

ФГБОУ ВО «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

СТУДЕНТ И НАУКА

Научный журнал

Выпуск № 1(20), 2022

СТУДЕНТ И НАУКА
НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

Журнал выходит 4 раза в год

Журнал «Студент и наука» является мультидисциплинарным. В журнале публикуются результаты научных исследований молодых ученых, студентов, аспирантов и соискателей по следующим направлениям: архитектура и строительство, экономика и управление, технические науки, естественные и общественные науки.

Редакционная коллегия

Главный редактор – канд. техн. наук, доц. Драпалюк Н.А.;
зам. гл. редактора – канд. техн. наук, доц. Хахулина Н.Б.

Члены редколлегии:

Ряжских В.И., д-р техн. наук, проф.,
Небольсин В.А., д-р техн. наук, проф.,
Бурковский А.В., канд. техн. наук, доц.,
Пасмурнов С.М., канд. техн. наук, проф.,
Красникова А.В., канд. экон. наук, доц.,
Подоприхин М.Н., канд. техн. наук, доц.,
Панфилов Д.В., канд. техн. наук, доц.,
Колосов А.И., канд. техн. наук, доц.,
Енин А.Е., канд. архитектуры, проф.,
Еремин В.Г., канд. техн. наук, проф.,
Баркалов С.А., д-р техн. наук, проф.,
Склярков К.А., канд. техн. наук, доц.,
Чумарный В.П., канд. техн. наук, доц.,
Сергеева С.И., канд. техн. наук, доц.,
Белоусов В.Е., канд. техн. наук, доц.,
Жугаева Е.Н., канд. экон. наук, доц.,
Капустин П.В., канд. архитектуры, проф.,
Шевченко Л.В., канд. техн. наук, доц.,
Сергеев М.Ю., канд. техн. наук, доц.,
Серебрякова Е.А., канд. экон. наук, доц.

Ответственный секретарь – ассистент кафедры жилищно-коммунального хозяйства
Дудкина Е.Ю.

Учредитель и издатель: ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет», **адрес:** 394006, г. Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84.

Адрес редакции: 394006, г. Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84, тел.: (473) 271-28-92

E-mail: vgasu.gkh@gmail.com

12+

СОДЕРЖАНИЕ

АРХИТЕКТУРА И СТРОИТЕЛЬСТВО

А.А. Веретенникова, Л.А. Строганова

ПОЛЕ ПРОБЛЕМ И ВОЗМОЖНОСТЕЙ ВНЕДРЕНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
ПРИ СОЗДАНИИ УНИВЕРСАЛЬНОЙ СРЕДЫ 5

Ю.О. Щербатых, В.А. Костылев, В.В. Шумейко, М.А. Повалюхина

АСПЕКТЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА НЕУДОБНЫХ И НАРУШЕННЫХ
ТЕРРИТОРИЙ С ЦЕЛЬЮ ИХ ДАЛЬНЕЙШЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ В
ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ 10

ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ

М.П. Мокрая, А.О. Шаталова

АНАЛИТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ НЕОБХОДИМОСТИ И ЗНАЧИМОСТИ
ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РФ 14

Т.Ю. Черникова, О.К. Кудрявцева, С.А. Ли, Е.В. Григораш

ЭФФЕКТИВНОСТЬ УПРАВЛЕНИЯ ЗЕМЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ РЕГИОНА НА
ПРИМЕРЕ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ 20

