

Музыкально-педагогический факультет: годы, события, люди

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)

*К 60-летию факультета музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович*

**МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ: ГОДЫ, СОБЫТИЯ, ЛЮДИ**

Сборник научных и публицистических работ


КНИГА
Луганск
2022

УДК 378.096:78-029:9:378.4(477.61)ЛГПУ(06)

ББК 74.489.3(4Укр-4Луг)я43

М89

Рецензенты:

- Ротерс Т.Т.** – врио проректора по научно-педагогической работе (научная) ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», доктор педагогических наук, профессор.
- Слота Н.В.** – и.о. заведующего кафедрой музыкального педагогического образования ГОУ ВПО «ДОННУ», кандидат педагогических наук, доцент.
- Бельдюгин В.А.** – заведующий кафедрой истории ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный университет имени Владимира Даля», кандидат исторических наук, доцент.

М89 Музыкально-педагогический факультет: годы, события, люди: сборник научных и публицистических работ / Ред.-сост. Л.П. Лабинцева, ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ». – Луганск : Книта, 2022. – 146 с.

Материалы сборника научных и публицистических работ посвящены 60-летию факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович Луганского государственного педагогического университета. Содержание сборника представляет собой богатый материал, отражающий историю возникновения и развития музыкально-педагогического факультета Ворошиловградского государственного педагогического института, деятельность Института культуры и искусств Луганского национального университета имени Тараса Шевченко (период 2000–2020-х гг.), достижения выпускников музыкально-педагогического факультета, творческий потенциал выдающихся педагогов, исполнителей и композиторов.

Издание предназначено для специалистов в области музыкально-педагогического образования, музыкального искусства и художественной культуры. Ориентировано на широкую музыкальную и педагогическую общественность.

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленной информации.

*Рекомендовано Научной комиссией ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,
(протокол № 6 от «08» февраля 2022 г.).*

СОДЕРЖАНИЕ

**ИСТОРИЧЕСКИЕ И ТВОРЧЕСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА**

Предисловие	5
Анпилогова Т.Ю.	У истоков музыкально-педагогического образования ДИНО: творческая деятельность М.А. Кушлина.....	7
Василенко А.И., Лабинцева Л.П.	Монодраматургия в композиторском творчестве Анны Ковалевой.....	13
Василенко А.И.	Учитель музыки – Владимир Иосифович Белостоцкий. Уроки добра и красоты.....	20
Дрепина О.Б.	Деятельность оперной студии как важный этап в развитии музыкально-педагогического факультета.....	32
Кондратенко А.П.	Джюльетта Якубович: творческий путь и роль в становлении и сохранении музыкального академического искусства Луганщины.....	46
Лабинцева Л.П.	Страницы жизни кафедры музыки и пения: документальный ракурс протоколов.....	54
Петченко А.Ф.	О концертно-исполнительском и педагогическом творчестве Юрия Калашникова.....	60
Пономарева Е.Н.	Николай Иванович Карауловский – первый заведующий кафедрой музыки и пения.....	66
Самохина Н.Н.	Мастера игры со звуками (о композиторском творчестве на музыкально-педагогическом факультете).....	72
Сиренко Т.Н., Лабинцева Л.П.	Истоки возникновения музыкально-педагогического факультета: исторический экскурс.....	78
Соболева О.М.	Некоторые аспекты деятельности специальной музыкальной школы в институте культуры и искусств.....	83
Фалина Н.П.	Анатолий Коган: музыкант, композитор, педагог	91
Федорищева С.П., Божко Е.А.	Институт культуры и искусств: успехи и достижения будущих специалистов индустрии красоты.....	95
Харченко В.Г., Петченко А.Ф.	Высшее музыкальное образование исполнителей на народных инструментах на Луганщине.....	105
Шморгун Е.В.	Отражение музыкального интервью в	

