

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»)**

**Факультет музыкально-художественного образования  
имени Джульетты Якубович**

**ПРОБЛЕМЫ  
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ  
И ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ**

*Материалы научных мероприятий  
Научно-образовательного центра художественно-эстетического  
воспитания*

  
**КНИГА**  
Луганск  
2022

УДК 378.015.31:7+378.016:7(06)

ББК 74.480.054я43+85р3я93

П78

*Рецензенты:*

- Ротерс Т.Т.* – врио проректора по научно-педагогической работе Государственного образовательного учреждения высшего образования Луганской Народной Республики «Луганский государственный педагогический университет», доктор педагогических наук, профессор, академик Международной академии наук педагогического образования;
- Полтавская Н.А.* – доцент кафедры индустриально-педагогической подготовки ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный университет имени Владимира Даля», кандидат педагогических наук, доцент;
- Яровой В.М.* – директор ГУК ЛНР «Луганский центр народного творчества», заслуженный работник культуры Украины

**П78 Проблемы эстетического воспитания и художественного образования :** материалы научных мероприятий Научно-образовательного центра художественно-эстетического воспитания факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович / главн. ред. А. П. Кондратенко, ответств. ред. О. Б. Дрепина ; ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ» – Луганск : Книта, 2022. – 208 с.

В сборнике представлены материалы научных мероприятий, проводимых Научно-образовательным центром художественно-эстетического воспитания факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович. Рассматриваются проблемы развития эстетического воспитания и художественного образования личности в современных социокультурных условиях, проблемы совершенствования профессионально-педагогической подготовки специалистов сферы художественного образования.

Адресуется преподавателям дисциплин художественно-эстетического цикла образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования, аспирантам, студентам, всем, кто интересуется вопросами педагогики искусства, культуры, музыкального и художественного образования.

*Рекомендовано к печати Научной комиссией Луганского  
государственного педагогического университета  
(протокол № 10 от 14.06. 2022 г.)*

УДК 378.015.31:7+378.016:7(06)

ББК 74.480.054я43+85р3я93

© Коллектив авторов, 2022

© ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ», 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

*Теоретические и практические вопросы современного художественно-эстетического воспитания*

<b>Кревсун М.В.</b> Реализация условий непрерывности в российском музыкальном образовании на современном этапе.....	6
<b>Кондратенко А.П.</b> Инновационные технологии художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи: анализ и возможности использования.....	10
<b>Дрепина О.Б.</b> Духовно-нравственное воспитание будущего педагога-музыканта средствами вокально-хоровой духовной музыки.....	16
<b>Сергиенко А.В.</b> Исследовательская деятельность как фактор повышения педагогического мастерства учителя музыки.....	23
<b>Сиренко Т.Н.</b> Совершенствование творческой активности студентов в системе музыкально-педагогического образования.....	28
<b>Коломойцев Ю.А.</b> Интегративный подход в формировании профессионально-личностных качеств будущих учителей музыки.....	33

*Теоретические и практические вопросы современного музыкального образования*

<b>Петченко Л.В., Петченко А.Ф.</b> Воспитание патриотизма будущих учителей музыки в работе над школьным песенным репертуаром.....	39
<b>Кондратюк И.И.</b> Реализация идеи музыкального воспитания детей 3-5 лет в отечественной и зарубежной педагогике.....	47
<b>Бавыка Т.В.</b> Технологическое обеспечение вокально-ансамблевого компонента подготовки будущего учителя музыки.....	52
<b>Коломойцев Ю.А.</b> Развитие музыкального мышления ученика-инструменталиста на начальном этапе обучения.....	59
<b>Тетяникова О.Н.</b> Пути формирования вокального исполнительства будущего учителя музыки.....	65
<b>Старовойтова Е.Е.</b> Самостоятельная работа студента над вокальным произведением в условиях дистанционного обучения.....	70
<b>Бавыка Т.В.</b> Формирование певческого дыхания в процессе работы с будущими учителями музыки с применением программы «Skype».....	76
<b>Островская Т.В., Золкин В.К.</b> Применение вокально-хоровых упражнений в формировании певческого звукообразования школьников.....	83
<b>Коломойцева Н.Г.</b> Инновационные методики развития голоса в современной практике.....	89
<b>Кодаченко Е.И.</b> Развитие музыкального восприятия подростка на уроках музыки.....	96
<b>Рябых И.П.</b> Педагогические условия формирования артистизма личности будущего учителя музыки в процессе профессиональной подготовки.....	102
<b>Романов Э.С.</b> Развитие художественно-исполнительской артикуляционной техники учителя музыки в процессе инструментальной подготовки.....	108
<b>Черновалова К.М.</b> Проблема развития музыкально-слуховых навыков младших школьников на уроках музыки в современных научно-педагогических исследованиях.....	113
<b>Громаченко А.В.</b> Формирование навыков художественно-эстетической оценки музыкального произведения как актуальная педагогическая проблема.....	118