Д.П. Богданова, В.А. Суровцева, Т.И. Макеева, И.А. Серебрякова

АНАЛИЗ ИЗМЕНЕНИЙ НОРМАТИВНОЙ БАЗЫ ПО СОДЕРЖАНИЮ ОБЩЕГО
ИМУЩЕСТВА В МНОГОКВАРТИРНОМ ДОМЕ 25

О.С. Мешкова, Д.А. Егорова, С.А. Ли, Е.В. Григораш

ПРОБЛЕМЫ ОСПАРИВАНИЯ КАДАСТРОВОЙ СТОИМОСТИ НЕДВИЖИМОГО
ИМУЩЕСТВА 31

ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ

Э.В. Клоос

АЛЕКСАНДР РОДЧЕНКО О ПАРИЖЕ. ИЗ «ПИСЕМ ДОМОЙ» 35

Т.А. Кононенко, А.В. Ляшенко, О.Ю. Притула, С.Ю. Беляева

ЭСТЕТИКА НАУЧНОЙ РЕЧИ 39

В.В. Вялых, В.В. Рыжков

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ: ПРОБЛЕМЫ И РЕШЕНИЯ 46

Ю.В. Леонтьева, И.А. Суровцев

АНАЛИЗ СОДЕРЖАНИЯ ОБЩЕГО ИМУЩЕСТВА СОБСТВЕННИКОВ МКД ПО
РЕЗУЛЬТАТАМ СОБРАНИЙ ЖИТЕЛЕЙ 50

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ

Н.В. Невинская, В.А. Костылев, В.В. Шумейко

ОБОСНОВАНИЕ НЕОБХОДИМОСТИ ВИДЕОФИКСАЦИИ ПРОЦЕССА
СТРОИТЕЛЬСТВА МОСТОВЫХ СООРУЖЕНИЙ НА ВСЕХ ЭТАПАХ 54

Т.А. Емцова, Д.С. Мошкина, Е.Р. Сахарова, А.А. Мершиев УТИЛИЗАЦИЯ ОТХОДОВ НА ПРИМЕРЕ РОССИИ И ШВЕЦИИ	59
Д.А. Соколов ХАРАКТЕРИСТИКА ШУМОВОГО ЗАГРЯЗНЕНИЯ И ВИБРАЦИИ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА. МИНИМИЗАЦИЯ ВОЗДЕЙСТВИЯ ШУМА И ВИБРАЦИИ НА РАБОТНИКОВ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА	65
Д.Д. Киселёва, М.А. Чесноков, О.А. Киселёва ВОЗНИКНОВЕНИЕ ОТРАЖЕННЫХ ВОЛН И ПОМЕХ В СИЛОВОМ КАБЕЛЕ ПРИ УПРАВЛЕНИИ БЕСКОНТАКТНЫМ ДВИГАТЕЛЕМ ПОСТОЯННОГО ТОКА	668
Ю.А. Товстая, А.Г. Чукаева, Т.И. Макеева, Н.А. Анисимова РЕФОРМА СФЕРЫ ОБРАЩЕНИЯ С ОТХОДАМИ	71
Е.Д. Казакова, В.В. Черкашина, И.А. Сухорукова МАСШТАБИРУЕМАЯ ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ПРОЗРАЧНАЯ ДРЕВЕСИНА ДЛЯ ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНЫХ ЗДАНИЙ	79
А.А. Клепикова, А.М. Зайцев О МОЛНИЕЗАЩИТЕ И ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ПАЛАТОЧНЫХ ЛАГЕРЕЙ И ОТДЕЛЬНЫХ ПАЛАТОК	88
А.Д. Амирова, В.И. Рыжкова, Н.Б. Хахулина АНАЛИЗ КИТАЙСКОГО РЫНКА ГЕОДЕЗИЧЕСКИХ ПРИБОРОВ	95

УДК 81.38

Луганский государственный педагогический университет
студентка группы 2НО-1 Института педагогики и психологии

Кононенко Т.А.

ЛНР, г. Луганск, тел.: +38-072-501-40-47

e-mail: tanya_kononenko2003@mail.ru

Воронежский государственный технический университет
студент группы БПГС-185 строительного факультета

Ляшенко А.В.

Россия, г. Воронеж, тел.: +7-962-326-29-24

e-mail: sanya.lyashenko.98@mail.ru

Луганский государственный педагогический университет
ассистент кафедры начального образования Института педагогики и психологии

Притула О.Ю.

ЛНР, г. Луганск, тел.: +38-072-106-54-08

e-mail: olgboy@yandex.ru

Воронежский государственный технический университет
доцент кафедры металлических и деревянных конструкций

Беляева С.Ю.