	образовательном пространстве (на примере интервью с луганским композитором Анной Ковалёвой).....	110
Юргайте Е.А.	Музыкально-педагогическое образование в ЛНР: современный аспект.....	117

**МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ В РАКУРСЕ
МЕМОАРИСТИКИ И ПУБЛИЦИСТИКИ**

Алехина Г.В.	Из истории создания и развития кафедры культурологии.....	120
Дудник Е.В.	Музыкально-педагогический факультет глазами студентов XX века.....	124
Камоликов В.М.	Воспоминания о Юрии Богатикове: творчество и жизнь.....	128
Коломойцев Ю.А.	Владимир Камоликов: композитор, кинематографист, литератор.....	135
Пилавова-Слюсарева Л.Ш.	Михаил Мордкович: служение искусству.....	141
Сведения об авторах	144



Кондратенко Анна Павловна
г. Луганск (ЛНР)

ДЖУЛЬЕТТА ЯКУБОВИЧ: ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ И РОЛЬ В СТАНОВЛЕНИИ И СОХРАНЕНИИ МУЗЫКАЛЬНОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ИСКУССТВА ЛУГАНЩИНЫ

История мировой художественной культуры, в частности, академического музыкального искусства – это сложный и неоднозначный процесс, насыщенный творческими поисками музыкантов, композиторов, исполнителей. Одним из направлений современных искусствоведческих исследований является изучение художественного наследия известных представителей отечественной академической вокальной культуры, творческий путь которых тесно связан с формированием академического вокального искусства Луганщины.

Вокальную академическую палитру Луганского края невозможно представить без личности Джульетты Якубович – Народной артистки Украины, профессора кафедры музыкального образования факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович, почетного профессора Луганского государственного педагогического университета. К сожалению, творчеству Джульетты Якубович посвящено недостаточно научных работ, что и актуализирует исследование всех составляющих ее академического и педагогического таланта. Важно, по нашему мнению, проследить основные биографические вехи становления Джульетты Якубович как творческой личности и педагога,



определить роль ее личности в развитии и сохранении музыкального академического искусства Луганщины.

Цель статьи – осветить основные этапы жизненного и творческого пути Джульетты Якубович, показать значение академической вокальной культуры в современном культурном пространстве.

Джульетта Якубович родилась 20 января 1935 г. в селе Кельбэнд Исмаилинского района Азербайджана. По окончании Бакинского музыкального училища, продолжила обучение на вокальном факультете Азербайджанской консерватории имени Узеира Гаджибекова. В 1963 году Джульетта Якубович получила диплом консерватории по специальности «Оперная певица и педагог» и была распределена в Луганскую областную государственную филармонию солисткой-вокалисткой, в которой проработала 29 лет.

Джульетта Якубович пела в авторских концертах Анатолия Кос-Анатольского, Николая Сильванского, Михаила Жербина, Левко Колодуба, Владимира Буевского. При участии Джульетты Антоновны в Луганской академической филармонии были представлены знаменитые оперные постановки «Травиата» Джузеппе Верди и «Севильский цирюльник» Джоаккино Россини, в которых артистка исполняла главные партии.

Подчеркнем, что выражение эмоций при помощи голоса всегда являлось для человека естественным, генетически обусловленным природой. Человек также способен к восприятию эмоций других людей, выраженных при помощи голоса. На этом основана способность пения влиять на эмоциональный и духовный мир личности. Джульетта Антоновна всегда точно выстраивала драматургию своих концертов, находила для каждого вокального образа особые интонации, вкладывая в исполнение эмоциональный заряд, красоту и душевность. За всю свою творческую деятельность она создала и исполнила более 30 сольных концертных программ.

Репертуар певицы поражал разнообразием: от сочинений Михаила Глинки до западноевропейских классиков, от русского романса и народных песен до произведений современных композиторов. Она покоряла всех тембром своего голоса, диапазоном, техникой, позволяющей исполнять сложнейшие музыкальные произведения, созданные для лирико-колоратурного сопрано. Каждое выступление артистки отличалось оригинальностью замысла и вызывало яркие эмоции у зрителей.

