

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
Международная академия наук педагогического образования

ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

*Материалы
международной научно-практической конференции,
посвященной Году педагога и наставника
(20–21 апреля 2023 года)*

Текстовое электронное издание

© Самарский государственный
социально-педагогический университет, 2023
© А.И. Смоляр, отв. редактор, 2023

ISBN 978-5-8428-1231-8

Самара 2023

УДК 37.01
ББК 74.48
О 80

*Печатается по решению редакционно-издательского совета
Самарского государственного социально-педагогического университета*

Ответственный редактор

доктор педагогических наук, профессор *А.И. Смоляр*

Редакционная коллегия

доктор педагогических наук, профессор *Е.И. Артамонова*
кандидат филологических наук, доцент *А.Г. Гокина*
кандидат педагогических наук, доцент *С.Г. Зоголь*
кандидат психологических наук, доцент *Т.Н. Черномырдина*

О 80 **Отечественное художественно-эстетическое образование в контексте мировой культуры : материалы международной научно-практической конференции, посвященной Году педагога и наставника (20–21 апреля 2023 года) / отв. ред. А.И. Смоляр. – Электрон. текст. дан. [17,1 Мб]. – Самара : СГСПУ, 2023. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).**

В настоящем издании представлены материалы международной научно-практической конференции «Отечественное художественно-эстетическое образование в контексте мировой культуры», посвященной Году педагога и наставника. Статьи авторов, структурированные по разделам, отражают содержание работы пленарного заседания и секций и являются продолжением обсуждения актуальных вопросов художественно-эстетического образования и путей их решения, начатых на международных конференциях в 2010 году «Художественно-эстетическое образование: опыт, проблемы, перспективы» на площадке СГСПУ.

Содержание сборника включает в себя широкий спектр проблем: от психологических основ и современных тенденций художественного образования, ценностных оснований построения воспитательных практик до знакомства с мастерством педагогов и наставников, с конкретными методиками отечественного и зарубежного художественного образования и эстетического воспитания.

Для преподавателей вузов, педагогов и психологов системы художественного образования, образовательных организаций, педагогов общего и дополнительного образования, студентов педагогических вузов художественного профиля подготовки.

© Самарский государственный
социально-педагогический университет, 2023
© А.И. Смоляр, отв. редактор, 2023

Текстовое электронное издание

Минимальные системные требования:

Компьютер: процессор x86 с тактовой частотой 500 МГц и выше;

1024 Мб ОЗУ;

80 Гб на жестком диске; видеокарта SVGA 1280x1024 High Color (32 bit); привод CD-ROM

Операционная система: Windows 8.1. и 10

Программное обеспечение: Adobe Acrobat Reader версии 6 и старше

Тираж 50 экз.

Приветствия участникам конференции

Уважаемые коллеги!

Рада приветствовать участников международной научно-практической конференции «Отечественное художественно-эстетическое образование в контексте мировой культуры», проводимой в рамках программы мероприятий, посвященных Году педагога и наставника в Российской Федерации.

Значимость темы конференции трудно переоценить. В условиях цифрового образования вопросы качества воспитательной работы становятся ключевыми. Сегодня вновь возникают и обсуждаются проблемы, связанные с воспитанием патриотизма, определением национальной идеи, культивированием ценностей российской культуры, национальных культур, героизацией событий и личностей и др. Влияние искусства на становление, развитие личности, воспитание гуманности, человечности как родового качества человека является важной проблемой современной педагогики, в частности педагогики художественного образования.

Желаем всем участникам конференции слаженной и плодотворной работы на благо отечественного образования и педагогической науки. Успехов нашей конференции!

*Президент Международной академии наук
педагогического образования,
доктор педагогических наук, профессор
Екатерина Иосифовна Артамонова*

Уважаемые коллеги, участники конференции!

Сегодня все более возрастает значение художественного образования детей и подготовки педагогов, преподающих искусство в школе. Ваша конференция наглядно подтверждает стремление педагогов-исследователей, педагогов-практиков искать и находить ответы на вызовы XXI века в области методологии, теории и практики художественного образования детей и взрослых.

От души поздравляю Вас с началом работы конференции и желаю успешной работы и творческого вдохновения!