Россия, г. Воронеж, тел.: +7-909-217-31-10

e-mail: svetboy@yandex.ru

Lugansk State Pedagogical University
Institute of Pedagogics and Psychology
Student of group 2NO-1

Kononenko T.A.

LPR, Lugansk, tel.:+38-072-501-40-47

e-mail: tanya_kononenko2003@mail.ru

Voronezh State Technical University
Student of group bPGS-185 Faculty of Civil Engineering

Lyashenko A.V.

Russia, Voronezh, tel.:+7-962-326-29-24

e-mail: sanya.lyashenko.98@mail.ru

Lugansk State Pedagogical University
Institute of Pedagogics and Psychology
Department of basic education assistant

Pritula O.Yu.

LPR, Lugansk, tel.:+38-072-106-54-08

e-mail: olgboy@yandex.ru

Voronezh State Technical University
Candidate of Engineering Sciences, Associate Professor
of Metal and Wooden Structures Department

Belyaeva S.Yu.

Russia, Voronezh, tel.:+ 7-909-217-31-10

e-mail: svetboy@yandex.ru

Т.А. Кононенко, А.В. Ляшенко, О.Ю. Притула, С.Ю. Беляева

ЭСТЕТИКА НАУЧНОЙ РЕЧИ

Аннотация. В статье предпринята попытка показать эстетическое воздействие научной речи, в частности, такого подстиля, как научно-учебный, на восприятие и чувства обучающихся. Процесс поиска истины в науке - это своеобразное стремление к совершенству как в гуманных целях общественного прогресса, так и с точки зрения эстетики самого процесса коммуникации. Результатом, отражающим все этапы данного процесса, является научный текст, который должен обладать не только лингвистическими, но и эстетическими характеристиками. Необходимо отметить, что научная речь с эстетической точки зрения изучена недостаточно. В данной статье авторы предлагают результаты собственных наблюдений в контексте изучения речевой эстетики научной деятельности.

Ключевые слова: эстетика языка, эстетика речи, научная речь, процесс коммуникации, чтение, лекция, лингвистика текста.

T.A. Kononenko, A.V. Lyashenko, O.Yu. Pritula, S.Yu. Belyaeva

AESTHETICS OF SCIENTIFIC SPEECH

Introduction. The article attempts to show the aesthetic impact of scientific speech, in particular, such a sub-style as scientific and educational, on the perception and feelings of students. The process of searching for truth in science is a kind of striving for perfection both in the humane goals of social progress and from the point of view of the aesthetics of the communication process itself. The result, reflecting all stages of this process, is a scientific text, which must have not only linguistic, but also aesthetic characteristics. It should be noted that scientific speech from an aesthetic point of view has not been studied enough. In this article, the authors offer the results of their own observations in the context of studying the speech aesthetics of scientific activity.

Keywords: language aesthetics, speech aesthetics, scientific speech, communication process, reading, lecture, text linguistics.

Трудных наук нет, есть только трудные изложения.

А.И. Герцен

Художество – не в косном матерьяле,

А только в отношении к нему.

Д. Кедрин. «Уральский литейщик»

Проблема применения эстетических законов и категорий к процессу научного познания и исследования действительности является не только философской, но и лингвистической, ведь именно в языке находят отражение все социальные процессы, виды и сферы человеческой деятельности, так как с его помощью накапливаются и сохраняются, передаются, интерпретируются и усваиваются знания, представления, понятия и т.д. Наука и искусство как виды творческой деятельности человека существуют не в полярных координатах, а оказывают друг на друга взаимное влияние. Сам по себе процесс научного творчества уже наполнен эстетическим содержанием и включён в процесс научной коммуникации. Продуктом такого акта коммуникации является научный текст – речевое произведение, обладающее, помимо структурных и семантических, также эстетическими характеристиками.

