Можно определить культурные практики как разнообразные виды деятельности, основанные на индивидуальном жизненном опыте, а также стихийное, автономное приобретение различного нравственного и эмоционального опыта: сопереживания, эмпатии, гордости, радости, печали и т.д. в процессе взаимодействия и общения с людьми: взрослыми и сверстниками.

Культурные практики – явление интегративное, которое сплавляет в индивидуализированное целое различные элементы: освоенные ребёнком способы действий, культурные нормы и правила, принятые в данном обществе образцы деятельности и поведения, личные результаты и достижения, а также опыт их презентации в форме речевого высказывания, проекта и др. В ходе культурных практик общечеловеческий опыт, как нечто внешнее, трансформируется в субъективный социокультурный опыт ребёнка.

В психолого-педагогических исследованиях (М.С. Каган, А.Н. Леонтьев, А.Н. Малюков и др.) подчеркивается значимость и необходимость формирования личности через приобщение человека к культурным ценностям.

В современном художественно-эстетическом воспитании взаимодействие ребёнка с культурой рассматривается как смысловое общение со взрослым с опорой на художественный язык разных видов искусства. Такое смысловое общение и есть культурная практика, в контексте чего происходит усвоение детьми художественных эталонов, с помощью которых происходит вхождение в образ, и которые помогают выражаться в собственной творческой деятельности.

Культурные практики позволяют человеку освоить язык культуры, культурные умения, сохранить их в культурной памя-



ти, обобщить в культурном опыте и войти в социокультурное пространство [5].

Язык культуры включает универсальные средства, с помощью которых люди выстраивают коммуникацию и ориентируются в пространстве культуры. Таким языком культуры являются знаки, образы и текст. Художественный образ – это своеобразный текст. Художественный образ – специфическая для искусства форма отражения действительности и выражения мыслей и чувств художника, особая форма общения художника и зрителя [2]. Образ в искусстве немислим без эмоции, однако переживание образа всегда предполагает его осмысление. Художественный образ существует лишь в единстве переживания и осмысления образов искусства в процессе восприятия.

Смысл художественного образа раскрывается только в процессе коммуникации, результат которой зависит от личности, от особенностей культуры, в которой и через которую происходит восприятие. Даже у дошкольников восприятие художественного образа не происходит с чистого листа, а включается в уже существующий жизненный опыт. Такая способность восприятия называется апперцепцией.

Л.С. Выготский писал, что культурный опыт ребенка и, прежде всего, опыт коммуникации приобретает через опыт взрослого, который выступает посредником между ребенком и культурой (искусством), и своим прямым или опосредованным участием в художественном развитии ребенка открывает ему путь в мир общечеловеческой культуры [4]. В связи с этим, важным условием художественно-эстетического развития ребёнка является корректное творческое педагогическое воздействие на художественно-эстетическое сознание личности ребёнка, а именно на вкусы, чувства, оценки, идеалы, потребности, интересы.

Н.В. Бутенко выделяет компоненты художественно-эстетического развития дошкольников: приобщение к ценностям культуры и искусства, развитие восприятия художественного образа в процессе общения с объектами искусства, освоение художественных эталонов, формирование художественного вкуса, развитие художественно-эстетической потребности, развитие эстетического интереса, развитие творческой индивидуальности в





художественной деятельности [3].

Педагоги-исследователи (Г.Н. Комарова, Н.М. Крылова, Р.А. Чумичева и др.) отмечают, что именно в дошкольном возрасте, при условии приобщения к культуре и искусству, у ребёнка закладываются основы общей и художественной культуры личности, накапливается опыт творческой деятельности.

Восприятие обеспечивает точечный контакт ребёнка с произведением искусства. Говоря об организации восприятия, А.В. Бакушинский выделял два направления: переживание художественного образа, включающего эмоции и чувства, и познание, в основе которого лежат логические операции [1]. В основе двух направлений лежит творческий акт – созерцание художественного образа, но в переживании направлен внутрь себя, апеллируя к собственному эмоциональному опыту, напрягая душевные силы, а в познании этот акт сосредоточен на объекте. Эффективность воздействия искусства на ребёнка определяются, прежде всего, способностью художественных образов вызывать эмоции и ассоциации. Таким образом, педагогические усилия должны быть направлены на организацию первого – чувственно-эмоционального восприятия.

Рассматривая приобщение дошкольников к искусству как культурную практику, следует помнить, что общение с произведением искусства должно быть свободным, ненавязчивым, а в идеале, инициированным детьми. Навязанное педагогом восприятие вызовет у детей фальшивое, неискреннее отношение, а по словам А.В. Бакушинского – может извратить душу ребёнка. Педагог говорил о важности «гигиены общения» ребёнка с произведением искусства, когда взрослому нужно минимизировать навязывание своей точки зрения. Необходимо крайне аккуратно переходить к анализу сюжета, к обсуждению формы и техники. «Анализ формы и техники может здесь быть крайне вредным и грубо, болезненно сорвать глубокое и тихое рождение ответного художественного образа в душе маленького зрителя», – утверждал А.В. Бакушинский [1].

Следующим компонентом художественно-эстетического развития является освоение детьми системы художественных эталонов, без которой невозможно взаимодействие ребёнка с



культурой, общение с произведением искусства. Художественные эталоны – система художественных свойств и отношений, способствующая приобщению детей дошкольного возраста к искусству доступными их мировосприятию средствами, складывающаяся в процессе овладения ими общекультурными ценностями, накопленными предшествующими поколениями и передаваемыми с помощью предметов материальной культуры [6].

Художественными эталонами является язык изобразительного искусства – призма, через которую мир художественных образов становится для ребёнка предметным. С.В. Погодина утверждает, что художественные эталоны являются мостиком между сенсорными эталонами и выразительными средствами художественных произведений [6].

