

Министерство просвещения
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Луганский государственный педагогический университет»

**Марфина Ж.В.
Шкуран О.В.
Шупер О.И.**

«...СЕРДЦЕБИЕНЬЕ ЖИВОГО ЯЗЫКА»

**Фразеологизмы и фразеологические выражения
в поэзии и прозе М. Л. Матусовского**

**Словарь
для учителей и школьников**

Луганск
2024

УДК 811.161.1'373.7'82:929Матусовский
ББК 91.2Р-43
М29

Рецензенты

Озерова Елена Григорьевна – доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русского языка и русской литературы НИУ «БелГУ»;
Перетятая Олеся Сергеевна – кандидат филологических наук, директор Института филологии и социальных коммуникаций ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Марфина Ж. В.

М29 «...Сердцебиенье живого языка». Фразеологизмы и фразеологические выражения в поэзии и прозе М. Л. Матусовского: Словарь : для учителей и школьников / Ж. В. Марфина, О. В. Шкуран, О. И. Шупер. – Луганск : Издательство ЛГПУ, 2024. – 64 с.

Творчество известного советского поэта-песенника М. Л. Матусовского вдохновляет многие поколения людей своей удивительной простотой рифмы, запоминания и музыкального исполнения, что создает гармоничное представление о жизни во всех ее проявлениях. Частота использования фразеологизмов, фразеологических выражений, зафиксированных в академическом фразеологическом словаре русского языка, позволяет рассматривать поэтическое творчество Матусовского в образовательном контенте школьников.

Авторами этого издания были выбраны фразеологизмы и фразеологические выражения из поэтических и прозаических произведений автора в составе цитаты, прокомментировано значение из словарных статей «Фразеологического словаря русского литературного языка» под ред. А. И. Фёдорова, что дало возможность использовать данное издание в качестве дидактического материала на уроках русского языка и литературы, при реализации внеурочной деятельности, при проведении литературных кружков и объединений, при индивидуальном обучении талантливых школьников.

Стилистические пометы свидетельствуют о разнообразном словарном составе и умении сочетать литературное и народное слово М. Л. Матусовским в своем песенном и прозаическом творчестве.

ISBN

УДК 811.161.1'373.7'82:929Матусовский
ББК 91.2Р-43

*Рекомендован к печати решением научно-методического совета
«Центр развития образования» (филиал) ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
(протокол № 2 от 14 июня 2024 г.)*

© Марфина Ж. В., Шкуран О. В., Шупер О. И., 2024
© ФГБОУ ВО «ЛГПУ», 2024

О фразеологии певца нашей «Родины щедрой»

Перед читателем – небольшой, но оригинальный словарь. Небольшой, потому что он выстроен на материале художественной речи всего одного советского поэта. Оригинальный, потому что из всего языкового запаса этого поэта составители выбрали самую образную и экспрессивную его часть – Фразеологию. Впрочем, самое оригинальное все-таки, – это то, что и сам Михаил Львович Матусовский, язык которого стал объектом словарного описания, и составительницы этого словаря – Жанна Викторовна Марфина, Оксана Владимировна Шкуран и Оксана Ивановна Шупер – земляки, патриоты своего родного города Луганска.

Любимый всей Россией военного и послевоенного времени поэт-песенник родился 23 июля 1915 года в Луганске и прожил долгую творческую жизнь, увенчанную заслуженными лаврами. В Луганске он окончил Тринадцатую среднюю трудовую школу, память о которой воплотил в популярном донине «Школьном вальсе», посвященном своей первой учительнице Марии Семёновне Тодоровой. Стихи будущий поэт стал писать уже в детстве, в двенадцать лет опубликовав свое первое стихотворение «Велопробег» в областной газете «Луганская правда». В 1933–1934 годах учился в Донецком институте народного образования в Луганске и всю свою жизнь не терял связи с родным городом и краем.

Составители предлагаемого словаря – не только земляки Михаила Львовича, но и его коллеги. Коллеги по профессии Филолога. И история этого счастливого совпадения знаменательна. М. Л. Матусовский окончил Московский институт философии, литературы и истории имени Н. Г. Чернышевского (МИФЛИ), а после его окончания был аспирантом кафедры древнерусской литературы и под научным руководством известного профессора Н. К. Гудзия подготовил кандидатскую диссертацию на тему «Очерки поэтического стиля древнерусских воинских повестей периода татарского нашествия на Русь». Защита диссертации была назначена на 27 июня 1941 года, но соискатель на нее не явился, поскольку с первых же дней войны был уже на фронте. Но по рекомендации его научного руководителя защита все-таки прошла в отсутствие самого М. Л. Матусовского. И спустя несколько дней он на фронте получил телеграмму о присвоении ему степени кандидата филологических наук. Филолог, военный корреспондент, фронтовик завоевал во всей нашей стране признание своими душевными патриотическими песнями. Песнями, рожденными и его луганской биографией, и фронтовой судьбой, и любовью к малой и большой Родине.

Песни, стихи к которым написал М. Л. Матусовский, знает несколько поколений советских людей. Знает и узнает их и самое молодое поколение – такие, как «Берёзовый сок», «Вологда», «Крейсер «Аврора»», «Махнём

не глядя», «Московские окна», «На безымянной высоте», «Подмосковные вечера», «С чего начинается Родина», «Старый клён»... Многие из них зазвучали сначала в популярных фильмах на военные и мирные темы – «Весна на Заречной улице», «Девчата», «Верные друзья», «Тишина», «Щит и меч», «Долгие вёрсты войны», «Дни Турбиных», «Блокада», «Одиноким предоставляется общежитие»... Зрители всегда с нетерпением ждали каждого такого фильма. А популярность его песен росла и ширилась благодаря тому, что их исполняли любимые народом певцы и актеры – такие, как Эдуард Хиль, Сергей Захаров, Николай Караченцов, Любовь Казарновская, Юрий Богатиков, Анатолий Кашепаров, Иосиф Кобзон, Георг Отс, Юрий Гуляев, Людмила Сенчина, Андрей Миронов, Владимир Трошин, Марк Бернес... Их имена до сих пор на слуху.