Часто можно слышать, как после лекции, обсуждая речь преподавателя, студенты говорят: «красиво говорит», «хорошо говорит» или «плохая речь», «плохо говорит». В данном случае «хорошо» и «плохо» обозначают «красиво» и «некрасиво», «прекрасно» и «безобразно». Как известно, это эстетические категории, ведь эстетика – наука об освоении мира по законам красоты. Мы привыкли применять слово «эстетика» к произведениям искусства, не видя эстетического содержания научного творчества и других сторон человеческой деятельности, которые не относятся к искусству. Красота решений, формул, теорий, открытий также влияют на человека, как музыка, живопись, литература. «Здесь явное недоразумение: видят, что искусство и наука не одно и то же, а не видят, что их различие вовсе не в содержании, а только в способе обрабатывать данное содержание. Философ говорит силлогизмами, поэт – образами и картинками, а говорят оба они одно и то же. <...> Один доказывает, другой показывает, и оба убеждают, только один – логическими доводами, другой – картинками. Но первого слушают и понимают немногие, другого – все. Высочайший и священнический интерес общества есть его собственное благосостояние, равно простёртое на всех его членов. Путь к этому благосостоянию – сознание, а сознанию искусство может способствовать не меньше науки. Тут и наука, и искусство равно необходимы, и ни наука не может заменить искусства, ни искусство науки». [1]

Деятельность человека охватывает науку, технику, искусство, спорт. Все эти виды являются предметом эстетического восприятия. А. Эйнштейн отмечал, что испытывает эстетическое удовлетворение при чтении книг М. Планка, что книги Н. Бора отражают музыкальность мысли учёного. Сам Эйнштейн, как известно, играл на скрипке. Он говорил, что произведения Достоевского дают ему больше, чем математические теории Гаусса. Круг интересов и проблем М.В. Ломоносова включал исследования от теории стихосложения до теории астрономии и теории электричества. Ломоносов XX в. – В.Н. Вернадский – видел в человеке не только мыслящее существо, способное создавать дивную музыку, бессмертные творения живописи или вечно живущие книги, но и огромную силу, меняющую облик планеты. Удивительный, необычный мыслитель К.Э. Циолковский умело сочетал грёзы с инженерным расчётом.

Выдающиеся учёные значимы как личности. А в становлении личности одну из ведущих ролей играет эстетическое начало. Красота науки не вызывает сомнений, так как науку создают люди духовно, эстетически богатые.

На каком же языке создаются научные произведения? Понятно, что не существует языка химии, философии, истории и т.д. Все произведения учёных созданы на общелитературном языке. Научная речь – это функциональный стиль общелитературного

языка. Может ли он быть красив? Разумеется, сам по себе язык как сложная многоуровневая система знаков, с помощью которой осуществляются процессы коммуникации и познания, не может быть ни красивым, ни некрасивым. Но, во-первых, он может быть более развитым или менее развитым, более богатым или менее богатым, опираться на старую письменную традицию и совсем не иметь подобных традиций. Во-вторых – и это особенно важно в нашем случае, – язык может быть использован в его эстетической функции. Не будучи сам по себе ни красивым, ни некрасивым, «всякий естественный язык в состоянии приобрести эстетическую функцию при соблюдении определённых условий». [2] Условия эти таковы: реализация неисчерпаемых ресурсов и возможностей языка и соблюдение его исторически сложившихся норм.

Эстетика языка реализуется в эстетике речи. Существует закоснелое мнение о том, что эстетика не характерна и не обязательна для научной речи. «Чтобы написать в наше время научную статью, не нужно вообще уметь писать: достаточно иметь в своём распоряжении лишь некоторый, сравнительно ограниченный, набор языковых средств». [3] Но мы понимаем, что «ограниченный набор» может характеризовать стиль научного работника, а не таких учёных, как физиолог И.П. Павлов, историк Е.В. Тарле, химик Д.И. Менделеев, языковед В.В. Виноградов. Конечно, в научной речи широко используются термины, формулы, таблицы, расчёты, которыми можно закрепить приобретённые знания, но развивать эти знания невозможно без использования всех средств литературного языка.