Подчеркнем, что и исполнителю, и слушателю необходимо знание основ языка музыки и эстетической традиции. Эталон вокального искусства должен стать критерием отбора выразительных средств как необходимое условие подлинности переживаний исполнителя и адекватности его восприятия

слушателем. То есть академическое пение требует от человека длительной технологической подготовки, психологического развития, включения в культуру, влияющую на его духовный и эмоциональный мир.

Воссоздавая классические образы, Джульетта Якубович неизменно доказывала, что классика – это то, что живет всегда, постоянно и нетленно. В академическом пении жесткость и четкость требований позиционировалась певицей как условие соответствия стилю, жанру и форме произведения. В этом ей помогал партнер по сцене и соратник по духу, концертмейстер, заслуженный артист Украины Лев Ставицкий, с которым сложился самый тесный творческий союз. Как отмечала в одном из интервью Джульетта Антоновна, «мы понимаем друг друга с полуслова, с полуслука, и я всегда спокойна, когда за роялем Лев. Это не просто аккомпаниатор, это – друг, надежный и заботливый» [3].



Джульетта Якубович на сцене Института культуры и искусств, 2015 г.

Подчеркнем, что частью профессионализма академического вокалиста является поиск идеала, определенного эталона, на котором базируются основные исполнительские принципы. Индивидуальность исполнителя, его собственная интерпретация и образ являются результатом овладения академической манерой и глубокого погружения в сущность музыкального произведения [2, с. 7].

Богатое лирико-колоратурное сопрано Джульетты Якубович звучало в лучших концертных залах Советского вокального искусства Луганщины в Болгарии и Германии, Венгрии и Польше, Франции и Великобритании, где исполняла лучшие образцы мировой музыкальной классики.

Важной вехой в профессионально-педагогическом становлении певицы являлось совмещение концертной и преподавательской деятельности. Мудрый педагог, беззаветно любящий своих учеников, Джульетта Якубович создала собственную вокальную школу, в которой выросло множество известных вокалистов, работающих в лучших концертных залах мира (Россия, Украина, Австрия, Греция, Китай). Джульетта Антоновна прилагает все усилия, чтобы студенты как можно чаще выходили на сцену, чтобы их слышали, чтобы они

могли оценить сами себя, а также получить оценку специалистов. Лучшего стимула совершенствования для вокалиста, по мнению педагога, нет.

Каждому воспитаннику Джульетта Якубович дарит свой вокальный талант и отдает частицу своего сердца, прививая безграничную любовь к высокой культуре и к избранному делу. Для учеников Джульетты Антоновны понятия доброты, искренности, порядочности, уважения к родной земле – не просто слова. Это жизненные принципы, которые нельзя привить насильно. Искусство педагога заключается именно в том, чтобы воспитать красоту души, чистоту помыслов и поступков юного человека. Вокальное искусство, как ближайшее человеку, должно воспитывать духовную культуру личности. А специфика академического вокального искусства формирует потребность в поиске определенного эталона, который будет способствовать сохранению элитарности искусства. Музыкальное искусство, в частности, искусство академического вокала, дает возможность проанализировать, понять и почувствовать глубинные слои духовной культуры, осмысливая происходящие в современном мире процессы на новом уровне.

Решению этой задачи способствует создание культурно-просветительского центра «Оперная студия». Результатом работы оперной студии в разные годы ее существования были постановки опер и оперных концертов. Одно из ярких и запоминающихся музыкальных событий – премьера оперы С.В. Рахманинова «Алеко» – состоялась в рамках празднования 98-летия университета (1 марта 2019 года). Исполнителями главных вокальных партий стали студенты и выпускники класса Джульетты Якубович, среди которых Александр Суколенов, Татьяна Белоконева, Руслан Жадан, Сергей Ткачук и др.