*Доктор педагогических наук, профессор
Софийского Университета Св. Климента Охридски
Галина Ивановна Стоянова*

Содержание

Актуальные проблемы художественно-эстетического образования и пути их решения

Вахтель Л.В. Психологические аспекты художественного образования	7
Елькина С.В. Философский контекст проблемы взаимосвязи образования и культуры	11
Смоляр А.И. Интегративные тенденции в подготовке педагога системы художественного образования	21
Стойнова Г.И. Проблема возвращения музыкальности	30
Тагильцева Н.Г., Окуненко Л.А. Полихудожественный подход в инклюзивном художественном образовании детей ...	33

Личность и мастерство педагога и наставника в художественном образовании

Дмитриева М.Б. Уроки любви к музыке (творческий портрет Н.Г. Канделаки)	37
Жаркова О.С. Мастера современной фортепианной педагогики высшей школы: музыкант, пианист, профессор А.А. Стариков	41
Желобицкая С.А. Воспитание личности педагога-музыканта на основе православной певческой культуры	45
Желязко Т.В. Личность и мастерство педагога-музыканта детской музыкальной школы	49
Кольшева Т.А., Нуржанова А.А. Эмоциональный интеллект будущего педагога-музыканта: сущность, функции, развитие	51
Крылова А.С. Имидж современного преподавателя теории музыки: каков он?	55
Репина К.Г. Личность педагога-художника в контексте исторического развития отечественной системы художественного образования	58
Самарцева С.Л. О роли личности педагога детской музыкальной школы	63
Фролова Н.А., Фёдорова И.А. Алексей Александрович Трифонов в истории высшего музыкально-педагогического образования Самары	66
Черномырдина Т.Н. Креативность в структуре психологической готовности будущего педагога к работе с детьми с ОВЗ	70

Ценностные основания построения воспитательных практик в современном художественном образовании

Алпатова Е.В. Реализация миссии военного духового оркестра: условия и средства	74
Волосатова И.Ю. Влияние художественного образования и эстетического воспитания на развитие духовно-нравственной сферы личности, культуру поведения и этические принципы общества	78
Гокина А.Г., Сафонова Е.В., Ягафова Е.А. Этнокультурный аспект в современных образовательных практиках при подготовке педагога	82
Дрепина О.Б. Современные технологии профессионального воспитания будущего специалиста сферы музыкального искусства	87
Каплина А.А. Хоровое искусство как средство духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения	91
Кондратенко А.П. Ценностные основания процесса приобщения современной молодежи к отечественной духовной культуре	95
Кузьмина С.В. Поликультурное воспитание подростков средствами арт-педагогике	100
Липатова Ю.С., Чабаева С.В. Особенности формирования этнокультурной компетентности у младших школьников	104
Мазаненко О.М. Художественное творчество в кругах философского дискурса (идеи И. Канта)	110
Скворцова Е.Н., Чернышева С.Ю. Авторская песня как средство нравственного воспитания подростков	113
Шилкина А.Н., Бычкова Н.В. Методические подходы к организации и проведению патриотических бесед с учащимися 7-х классов при изучении темы «Портрет»	117

Традиции и инновации в отечественном и зарубежном художественно-эстетическом образовании

Антонова Л.В. Дистанционная форма обучения академическому пению китайских студентов: некоторые аспекты	120
Господчиков А.Ю. Факторы развития мотивации учения подростков в инструментальном классе	124
Еремина А.А. Арт-педагогические методы в приобщении учащихся-подростков детской школы искусств к самовоспитанию	128
Журавлева А.В., Абросимова Т.Н. Проблемы развития коммуникативных навыков детей с расстройством аутистического спектра средствами музыки в исследованиях зарубежных ученых ...	134

Зоголь С.Г., Трошина А.Г. Педагогические условия развития способности к саморегуляции учебной деятельности подростков на занятиях хореографией в условиях дополнительного образования	139
Кечаев С.С. Книжная иллюстрация как эффективное учебное задание для знакомства учащихся младшего школьного возраста с выразительными средствами графики	143
Кот Д.В. Результаты изучения групповой сплоченности хорового коллектива	146
Кошелева Н.В. Игровые технологии обучения в развитии музыкальных интересов обучающихся хореографического училища	149
Назаров Г.Б. Подготовка будущих педагогов дополнительного образования к формированию художественно-эстетического восприятия обучающихся	153
Некрасова А.Б., Улитина Н.Е. Методы развития воображения на занятиях декоративно-прикладным искусством в условиях дополнительного образования	156
Панджакидзе А.С., Абросимова Т.Н. Система музыкального образования детей в Италии	160
Пецина И.А. К проблеме интеграции дисциплин дирижерско-хорового цикла в хормейстерской подготовке будущих учителей музыки	166
Сунь Юй Традиции и инновации художественного образования в колледжах и университетах КНР	174
Чуркин А.В. Методы развития профессионального самосознания студентов художественного училища	177