Создателем нового научного языка считается Галилео Галилей, который ввёл в научную речь новые понятия (например, в механике понятие импульса). Галилей также по-новому подошел к проблеме изложения результатов научных исследований. Даже названия его работ говорят о том, что он отказывается от схоластической науки. «Диалог о двух системах мира», «Беседы и математические доказательства» – это полемические произведения, ведь в диалог, беседу включены все участники коммуникации. Учёный отказался от приёмов средневековой науки: метафор, отступлений, символов, аллегорий. Его стиль отличается точностью и ясностью. Галилей стоит у истоков нового научного мышления. Он писал по-итальянски, в то время как языком любой науки была латынь.

Великим преобразователем русского языка (и научного в том числе) был М.В. Ломоносов. В 1745 г. он впервые в России прочитал лекцию на русском языке, а не на латыни. Ломоносов разработал учение «о трёх штилях». Ему русская наука обязана такими терминами, как «законы движения», «земная ось», «преломление лучей», «удельный вес», «кислоты», «горизонт», «диаметр», «квадрат», «формула», «атмосфера», «пропорция», «минус», «микроскоп» и др. «Российская грамматика» Ломоносова стала первой русской научной грамматикой; «Словарь Академии Российской» – первым русским научным словарём. «Риторика» Ломоносова, его ораторские произведения воспитали многие поколения русских писателей и учёных.

Некоторые учёные удовлетворяются самим творческим процессом открытия. Для других ученых важна не только эстетика научного творчества, но и процесс представления его результатов, имеющий целью сформулировать и довести новые идеи до адресатов своего сообщения, разъяснить открытие в полемике с другими учёными. Это процесс коммуникации, осуществление интеллектуально творческой взаимосвязи автора и реципиента, передача последнему научной информации, содержащей определённое отношение к миру, научную концепцию, устойчивые ценностные ориентации. Творческий процесс завершается созданием научного текста, который затем воспринимается реципиентом. При этом научная мысль представляет собой своеобразный код, зашифрованный в языке – научный текст. Воспринимая подобные тексты, реципиент расшифровывает сложившуюся в них знаковую систему. В языкознании возникло такое направление исследований, как лингвистика текста, которая изучает закономерности и правила построения связных текстов и их смысловые категории. Исследованию и анализу текста посвящены работы учёных Н.С. Валгиной, И.Р. Гальперина, Н.Д. Зарубиной,

Г.В. Колшанского, А.А. Леонтьева, Л.М. Лосевой, М.Р. Львова, О.И. Москальской и многих других. Согласно их точке зрения текст является одновременно единицей и языка, и речи. При этом все единицы и грамматические категории языка, реализованные в тексте, коммуникативно значимы. Обладая информативностью, интертекстуальностью, связностью, цельностью, существующие тексты демонстрируют включенность в коммуникации различных областей деятельности [4]. Особая роль в процессе коммуникации принадлежит, безусловно, научным текстам и специфике их восприятия.

Существует принципиальное различие между восприятием научного текста через чтение монографии, статьи, учебника, справочника, через прослушивание лекции в аудитории, через получение и усвоение необходимых сведений и знаний с помощью информационно-коммуникационных технологий.

Сильные стороны чтения заключаются в активности втягивания опыта читателя в рецепцию, в опоре на национальную традицию, в связи с типом культуры, в возможности приобщения к науке других стран, в способности самообразования. Научный текст прочитывается однозначно, благодаря однозначности смысла и определённости объёма мысли, заключённого в научных терминах. Мера, пропорциональность, единство многообразия, гармония частей, целостность – свойства научной речи. Эти качества ещё со времён Древней Греции являются основами прекрасного. Названия многих научных работ уже призваны вызывать интерес читателей к содержанию сочинений: М.В. Ломоносов «Слово о пользе химии», «Слово о рождении металлов от трясения земли», «Письмо о пользе стекла», Д.И. Менделеев «Основы химии», И.М. Сеченов «Рефлексы головного мозга», К.А. Тимирязев «Жизнь растения», С.В. Вавилов «Глаз и солнце», А.Х. Востоков «Задача любителям этимологии», «Рассуждения о славянском языке», Л.В. Щерба «Опыты лингвистического толкования стихотворений», В.В. Виноградов «Основные этапы истории русского языка», М.М. Бахтин «Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике», Д.С. Лихачёв «Человек в литературе Древней Руси», «Слово о полку Игореве» и культура его времени», В.Г. Шухов «Искусство конструкций», Н.С. Стрелецкий «Курс мостов» и др.