Значение культурно-просветительского центра «Оперная студия» в воспитании молодежи заключается также в том, что в процессе постановки и презентации оперы у вокалистов и слушателей постепенно формируется светская вокальная культура. Можно предположить, что публика вступает в своеобразную беседу с артистом-вокалистом, исполнителем оперной партии. Отметим, что вокальная культура с этого момента воспринимается не только как культура исполнения, но и как культура слушания.

Джульетта Якубович достигла выдающихся успехов, оставив значительный след в истории Луганского края. «Я горжусь тем, что нашла себя в Луганске, я благодарна Луганской земле», – неоднократно подчеркивала она [1, с. 3]. Многогранный талант певицы является символом музыкально-академического искусства Луганщины, воплощением безграничного служения Родине.



Постановка оперы «Алеко». 1 марта 2019 г.

Джульетта Антоновна Якубович – почетный гражданин г. Луганска и г. Краснодона, почетный гражданин Луганской области. В 1974 году имя Джульетты Якубович было занесено в республиканскую Книгу трудовой славы и «Золотую книгу Украины». Джульетта Антоновна награждена медалью «За трудовую доблесть», юбилейной медалью «За доблестный труд», медалью «В ознаменование 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина», почетным знаком «Шахтерская слава» III степени [4, с. 226].

В феврале 2020 г., в честь 85-летия, Глава Луганской Народной Республики Леонид Пасечник подписал указ о награждении Народной артистки Украины, певицы, профессора кафедры пения и дирижирования Института культуры и искусств Луганского национального университета имени Тараса Шевченко Джульетты Якубович почетным знаком «От благодарного народа ЛНР».



5 февраля 2020 г. Вручение почётного знака «От благодарного народа ЛНР».

2 марта 2020 года Институту культуры и искусств ЛНУ имени Тараса Шевченко было присвоено имя Джульетты Якубович – народной артистки Украины, профессора кафедры музыкального образования, чей многогранный талант является символом музыкально-академического искусства и вокального педагогического мастерства Луганщины. Имя Джульетты Якубович присвоено и факультету музыкально-художественного образования Луганского государственного педагогического университета.

Профессор кафедры музыкального образования Джульетта Якубович во все периоды своей творческой жизни вела активную научно-методическую и общественную работу, являясь безупречным авторитетом в сфере своей деятельности. Джульетту Антоновну постоянно приглашали оценивать различные конкурсы: она была членом жюри республиканского конкурса вокалистов им. М. Лысенко, членом жюри отборочного тура вокалистов для участия во Всесоюзном конкурсе им. М. Глинки, республиканского конкурса вокалистов «Золотая осень», Международного конкурса песни «Молодая гвардия». Джульетта Якубович является членом жюри многих Республиканских и международных вокальных конкурсов, а также членом Российской общественной академии голоса [4, с. 225].

Ныне профессор Джульетта Якубович продолжает активную общественную деятельность, выступая председателем жюри XVII Международного литературно-художественного конкурса для детей и юношества «Гренадеры, вперед!». В Луганской Народной Республике конкурс проводится на протяжении минувших четырех лет с целью воспитания молодого поколения в духе уважения к своим историческим корням и героям истории. В декабре 2021 года Джульетта Антоновна была отмечена грамотой Министерства образования и науки ЛНР за развитие и поддержку творческих литературно-художественных и музыкальных способностей детей, детской и юношеской исследовательской, познавательной, литературной деятельности.

В заключении отметим, что академическая вокальная культура всегда занимала особое место в культурном пространстве. И сегодня она играет значительную социокультурную роль, объединяя композиторов, исполнителей, ценителей музыки и академического вокального исполнения в особое музыкальное сообщество. Академическое вокальное искусство как неотъемлемая часть вокальной культуры определяет характер восприятия и формирует определенную вокальную практику, задающую эталоны певческого тона и эстетической традиции академической оперно-концертной культуры.