*Проблемное поле современного искусства и художественной педагогики*

<b>Резникова М.И.</b> Развивающий потенциал музыкального материала календарных обрядов в работе с детьми дошкольного возраста.....	124
<b>Кривуля И.А.</b> Педагогические условия развития творческих способностей обучающихся в системе дополнительного образования.....	130
<b>Назаров Г.Б.</b> Актуальность формирования эстетической культуры будущего педагога дополнительного образования в процессе художественно-проектной деятельности.....	136
<b>Гречина Е.Н., Черных М.К.</b> Современные тенденции подготовки педагогов дополнительного образования.....	141
<b>Балалаева Е.В.</b> Роспись по дереву как средство развития художественно-творческих способностей студентов.....	145
<b>Митрофанова Л.В.</b> Исторический аспект развития художественной вышивки на Слобожанщине с древнейших времен до наших дней.....	149
<b>Алехина Г.В.</b> «Основы православной культуры» в школе: компаративный анализ.....	154
<b>Андреева Т.Н.</b> Инновационные методы и приемы в преподавании дисциплины «История музыки и музыкальная литература».....	159
<b>Божко Е.А.</b> Мода хх века в контексте мировой художественной литературы.....	166
<b>Великохатская Е.В.</b> Мода как явление массовой культуры.....	170
<b>Кравченко С.М.</b> Формирование основ самопрезентации посредством эстетической косметологии.....	174
<b>Масляев К.Г.</b> Формирование опыта исполнительской деятельности школьников в условиях кружковой работы.....	179

*Исследовательский опыт учителя*

<b>Комиссарова О.В.</b> Взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с родителями по вопросам художественно-эстетического развития детей.....	185
<b>Лактина И.Н.</b> Пути повышения эффективности культурно-просветительской деятельности педагога как транслятора духовных ценностей на современном этапе.....	189
<b>Баранова Ю.В., Проценко Т.В.</b> Применение информационно-компьютерных технологий при обучении инструментальному исполнительству.....	194
<b>Божок А.В.</b> Театрализованная игра как инновационный метод в развитии творческих способностей дошкольников старшего возраста.....	198

[muzykalnogo-obrazovaniya-na-period-s-2015-po-2020-gody-i-pla/](#). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 16.03.22.

4. Словарь согласованных терминов и определений в области образования государств-участников Содружества Независимых Государств / Под научной редакцией доктора техн. наук, профессора Н. А. Селезневой. – М.: НИТУ «МИСиС», 2012. – 244 с.

**M.V. Krevsoun**

## **IMPLEMENTATION OF CONTINUITY CONDITIONS IN RUSSIAN MUSIC EDUCATION AT THE PRESENT STAGE**

*The article deals with the problems of functioning of the system of modern music education in the context of the processes of continuity and continuity; the main condition for its development is the creation of a single information space formed on the intra-level and inter-level interaction of all participants in the educational process (primary, secondary and higher educational institutions) with the direct coordination of their activities by music and pedagogical faculties.*

**Key words:** *music education, continuing education, system, structure, interaction, unified information space.*

**УДК [37.015.31:7] – 047.44**

**Кондратенко Анна Павловна,**  
декан факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,  
кандидат педагогических наук, доцент  
[annakondratenko@rambler.ru](mailto:annakondratenko@rambler.ru)

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ: АНАЛИЗ И ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ**

*В статье рассматривается сущность и возможности использования инновационных технологий художественно-эстетического воспитания, приведены некоторые результаты деятельности инновационной площадки по внедрению интерактивных технологий в процесс художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи.*

**Ключевые слова:** *художественно-эстетическое воспитание, творческая деятельность, художественно-эстетическая культура, инновационные технологии художественно-эстетического воспитания, интеракция, интерактивные формы и методы.*

Проблема художественно-эстетического воспитания студенческой молодежи имеет чрезвычайную значимость; ее, без преувеличения, можно считать одной из самых приоритетных, от решения которой зависит будущее молодого поколения, уровень его духовного развития и жизненной самореализации. Сегодня приходится констатировать тот факт, что современная Западная цивилизация пытается «отменить» традиционные духовно-нравственные ценности, фактически утраченные многими государствами [5]. Успешное развитие Русского мира, сохранение российского геополитического и культурного пространства обусловлено многими факторами, и один из них – возврат к ценностям и традициям русской культуры.

