

# Образование Луганщины: теория и практика

Научно-методический журнал

ПЕДАГОГ РЕСПУБЛИКИ - СОВРЕМЕННЫЙ ЖУРНАЛ № 5(36)



«МОЙ УЧИТЕЛЬ» -  
НОВЫЙ СИМВОЛ ЛГУ!

2023

  
КНИГА

## Скульптурная композиция «Мой учитель» - новый символ ЛГПУ!

В Год педагога и наставника 5 октября на Студенческой площади Луганского государственного педагогического университета состоялось открытие скульптурной композиции «Мой учитель».

Композиция олицетворяет лучшие качества, присущие представителям великой профессии – педагогам и наставникам: высокую культуру, благородство, мудрость, а главное – любовь к своим воспитанникам. Она стала данью уважения ветеранам учительства, настоящим и будущим педагогам, символом профессии и университета.

Церемония открытия состоялась в присутствии сенатора Российской Федерации, заместителя секретаря Генерального Совета партии «Единая Россия», заместителя председателя Комитета Совета Федерации по социальной политике **Дарьи Лантратовой**; председателя Региональной организации Профессионального союза работников народного образования и науки Российской Федерации в ЛНР, депутата Народного Совета ЛНР **Олега Коваля**; депутата Народного Совета ЛНР, председателя Попечительского совета ЛГПУ **Павла Пилавова**; депутата Совета городского округа города Луганска, Заслуженного деятеля искусств ЛНР, директора Луганской академической филармонии, члена Попечительского совета ЛГПУ **Веры Геций**; председателя общественной организации «Общество Красного Креста» ЛНР, члена Попечительского совета ЛГПУ **Татьяны Сливы**; представителей ЛГПУ: ректора, депутата Народного Совета ЛНР **Жанны Марфиной**, первого проректора, депутата Совета городского округа города Луганска **Юрия Филиппова**, проректоров по научно-педагогической работе; руководителей структурных подразделений, центров и отделов; педагогов и студентов ЛГПУ; представителей учительских династий; сотрудников учреждений, входящих в состав Университетского образовательного округа; обучающихся профильных психолого-педагогических классов.

Символично, что право открыть скульптурную композицию было предоставлено ее автору – народному художнику ЛНР **Виктору Горбулину**.

*Памятник учителю стал очень важной работой в моей карьере. Особенно приятно, что в его открытии приняли участие пять поколений – учащиеся, студенты, педагоги, профессорско-преподавательский состав, что стало символом единства и развития лучших традиций отечественной педагогики. Важно, что скульптурная композиция размещена на территории педагогического университета, места, где обучаются будущие учителя, - сказал Виктор Горбулин.*

В знак преемственности поколений и признательности учителям, в честь Дня работника образования к скульптурной композиции были возложены цветы от Главы ЛНР, Народного Совета ЛНР, Администрации города Луганска ЛНР, Попечительского совета ЛГПУ, администрации и педагогов ЛГПУ, почётных гостей мероприятия.



**Жанна Марфина** отметила значимость события для ЛГПУ и Республики:

*– Для нас большая честь – стать базой для открытия первого Центра оценки и развития управленческих компетенций на новых территориях РФ. Это новая страница истории ЛГПУ, которая открывает большие возможности для наших студентов. Мы с надеждой смотрим в будущее, ведь обучаться к нам приходят мотивированные ребята, и это даст им возможность развиваться как в профессиональном, так и в личном плане, реализовать себя в профессиональном плане. Спасибо за оказанное доверие, ЛГПУ вас не подведет!*

Жанна Викторовна поблагодарила АНО «Россия – страна возможностей», Министерство просвещения РФ и Министерство науки и высшего образования РФ.

Отметим, что соглашение было заключено во исполнение поручения Президента Российской Федерации по итогам заседания Наблюдательного совета АНО «Россия – страна возможностей» от 30 апреля 2021 года с целью предоставления равных возможностей карьерного развития для молодых специалистов без опыта работы.

Центр компетенций размещен на базе Центра молодежных инициатив ЛГПУ. Координатором деятельности Центра компетенций определен Центр содействия трудоустройству студентов и выпускников ЛГПУ.

В состав команды Центра оценки и развития управленческих компетенций ЛГПУ вошли представители университета:

- специалист 1 категории отдела по содействию трудоустройству студентов и выпускников Центра содействия трудоустройству студентов и выпускников **Елена Погребенная**;
- секретарь руководителя отдела документооборота, глава комитета по общественно-полезному труду Студенческой республики ЛГПУ **Ольга Конейко**;
- заместитель президента Студенческой республики ЛГПУ, студент первого курса магистратуры Института педагогики и психологии направления подготовки «Управление образовательными организациями» **Елизавета Гречихина**;
- студент третьего курса Института истории, международных отношений и социально-политических наук направления подготовки «Политология» **Евгения Жигунова**;
- студент второго курса магистратуры Института истории, международных отношений и социально-политических наук направления подготовки «Организация работы с молодежью» **Ксения Теленкова**.

Команда ЛГПУ в полном составе приняла участие в образовательной программе для сотрудников Центров компетенций для новых регионов Российской Федерации, которая проходила в течение дня на базе ЛГУ имени В. Даля.

Спикерами образовательной программы выступили руководитель проекта «Центры компетенций» АНО «Россия – страна возможностей» **Игорь Жуковский**, руководители Центра компетенций НИЯУ МИФИ **Александр Сухов** и Центра компетенций Уральского государственного педагогического университета **Анна Морозова**.

По результатам обучения все участники получили сертификаты.

Министерство просвещения  
Российской Федерации  
Федеральное государственное  
бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Луганский государственный педагогический университет»

# Образование Луганщины: теория и практика

Научно-методический журнал № 5(36), 2023

## СОДЕРЖАНИЕ

### Профессиональное образование

Кривко Я. П. О системе конструирования геометрических задач Л. М. Лоповка	2
Чеботарева И. В. Философско-педагогические основы постижения феномена «человек» в процессе профессиональной подготовки педагогических кадров	5
Бирюков М. Ю. Разработка интегрированного урока по «Изобразительному искусству» на библейскую тематику	10
Полуденко С. В. Объективные и субъективные моменты в образовательном процессе с точки зрения куратора студенческой группы	14
Гаврыш О. В. Историческая вина и историческая ответственность: к методологии изучения «трудного» прошлого	18
Янко Е. В. Ранняя профориентация детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации	22
Колесниченко А. В. Социально-психологическая гостиная для родителей как инструмент работы с родительским сообществом	25
Шашиашвили М. В. Анализ процесса социализации молодежи в студенческом отряде	28
Котомцев Д. О. «Крылья лёгкие раскину»: научная и педагогическая работа Л. В. Черниенко	31
Цымбал М. В. Основные понятия при работе с цифровыми растровыми и векторными графическими редакторами (конспект лекции)	36

### Методика и опыт

Грень Е. В., Чистенина Д. Разработка внеклассного мероприятия «Давайте будем добрее друг к другу!»	43
Кравцова Е. А., Грызова Л. Разработка урока технологии «Машинные швы»	45
Марченко Н. А., Малеева Д. Разработка внеклассного мероприятия «Воспитать в себе человека» (детям о К. Д. Ушинском)	52
Радченко Ю. В., Погостина В. Разработка урока по русскому языку «Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными»	55
Райнова Л. Ж., Долбягин К. Разработка урока по алгебре «Решение систем линейных уравнений»	59
Репина Т. В., Гавриленко С., Вострикова А. Разработка урока по русскому языку «Наречие как часть речи»	62
Таужнянская Т. В., Ганзий А. Разработка урока по английскому языку «What can animals do?» («Что умеют делать животные?»)	65
Гостюнина В. В. Разработка урока по математике «Математическое путешествие по родному краю»	68

Научно-методический журнал издается с 2017 года

Выходит раз в два месяца

Подписка на журнал осуществляется в отделениях  
почты ЛНР по индексу: 91168

Главный редактор Марфина Ж. В.

Выпускающий редактор Калинина Г. Г.

Ответственный секретарь Шкуран О. В.

Редакционная коллегия: Белецкая И. А., Гужва Т. М.,

Дятлова Е. Н., Загаштоков А. Х., Полупаненко Е. Г.,

Ротерс Т. Т., Санченко Е. Н., Турянская О. Ф.

Учредитель ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Печатается по решению Ученого совета Луганского государственного педагогического университета  
(протокол № 2 от 11 октября 2023 г.)

Свидетельство о регистрации МИНКОМСВЯЗИ ЛНР

Серия № ПИ 000162 от 19 октября 2020 г.

Подписано в печать 07.11.2023.

Формат 60x84 1/8.

Усл. печ. л. 9,30. Тираж 134 экз. Заказ № 96.

Адрес учредителя, издателя, типографии:

ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 291011,

сайт: [www.knita.lgpu.org](http://www.knita.lgpu.org)

e-mail: [knitaidz@lgpu.org](mailto:knitaidz@lgpu.org)

Издание включено в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук (приказ МОН ЛНР № 911-од от 10 октября 2018 года).

Индексируется библиографической базой данных научного цитирования РИНЦ



**Кривко Яна Петровна,**  
заведующий кафедрой  
высшей математики и методики преподавания  
математики ФГБОУ ВО «ЛГПУ»,  
доктор педагогических наук, доцент  
[yakrivko@yandex.ru](mailto:yakrivko@yandex.ru)

УДК 373.016:514:929 Лоповок

## О системе конструирования геометрических задач Л. М. Лоповка

*Статья посвящена анализу методических разработок известного ученого-педагога Луганщины Льва Михайловича Лоповка по вопросам конструирования геометрических задач. Рассмотрены оптимальные способы, выделены основные принципы самостоятельного составления учителем задач как в направлении их упрощения, так и усложнения для достижения дидактических целей конкретного урока.*

**Ключевые слова:** Луганщина, Лев Михайлович Лоповок, геометрические задачи, составление задач, планиметрия.

*The article is devoted to the analysis of the methodological developments of the famous scientist-teacher of the Lugansk region, Lev Mikhailovich Lopovka, on the design of geometric problems. The optimal methods are considered, the basic principles of the teacher's independent preparation of tasks are highlighted, both in the direction of simplifying them and complicating them in order to achieve the didactic goals of a particular lesson.*

**Key words:** Luhansk region, Lev Mikhailovich Lopovok, geometric problems, preparation of problems, planimetry.

Обеспечение качества современного математического образования, в частности в области геометрии, относится к числу наиболее актуальных педагогических проблем. Её решение во многом зависит от того, как именно учитель поставит свою работу в процессе преподавания математики; каким образом он сформирует комплекс задач, решаемых в классе, дома, на факультативных или кружковых занятиях, сможет ли адаптировать имеющийся материал под сложившуюся педагогическую ситуацию для достижения конкретных целей. На сегодняшний день в распоряжении учителя имеется обширный дидактический материал для подготовки и проведения уроков, однако, как и много лет назад, сохраняется необходимость в его творческой переработке, требующей специальной подготовки педагога. В этом направлении работы целесообразно использовать наработки педагогов прошлых лет, среди которых особое место занимают труды Льва Михайловича Лоповка.

Выдающийся педагог, учёный-математик, профессор Ворошиловградского (Луганского) педагогического института Лев Михайлович Лоповок (29.07.1918 г. – 29.11.1992 г.) оставил яркий след в отечественной педагогике. Автор многочисленных книг по математике, которые не утратили свою актуальность и сегодня, он

активно публиковался на страницах ведущих педагогических изданий СССР, таких как «Математика в школе», «Квант» и др. В фокусе его научного интереса были самые разные аспекты школьного математического образования, но особое внимание Лев Михайлович уделял созданию системы задач. При этом Л. М. Лоповок посвятил большое количество работ преподаванию геометрии, как достаточно трудному для восприятия учениками предмету.

Цель статьи – анализ методической линии Л. М. Лоповка в контексте составления геометрических задач школьного курса геометрии.

Анализируя работы Льва Михайловича, отметим, что к 50-м годам XX века возобновились дискуссии о проблемах преподавания математики в школе. В целом, школьный курс математики к этому времени во многом все еще определялся довоенными доктринами о необходимости достижения всеобщности и обязательности обучения техническому минимуму. При этом в статье А. Барсукова, размещенной в Большой Советской Энциклопедии в разделе «Математика», указано, что к концу 30-х годов «...методика преподавания математики может считаться более или менее детально разработанной лишь в пределах начальной школы» [1, стб. 403], что требовало усиления работы по данному направлению.

События, связанные с Великой Отечественной войной, замедлили темп исследований по усовершенствованию школьного математического образования, однако к концу 40-х годов перерабатываются программы по математике для V–X классов средней школы. Пересмотр, как сказано в статье П. А. Ларичева – консультанта-методиста Управления школ Министерства просвещения РСФСР, опубликованной в журнале «Математика в школе», «...был направлен в основном на уточнение и раскрытие содержания отдельных разделов математики и разгрузку программы от вопросов второстепенного значения» [2, с. 4]. Он также указывал на необходимость опираться на интуицию учащихся в процессе преподавания геометрии, осторожно переходить «...от конкретного восприятия геометрических образов на чертежах и моделях к абстрактному обобщению и логическому доказательству», уделять внимание «...решению задач на вычисление, построение и доказательство» [там же, с. 6].

Изменения в программах по математике активизировали работу методистов, ученых в области дидактики математики. Это привело к тому, что на страницах журнала «Математика в школе» стали активно публиковаться статьи, в которых обсуждались перспективные направления усовершенствования методики преподавания школьного курса математики. К таким направлениям, например, относили «...1) предварение введения понятия рассмотрением конкретных задач, моделей, чертежей, таблиц и т. д.; 2) привлечение материала из истории математики; 3) рассмотрение практических применений введенных понятий» [6, с. 32]. Л. М. Лоповок также включился в этот процесс работы по методическому сопровождению учителя математики.

Обращает на себя внимание тот факт, что уже в начале своего научного пути Лев Михайлович придерживался правил составления задач, особенно для дополнительного изучения в процессе кружковой работы или факультативных занятий, которые он сформулировал позже в своих трудах конца 80-х – начала 90-х годов. К ним относятся – посильность задачи, которая «...должна быть рассчитана на те знания и умения, которыми обладают учащиеся»; «...содержать элементы необычности, оригинальности», чтобы привлечь внимание учащихся, вызвать желание решать дополнительные задачи; включение «...в решение задачи элементов исследования» [5, с. 7].

Отметим его статью «О составлении геометрических задач», опубликованную в журнале «Математика в школе» (№ 1, 1951 г.) [3]. В ней Лев Михайлович представил

авторскую методику конструирования задач по геометрии. Обосновывая актуальность данного исследования, Л. М. Лоповок опирался на тот факт, что при повторении материала в каждом конкретном классе необходимо повторять определенные темы, по которым уже решены все предложенные задачи, либо учителю не хватает количества имеющихся задач и т. д.

В первую очередь, автор предлагает «...варьирование числовых данных» как наиболее распространённый вариант среди учителей. Однако, Л. М. Лоповок предостерегает о трудностях, с которыми можно столкнуться на этом пути – «...когда подбираемые величины связаны определенными зависимостями или должны удовлетворять некоторым дополнительным условиям» [3, с. 36]. В этом контексте полезна подборка значений длин сторон прямоугольного треугольника, составленная Л. М. Лоповком (Рис. 1).

a	3	5	8	7	20	12	9	28	11	16	33	48	36	13	39	65	20	60	15	88
b	4	12	15	24	21	35	40	45	60	63	56	55	77	84	80	72	99	91	112	105
c	5	13	17	25	29	37	41	53	61	65	65	73	85	85	89	97	101	109	113	137

Рис. 1. Таблица длин сторон прямоугольного треугольника для конструирования задач учителем [3, с. 37]

Данная таблица значительно упрощает труд учителя, позволяя составлять серию однотипных задач для решения конкретных дидактических целей урока. Л. М. Лоповок сформулировал на базе этой таблицы задачу и две интересные теоремы (Рис. 2), которые эффективны для решения задач повышенной сложности, олимпиадных задач по математике, подготовки к ЕГЭ.

**1. Стороны прямоугольного треугольника выражены последовательными натуральными (или последовательными четными) числами. Найдти их.**

**2. Если стороны и полупериметр треугольника выражаются числами, составляющими арифметическую прогрессию, то треугольник прямоугольный. Доказать.**

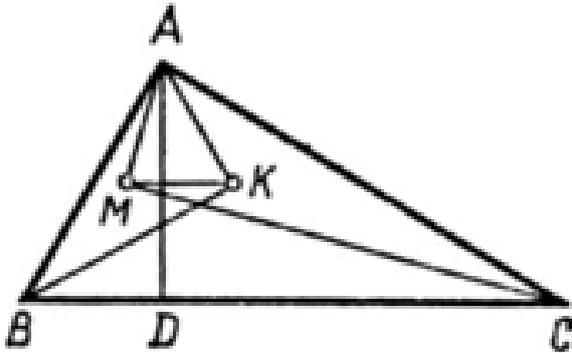
**3. Если стороны прямоугольного треугольника образуют непрерывную арифметическую пропорцию (или составляют арифметическую прогрессию), то он подобен египетскому треугольнику. Доказать.**

Рис. 2. Авторские задача и теоремы Л. М. Лоповка по теме «Прямоугольный треугольник» [3, с. 37]

Отметим, что задачи на свойства прямоугольного треугольника у Льва Михайловича встречались достаточно часто – и как самостоятельные задачи, и как основа для решения более

сложных заданий. Например, задачи из его сборника «Математика на досуге» [5, с. 109] могут также использоваться для подготовки к сдаче ЕГЭ по математике:

*В прямоугольном треугольнике  $ABC$  проведена высота  $AD$ . Биссектрисы углов  $CAD$  и  $B$  пересекаются в точке  $K$ , а биссектрисы углов  $C$  и  $BAD$  – в точке  $M$ . Параллельны ли прямые  $KM$  и  $BC$ ?*



*Биссектриса угла треугольника пересекает сторону под углом в  $85^\circ$  и биссектрису одного из углов под углом в  $54^\circ$ . Найдите величины углов треугольника.*

*Биссектриса и медиана, проведенные из вершины прямого угла треугольника  $ABC$  отсекали равнобедренный треугольник  $DEA$ . Найдите величины его углов.*

*Найдите величины острых углов прямоугольного треугольника, у которого произведение длин сторон в 4 раза больше произведения длин высот.*

Отметим, что вариации числовых данных в геометрических задачах должны отвечать основному принципу – «числовые данные должны быть подобраны так, чтобы вычисления не были чрезмерно сложными, чтобы они не затемняли геометрическую сущность решения» [4, с. 18].

Кроме изменения числовых данных, Л. М. Лоповок для составления задач по геометрии предлагал менять формулировку условия, особенно для упражнений по основным теоремам и формулам. Например, из следующего исходного условия задачи: «Катеты прямоугольного треугольника относятся как  $5:12$ , а гипотенуза его равна  $52$  см. Найдите катеты», Лев Михайлович предлагал сформулировать следующие варианты задач:

1. Катеты прямоугольного треугольника относятся как  $5:12$ . Найдите их, если известно, что медиана, проведенная к гипотенузе, равна  $26$  см.

2. Стороны прямоугольника относятся как  $5:12$ . Найдите их, зная, что радиус описанной окружности равен  $26$  см.

3. Диагонали ромба относятся как  $5:12$ , а сторона его равна  $52$  см. Вычислите диагонали [3, с. 40].

Мы видим, что ребенку предлагается изначально не сам прямоугольный треугольник, но фигура, в состав которой он входит. Данный прием способствует развитию познавательных способностей школьника, а также более тщательной проработке им изучаемой темы, установлению логической связи между разделами геометрии. Работа в этом направлении смещает фокус внимания с одного научного факта на другой, что позволит учителю корректировать задачу под тему конкретного урока.

Третьим методом работы по составлению задач Л. М. Лоповок выделял упрощение или усложнение условия задач. Это позволяет дифференцировать задания для школьников в зависимости от уровня их подготовки, что востребовано и в современной школе. Чаще всего учителя идут по пути изменения числовых данных, однако, это приводит к усложнению только технической части задачи. Целесообразнее применять уменьшение объема задачи либо изменение фигуры. В первом случае Л. М. Лоповок предлагал акцентировать внимание на наиболее важных и интересных вопросах задачи среди тех, которые рассматриваются в ходе их решения. А во втором – заменять одну фигуру другой, которая ей аналогична, но является более простой.

В рамках усложнения задачи Лев Михайлович придерживался мнения о том, что его необходимо осуществлять, прежде всего, на основе составления комбинированных задач, решение которых требует от учащегося знаний сразу по нескольким разделам курса. Комбинирование Л. М. Лоповок реализовывал внедрением в основную задачу некоторой вспомогательной, например, не предоставлять в задаче длины одной из диагоналей параллелограмма, а дать значение их отношений.

Интересное предложение по усложнению задачи заключалось в том, что Лев Михайлович предлагал решать одну и ту же задачу разными методами и выбирать среди них наиболее рациональное решение. Этот прием, безусловно, эффективен, однако, требует от учителя основательной подготовки, а значит дополнительного ресурса времени.

Таким образом, система составления геометрических задач, предложенная Львом Михайловичем Лоповком, является ценным источником педагогического знания, а исследование трудов великого ученого, имя которого прочно связано с Луганщиной, позволит повысить эффективность учебного процесса в целом.

### Список литературы

1. Большая советская энциклопедия : в 65 т. Т. 38. Маммилария – Мера стоимости / гл. ред. О. Ю. Шмидт. – М. : Сов. энцикл., 1938. – [416] с.

2. Ларичев, П. А. К изменениям в программе по математике для V–X классов средней школы / П. А. Ларичев // Математика в школе. – 1949. – № 6. – С. 4–8.

3. Лоповок, Л. М. О составлении геометрических задач / Л. М. Лоповок // Математика в школе. – 1951. – № 1. – С. 36–43.

4. Лоповок, Л. М. Отбор и составление стереометрических задач (по материалам задач-

ника автора) : дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / Лоповок Лев Михайлович. – [Б. м.], 1960. – 130 с.

5. Лоповок, Л. М. Факультативные задания по геометрии для 7–11 классов : пособие для учителя / Л. М. Лоповок. – Киев : Рад. шк., 1990. – 127 с.

6. Нагибин, Ф. Ф. Выяснение вопроса о предмете математики в курсе средней школы / Ф. Ф. Нагибин // Математика в школе. – 1951. – № 1. – С. 31–36.

**Чеботарева Ирина Владимировна,**  
заведующий кафедрой дошкольного образования  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»,  
доктор педагогических наук, профессор  
[irina\\_pedagogika@mail.ru](mailto:irina_pedagogika@mail.ru)



УДК [378.011.3-051:37]:141.319.8

### Философско-педагогические основы постижения феномена «человек» в процессе профессиональной подготовки педагогических кадров

*В статье акцентируется внимание на значимости постижения будущими педагогами феномена «человек» как одного из средств повышения эффективности профессиональной подготовки. На основе анализа философской и педагогической мысли выявлены сущность человека, его предназначение и высшая цель бытия.*

**Ключевые слова:** феномен «человек», философское знание, педагогическое знание, профессиональная подготовка, педагогические кадры.

*The article focuses on the importance of comprehension of “human” phenomenon by future pedagogues as one of the means to enhance the effectiveness of professional training. Based on the analysis of philosophical and pedagogical thought we reveal the essence of a human, his predestination and the highest purpose of being.*

**Key words:** «human» phenomenon, philosophical knowledge, pedagogical knowledge, professional training, pedagogical staff.

В процессе профессиональной подготовки педагогических кадров существенное значение имеет постижение будущими специалистами феномена «человек», поскольку эффективность педагогического воздействия во многом определяется всесторонностью изучения предмета воспитания, т. е. уровнем познания целостной природы человека.

В поиске ответов на вопрос «Что есть человек и каково его предназначение?» важно обратиться к философскому знанию, позволяющему глубже размышлять над этим феноменом и продвинуться по пути его познания.

По И. Канту, назначением человека является его совершенствование в условиях общества культуры, цивилизованности и моральности средствами наук и искусства. Для достижения этой цели человеку необходимо подчинить свою чувственность нравственности. И. Кант видит совершенствование природы человека в развитии задатков: «животности» человека как живого существа; человечности как существа разумного; личности как существа, способного отвечать за свои поступки. По И. Канту, человек ответственен за свою судьбу, моральный облик и будущее [3].

Высший принцип учения философа о добропорядочности состоит в следующем: «Поступай согласно такой максиме целей, иметь которую может быть для каждого всеобщим законом. Согласно этому принципу, человек есть цель, как для самого себя, так и для других» [1, с. 329]. По убеждению И. Канта, высшее предназначение человека (и индивидуума, и человечества в целом) состоит в реализации идеалов Истины, Красоты и Добра.

М. А. Антонович в работе «Единство физического и нравственного космоса» обозначает цель человеческого существования: полная, разумная, приятная жизнь на основе добродетели. Философ подчеркивает, что человек, нарушающий законы природы, вносит в свою жизнь дисгармонию, а природа в ответ наказывает его страданиями и сокращением жизни. Напротив, за исполнение ее предписаний человек награждается удовольствием, укреплением и продлением жизни [10].

Н. А. Бердяев в работе «Человек. Микрокосм и макрокосм» представляет человека центром бытия, частью Вселенной, микрокосмосом. Как часть Вселенной, человек способен ее познавать и постигать в силу того, что он содержит в себе весь ее состав, все ее силы и качества.

По убеждению Н. А. Бердяева, человек принадлежит к двум мирам, его природа двойственна, в связи с чем в сознании побеждает то одна природа, то другая. «Человек сознает свое величие и мощь и свое ничтожество и слабость, свою царственную свободу и свою рабскую зависимость, сознает себя образом и подобием Божьим и каплей в море природной необходимости. Почти с равным правом можно говорить о божественном происхождении человека и о его происхождении от низших форм органической жизни природы» [10, с. 30].

Н. А. Бердяев подчеркивает, что человек, как микрокосм, отвечает за весь строй природы. Он способен как одухотворить природу своей творческой деятельностью, так и сковать, омертвить ее. Судьба человека зависит от судьбы природы и космоса, и только человек может оживить, освободить и одухотворить природу, не отделяя себя от космоса [10].

Смысл человеческой жизни, по убеждению А. Швейцера, состоит в благоговении перед всякой жизнью. Истинным познанием мира философ считает то, что переходит в переживание человека, это то познание, которое превращает его не в чисто познающий объект, а возбуждает в нем ощущение внутренней связи с познаваемым, заставляет мыслить, удивляться и ведет к высотам благоговения перед жизнью. Сущность этики А. Швейцера заключается в безграничной ответственности человека за

все живое. Нравственным является человек, обладающий внутренним побуждением помогать любой жизни, удерживаться от причинения вреда всему живому. Философ отмечает, что такой человек не сорвет листочка с дерева, не сломает ни одного цветка и не раздавит ни одного насекомого. Этика благоговения перед жизнью регулирует поведение человека по отношению к другим людям; заставляет его чувствовать великую ответственность во взаимоотношениях с ними; побуждает проявлять интерес к людям, к их судьбе; требует проявления при любых обстоятельствах человеческих качеств. По А. Швейцеру, благоговение перед жизнью не позволяет человеку пренебрегать интересами мира, эта этика побуждает принимать участие во всем, что совершается вокруг него, и чувствовать свою ответственность за это [11].

П. Тейяр де Шарден в книге «Феномен человека» акцентировал внимание на проблеме бытия человека, изучения его в целостности, охватив не только внешнюю сторону вещей, но и внутреннюю – духовную. По мнению философа, человек является сложным феноменом, частью космоса, центром мира и к нему необходимо сводить всю науку. Ученый пишет, что центральным феноменом человека является рефлексия – приобретенная сознанием способность сосредоточиваться на себе, способность не просто познавать, а познавать себя, не просто знать, а знать, что знаешь. П. Тейяр де Шарден подчеркивает, что возникновение разума на планете не означает совершенство во всем, человек должен постоянно развиваться и совершенствоваться [6].

Обратимся к размышлениям педагогов-классиков. Так, Я. А. Коменский, прежде чем погрузить читателя в искусство обучения, первые главы «Великой дидактики» посвящает обоснованию сущности человека и его предназначения.

Ученый подчеркивает, что тело человека создавалось Великим Творцом с изумительным искусством и устроено гармонично. Первым двигателем является «сердце, источник жизни и действий, от которого остальные члены получают движение и меру движения. А силой, вызывающей движение, является мозг, который с помощью нервов, как бы шнуров, притягивает и отпускает остальные колеса (члены). А разнообразие деятельности внутри и вне заключается именно в той самой соразмерной пропорции движений» [2, с. 277]. Такая же гармония свойственна устройению души человека: «главным движущим колесом является воля; рычаги, приводящие ее в движение, – это желания и страсти, которые склоняют волю в ту или другую сторону. Рычагом, открывающим движение и замыкающим, является разум, который взвешивает

вает и определяет, чего, где, в какой мере нужно желать или чего избегать» [2, с. 277].

На основе глубокого изучения Священного Писания христианский ученый-педагог заключает, что человек является удивительным микрокосмосом, которому, как высшему творению, полагается иметь высшую цель в жизни. Отец Небесный через Слово несколькими способами изображает эту высшую цель человека:

1. Бог не повелел человеку просто существовать, как другим созданиям, а образовал его тело как бы собственными перстами, вдохнул душу в человека из самого себя.

2. Устройство человека показывает, что он живет тройной жизнью: растительной, животной и духовной.

3. Человек способен непрерывно духовно развиваться, обретать волю, качества духа, управляющие его жизнью.

Я. А. Коменский выделяет три цели воспитания человека: быть одаренным разумом, быть владыкой над собой и радостью для Бога. Быть разумным созданием – это значит исследовать мир и познавать его устройство. Быть владыкой над собой – разумно управлять движениями и действиями внешними и внутренними, своими и чужими. Быть радостью для Бога – стремиться возвращать в себе Образ Божий. Эти три цели воспитания достигаются образованием человека (познанием всех вещей, искусств и языков), обретением нравственности и религиозности. Я. А. Коменский подчеркивает, что семена образования, добродетели и религиозности заложены в человеке от природы. Для познания мира человек одарен Богом органами чувств, которые, словно лазутчики и разведчики, исследует все, что находится вокруг. Особенностью человека, по Я. А. Коменскому, является врожденная жажда познания, которая сопровождает его в течение всей жизни, но особенно она проявляется в раннем детском возрасте. «Положение дел именно таково: глаза, уши, орган осязания, самый разум, беспрестанно отыскивая себе пищу, всегда устремляются во внешний мир, и для живой природы нет ничего более невыносимого, как праздность и бездействие» [2, с. 273].

В работе «Всеобщий совет об исправлении дел человеческих», венчающей творчество Я. А. Коменского, также уделяется значительное внимание обоснованию сущности человека. Ученый пишет: «Человек – сложнейшее из творений: он обладает в себе природами всех творений. От телесного мира у него материя, от элементов – дыхание, огонь и части тела: одни твердые, земные, другие текучие, водные, третьи тонкие, воздушные. От паров у него то, что его тело – как бы непрерывно действующий испаритель; от сгущений – то, что все однородные части

его тела (кровь, плоть, кости и т. д.) есть не что иное, как загустевшие пары; от растений – такое же, как и у них, возрастание, увеличение, созревание, увядание; от животной природы у него пространственное передвижение, пять чувств, разнообразные аффекты и т. д.; от ангельского мира – разумный и бессмертный дух, и т. д.» [2, с. 344–345].

По убеждению Я. А. Коменского, человек возвышается над животными тем, что обладает разумом, речью и свободой, где последнее является высшим отличием. Ученый выделяет особенности строения человеческого тела, подчеркивая, что такое оно дано Богом, чтобы удобно служило всем потребностям разумной души. В отношении человеческой души Я. А. Коменский пишет, что она, заключенная в человеческое тело и правящая его действиями, является частицей мирового духа. «Человеку дан более обильный и чистый дух, чем другим живым существам; отсюда несравненное превосходство его внутренних действий: внимание у него пристальней, воображение сильнее, память вместительней, аффекты безудержней» [2, с. 347].

Я. А. Коменский заключает: «Человек гармоничнейший из всех составов: важнейшее и мельчайшее в нем служит своим определенным, предустановленным и прекраснейшим назначениям. Конечно, сама Вселенная и любая ее часть тоже гармонично составлены, но едва ли что устроено старательней и искусней, чем человек...» [2, с. 345].

Ценные размышления о человеке мы находим у Ж.-Ж. Руссо. По убеждению педагога, природа человека устроена таким образом, чтобы воспитанием он приобрел человеколюбие, чтобы его физическая и нравственная стороны развивались гармонично. Однако человек, как отмечает ученый, стремится изменить свою совершенную природу, созданную Великим Творцом. Он все искажает, переворачивает, любит безобразное, чудовищное; человека он стремится выдрессировать и переделать на свой лад [4].

Актуальными на сегодняшний день являются слова Ж.-Ж. Руссо, обращенные к воспитателям по сохранению в человеке того, что он получил в дар от Бога: «... если вы хотите, чтоб он (человек) сохранил свой оригинальный вид, берегите этот вид с той самой минуты, как ребенок является в мир, лишь только он родится, завладейте им и не покидайте его, пока он не станет взрослым: без этого вы никогда не добьетесь успеха» [4].

Обратимся к наследию К. Д. Ушинского, в частности, к работе «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии», целью которой является создание основы изучения феномена «человек» для понимания

его воспитания как сложного создания и выстраивания воспитательного процесса согласно целостной природе. Педагогике для изучения человека, по убеждению К. Д. Ушинского, необходимо черпать знания в науках, изучающих его телесную и душевную природу. Ученый настоятельно рекомендует обратиться к таким наукам, как: анатомия, физиология, патология, психология, логика, филология, география, статистика, политическая экономия, история (религии, цивилизации, философских систем, литератур, искусств) и история воспитания. К. Д. Ушинский считал, что готовить педагогов необходимо на особенных антропологических факультетах, где бы изучали человека с особой тщательностью во всех проявлениях его природы со специальным приложением к искусству воспитания. Ученый подчеркивал значимость именно такой подготовки, поскольку воспитателям вверяется душа и ум ребенка, а вместе с тем и будущее отечества.

К. Д. Ушинский, как христианский педагог-ученый, верил, что человек, пока жив, может измениться и «из глубочайшей бездны нравственного падения стать на высшую ступень нравственного совершенства» [7, с. 231]. Обязанностью воспитателя-христианина, по убеждению ученого, является забота о том, чтобы давать детям истину в соответствии с их возрастом; вводить воспитанников в действительные факты жизни, души и природы, непременно указывая предел человеческого знания и не прикрывая незнание ложными мостами. Эта важнейшая задача педагога особенно актуальна в современных условиях, поскольку многие заявления ученых из разных областей знания, например, касающиеся концепции возникновения человека, являются ложными и тем самым негативно влияют на процесс развития личности, формирование у нее представлений о сущности и назначении человека. К. Д. Ушинский пишет: «... мы думаем, что воспитание не выполнит своей нравственной обязанности, если не очистит сокровищ, добытых естествознанием, от всей ложной шелухи, остатков процесса их добытия, и не внесет этих сокровищ в массу общих знаний каждого человека, имеющего счастье употребить свою молодость на приобретение знаний. Наука делает свое дело: она добыла много сокровищ знания и продолжает их добывать, не заботясь о том, как и в каком виде входят они в массу общих сведений человечества. Эта обязанность лежит на воспитании, в обширном смысле этого слова, а не на различных спекуляторах, рассчитывающих именно на те временные увлечения в науке, которые должны быть выброшены» [7, с. 662].