На слуху и крылатые слова, восходящие к творчеству луганского поэта. Многие из них стали не менее известными и любимыми, чем хрестоматийные фразы А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого, В. Маяковского, С. Есенина, А. Твардовского. Вот те из них, которые мы включили в свой словарь русских крылатых слов (Берков В. П., Мокиенко В. М., Шулежкова С. Г. Большой словарь крылатых слов и выражений русского языка : ок. 5000 ед. : в 2-х т. (Т. I. А–М. – 658 с.; – Т. II. Н–Я. – 656 с.) / под ред. С. Г. Шулежковой. – 2-е изд., испр. и доп. – Магнитогорск : МаГУ; Greifswald : Ernst-Moritz-Arndt-Universität, 2008–2009.):

*Боже, какими мы были наивными
[Как же мы молоды были тогда]!
Вместе весело шагать [по просторам].
Землянка [наша] в три наката.
И родина щедро поила меня...
Летите, голуби, летите!
Мне часто снятся те ребята.
На безымянной высоте.
На огненной черте.
Раз дочечка, два дочечка
<– будет лесенка>; Раз словечко,
два словечко <– Будет песенка>.
Солдат – всегда солдат!
С чего начинается Родина?
Учительница первая моя.
Что тебе снится, крейсер «Аврора»?
Это было недавно. Это было давно.*

Как глубоко такие крылатые жемчужины луганского поэта проникли в наш современный язык и нашу русскую ментальность, мы постарались показать, воплотив их в соответствующие словарные статьи. Вот лишь одна из них (там же, т. 2, с. 420):

С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?

Публ. высок.

• Назв. и зачин каждой из строф песни В. И. Баснера на стихи М. Л. Магусовского из кинофильма «Щит и меч» реж. В. П. Басова (1968). «С чего начинается Родина?» / С картинки в твоём букваре, / С хороших и верных товарищей, / Живущих в соседнем дворе. / А может, она начинается / С той песни, что пела нам мать, / С того, что в любых испытаниях / У нас никому не отнять». § Отм.: Шулежкова 3, 1994, 102–104; Берков, Мокиенко, Шулежкова 2000, 485; Грушко, Медведев 2000, 409; Хлебда, Мокиенко, Шулежкова 2003, 499; Серов 2003, 641–642.

@ 1. Приглашение к разговору об истоках и сущности патриотизма. 2. На основе крылатого выражения возникла фразеологическая серия, все члены которой построены по модели «С чего начинается» + сущ. Практически назв. любого явл., которое в данный момент интересует автора, может занять позицию переменного компонента в данной модели.

1. Книга В. Чивилихина заставляет задуматься и над тем, с чего для нас начинается Родина. Каждой страницей книги автор утверждает, что она начинается не с «весёлой запевки скворца» и даже не с «верных товарищей», а с её многовековой истории, с осознания человеком своего места в обществе духовно и кровно близких людей. Л. Волков. Заочная читательская конференция по кн. «Память». СР, 27.07.83. В последних своих очерках и репортажах он [журналист В. Каркавцев] пытался напомнить нам, с чего начинается Родина. Д. Шеваров. Валя Каркавцев пишет нам из своей наивной эпохи. КП, 31.03.98. [Заголовки:] С чего начинается Родина... Заметка Е. Репетько о судьбе слова «патриотизм» в России. МР, 23.09.94; С чего начинается Родина? С ремонта в твоём бардаке! Статья А. Назарова в рубрике «Ваш дом». КП, 15.10.2002; С чего начинается Родина? Информация М. Кирсановой о конкурсе по лит. краеведению. МР, 6.12.2002; С чего начинается Родина... Статья Т. Гладковой о приобщении детей к народному творчеству. МР, 24.07.2003.

2. С чего начинается БАМ? С просеки, палатки, гитары. По вечерам у костров собирались бойцы первых отрядов. А потом долго из рук в руки переходила семиструнная. И. Тетерин. Пой, гитарная струна. КП, 21.08.80. С чего начинается председатель? – С земли. – Нет, с хозяина, а иначе ты арендатор. Диалог между молодым председателем Николаем Курковым и его учителем, старым агрономом, в фильме «Надежда и опора». См. рецензию Т. Карпова. УГ, 9.10.82. А с чего начинается такая подлинная, деловая дисциплина, без чего она существовать не может. Я полагаю – с культуры в работе. И опять же с настоящей, непоказной культуры... А. Борин. Святая простота. ЛГ, 11.09.85. С чего же начинается, на ваш взгляд, воспитание души? – Наверное, для многих, с вдумчивого чтения художественной литературы. Л. Куприн. Что любить, что ненавидеть. Пр., 22.12.85. С чего должна начаться диктатура закона? Казалось бы, очевидно – с наведения порядка в Чечне, борьбы с террористами, бандитами, коррупцией, преступлениями в сфере экономики в первую очередь. С. Лузгина-Михайлова. Наши дети не товар и не средство наживы!

КП, 13.05.2000. [Заголовки:] *Театр 80-х: сегодня и завтра. «С чего он начинается?» Обзор театральных постановок в СССР. СК, 9.04.82; Настоящий учитель. С чего он начинается. Радиопередача о проблемах сов. школы, 24.01.84; С чего начинается подвиг? Информация о читательской конференции в одной из смоленских средних школ. Народное образование, № 9, 1984; С чего начинается лексика морской фауны. Этимологические заметки М. Ф. Мурьянова. Рус. речь, № 4, 1986; С чего начинается дом? Советы молодым хозяйкам. Раб., № 8, 1987; С чего начинаются игры. Заметка о готовящихся в Москве Олимпийских играх. КП, 13.05.2005.*

[Заголовки:] *С кого начинается музыка... Статья Е. Павелиной о педагоге детской муз. школы С. Г. Карцевой. МР, 12.10.94; С кого начинается Родина? Расследование КП по поводу гибели новобранца из-за того, что офицеры вовремя не обеспечили солдат тёплым обмундированием. КП, 3.02.2004.*

И точная цитатность крылатой фразы М. Л. Матусовского, и ее творческое преобразование современными писателями и журналистами, и ее звучание в СМИ и живой речи – свидетельство того, что она всерьез и надолго укоренилась в нашем языке. А укоренилась именно потому, что маленькому будущему поэту картинку в букваре показала его первая учительница в луганской школе, его малой (но и великой) Родине.