В этих условиях, формирование творческой, социально активной личности, стремящейся к духовному, нравственному, интеллектуальному и физическому совершенству, является первоочередной задачей развития системы образования. Эта задача не может быть решена без разработки и внедрения инновационных педагогических технологий как системы методов, приемов, способов обучения и воспитания, направленных на достижение качественного результата и динамических изменений в духовно-эстетическом развитии личности.

В контексте проблем формирования духовного мира личности, развития ее ценностной сферы, художественно-эстетических ориентаций особый интерес представляют труды Л.Л. Алексеевой, Л.П. Печко, Е.П. Олесиной, Л.Г. Савенковой, А.А. Мелик-Пашаева, Б.М. Неменского, Е.Ф. Командышко, Е.М. Торшиловой, В.Т. Тихомировой, О.В. Стукаловой и др.

Вместе с тем, в практике художественно-эстетического воспитания выявляются противоречия между значительным потенциалом инновационных педагогических технологий и объективными трудностями их использования для формирования духовно-эстетической культуры личности, особенно в студенческом возрасте.

Отметим, что применение интерактивных методов и приемов способствует формированию у студентов готовности к вариативному применению знаний, развивает способности к прогнозированию возможных профессиональных ситуаций и путей их решения. Кроме того, обеспечение диалогичности при использовании средств педагогической коммуникации и интерактивного педагогического взаимодействия способствует созданию благоприятного психологического климата, а выбор гуманистического стиля общения изменяет функции педагога с информативных и контролирующих на функции фасилитаторские, которые заключаются в педагогической поддержке, способствующей повышению продуктивности деятельности.

Целью статьи является анализ сущности инновационных технологий художественно-эстетического воспитания, а также выявление возможностей интерактивных технологий в художественно-эстетическом развитии студенческой молодежи.

Развитие активности личности в познании и творческой деятельности зависит, как утверждают психологи, от ее ценностных ориентаций, самоопределения и самовыражения [4, с. 46]. Художественные образы интенсивно, но непрямолинейно, подключают эмоциональные каналы восприятия, действуя не только на сознание, но и на подсознание человека. Это влечет за собой необходимость применения эффективных технологий художественно-эстетического воспитания, интегрирующих знания, представления, ценности, опыт студентов. При этом, направленность инновационных технологий на художественно-эстетическое развитие личности предполагает использование средств искусства, обеспечивающих формирование ценностных ориентаций и общекультурной компетентности студентов.

Отметим, что мы не разграничиваем дидактические и воспитательные компоненты педагогической системы и выбираем такой ракурс рассмотрения инновационных технологий, который позволяет объединить задачи обучения и воспитания, используя потенциал искусства и ценностных взаимоотношений педагога и обучающихся. При этом педагогическое мастерство, личностное отношение педагога к ценностям культуры и искусства, умение эмоционально увлечь студентов в процессе познания и общения имеет особое значение.

На наш взгляд, инновационные технологии художественно-эстетического воспитания представляют собой теоретически и методически обоснованный способ организации образовательного процесса, направленный на оптимальное достижение целей художественно-эстетического воспитания на основе реализации потенциала искусства и развития духовно-эстетической сферы личности.

Задачами инновационных технологий художественно-эстетического воспитания личности выступают:

- обогащение эмоционально-эстетического опыта студентов, формирование художественно-эстетической и духовно-нравственной культуры;
- формирование у студентов стремления и способности к творческой самореализации;
- подготовка к активному участию в социокультурной жизни, к дальнейшему музыкально-художественному самообразованию и духовно-эстетическому самосовершенствованию.

Подчеркнем, что одним из направлений инновационной деятельности педагога является использование в педагогическом взаимодействии технологий и методов интерактивного обучения.

Интерактивное обучение представляет собой специальную форму организации познавательной деятельности, при которой каждый обучающийся включен в процесс обучения; обучение ведется в форме взаимодействия, диалога – как между педагогом и обучающимися, так и между самими обучающимися [2, с. 19].

Интерактивное педагогическое взаимодействие – это усиленная целенаправленная деятельность педагога и обучаемых по организации взаимодействия между собой в целях развития. Подчеркнем, что педагог в интерактивных технологиях выступает в нескольких основных ролях. В каждой он организует взаимодействие участников в определенной роли: информатора-эксперта (педагог излагает текстовый материал, отвечает на вопросы участников и т.д.); организатора-фасилитатора (налаживает взаимодействие обучающихся (разбивает на подгруппы, координирует выполнение заданий, подготовку мини-презентаций); консультанта (обращается к профессиональному опыту участников, помогает найти решение поставленных задач, самостоятельно ставить новые и т.д.) [1, с. 250].