К. Д. Ушинский считал, что в процессе воспитания особое значение имеет осмысление

воспитанниками ряда генеральных понятий, определяющих направление человеческой жизни. Одним из таких понятий является человек, представление о котором бывает у людей разное: для одного он является врагом; для другого – предметом эксплуатации; третий считает человека приятным собеседником; для четвертого он является предметом презрения и т. д. Такие разные представления, соответственно, определяют и разное отношение людей к другим людям. Как отмечает К. Д. Ушинский, воспитателю следует дать своему воспитаннику истинный, проникнутый чувствами и желаниями, взгляд на человека, тем самым создавая прочную основу нравственного воспитания. В этом процессе значимая роль отводится христианскому воспитанию, «если только оно совершается как следует: если идеал человека, данный нам Евангелием, ложится в душу дитяти и юноши не мертвыми, холодными чертами, а чертами, горящими чувством и желанием» [8, с. 422].

В статье «О народности в общественном воспитании» К. Д. Ушинский подчеркивает, что все, чем может и должен быть человек, представлено в божественном учении, а воспитанию необходимо только вкоренить вечные истины христианства, дающие жизнь и указывающую высшую цель воспитанию. «Это неугасимый светоч, идущий вечно, как огненный столб в пустыне, впереди человека и народов; за ним должно стремиться развитие всякой народности и всякое истинное воспитание, идущее вместе с народностью» [9, с. 163].

Ценной для постижения феномена «человек» является статья В. А. Сухомлинского «Человек – высшая ценность». В ней ученый рассказывает о священнике Спиридоне, обладающем удивительной душевной способностью: пониманием, чувствованием духовного мира другого человека, умением находить для каждого простые, душевные, утешающие слова. Как вспоминал В. А. Сухомлинский, отец Спиридон не навязывал веру, а умело вставлял божье слово в разговор, излечивающий душевные раны, связывал религию с добром, делая ее привлекательной для человека. Ученый писал, что знакомство с таким необычным человеком помогло ему увидеть недостатки атеистического воспитания, указать на пороки воспитания души человека; прийти к заключению, что человек является высшей ценностью, «человеческий дух бессмертен, что в величии, полноте, моральном богатстве жизни заключается цель, к которой настоящий человек стремится всю жизнь» [5, с. 474].

Задачами воспитателя, по убеждению В. А. Сухомлинского, являются: умение видеть человека, формировать его неповторимый духовный мир, полно и ярко раскрывать

каждому воспитаннику отношение к человеку как высшей ценности, предполагающее развитие у него чувства ответственности за каждый свой поступок. Главной целью и путем воспитания является возвышение человека как нравственная работа разума и сердца, как духовно-моральная подготовка к самовыражению [5].

Итак, согласно философскому учению, человек является частью Вселенной, центром бытия, микрокосмосом. Его высшее предназначение состоит в разумной, приятной жизни на основе добродетели, в благоговении перед всякой жизнью, в совершенствовании природы путем развития задатков, в реализации идеалов Истины, Красоты и Добра.

Классическая педагогика представляет человека как высшую ценность, как удивительный микрокосмос, в котором тело и душа устроены гармонично с изумительным искусством. Человек, обладая в себе природами всех творений, является сложнейшим из всех: он одарен разумом, способностью быть владыкой над собой и радостью для Бога. Назначением человека является следование идеалу, который представлен в христианском учении – путеводителе по организации счастливой и созидательной жизни.

### Список литературы

1. **Кант, И.** Сочинения : в 6 т. Т. 4, ч. 2 / И. Кант ; под ред. В. Ф. Асмуса. – М. : Мысль, 1965. – 544 с.
2. **Коменский, Я. А.** Избранные педагогические сочинения : в 2 т. Т. 1 / Я. А. Коменский. – М. : Педагогика, 1982. – 656 с.
3. **Кругликова, Г. Г.** Проблема человека в философии Иммануила Канта и философско-педагогических концепциях русских мыслителей второй половины XIX – первой трети XX века : спец. 09.00.03 «История философии» : дис. на соиск. учен. степ. канд. филос. наук / Кругликова Галина Геннадьевна ; Урал. гос. ун-т им. А. М. Горького. – Нижневартовск, 2003. – 140 с.
4. **Руссо, Ж.-Ж.** Педагогические сочинения : в 2 т. Т. 2 / Ж.-Ж. Руссо ; [сост. А. Н. Джурицкий] ; под ред. [и с предисл.] Г. Н. Джибладзе. – М. : Педагогика, 1981. – 656 с. – URL: [https://www.studmed.ru/russo-zhan-zhak-pedagogicheskie-sochineniya-v-2-h-tomah-tom-1\\_d0f3e45712c.html](https://www.studmed.ru/russo-zhan-zhak-pedagogicheskie-sochineniya-v-2-h-tomah-tom-1_d0f3e45712c.html) (дата обращения: 30.10.2023). – Текст : электронный.
5. **Сухомлинский, В. А.** Избранные произведения : в 5 т. Т. 5 / В. А. Сухомлинский ; редкол.: А. Г. Дзевежин (пред.) [и др.]. – Киев : Рад. шк., 1980. – 678 с.
6. **Тейяр де Шарден, П.** Феномен человека / П. Тейяр де Шарден. – М. : Наука, 1987. – 240 с.
7. **Ушинский, К. Д.** Собрание сочинений : в 11 т. Т. 8. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии, т. 1 / К. Д. Ушинский. – М. ; Л. : АПН РСФСР, 1950. – 774, [2] с.
8. **Ушинский, К. Д.** Собрание сочинений : в 11 т. Т. 9. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии, т. 2 / К. Д. Ушинский. – М. ; Л. : АПН РСФСР, 1950. – 627 с.
9. **Ушинский, К. Д.** Собрание сочинений : в 11 т. Т. 2. Педагогические статьи. 1857–1861 гг. / К. Д. Ушинский. – М. ; Л. : АПН РСФСР, 1948. – 655 с.
10. **Феномен человека** : антология / [сост. и авт. вступ. ст., с. 3–23, Гуревич П. С.]. – М. : Высш. шк., 1993. – 349 с.
11. **Швейцер, А.** Культура и этика / А. Швейцер ; пер. Н. А. Захарченко, Г. В. Колшанского ; общ. ред. и предисл. В. А. Карпушина. – М. : Прогресс, 1973. – 340 с.



**Бирюков Михаил Юрьевич,**  
доцент кафедры дополнительного образования детей  
и взрослых ФГБОУ ВО «ЛГПУ»,  
кандидат педагогических наук, доцент,  
член Профессионального союза художников России,  
педагогическое звание «Преподаватель-методист»  
*birukovmu@rambler.ru*

УДК [373.091.32:72/76]:27-23

### **Разработка интегрированного урока по «Изобразительному искусству» на библейскую тематику**

*В данной статье представлен развернутый план-конспект урока по «Изобразительному искусству», разработанный на основе интеграции учебных программ «Изобразительное искусство» и «Основы православной культуры». Благодаря расширению содержательного аспекта урока, обучающиеся приобретут активную гражданскую позицию, у них сформируется стремление к сохранению и возрождению духовно-нравственных и культурных ценностей.*

**Ключевые слова:** *изобразительное искусство, православная культура, духовно-нравственная культура, интеграция.*

*This article presents a detailed outline of a lesson in «Fine Arts», developed on the basis of the integration of the curricula «Fine Arts» and «Fundamentals of Orthodox Culture». Thanks to the expansion of the content aspect of the lesson, students will acquire an active civic position, they will develop a desire to preserve and revive spiritual, moral and cultural values.*

**Key words:** *fine arts, Orthodox culture, spiritual and moral culture, integration.*

**Класс:** 7-й

**Вид занятия:** урок

**Тема:** Выполнение копии иконы «Владимирская Божья Матерь»

**Цель:** изучение технологий и техник иконописных произведений посредством копирования, написание иконы Владимирской Божьей Матери.

**Задачи:**

– **образовательные:** ознакомить с основами православия, историей возникновения иконописи и с особенностями создания иконописных образов; освоить технологические и технические приемы выполнения икон;

– **развивающие:** развить образное мышление, творческое воображение, чувство пропорциональности, гармонии и колорита, цветовое восприятие;

– **воспитательные:** сформировать духовно-нравственные ценности, любовь к Родине, эстетический и художественный вкус, умение видеть прекрасное в окружающей нас жизни.

**Тип урока:** комбинированный.

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный; словесный; наглядный; частично-поисковый; проблемного изложения; практический.

**Планируемые образовательные результаты:**

**предметные:**

– приобретение знаний о православной культуре и истоках возникновения иконописи;

– формирование представления об иконе с изучением технических и технологических особенностей ее создания;

– умение отличать икону от картины.

**метапредметные:**

– приобщение детей к нравственным устоям православной культуры;

– привитие детям стойкого интереса к изобразительному искусству и православной культуре;

– формирование эстетического и художественного вкуса, духовно-нравственных и культурных ценностей;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

**личностные:**

– раскрытие, для себя лично, смысла высоких нравственных ценностей православного христианства;

– умение управлять своей познавательной деятельностью;

– умение участвовать в коллективном обсуждении проблемы, аргументировать свою позицию, показывать связь изучаемого материала с жизнью;

– умение устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать изучаемые факты, размышлять, формулировать предположения, прогнозировать, логично излагать мысли и делать субъективные выводы.

### **Материально-техническое оснащение:**

**для учащихся:** осиновая или липовая доска размером 18x25 см, гуашь, клей ПВА, кисти, баночка с водой, наждачная бумага, белая и золотая акриловая краска, стразы, бисер, пайетки, графические карандаши (НВ–2В), ластик, калька;

**для учителя:** конспект урока, дидактический материал, репродукции икон, примерные работы учащихся, работы автора (Рис. 7).

**Основные понятия, термины:** живописное искусство, православная культура, икона, иконография, техника, технология, стилистические особенности.

### **План урока:**

1. Организационная часть (2–3 мин).
2. Актуализация опорных знаний (2–3 мин).
3. Вводная беседа (изложение учебного материала, пояснение этапов выполнения работы) (4–5 мин).
4. Практическая часть (30–32 мин).
5. Подведение итогов урока (3–4 мин).
6. Организационное окончание урока (1–2 мин).

### **Ход урока:**

#### **1. Организационная часть (2–3 мин)**

Приветствие учителя и учеников. Проверка присутствующих в классном журнале и готовности обучающихся к уроку.

#### **2. Актуализация опорных знаний (2–3 мин)**

Учитель объявляет тему, цель, задачи урока, затем задает вопросы учащимся, непосредственно связанные с темой предыдущего урока:

– К какому виду пространственных (пластических) видов искусств относится иконопись? (Ответ ученика: к живописному искусству)

– Что такое иконопись? (Ответ ученика: иконопись – это вид религиозной живописи, написание икон)

– Что такое иконография? (Ответ ученика: под иконографией понимается составляющие изображения: сюжет, лица и их действия, предметы и окружение, композиционное решение)

#### **3. Вводная беседа (4–5 мин)**

Изложение учителем учебного материала: в искусствоведении под иконой понимается

станковое самостоятельное произведение. Как правило, икона выполняется на доске и может либо занимать постоянное место в доме или храме, либо выноситься для крестных ходов. При рассмотрении иконы важнейшее значение имеют иконография и стиль. Для иконописи характерен определенный набор сюжетов с традиционными, легко узнаваемыми иконографиями. Иконография отличается постоянством, но допускает иконографические изводы и варианты, с изменением некоторых деталей. Существуют общие стилистические закономерности иконописи:

– используется особая система изображения пространства (так называемая «обратная перспектива», некоторые образы или предметы, изображенные на первом плане, по размерам могут быть значительно меньше тех, которые изображены за ними, это объясняется тем, что на иконе самое главное всегда обозначается более крупными размерами);

– в изображении могут сочетаться события, происходившие в различное время и в разных местах, или один и тот же персонаж изображен несколько раз в разных моментах действия;

– все персонажи изображаются в определенных позах и одеждах, принятых иконографической традицией, святость изображенных людей и ангелов подчеркивается сиянием вокруг их голов – нимбами;

– нет определенного источника освещения (светоносно все изображение), отсутствуют падающие тени (Бог есть Свет, и в Нем нет никакой тьмы), а светотеневая моделировка объемов упрощена или сведена на нет, но объем в иконе есть: он создается с помощью особой штриховки или тона;

– стилизуются пропорции человеческого тела (удлиняются или иногда наоборот укорачиваются), складки одежд, форма гор, архитектуры;

– используется особая символика цвета, света, жестов, атрибутов.

Мы с вами вспомнили, что такое иконопись, иконография, стилистические закономерности иконописи. На прошлом уроке мы начали выполнять копию иконы Владимирской Божией Матери. Мы подготовили и обработали поверхность досок, выполнили грунтовку и по эскизу, используя кальку, выполнили контур изображения (Рис. 1). Сегодня мы с вами будем выполнять копию иконы в цвете. Как вы помните, это одна из самых почитаемых икон Пресвятой Богородицы. По преданию, она была написана Евангелистом Лукой еще в I веке по Рождестве Христовом на доске от стола, за которым трапезовал Спаситель с Пречистой Матерью и праведным Иосифом.

Давайте рассмотрим этапы выполнения работы. После того, как мы выполнили контур рисунка, разводим гуашь необходимых цветов с водой и клеем ПВА, затем покрываем изображение краской. Это необходимо для того, чтобы тона будущей иконы не были слишком яркими и открытыми. Краску накладываем прозрачным слоем, покрываем икону цветом в два слоя, выполняем закладку основных тонов (Рис. 2–3). Далее делаем прописку лица. Краской более светлого оттенка выделяем область лба, щек, носа, прописываем глаза, губы (Рис. 4). Это необходимо, чтобы придать объем.

Далее необходимо прорисовать детали одежды, складки, ноги, руки. В процессе работы необходимо также добавлять клей ПВА в краску (Рис. 5). Особое внимание на этом этапе уделяем прописке глаз. Для их прорисовки необходимо использовать очень тонкую кисть (№ 1).

Выполняем надпись, наносим условные обозначения и сокращения на иконе, той тонкой кистью. В иконных надписях широко применяется контрактура (лат. *contractura* – стягивание) – сокращенное написание слова с помощью начальной и конечной букв. Над контрактурами ставится надстрочный знак сокращения – титло (").

В завершении работы приклеиваем жемчужины, стразы или пайетки вокруг нимба (Рис. 6).

#### **4. Практическая часть (30–32 мин)**

Ученики приступают к работе. В течение занятия с учениками ведется фронтальная работа, при необходимости оказываются индивидуальные консультации и метод показа. Если многие ученики допускают одинаковые ошибки, то привлечь внимание всех (фронтальная работа) учеников к выявленной проблеме (еще раз объяснить или показать на примере).

#### **5. Организационное окончание урока (3–4 мин)**

Анализ выполненных работ. Выполненные работы ученики демонстрируют в форме выставки. Проходит просмотр и обсуждение работ учеников. Выставление оценок.

Вопросы к ученикам (побудить к самоанализу своих работ и обсуждению работ одноклассников):

- Как звучала тема нашего урока?
- Достигли ли мы поставленной цели?
- Какие трудности во время работы над иконой у вас возникли?

Далее учитель раздает карточки ученикам с контрольными вопросами для выполнения их дома письменно. Пример: вариант №1:

1. Как вы поняли, в чем состоит отличие иконы от обычной живописной картины?
2. Что такое иконография?

3. Перечислите общие стилистические закономерности иконописи.

Задание на дом: покрыть работу матовым лаком по дереву в 2–3 слоя, оставить в теплом проветриваемом месте на сутки.

#### **6. Организованное окончание урока (1–2 мин)**

Дети складывают свои вещи, прощаются с учителем и покидают классную комнату.

#### **Список литературы**

**1. Библия. I. Общие сведения.** – Текст : электронный // Православная энциклопедия : [в 69 т.] / под общ. ред. Патриарха Моск. и всея Руси Кирилла. – М., 2002. – Т. 5 : Бессонов – Бонвеч. – С. 89–97. – URL: [http://www.pravenc.ru/text/ БИБЛИЯ%20%20%20%20ОБЩИЕ%20](http://www.pravenc.ru/text/БИБЛИЯ%20%20%20%20ОБЩИЕ%20) (дата обращения: 10.10.2023).

**2. Бородина, А. В.** Основы православной культуры и история христианства : программа культуролог. курса для общеобразоват. школ : основная школа : 5–9 кл. / А. В. Бородина. – Изд. 3-е, перераб. – М. : Основы правосл. культуры, 2016. – 24 с.

**3. Бородина, А. В.** Основы православной культуры. О чем рассказывают икона и Библия : хрестоматия для 3 кл. / А. В. Бородина. – М. : Основы правосл. культуры, 2008. – 223 с.

**4. Изобразительное искусство : рабочие программы : 5–8 кл.** / под ред. Б. М. Неменского ; [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. – 4-е изд. – М. : Просвещение, 2015. – 139 с.

**5. Надписи на иконах.** – Текст : электронный // Азбука веры : [сайт]. – URL: <https://azbyka.ru/nadpisi-na-ikonax> (дата обращения: 12.10.2023).

**6. Сборник образовательных программ по духовно-нравственному развитию детей и молодежи : материалы конкурса «Серафимовский учитель – 2016» : в 2 т. Т. 1 / под общ. ред. О. Бараевой.** – Н. Новгород : Глагол, 2017. – 127 с.



Рис. 1. Контур иконы



Рис. 2. Закладка основных тонов, первый слой



Рис. 3. Закладка основных тонов, второй слой



Рис. 4. Прописка лика



Рис. 5. Прописка деталей



Рис. 6. Готовая работа



Рис. 7. Работы автора. Иконы «Архистратиг Михаил», «Казанская Божья Матерь», «Николай Чудотворец»

**Полуденко Сергей Васильевич,**  
доцент кафедры истории Отечества  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»,  
кандидат исторических наук, доцент  
*serg040256@mail.ru*

УДК [378.015.31:172.15] : 378.014.623

## **Объективные и субъективные моменты в образовательном процессе с точки зрения куратора студенческой группы**

*Статья посвящена важной теме патриотического воспитания, основой которого является любовь к Отчизне и гордость за Родину. Автором выявлены трудности при формировании у студентов совершенно нового менталитета, идеологических принципов и основ на пути преодоления препятствий, унаследованных от украинского режима. Показана истинная роль куратора в успешной педагогической и воспитательной деятельности в данном направлении.*

**Ключевые слова:** студенческая молодежь, студенты, патриотизм, Родина, Отчизна, идеология, ментальность, воспитание, педагогика.

*The article is devoted to the important topic of patriotic education, the basis of which is love for the Fatherland and pride in the Motherland. The author has identified difficulties in forming among students a completely new mentality, ideological principles and foundations on the way to overcoming obstacles inherited from the Ukrainian regime. The true role of the curator in successful pedagogical and educational activities in this direction is shown.*

**Key words:** student youth, students, patriotism, Motherland, Fatherland, ideology, mentality, education, pedagogy.

**Актуальность.** В последнее время учащиеся Луганской области длительно находились под образовательным и идеологическим влиянием украинской школы, что существенно повлияло на формирование их социальной позиции, менталитета и поведения. В условиях специальной военной операции и окончательного присоединения Луганской области к России роль куратора студенческой группы в формировании новых социальных навыков, построении нового, современного российского менталитета и духовности существенно возрастает.

**Цель исследования:** выявить болевые точки в социальном поведении студентов второго курса исторического факультета специализации «История и общество», проанализировать их, наметить пути правильного «излечения» этих временных недугов.

В кратком обзоре историографии хотелось, прежде всего, выделить основополагающие и идеологически верные взгляды К. Д. Ушинского, который призывал и образование, и воспитание молодежи осуществлять в духе любви к Родине, к своему Отечеству и для этой цели формировать в своей душе морально-социологические установки гордости за родной русский язык, за свою историю [1].

В методических рекомендациях Брестского университета рассматриваются методы и формы воспитательной работы куратора студенческой группы и освещаются вопросы адаптации студентов к потребностям факультета, университета и образовательного процесса в целом [3].

В методическом пособии Глухова М. Ф., Гладылина И. П., Королева Г. М. кураторам студенческих групп предлагается примерный «кураторский журнал», в котором описывается деятельность наставника и выделяются сильные и ценные ориентиры для студентов и кураторов, излагаются практические и педагогические проблемы, социально-педагогическая теория [2].

В работе Чижиковой Е. С. кураторам были даны советы о путях и методах повышения культуры студенческого сообщества. Названы конкретные меры, способствующие повышению эффективности работы группы, коллективизму и т. д. [4].

В результате длительного правления Украины, до 2014 года, в сознании школьников Луганской области были искажены основные идейно-ценностные ориентации и социальные привычки, которыми гордился наш народ эпохи СССР и Царской России. Во все преды-

душие времена среди людей всегда росла вера в великую социальную идею, которую можно реализовать только посредством коллективного разума и труда. Единство русской нации в период царской России произошло благодаря социальному лозунгу «Самодержавие, православию, народность». В Советском Союзе социальное единство нации основывалось на одной социальной идее: «светлом» социалистическом и коммунистическом будущем. Сельское общество в царское время, колхозы и совхозы в советское время, трудности выживания в сложных географических условиях на всей территории России, и особенно в северных регионах, всегда развивали в людях чувство коллективизма.

После зимней сессии 2022–2023 года в группе второго курса исторического факультета, специальность «История и общество», на одном из кураторских часов мы коллективно обсуждали итоги сессии. Во время обсуждения на собрании проблем должников я, как куратор, обратился к ученикам с высокой успеваемостью и к группе в целом, чтобы предоставить ученикам с низкой успеваемостью необходимую помощь и поддержку. Однако меня, как человека, рожденного в СССР и куратора этой группы, ответ просто шокировал: группа открыто заявила, что важнейшим социальным принципом в их группе является «Каждый сам за себя». После такого ответа, без какого-либо глубокого анализа, последствия украинского воспитания школьников по американской системе становятся очевидными для всех: самое главное – индивидуализм, самоуглубление, предпочтение материальных благ только для себя, любимых....

И мне, как куратору, стало ясно, что необходимо, пока не поздно, восстановить то, что утрачено как в сознании группы, так и в сознании каждого отдельного студента.

Студенты моей группы очень плохо реагируют на любые экстренные мероприятия, принимаемые руководством. При выявлении причин явного саботажа со стороны студентов выясняется, что у них были только «объективные» и «субъективные» причины игнорирования этой деятельности.

Если вспомнить историю, то борьба за правду была одной из важнейших социальных особенностей русского народа на протяжении веков. И правдивость всего дела ценилась очень высоко.

Невольно мы вспоминаем начальный этап развития Древнего Рима, когда считалось, что мнимый обман, а не истина, является уделом рабов, а не патриция или истинно свободного человека. Мы также унаследовали этот менталитет от периода до 2014 года.

Сегодняшние студенты во многом утратили способность к организации и самодисци-

плине. В прошлом каждый человек, каждый рабочий, каждый крестьянин четко планировал свою деятельность на весь предстоящий год и благодаря своей самодисциплине и самоорганизации неукоснительно обеспечивал исполнение всего задуманного.

Меня, как куратора, беспокоит тот факт, что многие студенты продолжают получать базовую информацию из различных социальных каналов в Интернете. В этом нет ничего криминального или плохого, но не всегда эта информация правдива и достоверна; среди этих информативных сообщений много ложной и социальной информации, призванной «промыть мозги» молодым людям. Именно поэтому я призываю студентов в течение каждого часа кураторства перепроверять информацию, полученную через официальные телеканалы, такие как ОРТ, «Известия.ру» или крупные российские печатные издания.

Студенческая молодежь Луганщины является авангардом всего молодежного движения по своему социально-классовому составу, весьма неоднородному в силу своей доверчивости, внушаемости и тяги ко всему модному, необычному, «оригинальному»; представляет собой силу, легко регулируемую различными внешними силами. Подавляющее большинство студентов второго курса исторического факультета специальности «История и общество» занимают адекватную общественно-жизненную позицию и достаточно активно участвуют во всех общественных мероприятиях. Однако во время массовых мероприятий все же выделяются несколько современных «простолюдинов», которые открыто не заявляют о своем отрицании, а на практике стараются как-то игнорировать или не участвовать в этих публичных мероприятиях. Возможно, это просто дань молодежной моде, чтобы лишней раз подчеркнуть свою индивидуальную позицию. Единственное, что нас радует в этой ситуации, это то, что члены такой социальной «оппозиции» становятся все более разными, что вселяет уверенность в том, что такую юношескую «болезнь» можно победить в ближайшем будущем.

Из вышеизложенного следует, что основной упор в кураторской деятельности должен быть сделан на просветительскую работу, направленную на развитие патриотизма, воспитания уважения к историческому прошлому России, чувства гражданственности и высокой культуры.

Студенческий возраст является важным периодом формирования мировоззрения, соответствующего развития эстетических чувств и нравственных ориентиров личности молодого человека, и именно куратору предстоит сыграть решающую роль в адаптации и социализации студентов. Взрослый человек должен

освоить весь комплекс социальных ролей: от общественно-политической, через трудовую, гражданскую, семейную до профессиональной. Это придаст учащимся устойчивость и жизненную силу. Более того, в студенческом возрасте возникает большая потребность в образовании, самообразовании, развитии личности и интеллекта.

В ходе своей работы куратором студенческого отряда я прихожу к выводу о важности социально-психологического и педагогического аспекта, который поможет сплотить студенческий коллектив, создать благоприятный социальный климат в группе, привить студентам устойчивую поведенческую саморегуляцию и эмоциональное равновесие; в учебной группе произойдет гармонизация межличностных отношений; поможет разрешить конфликты – «ученик-учитель», «ученик-ученик» и т. д.

Кроме того, за период украинского контроля в Луганской области до 2014 года была утрачена социальная преемственность различных возрастных групп населения. В общественной жизни каждой страны существует жизненная традиция, в которой отношения между внуками и дедушками всегда прочнее и органичнее, чем отношения между родителями и детьми. В последнем случае сохраняется социальное противостояние детей и отцов. А близость бабушек и дедушек с внуками всегда помогала передать их социальные установки молодому поколению. Дети всегда были больше похожи на своих дедушек, чем на отцов.

При власти Украины родители были поставлены в такие тяжелые условия для добытия хлеба насущного, что у них не было времени воспитывать детей. Дедушки и бабушки старались привить внукам чувство патриотизма, коллективизма и т. д. Все это вступало в противоречие с мировоззрениями школы, где акцент делался только на корыстных потребностях личности, а не на коллективе, обществе, стране. Более того, в Украине долгое время не было четкой идеологической доктрины. В результате молодые люди выросли без каких-либо моральных идеалов; родители всегда либо работали, либо были в командировках, чтобы заработать деньги. Деда говорили, по мнению молодежи, глупости. Таким образом произошел разрыв социальной преемственности между поколениями, чем раньше всегда гордились Россия и СССР.

Школа того времени не внедряла лучшие образцы западной социологии и педагогики, вместо того чтобы практиковать проверенный социально-психологический алгоритм обучения подрастающего поколения и молодежи. В сознании студентов было полно разных фактов,

позиций и взглядов, которые прямо противоречили менталитету нашего населения и методологически все больше напоминали средневековую схоластику, когда философствование осуществлялось ради философствования. Никакие знания, никакая система и никакой алгоритм не были внедрены в развитие общества.

Поэтому в воспитании студенческой молодежи куратор вместе с группой должен преодолеть недостаток гуманитарной подготовки, который так болезненно отражается на делах и действиях студентов.

Кроме того, один из основных постулатов российской педагогики гласит, что воспитание является важнейшей частью образования. При этом необходимо учитывать интересы государства и общества, ценностные факторы, которые в будущем должны стать решающими в индивидуальном развитии личности студента.

Куратор играет роль посредника между студенческой семьей и университетом, между студентом и преподавателями, между студенческим коллективом и администрацией факультета.

Сегодня нам кажется, что основными направлениями кураторской работы должны быть следующие:

- забота о социальной и моральной защите, о безопасности жизнедеятельности студентов;
- создание благоприятной социально-психологической атмосферы в курируемой группе и дружеских отношений;
- развитие творчества и гуманитарного мышления, самопознания и самообразования;
- обеспечение знания каждым студентом группы своих прав и обязанностей, развитие факультетских и университетских традиций и т. д.;
- влияние на развитие активной жизненной позиции у студентов, укрепление осознания общечеловеческих и культурных ценностей, формирование патриотизма и политической культуры;
- помощь учащимся в культурно-нравственном развитии, социальной адаптации к учебе, общественной работе и профессиональным позициям.

Для достижения вышеперечисленных целей куратору необходимо развивать доброжелательный и дружелюбный индивидуальный подход при общении со студентом и его семьей.

Сам индивидуальный куратор, как социальная личность, должен сочетать в себе качества информатора, организатора, психотерапевта, родителя и друга. Среди всех перечисленных направлений деятельности куратора, на наш взгляд, необходимо, прежде всего, выделить социально-психологическую функцию. В работе куратора основными принципами должны быть

уважительный диалог и доверие, психологическая поддержка обучающихся, помощь в самостоятельном решении возникших проблем и совместный анализ сложившейся ситуации.

Совместный анализ сложившейся ситуации позволяет возродить великий социальный принцип, который раньше заключался в том, что отцы передавали свой опыт детям, а сами учились ему у своих родителей, т. е. прародителей. К сожалению, сложившаяся система социальных координат просто не работает в процессе обучения современных студентов. Старшее поколение традиционно черпает свое мировоззрение из печатных источников, а молодежь вообще не пользуется этой продукцией.

Социальная практика изменилась настолько, что сегодня родители, бабушки и дедушки гораздо охотнее обращаются к подрастающему поколению за помощью в настройке мобильного телефона, настройке компьютера или реализации той или иной программы оплаты коммунальных услуг. В результате все укладывается в компьютерные технологии, молодежь смотрит на старшее поколение как на когорту каких-то некомпетентных, ограниченных людей и поэтому не хочет у них чему-либо учиться или получать советы. Однако совместный анализ ситуации и совместная работа над ошибками позволяют еще раз восстановить привычную и полезную обществу систему социальных координат, что способствует развитию взаимного чувства коллективизма, дружеского соучастия и т. д.

Первый курс в этом отношении очень поучителен, поскольку закладывает базовый фундамент социальной адаптации студентов. Если все сделано правильно, корректировка будет способствовать дальнейшему обучению и готовности учащегося к карьере. Однако, если адаптация проводится неправильно, все это приводит к деформациям процессов обучения, общения и поведения. К сожалению, куратором группы я стал только на втором курсе и все сказанное выше оставалось для меня *terra incognita* практически до декабря 2022 года.

Социально-психологическая адаптация – это, по сути, самоизменение личности в соответствии с изменившимися условиями обучения и жизни.

Процесс адаптации учащихся обусловлен еще и тем, что последние годы обучения проходили на чужом и непонятном молодежи нашего региона языке. При этом в подавляющем большинстве школ родной русский язык вообще не изучался. В результате школьники не выучили русский язык и не поняли чужеродный.

Ценность родного языка и литературы является глобальным критерием развития российского патриотизма, формирования российского

менталитета, гордости за свою героическую и уникальную историю.

Особые трудности возникают у учащихся, окончивших сельские школы. Студентам такого происхождения сложнее привыкнуть к городской среде, новым условиям обучения и новому образу жизни.

При этом особое внимание необходимо эмоционально неустойчивым студентам, с повышенной личностной тревожностью, неспособностью организовать свои контакты с другими студентами и студентам с выраженными суицидальными тенденциями.

Студенческое посвящение, состоявшееся осенью 2022 года, оказало положительное влияние на учеников моей группы. Из-за ситуации с коронавирусом данное мероприятие в 2021–2022 учебном году не проводилось. При подготовке к конкурсу в группе, занимавшейся общим делом подготовки, были выявлены коллективные, актерские, музыкальные и юмористические таланты учащихся, что в конечном итоге способствовало сплочению, развитию коллективизма и чувства опоры в группе.

Дистанционное обучение в период распространения коронавируса нанесло большой ущерб единству студенческого сообщества. Процесс развития коллективизма только начинал зарождаться, и вместо этого студенты перешли на индивидуальное или дистанционное обучение, что в конечном итоге смогло разрушить то, что только что сформировалось в процессе совместного обучения в группе.

**Выводы.** Объектом и субъектом образовательной деятельности в Луганском государственном педагогическом университете, безусловно, является куратор студенческой группы. Основная цель деятельности куратора – развитие личности каждого студента, формирование сплоченного и дружного коллектива и создание благоприятного социально-психологического климата для общения студентов и куратора группы. Только в этом случае будут созданы наилучшие условия для саморазвития студентов. Куратор должен постоянно оказывать психологическую поддержку на протяжении всех курсов и этапов обучения студента. Подавляющее большинство студентов испытывают социально-психологический ступор из-за огромного потока информации. Куратор вместе со студентами должен выработать целостную цепочку навыков в области образования и обучения. Сама практика целителя требует от вас направлять и учить всему своих учеников. При этом положительный и отрицательный опыт работы самого куратора помогает оценить достаточность или недостаточность реализации усилий и перспективность задач для дальнейшей работы.

### Список литературы

1. Ушинский, К. Д. Лекции в Ярославском лицее. Избранные педагогические сочинения / К. Д. Ушинский. – М. : Юрайт. 2023. – 358 с.

2. Гладиллина, И. П. В помощь куратору учебной группы : метод. пособие : в 2 вып. Вып 1 / И. П. Гладиллина, М. Ф. Глухова, Г. М. Королева. – М. : Моск. гор. ун-т упр. Правительства Москвы, 2009. – 60 с.

3. Психолого-педагогические аспекты работы куратора учебной группы : метод.

рек. / сост. Н. С. Ануфрикова, А. П. Шивилько ; Брест. гос. ун-т им. А. С. Пушкина. – Брест : БрГУ, 2019. – 35 с.

4. Чижикова, Е. С. Совершенствование должности кураторов по формированию корпоративной культуры студенческого сообщества в вузе / Е. С. Чижикова // Современные наукоемкие технологии. – 2019. – № 2–1. – С. 226–230.



**Гаврыш Ольга Владимировна,**  
доцент кафедры истории Отечества  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»,  
кандидат исторических наук, доцент  
[vodolashka@mail.ru](mailto:vodolashka@mail.ru)

УДК [37.016:94] – 047.48

## Историческая вина и историческая ответственность: к методологии изучения «трудного» прошлого

*Статья посвящена актуальной в настоящее время проблеме определения содержания понятий «историческая вина» и «историческая ответственность», которые выступают ключевыми в методологии изучения «трудного» прошлого. Рассмотрев точку зрения зарубежных и отечественных исследователей на субъектность таких феноменов, как историческая вина и историческая ответственность, автор делает вывод о парадоксальности данной категории.*

**Ключевые слова:** историческая вина, историческая ответственность, «трудное» прошлое, субъект исторической ответственности, объект исторической ответственности.

*The article is devoted to the currently relevant problem of determining the content of the concepts “historical guilt” and “historical responsibility”, which are key in the methodology of studying the “difficult” past. Having examined the point of view of foreign and domestic researchers on the subjectivity of such phenomena as historical guilt and historical responsibility, the author concludes that this category is paradoxical.*

**Key words:** historical guilt, historical responsibility, “difficult” past, subject of historical responsibility, object of historical responsibility.

Историю можно определить как слияние действия и памяти. Оно возникает при формировании структурированных сфер действия, с одной стороны, и кристаллизации памятных значений и знаменательных событий, которые должны быть обязательно увековечены, с другой – и последующей фиксации таких смыслов в памяти. История изменяет свою структуру в соответствии с двумя основными категориями изменений: тем, которым подчиняются сферы возможного действия и свободы выбора, и тем, которым подчиняются формы и функции, органы памяти. Следовательно,

история не просто пишется по-разному в зависимости от различных социокультурных рамок действия и памяти – она также по-разному переживается и действительно по-разному «делается» в соответствии с этими рамками. Именно поэтому проблема исторической приемности наследия прошлого века является самой «живой» проблемой, с которой непосредственно связаны понятия «исторической вины» и «исторической ответственности».

При чувстве вины внимание сосредоточено на коллективном поведении: мы (немецкий народ) совершили это ужасное событие (Холокост).