Составители словаря показывают, из каких языковых корешков выросло поэтическое мастерство М. Л. Матусовского и его всенародная слава. Они показывают это на материале фразеологизмов – устойчивых словесных оборотов с переносным значением и особой экспрессивностью. Уже сам набор таких языковых единиц в лексиконе луганского поэта показателен. В какой-то мере он – фразеологический портрет автора, ассортимент его образных предпочтений. И, чтобы вдуматься в тексты песен и других произведений М. Л. Матусовского и лучше их понять, такой дидактический материал весьма полезен.

Структура словарных статей традиционна: после вокабульного фразеологизма следует цитата из произведений М. Л. Матусовского, затем толкование и контексты из фразеологического словаря одного из лучших знатоков такого материала, сибирского лексикографа А. И. Федорова (Федоров, А. И. Фразеологический словарь русского литературного языка: ок. 13 000 фразеологических единиц. – 3-е изд., испр. – Москва : Астрель, АСТ, 2008. – 878 с.). Тематический спектр описываемых в словаре фразеологизмов отражает, естественно, жанровое своеобразие того или иного произведения М. Л. Матусовского. Вот почему в нашем словаре индивидуально-авторских трансформаций в русской прозе (Мелерович А. М., Мокиенко. Фразеологизмы в русской речи. Словарь. – М. : «Русские словари», 1997. – 864 с.) мы с А. М. Мелерович выбрали лишь фразеологизмы из его первой прозаической книги – автобиографической повести «Семейный альбом» (1983). Вот несколько таких креативных преобразований устойчивых выражений:

Фоторепортеры слыли **людьми дошлыми, тёртыми, оборотистыми, не теряющимися в любых обстоятельствах.** (М. Матусовский, Семейный альбом).

... Маленький бродячий театрик, *существовавший на птичьих правах* и на скромные дотации, в котором молодые актеры представляли Шекспира и Симонова бойцам под Клином и Серпуховым. (И. Матусовский, Семейный альбом).

Я повторяю, снова и снова двадцатистрочную песню, ибо знаю, что в процессе повторения становятся заметнее все шероховатости, **все сучки и задоринки**, которые вполне уместны и порой даже необходимы в стихах и абсолютно нетерпимы в песне. (М. Матусовский, Снимал ваш фотокорреспондент).

Ж. В. Марфина, О. В. Шкуран и О. И. Шупер в своем словаре внимательно описывают такие употребления, в то же время делая акцент на нормативную форму и значение каждого фразеологизма. Школьники получают благодаря этому нужную и полезную информацию.

Великий земляк М. Л. Матусовского, неутомимый «собиратель слов» Владимир Иванович Даль, назвал свое предисловие к знаменитому Толковому словарю «Напутным словом». Хочется, чтобы и мое скромное напутствие к небольшому фразеологическому словарю трех луганских русистов было счастливым и возбудило интерес читателей к образной речи выпускника Луганского университета, певца нашей щедрой не только на березовый сок, но и на таланты Родины.

В. М. Мокиенко,
профессор Санкт-Петербургского университета,
Председатель фразеологической комиссии
при Международном Комитете славистов

Список сокращений

высок. – высокого стиля
груб. прост. – грубо-просторечное
иноск. – иносказательное
ирон. – ироничное
книжн. – книжное
неодобр. – неодобрительно
презр. – презрительно
пренебр. – пренебрежительно
прост. – просторечное
разг. – разговорное
уст. – устарелое
экспрес. – экспрессивное

Русский алфавит

Аа
а

Бб
бэ

Вв
вэ

Гг
гэ

Дд
дэ

Ее
е

Ёё
ё

Жж
жэ

Зз
зэ

Ии
и

Йй
и
краткое

Кк
ка

Лл
эль

Мм
эм

Нн
эн

Оо
о

Пп
пэ

Рр
эр

Сс
эс

Тт
тэ

Уу
у

Фф
эф

Хх
ха

Цц
це

Чч
че

Шш
ша

Щщ
ща

Ъъ
твёрдый
знак

Ыы
ы

Ьь
мягкий
знак

Ээ
э

Юю
ю

Яя
я

Слова и фразы низутся как звенья,
И так растёт строка.
И можно различить сердцебиенье
Живого языка...
М. Матусовский

Б

...пока еще в разгаре «бабье лето»... .. [Матусовский 1992:181]

БАБЬЕ ЛЕТО. *Ясные, солнечные, тёплые дни начала осени.* – Стояли прозрачно-ясные дни **бабьего лета**. Над тайгой, купаясь в пуховых облаках, длинными вереницами тянулись журавли, гуси, утки. В воздухе плавали паутинки (Г. Марков. Строговы). [ФСРЛЯ 2008:343]

Машины без конца и края

Идут, с утра пыля,

И перед ним лежит Бхилаи –

Горячая земля. [Матусовский 1992:32]

БЕЗ КОНЦА И КРАЯ. *что. Разг. Экспрес. О чём-либо необъятном, беспредельном.* – Какая чудная степная даль... Да, это настоящая киргизская степь, степь **без конца-края** (Мамин-Сибиряк. Клад Кучума). – Бывало, из ельника выйдешь – море травяное **без конца и края**, ветер волнами ходит по тому морю. А сейчас Пётр водил глазами в одну сторону, в другую и ничего не видел, кроме кустарника. Всё заросло (Ф. Абрамов. Дом). – И повсюду, куда хватало глаз, **без конца и края** искрилось, играло, разламываясь на солнце тысячью бликов, море (М. Горький. Мальва). [ФСРЛЯ 2008:308]