На наш взгляд, применение интерактивных технологий в художественно-эстетическом воспитании студенческой молодежи позволяет решать следующие задачи:

- активно вовлекать каждого обучающегося в процесс художественно-эстетического развития;
- обучать навыкам успешного общения: умению слушать и быть услышанным, выстраивать диалог, задавать вопросы;
- повышать познавательную мотивацию, умение работать в команде;
- развивать навыки самостоятельной творческой деятельности;
- обогащать эмоционально-эстетический опыт личности, формировать сенсорную культуру и культуру чувств.

Подчеркнем, что при организации интерактивного взаимодействия педагог выступает посредником во взаимодействии студентов, стимулируя при помощи вопросов познавательные процессы, мышление участников, помогает им включиться в активный творческий поиск. Педагогические стратегии продуманы таким образом, чтобы не прямолинейно подталкивать студентов к нужному ответу, а гибко стимулировать художественно-эстетический рост каждой личности в собственном темпе, помогая реализовать заложенный в ней потенциал.

Таким образом, при использовании интерактивных технологий в художественно-эстетическом воспитании все обучающиеся вовлечены в процесс познания и творчества. Подчеркнем, что интеракция основана на непосредственном контакте обучающихся между собой и педагогом. При этом устанавливается диалоговый режим, педагог теряет центральную роль и становится организатором воспитательного процесса. На первое место выходит сотрудничество и взаимодействие.

Интерактивные технологии художественно-эстетического воспитания способствуют формированию социокультурных и художественно-коммуникативных компетентностей студенческой молодежи, активизации общения и взаимодействия.

С целью развития духовного потенциала личности, воспитания доброты, милосердия, умения радоваться и сопереживать, видеть красоту окружающего мира и искусства в практику деятельности Научно-



образовательного центра художественно-эстетического воспитания факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович введены интерактивные «Часы духовности», предполагающие сотворчество обучающегося и педагога.

Интерактивный «Час духовности» – это форма организации внеучебной деятельности студентов, способ познания, осуществляемый в форме взаимодействия, при котором все участники воспитательного процесса совместно решают социокультурные и духовно-нравственные проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия других и свое собственное поведение.

Среди ведущих признаков и инструментов интерактивного взаимодействия, выделим полилог, диалог, мыследеятельность, смыслотворчество, межсубъектные отношения, свободу выбора, создание ситуации успеха, позитивность, оптимистичность оценивания, рефлекссию [3].

Отметим, что потенциал интерактивных технологий весьма разнообразен и состоит из многих форм и методов: от сюжетно-ролевых до интеллектуально-познавательных. «Часы духовности» – благоприятная воспитательная среда для создания комфортного эмоционального климата самореализации студентов благодаря введению различных интерактивных форм и методов: эвристической беседы; дискуссий; «мозговой атаки», «мозгового штурма»; методов «круглого стола» и «деловой игры»; тренингов; коллективных решений творческих задач; кейс-метода.

Этапами интерактивного взаимодействия являются:

I. Этап подготовки: организация комфортного учебного пространства и дидактической оснащенности занятия и обучающихся;

II. Этап комплектования групп;

III. Этап приветствия; выполнение интерактивных упражнений («Улыбка», «Снежный ком» и т.п.); оглашение правил поведения участников (активность; право говорить «нет»; не обманывать; обязанность слушать, не перебивая; участвовать во всем; право на личное мнение; говорить от себя лично о происходящем здесь и сейчас);

IV. Мотивация интерактивной деятельности;

V. Основной этап: обсуждение видеофрагментов, выполнение интерактивных заданий и упражнений, коллективное решение творческих задач;

VI. Этап рефлексии занятия.

Участие студентов в интерактивных «Часах духовности» способствует творческому преобразованию окружающего мира в соответствии с идеалами Истины, Добра и Красоты, и, в то же время, выступает показателем уровня человеческих отношений, чувств, нравственно-эстетической, гражданской позиции, способности личности к состраданию, сопереживанию и милосердию. С мая 2021 года, Научно-образовательным центром художественно-эстетического воспитания организован цикл интерактивных «Часов духовности» на темы:

- «Вера, Надежда, Любовь – основа русской души»;
- «Мудрость добра, любви и красоты русской души»;
- «Рецепт счастья»;
- «Портрет современного человека»;
- «Семейные ценности»;
- «Письма о добром и прекрасном»;
- «Гордыня и гордость»;
- «Совесть и раскаяние»;
- «Что значит быть патриотом сегодня?»;
- «Я утверждаю себя!».