А.П. Кондратенко
кандидат педагогических наук, доцент
Луганский государственный педагогический университет
(Луганск, Россия)
annakondratenko@rambler.ru

ЦЕННОСТНЫЕ ОСНОВАНИЯ ПРОЦЕССА ПРИОБЩЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ К ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЕ

Аннотация. В статье отражена специфика формирования ценностных ориентаций современной молодежи, а также выделены педагогические принципы приобщения студенческой молодежи к отечественной духовной культуре.

Ключевые слова: ценностные ориентации; художественно-эстетические ценности; эстетическое мировосприятие; духовная культура.

A.P. Kondratenko
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Lugansk State Pedagogical University
(Lugansk, Russia)
annakondratenko@rambler.ru

VALUE FOUNDATIONS OF THE PROCESS OF INVOLVING MODERN YOUTH TO THE RUSSIAN SPIRITUAL CULTURE

Abstract. The article reflects the specifics of the formation of value orientations of modern youth, as well as highlights the pedagogical principles of introducing students to the national spiritual culture.

Keywords: value orientations; artistic and aesthetic values; aesthetic worldview; spiritual culture.

Социокультурные процессы в современном образовании усиливают внимание к процессу воспитания личности, направленному на защиту и укрепление традиционных духовно-нравственных ценностей и противодействие деструктивному влиянию информационной среды.

Для значительной части современной молодежи достаточно шаткими и неопределенными являются границы между добром и злом, конформизмом и достоинством, патриотизмом и предательством. Констатируем тот факт, что большая часть студенческой молодежи односторонне понимает содержание духовных ценностей, слабо соблюдает моральные нормы, не считает нужным самовоспитание духовных качеств личности.

Причиной этого, на наш взгляд, является изменение миропонимания людей, связанная с навязыванием молодежи европейских ценностей и принципов, включая принципы толерантности, раскрепощения и сексуального воспитания. Серьезной проблемой, на наш взгляд, является пренебрежение родным языком, обращение к модным шаблонам западного образца, расцвет молодежной сленговой субкультуры. Мы наблюдаем обесценивание человеческой духовности, гражданственности и патриотизма. Поэтому решение проблем возрождения традиционных духовно-нравственных ценностей должно проходить на всех уровнях – от семьи и дошкольных образовательных учреждений до учреждений высшего образования.

Воспитание современной личности требует четкого определения культурно-ценностных основ, потому что именно они обуславливают всю систему и содержание образования. В основу стратегии современной российской системы образования положены ценностные ориентиры и социокультурные тенденции, которые нашли свое отражение в Национальном проекте «Образование», Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года и Указе Президента РФ «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

Таким образом, проблема формирования традиционных духовно-нравственных ценностей студенческой молодежи в современных условиях приобретает особую актуальность. Отметим, что изучение культурно-ценностных основ воспитания занимает важное место в исследованиях А.Г. Асмолова, М.В. Богуславского, А.Я. Данилюк, А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова, Н.Д. Никандрова, М.В. Рыжакова и других исследователей.

В контексте проблем формирования духовного мира, эстетически-ценностной сферы личности определенный интерес представляют труды О.А. Зиминной, Г.А. Кирмач, А.В. Лысенко, Л.Х. Магомедовой, В.А. Матусевич, Г.П. Михеевой, Е.Л. Рудневой, Н.Н. Самохиной и других ученых.

Целью нашего исследования является освещение специфики формирования ценностных ориентаций современной молодежи, а также выделение педагогических принципов приобщения студенческой молодежи к отечественной духовной культуре.

Процесс формирования ценностных ориентаций современной молодежи проходит в достаточно сложных социальных и политических условиях. Стоит констатировать, что в современных образовательных организациях процесс художественно-эстетического воспитания не всегда происходит как систематический и целенаправленный. Отметим, что художественно-эстетическое воспитание, направленное на развитие и реализацию творческих способностей человека, предполагает формирование определенной системы ценностных ориентаций и установок, способствуя активному восприятию и оценке явлений действительности. Подчеркивая роль ценностных ориентаций в развитии личности, отметим, что они являются важным компонентом структуры личности, в них актуализируется весь жизненный опыт, накопленный в течение жизни.