Обучая студентов в аудитории, преподаватель не должен забывать, что в период формирования научного мышления и сознания будущих специалистов важным является не только содержание его речи, но и способ подачи научной информации. Чрезвычайно важно найти такую форму общения со студентами, которая позволила бы постоянно следить за их мыслями. Важно предвидеть вопросы обучающихся, их сомнения, возражения и в ходе лекции реагировать на них. Преподаватель должен показать, что решение одних научных проблем и задач порождает другие, способствующие движению науки вперёд. Предварительное планирование лекции, её расщепление на отдельные части, выводы, непрерывное обоснование всего построения речи должны развивать научное мышление студентов.

Познавательной деятельности человека всегда способствуют эмоции. Они облегчают усвоение научной информации. Изложение материала должно быть живым, образным, эмоциональным. Использование всего богатства языка, его красоты делают лекцию эстетически привлекательной, помогают мысли учёного перейти в сознание слушателей. «Высокая культура речи – это умение правильно, точно и выразительно передавать свои мысли средствами языка. Она заключается ещё и в умении найти не только точное средство для выражения своей мысли, но и наиболее доходчивое (т.е. наиболее выразительное) и наиболее уместное (т.е. самое подходящее для данного случая) и, следовательно, стилистически оправданное». [5]

Блестящим владением литературным языком, красотой и культурой речи характеризуется научная и педагогическая деятельность таких учёных, как лингвисты А.Н. Гвоздев, Н.А. Шахматов, Ф.Ф. Фортунатов, И.И. Срезневский, Ф.И. Буслаев, Д.С. Лихачёв, химик Д.И. Менделеев, создатель неевклидовой геометрии И.И. Лобачевский,

физиолог И.П. Павлов, создатель учения о биосфере и ноосфере В.И. Вернадский, физик Л.Д. Ландау, основоположник современной теории расчета строительных конструкций Н.С. Стрелецкий, историк В.О. Ключевский, физиолог И.М. Сеченов, ботаник К.А. Тимирязев.

Образ учёного всегда привлекал внимание, вызывал восхищение, был изображён во многих произведениях различных видов искусства. Героями произведений становились учёные всех времён – от средневекового доктора Фауста до современного Стивена Хокинга. Литература, музыка, живопись, скульптура, кино показали учёного, убеждённого, «что наука – самое прекрасное и нужное в жизни человека, что она всегда была и будет высшим проявлением любви и что только ею одною человек победит природу и себя» [6], и эта убеждённость стала своеобразным средством пропаганды научной мысли, передовых научных идей.

Однако это не единственное средство популяризации науки и формирования научного мышления. Так, академик В.В. Виноградов внедрил термин «образ ратора», отмечая, что оратор строит свой образ подобно актерам в масках, а исполнение речи должно быть сознательным процессом с соответствующей подготовкой. Всё чаще говорят о необходимости академического красноречия в научной и преподавательской деятельности для представления результатов исследований и развития специфического научного мировоззрения. Такой взгляд на мир неразрывно связан с эстетической функцией языка и научной речи, которая характеризуется логической культурой, строгой научностью, глубокой аргументацией. Вместе с тем, этот род речи используется как средство развития эстетических чувств, творческого мышления, а значит и формирования гражданской позиции его адресата.

Академическое красноречие отличается от других видов ораторского искусства, традиционных норм чтения лекций и зависит от специфики научной дисциплины. Важной особенностью академического выступления является помимо прочего умение рассуждать и возможность диалога. Приёмы и элементы ораторского искусства в хороших лекциях не должны отвлекать внимание слушателей или преобладать во время изложения научных мыслей.