Старшему Сухому казалось, что все люди в городе, в том числе и городские мальчишки, живут привольно, безбедно, ни черта не делают и только с жиру бесятся. [Матусовский 2011:57]

БЕСИТЬСЯ С ЖИРУ. *Прост. Экспрес. От безделья или от пресыщения чем-либо привередничать, требовать больше, чем следует.* – Иной человек... хандрит и капризничает дома, когда нечего делать, не ест что подадут, бранится и ругается, всё не по нем, все ему досаждают, все ему грубят, все его мучают, – одним словом, **с жиру бесится**, как говорят иногда о таких господах (Ф. Достоевский. Записки из Мёртвого дома). – Никакой я другой причины не вижу, кроме той, что он избалованный барчонок **и с жиру бесится** (А. Писемский. Семейный омут). [ФСРЛЯ 2008:22]

*Но ведь дал для чего-то им бог эти сильные ноги,
Эти клетки грудные, этих бронзовых спин наготу*
[Матусовский 1982:84]

БОГ ДАЁТ (ДАЛ). *кого. Устар. Удалось, посчастливилось (родить ребёнка, иметь детей).* – Женился ли и **бог даёт** детей. Им в нянюшки мы ищем англичанку (И. Крылов). [ФСРЛЯ 2008:28]

*Шурке Юрченко с его играющими на ходу бицепсами, сам бог велел
опекать кого-нибудь.* [Матусовский 2011:41]

<САМ> БОГ ВЕЛЕЛ. *кому. Прост. Кто-либо должен, испытывает моральный долг сделать то, о чём идёт речь.* – И вот ещё кого надо вспомнить нам доброй памятью – девочек сороковых годов, сестричек госпитальных и санбатовских, кто помогал всем своим девичьим обликом... На войне, когда встретишь девушек в военной форме, всегда как-то подтягиваешься, приободряешься – раз уж девчонки воюют, то нам-то **сам бог велел** (В. Кондратьев. Ты прошёл стоверстный путь...). – Это правда, дядя Коля? Неужели для всех, для всех будет такая новая жизнь? – А то как же? Я и то дожить думаю, а тебе и **сам бог велел** (А. Ильин. На закате дня). – Ну, нет, – сказала себе Варвара, – чтобы я да отступилась, чтобы из-под носу у меня выхватили – в жизни не будет. Уж коли эта святоша обхаживает его, так мне **сам бог велел** (Ф. Абрамов. Братья и сёстры). [ФСРЛЯ 2008:32]

*Умирает лишенный последнего божьего дара, наивысшего дара – живой
человеческой речи...* [Матусовский 1992:160]

БОЖИЙ ДАР. *Устар. Экспрес. 1. То, что даёт человеку природа.* – Овсянников почитал за грех продавать хлеб – божий дар (И. Тургенев. Одиногорец Овсянников). – Старик поспешно поднялся... сказал строго: Люди хлеб, **божий дар**, вкушают, а ты лба не перекрестил! (Ф. Таурин. Байкальские крутые берега). – Рылись мы, как поросята, и в местах, где, по нашим приметам, прошлой осенью была морковь, в надежде отыскать случайно оставшийся корешок, пускай раскисший, пускай утративший всякий вкус – пускай: для нас и он **дар божий** (М. Алексеев. Драчуны). **2. Кто-либо самый дорогой, любимый.** – Сколько же на твоём счету убитых, – голос у Инги дрогнул. – Не считал. Столько, сколько их заслужило смерти. – Не по нутру мне твоя воровская философия. Говорю тебе, уходи отсюда! – Не старайся, Инга... Я ведь не в карты тебя выиграл... Ты для меня – **божий дар!** (Н. Думбадзе. Кукарача). **3. Что-либо самое ценное, необходимое.** – В тюрьме и путешествиях всякая книга есть **божий дар...** и покажется вам занимательна, как арабская сказка (А. Пушкин. Путешествие из Москвы в Петербург). [ФСРЛЯ 2008:170]

*Но, кончив труд и подзаправясь плотно,
В сарае, заглянув в любой закут,
Подрамники и кисти, и полотна
На **божий свет** оттуда извлекут. [Матусовский 1992:92]*

БОЖИЙ СВЕТ. Экспрес. Высок. То же, что белый свет. – Как запру я тебя за железный замок, за дубовую дверь окованную, чтоб свету божьего ты не видела, моё имя честное не порочила (М. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова). [ФСРЛЯ 2008:597–598]

*Казавшись от зарниц еще чудесней,
Он плавленые звезды в клещи брал.
Слепой старик в своей тягучей песне
О нем уже с три короба наврал. [Матусовский 1982:19]*

БРАТЬ В КЛЕЩИ. кого. **ВЗЯТЬ В КЛЕЩИ.** кого. 1. Нов. Спец. Окружить противника с трёх сторон. – Он примчался в редакцию, как только определился успех дивизии, которая **взяла в клещи** и уничтожила наступающих немцев (А. Гончар. Наш корреспондент). 2. Разг. Экспрес. Ставить кого-либо в затруднительное положение. – Только, – говорю, – я такая же партейка, как и ты. Вот пойду к парторгу, резоны твои отсталые кину ему в глаза ... он тебе покажет, как благое женино хотение **в клещи брать!** (А. Санжаровский. Жених и невеста). [ФСРЛЯ 2008]

*Был его замысел смел и просторен,
Да и сноровка была не плоха.
Сосны смолистые **брал он под корень**,
А из сосны выгибал лемеха. [Матусовский 1992:29]*

БРАТЬ ПОД <САМЫЙ> КОРЕНЬ. кого. Прост. Экспрес. Полностью, целиком перестраивать на новый лад кого-либо. – Мы здесь дни и ночи напролёт горели за порученное дело, чтобы **под самый корень** **взять** собственника, чтобы он, живоглот, с песнями повёз свой хлебушко на ссыпку (И. Акулов. Касьян Остудный). [ФСРЛЯ 2008:44]

