

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)**

**ЦЕННОСТНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ
ОБРАЗОВАНИЯ В XXI ВЕКЕ:
АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ
ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Материалы Международной
научно-практической конференции
(г. Луганск, 10–11 ноября 2022 г.)

**КНИГА**

Луганск

2022

СОДЕРЖАНИЕ

АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бажутина С. Б. Закономерности структурирования собственного смыслового поля субъектами	5
Бридько Г. Ф. Формирование у детей основ научного мировоззрения в условиях современного дошкольного образования	11
Гадаборшева З. И., Хусайнова М. В. Исследование эстетических чувств у детей дошкольного возраста	17
Гадаборшева З. И., Юсупова Т. С. Развитие межличностных взаимоотношений старших дошкольников в народных подвижных играх	26
Газизова Ф. С., Еремеева О. А. Контент воспитания в дошкольной образовательной организации: формирование этнокультурных ценностей	34
Грищенко Н. А. Формирование у будущих педагогов дошкольного образования традиционных семейных ценностей в ходе профильного обучения в высшей школе	39
Грищенко Н. А., Ключко А. А. Воспитание эмоциональной отзывчивости у старших дошкольников в условиях дошкольной образовательной организации	46
Джиоева Р. Х. Педагогические основы формирования у детей младшего школьного возраста ценностного отношения к матери	54
Дзюба Л. В. Формирование ценностного отношения к здоровью у детей старшего дошкольного возраста в процессе взаимодействия с семьями воспитанников	59
Корепанова М. В. Культурологический подход в дошкольном образовании: ценности и цели	64
Короткова С. В. Использование ценностного потенциала мультипликационного искусства в решении задач духовно-нравственного воспитания дошкольников	69
Лашенцова И. А., Бондарцова О. С. Формирование у дошкольников ценностного отношения к книге	76
Макеенко Е. П. Гендерное воспитание как важная составляющая нравственного воспитания	84
Марченко Ю. А. Использование метода проектов с целью стимулирования познавательной активности детей дошкольного возраста	91
Майданкина Н. Ю., Олейникова Е. В., Новопольцева В. Г. Реализация Программы воспитания «Мир путешествий по Симбирскому краю» по формированию у старших дошкольников патриотических чувств на основе материалов краеведческой направленности	98
Овчаренко Е. Н. Аксиологический аспект проблемы формирования здоровьесберегающей компетентности у детей дошкольного возраста	105
Перепелица О. А. Личностные качества студентов-дефектологов как основная составляющая формирования профессиональной идентичности	110
Резник А. В. Духовно-нравственное развитие и саморазвитие педагога дошкольного образования как условие нравственного становления воспитанников	114
Сапрыкина Е. В. Формирование у старших дошкольников ценностно-смыслового отношения к произведениям изобразительного искусства	117
Сипачева Е. В. Актуальные методы нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста	123
Царенная Е. В. Коммуникативная культура как компонент аксиосферы педагога дошкольного образования	129
Чеботарева И. В. Аксиологический потенциал христианского учения в духовно-нравственном воспитании дошкольников	133
Чепурченко Е. В. Развитие нравственных качеств студентов средствами литературы родного края	142
Шатрова С. А., Бахтеева Э. И. Влияние произведений художественной литературы на процесс формирования нравственных качеств у старших дошкольников	148

Шматченко А. А. Педагогические условия правового воспитания старших дошкольников в современной дошкольной образовательной организации	155
Янченко Е. В. Приобщение детей старшего дошкольного возраста к многообразию стран и народов мира средствами проектной деятельности	162

АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Антипова Т. В. Анализ феномена смысложизненных ориентаций личности в парадигмах общенаучного познания	168
Божко В. Г. Формирование у будущих учителей начальной школы ценностного отношения к математическим знаниям	173
Бурьян М. А., Захарова Т. С. Формирование у младших школьников исторической памяти на уроках литературного чтения при изучении летописей	180
Ганжала Н. А. Формирование у младших школьников основ православной культуры во внеурочной деятельности (из опыта работы луганских школ)	187
Гелюх Н. А. Аксиологические возможности региональных текстов как средства формирования филологической компетентности у будущих учителей начальной школы	196
Дьяченко Б. А. Развитие аксиосферы будущего учителя начальной школы (на материале педагогического наследия В. П. Вахтерова, С. А. Рачинского и Н. А. Бунакова)	202
Лабезная Л. П. О патриотическом воспитании учащихся начальных классов	211
Лобанова А. Н. Нравственное воспитание младших школьников: традиции и инновации	216
Полтавская Н. Е. Формирование ценностных ориентаций как профессионально значимого качества будущего педагога начального образования в условиях высшей школы	223
Полупан Ю. В. Проблема стрессоустойчивости будущих учителей начальных классов: теоретический контекст	229
Притула О. Ю. Формирование личностных универсальных учебных действий младших школьников на уроках русского языка как аксиологическая проблема	234
Рудь М. В. Формирование смысложизненных ориентаций личности как педагогическая проблема	242
Никулина А. Д. Формирование у будущих педагогов начального образования экологической культуры как духовной ценности	249
Сущенко О. Г. Формирование профессионального сознания будущего педагога начальной школы в контексте аксиологического подхода	254
Топилина И. И. Специфика формирования толерантности младших школьников к детям с ограниченными возможностями здоровья в условиях музыкально-педагогического воспитания	263
Тыщук Д. С. Значение художественной литературы в формировании духовно-нравственных ценностей будущих педагогов начального образования	268
Черных Л. А. Копинг-стратегии как компонент стрессоустойчивости будущих учителей начальных классов	273
Чубова И. И. Особенности преодоления кризисных ситуаций студенческой молодежи Луганской Народной Республики	280
Якименко Л. Н. Духовно-нравственное воспитание будущих учителей начальной школы средствами современной художественной прозы (на материале рассказа-фэнтези Евгения ЧеширКо «Лекарь сказочных душ»)	284
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	292

Формирование у старших дошкольников ценностно-смыслового отношения к произведениям изобразительного искусства

В статье актуализируется проблема ценностно-смыслового отношения к произведениям изобразительного искусства. На основе рассмотренных возрастных особенностей, акцентируется внимание на сензитивности дошкольного возраста к формированию ценностных ориентаций, на целесообразности приобщения дошкольников к изобразительному искусству. Обозначены этапы приобщения старших дошкольников к изобразительному искусству и определены методы формирования ценностно-смыслового отношения на каждом из этапов.

Ключевые слова: *старшие дошкольники, произведения изобразительного искусства, ценностно-смысловое отношение, методы формирования ценностно-смыслового отношения.*

В современном мире ведущими качествами личности являются способность человека к культурной идентификации, к овладению ценностями культуры, к самодетерминации в культуре. В трудах Б. Г. Ананьева и С. Л. Рубинштейна ценности и ценностные новообразования рассматриваются как основные, «первичные» качества личности, которые определяют мотивы поведения и формируют характер человека [1; 6]. Дошкольный возраст является периодом становления личности, когда формируются фундаментальные качества человека, закладываются основы мировосприятия, отношения к себе и к миру. Учёными (Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, В. С. Мухина) доказана сензитивность периода 6-10 лет для формирования ценностных ориентаций, что обуславливает возможность и необходимость целенаправленного формирования у старших дошкольников ценностно-смыслового отношения к миру, к искусству, к изобразительному искусству.

Вопросы формирования ценностного отношения личности рассмотрены в работах основателей культурно-исторической теории (Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, А. Р. Лурия, А. Г. Осмолов). Согласно этой теории, развитие личности детерминируется влиянием среды, которая концентрирует в себе культурные элементы, которым дан статус общественных ценностей. Признание человеком значимости этих элементов культуры переводит их в статус личностных ценностей и является свидетельством ценностного отношения к данному культурному феномену.