Подчеркнем, что в процессе интерактивной деятельности, благодаря активизации эмоций, познавательных интересов, личность имеет возможность разностороннего творческого самовыражения и эстетического самосовершенствования. Интерактивная деятельность также позволяет представить себя в чрезвычайных, фантастических обстоятельствах, «проиграть» невероятные ситуации. Это требует развития творческих умений личности – комбинировать, моделировать, уточнять и изменять детали. Важная роль в этом процессе принадлежит средствам искусства, которые развивают эмпатию в форме сопереживания, способности выделять и называть чувства, которые переживает другой человек; сострадания; способности принять чужую точку зрения; соучастия, способности к душевному отклику.

Таким образом, благодаря эмоциональной насыщенности, интерактивные формы и методы значительно обогащают воспитательный процесс и направляют его на формирование художественно-эстетических и социокультурных компетентностей студенческой молодежи. Использование интерактивных технологий художественно-эстетического воспитания способствует формированию социокультурных и художественно-коммуникативных компетентностей личности, активизации общения и взаимодействию студентов в процессе погружения в искусство, в ходе которого происходит взаимовлияние, обмен художественными смыслами. Результатом внедрения интерактивных технологий художественно-эстетического воспитания является способность к коммуникативной и творческой деятельности, готовность к взаимопомощи, овладение комплексом соответствующих интерактивных умений и навыков.

### **Список литературы**

1. Гараева, С. В. Дидактическая модель развития творческих способностей студентов средствами интерактивных технологий обучения / С. В. Гараева, А. А. Васильева // Научный диалог. – 2016. – № 2 (50). – С. 249–261.
2. Даудова, Д. М. Интерактивные методы обучения в системе профессиональной подготовки будущих специалистов в педагогическом вузе / Д. М. Даудова, П. Г. Гасанова, В. К. Агарагимова // Мир науки, культуры, образования. – 2018. – № 2 (69). – С. 18–20.

3. Кашлев, С. С. Технология интерактивного обучения / С. С. Кашлев. – Мн.: Белорусский верасень, 2005. – 196 с.

4. Остапенко, И. А. Интерактивные методы обучения в преподавании психологии профессионального образования / И. А. Остапенко // Современное образование. – 2021. – № 2. – С. 45–52.

5. Указ президента РФ «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс]: от 02.07.2021 № 400. – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_389271/1e2b5c5fc29c839c457c3d876e9cc7b475bc7d45/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389271/1e2b5c5fc29c839c457c3d876e9cc7b475bc7d45/). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 16.05.22.

**A.P. Kondratenko**

### **INNOVATIVE TECHNOLOGIES OF ART AND AESTHETIC EDUCATION OF YOUTH STUDENTS: ANALYSIS AND POSSIBILITIES OF USE**

*The article discusses the essence and possibilities of using innovative technologies of artistic and aesthetic education, presents some results of the activities of the innovative platform for the introduction of interactive technologies in the process of artistic and aesthetic education of students.*

**Key words:** *artistic and aesthetic education, creative activity, artistic and aesthetic culture, innovative technologies of artistic and aesthetic education, interaction, interactive forms and methods.*

**УДК [378.015.31:17.022.1+130.123.4]:783**

**Дрепина Ольга Борисовна,**  
доцент кафедры музыкального  
образования ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»,  
кандидат педагогических наук  
[drepinaolga@mail.ru](mailto:drepinaolga@mail.ru)

### **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА СРЕДСТВАМИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ**

*В статье рассматриваются возможности и значение вокально-хоровой духовной музыки как средства духовно-нравственного воспитания будущего педагога-музыканта. В качестве примера приведены результаты участия представителей факультета музыкально-художественного образования имени Джульетты Якубович Луганского государственного педагогического университета в фестивалях и конкурсах духовно-нравственной, духовно-патриотической направленности.*

**Научное издание**

Коллектив авторов

# **ПРОБЛЕМЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Материалы научных мероприятий  
Научно-образовательного центра  
художественно-эстетического воспитания**

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей.

**Главн. ред. А.П. Кондратенко  
Ответств. ред. О.Б. Дрепина  
Компьютерный макет Н.С. Брюховецкая**

Подписано в печать 29.06.2022 г.  
Бумага офсетная. Формат 60x84/8. Гарнитура Times New Roman.  
Печать ризографическая. Усл. печ. л. 24,18. Тираж 50 экз.  
Зак. № 95.

**Издатель**  
ГОУ ВО ЛНР «ЛГПУ»  
**«Книга»**  
ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011.  
Тел./факс: (0642) 53-65-37  
e-mail: knitaizd@mail.ru