Специфика художественно-эстетических ценностных ориентаций личности состоит в том, что в отличие от других ценностных категорий, они наиболее тесно связаны с эстетической деятельностью субъекта. Художественно-эстетические ценности органически связаны с другими видами духовных ценностей, гуманистических в своей основе. Общность художественно-эстетических ценностей с другими духовно-практическими ценностями позволяет образовывать синтетические ценности: эстетико-нравственные, эстетико-социальные, эстетико-познавательные. Это происходит тогда, когда гуманность, целесообразность, воля, творческое самоутверждение и самореализация человека находят свое выражение и воплощение в конкретно-чувственной форме. Тогда поведение личности в социуме будет не только высоко-нравственным, но и прекрасным.

Духовно-эстетическое отношение человека к миру является одним из важнейших видов ценностного отношения, поскольку восприятие и переживание прекрасного и безобразного, возвышенного и низменного, трагического и комического представляют собой не простое познание, но непременно и оценку определенных свойств действительности и искусства.

Эта оценка – единственно возможный способ освоения объекта эстетического отношения, имеющий ценностное значение. Поэтому сформировать эстетическое отношение означает организовать наиболее всеобъемлющее, эстетически ориентированное ценностное восприятие, которое помогает освоению действительности и способно противостоять распространению всех видов эстетически неполноценной культуры, агрессии ложных, антигуманных ценностей. Художественно-эстетический опыт развивающейся личности создает мощную питательную среду культурного развития, творчества, воображения, эмоций, вкусов, образного мышления, расширяет круг ценностных предпочтений. По мнению Н.Н. Самохиной, культурное и творческое развитие личности возможно только при полном понимании особенностей своего внутреннего мира, а также при эффективном взаимодействии с внешним миром, в открытии своей уникальности, являющейся основой индивидуальности и базой для личностного творчества [1, с. 238].

На наш взгляд, формирование художественно-эстетических ценностных ориентаций молодежи должно основываться на глубоком знании духовной культуры, традиционных духовно-нравственных ценностей русского народа. Успешность этого процесса зависит от степени развития познавательной активности студентов, понимания ими своего места в жизни, стремления к самоопределению, самореализации. Знание отечественных традиций необходимо современному молодому человеку. Оно играет неопределимую роль в формировании личности. Наше прошлое – это фундамент стабильной, полноценной жизни в настоящем и залог плодотворного развития российского общества в будущем. В эстетической самобытности отечественной культуры раскрывается многообразие всего культурного опыта нашего народа.

Отметим, что цель художественно-эстетического воспитания – разбудить и развить в человеке чувство прекрасного, научить эмоционально ориентироваться в явлениях действительности, а главное – поднимать чувство прекрасного ко всеобщей связи с миром, к горячей и деятельной любви к жизни – во все времена реализовывалась через способность человека эстетически воспринимать природу.

В традиционной отечественной культуре накоплен богатый опыт формирования духовно-эстетических ценностей личности с использованием потенциала родной природы. Игнорировать его в условиях современного духовного кризиса просто преступно. Родная природа не только формирует эмоциональное равновесие, дает сердцу желанное спокойствие, умиротворение, но и побудительным образом влияет на образ жизни и поведения человека, обогащает духовно.

Студенческий возраст содержит много противоречий, переломных моментов, которые в жизни личности являются ключевыми в поиске жизненных ориентиров, выборе идеалов и ценностей. Подчеркнем, что в выборе идеалов и ценностных ориентаций молодежи важное значение имеет профессиональная зрелость педагога. По мнению Г.А. Кирмач, показателем личностно-профессиональной зрелости педагога

является уровень субъективизации педагогических ценностей, развитости его духовной культуры [2, с. 156].

Мы считаем, что работа со студенческой молодежью по приобщению к отечественной духовной культуре должна соответствовать следующим педагогическим принципам:

1. Принцип целостности, определяющий целостность мировосприятия, целостность миропонимания, целостность задач развития и обучения, целостность в понимании единства и гармонии природы и человека, понимание целостности и гармонии мироздания, понимание самого человека как целостной и гармоничной структуры.

2. Принцип историзма, позволяющий выстраивать педагогический процесс так, чтобы можно было использовать все богатство отечественной культуры в становлении миропонимания, развитии и обогащении внутренней культуры личности.

3. Принцип естественного познания окружающего мира, предполагающий, что учебный материал не противоречит внутреннему миропониманию, познанию и восприятию личностью мира и является органически заложенным в геномном наследии личности. Под геномным наследием мы понимаем активную, без дополнительного побуждения извне, позицию личности, проявляемую в восприятии и усвоении материала, если этот материал несет ту же органическую структуру.