Важным является факт, что проявление ценностного отношения невозможно вне деятельности, детерминирующей его появление. Вторым, не менее важным моментом, является обусловленность формирования ценностных ориентаций средой, ближайшим окружением, взрослыми. Именно в социальной среде, по утверждению А. В. Запорожца, «записана» программа психических способностей ребёнка, определены средства перехода этих способностей из социальной формы в индивидуальную.

При этом личностная система ценностей не является точной копией системы общественных ценностей. Уникальность личностной системы ценностей обеспечивается избирательностью при выборе ценностей. Именно в старшем дошкольном возрасте появляется способность к ценностной избирательности определённых объектов действительности, содержанию, способам практической деятельности.

Категория «ценностное отношение» является сложным новообразованием и основывается на взаимосвязи таких понятий, как ценность, личностная ценность и ценностные ориентации. Определённые предметы или явления в процессе деятельности и воспитания личности начинают выступать в качестве ценностей. Когда ценность становится значимой для человека, она переходит в личностную ценность. Наличие личностных ценностей обеспечивает избирательное отношение человека к действительности, проявляющееся в форме ценностных ориентаций, которые выступают основой ценностного отношения.

Т. А. Канурбаевым предложена концепция формирования ценностных ориентаций, согласно которой широкий спектр объективных ценностей культуры нужно превратить в субъективно значимые, устойчивые жизненные ориентиры – стержень ценностных ориентаций. Учёный сделал вывод, что на формирование ценностных ориентаций у старших дошкольников влияют: сопереживание, эмоциональное заражение, идентификация себя со взрослым и активность в реальных действиях [5].

Деятельность является основным способом познания окружающего мира, утверждения человека в нем. Одной из важнейших форм проявления ценностного отношения ребенка к объекту или явлению является его познавательная деятельность, обусловленная разнообразными мотивами. С.Л. Рубинштейн подчеркивал, что в процессе познавательной деятельности всегда обнаруживается отношение человека к окружающей действительности [7].

Е. В. Палей также отмечает, что основой для формирования ценностного отношения являются потребности и интересы личности, а также способность к целенаправленной, целесообразной деятельности. Главным показателем ценностного отношения человека к чему-либо, отмечает исследователь, является любовь [6]. Человек не может ценить то, к чему не испытывает любви.

Особенностью искусства является то, что художественная правда в нем более весома, чем истина. Это происходит потому, что «в искусстве первостепенную роль играют не истинностные критерии знания, а ценностные. Ценности и нормы задают регулятивные правила, согласно которым живут, действуют не только герои художественных произведений, но и их создатели и реципиенты» [3, с. 173]. Основополагающими смыслами и ценностями духовной культуры народа, передаваемыми от поколения к поколению, выступают любовь, душевность, доброта, открытость, коллективизм, правдолюбие, бескорыстие.

Рассмотрим особенности развития психических процессов у старших дошкольников, предопределяющие возможность формирования ценностно-смыслового отношения именно в этом возрасте. У детей старшего дошкольного возраста уже развито произвольное внимание, которое характеризуется устойчивостью, адекватностью, осознанностью. Это является предпосылкой для последовательного, логического восприятия произведений искусства. В этом возрасте перестраиваются и обогащаются образная память и воображение. Увеличивается объём сохраняемых впечатлений, они становятся осознанными, чёткими и системными. Воображение переходит во внутренний план, т.е. отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов и носит продуктивный характер. Благодаря продуктивному воображению и наглядно-образному мышлению старшие дошкольники познают связи и отношения, изображённые на картине. Именно на основе анализа логических связей, на умении осмысливать, осознать, понимать и объяснять формируется эмоционально-положительное отношение к произведениям искусства.