14 декабря 2021 г. Награждение жюри международного конкурса «Гренадеры, вперед!»

Джульетта Антоновна и сегодня продолжает дарить своим ученикам и коллегам, поклонникам и всему академическому музыкальному сообществу радость встречи с прекрасной музыкой, отдавая свое сердце.

В художественном творчестве наиболее полно отражаются социальные процессы и проблемы, формирующие общественное сознание. К сожалению, недостаточная осведомленность современного слушателя в контексте академического репертуара провоцирует отстранение академической традиции как ненужной широкой публике. Но в то же время, в определенной степени демонстрируется желание личности обращаться к академическим традициям. Это связано с тем, что именно академическое искусство несет общечеловеческие детерминанты бытия в отличие от эстрадного, массового, несущего временные характеристики.

Поэтому обращение к вокальному академическому искусству, в частности, к творческому опыту известных представителей отечественной академической вокальной культуры, дает объективную возможность не только понять, но и выявить важнейшие особенности современной культуры, переосмыслить и спрогнозировать дальнейшие пути ее развития.

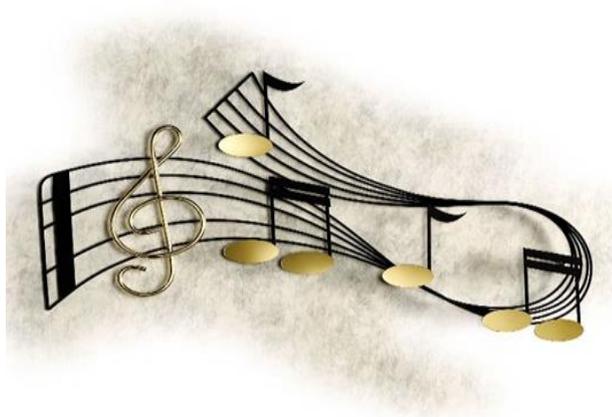
Литература

1. Костенко И. Народная артистка Украины, профессор Джульетта Якубович: «Я благодарна судьбе за Луганск» / И. Костенко // Новый субботний калейдоскоп. – 2009. – 6–12 апр. – (№ 8). – С. 3.

2. Лисицына И. Штрихи певческой карьеры / И. Лисицына // Наша газета. – 2010. – 26 янв. – (№ 8). – С. 7.

3. Памяти Льва Дячука-Ставицкого (1942-2013) (Из архива) «О музыке и о футболе» [Электронный ресурс]. – Доступ к источнику: <http://mspu.org.ua/pulicistika/6000-lev-dyachuk-stavickij-o-muzyke-i-o-futbole.html> (дата обращения: 10.01.2022)

4. Петченко А.Ф. Факультет музыкально-художественного образования ЛГПУ: история, личности / А.Ф. Петченко, Л.В. Петченко // Наука и образование в Донбассе: история и практика : материалы Открытой научно-практической конференции с международным участием «Наука и образование в Донбассе: история и практика», посвященной 100-летию Луганского государственного педагогического университета; г. Луганск, 18–19 февраля 2021 г. / под ред. Т.Ю. Анпиловой. – Луганск : Книта, 2021. – С. 218–226.



Научное издание

Коллектив авторов

***МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ:
ГОДЫ, СОБЫТИЯ, ЛЮДИ***

Сборник научных и публицистических работ

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленной информации

Ответственный за выпуск:
Л.П. Лабинцева

Компьютерный макет *М.В. Вечерова*

Подписано в печать 21.02.2022 г. Бумага офсетная.
Формат 60×84/8. Гарнитура Times New Roman.
Печать ризографическая. Усл. печ. л. 16,97. Тираж 50 экз. Зак. № 16.

Издатель
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»
«Книга»

ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011. Тел./факс: (0642) 58-06-20.
e-mail: knitaizd@mail.ru