*Всем своим врагам **бросая вызов**,
Наделенный сердцем храбреца... [Матусовский 1982:44]*

БРОСАТЬ ВЫЗОВ. кому. **БРОСИТЬ ВЫЗОВ.** кому. Экспрес. Смело, дерзко проявлять своё сопротивление противнику; вызывать на бой, на борьбу. – Шесть раз бежал мальчик из гитлеровского концлагеря. Шесть раз **бросал** он **вызов** своим врагам. Гитлеровцы заковали его, раненого, в

кандалы. Они хотели казнить его на глазах у узников лагеря. А он убежал опять (М. Шиманский. Колька и его друзья). [ФСРЛЯ 2008: 48]

В

Если станете валять дурака, мы можем отправить и в резерв. [Матусовский 2011:82]

ВАЛЯТЬ ДУРАКА (ДУРОЧКУ). Прост. 1. То же, что валять ваньку (в 1-м знач.). – Вечером Карабанов **валял дурака** и вертелся между кроватями, как бес (А. Макаренко. Педагогическая поэма). [ФСРЛЯ 2008:58]

Не спрятанные прочно под замок

Рукою скопидома и сквалыги,

*Исчерченные **вдоль и поперек**,*

Люблю до дыр зачитанные книги. [Матусовский 2011:162]

ВДОЛЬ И ПОПЕРЕЁК. 1. Во всех направлениях. – [Минский] распечатал его [письмо], зевая, пожал плечами, развернув два листа, **вдоль и поперёк** исписанные самым мелким женским почерком (А. Пушкин. Гости съезжались на дачу). 2. Экспрес. Очень хорошо; во всех подробностях. – Не учи меня! Я твою болезнь знаю **вдоль и поперёк**; она может продлиться до твоей смерти (Н. Успенский. Сельская аптека). [ФСРЛЯ 2008:60]

*Марина Семеновна терпеливо выслушивала и прочитывала мои многочисленные труды и с большим тактом **возвращала меня на землю**.* [Матусовский 2011:88]

ВЕРНУТЬ НА <ГРЕШНУЮ> ЗЕМЛЮ. кого. Ирон. Внушить кому-либо необходимость мыслить и действовать, исходя из реальной обстановки. – Сегодня ночью вышел проверить часового, а его, миленького, на посту нет... Это уже – из ряда вон!.. Завтра же начну заниматься с батареей усиленной строевой. Хоть чем-нибудь встряхнуть, хоть этим **вернуть славян на грешную землю**. Иначе превратимся мы в умиления телят (Ю. Бондарев. Берег).

*Нет более удивительного чтения, чем эти **ветхозаветные** книжонки, рассказывающие порой о времени куда более обстоятельно, чем художественная литература.*

ВЕТХИЙ АДАМ (ЧЕЛОВЕК).). Книжн. Устар. 1. Человек вообще (с подчеркнутой причастностью к первородному греху). 2. Ирон. Человек старых, отживших взглядов и привычек. – Кол. 3:9: Не говорите лжи друг

другу, совлекшись **ветхого человека** с делами его (Рим. 6:6; Еф. 4:22; Аш.; Мих.; Г.)

Но остра и безжалостна вечная память народа. [Матусовский 1992:143]

ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ. кому. 1. Устар. Молитва о вечной загробной жизни для умершего. – И Кириллу Петровичу отпоют **вечную память**, как ныне Андрею Гавриловичу (А. Пушкин. Дубровский). 2. Выражение пожелания всегда помнить умершего. – **Вечная память** товарищам, погибшим в святой борьбе с проклятым фашизмом от рук подлых убийц (В. Кетлинская. За власть Советов). – Первонач.: заключительное песнопение заупокойных служб (лит.: Толковый словарь русского языка / под. ред. проф. Д. Н. Ушакова. – М., 1939. – Т. 3. – 29 с.). [ФСРЛЯ 2008:445]

*Мы такой ее узнавали,
Не витавшую в облаках,
Просто женщиной в покрывале*

С сиротинкою на руках. [Матусовский 1986:52]

ВИТАТЬ В ОБЛАКАХ. Ирон. Предаваться бесплодным мечтам, фантазии, не замечая окружающего; быть непрактичным. – Вот уж на широкую ногу! Ты всегда мечтаешь о чём-то особенном. **Витаешь в облаках**, Михаил, а на деле барахтаешься в пыли (П. Андрушка. Сажены). [ФСРЛЯ 2008:82]

В конечном счете, возраст ни при чем, –

Пройдя года голодного ученья,

Я мог бы стать внимательным врачом,

Спасать от боли, назначать лечение. [Матусовский 1970:33]

В КОНЕЧНОМ СЧЁТЕ. Экспрес. В результате, в итоге. – Из непостижимого хаоса, вечно возникающих туманностей слагается, **в конечном счёте**, высшая форма природы – человеческий мозг (Л. Н. Толстой. Большой учёный). [ФСРЛЯ 2008:672]

Пора воздать в конце концов

Их месту в жизни и значению,

Сказав о выдержке пловцов,

Плывущих вопреки течению...

[Матусовский 1992:36]

Что ж струны вздыхают так тоненько?