Основная адаптивная социальная функция вины – предотвращение межличностной и межгрупповой эксплуатации. Негативный прошлый опыт обычно не только чувство вины, но чувство стыда: например, студенты немецких университетов, принадлежащие к третьему поколению после Второй мировой войны, сначала сообщают о чувстве стыда (65%), а во-вторых, о чувстве вины (41%), когда их спрашивают о Холокосте [9, р. 172]. Вина тесно связана с возмещением ущерба и извинением, а стыд обычно связан с тенденцией к бегству, сокрытию или дистанцированию мотивации – например, избеганию напоминаний о негативных коллективных событиях.

В современной науке существует несколько подходов к определению понятий «вина» и «ответственность», их соотношению и роли этих двух феноменов в историческом процессе.

Прежде всего, стоит говорить о концепции вины, которая была сформулирована Карлом Ясперсом. К. Ясперс поднял вопрос о вине сразу после Второй мировой войны, задав вопрос: «Виновен ли немецкий народ?» на лекциях в Гейдельбергском университете. Эти лекции под названием «Интеллектуальная ситуация в Германии» он читал в течение зимнего семестра 1945–1946 гг. В 1947 г. они были опубликованы в виде книги «Die Schuldfrage» («Вопрос о виновности. О политической ответственности Германии»). Различая политическую, уголовную, моральную и метафизическую вину, Ясперс пытался определить вину Германии за Холокост. Уголовная вина возникает в результате преступлений, совершенных отдельными лицами, и может быть доказана объективными фактами. Политическая вина, напротив, лежит на каждом гражданине государства, поскольку «каждый несет ответственность за то, как им управляют» [5, с. 25]. Это определение политической вины вызвало много споров, поскольку оно указывает на коллективную вину за преступления, совершенные не вами, а другими членами общества. Моральная вина проистекает из способности человека выносить моральные суждения. В отличие от уголовной или политической вины, она носит строго личный характер; никакая внешняя юрисдикция не может вынести решение. Каждый человек должен нести моральную ответственность за все свои поступки, «включая выполнение политических и военных приказов» [5, с. 25]. Признание моральной индивидуальной вины за Холокост рассматривалось Ясперсом как необходимое условие перемен в послевоенном немецком обществе, поскольку «моральные недостатки вызывают условия, из которых возникают как преступность, так и политическая вина» [5, с. 28]. Четвертый тип вины, метафизический,

возникает из солидарности людей в признании невозможности преодоления или полного искоренения несправедливости в мире.

К. Ясперс отмечает, что смерть, страдание, борьба и вина – это пограничные ситуации, с которыми сталкивается каждый человек в своей жизни, в своей конкретности, своей специфике, в своем определенном времени и месте – словом, в истории. По мнению Ясперса, если человек сознательно допускает нежелательные последствия, его называют не безответственным, а скорее «бессовестным».

В своем более раннем труде «Философия» он говорит, что ответственность – это признание вины: «Ответственность возрастает до экзистенциального пафоса принятия той неизбежной вины, которой мы обычно избегаем только для того, чтобы бездумно и пассивно запутаться в какой-то ничтожной вине» [6, с. 217]. Это признание вины и ответственности восходит к пограничной ситуации, когда человек приходит к согласию с самим собой (или, как сказал бы Хайдеггер, к подлинной жизни). Он ясно дает понять, что метафизическая и моральная вина – это отношения с самим собой, такие, что только личная совесть может судить или наказывать (в отличие от преступной и политической вины). Вина в этом смысле понимается как вытекающая из изначальной солидарности между людьми. Заметим, что Ясперс делает метафизическую вину фундаментальной, поскольку она служит необходимым условием, освобождения для преступной, моральной и политической вины: «Если бы люди могли освободиться от метафизической вины, они были бы ангелами, и все остальные три понятия вины станут несущественными» [5, с. 27].

В отличие от К. Ясперса, французский философ Эммануэль Левинас практически не разделяет понятий вина и ответственность. Франсуа-Давид Себба в своем исследовании вины утверждает, что в философии Левинаса невозможно отличить ответственность от вины, поскольку он всегда уже превращает ответственность в вину. Хотя различие между виной и ответственностью в философии Левинаса действительно не является предметом технического словаря, мы, тем не менее, можем выявить в его трудах двойное отношение между ними. С одной стороны, ответственность не вытекает исключительно из вины субъекта, совершившего тот или иной неправильный поступок. Левинас называет это «невинной ответственностью». С другой стороны, субъект всегда виновен, и эта вина увеличивает его ответственность, или можно сказать, что ответственность возникает в вине. В труде «Иначе, чем быть, или по ту сторону сущности» Левинас пишет: «Неограни-

ченная ответственность, в которой я нахожусь, исходит из той стороны моей свободы» [8, р. 10]. Левинас здесь не только ставит под сомнение примат свободы и свободы выбора, но также бросает вызов необходимой связи между виной и ответственностью. Другими словами, чтобы нести ответственность за пределами выбора, вам не обязательно быть виноватым или заслуживающим порицания. Ответственность – это не ответ и не контракт; это не компенсация или экономический обмен; она не определяется, как у Ясперса, признанием вины. Человек несет ответственность, даже если не осознает своей вины. Ответственность, таким образом, является условием действия. Или, более глубоко, это условие «человечности человека» [8, р. 17].

Немецкий исследователь Ханна Арендт, как и Ясперс, настаивает на четком разграничении между коллективной ответственностью (которая всегда носит политический характер) и личной ответственностью (юридической или моральной). Политическая ответственность отличается от личной ответственности тем, что она является косвенной и недобровольной. Оно носит косвенный характер, поскольку гражданин может быть привлечен к ответственности за действия, которых он или она не совершал, и является принудительным, поскольку является результатом его или ее (обычно не выбранного) членства в политическом сообществе. Хотя отдельные лица могут быть привлечены к ответственности за действия, которые являются непроизвольными и косвенными, их нельзя привлечь к ответственности. Ответственность может передаваться между моральными агентами, а вина – нет. Идентификация коллектива как виновного в совершении зла затмевает тот факт, что такие нарушения возможны только благодаря конкретным действиям (и бездействиям) отдельных лиц. Как часто говорит Арендт: «Там, где все виноваты, нет ни одного» [2, с. 47]. То есть, автор разделяет понятия: «ответственность» – феномен политический, и «вина» – сфера морали и права. С этим связано, что часто ответственность не сопровождается личным чувством вины. Поэтому Арендт называет лицемерными тех индивидов, которые заявляют о своей ответственности за то, что было совершено их предками, а не ими лично [2, с. 20].

Обычно люди чувствуют коллективную вину, когда относят себя к группе преступников, воспринимают группу как ответственную за негативные действия, которые можно было контролировать, действия воспринимаются как незаконные и морально неоправданные, причиненный вред остается неисправленным, а затраты и меры по возмещению ущерба не осознаются.

Таким образом, мы понимаем, что не все однозначно при рассмотрении этического содержания понятий «вина» и «ответственность». Еще больше вопросов возникает по поводу их исторического значения. В частности, немецкий и американский философ-экзистенциалист Ганс Йонас считал, что принцип ответственности является надисторическим принципом. Обращаясь к конкретно-историческому опыту, исследователь считает, что данный принцип должен быть направлен на будущее. Негативное прошлое не должно повториться, в этом играет роль императивное содержание ответственности, которое выступает базисом для перехода к новым мировоззренческим аспектам построения будущего без негативного опыта. В отличие от прошлого, мы можем оказать влияние на будущее. Поэтому, с точки зрения Г. Йонаса, главная ответственность – это ответственность за совершенные и совершаемые поступки, которые впоследствии отражаются на будущем человечества [3, с. 17].

С точки зрения теоретического рассмотрения понятий «историческая вина» и «историческая ответственность» стоит также обратить внимание на то, что Г. Йонас выделял два типа ответственности: «ответственность перед...» и «ответственность за...». Это позволяет более подробно рассмотреть проблему исторической ответственности человеческих сообществ. Абсолютно верным утверждением является то, что не может быть унифицированной точки зрения на одни и те же исторические события. Важно также обратить внимание на то, что ни одна из существующих точек зрения на те, или иные исторические события не может быть доминирующей. Например, общие исторические события граждане соседних государств не могут оценивать одинаково. Поэтому, отечественный представитель философской науки И. В. Красавин делает вывод, что онтологически равнозначными являются все претензии на различные интерпретации исторической памяти, а сама историческая память не может быть обусловлена однозначной позицией. Кроме того, возникновение ценностной идентификации и ответственности как раз и становится возможным из-за разнородности людей в человеческих сообществах [4, с. 35].

В то же время стоит учитывать, что в масштабах истории границы участия акторов сингулярны. Это значит, что в определении смысла событий наряду с другими каждый актор выступает статистической величиной. С этим связаны трудности субъективации конкретных акторов в отношении каких-либо конкретных исторических событий. Тем не менее, участники событий вполне способны рефлексивно определять (в границах своих систем ценностей)

смыслы отношений, передавать и разделять их друг с другом, поскольку разнообразие практик основывается на довольно ограниченном наборе типичных отношений. Отсюда можно заключить, что проблема ответственности индивидов и коллективов за совершенные (или предполагаемые в будущем) действия, помимо всего прочего, является проблемой поддержания социального порядка [4, с. 36].

И. В. Красавин дает свое определение понятия «историческая вина» – это ответственность нации (народа и государства) за деяния, принесшие ущерб другим нациям (народам), например, насилие (геноцид) или эксплуатация (колониализм). Люди могут испытывать социоцентрическую или коллективную вину, связанную с поведением других членов группы. Разумеется, речь не идет о коллективной судебной вине: как утверждает Ясперс, с точки зрения права виновными могут быть только отдельные личности. Это означает, что отдельные лица берут на себя ответственность в судебных процессах и получают наказания за преступления, а не за коллективную вину. Автор отмечает, что лишь единицы наций или народов не совершали в истории насилия над другими, однако, свою ответственность признали лишь немногие. Вполне возможно, что угнетаемый народ когда-то или в настоящее время может являться угнетателем, поэтому резонным становится вопрос по поводу ответственности всех остальных, которые не признавали свою историческую вину или, в крайнем случае, не ведут дискуссий по этому поводу [4, с. 39].

Таким образом, рассмотрев точку зрения зарубежных и отечественных исследователей на субъектность таких феноменов, как историческая вина и историческая ответственность, стоит говорить о парадоксальности данной категории. Но однозначным является то, что субъектом исторической вины или исторической ответственности может быть либо конкретный человек, либо человеческая общность.

С этим связано исследование проблемы объекта исторической вины и исторической ответственности. С одной стороны, человеческая деятельность и человеческие поступки будут выступать объектом упоминаемых концептов. С другой стороны, объектами могут быть более конкретные вещи: установление диктатур, гуманитарные катастрофы, то есть то, что позволяет более детально конструировать иной путь рассуждения об объекте этой ответственности. Таким образом, можно говорить о многоуровневости объектов и их содержательных полей, что в целом объединяется в формирование целостного представления об объекте исторической ответственности [1, с. 86–87].

При этом, стоит учитывать, что историческая вина и историческая ответственность более вероятны у новых поколений, не связанных с историческими преступлениями. Вопреки здравому смыслу, люди, непосредственно вовлеченные в коллективные травмирующие события в качестве преступников или пассивных свидетелей, обычно не сообщают о своей вине и стыде и положительно относятся к институтам, причастным к таким нарушениям прав человека. Например, интервью со старыми охранниками полей смерти в Камбодже и членами банд убийц, участвовавшими в геноциде в Руанде позволяют предположить, что активные участники не чувствовали вины или сожаления [7, с. 174]. В том же духе наблюдатели послевоенных лет в Германии писали о жалости к себе, страхе и печали, которые испытывало население, но также заявляли, что чувство вины не было доминирующим чувством. Только 5% из 80 немецких психиатров, психологов и священников признались в военных преступлениях Второй мировой войны [7, с. 175]. На Нюрнбергском процессе подсудимые были осуждены после того, как была доказана их личная вина.

Таким образом, историческая вина и историческая ответственность – это не просто социальные конструкты, но сложные социальные и эпистемологические феномены. Однако разносторонность и многоуровневость исторической вины и исторической ответственности отнюдь не снижает их концептуального статуса, а, скорее, наоборот, укрепляет в необходимости их дальнейшей разработки, как в теоретическом, так и в практическом отношении.

### Список литературы

1. **Авдеева, И. А.** К проблеме определения объекта исторической ответственности / И. А. Авдеева // *Философия и общество*. – 2019. – № 3. – С. 82–94.
2. **Арендт, Х.** Ответственность и суждение / Ханна Арендт ; пер. с англ. Д. Аронсона, С. Бардиной, Р. Гуляева. – М.: Изд. Ин-та Гайдара, 2013. – 352 с.
3. **Йонас, Г.** Изменившийся характер человеческой деятельности / Г. Йонас // *Человек*. – 1999. – № 2. – С. 5–19.
4. **Красавин, И. В.** Проблема социальной субъектности в определении исторической ответственности / И. В. Красавин // *Историческая ответственность: от мифов прошлого к стратегиям будущего* : сб. науч. ст. I междунар. науч. конф., 22–23 сент. 2016 г. / под общ. ред. Д. А. Томильцевой, И. А. Симоновой. – Екатеринбург, 2016. – С. 32–39.
5. **Ясперс, К.** Вопрос о виновности: о политической ответственности Германии / Карл Ясперс. – М.: Альпина Паблицер, 2022. – 220 с.

6. Ясперс, К. Философия : в 3 кн. Кн. 2. Просветление экзистенции / Карл Ясперс ; пер. [с нем.] А. К. Судакова. – М. : Канон+, 2021. – 421 с.

7. Hatzfeld, J. Una temporada de machetes / J. Hatzfeld. – Madrid : Anagrama, 2004. – 296 p.

8. Levinas, E. Otherwise than being, or, Beyond essence / E. Levinas. – Pittsburgh : Duquesne University Press, 1998. – 220 p.

9. Rensman, L. Collective Guilt, National Identity, and Political Process in Contemporary Germany / L. Rensman // International Perspectives (Studies in Emotion and Social Interaction). – 2004. – Vol. 10. – P. 169–190.



**Янко Елена Викторовна,**  
заместитель директора по УПР Стахановского  
колледжа (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»,  
кандидат педагогических наук, доцент  
[vukladac@gmail.com](mailto:vukladac@gmail.com)

УДК 373.2

## **Ранняя профориентация детей дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации**

*В статье описан опыт взаимодействия дошкольной образовательной организации и педагогического колледжа по вопросам ранней профориентации дошкольников.*

**Ключевые слова:** *ранняя профориентация, профориентационная работа с дошкольниками, опыт работы, предметно-пространственная среда.*

*The article describes the experience of interaction between a preschool educational organization and a pedagogical college on early career guidance for preschoolers.*

**Key word:** *early career guidance, early career guidance for preschoolers, experience of work, subject-spatial environment.*

На современном этапе развития общества, когда стремительно растет количество разнообразных профессий, отдельные из которых особо престижны, другие – не очень, но одинаково полезны, проблема профориентации особенно актуальна. Дошкольное учреждение – первая ступень в формировании базовых знаний о профессиях. Именно там дошкольники знакомятся с многообразием и широким спектром профессий. Эти элементарные знания помогают детям расширить свои знания о работе родителей, бабушек и дедушек, поближе познакомиться с рабочим местом мамы и папы, узнать, чем именно они занимаются на работе. Начинать эту работу нужно как можно раньше, с дошкольного детства, поскольку именно этот возраст особенно благоприятен для ознакомления с профессиональной деятельностью взрослых. Этому способствуют, в частности, такие возрастные особенности, как повышенный интерес к явлениям общественной жизни, желание участвовать в труде взрослых.

В настоящее время ориентация детей дошкольного возраста в мире профессий рассматривается как неотъемлемое условие их всестороннего, полноценного развития.

В течение XX века осуществлялись исследования по разным аспектам проблемы трудового воспитания, в том числе и ознакомление дошкольников с трудом взрослых рассматривали: В. И. Глотова, С. М. Котлярова, Н. М. Крылова, Г. П. Лескова, В. И. Логинова, Л. А. Мишарина, Е. И. Радина, О. И. Соловьева, С. Ф. Сударчикова, З. А. Тидикиене [2, с. 274].

Конец XX – начало XXI века – этап в дошкольном образовании, который отличался забвением проблемы приобщения ребенка к труду. Во многих изданиях программ дошкольного образования, реализуемых до выхода Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, трудовое воспитание не было выделено в особый раздел [2, с. 268].

Сегодня, согласно требованиям Федеральной образовательной программы дошкольного образования, определена образовательная область социально-коммуникативного развития, где одной из задач образовательной деятельности выступает трудовое воспитание. Содержание этой образовательной области в сфере трудового воспитания направлено на формирование у воспитанников дошкольной образовательной организации положительного отношения к труду через решение следующих задач:

- развивать ценностное отношение к труду взрослых;
- формировать представления о труде как ценности общества, о разнообразии и взаимосвязи видов труда и профессий;
- развивать интерес и самостоятельность в разных видах доступного труда, умения включаться в реальные трудовые связи со взрослыми и сверстниками;
- поддерживать освоение умений сотрудничества в совместном труде;
- воспитывать ответственность, добро-совестность, стремление к участию в труде взрослых, оказанию посильной помощи [1].

Знакомство детей с трудом взрослых – это средство приобщения к миру взрослых, приобретение детьми опыта общения с различными людьми, расширение и уточнение знаний о профессиях, активизация словарного запаса. Знакомство дошкольников с профессиями не только расширяет общую осведомленность об окружающем мире и кругозор детей, но и формирует у них определенный элементарный опыт профессиональных действий, что способствует ранней профессиональной ориентации.

Педагогическим коллективом ГДОУ ЛНР «Стахановский ясли-сад „Искорка“» в 2021 учебном году было принято решение подать заявление в Министерство образования и науки ЛНР на открытие экспериментальной площадки в дошкольном учреждении. Заявление было одобрено приказом Министерства «О принятии разрешения о проведении экспериментальной деятельности» на тему «Формирование у детей дошкольного возраста системы знаний о мире профессий посредством различных видов деятельности».

Ранняя профориентация будет эффективна при условии наличия выстроенной планомерной системы работы дошкольной образовательной организации, разработанного перспективного плана реализации поставленных задач, соответствующего методического оснащения, а также организации необходимой предметно-развивающей среды.

Основная сложность работы по ознакомлению детей с профессиями заключается

в том, что значительная часть труда взрослых недоступна для непосредственного наблюдения за ней и в силу этого остаётся за пределами понимания ребёнка. Поэтому деятельность педагогических работников по реализации задач ранней профориентации должна основываться на самых разнообразных формах и методах работы с детьми [3].

На первом этапе работы в ДОО, на базе дошкольного учреждения преподавателями Стахановского колледжа (филиала) ФГБОУ ВО «ЛГПУ», ПЦК психолого-педагогических дисциплин был проведен цикл методических семинаров с целью овладения педагогическим коллективом основами научного исследования «Что такое научное исследование», «Познавательльно-исследовательская деятельность в ДОО», «Современные образовательные технологии в работе с детьми дошкольного возраста». Кроме этого, в день практики, еженедельно, проводятся совместно с методической службой дошкольного учреждения различные формы методической работы с привлечением студентов и преподавателей педагогического колледжа.

Следующим этапом работы коллектива ДОО было создание предметно-пространственной среды, посредством которой дошкольник не только расширяет общие представления об окружающем мире и кругозор, но и формирует определенный элементарный опыт профессиональных действий, способствует становлению субъектной позиции ребенка в образовательной и социальной среде.

Основной идеей формирования предметно-пространственной среды стало создание мобильных интерактивных мастерских «Город мастеров».

Мастерские включают в себя:

- познавательный центр, где происходит непосредственное знакомство с профессиями с использованием информационно-коммуникационных технологий: создание виртуальных экскурсий, подбор видеofilмов по ознакомлению дошкольников с профессиями, создание презентаций и авторских интерактивных игр, подбор видеоблоков профессий, актуальных для нашего города и республики;

- мобильные интерактивные центры, которые позволяют успешно сочетать игру с формированием представлений о труде взрослых, приобретать навыки трудовой деятельности и познавать мир социальных отношений. Ребенку мало знать о профессии, в нее «нужно поиграть». В ходе игры дошкольники начинают отражать содержание деятельности представителей самых разных профессий;

- экспериментальную лабораторию, где ребенок знакомится со свойствами предметов

и явлений, получая дополнительные знания о профессиях, занимаясь исследовательской, проектной деятельностью, что помогает ему в активном и самостоятельном приобретении собственного опыта.

Знакомство детей с профессиями с помощью мобильной интерактивной мастерской формирует определенный элементарный, практический опыт профессиональных действий, синтезирует элементы познавательного, игрового, поискового и учебного взаимодействия.

В каждой возрастной группе созданы уголки профориентации, которые содержат методическое и информационное обеспечение по данной тематике: дидактические игры, наглядные пособия, различные карточки: загадок, пословиц, стихов по ознакомлению с миром профессий. Особое внимание педагоги уделяют созданию условий для игровой деятельности, для этого в каждой возрастной группе созданы мобильные ширмы для сюжетно-ролевых игр.

В рамках решения задач констатирующего этапа исследования была разработана критериально-уровневая шкала изучения уровня сформированности представлений о мире профессий у старших дошкольников. Методической службой ДОО совместно со студентами педагогического колледжа специальности «Дошкольное образование» была проведена диагностика детей старшего дошкольного возраста. Основными методами исследования выступили: теоретический анализ психолого-педагогической литературы, наблюдение, беседа. Инструментарием данного этапа выбрана «Беседа с детьми о труде взрослых» (модифицированная методика О. В. Дыбиной), методика «Профессиональная деятельность взрослых» (Л. В. Куцакова), методика Г. А. Урунтаевой и Т. И. Гризик «Представления о труде взрослых».

Исходя из результатов исследования, были определены цели и задачи практического блока экспериментальной работы где особое внимание в организации работы по ранней профориентации коллективом ДОО уделялось проведению экскурсий. Профориентационная экскурсия – самый эффективный вид профориентационной деятельности, который даёт свои положительные результаты, поскольку дети имеют возможность увидеть трудовые действия, сам процесс труда. С раннего возраста дети должны видеть пример рационально организованного труда. Воспитательная эффективность ознакомления с трудом взрослых зависит от эффективности

процесса наблюдения, от того, на какие аспекты труда взрослых направлено внимание детей. Поэтому важно правильно организовать наблюдение детей. Так, в ходе экспериментальной деятельности были организованы разнообразные экскурсии: в магазины промышленных и продовольственных товаров, в аптеку, в школу, в библиотеку, в оперативную часть МЧС, в Центр детского и юношеского творчества, в Центр занятости населения, в музей. В ходе проведения экскурсий дети старшего дошкольного возраста имели возможность наблюдать за процессом трудовой деятельности взрослых, общаться с представителями различных профессий (инспектор МЧС, врач-педиатр, учитель, повар, библиотекарь), задавать интересующие их вопросы.

Воспитателями старших групп были подготовлены и интерактивные (виртуальные) экскурсии: «Профессии Великой Отечественной войны», «Фермерское хозяйство», «История профессии шахтера», «Ремесла Древней Руси». В городском историко-художественном музее г. Стаханов на базе экспозиции «История Стаханова. 1930–1940 гг.» была организована образовательная ситуация по краеведению для старших дошкольников.

Проведенная работа не исчерпывает задачи экспериментальной деятельности, а предполагает дальнейшую работу в этом направлении. Знание об общественной значимости труда, его мотивах и направлениях регулируют поступки детей, перестраивают их отношение к собственной трудовой деятельности, способствуют формированию нравственных качеств. В дальнейшем это может стать основой для сознательного и обоснованного выбора профессии.

#### Список литературы

**1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования** : утв. приказом М-ва просвещения РФ от 25 нояб. 2022 г. № 1028. – СПб. : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2023. – 256 с.

**2. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения** : для бакалавров : учебник / под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. [и др.] : Питер, 2015. – 369 с.

**3. Куцакова, Л. В.** Трудовое воспитание в детском саду : система работы с детьми 3–7 лет / Л. В. Куцакова. – М. : Мозаика-Синтез, 2012. – 127, [1] с.

**Колесниченко Анна Владимировна,**  
заведующий филиалом «Городской ресурсный  
центр» ГБУ ЛНР «Луганский оздоровительный  
комплекс „Юность“»  
*akoles1975@mail.ru*

УДК 37.013.42:373.064.1

## **Социально-психологическая гостиная для родителей как инструмент работы с родительским сообществом**

*В статье рассмотрены методы и приемы взаимодействия с родительским сообществом в рамках социально ориентированного проекта работы с родителями детей с девиантным поведением.*

**Ключевые слова:** *девиантное поведение, ресурсность, родительские компетенции, психодиагностика, единичная методическая форма, социально ориентированный проект, видеолекторий, лекция, деловая игра.*

*The article discusses methods and techniques of interaction with the parent community within the framework of a socially-oriented project of working with parents of children with deviant behavior.*

**Key words:** *deviant behavior, resourcefulness, parental competencies, psychodiagnostics, a single methodological form, a socially oriented project, a video lecture, a lecture, a business game.*

В современных реалиях родителям требуется терпение, чтобы справиться с проявлениями «трудного» поведения детей. В соответствии с действующим законодательством большинство видов девиантного поведения несовершеннолетних становится предметом рассмотрения на заседаниях комиссий по делам несовершеннолетних и защите их прав и подлежит административному наказанию.

На заседаниях городской комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав при администрации города Луганска регулярно рассматриваются материалы дел об административных правонарушениях, совершенных детьми.

Одним из факторов, способствующих формированию отклоняющегося поведения у детей, является неблагополучие в семье.

А. М. Прихожан указывает на «формирование эмоционального напряжения и невротических реакций у подростков в связи с ощущением незащищенности со стороны родителей» [11].

Исследования Е. В. Кошелевой и В. А. Лелекова подтверждают, что «неблагоприятная обстановка в семье способствует возникновению отклоняющегося поведения подростков» [7].

По итогам заседания комиссии дети подлежат постановке на учет в образовательных организациях, а на законных представителей детей накладывается соответствующее наказание. В случае с первыми осуществляется необходимая работа в рамках реализации плана индивидуальной профилактической работы, со вторыми психолого-педагогическое взаимодействие не всегда осуществляется эффективно.

Негативные переживания начинают особенно проявляться в процессе получения официального задокументированного порицания, состоящего из привлечения к административной ответственности и необходимости оплачивать штрафные санкции. Штраф, безусловно, для многих родителей не самое «страшное» наказание. Однако пребывание на заседании комиссии – серьезное испытание для взрослых. Неважно, к какому типу дисгармоничных семей принадлежат такие родители: негармоничной, деструктивной, распадающейся, распавшейся, ригидной, псевдосолидарной [7]. Именно родители (законные представители) должны обладать необходимыми компетенциями для формирования социально приемлемого поведения детей и успешной реализации родительских функций.

Родители испытывают потребность в знаниях, предоставляемых профессионалами и специалистами в условиях дефицита компетентной информации. При этом такое взаимодействие, по мнению 63% приглашенных на заседания комиссии родителей, не должно носить продолжительный характер.

Реализация социально ориентированного мини-проекта как единичной (разовой) методической формы, позволяющей проводить просвещение родителей по вопросам воспитания детей с девиантным поведением, может быть оправданным инструментом работы с родительским сообществом [4].

Формат психологической гостиной применим в рамках такого взаимодействия с

родителями. Психологическая гостиная – это комплекс обучающих мероприятий, ориентированных на актуальные потребности родителей в приобретении психологических знаний и опыта, способствующих формированию социально-ролевой компетентности в общественной и семейной жизни, профилактике конфликтных и кризисных ситуаций, личностному развитию и социальной адаптации [12].

С 2020 года в городе Луганск реализуется восстановительно-формирующий мини-проект «Социально-психологическая гостиная для родителей детей с девиантным поведением», ориентированный на семьи с низким воспитательным функционалом, попавшие в поле зрения органов системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних. Инициатор проекта – управление по делам детей, семьи и молодежи столичной администрации, практическую реализацию обеспечивает Городской ресурсный центр.

Среди основных задач городского восстановительно-формирующего мини-проекта «Социально-психологическая гостиная для родителей детей с девиантным поведением»:

- повышение эффективности и качества семейного воспитания через формирование у родителей умений грамотно оценивать проблемные, критические ситуации во взаимоотношениях с детьми с учетом специфических проблем каждого возраста;

- анализ типичных ошибок в семейном воспитании детей, в том числе свое собственное поведение, свои родительские установки.

По мнению О. В. Хухлаевой, работу с родителями необходимо начинать с методов, предполагающих минимальную активность участников, и лишь потом включать методы, требующие максимальной активности участников [14]. В рамках реализации проекта применяется именно такой подход.

Участники проекта приглашаются к участию в лекционно-тренинговом занятии, в ходе которого родители не только осваивают азы психологии общения с детьми разного возраста, но и сами становятся активными участниками деловых и ролевых игр.

Тематика лекционно-тренинговых занятий ориентирована на усиление психолого-педагогических установок родителей к осуществлению правильного воспитания детей в семье и за ее пределами и может меняться, в зависимости от корректировки целей и потребностей родителей. Особую заинтересованность у взрослых вызывает проблема развития эмоциональной составляющей родительских компетенций, ведь эмоциональная холодность и неблагоприятная психолого-педагогическая внутрисемейная

среда – однозначные спутники дисгармонии в системе отношений «родитель – ребенок» [11].

Применение психодиагностического инструментария для определения родительских компетенций участников – важная составляющая занятия [6]. В процессе такой работы важно учитывать категорию участников: родители или законные представители составляют группу. Для принимающих родителей существует определенная модель диагностики на разных этапах становления семьи. Такая модель основывается на мультидисциплинарном подходе и позволяет диагностировать проблемы семьи [8].

Немалые трудности и у родителей, и у опекунов вызывает выполнение задания проектной методики «Родительское сочинение», а его вариация – эссе в свободной форме «Мой замечательный ребенок» повергает большинство в шок. Из 137 родителей, приступивших к написанию сочинения, лишь 12 мам и 1 папа без проблем смогли его завершить, полностью раскрыв тему! Остальные, независимо от возраста и социального статуса, первоначально искренне задавались вопросом «какой же он замечательный?!»

Выполняя задание экспресс-процедуры «Напишите 10 имен друзей своего ребенка», родители испытывают затруднения: каждый пятый из 204 человек не справился с задачей.

Рекогносцировать в психологическом аспекте территорию своего жилища и понять, насколько члены семьи «удалены» друг от друга, родители могут благодаря участию в процедуре «План дома». Взрослые чертят план дома (вид сверху) и обозначают местоположение членов семьи. За кажущейся простотой – наглядная демонстрация ежедневного расположения членов семьи в жилище, при котором не то что разговор невозможен, а и видимости друг друга нет.

Данная процедура – упрощенный вариант техники «Работа над планом квартиры», позволяющей выявить степень интегрированности в семейную систему членов семьи, близости – отдаленности в отношениях, открытости – закрытости границ подсистем [8].

Актуальной деятельностью в работе с родителями могут быть и авторские методики. Психотерапевтическая проективно-ассоциативная методика раскрытия родительского потенциала позитивно воспринимается родительским сообществом, удобна в использовании и обработке [3].

Применение видеолектория соответствующей тематики востребовано на данный момент. В начале встречи участникам предлагаются к просмотру короткометражные фильмы, однозначно воздействующие на взрослого: фрагменты из кинофильма «Похороните меня за плинтусом» [9] особенно стимулируют к переосмыслению

родительских установок опекунов и приемных родителей; короткометражки «Детское счастье» [5] и «Я больше сюда никогда не вернусь» [16] – внешне благополучных родителей и родителей с асоциальным образом жизни.

После своеобразной кинотерапии и рефлексии родителям предлагается лаконичная лекция. Лекция содержит информацию об индивидуальных возрастных особенностях детей и конструктивных родительских установках, недопустимости доминирования критики над похвалой в общении с ребенком, значимой роли семейных традиций для гармонизации семейных отношений. Некоторые рекомендации участники получают в виде памяток, содержание которых позволяет ознакомиться с предложениями по организации родительско-детского взаимодействия с учетом важности применения Я-высказываний в общении с ребенком; необходимости соблюдения личного пространства ребенка; актуальности создания и укрепления семейных традиций.

Кульминацией встречи выступает ознакомление родителей с рекомендациями по гармонизации внутрисемейных отношений, подготовленных детьми и подростками в формате буклетов, презентаций. Рекомендации составляются как детьми, воспитывающимися в биологических семьях, так и детьми из принимающих семей. После данного этапа родители становятся участниками деловых игр и релаксационных упражнений.

Одной из положительно зарекомендовавших себя процедур является игра «Я – консультант», в ходе которой каждый участник фиксирует одну из проблемных ситуаций в отношениях с ребенком, записи анонимные. Затем каждая из записей анализируется участниками, играющими роль консультанта.

В качестве релаксационного упражнения родителям предлагается вариация техники «Рисование восковой свечой». Учитывая, что выполняют процедуру взрослые люди, то используются горящие разноцветные свечи: при помощи капающего на листы картона воска создаются уникальные «картины», в этом процессе актуальна коллаборация супругов, вместе работающих над полотном.

Таким образом, семья – один из важнейших социальных институтов общества. И биологическая, и замещающая – это живой организм, чутко реагирующий на пагубные социальные явления внешней среды. За годы работы гостиней от 60 до 80% родителей, приглашенных на заседание комиссии по делам несовершеннолетних и защите их прав, впоследствии становятся участниками мини-проекта. О его результативности может свидетельствовать тот факт, что в отношении его

участников протоколы об административных правонарушениях повторно не составлялись, а 25% из числа посетивших занятия родители (законных представителей) обращаются за индивидуальными психологическими консультациями. Городской проект «Социально-психологическая гостиная для родителей» является дополнительным инструментом укрепления ресурсности семьи и гармонизации внутрисемейных отношений.

### Список литературы

1. **Арт-терапия – новые горизонты** / под ред. А. И. Копытина. – М. : Когито-Центр, 2006. – 135 с.
2. **II Всероссийский конкурс центров и программ родительского просвещения** : каталог лучших практик родительского просвещения, представленных победителями конкурса : [сборник] / М-во просвещения РФ, Нац. родительская ассоц. – М. : [Б. и.], 2018. – 79 с. – URL: <https://ppms.edu-penza.ru/elektronnaya-biblioteka/Katalog%20лучших%20практик%20родительского%20просвещения.pdf> (дата обращения: 04.09.2023). – Текст : электронный.
3. **Вертикаль смысла** : психол. мастерская Дениса Смирнова : [сайт]. – URL: <https://vk.com/club193046367?ysclid=lm8x1cwe7s268822926> (дата обращения: 04.09.2023). – Текст : электронный.
4. **Гулевич, И. И.** Методические рекомендации по организации родительского просвещения (для общеобразовательных организаций) / И. И. Гулевич. – Мурманск : ГАУДПО МО «Ин-т развития образования», 2020. – 28 с.
5. **Детское счастье** : [короткометражный фильм] / режисер Александр Ковтунец. – URL: <https://ya.ru/video/preview/13510559746327882937> (дата обращения: 04.09.2023). – Фильм вышел в 2020 г. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : электронное.
6. **Комплект методик для психологической диагностики семей, находящихся в СОП** / сост. А. Ю. Рудакова. – [Б. м. : б. и., б. г.]. – URL: <https://school85.vlg-dtu.ru/wp-content/uploads/2018/09/Комплект-методик-для-психологической-диагностики-семей-находящихся-в-СОП.pdf> (дата обращения: 04.09.2023). – Текст : электронный.
7. **Лелеков, В. А.** О предупреждении преступности несовершеннолетних / В. А. Лелеков, Е. В. Кошелева // Социологические исследования. – 2007. – № 12. – С. 87–95.
8. **Ослон, В. Н.** Основы социальной и психологической помощи замещающей профессиональной семье : учеб.-метод. пособие / В. Н. Ослон. – Пермь : [Б. и.], 2004. – 248 с.
9. **Похороните меня за плинтусом** : [отрывок из фильма] / режисер Сергей Снежкин. – URL: <https://ya.ru/video/preview/6330271921567839106> (дата обращения: 04.09.2023). – Фильм вышел

в 2008 г. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : электронное.