И. С. Левшина выделяет уровни художественного восприятия: 0 уровень – отсутствие художественного начала при восприятии; 1 уровень – выделение только внешних признаков произведения искусства; 2 уровень – знание выразительных средств, способность сопереживать герою произведения, образу. Эти уровни восприятия доступны дошкольникам без специальной педагогической работы. Третий уровень восприятия художественного произведения – это способность понимать образ, мнение автора, выразить своё мнение, соглашаться или не соглашаться с позицией другого человека [4]. Так, постепенно на базе восприятия, сопровождаемая эмоционально-положительным отношением возникает ценностно-смысловое понимание произведений искусства.

Старшие дошкольники уже могут выражать личностное избирательное отношение к произведению, мотивировать выбор той или иной картины, иллюстрации, скульптуры. При этом

формируются ценностные установки, соотносятся понятия «хороший» и «красивый». Третьего уровня восприятия дошкольники могут достичь, но только при непосредственном участии и помощи взрослого.

Л. С. Выготский писал, что взрослый выступает посредником между ребенком и культурой (искусством), и своим прямым или опосредованным участием в художественном развитии ребенка открывает ему путь в мир общечеловеческой культуры [2]. В современном эстетическом воспитании взаимодействие ребенка с культурой рассматривается как смысловое общение с опорой на художественный язык разных видов искусства. В связи с этим, ведущим условием формирования ценностно-смысловых отношений у ребёнка является корректное педагогическое воздействие на чувства, оценки, вкусы и идеалы.

Н. Е. Щуркова утверждает, что вся человеческая жизнь – это проживание ценностных отношений. Соответственно, процесс воспитания есть не что иное, как наполнение жизни ребенка высокими ценностными смыслами и проживание их вместе с ребенком. В исследовании Н. Е. Щурковой определено ценностное отношение как устойчивая избирательная связь субъекта с объектом окружающего мира, когда этот объект приобретает для субъекта личностный смысл, расценивается как нечто значимое для жизни. Автор выделяет наиболее значимые факторы формирования ценностного отношения: реализация ценностного выбора авторитетным для ребенка человеком – педагогом, родителями; непосредственное проживание ребенком этих отношений при взаимодействии с реальной окружающей действительностью; осмысление субъектом содержания, форм выявления значимости этой ценности в жизни человека и общества [8].

Полноценное восприятие художественного произведения вытекает из понимания смыслового мира автора и определения своего отношения к этому миру, то есть из открытия в произведении личностных смыслов. Таким образом, ценностно-смысловое восприятие художественного произведения – это процесс надления его личностным смыслом на основе чувственных данных, непосредственно отражающих эстетический объект в совокупности всех его свойств, его объективной целостности и связанных с ментальными репрезентациями, предыдущим опытом, памятью, мышлением субъекта.

Старшие дошкольники способны выделять познавательную, эстетическую и нравственную ценность содержания произведения искусства. Познавательную ценность дети определяют, раскрывая содержание картины. При этом понять замысел, идею произведения дошкольники способны только при помощи взрослого, педагога. К эстетической значимости произведения искусства дети приходят через эмоциональную реакцию на художественный образ, оперируя понятиями «красиво», «не красиво», «нравится», «не нравится». Нравственную ценность дошкольники легко определяют в картинах бытового жанра, в которых раскрываются темы семьи, дружбы, доброты. Но при целенаправленной, систематической работе педагога по приобщению дошкольников к искусству, старшие дошкольники способны понять и нравственную ценность портрета: распознать характер, эмоциональное состояние изображённого человека.

Исходя из вышесказанного, работа по формированию у старших дошкольников ценностно-смыслового отношения в процессе приобщения к искусству должна осуществляться организовано, целенаправленно и систематически.

Работа может быть организована в три этапа. Приоритетным направлением первого, подготовительного этапа является работа по обогащению, расширению и уточнению имеющихся знаний о живописи (данные о художниках-живописцах, история создания картины) у старших дошкольников и стимулированию интереса к произведениям изобразительного искусства. Именно интерес является показателем личностного отношения ребёнка к картине, на основе которых закладываются ценностные ориентации.