Художественные эталоны становятся доступными для понимания детьми уже в 2–3 года благодаря их эмоциональной оболочке. Художественные эталоны усваиваются ребёнком индивидуально, трансформируясь благодаря эмоциональной составляющей из сенсорных эталонов, и являются результатом амплификации художественно-эстетического и творческого опыта.

Доступными для восприятия дошкольниками являются такие художественные эталоны, как цвет, форма, фактура, элементы композиции (размер, пропорции, положение в пространстве).

С одной стороны, усвоение художественных эталонов даёт возможность детям чувственно воспринимать и понимать художественный образ, представленный в произведении искусства. А другой стороны, художественные эталоны являются детским инструментарием, с помощью которого они могут создавать собственные художественные образы в различных видах изобразительного творчества.

Следующий компонент художественно-эстетического развития дошкольников – художественный вкус.

Когда эстетические чувства, потребности становятся устойчивыми, появляется эстетический вкус, который предполагает наличие оценок и суждений. Вкус не принадлежит ни к чистому чувству, ни к чистому разуму, а является чувственно-мыслимым в человеке. Эстетический вкус – это не только оценка, а и присвоение или отрицание определённых эстетических



ценностей. Эстетический вкус связан с эстетическим идеалом, который выступает как норма, образец, как критерий оценки при восприятии человеком окружающего мира. Формой отражения идеала в искусстве может быть художественный образ. Эстетический идеал – это представление о том, каким должно быть художественное произведение, чтобы оно соответствовало определенному эстетическому идеалу человека. Процесс эстетического восприятия – это всегда процесс сравнения с идеалом.

С эстетическим вкусом соотносится художественный вкус, который формируется в процессе общения с искусством, и уровень которого повышается благодаря художественному образованию. Художественный вкус появляется у дошкольников как внутренний эстетический отклик «это красиво». Формирование художественного вкуса происходит в процессе освоения произведений искусства на основе вербально-эмоционального отклика. У дошкольников это может выражаться в виде краткого словесного описания, в виде сравнения с помощью средств выразительности и в виде эстетической реакции.

При условии систематического приобщения к разным видам изобразительного искусства, освоении образов произведений искусства и собственной творческой деятельности у дошкольников развивается эстетический интерес. Обязательным условием является переживание детьми эмоций при созерцании красоты, которые приводят к эстетической реакции.

Развитые эстетические чувства приводят к тому, что человек хочет испытывать те или иные эмоции (наслаждение) – так появляется эстетическая потребность, которая вступает важным мотивом – желанием бескорыстно любоваться предметом. В процессе многократного переживания ребёнком эстетических чувств – эмоционального любования образами природы, искусства, окружающего мира возникает художественно-эстетическая потребность. Такой переход говорит о совершенствовании эстетического сознания личности.

Художественно-эстетическая потребность определяется как эстетическое состояние ребёнка, выступающее источником его творческой активности в деятельности, имеющее психическое выражение этой потребности откликаться на красоту пред-



метов и образов окружающего мира, природы [3].

Художественно-эстетическая потребность побуждает ребёнка к художественной деятельности. А развитие творчества в процессе художественной деятельности – ещё один компонент художественно-эстетического развития дошкольников. Такая деятельность сугубо индивидуальна, несмотря на то, что характеризуется разной степенью самостоятельности на каждом этапе дошкольного детства: от сотворчества со взрослым в раннем возрасте до самостоятельных творческих проявлений в старшем дошкольном возрасте. Индивидуальность формируется через осмысление художественных образов с помощью воображения и эмпатии, которые являются носителями эстетического, в процессе амплификации художественно-эстетического и творческого опыта ребёнка (эстетическая апперцепция). На основе практики собственного творчества дошкольников происходит усвоение художественных эталонов. В продуктах детского творчества, созданных на основе художественных эталонов, проявляется оригинальность, переработка художественных идей, которая доступна детям дошкольного возраста.

Таким образом, проблема приобщения дошкольников к изобразительному искусству достаточно сложная и требует, в первую очередь, пересмотра подходов к её реализации. Так, большинство задач художественно-эстетического развития дошкольников могут быть решены в процессе приобщения дошкольников к изобразительному искусству, которое рассматривается, понимается и организуется педагогом как культурная практика.

## Литература

1. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание / А. В. Бакушинский. – М. : Карапуз, 2009. – 304 с.
2. Борев Ю. Б. Эстетика : учебник / Ю. Б. Борев. – М. : Высшая школа, 2002. – 511 с.
3. Бутенко Н. В. Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста: методика, технология, практика : монография / Н. В. Бутенко. – М. : Перо, 2016. – 200 с.
4. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Ростов на/Д. : Феникс, 1998. – 480 с.

150

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста



5. Крылова Н. Б. Развитие культурологического подхода в современной педагогике / Н. Б. Крылова // Личность в социокультурном измерении: история и современность : Сб. статей. М. : Индрик, 2007. – С. 132–138.
6. Погодина С. В. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции трансформируемых эстетических архетипов : монография / С. В. Погодина. – М. : ФЛИНТА: Наука, 2021. – 160 с.
7. Примерная образовательная программа дошкольного образования Луганской Народной Республики «Страна детства». – Луганск : Пресс-экспресс, 2021. – 413 с.
8. Теплов Б. М. Избранные труды : в 2-х т. / Б. М. Теплов. – М. : Педагогика, 1985. – 360 с.
9. Юсов Б. П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей / Б. П. Юсов. – Магнитогорск : Изд-во Магнитогорского гос. ун-та, 2002. – 282 с.