**10. Прихожан, А. М.** Психология тревожности: дошкольный и школьный возраст / А. М. Прихожан. – СПб. : Питер, 2009. – 192 с.

**11. Прихожан, А. М.** Роль детско-родительских отношений в становлении тревожности как личностного образования / А. М. Прихожан. – Текст : электронный // Психологические исследования. – 2008. – № 2 (2). – URL: <https://psystudy.ru/index.php/nim/article/view/1046> (дата обращения: 04.09.2023).

**12. Пророкова, Н. В.** Опыт проведения психологической гостиной для родителей «Скоро в школу» / Н. В. Пророкова // Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников. – 2018. – № 15. – С. 17–33.

**13. Современные технологии родительского образования** : учеб.-метод. пособие /

[Коробкова В. В., Метлякова Л. А., Якина Ю. И. [и др.]. – Пермь : ПГГПУ, 2017. – 310 с.

**14. Хухлаева, О. В.** Школьная психологическая служба : работа с родителями / О. В. Хухлаева. – М. : Генезис, 2008. – 160 с.

**15. Эйдемиллер Э. Г.** Психология и психотерапия семьи / Э. Г. Эйдемиллер, В. В. Юстицкис. – 4-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Питер, 2008. – 672 с. – (Сер. «Мастера психологии»).

**16. Я больше сюда никогда не вернусь** или «Люба» : [сов. короткометражный фильм] / режисер Ролан Быков. – URL: <https://ya.ru/video/preview/1623540189462454764> (дата обращения: 04.09.2023). – Фильм вышел в 1990 г. – Изображение (движущееся ; двухмерное) : электронное..



**Шашиашвили Михаил Вахтангович,**  
ст. преподаватель кафедры социальной  
педагогике и организации работы с молодежью  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
[shashia63@mail.ru](mailto:shashia63@mail.ru)

УДК [316.61 : 37.015.31] : 331(057.87)

## Анализ процесса социализации молодежи в студенческом отряде

*Статья посвящена вопросам социализации студенческой молодежи в условиях деятельности студенческого отряда. Обоснована актуальность проблемы социализации студенческой молодежи в современных социокультурных условиях. Раскрыта сущность процессов адаптации, социализации, индивидуализации и воспитания с точки зрения отечественной науки.*

**Ключевые слова:** адаптация, социализация, личность, студенческая молодежь, факторы социализации, студенческий отряд.

*The article is devoted to the issues of socialization of student youth in the context of the activities of a student detachment. The relevance of the problem of socialization of student youth in modern sociocultural conditions is substantiated. The essence of the processes of adaptation, socialization, individualization and education from the point of view of domestic science is revealed.*

**Key words:** adaptation, socialization, personality, student youth, socialization factors, student team.

В настоящее время современный мир характеризуется девальвацией традиционных духовных ценностей, противоречивостью социальных норм и ценностей, ростом социальной напряженности, что оказывает значительное влияние на процессы социализации современной молодежи.

Проблема социализации студенческой молодежи в Луганской Народной Республике в новых социально-экономических условиях становится предметом научно-практического дискурса исследователей.

Изменения социальной и образовательной политики Луганской Народной Республики в

духе социально-политической доктрины и ценностей Российской Федерации связаны, в первую очередь, с созданием социокультурных условий для развития молодого поколения как специфической социальной группы. Студенческая молодежь сегодня является профессиональной основой для будущего процветания общества, что обуславливает научно-практический интерес педагогического сообщества к организационно-педагогическим условиям успешной социализации студенческой молодежи в процессе обучения в вузе. Внимания заслуживает организация деятельности студенческого отряда как

условия успешной социализации студенческой молодежи в образовательном процессе вуза.

Проблеме студенческой молодежи как социальной группы посвящены многочисленные исследования отечественных ученых. Описаны социально-демографические, возрастно-психологические особенности студенчества, а также социально-психологические факторы и условия, обеспечивающие успешное личностное и учебно-профессиональное развитие студентов на разных этапах обучения в вузе, что имеет важное значение для исследования процесса социализации личности студентов.

Фундаментальные положения, описывающие факторы, условия и закономерности, оказывающие влияние на процесс социализации на разных этапах жизненного пути личности, в том числе на этапе профессионального обучения в студенческом возрасте, раскрыты в трудах Г. А. Андреевой [1], А. Г. Асмолова [2], А. В. Мудрика [4], К. В. Рубчевского [5] и других ученых. Сущность процесса социализации личности раскрывается на основе различных теоретических подходов к пониманию личности как научной категории, процесса социальной адаптации и социального развития с учетом особенностей и закономерностей возрастнопсихологического развития. В самом общем виде сущность социализации заключается в интериоризации индивидом социального опыта, содержание, структура и средства усвоения которого имеют различия на разных этапах жизненного пути личности под действием многообразных социально-психологических факторов.

В отечественной науке к пониманию сущности социализации ведущим является теоретическое положение, согласно которому социализация личности определяется как двусторонний и взаимовлияющий процесс, включающий не только усвоение, но и воспроизводство индивидом системы социальных отношений путем активной деятельности. Данное понимание процесса социализации находим у Г. М. Андреевой, согласно которой социализация «двусторонний процесс, включающий в себя, с одной стороны, усвоение индивидом социального опыта путем вхождения в социальную среду, систему социальных связей, с другой стороны, процесс активного воспроизводства системы социальных связей за счет его активной деятельности, активного включения в социальную среду» [1, с. 340].

Отмечая связь личности и общества, К. В. Рубчевский определяет социализацию как «процесс и результат взаимодействия личности и общества, вхождение, внедрение индивида в общественные структуры посредством выработки социально необходимых качеств» [5, с. 117].

Процессуальные особенности социализации описаны Г. И. Власовой, по мнению которой «в процессе социализации происходит формирование таких индивидуальных образований, как личность и самосознание. В рамках этого процесса осуществляется усвоение социальных норм, умений, стереотипов, социальных установок, принятых в обществе форм поведения и общения, вариантов жизненного стиля» [3, с. 28].

А. Г. Асмолов отмечает, что социализация является активным процессом, связанным с индивидуализацией, в котором личность присваивает общественный опыт и становится субъектом деятельности [2]. На процесс социализации личности влияние оказывает множество факторов. А. В. Мудрик выделил основные факторы социализации личности, объединив их в следующие группы: «первая – макрофакторы (космос, планета, мир, Интернет); вторая – мегафакторы (страна, общество, государство); третья – мезофакторы (этнос, регион, село, город, поселок, радио, телевидение, кино и др.); четвертая группа – микрофакторы (семья, группа сверстников, учебные, профессиональные, общественные организации, микросоциум) [4, с. 30]. Необходимо отметить, что перечисленные факторы в той или иной степени способствуют успешности процесса социализации личности, в том числе и в студенческом возрасте на этапе обучения в вузе.

Научно-практический интерес представляет студенческий отряд как социальная группа, обеспечивающая успешную социализацию студенческой молодежи, как молодежное общественное объединение, действующее на базе высшего учебного заведения. Студенческий отряд является одним из элементов социально-воспитательной системы образовательного учреждения. Участие студентов в деятельности отряда способствует формированию мотивации студентов к реализации потребности к труду как фактору воспитания, способствующему профессиональному и жизненному самоопределению личности студентов.

Необходимо подчеркнуть связь процессов воспитания и социализации. По мнению А. В. Мудрика, воспитание определяется как «относительно социально контролируемая социализация – планомерное создание обществом и государством правовых, организационных, материальных и духовных условий для развития человека» [4, с. 10]. Воспитание студенческой молодежи осуществляется в самых различных сферах жизнедеятельности вуза, к которым относятся и учебный процесс, и система внеучебной деятельности, в основе которой лежит студенческое самоуправление. Система внеучебной деятельности студентов включает в себя

деятельность студенческих отрядов с привлечением активной молодежи, рассматриваемых как условие успешной социализации студентов в образовательном процессе вуза.

Опишем опыт деятельности студенческих отрядов на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет», в котором организована деятельность различных студенческих отрядов: строительных, педагогических, сервисных, волонтерских. Деятельность студенческих отрядов включает самые разные направления: организация досуговой деятельности детей и подростков, профилактика девиаций в молодежной среде, ремонтно-строительные работы и благоустройство городской среды, благотворительная и волонтерская деятельность.

Рассмотрим подробнее организацию работы студенческого волонтерского отряда «СОВА», который действует на базе кафедры социальной педагогики и организации работы с молодежью Института истории, международных отношений и социально-политических наук. Отряд имеет давнюю историю. Первый отряд был организован в далеком 1998 году. Менялись руководители отряда, менялся состав отряда, но традиции сохранялись.

Членами отряда являются студенты 1–4 курсов. Студенческий волонтерский отряд представляет собой социальную группу, в основе которой лежит добровольная социально-значимая деятельность студентов, организованная на принципах студенческого самоуправления. Период пребывания молодых людей в студенческом отряде условно можно поделить на три этапа (Рис. 1).

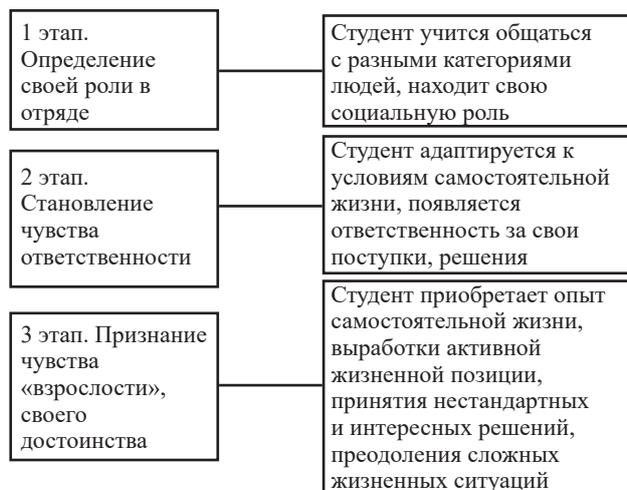


Рис. 1. Этапы пребывания молодых людей в студенческом отряде

Основные направления деятельности студенческого отряда:

- оказание социальной помощи незащищенным слоям населения, находящимся в трудной жизненной ситуации;
- организация деятельности с детьми и подростками с ограниченными возможностями здоровья и лишенными родительского попечения;
- организация культурно-массовых и досуговых мероприятий;
- профилактика негативных социальных явлений среди детей и подростков и в молодежной среде.

Таким образом, студенты активно включаются в социально-значимую деятельность, в систему общественно-трудовых отношений, участвуя в студенческих отрядах. Именно студенческий отряд как один из основных социальных институтов, с одной стороны, и социально-значимые социально-педагогические условия, с другой, непосредственно влияют на процесс успешной социализации личности студента. В условиях деятельности студенческого отряда студенты осваивают субъективно значимый опыт социально значимой деятельности, преобразуя его в собственные ценностные установки и нормы поведения, что обеспечивает самореализацию и саморазвитие личности на этапе обучения в вузе.

#### Список литературы

1. Андреева, Г. М. Социальная психология / Г. М. Андреева. – М. : Аспект Пресс, 1996. – 392 с.
2. Асмолов, А. Г. Психология личности: культурно-историческое понимание развития человека / А. Г. Асмолов. – М. : Смысл ; Academia, 2010. – 447 с.
3. Власова, Г. И. Социализация младших школьников в современной институциональной среде : (на примере городских образоват. сообществ) : спец. 13.00.02 «Теория и методика обучения и воспитания (социология, уровни общего и проф. образования)» : дис. на соиск учен. степ. канд. пед. наук / Власова Галина Ивановна ; Рос. гос пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб., 2014. – 265 с.
4. Мудрик, А. В. Социализация человека / А. В. Мудрик. – М. : Академия, 2005. – 172 с.
5. Рубчевский, К. В. Формы прохождения социализации личности / К. В. Рубчевский. – М. : Просвещение, 2002. – 122 с.

**Котомцев Дмитрий Олегович,**  
ассистент кафедры русской и мировой  
литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
*dima\_kot\_94@mail.ru*

УДК 378.12

## **«Крылья лёгкие раскину»<sup>1</sup>: научная и педагогическая работа Л. В. Черниенко**

*В статье представлен обзор научно-педагогического творчества литературоведа Л. В. Черниенко. Кратко излагается её жизненный путь, освещается работа в Луганском государственном педагогическом университете, анализируются её филологические интересы.*

**Ключевые слова:** Л. В. Черниенко, педагогическая работа, научно-исследовательские интересы.

*The article offers an overview of the scientific and pedagogical work of the literary critic L. V. Chernienko. Her life path is briefly outlined, her work at the Lugansk State Pedagogical University is highlighted, her philological interests are analyzed.*

**Key words:** L. V. Chernienko, pedagogical work, research interests.



Лариса Владимировна Черниенко (15.03.1949 – 06.02.2023) – луганский литературовед, литературный критик и педагог, кандидат филологических наук, доцент, работавшая в должности профессора на кафедре русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ». Главный редактор литературно-художественного альманаха «Крылья» (2010–2023). Член Интернационального Союза писателей. За многолетнюю плодотворную научную и преподавательскую деятельность Л. В. Черниенко было присвоено высокое звание «почётный профессор» Луганского государственного педагогического университета, в котором она проработала более полувека. Почётный работник

науки Луганской Народной Республики. Была награждена государственной наградой ЛНР – Знаком «За усердие» II степени, медалью им. Мацуо Басё Интернационального Союза писателей, почётным знаком «Отличник народного образования Узбекистана», многочисленными грамотами Министерства образования и науки Украины.

Лариса Владимировна Черниенко (до замужества – Воротынцева) родилась в Луганске (тогда – Ворошиловграде) 15 марта 1949 года. Окончила луганскую среднюю школу № 33 с золотой медалью, затем отделение русского языка и литературы филологического факультета Луганского государственного педагогического института имени Т. Г. Шевченко. Литературой увлекалась с детства. По словам Ларисы Владимировны, ей повезло с замечательным учителем русского языка и литературы, к которой она обращалась даже после окончания школы. В старших классах Л. В. Черниенко посещала подготовительные курсы при вузе, на которых впервые познакомилась с основами академического литературоведения.

Жизнь, преподавательская, научная и творческая работа Л. В. Черниенко были неразрывно связаны с литературой и ЛГПУ (сменившим при ней множество названий). После окончания вуза в 1970 году она была оставлена на кафедре русской и зарубежной литературы преподавателем и работала там до конца жизни: ассистентом, доцентом, профессором. Диссертация на соискание учёной степени кандидата филологических наук писалась во время учёбы в аспирантуре в Москве. Научным руководителем стал В. П. Друзин, специалист по советской поэзии

1. Строка из стихотворения А. А. Блока «Крылья»

20–60-х гг. XX в. Л. В. Черниенко не только посещала лекции московских литературоведов, но и проводила колоссальное количество времени в «Ленинке» (сейчас – Российская государственная библиотека) и «Иностранке» (Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М. И. Рудомино), в театре, где ставили современные пьесы, и на встречах с советскими писателями. Кандидатскую диссертацию на тему **«Школьная повесть в советской детской прозе 20–30-х гг. (художественные возможности и пути развития)»** [1] блестяще защитила в Московском государственном педагогическом институте им В. И. Ленина в 1981 г. Тематика диссертации – детская литература – оставалась актуальной для Л. В. Черниенко и её учеников и в дальнейшем, а увлечение театром в итоге стало стимулом написать монографию **«Русская драматургия на рубеже тысячелетий»** (2010) [3].

С 1989 по 1993 гг. занимала должность заведующего кафедрой всемирной литературы ЛНПУ. В течение многих лет была членом профкома университета, подготовила нескольких призёров МАН. С 2003 по 2014 гг. возглавляла научную комиссию факультета иностранных языков вуза. Являлась членом научной комиссии ЛГПУ. Более тридцати лет читала лекции на курсах повышения квалификации и профессиональной подготовки. Несколько лет Л. В. Черниенко преподавала на курсах подготовки учителей русского языка и литературы в Чехии.

По воспоминаниям Ларисы Владимировны, за годы работы ей довелось разработать и прочитать внушительное количество литературоведческих курсов: от русского устного народного поэтического творчества до новейшей русской и зарубежной литературы. Причём, работала она не только на филологическом факультете, но и на историческом; по её словам, историки оказались чуткими и проницательными читателями, которые с радостью знакомились с золотыми страницами мировой литературы. На историческом факультете Л. В. Черниенко преподавала в начале карьеры, что стало отличной подготовительной базой для дальнейшей педагогической деятельности: филолог широкого профиля и обширных интересов, Л. В. Черниенко сумела последовательно прочитать курс истории всемирной литературы, начиная от античного этапа её развития и завершая советской литературой.

В дальнейшем преподавательская работа Л. В. Черниенко синхронизировалась с её научно-исследовательскими интересами. Ею были разработаны уникальные курсы, сохранённые кафедрой русской и мировой литературы до настоящего времени: «Мировая детская литература», «Литература стран ближнего зарубежья и СНГ»,

«Современная литература на границе столетий», «Литературный процесс конца XX века: методология, жанровые модификации, персоналии», «Новейшие тенденции развития литературного процесса». Современная мировая литература была главным предметом литературоведческих изысканий Л. В. Черниенко, фундаментальным итогом которых стали две книги: уже упомянутая монография о современной драматургии и учебное пособие (а фактически – монографический учебник) **«Русская литература конца XX – начала XXI столетий»** (пер. изд. в 2004 г., второе, расширенное, – в 2009 г.) [4]. В последние годы Л. В. Черниенко делилась замыслом написать книгу о **современной женской поэзии** (об этом – многие её статьи последних лет, напр.: *«Особенности воплощения темы любви в русской женской поэзии рубежа тысячелетий (Инна Кабыш, Вера Павлова)»*, *«Гендерный аспект социальных проблем современного общества в русской литературе рубежа тысячелетий»*, *«Проблемно-тематическая и художественная специфика поэзии Веры Павловой»* (сборник *«Из восьми книг»*). «Женской», разумеется, с определённой долей условности: речь шла, скорее, об особом, другом видении мира, об отличном от мужского мирозерцании, а не о стилевой специфике и поэтике (хотя и о них в том числе). Подробно об этом направлении в современной русской поэзии можно познакомиться в учебном пособии Л. В. Черниенко (как и вообще с развитием русской поэзии, начиная с 70-х гг. XX в.) [4, с. 70–84]. Сама книга, скромно названная учебным пособием, на наш взгляд, является одним из первых классических трудов о новейшей русской литературе (наряду с книгами Н. Л. Лейдермана и М. Н. Липовецкого, М. А. Черняк и др.). Её отличает концептуальность изложения, авторская система, охватывающая ключевые тенденции литературного процесса конца XX – начала XXI века, а не установка на характеристику персоналий. Это выражается в логической структуре книги: от анализа общих закономерностей развития литературного процесса на рубеже тысячелетий до подробного освещения всех литературных явлений (раздел первый), представленных в драме, эпосе и лирике (разделы второй – четвёртый). Завершают пособие вопросы, задания и списки критической и художественной литературы, призванные помочь студентам подробно и самостоятельно разобраться с разнообразием и многоликостью современной русской литературы.

Продолжением идей пособия стала монография **«Русская драматургия на рубеже тысячелетий»**. В ней последовательно и концептуально убедительно излагается история, теория и функ-

ционирование новейшей русской драматургии (от А. Вампилова до Е. Гришковца и М. Арбаковой). Л. В. Черниенко сосредотачивается на таких аспектах драматургического дискурса, как жанровые модели, система персонажей (и облик «героя времени»), проблематика современных русских пьес, причём автор обращает внимание не только на специфику художественного текста, но и на его критическую рецепцию и адаптации на сценах театра и в кинематографе. Идеи, высказанные Л. В. Черниенко в монографии, остаются актуальными и методологически плодотворными и спустя больше десяти лет. Это, в частности, рубрикация литературного процесса, выявление и анализ жанровых структур (монопьеса, вербатим-пьеса, авторские жанры, постмодернистская драма, «новая драма» и т. д.), внимание к общечеловеческой и индивидуальной проблематике, источником которых являются персонажи и их *причудливая* жизнь в пространстве драматического текста.

Л. В. Черниенко признавалась, что не хотела быть «кабинетным учёным»: если бы всё же судьба так сложилась, то она, по собственному убеждению, написала бы монографию об общечеловеческом звучании литератур стран ближнего зарубежья и СНГ. В этой области она была специалистом по творчеству В. Быкова, Н. Думбадзе, Ч. Айтматова и др. Впрочем, то же самое можно сказать и о *региональной литературе* (публикации о которой у Л. В. Черниенко ярко представлены в альманахе «Крылья»: о В. Дале, А. Фадееве, В. Спекторе, Т. Дейнегиной, В. Силкине и др.), и о *детской литературе* (творчество А. Алексина, В. Берестова, Р. Погодина, Ю. Яковлева и др.), и о *современной зарубежной драме* (драматургия С. Беккета, Т. Стоппарда и др.). Свои научные интересы Л. В. Черниенко популяризировала среди студентов (темы выпускных работ, магистерских и кандидатских диссертаций, связанные с современным литературным процессом, – первопроходческие труды о Ю. Полякове, А. Иванове, Е. Водолазкине, М. Каннингеме) и коллег-филологов. Л. В. Черниенко в сложные послевоенные годы смогла организовать несколько научно-практических конференций («Русская литература на рубеже тысячелетий», «Мировая литература на рубеже тысячелетий») и круглых столов (о писателях-женщинах), которые объединили исследовательские интересы вузов Луганска, Донецка, Горловки, Ялты, Севастополя, Витебска. Помимо активной работы с молодыми учёными Л. В. Черниенко часто писала статьи в тандеме с другими учёными – например, с И. П. Зайцевой (о драматургическом дискурсе, методике преподавания литературы) и Л. Н. Синельниковой (о современной лирике). Живая научная мысль

усиливалась в соавторстве, позволяя представить специфически **филологические** анализы драматургии и лирики, ведь Л. В. Черниенко отвечала за литературоведческий компонент статьи, а И. П. Зайцева и Л. Н. Синельникова – за лингвистический. Впрочем, сама Л. В. Черниенко была филологом в подлинном смысле слова – глубоким аналитиком и толкователем эстетической сущности художественного текста в его языковом выражении. Об этом свидетельствуют тонкие наблюдения о расширении зоны ремарки в современной драматургии, речевых жанрах в структурных моделях пьес и лирических стихотворений, внимание к образам персонажей и их речевому облику, типам художественной проблематики в их взаимосвязи с жанровой структурой (в том числе – авторских жанров), гибридным жанровым моделям (пьеса-ремейк, монопьеса, моностих), эссеизму современной прозы и пр. – т. е. *синтетическим* явлениям в филологической науке.

Научный стиль работ Л. В. Черниенко тоже можно считать явлением синтетическим: он соединил в себе академическую филологическую терминологию, опору на критическую историографию вопроса, лёгкость и доступность изложения, литературно-критический блеск и – часто – ироничность оценок, искренность изложения и глубину эстетического анализа художественного текста. Л. В. Черниенко внимательно следила за развитием филологической науки, поэтому её работы всегда находились на высоком уровне, равном своему времени (концептология, дискурсология, нарратология, зарубежная литературоведческая терминосфера, когнитивная лингвистика, психология творчества).

Преподавательский стиль Л. В. Черниенко соответствовал её научным трудам: «просто о сложном», доступно, иллюстративно, диалогично – так можно было бы обозначить методическую стратегию профессора. Лекции Л. В. Черниенко (как и устные доклады) никогда не были монологическими; в аудитории всегда открывалась возможность свободного общения, научного диспута, диалога сознаний. Она никогда не приходила на занятие без дополнительных материалов – выписка из литературных изданий, сборников стихотворений, вырезок из интервью с писателями. Л. В. Черниенко всегда готовила творческие задания для студентов и магистрантов, выполнение которых они демонстрировали на следующих занятиях: подготовка сообщений о писателе, литературном явлении, анализ художественного текста, обзор литературно-художественного издания, рецензии и обзоры вышедших книг. Многие книги, с которыми знакомила студентов Л. В. Черниенко, были подписаны их авторами – лучшими совре-

менными писателями. Самостоятельную работу студента Л. В. Черниенко всегда выстраивала в творческой плоскости: конспекты фундаментальных монографий сочетались с подготовкой филологических анализов текстов, написание рефератов – с созданием писем самому себе в детстве. Л. В. Черниенко поощряла эссеизм изложения, но подчёркивала, что это – только начало подлинно научного исследования, которое должно опираться не только на интуитивные прозрения и эмоциональные реакции, но и на поуровневый анализ текста, обзор имеющейся критической литературы, опору на теоретические концепты современного литературоведения.

Благодаря усилиям Л. В. Черниенко и С. А. Ильина, на кафедре русской и мировой литературы вплоть до 2022 г. проводился научно-методологический семинар, посвящённый проблемам науки о литературе. На семинаре выступали как преподаватели кафедры, так и студенты и молодые учёные. Обсуждались посещённые луганскими литературоведами форумы и научно-практические конференции, зачитывались доклады, иллюстрирующие научные поиски, рецензировались новинки – издания серии «ЖЗЛ», филологические монографии, анализировались выпуски литературно-художественного альманаха «Крылья», бессменным редактором которого почти тринадцать лет была Л. В. Черниенко<sup>2</sup>. Семинар позволял поддерживать в течение всего учебного года высокий научный уровень и творческий и исследовательский энтузиазм студентов кафедры. Л. В. Черниенко неоднократно выступала в Луганской республиканской универсальной научной библиотеке им. М. Горького, там же знакомила студентов с луганскими писателями, поддерживала контакты с Литературным музеем Владимира Даля.

Все научные, творческие, педагогические достижения были отмечены в юбилейный для ЛГПУ год – 2021: тогда же она была награждена министром образования и науки Луганской Народной Республики нагрудным знаком «Почётный работник науки Луганской Народной Республики». Проект «Университет в лицах», посвящённый столетию вуза, записал видеоролик о Л. В. Черниенко: <https://youtu.be/rJqxmib-mI4?si=ZY9O477SAeWT72R0>.

Несмотря на тяжелейшие военные времена, пандемию коронавирусной инфекции и пошатнувшееся здоровье, Л. В. Черниенко до конца жизни преподавала, руководила выпускными

2. Плодотворная редакторская работа Л. В. Черниенко в альманахе – предмет отдельной заметки. Яркое представление о её работе на посту главного редактора «Крыльев» можно получить, ознакомившись с интервью, которая она дала порталу «Луганск 1» в 2019 г.: [https://youtu.be/SkAEi\\_HLYXA?si=q\\_OSEzG43pYsuNM8](https://youtu.be/SkAEi_HLYXA?si=q_OSEzG43pYsuNM8)

работами, консультировала аспирантов, принимала участие в конференциях и возглавляла редакцию альманаха «Крылья». Именно ей была доверена важнейшая миссия – возглавить и руководить единственной в Республике литературоведческой школой «Русская литература в контексте мирового литературного процесса», которая объединила научный поиск почти ста молодых учёных, опытных литературоведов. Благодаря работе Л. В. Черниенко, расширилась география научных контактов кафедры – к Донецку и Горловке присоединились Витебск, Ялта, Севастополь, Волгоград, Саратов, Рязань, Тверь.

К сожалению, 6 февраля 2023 года Ларисы Владимировны Черниенко не стало. Однако она оставила колоссальное научное наследие, которое живо в её книгах, статьях, учениках и коллегах. Эти научные достижения продолжают работу выдающихся луганских литературоведов кафедры русской и мировой литературы прошлого (А. В. Ефремина, Г. С. Слободкина, В. В. Самойлова, Б. Л. Беляева, Ю. П. Фесенко, В. И. Бахмача, С. А. Ильина и др.) и современности, формируют и совершенствуют парадигму литературоведческой подготовки филологов Луганского государственного педагогического университета.

В рамках одной статьи трудно тщательно проанализировать творческий и научный путь Л. В. Черниенко, поэтому предлагается избранная библиография работ профессора, в которой представлены наиболее значимые её монографические труды и статьи последних лет, позволяющие познакомиться с её проницательной, тонкой и глубокой литературоведческой мыслью. Эти статьи ярко характеризуют научные интересы последних лет жизни Л. В. Черниенко, среди которых неизменны женская поэзия, новейшие тенденции развития литературного процесса в России, детская литература. В перспективе – подготовка полной библиографии трудов Л. В. Черниенко, переиздание её монографии и учебного пособия, с которыми автор статьи по возможности знакомит коллег-литературоведов из Твери и Рязани, а также организация памятных чтений, в фокусе которых будут интересовавшие Ларису Владимировну литературоведческие проблемы.

### Список литературы

1. Черниенко, Л. В. Школьная повесть в советской детской прозе 20–30-х годов : худож. возможности и пути развития : спец. 10.01.02 «Литература народов Рос. Федерации (с указанием конкретной лит. или группы лит.) : дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук / Черниенко Лариса Владимировна ; Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина. – М., 1981. – 209 с.

**2. Черниенко, Л. В.** Школьная повесть в советской детской прозе 20–30-х годов : худож. возможности и пути развития : спец. 10.01.02 «Литература народов Рос. Федерации (с указанием конкретной лит. или группы лит.) : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. филол. наук / Черниенко Лариса Владимировна ; Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина. – М., 1981. – 20 с.

**3. Черниенко, Л. В.** Русская драматургия на рубеже тысячелетий : монография / Л. В. Черниенко. – Луганск : Изд-во ЛНУ им. Тараса Шевченко, 2010. – 200 с.

**4. Черниенко, Л. В.** Русская литература конца XX – начала XXI столетий : учеб. пособие / Л. В. Черниенко. – Луганск : Изд-во ЛНУ им. Тараса Шевченко, 2009. – 249 с.

**5. Черниенко, Л. В.** Литература и литературоведение : учеб. пособие / Л. В. Черниенко. – Луганск : СПД Резніков В. С., 2011. – 80 с.

**6. Черниенко, Л. В.** Особенности воплощения темы «отцов» и «детей» в повести Анатолия Алексина «Безумная Евдокия» / Л. В. Черниенко // Материалы IX Открытых республиканских чтений памяти М. Матусовского (г. Луганск, 19 мая 2016 г.) / [отв. ред. В. Л. Филиппов]. – Луганск, 2016. – С. 27–30.

**7. Черниенко, Л. В.** Русская поэзия рубежа тысячелетий (некоторые аспекты изучения и развития) / Л. В. Черниенко // Материалы X Открытых республиканских Матусовских чтений (г. Луганск, 19 апр. 2017 г.) / [отв. ред. В. Л. Филиппов]. – Луганск, 2017. – С. 158–161.

**8. Черниенко, Л. В.** Гендерный аспект социальных проблем современного общества в русской литературе рубежа тысячелетий / Л. В. Черниенко // Феномен родного языка: коммуникативно-лингвистический, социокультурный, философский и психологический аспекты : сб. науч. ст. / редкол.: И. П. Зайцева (отв. ред.) [и др.] ; под общ. ред. И. П. Зайцевой ; Витеб. гос. ун-т. – Витебск, 2018. – С. 203–210.

**9. Черниенко, Л. В.** Особенности воплощения темы любви в русской женской поэзии рубежа тысячелетий (Инна Кабыш, Вера Павлова) / Л. В. Черниенко // Восточнославянская филология. Литературоведение. – 2018. – № 6(30). – С. 112–117.

**10. Черниенко, Л. В.** Проблемно-тематическая и художественная специфика поэзии Веры Павловой (сборник «Из восьми книг») / Л. В. Черниенко // Материалы XI Открытых республиканских Матусовских чтений (г. Луганск, 19 апр. 2018 г.) / [отв. ред. В. Л. Филиппов]. – Луганск, 2018. – С. 179–185.

**11. Черниенко, Л. В.** «Странные люди» в типичных обстоятельствах (еще раз о героях В. Шукшина) / Л. В. Черниенко // Русская литература на рубеже тысячелетий: проблемы изучения

и развития : материалы науч. конф. (Луганск, 18 апр. 2018 г.) / под. ред.: Л. В. Черниенко ; ГОУ ВПО ЛНР «Луган. нац. ун-т им. Т. Шевченко». – Луганск, 2018. – С. 63–71.

**12. Черниенко, Л. В.** М. Горький в контексте мирового литературного процесса XX века (к 150-летию со дня рождения) / Л. В. Черниенко // Русская литература в контексте мирового литературного процесса – 2018 : материалы открытой науч.-практ. конф. (Луганск, 11 апр. 2018 г.) / ГОУ ВО ЛНР «Луган. гос. пед. ун-т». – Луганск, 2018. – С. 63–67.

**13. Черниенко, Л. В.** О сыновьях и друзьях шахтерской земли / Л. В. Черниенко // Крылья : взмах двенадцатый : [лит.-худ.] альманах / [гл. ред. Лариса Черниенко]. – М., 2018. – С. 220–223.

**14. Черниенко, Л. В.** В. И. Даль и детская литература / Л. В. Черниенко // Далевские чтения – 2018 : материалы ун-тской науч.-практ. конф. (Луганск, 14 марта 2018 г.) / под ред.: С. А. Ильина. – Луганск, 2018. – С. 62–64.

**15. Черниенко, Л. В.** О некоторых формах взаимосвязи между автором и читателями в русской литературе рубежа тысячелетий / Л. В. Черниенко // Грани языка: коммуникативно-лингвистический, социокультурный, философский и психологический аспекты : сб. науч. ст. / редкол.: И. П. Зайцева (отв. ред.) [и др.] ; под общ. ред. И. П. Зайцевой. – Витебск, 2020. – С. 302–306.

**16. Черниенко, Л. В.** Об одной из «вечных тем» в художественной литературе / Л. В. Черниенко // Диалог искусств и арт-парадигм : статьи, очерки, материалы / ред.-сост. А. И. Демченко. – Саратов, 2020. – Т. 11 : По материалам II Междунар. науч. форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART II». Парадигма «война и мир» к 75-летию Победы, 7–8 мая 2020 г. – С. 553–558.

**17. Черниенко, Л. В.** «Всю жизнь свою солдатский крест нести...» : (о сб. стихов Владимира Силкина «Сирень Победы») / Л. В. Черниенко // Крылья : взмах четырнадцатый : [лит.-худ.] альманах / [гл. ред. Лариса Черниенко]. – Луганск, 2020. – С. 316–319.

**18. Черниенко, Л. В.** Луганск и луганчане в поэзии Владимира Спектора (к 70-летию со дня рождения поэта) / Л. В. Черниенко // Крылья : взмах пятнадцатый : [лит.-худ.] альманах / [гл. ред. Лариса Черниенко]. – Луганск, 2021. – С. 246–251.

**19. Черниенко, Л. В.** Человек и Время в романе Евгения Водолазкина «Лавр» / Л. В. Черниенко // Диалог искусств и арт-парадигм : статьи, очерки, материалы / ред.-сост. А. И. Демченко. – Саратов, 2022. – Т. 29 : По материалам VIII Междунар. науч. форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ARTVIII», 16 нояб. 2021 г. – С. 141–144.

**20. Черниенко, Л. В.** Идеи романа А. Фадеева «Молодая гвардия» в современном восприятии / Л. В. Черниенко // Образование Луганщины: теория и практика. – 2022. – № 5(30). – С. 2–3.

**21. Черниенко Л. В.** Можно ли обмануть время? (размышления о романе Е. Водолазкина «Авиатор») / Л. В. Черниенко // Крылья : взмах шестнадцатый : [лит.-худ.] альманах / [гл. ред. Лариса Черниенко]. – Луганск, 2022. – С. 230–234.