4. Принцип эстетизации жизни, включающий использование потенциала искусства в воспитании личности. Искусство является источником духовности народа. Благодаря ему личность приобщается к традиционной отечественной культуре, перенимая черты национального характера. По мнению С.П. Федорищевой, принцип эстетизации жизни направлен на создание эстетического образа мира, на духовный подъем личности [3, с. 116]. В этом процессе формируется духовно-нравственная культура личности, которая в процессе гражданского самоопределения предстает как патриотизм. Это гордость и переживание за судьбу своего народа, чувство единства с ним, стремление быть достойным представителем своей Отчизны.

Поскольку искусство воспроизводит жизнь в художественно-образной форме, оно обладает способностью влияния на личность.

5. Принцип «живого участия», позволяющий студенту «проживать» учебный материал как важный и значимый, как откровение и открытие.

6. Принцип творческого побуждения, предполагающий стремление преподавателя затронуть тонкую структуру души каждого студента, в результате чего студент должен включиться в творческий процесс.

Отметим, что критерии подлинного искусства для многих студентов еще не определены, поэтому необходимо формировать их ценностные ориентации, эстетическое мировосприятие, эстетическое сознание. Среди положительных особенностей эмоционально-образной сферы студентов укажем уважение и эмпатическое отношение к людям, способность к самоанализу, терпимость к доброжелательной критике, готовность делиться идеями и результатами своей деятельности, независимость в мышлении и решении творческих задач, дружелюбие, самоиронию, уверенность в собственных силах и способностях.

Как свидетельствует педагогический опыт, стихийное, неуправляемое формирование художественно-эстетических ценностей приводит к ущербным, односто-

ронным жизненным представлениям студентов и ограничивает возможности их духовно-эстетического обогащения. Целенаправленная систематическая работа со студенческой молодежью по формированию художественно-эстетических ценностей способствует духовному обогащению личности, формирует нравственно-гуманистическое отношение к жизни.

Анализ состояния исследования проблемы, поиск путей ее конструктивного решения с учетом реальностей современной жизни дают нам основания сделать следующие выводы:

1. Большое значение для духовно-эстетического развития и формирования ценностных ориентаций современных студентов имеет использование в учебно-воспитательной работе отечественных духовных традиций.

2. Становлению и развитию художественно-эстетических ценностей студенческой молодежи способствует важная особенность их психического развития – обостренная чувствительность к активному освоению традиционных ценностей, позволяющая ориентироваться в мире человеческих отношений, в мире природы и искусства.

3. При целенаправленном, системном формировании художественно-эстетических потребностей, интересов, установок в студенческом возрасте происходит осознание гуманистических жизненных ценностей, что в дальнейшем способствует стремлению личности жить в гармонии с миром и самосовершенствоваться.

Литература

1. Самохина Н.Н. Развитие навыков самопознания у будущих учителей музыки (на материале авторского семинара-тренинга «Путь к себе») // Ценностные приоритеты образования в XXI веке: Образование как социокультурный феномен. Художественно-эстетическое образование и воспитание в XXI веке : материалы научно-практической конференции (10–11 ноября 2022 года, г. Луганск). – Луганск : Книта, 2022. – С. 236–242.

2. Кирмач Г.А. Современный педагог как носитель духовно-нравственных ценностей и созидательного труда // Духовно-нравственное воспитание: исторические вызовы и выбор человека : материалы VIII международной научно-образовательной конференции «Несторовские чтения» / отв. ред. О.В. Розина. – М. : МГОПУ, 2023. – С. 152–159.

3. Федорищева С.П. Проблемы эстетизации педагогической деятельности будущего учителя музыки // Многоуровневая система художественного образования в полиэтничном регионе (7 декабря 2018 года, г. Краснодар) : сборник статей по материалам всероссийской научно-практической конференции. – Краснодар : КГИК, 2018. – С. 115–118.

**ОТЕЧЕСТВЕННОЕ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

*Материалы
международной научно-практической конференции,
посвященной Году педагога и наставника
(20–21 апреля 2023 года)*

Ответственный редактор *А.И. Смоляр*

Текстовое электронное издание

Главный редактор *О.И. Сердюкова*

Издательство СГСПУ:
443099, Самара, ул. М. Горького, 61/63.
Тел. 207-43-60

Тираж 50 экз.