Основным методом на этом этапе является искусствоведческий рассказ педагога («Стрекоза – кто она?», «О чем и как говорит живопись», «Что такое портрет» и другие). В качестве приёма работы может применяться рассказ-образец личностного отношения воспитателя к произведению.

На основном этапе приобщения к изобразительному искусству у дошкольников формируются умения анализировать картину, а на основе анализа – умение воспринимать образ произведения. Основной этап направлен на формирование личностно-эмоционального отношения детей к произведениям живописи. При этом происходит обогащение, уточнение знаний о произведениях живописи, о художниках-живописцах, активизация оценочной лексики, формирование умения оценивать по алгоритму («Художественный салон», «Маленький критик», «Художник-портретист»).

Искусствоведческий рассказ сменяется на этом этапе на вопросы: от конкретных до обобщённых. Вопросы обобщённого характера строятся с учётом более высокого уровня восприятия и умения детей анализировать картины. Такие вопросы учат детей не просто констатировать факты, изображённые на картине, а устанавливать связи между идеей и выразительными средствами, делать выводы. На этом этапе могут быть предложены и интерактивные методы («Выставка картин» – метод «Дебаты», «О чем рассказала картина» – прием «вхождения» в картину).

На третьем – творческом этапе – может быть организовано творческое восприятие произведений. Старшим дошкольникам можно предложить сравнение картин, классификацию (по теме, настроению, цветовой гамме), создание собственной воображаемой картины по названию, различные дидактические игры художественного содержания.

Таким образом, старший дошкольный возраст является сенситивным периодом для формирования ценностно-смыслового отношения к произведениям искусства. Определённый уровень развития психических процессов старших дошкольников (произвольное внимание, наглядно-образное и логическое мышление, продуктивное воображение) позволяет старшим дошкольникам воспринимать целостный образ художественного произведения. На основе эмоционального восприятия в процессе приобщения к искусству возникает ценностно-смысловое понимание произведений искусства. Значимой является роль педагога, который организует свободное, творческое, смысловое общение с опорой на художественный язык, т.е. организует проживание детьми ценностных отношений. Работу по приобщению старших дошкольников можно организовать в три этапа: подготовительный, основной и творческий, на каждом из которых меняются, обогащаются и усложняются методы формирования ценностно-смыслового отношения.

Список литературы

1. **Ананьев, Б. Г.** О проблемах современного человекознания / Б. Г. Ананьев. – М.: Наука, 1977. – 380 с.
2. **Выготский, Л. С.** Психология искусства / Л. С. Выготский. – Ростов на/Д. : Феникс, 1998. – 480с.
3. **Знаков, В. В.** Психология понимания. Проблемы и перспективы / В. В. Знаков. – М.: Ин-т психологии РАН, 2005. – 448 с.
4. **Левшина, И. С.** Как воспринимается произведение искусства / И. С. Левшина. – М.: Знание, 1983. – 95 с.
5. **Конурбаев, Т. А.** Формирование ценностных ориентаций у старших дошкольников на основе кыргызских народных традиций: Дис ... канд. пед. наук . 19.00.07 / Конурбасв Тууганбай Абдырахманович; Ташк. гос. пед. ун-т им. Низами. – Ташкент, 1999. – 126 с.
6. **Палей, Е. В.** Ценности как осуществление человеческой природы [Электронный ресурс] / Е. В. Палей. – Режим доступа : <http://main.isuct.ru/files/publ/vgf/2006/01/091.html>.
7. **Рубинштейн, С. Л.** Проблемы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – М.: Педагогика, 1976. – 416 с.
8. **Щуркова, Н. Е.** Педагогическая технология / Н. Е. Щуркова. – М. : Пед. о-во России, 2002. – 224 с.