**22. Черниенко, Л. В.** Специфика конфликтов в литературе рубежа тысячелетий /

Л. В. Черниенко // Диалог искусств и арт-парадигм : статьи, очерки, материалы / ред.-сост. А. И. Демченко. – Саратов, 2023. – Т. 52 : По материалам X Междунар. научн. форума «Диалог искусств и арт-парадигм» «SCIENCEFORUM PAN-ART X». Грандиозный эксперимент XX века: pro et contra (к 100-летию образования СССР и 30-летию его распада), 30 дек. 2022 г. – С. 132–137.



**Цымбал Михаил Владимирович,**  
аспирант кафедры педагогики Института  
педагогики и психологии  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
[tsymbalmikhail@yandex.ru](mailto:tsymbalmikhail@yandex.ru)

УДК 378.091.12:005.963:004.9

## Основные понятия при работе с цифровыми растровыми и векторными графическими редакторами (конспект лекции)

*В лекции рассматривается тема начального знакомства с растровой графикой, векторной графикой, их отличительными чертами, а также предложены примеры начального знакомства с графическими редакторами на примере редактора для работы с растровой графикой (Adobe Photoshop), и редактора для работы с векторной графикой (Adobe Illustrator). Лекционный материал составлен с учетом дальнейшего его применения в условиях курсов повышения квалификации для преподавателей школ.*

**Ключевые слова:** цифровые технологии, цифровизация образования, цифровая графика, графический редактор, растровая графика, векторная графика.

*The lecture discusses the topic of initial acquaintance with raster graphics, vector graphics, their distinctive features, and also offers examples of initial acquaintance with graphic editors using the example of an editor for working with raster graphics (Adobe Photoshop), and an editor for working with vector graphics (Adobe Illustrator). The lecture material is compiled taking into account its further application in the conditions of advanced training courses for school teachers.*

**Key words:** digital technologies, digitalization of education, digital graphics, graphic editor, raster graphics, vector graphics.

**Группа:** слушатели профессиональной переподготовки.

**Тема:** № 1

**Тема лекции:** Основные понятия при работе с цифровыми растровыми и векторными графическими редакторами.

**Тип лекции:** комплексное применение знаний.

**Цель:** познакомить обучающихся с основными первоначальными понятиями при работе с векторной и растровой графикой в цифровой среде.

**Задачи:**

– *предметные:* расширить знания обучающихся об основных первоначальных понятиях цифровой графики;

– *метапредметные:* сформировать понятийный аппарат по данной теме; развить творческий потенциал личности, творческие способности, логическое мышление, умение работать с цифровыми программами; овладеть информационно-коммуникационными техно-

логиями получения и обработки информации и др.;

– *личностные*: воспитать у обучающихся трудолюбие и внимательность, самостоятельность, настойчивость.

### Методы:

– *проблемный*: текст лекции на цифровой платформе;

– *наглядные*: работа с иллюстративным материалом лекции;

– *практические*: составление конспекта, работа с компьютером, взаимодействие с цифровой платформой, работа с цифровыми файлами, самоконтроль.

**Средства обучения:** компьютер, цифровая интернет-платформа Moodle.org.

### Текст лекции

## 1. Растровый графический редактор

### 1.1. Общие понятия

Современная работа над подготовкой учебных презентационных материалов включает в себя использование иллюстраций, фотографий, текста и прочих элементов на основе компьютера и иных цифровых источников. В общем понятии фотографии, иллюстрации, схемы, графики, плакаты, афиши, и т. д., созданные в цифровом пространстве, можно назвать компьютерной графикой.

**Компьютерная графика** – это создание и обработка графических изображений, отображение и визуализация графической информации на экране дисплея (*монитора*) [1. с. 5].

**Графический редактор** – это программа, позволяющая создавать, просматривать, обрабатывать и редактировать цифровые изображения (*рисунки, картинки, фотографии*) на компьютере. Он позволяет пользователю рисовать и редактировать изображения, а также сохранять их в различных форматах. В основном графические редакторы разделяются между собой на векторные, растровые, гибридные [2].

Изображения, представляемые с помощью компьютера, различают двух видов:

*а) растровые;*

*б) векторные* (Рис. 1).

### Растровые графические редакторы

Наиболее популярные:

– *платный* Adobe Photoshop (*есть портативная версия*);

– *бесплатные* GIMP, Krita, Photofiltre, Paint.NET, Canva.



Рис. 1. Виды построения графики

Соответственно и графические редакторы подразделяются на работающие с растровой и с векторной графикой. При этом практически все современные графические редакторы частично работают с обоими видами графики.

**Растровая графика** – это механизм, который представляет двумерное изображение в виде прямоугольной матрицы или сетки квадратных пикселей, доступных для просмотра с помощью компьютерного дисплея, бумаги или другого носителя информации [2. с. 4].

Изображение строится по точкам. Цифровая точка (англ. – *pixel*) при этом всегда квадратная (Рис. 2). Это можно представить себе, как некоторую мозаику, состоящую из квадратных маленьких плиток, каждая из которых имеет свой цвет.



Рис. 2. Пиксель. Пример обозначения единиц измерения

Следуя определению растровой графики, можно говорить, что любое растровое изображение представляет из себя набор разноцветных квадратных точек (*пикселей*). Также следует отметить, что цвет каждого пикселя задается отдельно.

Особенностью данного вида графики является то, что у растрового изображения всегда определенное, ограниченное количество разноцветных точек (Рис. 3).

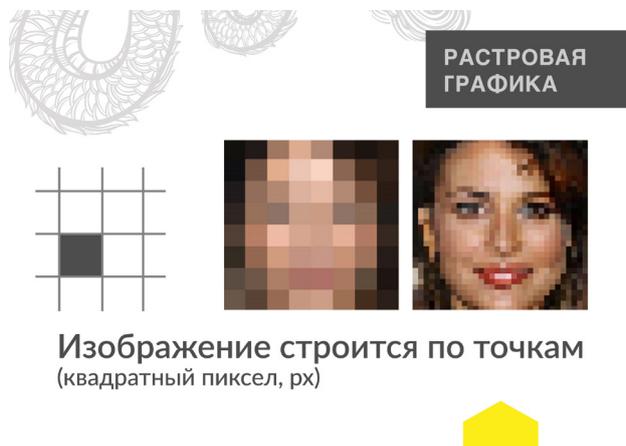


Рис. 3. Особенность построения растровой графики

Это определенное количество точек принято называть **разрешением изображения**. Отсюда следует, что чем больше количество пикселей (*разрешено*) для данного конкретного изображения, тем более качественно оно будет выглядеть, так как плотность точек будет выше.

Разрешение изображения принято считать в привязке к определенному размеру. Таких размеров существует как минимум два:

- в привязке к квадратному сантиметру ( $1 \text{ см}^2 = 10 \text{ мм по ширине} \times 10 \text{ мм по высоте}$ );
- в привязке к квадратному дюйму ( $1 \text{ дюйм}^2 = 25 \text{ мм по ширине} \times 25 \text{ мм по высоте}$ ).

При этом следует отметить, что этот квадрат, будь то  $10 \times 10 \text{ мм}$ , или  $25 \times 25 \text{ мм}$ , является общепринятым эталоном расчета плотности точек в изображении. Другими словами, изображение может быть сколько угодно большим, но его условно можно разделить на такие эталонные квадраты, чтобы подсчитать плотность пикселей в этом изображении. Эти значения имеют вид: **px/cm, px/inch**.

Теперь, когда мы описали способ измерения плотности точек, стоит также отметить, что есть и иные возможные записи плотности точек **6 ppi** (или, что то же самое  $6 \text{ ppi/inch}$ ), или **6 dpi** (или, что то же самое  $6 \text{ dpi/inch}$ ).

**Разница между dpi и ppi:** PPI определяет количество пикселей, которые цифровой экран может отображать на дюйм, в то время как dpi говорит о количестве чернильных точек, которые принтер может нанести на носитель (например, бумагу) на дюйм.

Таким образом, мы можем различать несколько типов измерения разрешения, и их записи:

- разрешение (качество) изображения (иллюстрации, фото и т. д.)  $\text{px/cm, px/inch}$ ;
- разрешение (качество) дисплея (монитора, смартфона телевизора и т. д.)  $\text{ppi (ppi/inch)}$ ;
- разрешение (качество) печати (принтера и т. д.)  $\text{dpi (dpi/inch)}$ .



Рис. 4. Разрешение изображения. Пример значения разрешения изображения

Отсюда же мы можем понять, что обозначает размер изображения в интернете вида:  $6 \times 6, \dots, 1080 \times 1920$  и т. д. (Рис. 5).



Рис. 5. Указание размера изображения в пикселях

Буквально это значит, что картинка имеет размер  $6 \text{ px}$  по ширине и  $600 \text{ px}$  по высоте ...,  $1920 \text{ px}$  по ширине и  $1080 \text{ px}$  по высоте. В данном случае не указывается разрешение изображения, а только его общий размер по ширине и высоте.

Кстати, не лишним будет указать, что понимается под фразой –  $1 \text{к}, 2 \text{к}, 4 \text{к}$  и т. д. По сути, это сокращенное обозначение таких записей, как:  $1000 \times 1000$  пикселей (px),  $2000 \times 2000 \text{ px}$ ,  $4000 \times 4000 \text{ px}$ . А при покупке смартфона или фотоаппарата мы столкнемся с еще одним сокращением –  $1 \text{ мегапиксель (Mp)}, 16 \text{ Mp}$  и т. д.,

что, по сути, является сокращенной записью 1000000 px, 1600000 px соответственно, или, что то же самое, 1000x1000 px, 4000x4000 px соответственно.

Мы подробно разобрали вышеописанный материал, так как это общий фундамент для понимания работы в любом графическом редакторе; в любом цифровом пространстве.

Примеры употребления вышеописанной информации в графических редакторах (Рис. 6), (Рис. 7). Причем в обоих случаях (*Adobe Photoshop*, *Adobe Illustrator*) окно параметров нового документа будет практически одинаковым. В рисунке № 7 мы приводим пример еще одного варианта того же окна параметров, которое может появиться при нажатии на кнопку «More Settings» (*больше параметров*), которая может присутствовать в том же окне параметров документа (Рис. 6), в зависимости от программы и ее версии. В любом из приведенных примеров присутствует описываемый нами набор основных параметров нового документа.

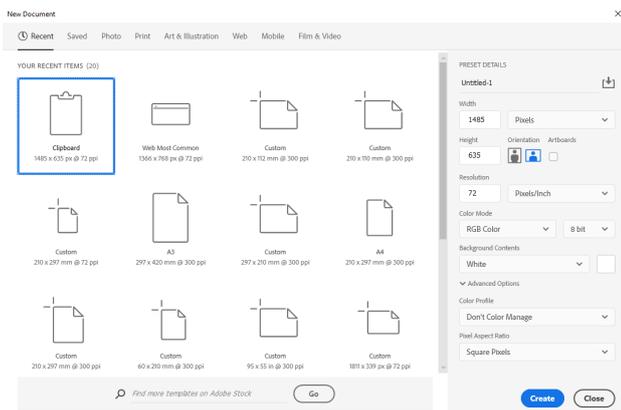


Рис. 6. Окно свойств создаваемого нового документа в программе для работы с растровой графикой *Adobe Photoshop*

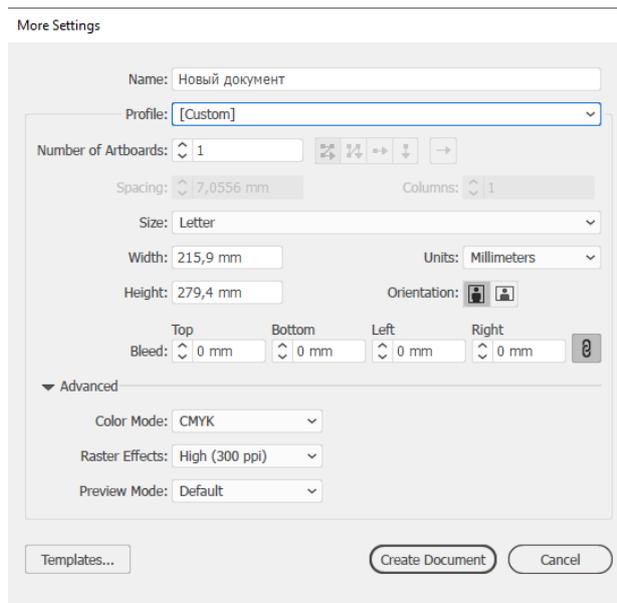


Рис. 7. Окно свойств создаваемого нового документа в программе для работы с векторной графикой *Adobe Illustrator*

Ввиду приведенных примеров стоит также обратить внимание на то, что при создании нового документа в любой графической программе всегда есть окошко выбора разрешения. Причем обычно значения для расширения (*качества картинки*) уже есть в программе в виде шаблонных значений в 72, 150, 300 px/inch. 72px/inch (*оно же 72 ppi, 72 dpi*) – web.

300 px/inch – для последующей печати на обычном принтере A4, A3 формата, а также для печати аналогичных размеров в типографии.

150 px/inch – все, что больше A2 формата.

## 1.2. Последовательность действий при создании файла в растровом редакторе

В любом современном графическом редакторе схематика действий при создании нового документа всегда выглядит примерно одинаково.

Во-первых, нужно понимать, что для некоторых редакторов существует два варианта исполнения программного обеспечения: стандартный и портативный (*portable*). Стандартный вариант программы предполагает, что пользователю будет установлена программа на компьютер, на диск С, где эта программа создаст необходимые для ее работы папки и файлы. Этот вариант используют, когда требуется постоянно работать в этой программе. Это предпочтительный вид установки программ. Но, если пользователю нужно периодически, либо редко, пользоваться программой, то возможно устанавливать портативную ее версию. Портативная версия имеет значительно меньший размер по сравнению со стандартной, и она не требует долгой установки. Такую программу можно легко переносить на флэш карте, и даже работать с ней.

Во-вторых, прежде чем создавать новый файл, нужно четко понять, для каких целей он будет в итоге использован. Для печати или для web.

Зная все указанные выше параметры, можно начинать создавать новый файл.

### Создание файла в графической программе, на примере графического редактора Adobe Photoshop:

**Действие 1:** нужно открыть программу (найти иконку программы на экране монитора компьютера и нажать на нее). Когда программа запустится, скорее всего, перед пользователем появится стандартная домашняя страница программы (страница с шаблонами, обратиться к которой можно всегда, если нажать на иконку в виде домика в верхнем левом углу окна программы). В любом случае нужно найти кнопку, которая может иметь разные названия, но по смыслу всегда одна и та же. Она может называться: «Создать новый файл», «Создать новый», «Новый», «Новый файл», «Create New», «New», и т. д. (Рис. 8).

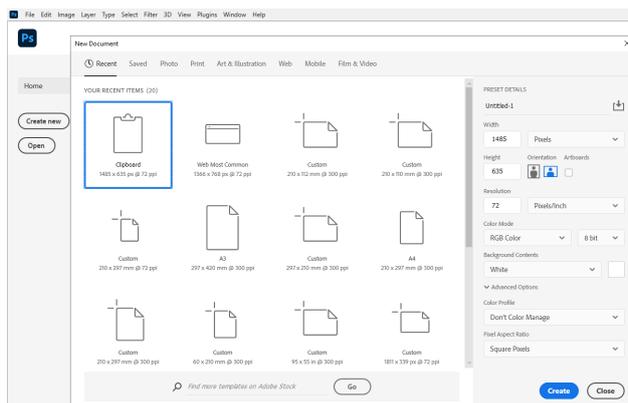


Рис. 8. Домашняя страница Adobe Photoshop

На рисунке (Рис. 8) также видно, что программа предлагает перечень уже готовых шаблонов настройки нового файла, а именно: «Recent» (по параметрам ранее созданного), «Saved» (по параметрам ранее сохраненного), «Photo» (для работы с фотографией), «Print» (для работы над изображением для последующей печати), ..., «Web» (для последующего размещения в Интернете).

**Действие 2:** начать настройку выбранного шаблона под свои конкретные задачи. Так, пользователь выставляет единицы измерения, в данном случае они указаны в верхнем правом углу окна «New Document» (Рис. 8), где, как видно из приведенного рисунка, указаны пиксели. Пиксели стоит выбирать, если мы создаем макет для web или для отображения на экране. Если мы создаем макет для печати, то лучше выбрать миллиметры или сантиметры. К примеру, стандартный размер А4 формата, в

вертикальной позиции составляет 210x297 мм; в горизонтальной позиции это будет 297x210 мм.

**Действие 3:** необходимо проверить настройку разрешения (*Resolution*) (Рис. 8). Как написано выше, это может быть 72, 150, 300 пикселей на дюйм и т. д., в зависимости от того, где будет употреблен итоговый файл.

**Действие 4:** пользователь выставляет цветовое пространство в окошке выбора, «Color mode» (цветовое пространство) (Рис. 8).

Тема цветового пространства и цветовых профилей весьма обширна и ее раскрытие не предполагается данной лекцией. Здесь можно указать лишь, в каких случаях употребляется то или иное пространство и цветовой профиль, а именно:

- sRGB – изображения для Интернет-среды и для отображения на экране (также для печати на некоторых современных принтерах);
- RGB – изображения для печати на обычном принтере;
- CMYK – изображения для печати в типографии.

Если в окошке выбора цветового пространства нужного профиля нет, то его можно найти ниже, в окошке «Color profile» (цветовой профиль).

**Действие 5:** выбирается цветовой профиль в окошке «Color profile» (Рис. 8).

**Действие 6:** завершение настройки нового документа и подтверждение установленных параметров с помощью нажатия внизу окошка, кнопки «Создать», или «Create» (Рис. 8).

Перед пользователем появится рабочее пространство программы с только что созданным новым файлом (Рис. 9).

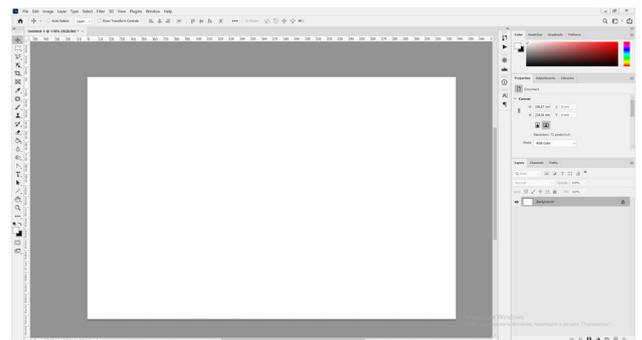


Рис. 9. Рабочее пространство программы Adobe Photoshop

Нужно помнить, что любая программа имеет множество инструментов, а в особенности Adobe Photoshop. Именно поэтому всегда нужно фокусироваться на своей задаче. Если пользователю нужно только вставить картинку и текст, то для этого достаточно знать основные инструменты левой вертикальной панели (Рис. 9).

**Действие 7:** завершение работы с файлом и его сохранение. Для этого в верхнем горизонтальном меню программы, слева нужно найти меню «File» («Файл») и нажать на него. Откроется меню, где пользователь выбирает – «Save» («Сохранить»), или – «Save As» («Сохранить как»). «Сохранить как» – это когда нужно сохранить файл под другим названием, чтобы в итоге остался и изначальный вариант файла, и еще один, с какими-либо правками.

**Действие 8:** после нажатия на кнопку появится окошко проводника, в котором нужно написать название сохраняемого файла, и ниже выбрать формат для сохраняемого файла. Для web лучше подойдет .png формат; для печати подойдет .png (в этом формате есть возможность сохранить прозрачность каких-либо элементов), .jpeg, .jpg, .pdf; для последующей работы это могут быть рабочие форматы самой программы (в данном случае Фотошоп) .psd, .tiff и т. д. (Рис. 10).



Рис. 10. Примеры самых распространенных форматов растровых (пиксельных) файлов

**Действие 9:** когда выставлены все необходимые параметры, можно нажать на кнопку подтверждения действия, которая находится внизу, справа. Обычно это кнопка – «Сохранить» или «Save».

Таким образом, мы познакомились с общей схематикой работы при создании файла в графическом редакторе. В данном случае в растровом графическом редакторе Adobe Photoshop.

## 2. Векторная графика

### 2.1. Общие понятия

Векторная графика имеет существенные ограничения по детализации, в противовес растровой графике. Это вызвано тем, что в растровой графике наименьшим элементом мозаики выступает точка, которая уже имеет параметры формы, длины и ширины (точка – это квадрат определенного размера) в то время, как в векторной графике каждую наименьшую

форму нужно параметризовать самостоятельно. Соответственно, чем более детальное изображение, тем больше необходимо произвести работы. Безусловно, есть авторы, которые делают фотореалистичные изображения в векторной графике, но, в основном, векторную графику используют для других целей, не предполагающих фотореализм. Для этого больше подходит растровая графика.

**Векторная графика** – это изображения, сформированные множеством точек, объединенных математическими соотношениями. Каждый объект – это визуализация математической функции [3. с. 5].

Объекты векторной графики описываются совокупностью координат, параметров и атрибутов.

Кратко можно сказать, что векторная форма строится по формуле (Рис. 11). В этом и заключается главное свойство векторной графики. Все параметры совокупности форм быстро пересчитываются, и изображение масштабируется без потери качества.



Рис. 11. Пример построения векторной формы

Все изображение в этом случае состоит не из квадратных точек, как в растровой графике, а из различных форм. Каждый крупный и наименьший элемент – это отдельная форма в векторной графике. Такой подход к построению изображения, с одной стороны, требует больше работы над изображением, так как нужно строить каждый элемент, придавая ему форму, но, с другой стороны, это дает большое преимущество в качестве при масштабировании изображения.

Если растровое изображение имеет определенный размер, больше которого оно не может быть увеличено без потери качества, то векторное изображение может быть масштабировано до любого размера, который способны обработать современный графический редактор и аппаратная часть компьютера. Кроме того, в векторной графике есть возможность с наименьшим количеством операций менять не

только размер, но и другие параметры, такие как цвет, цветовые растяжки, переходы между формами и т. д. Это же относится и к шрифтам, так как шрифт является набором векторных форм.

### **Векторные графические редакторы**

Наиболее популярные:

- *платные*: Adobe Illustrator, Corel Draw, PowerPoint (есть портативные версии);
- *бесплатный*: Inkscape и условно-бесплатный Figma.

Основные форматы векторных файлов: .ai, .eps, .svg, .cdr, .fig и т. д. (Рис. 12). Файлы, сохраненные в этих форматах, в дальнейшем, при необходимости, могут подвергаться редактированию.

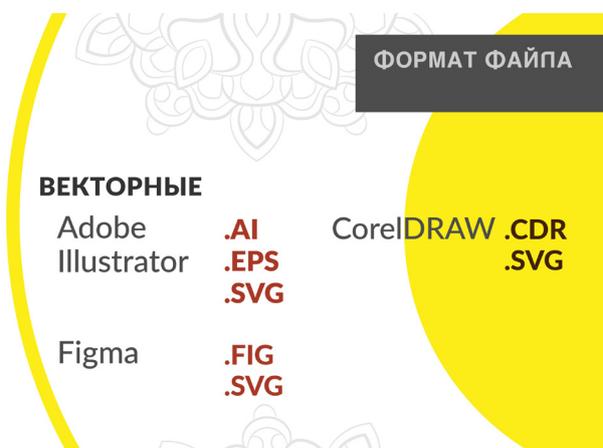


Рис. 12. Примеры основных форматов векторных файлов

## **2.2. Последовательность действий при создании файла в векторном редакторе**

Схематика действий при создании нового документа выглядит примерно так же, как и в описанном ранее растровом редакторе. И, хотя редакторы векторной графики могут отличаться друг от друга названием, назначением, подходами к работе и т. д., тем не менее, основные параметры всегда одинаковы и доступны для редактирования. Но, в зависимости от программы, к ним могут быть добавлены и другие параметры, хотя это не значит, что другие параметры нужно редактировать.

Причем, нужно понимать, что хотя и существуют векторные изображения, тем не менее, при дальнейшем сохранении итогового изображения для среды Интернет, для печати на принтере изображение переводится в растр. Это можно сделать при сохранении файла или при его экспорте, выбрав в окне сохранения нужный растровый формат (*верхнее горизонтальное меню – «Save», или соответственно – «Export»*) (Рис. 13).

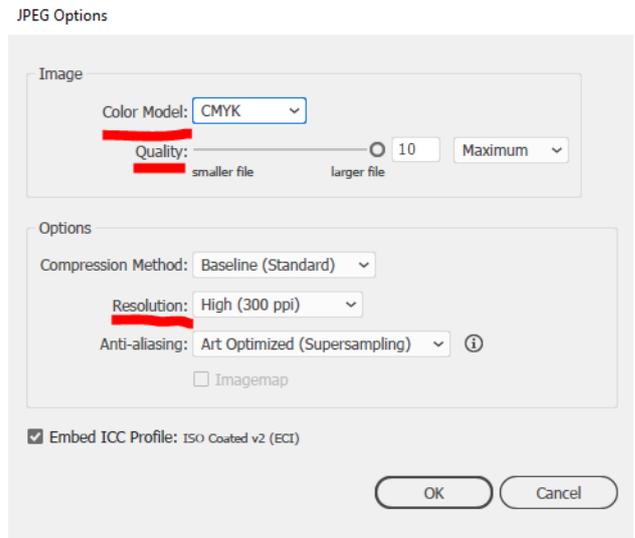


Рис. 13. Пример окна, появляющегося после выбора в меню «File» подменю «Export» в программе Adobe Illustrator

Такой метаморфоз необходим, так как различные соцсети, сайты, принтеры принимают только растровые изображения. При этом следует отметить, что существует векторный формат файла .svg, который может использоваться на некоторых сайтах без проблем. Также, к примеру, формат .pdf может включать в себя векторные элементы, но при этом подходит для принтера.

В заключение стоит отметить, что при использовании программных пакетов, объединяющих в себе множество программ для различных целей, проще ориентироваться в смежных программах, так как их интерфейсы и логика взаимодействия с пользователем зачастую одинаковы. Ввиду этого мы рассмотрели примеры из одного программного пакета.

### **Список литературы**

1. **Аксенова, О. Ю.** Компьютерная графика : учеб. пособие / О. Ю. Аксенова, А. А. Пачкина, И. Г. Челнакова ; Кузбас. гос. техн. ун-т им. Т. В. Горбачева. – Кемерово : КузГТУ, 2017. – 175 с.

2. **ТЕМА 2. Основы работы с графическими объектами.** – Текст : электронный // Школа-OnLine : [сайт]. – URL: <http://moodle.distcentr.ru/mod/page/view.php?id=60240> (дата обращения: 26.09.2023).

3. **Компьютерное проектирование в дизайне среды** : программа дисциплины : направления подгот. 44.03.04 «Проф. обучение (по отраслям)» / Казан. (Приволжский) федер. ун-т, Ин-т дизайна и пространственных искусств. – Казань : [КФУ], 2023. – URL: <https://kpfu.ru/pdf/portal/ooop2/585997.pdf> (дата обращения: 26.09.2023). – Текст : электронный.

**Грень Екатерина Викторовна,**  
практический психолог ГОУ ЛНР  
«Свердловская средняя школа № 5 имени Героя  
Советского Союза Гавриила Здановича»

**Чистенина Дарья,**  
ученица 11-го класса ГОУ ЛНР «Свердловская  
средняя школа № 5 имени Героя Советского  
Союза Гавриила Здановича»

УДК 373.015.31:179.9

## Разработка внеклассного мероприятия «Давайте будем добрее друг к другу!»

**Класс:** 3-й

**Тема мероприятия:** Давайте будем добрее друг к другу!

**Краткая аннотация мероприятия:** Тема Добра остается актуальной всегда. На тренинге в 3 классе по теме «Давайте будем добрее друг к другу!» используются различные методы: актуализация знаний, групповая работа, фронтальная работа, индивидуальная работа. В начале занятия обучающиеся рассуждают, что такое доброта, вспоминают свои добрые поступки и дела. Слушают притчу о доброте и обсуждают ее смысл. Составляют список добрых дел, которые они в будущем могут совершать. В разминочном упражнении проявляют заботу друг о друге, делая легкий массаж. Далее делятся частичкой своей доброты и наблюдают, как заполняется их личная «Чаша доброты». Подводят итог – как распространяется добро в мире. Посылают друг другу «Импульс доброты» и делятся впечатлениями от занятия.

**Цель:** формировать у учащихся ценностную ориентацию, стремление совершать добрые поступки, пробуждать добрые чувства.

**Задачи:**

– воспитание у детей доброго, внимательного, уважительного отношения к людям, стремление помогать, радовать;

– развитие оценочной деятельности, направленной на анализ собственного поведения и поступков окружающих людей;

– побуждение к проявлению чуткости к взрослым и сверстникам.

**Форма проведения:** тренинговое занятие.

**Оборудование:** клубок ниток; ватман (с нарисованным заранее шаблоном дерева); листочки для дерева; клей; фломастеры; одноразовые стаканчики по количеству учащихся, наполненные наполовину рисом; плакат на доске с правилами работы в группе на тренинге.

**Продолжительность:** 40–60 минут.

**Ход мероприятия**

### 1. Приветствие (5 мин.)

**Ведущий:** Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть на занятии. А сегодня оно у нас будет необычным. Мы с вами немного поиграем и поговорим о доброте. Но для начала давайте с вами поприветствуем друг друга. Предлагаю всем стать в круг. По очереди мы поворачиваемся к соседу справа, мысленно желаем ему всего доброго, улыбаемся и говорим ему «привет».

*Выполнение задания*

**Ведущий:** Молодцы, ребята! Зарядились с вами хорошим настроением. Давайте еще вспомним наши правила, которых мы придерживаемся, когда с вами встречаемся.

*Повторение правил*

Ведущий предлагает повторить правила работы в группе:

- говорить по очереди (не перебивать);
- не критиковать;
- быть активным;
- не применять физическую силу;
- быть доброжелательным;
- быть внимательным.

### 2. Знакомление с темой занятия (3 мин.)

Ведущий читает стихотворение и все вместе дают определение понятию «доброта».

*Это качество*

*В сердце у многих живет*

*И о боли других позабыть не дает.*

*И оно поважней, чем лица красота.*

*Догадались, что это?*

*Сердце... (ДОБРОТА)*

*Чеховская А. А.*

**Ведущий:** Ребята, а что такое доброта? (ответы детей).

Доброта – это бескорыстное и искреннее желание сделать что-нибудь хорошее другому

человеку. Добрый человек всегда стремится помочь, ничего не требуя взамен.

### 3. Упражнение «Клубочек» (7 мин.)

**Ведущий:** Сейчас мы с вами узнаем, какие добрые дела каждый из вас делает каждый день.

В руках у ведущего – *клубочек пряжи*. Ведущий называет любое доброе дело, обматывает конец нити вокруг своей ладони и перекачивает клубок кому-нибудь из детей. Каждый ребенок так же называет любое доброе дело и обматывает пальчик ниткой и передает клубок следующему участнику. Когда клубок возвращается к ведущему, тот отмечает, что доброта присутствует в каждом человеке и каждый ее должен поощрять в себе.

### 4. Знакомство с притчей «Вера и чудеса» (5 мин.)

Ведущий рассказывает притчу: «Мальчик очень любил читать добрые и умные сказки и верил всему, что там написано. Поэтому он искал чудеса и в жизни, но не мог найти в ней ничего такого, что было бы похоже на его любимые сказки. Чувствуя некоторое разочарование от своих поисков, он спросил маму, правильно ли то, что он верит в чудеса? Или чудес не бывает?»

– Дорогой мой, – с любовью ответила ему мама, – если ты будешь стараться вырасти добрым и хорошим мальчиком, то все сказки в твоей жизни сбудутся. Запомни, что чудес не ищут – к добрым людям они приходят сами».

#### Обсуждение притчи:

– Ребята, вам понравилась притча?

– Как вы думаете, что имела в виду мама, когда говорила, что чудеса сами приходят к добрым людям?

– Поделитесь, к кому приходили «чудеса» и как это было (*комментарии детей*).

**Вывод:** Часто мы не обращаем внимания на чужую боль и страдания. Порой отворачиваемся от плачущего одноклассника, голодного пса, проходим мимо тощего замерзающего котенка, грубим друг другу. Хотя мы можем найти время и помочь! У каждого из нас есть выбор!!! Мы можем изменить мир!

### 5. Упражнение «Доброе дерево» (7 мин.)

**Оборудование:** макет дерева, фломастеры, вырезанные листочки.

**Инструкция:** Перед вами, ребята, «Дерево добрых дел». Оно совсем без листочков. Подумайте, какие добрые дела вы еще готовы делать для других. А теперь возьмите листочки, напишите на них эти добрые дела и прикрепите их на дерево.

(*Учащиеся записывают добрые дела и крепят их на дерево*)

**Вывод:** Смотрите, какое нарядное дерево получилось. Какая у него пышная крона. Всё это от вашей доброты.

### 6. Релаксация, развитие чувства эмпатии «Дождь в лесу» (5 мин.)

Дети остаются в кругу, но поворачиваются так, чтобы смотреть друг другу в затылок – они «превращаются» в деревья в лесу.

Ведущий читает текст, дети выполняют действия:

«В лесу светило солнышко, и все деревья потянули к нему свои веточки. Высоко – высоко тянутся, чтобы каждый согрелся (*поднимаются на носки, высоко поднимая руки, перебирая пальцами*). Но подул сильный ветер и стал раскачивать деревья в разные стороны. Но крепко держатся корнями деревья, устойчиво стоят и только раскачиваются (*раскачиваются в стороны, напрягая мышцы ног*). Ветер принес дождевые тучи, и деревья почувствовали первые нежные капли дождя (*легкими движениями пальцев касаются спины стоящего впереди товарища*). Дождик стучит все сильнее и сильнее (*усиливают движения пальцами*). Деревья стали жалеть друг друга, защищать от сильных ударов дождя своими ветвями (*проводят ладошками по спинам товарищей*). Но вот вновь появилось солнышко (*тянутся на носочках вверх*). Деревья обрадовались, стряхнули с листьев лишние капли дождя, оставили только необходимую влагу (*опускают руки вниз и встряхивают*). Деревья почувствовали свежесть, бодрость и радость жизни» (*поворачиваются лицом в круг*).

### 7. Упражнение «Чаша доброты» (5 мин.)

**Оборудование:** одноразовые стаканчики «Чаша доброты» по количеству учащихся и рис.

Учащиеся становятся в круг. Каждому раздается «Чаша доброты» (одноразовый стаканчик, наполовину заполненный рисом).

**Инструкция:** Ребята, у каждого из вас в руках стаканчик. Это наша «Чаша доброты». В них вы видите зерна риса – это все ваши добрые дела и поступки. Давайте по очереди поделимся своей добротой с рядом стоящим товарищем. Отсыпьте в стаканчик соседа немного из своей «Чаши доброты».

*По очереди каждый отсыпает товарищу половину своей «доброты».*

«А теперь, когда каждый из вас поделился добротой – стал ли ваш стаканчик пустым?» (*ответы детей*).

**Вывод:** Подарив немного доброты соседу справа, вы получили немного доброты от соседа слева. Это значит, если я делаю добро – оно ко мне обязательно вернется!

Помните, ребята, вы можете делиться своей добротой с другими, но ваш стаканчик всегда будет оставаться полным.

### 8. Заключение «Импульс доброты» (5 мин.)

*Инструкция:* Напоследок, оставаясь в кругу, давайте возьмемся все за руки. Я сейчас пушу по кругу «Импульс доброты», слегка пожав руку соседу справа и поблагодарив соседа за работу, говоря ему «спасибо». По очереди этот импульс должен пройти через каждого из нас. И я должна в конце получить этот импульс от соседа слева. Готовы? (*дети по кругу посылают друг другу импульс и говорят «спасибо»*).

**Вывод:** Помните, ребята, делая добрые дела – они к нам обязательно вернуться!!! Как и этот импульс.

На этом наш тренинг подходит к концу. Мы много говорили с вами о доброте, о добрых поступках. И я хочу услышать от вас ваши впечатления: что вам понравилось, а может что-то не понравилось? Как дальше вы готовы поступать? Будете ли и дальше совершать добрые дела?