Все было в конце концов. [Матусовский 1986:191]

В КОНЦЕ КОНЦОВ. *Разг. Экспрес. Наконец; в конечном итоге.* – В конце концов, уточните между собой вопрос, кто из вас главный в доме – ты или мама? **В конце концов!** (А. Фадеев. Молодая гвардия). [ФСРЛЯ 2008:317]

*И заметка о вшах или топливном кризисе,
Или голос, влекущий всегда за собою,
Все дышало какой-то особенной близостью,
Духотой и предгрозем грядущего боя.* [Матусовский 2011:223]

ВЛЕЧЬ ЗА СОБОЙ. *Вызывать что-либо.* – [Стамов] был в таком подавленном состоянии духа, когда сознание допущенной неловкости **влечёт за собой** другую (Ю. Крымов. Инженер). [ФСРЛЯ 2008:81]

Василий Павлович ходил вокруг да около... [Матусовский 2011:191]
ВОКРУГ ДА ОКОЛО. *Разг. Неодобр. Не касаясь сути дела, не говоря главного.* – Мы все ходим **вокруг да около** и никак не договоримся до настоящей сути (А. Чехов. Рассказ неизвестного человека). – Я на слово скорая, не по мне топтаться **вокруг да около**. Напрямки и скажу: не обижайся – и словом, и манерами не городская ты будешь. Выговор у тебя вроде как наш (А. Санжаровский. Оренбургский платок). [ФСРЛЯ 2008:87]

*Мы увидали сказку рядом с былью,
Дороги созиданья и труда,
И пахнущие известковой пылью,
Воскресиие из пепла города.* [Матусовский 1992:48]
ВОССТАВАТЬ (ВОСКРЕСАТЬ) ИЗ ПЕПЛА. *Книжн. Возродиться.* – Стоять тебе Руси на благо, **Восстав из пепла** и огня, Бессмертным нашим красным флагом Златые главы осень (С. Щипачёв. Новгород). [ФСРЛЯ 2014:93]

Так в поте лица своего я зарабатывал хлеб. [Матусовский 2011:359]
В ПОТЕ ЛИЦА. *книжн Трудиться; делать что-либо напряжённо, с полной отдачей, с большим усердием. Имеется в виду, что лицо или группа лиц (X) выполняет трудную, тяжёлую работу со всем старанием. Говорится с одобрением, иногда с оттенком иронии.* – X трудится **в поте лица**. [ФСРЛЯ 2014:48]

Потом нам указали чистенький тихий домик, где только старые домики, нуждающиеся в помощи ржавого утюга, привязанного к одной из цепочек, постукивали и свидетельствовали, что время не остановилось,

где в большой нетопленной зале были постелены полосатые половики и зябли в кадках всегда протираемые от пыли фикусы. [Матусовский 2011:364]

ВРЕМЯ ОСТАНОВИЛОСЬ. для кого. Кто-либо не ощущает движения времени. – **Время остановилось...** Я не мог дать себе отчёта, сколько прошло минут или часов с начала нашего свидания (А. Куприн. Прапорщик армейский). – Узник сидит, горбится, зрение его слабеет, здоровье начинает изменять. И всё-таки он молод; **время** для него **остановилось** (Ю. Тынянов. Кюхля). [ФСРЛЯ 2008:577]

*Процентчик, отдававший деньги в рост,
Акционер, наращивавший сальце,
Сорвавший банк удачливый прохвост –
Рискуют навсегда лишиться пальца.* [Матусовский 1963:50]

В РОСТ. Для увеличения, под проценты (отдавать, пускать в оборот и т. п.). О деньгах. – Он скупал лес на сруб, давал **деньги в рост**, вообще был старик оборотливый (А. Чехов. В овраге). [ФСРЛЯ 2008:577]

*Нет, мне сейчас не до иронии.
Пора признаться в самом деле:
Мы что-то с вами проворонили,
Чего-то мы не доглядели.* [Матусовский 1992:39]

В САМОМ ДЕЛЕ. Разг. 1. Действительно; правда. – Сергей Сергеевич достал из своего просторного пиджака бутылку и две рюмки и поставил их на стол. – Это коньяк, – сказал он. – Коньяк великолепный. – Сели. Коньяк **в самом деле** оказался хорошим (А. Чехов. У знакомых). 2. В значении усилительной частицы. – [Златогор:] В самом деле – прошу вас, г. капитан, погостить у меня в доме дня два-три: так, может быть, и пойдёт дело на статью (Г. Державин. Рудокопы). – Матушка, наконец, сказала: пошёл бы ты гулять, Никита, **в самом деле** (А. Н. Толстой. Детство Никиты). [ФСРЛЯ 2008:179]

Я спать хочу, как все на свете люди. [Матусовский 1992:164]

ВСЕ(Ё) НА СВЕТЕ. Разг. Экспрес. Абсолютно, совершенно, решительно (всё, никто и т. п.). – Для тебя Я позабыла **всё на свете**. Навек однажды полюбя, Одно имела я в предмете: Твою любовь ... (А. Пушкин. Полтава). – Я бы дал **всё на свете**, чтобы опять держать её холодную руку, опять слышать её тихий голос (И. Тургенев. Ася). – И **никто на свете** не умеет Лучше нас смеяться и любить (В. Лебедев-Кумач. Песня о Родине). [ФСРЛЯ 2008:600]

*То, глядя на экран,
Они, вздремнув, мигают.
И передачу «Взгляд»*

Все как один ругают. [Матусовский 1992:43]

ВСЕ КАК ОДИН (ОДНА). *Экспрес. Все без исключения.* – Ежели начальство нарушает справедливость, **все** они [рабочие] встают против его, почти **как один** (М. Горький. Исповедь). – От чая гости **все как одна** наотрез отказались – только что, мол, дома сидели – наливались (Ф. Абрамов. Дом). – Мало того, что их днём с огнём не найдёшь!, так ещё и попадались **все как одна** – капризные, несговорчивые (Л. Шевченко. В клуб на танцы). **КАК ОДИН ЧЕЛОВЕК.** Рабочие инстинктом узнали в нём «наибольшего» и тотчас же, **как один человек**, снимали шапки (А. Куприн. Молох). [ФСРЛЯ 2008:433]

*Все их прошлое, с будущим встретившееся в поединке, –
Не трудитесь, **все равно** вы себе не представите африканские рынки.
[Матусовский 1992:69]*

ВСЁ РАВНО. 1. *Одинаково, безразлично.* – [Петрушке] было совершенно **всё равно**, похождение ли любовного героя, просто букварь или молитвенник – он всё читал с равным вниманием (Н. Гоголь. Мёртвые души). **2.** *В любом случае, при любых условиях.* – Моё ревнивое сердце её **всё равно** стерпеть не может, и я её и себя погублю (Н. Лесков. Очарованный странник). **3.** *Всё-таки; вопреки обстоятельствам.* – Я вам всегда верю, – просто и значительно ответила она. – Даже когда не хочется верить, то **всё равно** верю (П. Павленко. Счастье). [ФСРЛЯ 2008:101]