Приходя в аудиторию, преподаватель всегда ориентируется на уровень подготовки студентов, на тот запас предварительной информации, которой они владеют. Так возникает текст, погружённый в коммуникативную ситуацию, – дискурс. Преподаватель опирается на контент – ту картину мира, представлений студентов, которая должна объединить, а не разъединить лектора и слушателей. Успех лекции заложен в доступности и четкости главной мысли, в общем эмоциональном строе и строго нормированном литературном языке. Образцом такой лекции является прочитанная студентам первого курса биологического отделения Ленинградского университета ещё в 1965 году лекция “О знаниях”, в которой академик А.А. Ухтомский очень верно отметил: «Будем всегда помнить принцип Аристотеля, основоположника естествознания и биологии: «Действительно знать – значит уметь научать ребенка». Знание, неспособное себя передать, – это знание лишь кажущееся, служащее только самоудовлетворению того, кто им обольщается. Не найтись, как объяснить другому, – это знак того, что сам понимаешь плохо. Подлинное знание живо и практично, оно несет в своем существе тенденцию к передаче и распространению. Если знание замыкается, это говорит не о том, что оно чрезмерно глубокомысленно, а о том, что оно недостаточно! Учить для нас – значит всегда учиться. А учиться – значит достигать такой ясности и полноты, при которых знание становится очевидным для всякого». [7]

Академическое красноречие основано на специфике научного стиля речи, отличающейся сохранением и передачей аудитории новой, часто трудной для восприятия, информации. Научный стиль – это стиль интеллектуальной речи. Тексты научной речи отличаются лаконичностью, чёткостью, глубокой аргументированностью, строгим стилем. При этом отсутствует любая иносказательность и многозначность. Высокий уровень

академического красноречия предполагает использование наряду с общенаучной и нейтральной лексикой специальной лексики и терминологии. Терминам присуща дефинитивная функция (способность слова выражать точное научное понятие), однозначность, детализация, они лишены эмоционально-экспрессивной окраски. Однако можно ли отказать в чувствах, например, учёным-химикам, которые назвали элементы в периодической системе Д.И. Менделеева наименованиями своих стран и отдельных мест, тем самым увековечив их славу, – рутений, скандий, галлий, германий, стронций, иттрий и др.?

Современный русский литературный язык обогащается за счёт терминологии. Научные термины и выражения органически входят в него. Происходит их переосмысление, метафорическое расширение значения при использовании, к примеру: обратная связь, цепная реакция, лакмусовая бумажка, состояние невесомости, последовательное подключение, анкерная плита, образовательный центр, плечо силы, база колонны (ранее имела название – башмак колонны), оголовок колонны, опорный столик, ребро жёсткости, пояса фермы, шатёр (покрытие здания), строитель новой жизни, лакировка действительности, фундамент мира, в таком ключе, вывести в расход и т.д.

Термины – слова общелитературного языка, и они подчиняются всем его законам, базируются на фундаменте эстетики самого языка. Необходимо также отметить, что в настоящее время создан общий терминологический фонд, так как международный характер научно-технической революции расширил контакты учёных разных стран. Специалисты всё чаще овладевают не всем богатством иностранного языка, а только его научным стилем. Так возникает новый тип двуязычия – билингвизм по профессии.

Терминология (военная, морская, музыкальная, техническая) вливается в художественную литературу, и не только в прозу, но и в поэзию: Д. Кедрин «Зодчие», «Уральский литейщик», А. Твардовский «За далью – даль», А. Вознесенский «Прорабы духа», «Баллада точки». Символический (а значит, художественный, эстетический смысл) приобретают названия книг: Н. Островский «Как закалялась сталь», Ф. Гладков «Цемент», «Энергия», М. Шагинян «Гидроцентральный», Д. Гранин «Иду на грозу», «Зубр», П. Барскова «Седьмая щёлочь» и др. Так наука становится важной составляющей общечеловеческой и национальной культуры, приобретает эстетическое значение.

Мы видим, что на формирование интеллектуального, творческого потенциала личности оказывают одинаково сильное влияние и искусство, и наука. Научная речь доносит до нас красоту мысли, обстоятельность наблюдений, смелость эксперимента, глобальность выводов, железную волю, стремление к новому, вдохновенное слово учёного.