**Обратная связь:** Ребята делятся впечатлениями.

**Кравцова Елена Анатольевна,**  
учитель технологии ГОУ ЛНР «Луганское  
общеобразовательное учреждение – средняя  
общеобразовательная школа № 38  
им. маршала К. Е. Ворошилова»

**Грызова Любовь,**  
ученица 11-го класса ГОУ ЛНР «Луганское  
общеобразовательное учреждение – средняя  
общеобразовательная школа № 38  
им. маршала К. Е. Ворошилова»

УДК 373.091.32:62

## Разработка урока технологии «Машинные швы»

**Тема урока:** Машинные швы (2 часа)

**Тип урока:** комбинированный

**Цели:**

– *обучающие:* знакомить учащихся с видами машинных швов; формировать навыки по их выполнению; ознакомить с основными терминами; научить стачивать однородные срезы деталей;

– *развивающие:* развивать навыки работы на швейной машине; содействовать развитию у детей умений осуществлять самоконтроль;

– *воспитывающие:* формировать коммуникативные отношения между обучающимися; воспитывать навыки культуры труда, аккуратность.

**Планируемые результаты урока:**

– *предметные:* выполнение технологических операций с соблюдением установленных норм, стандартов и ограничений; развитие моторики и координации движений рук при работе с ручными инструментами и выполнении операций с помощью машин и механизмов;

– *метапредметные:* соблюдение трудовой и технологической дисциплины; соблюдение норм и правил безопасного труда, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;

оценивание своей познавательно-трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам; внесение необходимых корректив в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок; адекватное восприятие оценки учителя; установление рабочих отношений в группе для выполнения работы;

– *личностные:* оценивание своей способности к труду в конкретной предметной деятельности; осознание ответственности за качество результатов труда.

**Методы:** объяснительно-иллюстративный, инструктаж, проблемно-поисковый, самостоятельная (практическая) работа.

**Формы организации урока:** фронтальная, индивидуальная, групповая.

**Средства обучения:** раздаточный материал, дидактические материалы, инструкционные карты, образцы машинных швов.

**Ход урока**

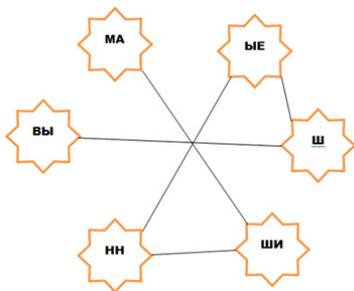
**I. Организационный момент**

Проверка присутствующих на уроке.

Проверка готовности обучающихся к уроку.

## II. Мотивация учебной деятельности учащихся

Начиная с определенной буквы или группы букв и следуя за линиями, прочитай название темы урока.



## Игра «ЛОТО»

Обучающиеся получают карточки с терминами и их значениями. Надо правильно подобрать пару. На каждую парту раздаётся конверт с разными терминами и их значениями.

Проверка: каждая группа зачитывает ответы. Учащиеся, услышав правильный ответ, аплодируют, если ошибка – выдыхают звук «УУУУУУ».

Ответы:

1. Стежок – часть строчки между двумя проколами иглы.
2. Шов – место соединения двух или нескольких деталей.
3. Строчка – ряд повторяющихся стежков на ткани.
4. Ширина шва – расстояние от строчки до среза деталей.
5. Стачать – соединить детали, примерно равные по величине, строчками постоянного назначения по намеченным линиям. Стачать части пояса, части оборки.
6. Обтачать – соединить две детали с последующим вывертыванием их на лицевую сторону. Обтачать нагрудник, бретели.
7. Притачать – соединить мелкие детали с крупными строчками постоянного значения. Притачать нагрудник, пояс, оборку.
8. Застрочить – проложить строчку для закрепления подогнутого края детали или изделия. Застрочить низ изделия.
9. Настрочить – проложить строчку при наложении одной детали на другую для их соединения. Настрочить накладные карманы.
10. Сметать – временно соединить две или несколько деталей, примерно равных по величине, по намеченным линиям. Сметать части пояса, части оборки, детали изделия.
11. Наметать – временно соединить две детали, наложенные одна на другую, прямыми стежками. Наметать карман на основную деталь.

12. Заметать – временно закрепить подогнутые края детали, складки. Заметать низ изделия, боковые срезы и складки.

13. Пришить – прикрепить фурнитуру, отделку на изделие стежками постоянного назначения.

14. Приутюжить – уменьшить толщину шва или края детали. Приутюжить карманы, бретели, край низа изделия.

15. Заутюжить – уложить припуски шва на одну сторону и закрепить их в таком положении. Заутюжить складки, припуски необработанного среза.

16. Разутюжить – разложить припуски шва на две стороны и закрепить их в таком положении. Разутюжить стачной шов пояса, оборки.

## III. Изучение нового материала



Учащимся розданы образцы швов.

Задание: разложите образцы на несколько групп и объясните, чем вы руководствовались при этом.

Учитель называет виды швов.

Групповое задание. Прочитать текст. Преобразовать полученную информацию в таблицу. Текст: «Виды машинных швов».

После прочтения обучающимися текст им выдаются шаблон таблицы и карточки, которые они сначала раскладывают в соответствующие графы, затем проверяют вместе с учителем и вклеивают в таблицу.

### Текст «Виды машинных швов»

Для соединения деталей, обработки срезов и отделки изделий используются различные виды швов. Шов – это место скрепления двух деталей с помощью строчки.

Машинные швы подразделяются на три группы: *соединительные, краевые, отделочные.*

К *группе соединительных швов* относятся: стачной шов на ребро, стачной шов взаутюжку, стачной шов вразутюжку, которые применяются для соединения двух деталей, примерно одинаковых по размеру. Схематическое обозначение шва взаутюжку . Стачной шов взаутюжку применяется для соединения боковых, плечевых и других швов изделий из тонких тканей, а также частей оборки.

Схематическое обозначение шва вразутюжку . Стачной шов вразутюжку, и с обметанными срезами, и с необметанными, применяют для соединения, например, боковых

срезов переда и спинки, срезов средней линии заднего полотнища юбки, срезов рукавов и т. д.

Схематическое обозначение шва на ребро .

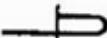
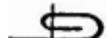
Стачной шов на ребро применяется при соединении рукавов с проймами, деталей мешковины, карманов.

К группе *краевых швов* относятся: шов вподгибку с открытым срезом, применяется для обработки внутренних срезов деталей. Схематическое обозначение шва .

Шов вподгибку с закрытым срезом применяется для обработки срезов деталей из легко осыпавшейся ткани при изготовлении фартука, косынки, постельного белья, штор, для обработки нижнего среза изделий, рукавов, среза капюшона. Схематическое обозначение шва .

Таблица

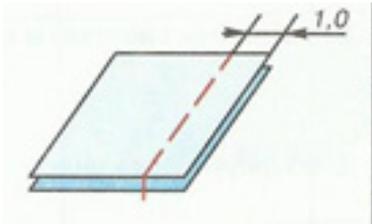
**Виды машинных швов**

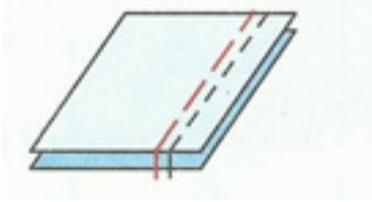
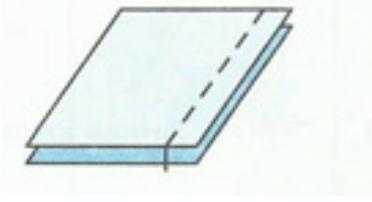
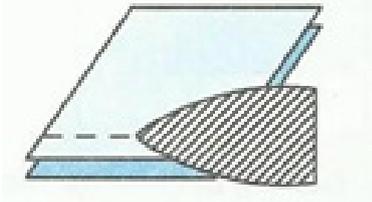
№	Группа швов	Вид шва	Схематическое обозначение швов	Область применения
1.	Соединительные швы	Стачной шов взаутюжку		Для соединения боковых, плечевых и других швов изделий из тонких тканей, а также частей оборки
		Стачной шов вразутюжку		Для стачивания боковых срезов переда и спинки, срезов средней линии заднего полотнища юбки, срезов рукавов и т. д.
		Стачной шов на ребро		Для соединения рукавов с проймами, деталей мешковины карманов
2.	Краевые швы	Шов вподгибку с открытым срезом		Для обработки внутренних срезов деталей
		Шов вподгибку с закрытым срезом		Для обработки срезов деталей из легко осыпавшейся ткани при изготовлении фартука, косынки, постельного белья, штор, для обработки нижнего среза изделий, рукавов, среза капюшона.
3.	Отделочные швы			

Возьмите в руки образец стачного шва на ребро. И давайте изучим инструкционную карту его выполнения.

Инструкционная карта 1

**Выполнение стачного шва на ребро**

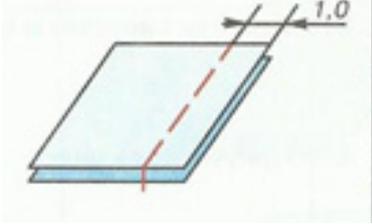
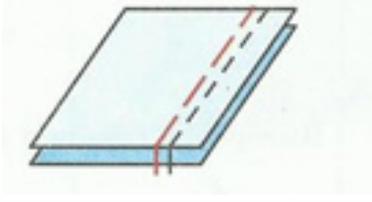
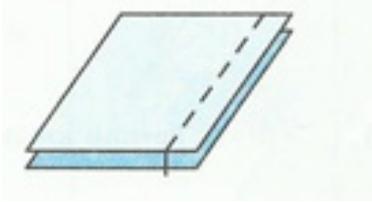
№ п/п	Последовательность выполнения работы	Графическое изображение
1.	Сложить детали изделия лицевой стороной внутрь, уравнивая срезы. Сметать детали на расстоянии 1 см от срезов.	

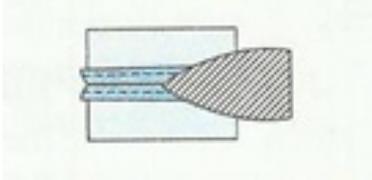
2.	Сшить детали на швейной машине. Чтобы нитки сметывания легко было удалять, машинную строчку прокладывать рядом со сметочной со стороны среза ткани.	
3.	Удалить сметочную строчку.	
4.	Проутюжить шов.	

Рассматривая образцы соединительных швов, учащиеся составляют инструкционную карту выполнения стачного шва вразутюжку и взаутюжку.

Инструкционная карта 2

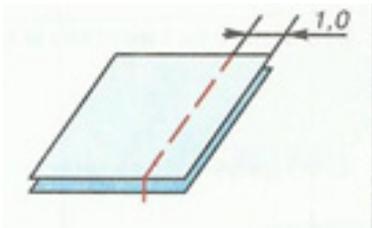
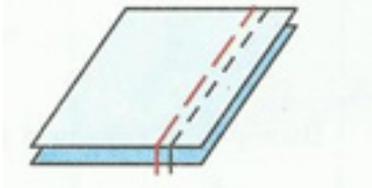
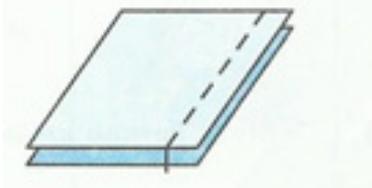
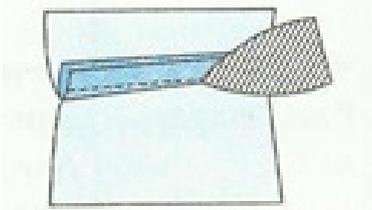
**Выполнение стачного шва вразутюжку**

№ п/п	Последовательность выполнения работы	Графическое изображение
1.	Сложить детали изделия лицевой стороной внутрь, уравнивая срезы. Сметать детали на расстоянии 1 см от срезов.	
2.	Сшить детали на швейной машине. Чтобы нитки сметывания легко было удалять, машинную строчку прокладывать рядом со сметочной со стороны среза ткани.	
3.	Удалить сметочную строчку.	

4.	Разутюжить шов.	
----	-----------------	--

Инструкционная карта 3

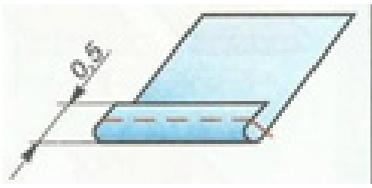
**Выполнение стачного шва взаутюжку**

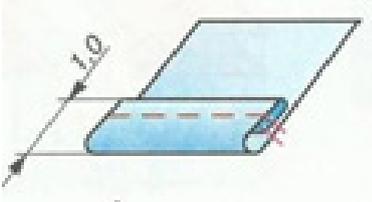
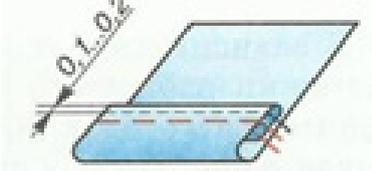
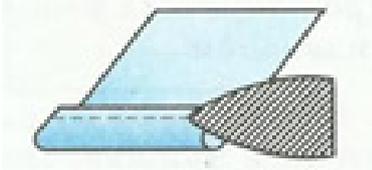
№ п/п	Последовательность выполнения работы	Графическое изображение
1.	Сложить детали изделия лицевой стороной внутрь, уравнивая срезы. Сметать детали на расстоянии 1 см от срезов.	
2.	Сшить детали на швейной машине. Чтобы нитки сметывания легко было удалять, машинную строчку прокладывать рядом со сметочной со стороны среза ткани.	
3.	Удалить сметочную строчку.	
4.	Заутюжить шов.	

Рассмотрим образец шва вподгибку с закрытым срезом и его инструкционную карту.

Инструкционная карта 4

**Шов вподгибку с закрытым срезом**

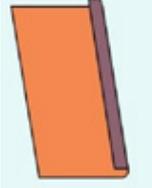
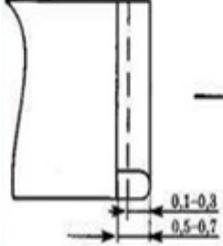
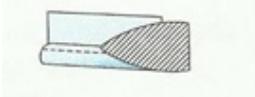
№ п/п	Последовательность выполнения работы	Графическое изображение
1.	Подвернуть срез изделия на изнаночную сторону на 0,5 см и сметать.	

2.	Еще раз подвернуть деталь на 1 см и заметать.	
3.	Застрочить на расстоянии 0,1...0,2 см от края первого подворота.	
4.	Удалить сметочные строчки.	
5.	Шов проутюжить.	

Самостоятельно составьте инструкционную карту выполнения шва вподгибку с открытым срезом.

Инструкционная карта 5

**Шов вподгибку с открытым срезом**

№ п/п	Последовательность выполнения работы	Графическое изображение
1.	Подогнуть срез детали на 0,5–1 см и заутюжить.	
2.	Застрочить на расстоянии 0,1–0,3 см от подогнутого среза.	
3.	Шов приутюжить.	

### IV. Практическая работа. Выполнение швов

Чтобы перейти к практической работе, мы с вами должны повторить правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами, на швейных машинах, с утюгом. Какие правила техники безопасности необходимо соблюдать при шитье на швейной машине? (*используем памятку по ТБ*)

1. С какой стороны должен падать свет на рабочую поверхность?
2. Как надо сидеть за швейной машиной?
3. Какова последовательность подготовки к работе швейной машины?
4. Укажите правильное положение рук при шитье на машине?

#### **Техника безопасности при работе на швейной машине**

1. Сидеть за машиной прямо.
2. Расстояние от глаз до изделия должно быть 30–40 см.
3. Проверить перед соединением деталей, не остались ли в изделии игла или булавки.
4. Не класть ножницы и другие инструменты около вращающихся частей машины.

#### **Техника безопасности при работе с утюгом**

1. Проверить целостность шнура.
2. При выполнении работ стоять на резиновом коврике.
3. Утюг ставить на специальную подставку.
4. Включать и выключать утюг сухими руками, держась за вилку.

#### **Техника безопасности при выполнении ручных работ**

1. Инструменты и необходимые материалы хранить в специальной коробке.
2. Иголки хранить в игольнице.
3. Во время работы на средний палец правой руки надевать наперсток.
4. Иголки и булавки вкалывать только в игольницу.
5. Ножницы передавать с сомкнутыми лезвиями, кольцами вперед.

*Обучающиеся выполняют практическую работу «Выполнение машинных швов».*

Выполняем сегодня соединительный шов стачной вразутюжку, втаутюжку, на ребро.

Откройте инструкционную карту последовательности выполнения стачного шва в разутюжку, втаутюжку, на ребро. Положите перед собой, чтобы вам было удобней работать.

Учитель контролирует соблюдение технологии выполнения швов, правил безопасной работы, помогает тем учащимся, которые не могут самостоятельно справиться с работой.

### V. Подведение итогов урока

Выставление оценок.

Рефлексия.

#### **«КУБИК БЛУМА»**



Ученик бросает кубик, учитель задает вопрос, который начинается с выпавшего слова на грани кубика, например:

«НАЗОВИ» – «На какие три группы делятся все машинные швы?» – «Какие швы относятся к соединительным?»

«ОБЪЯСНИ» – «Для чего служат соединительные швы?» – «Для чего служат краевые швы?»

«ПОЧЕМУ» – «Нужно выполнять ВТО?»

«ПОДЕЛИСЬ» – «Как ты оцениваешь свою работу на уроке?» – «Все ли у тебя получилось?» – «Какую оценку ты поставила бы себе за урок?» – «Поделись своими впечатлениями об уроке»

«ПРЕДЛОЖИ» – «Где пригодятся эти знания?» – «Свою идею по изучению машинных швов»

«ПРИДУМАЙ» – «Свою технологическую карту выполнения машинных швов» и т. д. (в паре, группе и т. д.).

### VI. Домашнее задание

Выучить название машинных швов по таблице. Прикрепить образцы в тетрадь.

**Марченко Наталья Александровна,**  
учитель начальных классов  
ГОУ ЛНР «Брянковская средняя школа № 9»

**Малеева Дарья,**  
ученица 11-го класса ГОУ ЛНР «Брянковская  
средняя школа № 9»

УДК 374.091.33 – 028.22 : 929 Ушинский

## **Разработка внеклассного мероприятия «Воспитать в себе человека» (детям о К. Д. Ушинском)**

**Класс:** 1-й

**Тема мероприятия:** Воспитать в себе человека (детям о К. Д. Ушинском)

**Краткая аннотация мероприятия:** мероприятие будет способствовать знакомству обучающихся с творчеством великого писателя и педагога К. Д. Ушинского; расширению кругозора ребят; созданию условий для формирования осознанного ответственного поведения, интереса к окружающему миру через знакомство с произведениями К. Д. Ушинского; воспитанию положительных качеств личности.

**Цель:** создание условий для формирования осознанного ответственного поведения, интереса к окружающему миру через знакомство с произведениями К. Д. Ушинского.

**Задачи:**

- наблюдать за сюжетом и поведением персонажей, анализировать поступки героев;
- развивать внимание к авторскому слову, способствовать развитию внимания, мышления, памяти;
- способствовать введению детей через литературу в мир человеческих отношений, нравственно-этических ценностей, воспитывать доброту, душевную чуткость.

**Форма проведения:** воспитательный час

**Оборудование:** мультимедийная доска, презентация, портрет К. Д. Ушинского, рисунки «Времена года», маски героев сказки, картинка-ответы к загадкам.

### **Ход мероприятия**

#### **I. Организационный момент**

Придумано кем-то просто и мудро  
При встрече здороваться: «Доброе утро!»  
Доброе утро солнцу и птицам,  
Доброе утро улыбчивым лицам.  
И каждый становится добрым, доверчивым,  
И доброе утро пусть длится до вечера!

#### **II. Приветствие детей**

– Ребята, на нашем мероприятии сегодня присутствуют гости. Давайте поздороваемся

с гостями (*приветствуют гостей, садятся на места*).

– Мне хочется, чтобы доброе настроение не покидало всех нас до самого вечера.

#### **III. Основная часть**

**Учитель:** Ребята, вы любите сказки? Кто знает сказку о Курочке Рябе? О Колобке? О братце Иванушке и сестрице Алёнушке? Ну, конечно же, вы все знаете эти сказки.

Они сопровождают нас с самого детства. В сказках передавались из поколения в поколение понятия о добре, справедливости, трудолюбии. Все эти, и многие другие, так же хорошо известные всем сказки, рассказы и прибаутки одни сочинил, другие пересказал великий русский педагог – **Константин Дмитриевич Ушинский**.

Глядя на портрет К. Д. Ушинского, вы можете сказать, в какое время он жил (*он жил давно*). Он жил давно, но и в наши дни человек, который хочет стать учителем, изучает его книги. В них советы, как учить детей.

Сегодня наше мероприятие посвящено творчеству этого известного во всем мире писателя и педагога.

Он сочинил рассказы о том, что близко детям: о животных и птицах, о явлениях природы, о самих детях – об их занятиях и играх.

Представьте себе, если бы Ушинский пришел к нам на встречу, о чем бы вы хотели его спросить, что бы вы хотели узнать?

Наверное, о том, кто его родители, как он учился, где работал?

Сейчас обучающаяся педагогического класса нашей школы Малеева Дарья нам расскажет об этом.

Рассказ о писателе. Константин Дмитриевич Ушинский родился 19 февраля 1823 г. (2 марта 1824 года) в городе Тула, что не далеко от Москвы. Отец у него был офицер, мама занималась воспитанием детей.

С детства Костя был очень любознательным и прилежным мальчиком. Учился он на «хорошо» и «отлично». После школы поступил

в Московский педагогический университет и стал учителем.

Константин Дмитриевич работал учителем в Ярославле, Санкт-Петербурге и даже за границей. У него была мечта: научить маленьких детей читать и писать так, чтобы им было нетрудно и интересно. Когда Ушинский начал преподавать в Гатчинском институте, он обнаружил, что его ученики и ученицы очень плохо знают все предметы. То же самое он увидел и в Смольном институте благородных девиц, куда его перевели потом, и где воспитывались дочери дворян. Девочки были уверены, что булки растут на деревьях, а когда однажды им задали написать сочинение «Восход солнца», они даже не смогли объяснить, почему солнце восходит и заходит.

Константин Дмитриевич стал сочинять интересные рассказы для детей, сказки, игры и загадки. Так появились два учебника для начальной школы. Они назывались «Родное слово» и «Детский мир», по которым дети учились в школе.

В первый раз книги Ушинского «Родное слово» и «Детский мир» были напечатаны более ста лет тому назад. По ним учились многие поколения: не только наши прабабушки и прадедушки, но и прапрабабушки и прапрадедушки. «Родное слово» и «Детский мир» были совсем не похожи на прежние скучные учебники. В них было всё понятно и очень интересно. Уж их-то начнёшь читать и не оторвёшься: хочется скорее узнать, про что написано на следующей странице.

Книги Ушинского открывали детям большие и маленькие тайны огромного мира, в котором они только начинали жить, и в котором так много было незнакомого, непонятного и таинственного. А главное – они открывали самую большую тайну: в чём радость и счастье человека. Из рассказов и сказок Ушинского всем было ясно, что счастливым бывает только добрый, честный и трудолюбивый человек.

**Учитель:** Ребята, давайте вспомним, какие произведения К. Ушинского мы уже с вами читали в учебнике «Литературное чтение?» («Гусь и журавль», «Жалобы зайки», «Лед тронулся»). А вспомните произведения К. Ушинского, которые вам читали обучающиеся педагогического класса. Отгадайте загадку:

*Одна седая,*

*Другая молодая,*

*Третья скачет,*

*А четвертая плачет* (зима, весна, лето, осень).

**Учитель:** Да, ребята, очень трудно определить, какое время года лучше. Но один мальчик попытался это сделать. Хотите узнать,

как? Сейчас я хочу вас познакомить с рассказом Константина Дмитриевича – «Четыре желания». А вы послушайте и подумайте, почему рассказ имеет такое название?

Видео рассказа «Четыре желания» (источник <https://youtu.be/B270J0kLIJA>)

**Учитель:** Как звали мальчика? Почему рассказ называется «Четыре желания»? Каждое время года великолепно! И вы в своих рисунках это показали (*на доске представлены рисунки детей о временах года*). Кто нарисовал лето? Зиму? Осень? Весну?

### **Физминутка «Времена года»**

(проводит обучающаяся педагогического класса)

**Учитель:** А сейчас немного отдохнем и поиграем. Слушайте задания и выполняйте (*дети имитируют движения*).

– *Зима*. Представьте, что вы играете в снежки.

– *Весна*. Покажите прилет птиц.

– *Лето*. Мы радуемся лету и хлопаем в ладоши.

– *Осень*. Покажите, как листья кружатся и падают.

**Учитель:** У К. Д. Ушинского есть интересные загадки. Попробуйте отгадать:

– *Два братца спереди бегут; два братца сзади догоняют* (колеса).

– *Летит – воет, а сядет – землю роет* (жук).

– *Что над нами вверх ногами?* (муха)

– *Маленький, удаленький, сквозь землю прошел, красну шапочку нашел* (гриб).

– *Сидит баба на грядках, вся в заплатках, кто не взглянет, всяк заплачет* (луковица).

– *Кто ходит утром на четырех ногах, в полдень на двух, а вечером на трех?*

Ответ таков: это человек. В младенческом возрасте он ползает, в расцвете сил он ходит на двух ногах, а в старости – опирается на трость.

### **Выставка книг К. Д. Ушинского**

**Учитель:** Вы, конечно же, обратили внимание на нашу выставку. На ней находятся некоторые книги Ушинского. Я с удовольствием даю слово человеку, который знает все о книгах – Татьяне Александровне (*выступление библиотекаря школы*).

**Учитель:** Вспомните, как с книгами нужно обращаться?

**Учитель:** Ушинский очень часто свои произведения называл **в форме пословиц**. Например: «При солнышке тепло, при матери добро», «На мышку и кошка зверь».

**Учитель:** Посмотрите на доску. Здесь разбросаны слова. Давайте соберем из этих слов пословицу «Кончил дело – гуляй смело».

**Учитель:** Вместе со своим другом – молодым учителем Модзалевским – Константин

Дмитриевич сложил **стихотворения-песенки**, которые так легко запоминались.

Одно из таких, полюбившихся уже нам, произведений, которое так и называется: «Кончил дело – гуляй смело», мы хотим вам показать (Приложение 1).

**«Завтра поучусь, а сегодня погуляю, – говорит ленивый».**

**«Завтра погуляю, а сегодня поучусь, – говорит прилежный».**

**Учитель:** Как вы понимаете слово прилежный? (*старательный*) Какую строчку выбрали бы вы для себя?

*Невелик собою дом,  
Но зато вместителен.  
Уместиться можно в нем  
Самым разным жителям.  
Не висит на нем замок.  
Этот домик – ... (теремок).*

**Учитель:** Все знают русскую народную сказку «Теремок». А вы знаете, что есть сказка в обработке К. Д. Ушинского и называется она «Теремок мышки».

Сейчас мы ее не только расскажем, но и покажем (Приложение 2).

**Учитель:** Все обитатели домика были вежливы и дружелюбны друг к другу. Но когда появился неуклюжий медведь, из-за своих размеров зверь не смог попасть внутрь домика и решил забраться на крышу. В итоге дом был разрушен. Так он оставил всех его обитателей без крова.

Нельзя быть эгоистом! Важно думать в первую очередь об общем благе.

**Обучающаяся педагогического класса:** За огромный вклад в дело развития образования имя К. Д. Ушинского осталось на века. Его именем названа в Москве библиотека, проходя мимо которой можно увидеть памятник великому писателю и педагогу. Его именем названы во многих городах улицы и скверы.

**Учитель:** А лучших педагогов с 2004 года стали награждать медалью Ушинского. И нынешние школьники читают и любят произведения Константина Дмитриевича Ушинского.

**Обучающаяся педагогического класса:** Можно с уверенностью сказать, что эти рассказы и сказки будут читать и любить еще много-много новых поколений, потому что они воспитывают в человеке самые хорошие качества.

Ведь всегда у людей будут в почете труд, знания, честность и доброта.

**Учитель:** На этом наш классный час окончен. Спасибо всем за работу!

Приложение 1

**«Кончил дело – гуляй смело»  
(сценка под музыку)**

*За уроками давно  
У окна дитя сидит,  
И давно уже в окно  
Солнце мальчика манит:  
«Не довольно ли учиться?  
Не пора ли порезвиться?»*

*А мальчик-то солнцу в ответ:  
«Нет, ясное солнышко, нет!  
Теперь мне гулянье не впрок –  
Дай прежде окончу урок!»*

*Мальчик пишет и читает;  
А на ветке, за окном,  
Птичка звонко распевает  
И поет все об одном:  
«Не довольно ли учиться?  
Не пора ли порезвиться?»*

*А мальчик-то птичке в ответ:  
«Нет, милая пташечка, нет!  
Теперь мне гулянье не впрок –  
Дай прежде окончу урок!»*

*Мальчик все сидит за книгой  
И в окно уж не глядит,  
А ему давно из сада  
Вишня красная твердит:  
«Не довольно ли учиться?  
Не пора ли порезвиться?»*

*А мальчик-то вишне в ответ:  
«Нет, красная вишенка, нет!  
Теперь мне гулянье не впрок –  
Дай прежде окончу урок!»*

*Кончил мальчик все уроки,  
Книгу в столик положил;  
Прыгнул в сад и крикнул смело:  
«Ну-ка, кто меня манил?»*

*Ему солнышко смеется,  
Ему пташечка поет,  
Ему вишенка, краснея,  
Свои ветки подает.*

Приложение 2

**ТЕРЕМОК МЫШКИ**

Лежит в поле лошадиная голова. Прибежала **мышка-норушка** (*выход мышки под музыку*):

– Терем-теремок! Кто в тебе живёт?

Никто не отзывается. Вот мышка стала жить да и поживать в лошадиной голове. Пришла **лягушка-квакушка** (*выход лягушки под музыку*):

– Терем-теремок! Кто в тереме живёт?

– Я, мышка-норушка, а ты кто?

– А я лягушка-квакушка.

– Ступай ко мне жить.

Прыгнула лягушка в теремок, и стали с мышкою вдвоём жить. Прибежал **заяц** (*выход зайца под музыку*):

– Терем-теремок! Кто в тебе живёт?

– Я, мышка-норушка да лягушка-квакушка, а ты кто?

– А я на-горе-увёртыш.

– Ступай к нам.

Стали жить втроём. Прибежала **лисичка-сестричка** (*выход лисы под музыку*):

– Терем-теремок! Кто в тереме живёт?  
– Мышка-норушка, лягушка-квакушка, на-горе-увёртыш, а ты кто?

– А я везде-поскокиш.

– Иди к нам.

Стали четверо жить. Пришёл **волк** (*выход волка под музыку*):

– Терем-теремок! Кто в тереме живёт?

– Мышка-норушка, лягушка-квакушка, на-горе-увёртыш, везде-поскокиш; а ты кто?

– **А я из-за-кустов-хватЫш.**

– Иди к нам.

Стали пятеро жить. Вот приходит **медведь** (*выход медведя под музыку*):

– Терем-теремок! Кто в тереме живёт?

– Мышка-норушка, лягушка-квакушка, на-горе-увёртыш, везде-поскокиш, из-за-кустов-хватЫш; а ты кто?

– А я всех вас-давИш!

Сел медведь на лошадиную голову и раздавил всех.

**Радченко Юлия Валерьевна,**

**учитель русского языка**

**ГОУ ЛНР «Луганский гуманитарно-экономический лицей-интернат»**

**Погостина Виолетта,**

**ученица 10-го класса ГОУ ЛНР «Луганский**

**гуманитарно-экономический лицей-интернат»**

УДК 373.091.32 : 811.161.1'367.335

**Разработка урока по русскому языку**

**«Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными»**

**Класс:** 9-й

**Тема урока:** Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными.

**Тип урока:** урок обобщения и систематизации знаний, умений, навыков.

**Цель:** обобщить и систематизировать знания учащихся о сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными.

**Планируемые результаты урока:**

– *предметные:* формировать умение определять типы подчинения в сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными, умение составлять схемы сложноподчиненных предложений с несколькими придаточными; находить сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными по разным признакам; правильно употреблять в речи, расставлять знаки препинания в слож-

ноподчиненных предложениях с несколькими придаточными;

– *метапредметные:* научиться владеть приёмами языкового анализа и синтеза, сравнения, обобщения, классификации; работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;

– *личностные:* уяснить роль сложноподчиненных предложений в устной и письменной речи; выработать положительное отношение к учебной деятельности.

**Методы:** частично-поисковый, наглядно-иллюстративный, метод мотивации.

**Приемы:** мозговой штурм, кластер, работа с мультимедиа, дешифратор, лингвистическая игра, прием «незаконченные предложения», тест, прием «художественный образ лингвистического понятия», взаимоконтроль, самоконтроль и самооценка.

**Формы организации урока:** урок-практикум.

**УМК:** Русский язык. 9 класс : учебник для общеобразовательных организаций / Л. А. Тростенцова [и др.]; науч. ред. Н. М. Шанский. – М. : Просвещение, 2016. – 207 с.

**Средства обучения:** мультимедийная доска, проектор, плакаты с образными изображениями предложений; раздаточный материал: бланки ответов на тест, снежинки с вопросами, ватманы, маркеры.

### Ход урока

#### I. Вступительное слово учителя

Добрый день всем, я рада приветствовать вас на уроке, очень надеюсь, что он пройдет плодотворно, и вы сможете почерпнуть из него не только знания по языку, но и ответить на некоторые волнующие вас вопросы.

Но начать наш урок я бы хотела с необычного задания. Давайте расшифруем одно очень важное для нас сегодня слово, пользуясь таким дешифратором:

а – 1, б – 2, в – 3, г – 4, д – 5, е – 6, е – 7, ж – 8, з – 9, и – 10, й – 11, к – 12, л – 13, м – 14, н – 15, о – 16, п – 17, р – 18, с – 19, т – 20, у – 21, ф – 22, х – 23, ц – 24, ч – 25, ш – 26, щ – 27, ь – 28, ы – 29, ь – 30, э – 31, ю – 32, я – 33.

1, 13, 28, 17, 10, 15, 10, 19, 20.

Получилось слово «альпинист».

– Ребята, кого мы называем альпинистом? *(ответы детей)*

Правильно, **альпинизм** – вид спорта и активного отдыха, целью которого является восхождение на вершины гор. **Спортивная сущность альпинизма** состоит в преодолении естественных препятствий, созданных природой, на пути к вершине. **Для обеспечения безопасности** от альпиниста требуются не только обширные знания и технические навыки, но и ряд моральных качеств.

– Ребята, а какие моральные качества необходимы каждому альпинисту для преодоления вершины? *(ответы детей)*

**Моральные качества,** необходимые альпинисту: трудолюбие, смелость, решительность, настойчивость, умение преодолевать трудности, коллективные навыки работы, чувство ответственности за свои действия, взаимопомощь, взаимовыручка, высокая сознательность, организованность, дисциплинированность, уважение к товарищам.

– Как вы думаете, как связано это слово с темой нашего сегодняшнего урока? *(ответы детей)*

Вы сегодня будете такими же альпинистами, которые покорят одну из самых «высоких гор» в теме «Сложные предложения».

Когда мы начинали изучать понятие «Сложное предложение с несколькими придаточными», вершина этой «горы» казалась нам неприступной, но шаг за шагом мы преодолевали все трудности, и сегодня мы практически у вершины.

**Запись в тетради числа, классной работы и темы урока.**

#### II. Мотивация и целеполагание

Итак, попробуйте сформулировать цели сегодняшнего урока, продолжая следующие фразы.

Сегодня мы:

– Повторим...

– Обобщим...

– Потренируемся

– Попрактикуемся...

– Эти знания помогут нам... *(ответы детей)*

#### III. Актуализация опорных знаний учащихся

– А мы с вами подошли к 1-ому этапу покорения вершины – ТЕОРЕТИЧЕСКОМУ.

1. Посмотрите на экран и восстановите пропущенные строки в кластере.

*Заполнение кластера «Сложное предложение»*



2. Посмотрите на экран и объясните, какие существуют виды подчинения в СПП с несколькими придаточными.



3. И, наконец, в завершение теоретического этапа мы проведем игру «Верю – не верю» на актуализацию знаний по СПП.

Условия: я читаю утверждение, если вы не согласны с ним, то вы поднимаете сигнальную карточку-снежинку и объясняете неточность. Если согласны, то ничего не поднимаете.

Утверждения:

1) Сложное предложение – это такое предложение, которое состоит из одной грамматической основы (*нет*).

2) Сложноподчиненные предложения состоят из равноправных простых предложений (*нет*).

3) Придаточное предложение может стоять после главного, в середине его или перед ним (*да*).

4) Снежинки медленно падали на уже побелевшую землю: ночью зима щедро разбрасывала свои сокровища. Это предложение сложноподчиненное (*нет*).

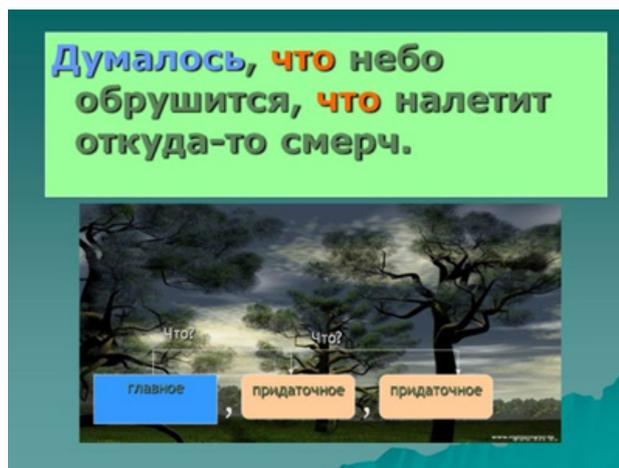
5) Части в СПП могут быть соединены союзами или союзными словами? (*да*).

6) СПП всегда состоит только из двух простых предложений (*нет*).

7) СПП с двумя или несколькими придаточными бывают двух видов: с последовательным и однородным подчинениями (*нет*).

8) Предложения с последовательным подчинением выстраиваются «паровозиком» или представляют собой цепочку (*да*).

9) Это предложение с последовательным подчинением (*нет*).



10) Это схема предложения с параллельным подчинением (*да*).



#### IV. Работа над темой урока

– Итак, мы прошли 1-ый этап покорения вершины и подошли к ПРАКТИЧЕСКОМУ этапу. На этом этапе мы будем работать в командах. Вы уже объединены в команды по принципу вида связи в СПП с несколькими придаточными: у нас есть команда однородной связи, последовательной и параллельной.

Теперь обратите внимание на иллюстрации на доске:

– Как вы думаете, что символизируют данные картинки? (*мальчик с санями*)  
(*Ответы учеников*)

– Попробуйте определить, где изображение с тем видом связи, который встретился в предложении вашей команды. Обоснуйте свой ответ (*учитель переворачивает надписи под картинками с названиями видов связи*).

– А теперь обратите внимание еще раз на снежинки, которые есть у каждого, переверните их, вы увидите предложение с вашим видом связи. Ваша задача – записать предложение в тетрадь, проанализировать его, начертить схему.

(*Ученики работают в тетрадях, по одному представителю команды пишут на*

доске свое предложение со схемой под «своей» иллюстрацией)

**Однородная:** Казалось, что снег не перестанет идти никогда, что к утру наш дом превратится в большой сугроб.

[ ], что (...), что(...).

**Последовательная:** Наступила настоящая зима, которая как будто бы сошла с праздничной открытки, где все блестит и переливается.

[ ], (которая...), (где...).

**Параллельная:** Когда идешь по зимнему парку, кажется, что зима – это сотворенный неведомым волшебником собор.

Когда (...). [ ], что (...).

– Ребята, посмотрите на доску, мы разобрали основные виды связи в СПП с несколькими придаточными, начертили их схемы и даже представили их структуру в образном виде. Таким образом, мы прошли и практический этап покорения «нашей вершины». До пика горы осталось пройти еще **творческий этап**, где, по примеру кодекса альпиниста, мы составим кодекс чести класса. Так как сегодня мы договорились работать творчески, сообща, поддерживая друг друга, то сейчас вам в командах предстоит выполнить следующее задание.

**Творческое задание для команд.** Придумать предложения по данному началу, касающиеся дружбы, взаимопомощи в классе. Записать 3 предложения и потом каждая команда презентует их. Таким образом, получится своеобразный **кодекс чести класса**.

**!!!Обратите внимание на постановку знаков препинания в таких предложениях!!!**

Повторение правила постановки знаков препинания на стыке союзов:

Нам кажется, что если ....., то ....

Мы уверены, что чем ....., тем ....

Мы знаем, что, когда ....., ....

*(Работа учеников, презентация своих ответов)*

**V. Проверка усвоенных знаний, умений и навыков**

Мы практически подошли уже к самому пику горы. Остался предпоследний этап – **ПРОВЕРОЧНЫЙ**. Тут уж каждый отвечает за свои знания. Необходимо выполнить тестовую работу на проверку усвоенных вами знаний по сегодняшней теме *(в тетрадях ученики выполняют задания, которые транслируются в виде слайдов)*.

**Тестовая работа**

1. Укажите неверное утверждение:

1) Части СПП связаны сочинительной связью.

2) Придаточное предложение может стоять впереди главного, после него, может разрывать главное.

3) ВСПП выделяются главное и придаточное предложения.

2. Какое предложение не является СПП с несколькими придаточными:

1) Пока я ходить умею, пока я глядеть умею, пока я дышать умею, я буду идти вперед.

2) Талант в том, чтобы увидеть там, где другие не замечают.

3) Если есть у человека цель, то она должна проявляться во всем.

3. Укажите верное определение последовательного вида связи:

1) Связь, при которой главной части подчиняется несколько придаточных предложений, причем эти придаточные относятся к одному слову в главной части и отвечают на один и тот же вопрос.

2) Связь, при которой первое придаточное подчиняется главному предложению, а остальные придаточные последовательно подчиняются друг другу.

3) Подчинение, при котором несколько придаточных относятся к одной главной части, но при этом отвечают на разные вопросы и/или зависят от разных слов.

4. Какая схема соответствует предложению с параллельным подчинением?

1) [ ], (...), (...).

2) (...), [ ], (...), (...).

3) (...), [ ], (...).

5. Найдите СПП с несколькими придаточными:

1) Одни только грачи спокойно носились над травой или же равнодушно, ни на что не обращая внимания, долбили клювами черствую землю.

2) Если кончается радость, ищи, в чем ошибся.

3) Тихо, как умеют только звери, медведь сидел возле неподвижной человеческой фигуры, едва видневшейся на склоне сугроба.

6. Где находится главное предложение в данном СПП:

1) Если бы каждый человек на куске земли своей сделал все, что он может, как прекрасна была бы земля наша.

а) в начале предложения;

б) в середине предложения;

в) в конце предложения.

7. В каком СПП между главным и придаточными предложениями однородное подчинение:

1) Мечтаю, чтобы зима не заканчивалась, чтобы праздники длились вечно.

2) Начинало слегка давить виски, как давит голову, когда долго кружишься на карусели.

3) Человек одарен разумом и творческой силой, чтобы приумножить то, что ему дано.

8. Укажите вид подчинения придаточных предложений в таком СПП:

1) Чтобы выстоять в войне с врагом, город вынес такие испытания, каких еще ни разу не знал за много лет.

а) последовательное подчинение;

б) параллельное подчинение;

в) комбинированное подчинение.

**Ключ к тесту**

1 – А; 2 – В; 3 – Б; 4 – В; 5 – Б; 6 – В; 7 – А; 8 – Б.

**VI. Подведение итогов урока. Рефлексия**

– Мы завершаем нашу работу на этапе **ИТОГОВЫЙ**. Итак, мы покорили эту кажущуюся неприступной скалу, с каким же эмоциями, чувствами, мыслями каждый из вас добрался до нее?

Ученикам предлагается продолжить фразы:

– Сегодня я узнал, что...

– Мне было интересно...

– Мне понравилось...

– Мне было трудно...

– Я чувствовал себя на уроке...

**VII. Выставление оценок. Домашнее задание**

Написать сочинение-миниатюру, используя СПП с разными видами связи на тему: «Каким я вижу свой классный коллектив?»

**Список литературы:**

**1. Русский язык. 9 класс :** учеб. для общеобразоват. орг. / Л. А. Тростенцова [и др.] ; науч. ред. Н. М. Шанский. – М. : Просвещение, 2016. – 207 с.

**2. Высказывания.** – Текст : электронный // Грамота.ру : [сайт]. – URL: <http://new.gramota.ru/spravka/buro/search-answer?s=высказывания&start=120&ysclid=loenprip4y281862246> (дата обращения: 30.10.2023).

**3. Лекция по русскому языку на тему «Орфография. Повторение» (9 класс).** – Текст : электронный // Инфоурок : [сайт]. – URL: <http://new.gramota.ru/spravka/buro/search-answer?s=высказывания&start=120&ysclid=loenprip4y281862246> (дата обращения: 30.10.2023).

**Райнова Лариса Жоржовна,**  
учитель математики ГОУ ЛНР  
«Антрацитовская гимназия № 1  
им. В. Я. Ткаленко»

**Долбягин Кирилл,**  
ученик 11-го класса ГОУ ЛНР «Антрацитовская  
гимназия № 1 им. В. Я. Ткаленко»

УДК 373.091.32:512.644

### Разработка урока по алгебре «Решение систем линейных уравнений»

**Класс:** 7-й

**Тема урока:** Решение систем линейных уравнений.

**Тип урока:** урок повторения и обобщения знаний.

**Цель:** повторение и обобщение знаний учащихся по теме «Системы линейных уравнений с двумя переменными».

**Планируемые результаты урока:**

– *предметные:* закрепить умения решать системы двух линейных уравнений с двумя переменными;

– *метапредметные:* развить навыки анализа, сопоставления, сравнения, выделения главного, установления причинно-следственных связей;

– *личностные:* воспитать ответственное отношение к учению, аккуратность, трудолюбие, культуру общения.

**Методы:** беседа, упражнение, фронтальный опрос, тестовый контроль.

**Формы организации урока:** фронтальная, индивидуальная.

**УМК:**

Алгебра. 7 класс : учебник для общеобразовательных учреждений / Ю. Н. Макарычев [и др.]; под ред. С. А. Теляковского. – М. : Просвещение, 2016.

Тесты по алгебре: 7 класс к учебникам Ю. Н. Макарычева и др. «Алгебра. 7 класс». ФГОС (к новому учебнику) / Ю. А. Глазков, М. Я. Гаиашвили. – М. : Экзамен, 2022.

Самостоятельные и контрольные работы по алгебре: 7 класс к учебникам Ю. Н. Макарычева и др.; под ред. С. А. Теляковского «Алгебра. 7 класс». ФГОС (к новому учебнику) / Ю. А. Глазков, М. Я. Гаиашвили – М. : Экзамен, 2021.

**Средства обучения:** таблицы с заданиями для эстафеты, карточки с заданиями для работы у доски, тестовые задания, листы контроля.

**Ход урока**

**1. Организационный момент. Приветствие обучающихся**

Никто не отрицает, что современный человек должен быть физически здоров и интеллектуально развит. Так же, как для физического развития, так и для развития умственных способностей необходимы упражнения. Это логические и математические задания. Сегодня на уроке мы будем обобщать материал по теме «Системы линейных уравнений с двумя переменными», совершенствовать навыки решения систем уравнений.

В народе говорят: «Береги платье снову, а здоровье смолоду». Вот и мы с вами сделаем «зарядку для ума», примем участие в «эстафете», поработаем в «тренажёрном зале», посетим кафе «VITA», завершим своё путешествие в гимназии под девизом: «Мы за здоровый образ жизни!»

У вас на столах – листы контроля. В течение урока вы будете заполнять их и оценивать себя по критериям:

- + – работал хорошо, всё понятно
- ± – были затруднения
- ничего не получилось

**2. Актуализация опорных знаний**

Отправляемся вперёд! Первая остановка – «Станция МГУ»: Минуты Гимнастики Ума.

*Фронтальный опрос (устно)*

1) Что значит решить уравнение? (*найти все его корни или доказать, что их нет*)

2) Что является решением линейного уравнения с двумя переменными? (*пара чисел (x; y), которая удовлетворяет уравнению, то есть превращает уравнение в верное равенство*)

3) А сколько таких пар может существовать? (*множество*)

4) Как мы можем показать все эти решения? (*в виде графика уравнения*)

5) Как построить график линейного уравнения? (*найти две точки (x; y) и соединить их*)

6) А что будет, если нам нужно будет найти решение не одного линейного уравнения, а системы линейных уравнений с двумя неизвестными? (*найти решения каждого уравнения и посмотреть, есть ли общие решения*)

7) Сколько способов решения систем линейных уравнений вам известно и какие? (*три: способ сложения, подстановки и графический*)

Открываем тетради, записываем дату, тему урока.

**3. Для решения уравнений важно быстро и правильно выполнять арифметические вычисления. Проверим ваши навыки**

*Математическая эстафета*

18,02	+	48,98	=	67
67	-	48,4	=	
	:	6	=	
	.	3	=	
	-	4,3	=	
	:	2	=	
	+	1,5	=	

Молодцы! Переходим в «тренажёрный зал».

**4. Рассмотрим решение систем линейных уравнений с двумя переменными, рациональным способом**

№1. 
$$\begin{cases} 3x + 2y = 5, \\ 3x - 2y = 1. \end{cases}$$

**Решение.** Наиболее подходящий – способ сложения.

$$\begin{cases} 3x + 2y = 5, \\ 3x - 2y = 1 + 5; \end{cases} \begin{cases} 3x + 2y = 5, \\ 6x = 6; \end{cases} \begin{cases} x = 1, \\ 3 \cdot 1 + 2y = 5; \end{cases} \begin{cases} x = 1, \\ 2y = 5 - 3; \end{cases} \begin{cases} x = 1, \\ y = 1. \end{cases}$$

**Ответ:** (1; 1).

№2. 
$$\begin{cases} 5x + 2y = 7, \\ \frac{y}{2} - x + 0,5 = 0. \end{cases}$$

**Решение.** Наиболее подходящий – способ подстановки. Вначале умножим второе уравнение на 2.

$$\begin{cases} 5x + 2y = 7, \\ y - 2x = -1; \end{cases} \begin{cases} 5x + 2y = 7, \\ y = 2x - 1; \end{cases} \begin{cases} y = 2x - 1, \\ 5x + 2(2x - 1) = 7; \end{cases} \begin{cases} y = 2x - 1, \\ 5x + 4x - 2 = 7; \end{cases} \begin{cases} y = 2x - 1, \\ 9x = 9; \end{cases} \begin{cases} x = 1, \\ y = 1. \end{cases}$$

**Ответ:** (1; 1).

№3. 
$$\begin{cases} 8x - 6y = 2, \\ 3y - 4x = 1. \end{cases}$$

**Решение.** Разделим первое уравнение на 2, а во втором используем переместительный закон.

$$\begin{cases} 4x - 3y = 1, \\ -4x + 3y = 1; \end{cases} \begin{cases} 4x - 3y = 1, \\ 0x + 0y = -1. \end{cases}$$

Следовательно, система линейных уравнений не имеет решения (*графики уравнений будут параллельны*).

**Ответ:** система не имеет решения.

**5. Кафе «VITA»**

«VITA» – это жизнь. Витамины – жизненно необходимые вещества.

Что такое витамины? Где содержится больше всего витаминов? *(биологически активные органические соединения, имеющие большое значение для нормального обмена веществ и жизнедеятельности организма; во фруктах и овощах)*

Они нормализуют обмен веществ, способствуют лучшему усвоению пищевых веществ. Недостаток витаминов вызывает сначала недомогание, а затем различные заболевания. Витамин А участвует в механизме светового зрения, процессе регенерации кожи, формировании иммунитета – защиты организма от болезней. Недостаток витамина А вызывает поражение глаз, светобоязнь, ночную слепоту, сухость и пигментацию кожи, тусклость волос, повышенную восприимчивость к простудным заболеваниям. Одним из продуктов, богатым витамином А, является морковь. Витамин С – аскорбиновая кислота. Недостаток витамина С вызывает кровоточивость дёсен, расшатывание зубов, бледность и сухость кожи. Витамин С много в капусте, причём в квашеной капусте его больше, чем в свежей. Квасить капусту первыми научились римляне. Они же научили этому других европейцев. Из квашеной капусты делают замечательный вкусный и сытный салат, добавляют её в «зимние» первые блюда, тушат её.

**Задача.** В 100 г моркови содержится 20% витамина А. В день нужно съедать 8% витамина А. По рецепту в морковно-капустный салат «Здоровье» капусты добавляют в 4 раза больше моркови. Сколько килограммов моркови и сколько килограммов капусты нужно для приготовления 250 порций по 200 г?

**Решение.**

Пусть моркови надо  $x$  кг, а капусты –  $y$  кг, тогда  $y = 4x$ .

Всего моркови и капусты нужно  $(x+y)$  кг, что по условию  $(0,2 \cdot 250)$  кг.

Имеем: 
$$\begin{cases} x + y = 0,2 \cdot 250, \\ y = 4x. \end{cases}$$

$$\begin{cases} x + 4x = 50, \\ y = 4x; \end{cases} \begin{cases} 5x = 50, \\ y = 4x; \end{cases} \begin{cases} x = 10, \\ y = 40. \end{cases}$$

Значит, моркови надо 10 кг, а капусты – 40 кг.

**Ответ:** 10 кг, 40 кг.

**Здоровое питание является составляющим компонентом здорового образа жизни человека!**

**6. Внимание, тест!**

Задания выполняем по вариантам «устно» или «письменно» в рабочих тетрадях. В лист контроля внесите последовательность цифр,

которые соответствуют ответам, без пробелов и других дополнительных символов.

Тест

**Вариант 1**

1. Укажите линейное уравнение с двумя переменными.

1)  $3x - 5 = 0$  2)  $\frac{7}{x} + \frac{5}{y} = \frac{3}{8}$

3)  $\frac{x}{7} - 5y = \frac{8}{3}$  4)  $7x^2 + 5y = 3$

2. Выразите из уравнения  $2x - 3y = 5$  переменную  $y$  через переменную  $x$ .

1)  $2y = 3x - 5$  2)  $y = \frac{2x - 5}{3}$

3)  $x = \frac{5 - 2y}{3}$  3)  $x = \frac{5}{3} - 2y$

3. Укажите точку, через которую проходит график уравнения  $3x + 2y = 6$ .

1) A(2; 0) 2) B(0; 2) 3) C(1; 1) 4) D(8; -10).

4. Укажите пару чисел, которая является решением системы уравнений

$$\begin{cases} 3x + y = 0, \\ 3x - y = 12. \end{cases}$$

1) A(3; -1) 2) B(-2; 6) 3) C(1; -3) 4) D(2; -6).

**Вариант 2**

1. Укажите линейное уравнение с двумя переменными.

1)  $5y + 2 = 0$  2)  $\frac{9}{x} - \frac{7}{y} = \frac{5}{2}$

3)  $\frac{x}{9} + 7y = \frac{2}{5}$  4)  $9x^2 - 7y = 5$

2. Выразите из уравнения  $3x + 2y = 6$  переменную  $y$  через переменную  $x$ .

1)  $2y = 6 - 3x$  2)  $y = \frac{6 - 3x}{2}$

3)  $x = \frac{6 - 2y}{3}$  3)  $x = 2 - \frac{2}{3}y$

3. Укажите точку, через которую проходит график уравнения  $2x - 3y = -8$ .

1) A(-1; -2) 2) B(0; -4) 3) C(-2; 2) 4) D(-4; 0).

4. Укажите пару чисел, которая является решением системы уравнений

$$\begin{cases} 2x + y = 12, \\ 2x - y = 0. \end{cases}$$

1) A(3;6) 2) B(0;12)

3) C(-3;6) 4) D(4;4).

**7. Домашнее задание**

1. Выяснить, в каких продуктах содержатся витамины группы **B** (или **D**).

2. Используя этот материал, составить задачу по теме «Системы линейных уравнений».

3. По желанию подготовить небольшое сообщение.

### 8. Рефлексия

«Сегодня на уроке...»

Учащиеся заполняют лист контроля.

Этап урока	<b>Я на уроке</b> + – работал хорошо, всё понятно ± – были затруднения -- ничего не получилось
Опрос	
Эстафета	
Решение систем: №1 №2 №3	
«VITA»	
Тест	
Итог (подчеркнуть)	– понял материал – узнал больше, чем знал – не понял

### 9. Подведение итогов

1. Сбор листов контроля.

2. Выставление отметок.

#### Интернет-ресурсы

**1. Ильницкий, Н. С.** Пирамида здорового питания / Ильницкий Николай Станиславович. – Текст : электронный // Pandia : [сайт]. – URL: <https://pandia.ru/text/82/281/89351.php> (дата обращения: 30.10.2023).

**2. Центр гигиены и эпидемиологии № 28** : [сайт]. – URL: <https://cge28.ru/vitamins/> (дата обращения: 30.10.2023). – Текст : электронный.

**Репина Татьяна Витальевна,**

учитель начальных классов ГОУ ЛНР

«Ровеньковская специализированная школа № 3  
им. А. Ф. Бурды»

**Гавриленко София, Вострикова Аделина,**

ученицы 11-го класса ГОУ ЛНР «Ровеньковская  
специализированная школа № 3 им. А. Ф. Бурды»

УДК 373.091.32 : 811.161.1'367.623

## Разработка урока по русскому языку «Наречие как часть речи»

**Класс:** 4-й

**Тема урока:** Наречие как часть речи

**Тип урока:** урок усвоения новых знаний

**Цели:** развивать у учащихся умение точно употреблять наречия в устной и письменной речи

**Планируемые результаты урока:**

– *предметные:* знать, что такое наречие; уметь ставить вопросы к наречиям; находить наречия в тексте; отличать наречия от других частей речи; определять морфологические признаки наречий; уметь разбирать предложения с наречиями по членам предложения; уметь работать с текстом;

– *метапредметные:* принимать и сохранять учебную задачу на уроке; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на

основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; использовать знаково-символические средства (алгоритм) для решения задач; строить сообщения в устной и письменной речи; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей; обобщать; владеть диалогической формой коммуникации; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *личностные:* формировать способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; способствовать выработке внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе и принятия образца «хорошего ученика».

**Методы:** проблемный, частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный.

**Формы организации урока:** фронтальная, групповая, работа в парах.

**УМК:** Школа России.

**Средства обучения:** ТСО, магнитная доска, карточки для групповой и индивидуальной работы.

### Ход урока

#### I. Мотивация к учебной деятельности

– Ребята, сегодня мы с вами проведем урок русского языка. Но это будет не совсем обычный урок, провести его нам помогут учащиеся педагогического класса нашей школы.

– Ребята, вы волнуетесь? Я тоже. Давайте соберем все наше волнение, слепим из него плотный снежок и выбросим в окошко. На урок возьмем спокойствие, уверенность в своих силах и наши знания.

– Какие еще качества и умения нам понадобятся на уроке? (*наблюдательность, взаимовыручка, умение анализировать, обобщать и делать выводы*)

– А чтобы сконцентрироваться на работе, предлагаю выполнить пальчиковую гимнастику «хорошо-замечательно». Потрите ладошки. Изобразите правой рукой «класс», а левой – «окей»: указательный и большой палец соедините в кольцо, остальные поднимите вверх и растопырьте. Меняйте фигуры на обеих руках одновременно. Отлично! К уроку готовы? Вперед!

– Ребята отгадайте загадку:

Чтобы к вам спуститься с неба,  
Мне и крылья не нужны.  
Без меня бы белым не был  
Путь красавицы Зимы.  
Я танцую вместе с ветром,  
Мчусь неведомо куда.  
И в лучах любого света  
Я сверкаю, как звезда! (*снежинка*)

– Правильно, ребята. Сегодня эти снежинки украсили нашу доску, чтобы проложить нам тропинку к знаниям – маршрут нашего урока. А для этого нам нужно сказать волшебные слова:

Первая снежинка,  
По классу лети  
И к знаниям верный  
Нам путь укажи. (*переворачиваю снежинку*)  
**1 снежинка – «Морозные узоры»**

#### II. Минутка чистописания

Мороз на стекле нарисует узор  
Своею волшебной рукой,

И встанет, как в сказке, серебряный бор  
В окне, освещённом луной.

– Начнем наш урок с минутки чистописания. Ребята, посмотрите на эти морозные узоры. Какие буквенные элементы нам понадобятся, чтобы их написать? (полуовалы и петли) Давайте сложим пальчики вместе и пропишем узор в воздухе: левый полуовал, петля вверх, петля вниз, правый полуовал – сначала правой рукой, потом левой и двумя руками вместе. А теперь запишем узор в тетрадь.

#### III. Актуализация опорных знаний. Словарная работа

– Откроем следующую снежинку:

Вторая снежинка,  
По классу лети  
И к знаниям верный  
Нам путь укажи. (*переворачиваю снежинку*)

#### **2 снежинка – «Загадки снеговика»**

– Снеговик принёс вам красивый конверт. Он просит вас назвать признаки зимы с помощью загадок, которые в этом волшебном конверте.

1. Бел да не сахар, ног нет, а идёт (*снег*)

2. Белые мухи всё поле одели (*снежинки*)

3. Какой это мастер на стёкла нанёс

И листья, и травы, и заросли роз? (*мороз*)

4. По ночам злится, воет, но не волчица (*вьюга*).

5. Прозрачный как стекло, а не вставить в окно (*лёд*).

6. Растёт она вниз головой, не летом растёт, а зимой.

На солнце её припечёт, заплачет она и умрёт (*сосулька*).

7. Заметает улицы, укутывает ель.

Закружит, завьюжится снежная ...(*метель*)

8. И не снег, и не лёд,

А серебром деревья уберёт. (*иней*)

– Ребята, какие изученные орфограммы нам нужно вспомнить, чтобы правильно записать слова? (*безударные гласные в корне слова, парные согласные в корне слова, мягкий знак для обозначения мягкости и разделительный мягкий знак*) Запишите слова в тетрадь, вставляя пропущенные буквы. Давайте выполним самопроверку.

#### IV. Постановка учебной проблемы

– Обратимся к следующей снежинке:

Третья снежинка,  
По классу лети  
И к знаниям верный  
Нам путь укажи. (*переворачиваю снежинку*)

#### **3 снежинка – «Зимняя прогулка»**

(*звучит музыка*)

– А сейчас, ребята, предлагаю вам с помощью этой замечательной мелодии прогуляться по зимнему парку:

Замедленно, почти что на весу,  
Плывут снежинки тихо, беззаботно.  
Ловлю, они повсюду – на носу,  
На лбу, ресницы трогают щекотно!  
Мороз кусает! Что его укус –  
Знакомые проделки и повадки!  
Смеюсь! Снежинки пробую на вкус –  
Пломбирны, восхитительны и сладки!  
Восторженность! Волшебная пора –  
Метель очаровала белизною!  
Счастливый, я стою среди двора,  
И кружатся снежинки надо мною!

– Ребята, каким чувством наполнено это стихотворение? (*чувством радости и счастья*)

– А вы заметили в этом стихотворении необычное слово? (*пломбирны*)

– Это авторское слово, авторская выдумка. Как вы думаете, что это значит? (*снежинки по вкусу похожи на пломбир*)

– А сейчас мы поработаем в парах. У вас на столах лежат карточки с отрывком из этого стихотворения.

– Возьмите ручку и обозначьте те части речи, которые вам знакомы. Какие слова пропустили? На какие вопросы они отвечают? Может, кто-то знает, как называется эта часть речи? Предположите, какой будет тема нашего урока (*знакомство с новой частью речи – наречием*).

#### V. Определение целей и задач урока

– Давайте определим цели и задачи нашего урока. На какие же вопросы нам предстоит найти сегодня ответы? (*выкладываю карточки на магнитной доске*)

Часть речи?

Роль в речи?

С чем связано в предложении?

На какие вопросы отвечает?

Что обозначает?

Как изменяется?

Каким членом предложения является?

– Итак, наречие. (*переворачиваю карточку на магнитной доске*) Наречия появились в русском языке гораздо позже других частей речи. Но само слово «наречие» старое, оно встречается еще в древнерусском языке. Если попытаться определить происхождение этого слова, то можем выделить в нем корень «речь», который связывает его с глаголом «говорить». От него произошли такие слова, как изречение, речистый, нарекать. Древние римляне называли это слово «приглаголием».

– Давайте выясним, что же это за часть речи. А поможет нам следующая снежинка.

Четвертая снежинка,  
По классу лети  
И к знаниям верный  
Нам путь укажи. (*переворачиваю снежинку*)  
**4 снежинка – «Снежный лабиринт»**

#### VI. Исследовательская работа

– Ребята, чтобы пройти снежный лабиринт и построить снежный замок для наречия, нам предстоит провести исследовательскую работу. А для этого необходимо набраться сил. (*физминутка*)

– Давайте прочтем наше четверостишие без наречий. Что видим? (*без наречий стихотворение звучит скупо, нет точности, образности*) Сделаем вывод: какова же роль наречий в предложении? (*наречия делают высказывание более выразительным*)

– Ценили наречие и знаменитые русские писатели. А. С. Пушкин так определил наречие: «Наречие – особенная часть речи: и трудная, и интересная, а еще она живописует глагол». Писатель Максим Горький тоже писал о наречиях «Русский язык необыкновенно богат наречиями, которые делают нашу речь точной, образной, выразительной».

(*переворачиваю карточку на магнитной доске*)

– Вернемся к нашему стихотворению. Давайте выпишем словосочетания с наречиями (*пишем на доске*):

Плывут (*как?*) замедленно, тихо, беззаботно;  
ловлю (*где?*) повсюду;

трогают (*как?*) щекотно.

– Какой частью речи являются слова ПЛЫВУТ, ЛОВЛЮ, ТРОГАЮТ? (*глаголы*) Что они обозначают? (*действие предмета*) Значит, наречие, примыкая к глаголу, обозначает? (*признак действия*) Верно, наречие чаще всего примыкает к глаголу и обозначает признак действия. (*переворачиваю 2 карточки на магнитной доске*)

– Продолжаем наш путь по снежному лабиринту. Чтобы выяснить, как изменяются наречия, предлагаю вам разбиться на группы и понаблюдать за наречием. (*раздаю карточки по рядам*)

– Итак, ребята, наше исследование окончено. Прошу выйти по одному представителю от каждой группы для отчета о проделанной работе.

– Какое исследование провели? Какой вывод сделали?

(*переворачиваю карточку на магнитной доске*)

#### VII. Творческая работа

– И последнее, что нам осталось сегодня выяснить, – каким членом предложения является наречие. А поможет нам следующая снежинка.

Пятая снежинка,  
По классу лети  
И к знаниям верный  
Нам путь укажи. (*переворачиваю снежинку*)  
**5 снежинка – «Льдинки»**

– Составьте из слов предложение. Сделайте его полный синтаксический разбор. Назовите наречие. На какой вопрос оно отвечает? С какой частью речи связано? Что обозначает? Каким членом предложения является?  
(*переворачиваю карточку на магнитной доске*)

### VIII. Подведение итогов

– Итак, ребята, наша исследовательская работа окончена. Вот такой чудесный снежный замок для наречия мы построили. Давайте подведем итоги и дадим ответы на все вопросы, которые мы ставили в начале урока. (*читаем хором по магнитной доске*)

– Часть речи? (*наречие*)

– Роль в речи? (*делает нашу речь точной, образной, выразительной*)

– С чем связано в предложении? (*связано с глаголом*)

– На какие вопросы отвечает? (*отвечает на вопросы: как? когда? где? куда?*)

– Что обозначает? (*обозначает признак действия*)

– Как изменяется? (*неизменяемая часть речи*)

– Каким членом предложения является? (*в предложении является второстепенным членом*)

### IX. Рефлексия

– Ребята, вам понравился наш урок? Мне тоже. Позвольте от вашего имени поблагодарить ваших сегодняшних учителей и моих будущих коллег. Поблагодарить наших гостей за то, что они нашли время посетить наш урок и в преддверии нового года пожелать, чтобы сбывались все мечты, и чтобы в жизни было все... (*дети продолжают*) чудесно, прекрасно, отлично, замечательно и т. д.

**Таужнянская Татьяна Владимировна,**  
учитель английского языка ГОУ ЛНР  
«Лозовская вечерняя (сменная) средняя школа»

**Ганзий Ангелина,**  
ученица 11-го класса ГОУ ЛНР «Лозовская  
вечерняя (сменная) средняя школа»

УДК373.091.32 : 811.111'36

## Разработка урока по английскому языку «What can animals do?» («Что умеют делать животные?»)

**Класс:** 2-й

**Тема урока:** What can animals do? (Что умеют делать животные?)

**Тип урока:** комбинированный

**Цель:** способствовать формированию грамматических навыков построения вопросов с глаголом «CAN» и ответов «Yes, I can / No, I can't», повторить лексику темы «My animals»; развивать навыки аудирования, чтения и диалогической речи; способствовать развитию логического мышления и зрительной памяти; на примере материала урока воспитывать любовь к животным.

**Планируемые результаты урока:**

– *предметные:* воспринимать на слух и понимать речь учителя и одноклассников;

– *метапредметные:* формировать мотивацию для изучения английского языка, сравнивать объекты и уметь делать выводы, строить

речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

– *личностные:* проявлять доброжелательность по отношению к окружающим людям и животным.

**Методы:** словесный, демонстрационный, наглядный, игровой.

**Формы организации урока:** фронтальная, парная, коллективная.

**УМК:** Н. Быкова, Д. Дули «Английский в фокусе 2».

**Средства обучения:** учебники, картинки и фото с изображением животных; карточки с глаголами *jump, run, swim, swing, sing, fly, climb, dance*; компьютер и видеofilm с песней.

**Ход урока**

**I. Организационный момент**

Приветствие, диалог об отсутствующих, времени года, месяце и дне.

- Children, tell me, please, who is absent today? (Matvey is absent)
- And what season is it now? (It's Spring)
- Who knows, what month is it now? (It's March now)
- Tell me, please, what day is it today? (It's Monday today)

## II. Подготовка к восприятию иностранной речи

### 1. Речевая зарядка

Учитель предлагает прочитать и перевести стихотворение «What Animals I See and Like». Дети хором декламируют стихотворение и переводят по строчке.

#### What Animals I See and Like

I see a monkey	I like this monkey
I see a dog	I like this dog
I see a rabbit	I like this rabbit
I see a frog.	I like this frog.

Учитель обращает внимание детей на то, что в стихотворении говорится о любви к животным и задает вопрос: «Do you like animals?»

### 2. Сообщение темы и цели урока

– Children, look at the blackboard and guess the theme of our lesson. (Дети угадывают тему по оформлению доски и вместе с учителем формулируют ее)

– Ребята, сегодня на уроке мы будем учиться спрашивать друг друга, что мы можем делать и что могут или умеют делать разные животные.

– Children, we will have some games at our lesson. Then you will get a flower for each correct answer. Во время урока мы проведем несколько игр, во время которых вы получите цветочки за правильные ответы. В конце урока определим троих учащихя, которые выиграют фото любимых животных.

## III. Основная часть

### 1. Актуализация знаний. Повторение лексики темы «My animals»

**1.1. Повторение глаголов по карточкам на доске.** Дети читают слова за учителем: *jump, run, swim, swing, sing, fly, climb, dance*. Затем два обучающихся читают по очереди.

**1.2. Игра «Spell the word» с глаголами на карточках** (Назови слово по буквам). За правильно названные буквы в слове ребята получают цветочки (один цветок за одно слово).