Таким образом, наука, научная речь подчиняются метазаконам эстетической деятельности: во-первых, это процесс речемыслительной деятельности человека, реализующего в своей практике определенные ценностные приоритеты, подчиняющего поиск истины идеям прогресса человечества и стремления к совершенству; во-вторых, это нацеленность на создание непреходящих человеческих ценностей, формирование научного мировоззрения, интеллекта, чувства прекрасного средствами науки; в-третьих, результат научного творчества является сферой свободы творца и вектором развития для потребителя эстетического продукта.

Библиографический список

1. Белинский, В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 года. / В.Г. Белинский. – М.: Художественная литература, 1976-1982. – (Собрание сочинений [Текст] : в 9 т. / В.Г. Белинский ; редкол. и вступ. статья: Н. К. Гей [и др.] ; Т. 8: Статьи, рецензии и заметки :

- сентябрь 1845 - март 1848 / [ред. Н. К. Гей ; статья и примеч. В. И. Кулешова]. – 1982. – 783 с.). – Библиогр.: с. 506-583
2. Будагов, Р.А. Эстетика языка [Текст] / Р.А. Будагов // Русская речь. – Москва, 1975. – №4. – С. 63-72; №5. – С. 84-93. – ISSN 0131-6117
3. Солганик, Г.Я. Стилистика современного русского языка и культура речи [Текст]: учебное пособие для студентов и преподавателей факультетов и отделений журналистики / Г.Я. Солганик, Т.С. Дроняева. – М.: АCADEMIA, 2002. – 251 с. – Библиогр.: с. 12-14 – ISBN 5-7695-0912-0
4. Иргашева, Т.Г. Лингвистика текста как интегрирующая филологическая дисциплина [Текст] / Т.Г. Иргашева // Наука и школа: научный журнал / ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» – Москва, 2011. – №3 – с. 56-60 – ISSN 1819-463X
5. Правильность русской речи: словарь-справочник [Текст] / сост.: Л.П. Крысин, Л.И. Скворцов. Под редакцией С.И. Ожегова. Издание второе, исправленное и дополненное. – М.: Наука, 1965. – 232 с. – Библиогр.: с. 3-4 – 100000 экз. – Изд. № 4645/65
6. Чехов, А.П. Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. [Текст] / А. П. Чехов ; редкол.: Н.Ф. Бельчиков (гл. ред.) [и др.] ; АН СССР, Ин-т мировой литературы им. А.М. Горького – М.: Наука, 1974-1983. – Т. 7: Июнь 1897 – декабрь 1898. - 1979. - 815 с., 1 л. портр.- Библиогр.: с. 262-263
7. Культура русской речи: учебник для вузов [Текст] / Л.К. Граудина [и др.]; под ред. проф. Л.К. Граудиной и проф. Е.Н. Ширяева. - М.: Издательская группа НОРМА-ИНФРА М, 1999. - 560 с. - Библиогр.: с.340-342
8. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие [Текст] / И.Б. Голуб – М: Логос, 2010. – 432 с. – ISBN 978-5-98704-461-2
9. Виноградов, В.В. Русский язык : (Грамматическое учение о слове) : учеб. пособие для вузов по спец. «Рус. яз. и лит.» [Текст] / В.В. Виноградов. - 3-е изд., испр. - М.: Высш. шк., 1986. – 639 с.: портр.; 22 см – ISBN – 27000 экз.
10. Борев, Ю.Б. Эстетика: учеб. по курсу "Эстетика" для студентов вузов [Текст] / Ю.Б. Борев. – М.: Высш. шк., 2002. – 511 с. – ISBN 5-06-004105-0

Научное издание

СТУДЕНТ И НАУКА

Научный журнал

Выпуск № 1 (20)

В авторской редакции

Дата выхода в свет: 12.04.2022. Формат 60x84 1/8. Бумага писчая.

Усл. печ. л. 11,5. Уч.-изд. л. 10,4.

Тираж 500 экз. Заказ №

Цена свободная

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»

394006 Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84

Отпечатано: отдел оперативной полиграфии издательства ВГТУ

394006 Воронеж, ул. 20-летия Октября, 84