**1.3. Повторение лексики по картинкам с животными и людьми на доске.** Учитель показывает на картинку и произносит слово. Ребята выходят по очереди к доске, показывают картинку и называют слово.

**1.4. Игра «What animals can do?»** (Что умеют делать животные?). Учитель задает

вопрос, что означает слово *CAN*. Предложения типа: «A cat can climb». Дети по карточкам и картинкам на доске составляют предложения со словом *CAN*. Тот обучающийся, кто назовет больше правильных предложений, набирает больше цветочков (баллов).

### 2. Аудирование. Коллективная игра «Да-нетка»

Учитель объясняет правила игры: нужно сказать «Yes» или «No» после прослушивания каждого предложения.

1. Horse can run.	1. Girl can jump.
2. Horse can swim.	2. Boy can climb.
3. Dog can climb.	3. Fish can dance.
4. Cat can climb.	4. Mouse can sing.
5. Fish can fly.	5. Chimp can swing.
6. Bird can fly.	6. Girl can dance.

В конце игры учитель отмечает самых внимательных обучающихся. *The most attentive pupils were ...* и вручает им цветочки (баллы) за понимание выражений на слух.

### 3. Физкультминутка

#### 3.1. Учитель называет глаголы-действия животных, а ребята показывают их.

**3.2. Дети выполняют упражнения под песенку видеofilма:** [https://disk.yandex.ru/i/8S92LRq\\_1cHZWg](https://disk.yandex.ru/i/8S92LRq_1cHZWg). После физкультминутки учитель спрашивает, каких животных дети видели в видеofilме.

#### 4. Представление нового грамматического материала

**4.1. Составление вопросов типа «Can a fish swim?».** Учитель записывает пример на доске. Затем предлагает составить вопросы из трех предложений, вынося глагол *CAN* на первое место:

*A horse can run. – Can a horse run?*

*A cat can climb. – Can a cat climb?*

*A fish can swim. – Can a fish swim?*

**4.2. Составление ответов к вопросам «Can you ...» – «Yes, I can / No, I can't».** Ребята выполняют устно упр. 4 на с. 79 «Spotlight Workbook» в парах, составляя мини-диалоги по упражнению. Учитель напоминает о правильной интонации в вопросе.

**4.3. Упражнения на закрепление нового грамматического материала.** Ребята устно составляют вопросы и ответы по упр. 3, 4 на с. 37 рабочей тетради «Spotlight Workbook».

### IV. Заключительная часть

**1. Инструктаж по выполнению домашнего задания.** Рабочая тетрадь «Spotlight Workbook» упр. 3, 4 на с. 37, выполнить письменно.

#### 2. Рефлексия. Подведение итогов

You've worked perfectly today!!! Let's see

what you've learnt at the lesson! (Дети заканчивают предложенные учителем предложения, например «Сегодня на уроке я узнал...», «Мне было интересно...», «Меня удивило...», «Мне было непонятно...» и т. п.).

### 3. Оценивание. Определение победителей в играх

#### Список литературы

1. **Английский язык** : кн. для учителя : 2 кл. : учеб. пособие для общеобразоват. орг. / [Н. И. Быкова, Д. Дули, М. Д. Поспелова, В. Эванс]. – 8-е изд. – М. : Express Publishing : Просвещение, 2021. – 132 с. : ил. – (Английский в фокусе).

2. **Английский язык** = Spotlight 2 : Workbook : рабочая тетрадь : 2 кл. : учеб. пособие для общеобразоват. орг. / [Н. И. Быкова, Д. Дули, М. Д. Поспелова, В. Эванс]. – М. : Мир и образование, 2022. – 79 с.

#### Приложение Иллюстративный материал



**Гостюнина Виктория Викторовна,**  
учитель ГОУ ЛНР «Краснолучская гимназия № 1  
имени Л. Литвяк»  
*vikgost@gmail.com*

УДК 373.091.32 : 51

## Разработка урока по математике «Математическое путешествие по родному краю»

**Класс:** 3-й

**Тема:** Закрепление табличного умножения и деления на 6

**Цель:** повторить таблицу умножения и деления на 6

**Задачи:**

– продолжать работу по развитию и совершенствованию навыков выполнения быстрых вычислений как в письменной, так и в устной форме, по развитию навыков решения текстовых задач, чтению числовых выражений;

– развивать логическое мышление учащихся, навыки взаимопроверки;

– совершенствовать критическое мышление;

– способствовать развитию аккуратности при ведении записей на доске и в тетрадях, формировать устойчивый интерес к изучению предмета; воспитывать любовь к родному краю, родному городу.

**Тип урока:** совершенствование знаний, умений и навыков.

**Оборудование:** персональные компьютеры, мультимедийный проектор, доска с поверхностью, пригодной для записей и проецирования изображений, индивидуальные карточки с заданиями, карточки самооценки учеников.

**Программное обеспечение:** UTK (универсальный тестовый комплекс), MS PowerPoint.

**Ход урока:**

### 1. Организационный момент (Разминка)

Вы все услышали звонок?

Он позвал вас на урок.

Быстренько садитесь, дети.

Договоримся не шуметь

И в окошко не глядеть,

На уроке не дремать,

Вовремя руки поднимать.

Сегодняшний урок мы с вами проводим в необычном кабинете – кабинете информационных технологий. Поэтому должны четко придерживаться следующих правил:

В компьютерном классе

Действия правил таковы:

Без учителя не оставаться,

К экрану не прикасаться,

С товарищем не толкаться,

Без нужды не шептаться,

Мышкой не игратьсь,

За шнуры не хвататься,

Мониторы не трогать

И добросовестно работать.

### 2. Обоснование обучения

Проверка домашнего задания происходит в парах. Ученикам предлагается обменяться тетрадями и проверить домашнюю работу соседа под руководством учителя. Зачеркнуть неправильный ответ можно с помощью карандаша. Учитель осуществляет проверку с помощью приема «Пазл».

– При нажатии на прямоугольничек с правильным ответом соответствующие прямоугольники превращаются в часть карты родного края. По окончании работы на экране появляется полностью собранная карта. Правильность выполнения домашней работы проверяется методом фронтального опроса.

Таким образом, мы сегодня путешествуем по нашей родной земле. Мы вспомним города, которые мы уже посещали и, возможно, построим планы на будущее. Нашим помощником сегодня будет компьютер. Воспользовавшись им, мы сможем не только выполнить математические задания, но и рассмотреть фотографии тех мест, которые наиболее запомнились во время путешествий.

### 3. Актуализация опорных знаний, умений и навыков

Происходит в два этапа: фронтальный опрос и тестирование. Учащиеся класса объединены в две разноуровневые группы. Каждый этап одна группа проходит без участия другой. Задачи каждого этапа для групп различны. Время выполнения задач рассчитано так, чтобы после выполнения последнего этапа группы одновременно «собрались в полный класс».

– Свое путешествие мы совершим по правилам одной очень интересной игры, название

которой и, соответственно, правила вы узнаете после выполнения следующих задач.

Первая группа садится за компьютеры, не забудьте взять с собой листы «Ступеньки знаний» и ручки. Вы выполняете задания первого варианта. (Вторая группа, соответственно, выполняет задания второго варианта)

Этап «Тестирование» – учащиеся первой группы занимают места за компьютерами и работают в среде УТК. По специальным таблицам ученики самостоятельно выставляют себе оценки в лист самооценивания.

### Задания тестов

1 группа	II группа
2 • 6 1) 8 2) 12 3) 3	4 • 4 1) 16 2) 8 3) 1
3 • 4 1) 12 2) 1 3) 7	6 • 2 1) 8 2) 12 3) 3
21:3 1) 24 2) 6 3) 7	24:4 1) 6 2) 28 3) 20
64 + 4 1) 60 2) 68 3) 61	61 + 6 1) 67 2) 55 3) 59
82 – 9 1) 91 2) 93 3) 73	52 – 9 1) 61 2) 59 3) 43
41 + 54 : 6 1) 10 2) 50 3) 60	56-36:6 1) 50 2) 1 3) 40
60 – 24 : 6 1) 56 2) 6 3) 55	70 – 42 : 6 1) 3 2) 63 3) 67

### Задания для фронтального опроса.

Ученики дают ответ, который содержит не только число, но и соответствующую букву из таблицы кодирования. Условия текстовых задач учащиеся воспринимают на слух, а примеры прописаны на соответствующем слайде, где находится и таблица кодирования. Учитель вместе с соответствующим заданием в определенную ячейку вписывает маркером названную учеником букву.

I группа	II группа
1. Даниил купил 18 ручек, а Анна – в 6 раз меньше. Сколько ручек купила Анна? (3)	1. Даниил купил 12 ручек, а Анна – в 6 раз меньше. Сколько ручек купила Анна? (2)
2. На празднике выступали 6 мальчиков, а девочек – в 4 раза больше. Сколько девочек выступало на празднике? (24)	2. На празднике выступали 6 мальчиков, а девочек – в 5 раз больше. Сколько девочек выступало на празднике? (30)

3. $42 : 6 + 13$ (20)	3. $48 : 6 + 13$ (21)
4. $6 \cdot 6 + 36$ (72)	4. $6 \cdot 5 - 12$ (18)
5. $6 \cdot 4 - 12$ (12)	

Таблица кодирования

3	2	21	20	12	18	72	30	24
<b>К</b>	<b>И</b>	<b>Р</b>	<b>Е</b>	<b>Т</b>	<b>А</b>	<b>С</b>	<b>Г</b>	<b>В</b>

На доске появляются два слова: КВЕСТ и ИГРА. Учитель кратко рассказывает, что путешествовать ученики будут по правилам квеста.

### 4. Консолидация знаний

– Отправляемся в путешествие. Вашим билетом сегодня будет тетрадь. Давайте заполним дату нашего путешествия и отметим вид работы.

*Ученики записали число и «Классная работа».*

Посмотрите, пожалуйста, каким числом была закодирована последняя буква, которая появилась на доске? Правильно, это число 18. Оно подсказывает нам первый город нашего путешествия – столицу нашего края, город Луганск. Именно 18 век считается датой основания этого города.

На экране появляется фотография города. Учащиеся выполняют задания в виде каллиграфической минутки. После выполнения заданий проверка осуществляется с помощью соответствующего слайда.

– Числа записывайте через 3 клетки. Напишите число 6, увеличьте его на 6, новое число снова увеличьте на 6, новое число увеличьте на 6, новое число снова увеличьте на 6, выполните еще одно увеличение на 10. Какое число вы получили в конце строки?

*Дети дают ответ.*

И число 46 отправляет нас на 46 страницу учебника, где находится задача 2.

Краткое условие задачи пошагово появляется на экране, а ученики записывают ее в тетрадях. Задача решается методом «с объяснением».

Ответ развязанной нами задачи переносит нас в г. Донецк, поскольку именно 27 т весит футбольный мяч, вращающийся в потоке воды, при входе на стадион «Донбасс Арена», который мы с вами посещали. Я предлагаю вам сыграть в футбол и забить как можно больше голов с пенальти.

На экране появляются фотографии Донецка и Донбасс-Арены. Ученики садятся за компьютеры и работают в парах, «забывая» голы. Эта часть работы на компьютерах опирается на презентацию MS PowerPoint.

**Задания для математического футбола**

$12 : 6$	2	$36 : 6$	6
$18 : 6$	3	$42 : 6$	7
$24 : 6$	4	$48 : 6$	8
$30 : 6$	5	$54 : 6$	9
$18 : 6 + 3$	6	$30 : 6 + 4$	9
$30 : 5 \cdot 7$	42	$30 : 5 \cdot 8$	48
$36 : 6 : 3$	2	$36 : 6 : 2$	3
$24 : 6 : 2$	2	$24 : 6 \cdot 2$	8
$85 - 42 : 6$	78	$86 - 48 : 6$	78



**Физкультминутка**

– Давайте с вами вспомним, какими еще видами спорта можно заниматься на стадионе?

На зарядку поднимаемся,  
 физкультурой занимаемся.  
 Как по дорожкам бегуны,  
 на месте пробежимся мы.  
 За атлетом наблюдаем,  
 глазами в стороны стреляем.  
 Как для гребли надо стать,  
 чтобы плечики размять.  
 Руки перед грудью ставьте  
 и, как лыжники, толкайте.  
 Руки вверх, руки вниз,  
 бросай мяч, как баскетболист,  
 влево, вправо наклоняйтесь,  
 как бейсболист, мяч принимайте.  
 Как при ударе футболисты,  
 надо ногу в сторону завести.  
 как штангисты, приседаем,  
 штангу вверх поднимаем.

И как на ковре гимнаст,  
 ровно станьте 3-2-1.

Физкультминутка проходит, опираясь на слайды, на которых изображены определенные виды спорта (все это время ответ на последний «гол» висит в уголке экрана сверху)

Ответ на последний наш «гол» не зря был все время перед вашими глазами. Это число связано с городом Луганск. Ведь именно Луганскому кукольному театру, который мы с вами посещали, исполняется в этом году 78 лет. Вспомните, какой спектакль мы с вами посмотрели в этом театре?

Ученики дают ответ, если они этого не помнят, то на помощь приходит учитель. Мы посетили спектакль «Кот в сапогах»

– Помните, как Кот в сапогах во всем помогал своему хозяину? Давайте теперь мы с вами поможем коту. В одном из замков спрятана карета для хозяина, надо ее разыскать, чтобы хозяин с принцессой отправились в путешествие.

На доску проецируется слайд с изображением замков. У замков написаны примеры, а ниже ответы. Ученики, которые выходят к доске по очереди, соединяют замок с соответствующим ответом.

Карета спрятана под ответом 6.

– В центре нашего родного Красного Луча есть 6 скульптурных групп. Вспомним их. (На экране появляются слайды скульптурных групп. Дети называют их.)

Назовите число, повторительным множителем которого является число 6 и увеличьте его на 10.

*Дети называют число 46.*

Молодцы! И мы с вами снова возвращаемся на страницу 46 вашего учебника. Найдите задание, в котором первым числом является 6. Выполните задание этого столбика. Учащиеся выполняют задание письменно с комментированием. Один ученик работает у доски, а остальные в тетрадях.

Работа ученика оценивается. После выполнения учеником последнего примера, учитель обращает внимание на полученный результат.

– Назовите количество десятков и единиц в этом числе. Один – это не просто цифра, один – это не просто число, один – это номер нашей школы (фото школы)

Как бы далеко мы не путешествовали, но всегда возвращаемся домой.

### 5. Домашнее задание:

Ваши учебники открыты на «домашней странице». Давайте внимательно просмотрим упражнения № 4, № 5. Сможете ли вы после сегодняшнего урока выполнить эти упражнения дома самостоятельно? Прокомментируйте, как вы запишете решения упражнения № 5.

*Дети записывают домашнее задание.*

### 6. Рефлексия

– Наше путешествие подошло к концу. Какие задания вам больше всего понравились?

– Какие города мы сегодня посетили?

### 7. Итоги. Оценивание

Мы сегодня с вами совершили очень интересное квест-путешествие. Вы все очень хорошо работали. Пожалуйста, оцените свою работу на уроке. Нарисуйте себя на определенной ступени знаний в листе самооценивания. Ученики оценивают свою работу на листе самооценивания. После звонка ученики отдают свои листы самооценивания учителю для того, чтобы учитель мог оценить общий уровень подготовки класса по данной теме.

*Приложение 1*

Лист «Ступеньки знаний»

Фамилия и имя \_\_\_\_\_

Оценка за тестирование \_\_\_\_\_

Размести себя на определенной ступени после выполнения задания



Необходима помощь.



Допускаю незначительные ошибки.

Необходима поддержка.



Выполняю все задания.

Могу помочь другим.

## Правила оформления научно-методических статей и других авторских материалов, принятые в печатном издании «Образование Луганщины: теория и практика»

Научно-методический журнал является периодическим печатным рецензируемым изданием. Редакция журнала принимает к публикации материалы (статьи, информационные сообщения, обзоры научных конференций, круглых столов, интервью, рецензии, оригинальные методические разработки уроков, внеклассных мероприятий и т. п.), соответствующие профилю и тематике издания, актуальные, имеющие научную и практическую новизну и значимость, оформленные в соответствии с настоящими требованиями. На страницах научно-методического журнала публикуются научные, научно-методические, методические работы, освещающие актуальные проблемы образования, которые будут способствовать отражению более широкого спектра методологических проблем и достижений науки и практики, организации профессионального диалога по обмену опытом. Это позволит создать необходимые условия для эффективного развития информационно-методического ресурса и профессиональной модернизации учительства в образовательном пространстве Луганской Народной Республики.

Материалы подаются на русском языке.

Публикация научно-методических материалов осуществляется при условии предоставления авторами следующих документов:

1. Авторская заявка / согласие на публикацию авторских материалов [Приложение 1].

2. Статья [Приложение 2].

Статья должна иметь следующую структуру:

2.1. Индекс УДК (универсальной десятичной классификации публикуемых материалов) выставляется без абзаца.

2.2. Фамилия, имя и отчество (полностью), ученая степень, звание, должность автора(-ов), название образовательного учреждения, в котором выполняется исследование, электронный адрес автора(-ов).

2.3. Заголовок статьи. Заголовок должен быть информативным и содержать только общепринятые сокращения; набираться прописными буквами, без разбиения слов переносами, с выравниванием по центру строки, без абзацного отступа, без точки в конце.

2.4. Аннотация. Описывает цели и задачи проводимого исследования, а также возможности его практического применения. Аннотация на русском и английском языках помещается в начале статьи. Аннотация должна быть напи-

сана от третьего лица и содержать фамилию и инициалы автора(-ов), заголовок статьи, ее краткую характеристику. Рекомендуемый объем аннотации 3–4 предложения; 40–60 слов; 500 знаков. Англоязычная аннотация должна выполняться на профессиональном английском языке.

2.5. Ключевые слова (5–7 слов / словосочетаний, определяющих предметную область научной статьи) на русском языке (располагаются после аннотации на русском языке), и английском (размещаются после аннотации на английском языке). В перечне ключевых слов должны быть представлены общенаучные или профильные термины, упорядоченные от наиболее общих к более конкретным.

2.6. Текст статьи.

2.7. Список литературы, представленный в алфавитном порядке в виде нумерованного списка. Заголовок «Список литературы» набирается строчными буквами, с выравниванием по центру строки, без абзацного отступа, без точки в конце и ниже с выравниванием по ширине приводится пристатейный нумерованный список литературы. Фамилии и инициалы авторов набираются полужирным шрифтом, библиографическое описание источника обычным.

Заявка и статья или другие авторские материалы направляются в редакцию на электронный адрес [obrazovanie.luganshchiny@yandex.ru](mailto:obrazovanie.luganshchiny@yandex.ru). Электронный вариант статьи представляется вложением в электронное письмо. Названия предоставляемых файлов должны соответствовать фамилии автора(-ов) и названию документов.

Рукописи статей проходят процедуру макетирования. Все элементы статьи должны быть доступны для технического редактирования и отвечать техническим требованиям, принятым в издании.

Материал для опубликования предоставляется в текстовом редакторе Microsoft Word и сохраняется в текстовом формате, полностью совместимом с Word 97-2003. Рукопись должна иметь ограниченный объем – 7–12 страниц машинописного текста (0,3–0,5 авторского листа; 12–20 тыс. печатных знаков с пробелами), включая аннотацию, иллюстративный и графический материал, список литературы. Формат страницы А4; книжная ориентация; поля: левое 3 см, верхнее 2 см, правое 1,5 см, нижнее 2 см; гарнитура Times New Roman; цвет текста –

чёрный; размер шрифта кегль 14 пт; интервал 1,5; выравнивание по ширине текста. Абзац выделяется красной строкой, отступ 1,25. Текст печатается без переносов, соблюдается постановка знаков дефиса (-) и тире (–), а также типографских кавычек (« »), в случае использования двойных кавычек внешними являются кавычки (« ») «елочки», внутренними – („ „) «лапки»).

Выравнивание отступа с помощью табуляции и пропусков не допускается. Уплотнение интервалов, набор заголовка в режиме Caps Lock, использование макросов и стилевых оформлений Microsoft Word запрещено.

В тексте статьи ссылки нумеруются в квадратных скобках, где первый номер указывает на источник в списке литературы, последующие – на страницы источника или другие источники, в таком случае номера источников отбиваются знаком (;). Например, [3, с. 65]; [4; 7; 9]; [2, т. 3, с. 41–44]; [1, с. 65; 3, с. 341–351]. Размещение в тексте прямых цитат без сносок не допускается. Сноски вниз страницы не выносятся.

При написании фамилий и инициалов используется следующее правило: инициалы печатаются через точку без пробела, инициалы от фамилии отбиваются неразрывным пробелом (Ctrl+Shift+«пробел»). Например, М. А. Крутовой. Согласно стилю оформления научной публикации предпочтительнее сначала указывать инициалы ученого или методиста, а затем его фамилию.

На современном этапе реформирования образовательной системы Луганской Народной Республики наши коллеги для текстового оформления уроков используют как традиционные планы-конспекты уроков, так и более современную форму – технологическую карту урока. В связи с этим приводим общие требования к текстовому оформлению методических разработок для публикации в журнале [Приложение 3; 4].

В разработках уроков следует обязательно указывать систему и учебники, по которым автор работает. При составлении сценариев праздников, внеклассных мероприятий, театрализованных представлений необходимо указывать авторов стихотворений, у песен – авторов музыки и слов.

В качестве иллюстраций статей принимаются рисунки. Они должны быть размещены в тексте статьи в соответствии с логикой изложения. В тексте должна иметься ссылка на конкретный рисунок, например, (Рис. 2). Каждый рисунок следует создавать в отдельном файле, а затем вставлять в статью с помощью функции «вставка» с обтеканием текстом. Не допускается выход рисунков за границы текста на поля. Все рисунки должны

обеспечивать простое масштабирование с сохранением взаимного расположения всех элементов и внутренних надписей. Каждый рисунок должен иметь порядковый номер, название и объяснение значений всех кривых, цифр, букв и прочих условных обозначений. **Электронную версию рисунков, диаграмм, графики, формулы, символы следует сохранять в форматах jpg, tif.**

Каждую таблицу необходимо снабжать порядковым номером и заголовком. Таблицы следует предоставлять в текстовом редакторе Microsoft Word, располагать в тексте статьи в соответствии с логикой изложения. В тексте статьи необходимо давать ссылку на конкретную таблицу, например, (Табл. 2). Все графы в таблицах должны быть озаглавлены. Одновременное использование таблиц и графиков (рисунков) для изложения одних и тех же результатов не допускается. В таблицах допускается использование меньшего кегля, но не менее 10.

Каждый новый структурный элемент статьи не нужно нумеровать, выделять, называть. Изложение материала статьи должно быть последовательным, логически завершенным, с четкими формулировками, исключая двойное толкование или неправильное понимание информации. Речь текста должна соответствовать литературным нормам, быть лаконичной, тщательно выверенной.

Редакционная коллегия оставляет за собой право отбора присланных материалов, их рецензирования и редактирования без изменения научно-методического содержания авторского варианта. Принятые к публикации статьи включаются в очередной номер журнала в порядке поступления.

Редакция не принимает к публикации статьи, опубликованные ранее в других изданиях. Публикация статьи в научно-методическом журнале не исключает ее последующего переиздания, однако в таком случае необходимо приводить ссылку на «Образование Луганщины: теория и практика» как на первоисточник.

После выхода в свет печатной версии научно-методического журнала, его полнотекстовые электронные копии размещаются в базе данных Научной библиотеки, а также на официальном сайте Луганского государственного педагогического университета в формате pdf. Электронные материалы могут копироваться по электронным сетям и распечатываться авторами для индивидуального пользования с указанием выходных данных научно-методического журнала.

Согласие автора на публикацию статьи, данное в заявке, рассматривается и принимается редакцией научно-методического журнала как его согласие на размещение предоставленных авторских материалов в свободном электронном доступе.

**Заявка**

1.	Полное название статьи <i>Заполняется каждым автором</i>	
2.	ФИО (полностью)	
3.	Учёная степень, звание, квалификационная категория	
4.	Название организации (вуз, кафедра, лаборатория, отдел, школа, колледж и т. д.), которую представляет автор (в именительном падеже), должность	
5.	Страна, город	
6.	Контактный номер телефона	
7.	Почтовый адрес, индекс	
8.	Адрес электронной почты	
9.	Авторское согласие на печать рукописи и ее размещение в электронных базах свободного доступа	Подпись автора

## Схема оформления статьи

**Фамилия Имя Отчество,**  
заведующий кафедрой психологии  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
д-р пед. наук, профессор  
*электронный адрес*

**УДК**

**НАЗВАНИЕ СТАТЬИ**

*Аннотация (рус. яз.)*

*Ключевые слова (рус. яз.)*

*Аннотация (англ. яз.)*

*Ключевые слова (англ. яз.)*

Текст статьи.

Текст статьи.

Текст статьи.

### Список литературы

**1. Фамилия автора, инициалы.** Название издания / информация о переводе или редакторе, если они есть. – Место издания : Издательство (издающая организация), год выхода издания в свет. – Количество страниц.

**2. Иванов, С. А.** Педагогическое творчество / С. А. Иванов // Статьи педагогов-классиков. – М. : Академия, 2002. – С. 12–34.

**3. Мясникова, Л. А.** Природа человека / Л. А. Мясникова // Современный философский словарь / под общ. ред. В. Е. Кемерова. – М. : КООПР, 2004. – С. 550–553.

**Редакция**

УДК

**Фамилия Имя Отчество,**  
должность, категория  
место работы  
электронный адрес

*Аннотация (рус. яз.)*  
*Ключевые слова (рус. яз.)*  
*Аннотация (англ. яз.)*  
*Ключевые слова (англ. яз.)*

### План-конспект урока

по \_\_\_\_\_

**Класс** \_\_\_\_\_

**Тема урока:** \_\_\_\_\_

**Тип урока:** \_\_\_\_\_

**Цель:** \_\_\_\_\_

**Задачи урока:**

– *предметные* (формирование системы знаний о...; обеспечение глубокого понимания ...; обучение выявлению особенностей...; овладение навыками использования различных приборов и инструментов... для решения учебных и прикладных задач и др.);

– *метапредметные* (ставить учебные цели и задачи; оценивать правильность выполнения учебных и иных задач, работать в группе по решению общих учебных задач; владеть информационно-коммуникационными технологиями получения и обработки информации и др.);

– *личностные* (готовность к самообразованию и саморазвитию; формирование научного мировоззрения на основе современных достижений науки и техники; воспитание патриотизма и др.).

**Методы:** (по специфике целей и содержания обучения, особенностям способов его усвоения и характеру познавательной деятельности учащихся (И. Я. Лернер)).

**УМК** (учебно-методический комплект): \_\_\_\_\_

**Средства обучения:** \_\_\_\_\_

### Ход урока

Поэтапное описание урока с указанием содержания и видов деятельности учеников на каждом этапе. Конспект урока должен соответствовать современным требованиям к организации учебного процесса и способствовать последовательному достижению цели и реализации поставленных задач.

**Список литературы** (оформление по общим требованиям журнала).

**Приложения**

УДК \_\_\_\_\_

**Фамилия Имя Отчество,**  
должность, категория  
место работы  
электронный адрес

Аннотация (рус. яз.)

Ключевые слова (рус. яз.)

Аннотация (англ. яз.)

Ключевые слова (англ. яз.)

**Технологическая карта урока**

по \_\_\_\_\_

**Класс** \_\_\_\_\_

**Урок №** \_\_\_\_\_

**Тема урока:** \_\_\_\_\_

**Тип урока:** \_\_\_\_\_

**Результаты:**

– *предметные* (формирование системы знаний о...; обеспечение глубокого понимания ...; обучение выявлению особенностей...; овладение навыками использования различных приборов и инструментов... для решения учебных и прикладных задач и др.);

– *метапредметные* (ставить учебные цели и задачи; оценивать правильность выполнения учебных и иных задач, работать в группе по решению общих учебных задач; владеть информационно-коммуникационными технологиями получения и обработки информации и др.);

– *личностные* (готовность к самообразованию и саморазвитию; формирование научного мировоззрения на основе современных достижений науки и техники; воспитание патриотизма и др.).

**Технология:** \_\_\_\_\_

**УМК** (учебно-методический комплекс): \_\_\_\_\_

**Средства обучения:** \_\_\_\_\_

№ п/п	Этап урока	Цель	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Результат

**Использованные источники** (оформление по общим требованиям журнала).  
**Приложения**

## Образование Луганщины: теория и практика

Научно-методический журнал

Журнал является платформой для размещения научной информации по вопросам теории и практики организации образовательного процесса в учреждениях образования Луганской Народной Республики.

В издании публикуются:

- научные статьи;
- научно-методические статьи;
- методические статьи;
- оригинальные методические разработки уроков;
- авторские внеклассные мероприятия.

**Периодичность выхода издания – 1 раз в 2 месяца.**  
Подписку можно оформить в любом почтовом отделении Луганской Народной Республики.  
**Подписной индекс – 91168**

### ПОСТОЯННЫЕ РУБРИКИ

#### «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

В рубрике «Профессиональное образование» публикуются материалы, отображающие:

- результаты теоретических исследований;
- методологию преподавания и воспитания;
- анализ учебно-методических материалов;
- инновации в образовательной сфере;
- перспективы развития образования в Республике.

#### «МЕТОДИКА И ОПЫТ»

Рубрика «Методика и опыт» презентует практическую деятельность педагогов:

- планы-конспекты уроков и занятий;
- разработки внеклассных мероприятий.

### ПЕРИОДИЧЕСКИЕ РУБРИКИ

#### «УЧИТЕЛЯ ПИШУТ»

В рубрике «Учителя пишут» публикуются:

- творческие материалы педагогов;
- актуальные проблемы учительства Республики;
- мастер-классы.

#### «УЧИТЕЛЬ МОЖЕТ ВСЁ»

Рубрика «Учитель может все» содержит педагогические идеи для реализации на уроках и занятиях.



Научно-методический журнал «Образование Луганщины: теория и практика» прошел регистрацию в реферативной базе данных научных публикаций Российской библиографической базы данных научного цитирования РИНЦ.

Издание включено в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук.

## С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ

## Родина



Журнал является печатным периодическим подписным изданием ФГБОУ ВО «ЛГПУ», представляет собой иллюстрированное литературно-художественное периодическое издание патриотической направленности для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Основными задачами журнала являются – формирование у детей образного мышления и концентрации внимания, воспитание интереса к чтению, способности к эмоциональному восприятию мира, формирование эстетического вкуса, пробуждение интереса к истории и природе родного края, любви к Отечеству.

Рубрика **«Страницы нашей истории»** рассказывает об истории родного края с древнейших времен. Донбасс существовал сотни лет. Здесь жили разные племена и народы. Все они оставили свой след в истории родного края.



В рубрике **«Нам пишут»** размещаются письма ведущих педагогов Луганщины, а также талантливых детей. Письма принимаются на электронную почту [kniatizd@lgpu.org](mailto:kniatizd@lgpu.org)



В рубрике **«Улицами родного города»** ребята узнают об истории и архитектуре Луганска со дня его основания, совершат виртуальную прогулку по улицам города, посетят его главные достопримечательности.

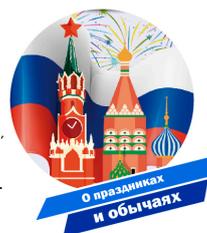


Рубрика **«В мире хороших качеств»** в доступной легкой игровой форме расскажет маленьким читателям о положительных качествах и поможет им вырасти находчивыми, как папа, и чуткими, как мама.

В Рубрике **«Выдающиеся личности родного края»** ребята познакомятся со знаменитыми земляками - учеными, писателями, поэтами, историческими личностями и просто выдающимися людьми Луганщины.



Рубрика **«О праздниках и обычаях»** откроет ребятам окно в мир народных обрядов, традиций, обычаев и праздников, ведь исторические обычаи русского народа уникальны.



Рубрика **«Страницы воинской славы»** расскажет о героических подвигах наших соотечественников, о городах-героях, памятных датах военной истории, о славе и доблести защитников родного края.



В рубрике **«Книжкины друзья»** детвору ждут интересные встречи с известными писателями и поэтами Луганской земли. В этой рубрике публикуются сказки, сказочные повести, рассказы и стихи.

В рубриках **«По страницам Красной книги»** и **«Чудеса природы родного края»** маленьким читателям откроются новые виды растений и животных, обитающих на наших необъятных степных просторах, а также ребята проникнут в таинственный и загадочный мир природы.



Также на страницах журнала в рубрике **«Развивай-ка»** дети смогут разгадывать головоломки, ребусы, кроссворды, мастерить и даже готовить.



## НА БАЗЕ ЛГПУ ОТКРЫТ ПЕРВЫЙ НА НОВЫХ ТЕРРИТОРИЯХ РФ ЦЕНТР ОЦЕНКИ И РАЗВИТИЯ УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ

В рамках проекта «Оценка и развитие управленческих компетенций в российских образовательных организациях» 14 октября на базе Луганского государственного педагогического университета состоялось торжественное открытие Центра компетенций и подписание соглашения о партнерстве между ЛГПУ и Автономной некоммерческой организацией «Россия – страна возможностей».

В торжественном открытии центра компетенций приняли участие:

- первый заместитель Министра просвещения Российской Федерации **Александр Бугаев**;
- заместитель Генерального директора АНО «Россия – страна возможностей»

**Дмитрий Гужеля**;

- Министр образования и науки ЛНР **Иван Кусов**;
- ректор ЛГПУ, депутат Народного Совета ЛНР **Жанна Марфина**;
- председатель Попечительского совета ЛГПУ, депутат Народного Совета ЛНР

**Павел Пилавов**;

- первый заместитель Министра молодежной политики ЛНР **Василий Носков**;
- первый проректор ЛГПУ, депутат Совета городского округа города Луганска

**Юрий Филиппов**;

• координатор спецпроектов президентской платформы «Россия – страна возможностей» в ЛНР **Даниил Калитвинцев**;

• координатор по работе с территориями ЛНР президентской платформы «Россия – страна возможностей» **Даниил Степанков**;

• заместитель директора Центра социально-гуманитарной работы, президент Студенческой республики ЛГПУ, руководитель команды Центра оценки и развития управленческих компетенций ЛГПУ **Даниил Руднев**;

• директора центров компетентностей вузов РФ, сотрудники Центра социально-гуманитарной работы ЛГПУ, студенты вуза.

С приветственным словом к собравшимся обратился **Александр Бугаев**:

*– Для меня большая честь присутствовать в стенах старейшего педагогического университета Донбасса. Наши партнеры из президентской платформы «Россия – страна возможностей» традиционно взаимодействуют с педагогическими вузами. Благодарю всех участников события, вы начали очень правильную работу, которая в скором времени принесет свои плоды. Спасибо коллективу ЛГПУ и всем учителям ЛНР за ваш непростой и важный труд. Роль учителя переоценить невозможно, именно вы сегодня находитесь на передовой образовательного процесса, на передовой идеологической борьбы!*

В торжественной обстановке соглашение подписали **Жанна Марфина** и заместитель Генерального директора АНО «Россия – страна возможностей» **Дмитрий Гужеля**.

*– Для студентов мы открыли новую площадку президентской платформы «Россия – страна возможностей», где ребята смогут узнать о возможностях и перспективах, которые открываются перед ними, проходить диагностику своих универсальных компетенций и получать по результатам рекомендации для участия в проектах, чтобы «прокачивать» свои навыки, развиваться и, конечно, еще плотнее интегрироваться в жизнь нашей большой великой страны, – отметил заместитель генерального директора АНО «Россия – страна возможностей» **Дмитрий Гужеля**. – Отмечу, что Центры компетенций – это настоящие центры возможностей для молодых людей, которые будут дистанционно сопровождаться президентской платформой, на базе каждого из них на постоянной основе планируется проведение образовательных мероприятий с участием и других университетов. Это позволит включить вузы в более плотную коммуникацию, студенты смогут стать частью большого сообщества участников проектов платформы и получить такие же возможности, как и сотни тысячи молодых людей по всей стране.*