*Таинство само рождение звука,
Как в нашем ремесле.
Всё, в общем, может объяснить наука,
И это в том числе. [Матусовский 1992:58]*

В ТОМ ЧИСЛЕ. *Среди других, между другими.* – За ним последовало множество гостей, **в том числе** и Корсаков (А. Пушкин. Арап Петра Великого). – Путешественники ничего не потеряли, но всё решительно, **в том числе** и спички, промокло насквозь (В. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня). [ФСРЛЯ 2008:748]

*Слёзы льющая в три ручья,
Проводить его не сумевшая,
Белозерская плачет... [Матусовский 1992:31]*

В ТРИ РУЧЬЯ. *Разг. Экспрес. 1. О безудержном плаче.* – Помню, вот эстолек ещё был, малой, пришёл в лавку к старику Ржанову, купил

кулёчек песку сахарного да и рассыпал на пол. Слёзы **в три ручья** у меня, а я слизываю песок-то с пола языком. А Ржанов старик вышел из-за конторки: «Не большого-де запросу паренёк. Блюдолизом будет». Не угадал старик (И. Акулов. Касьян Остудный). **2. Об обильном выделении пота.** – С генерала уже **пот в три ручья**, но плуг не уступает никому. Молодец, Серёга! Марку держит что надо! (А. Иванов. День с генералом). [ФСРЛЯ 2008:587]

*Средь ползущих и недвижимых тел
Немец за болванкой клал болванку,
Будто он и вправду захотел*

Вывернуть всю землю **наизнанку**.

[Матусовский 1992:9]

ВЫВОРАЧИВАТЬ НАИЗНАНКУ. ВЫВЕРНУТЬ НАИЗНАНКУ.

Прост. Экспрес. 1. что. Представлять в ином свете, переиначивать что-либо. – Общественный защитник в своём стремлении прослыть добрым **наизнанку выворачивал** истину с одной совершенно очевидной целью, которую обозначил словами: «Спасти парня» (Б. Резник. Схватка в глухом переулке). – Ну вы, женщины, и народ! Чего им ни скажи, всё **наизнанку вывернут**. Я тебе только сказать хотел, что курорт этот – он одно лечит, другое калечит (А. Ильин. Полонез для постояльца). **2. кого. Обнаруживать, обнажать истинную сущность кого-либо или чего-либо.** – Ты, можно сказать, людишек просто догола раздеваешь своей камерой, просто **наизнанку выворачиваешь**, – польстил Деев. – Надо выворачивать, – сказал Шерстобитов – не всё же их под героев раскрашивать (В. Белецкий. Портрет). **3. что. Изменить, перевернуть, разрушить.** – Громову судьба выпала тяжёлая, ничего даром не досталось за всю жизнь, да и Натальино детство война **наизнанку вывернула**, с малых лет никто по головке не гладил (А. Ильин. На закате дня). [ФСРЛЯ 2008:111]

*Лишь морщинки у рта
С головой его выдавали.*

[Матусовский 2011:124]

ВЫДАВАТЬ С ГОЛОВОЙ. *кого. ВЫДАТЬ С ГОЛОВОЙ.* *кого.*

Разг. Делать явным; обнаруживать причастность кого-либо к чему-либо. – А почему вы, Малешкин, впереди машины бежали? – ехидно спросил полковник. Саня не знал, что отвечать. Сказать правду – значит **с головой выдать** Щербака. – Очень замёрз, товарищ полковник, вот и бежал, чтоб согреться (В. Курочкин. На войне как на войне). [ФСРЛЯ 2008:112]

Г

*А этот мальчик на костыле, которого вводят сейчас,
Как долго смотрит он на огонь, не отрывая глаз.*

[Матусовский 1992:20]

ГЛАЗА НЕ ОТРЫВАЮТСЯ. *от кого, от чего. Экспрес. Кто-либо пристально, не отрываясь, смотрит на кого-либо, на что-либо.* [ФСРЛЯ 2008:133]

А там и год за годом вступает

И уходит в свой черед... [Матусовский 1986:186]

ГОД ЗА ГОДОМ. *Разг. 1. Постоянно, в продолжение нескольких лет.* – Бывает очень радостно, когда одна и та же примета сохраняется в лесах **год за годом** – каждую осень встречаешь всё тот же огненный куст рябины за Лариным прудом или всё ту же зарубку, сделанную тобой на сосне (К. Паустовский. Мещёрская сторона). *2. Постепенно, со временем.* – Тит был много старше меня и шёл тремя или четырьмя классами выше. Но бедняга был очень туп, и **год за годом** я нагнал его в последних классах (В. Короленко. С двух сторон). [ФСРЛЯ 2008:147]

*Где похороны чаще, чем венчанья, где горе метит каждую семью...
[Матусовский 1986:128]*

ГОРЕВАТЬ, ГОРЕ ГОРЕВАТЬ. *Разг. Экспрес. Страдать.* – Какому дьяволу нужно, чтобы люди **горе горевали**? Кто это любит слушать, как стонет, разрывается от горя человеческое сердце? (М. Горький. Макар Чудра). [ФСРЛЯ 2008:157]

На руку тверд, на глаз остер, на легкое слово скуп,

На сердце горяч, в плечах могуч, на правое дело скор...

[Матусовский 2011:33].

ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ. *у кого. Разг. Экспрес. О том, кто способен к сильным чувствам, переживаниям; пылкий, страстный.* – Пять раз к нему ездил. Чуть ли не на колени перед ним вставал. На самолюбие нажимал. Знал, что коммунист он беззаветный. Только с виду спокойный, а **сердце-то у него горячее!** (А. Салуцкий. Директор из Светлого). [ФСРЛЯ 2008:609]

*Мы с Симоновым для надёжности съели по целой плитке шоколада
и вгрызлись в гранит науки. [Матусовский 2011:359]*

ГРЫЗТЬ ГРАНИТ НАУКИ. *какой. Разг. Экспрес. Усердно изучать какую-либо науку.* – Степан ушёл на фронт в первые же дни, а я на войну

не попал, потому что правая нога не сгибалась в колене. Так что мне не повезло – пока мои сверстники воевали, я учился в университете, **грыз гранит** математической **науки** (Н. Евдокимов. Сёстры).

Д

Дайте недругу сдачи

Без поправок на возраст. [Матусовский 2011:161]

ДАВАТЬ СДАЧУ (СДАЧИ). кому. **ДАТЬ СДАЧУ (СДАЧИ).** кому. *Прост. Отвечать на удар, оскорбление тем же.* – Товарищи начали травить и бить Викентия ... Сильный и крепкий Викентий **давал сдачу**, но и ему попадало (Н. Вирта. Вечерний звон). [ФСРЛЯ 2008:165]

Даром он в жизни не прожил и часа,

Сын горняков. [Матусовский 1986:73]

ДАРОМ ЧТО. *Прост. 1. Несмотря на то, что; хоть и...* – Если в твоём Володьке будет путь, так отдам за него Машу, **даром что** он гол, как сокол (А. Пушкин. Дубровский). – Это было удивительное шествие. Шли все шалаевские старики. Шли весело, споро – **даром что** многих согнули годы. Впереди торжественно несли Анфисин патефон (Л. Скорик. Анфисин патефон). *2. Устар. Пусть, пускай; не важно.* – [Ланцетин:] Мне умереть? Но забыл ты, что я лекарь? [Тянислов:] **Даром что** ты лекарь. (И. Крылов. Проказники). [ФСРЛЯ 2008:177]

Свершалось чудо наяву, документально подтвержденное, и регулярно, день за днем, кольраби набирались сил... [Матусовский 1992:140]

ДЕНЬ ЗА ДЕНЬ. *Устар. Прост. Обычно, без перемен, без изменений (жить).* – [Чацкий:] А прежде как живали? [Молчалин:] **День за день**, нынче как вчера (А. Грибоедов. Горе от ума). – Всем, конечно, случилось видать на своём веку таких людей, которые живут **день за день**, ничем особенно не поражаются и не увлекаются (Н. Добролюбов. Литературная критика). [ФСРЛЯ 2008:189]

С кем прощался на рассвете,

*С кем в пути **совет держал**,*

С кем в походном лазарете

В тесной комнате лежал. [Матусовский 1982:49]

ДЕРЖАТЬ СОВЕТ (СОВЕЩАНИЕ). *Устар. Советоваться, совещаться.* – Государь, генерал Янус, генерал-поручик Остен и фельдмаршал **держали** долгое тайное **совещание** (А. Пушкин. Записки

Моро де-Бразе). – И вот императоры **держат совет**. Толкуют в палате престольной (А. К. Толстой. Песня о походе Владимира на Корсунь). – Наутро из тех самых мест должны были возвратиться начдив Белов и комиссар дивизии Бочаров: с ними надо было **держать совет**, узнать последнее положение дел (Д. Фурманов. Мятеж). [ФСРЛЯ 2008:195]

*Крымаковы, держась друг за дружку, не сыскав следов заложников...
[Матусовский 1982:49]*

ДЕРЖАТЬСЯ ДРУГ ЗА ДРУГА. Разг. Сплотившись, всеми силами отстаивать общие интересы; не допускать разногласий между собой. – [Черный:] Пожалуй, ты уж через меру крут. Остерегись, теперь такое время. **Друг за друга держаться** все должны. Не возбудил бы строгостью излишней Ты ропота (А. К. Толстой. Посадник). [ФСРЛЯ 2008:196]

*Все сразу стало ярче, чем в бинокле,
Отчетливо до боли и светло. [Матусовский 1986:88]*

ДО БОЛИ <В СЕРДЦЕ>. Разг. Экспрес. Очень сильно (желать, любить кого-либо). – Люблю тебя, люблю до **боли**, в ночах растерзанных моих (Б. Ахмадулина. Люблю тебя...). – Может быть, совершится чудо, – думала я, – может, наконец, совершится моя мечта! Конечно же, мне **до боли в сердце** хотелось сыграть Аксинью (Э. Быстрицкая. «Тихий Дон» – на всю жизнь). [ФСРЛЯ 2008:39]

*За окном идет дорога, при дороге столб забит.
Здесь под вывеской железной жил фотограф-инвалид.
У него была, по правде, очень добрая душа.*

Перед ним сидели люди, не моргая, не дыша. [Матусовский 2011:218]

ДОБРАЯ ДУША. Разг. Экспрес. Отзывчивый, жалостливый, чуткий человек. – [Лаптев:] Вы – **добрая душа**. [Ксения:] Глупая, оттого и добрая (М. Горький. Достигаев и другие). – Оттреплет этакий барин! – говорил Захар. – Он такая **добрая душа**; да это золото, а не барин (А. Гончаров. Обломов). – Со скрежетом дёрнувшись, поезд тронулся, медленно набирая ход, и меня пронзил страх, что дядьке Ивану так и не удастся сесть. Но в одном из последних вагонов, к счастью, нашлась **добрая душа**, разрешила ухватиться за поручень и стать на ступеньку (О. Гончар. Ода той хате, что в снегах). [ФСРЛЯ 2008:215]

*Добрым людям и тихим странникам
Здесь найдется всегда приют. [Матусовский 1986:35]*

ДОБРЫЕ ЛЮДИ. Прост. Как принято всеми; как у всех. – Ни одного рыбака не было видно, никто сюда не доходил, он попёрся, мог бы

и на трещине сидеть, как **добрые люди** (В. Насущенко. Белый свет). – Господи! – всплеснула руками Анна. – Да что ж ты со мной делаешь-то? А?! Я, как **добрые люди**, на стол собрала, жду-дожидаясь, а ты – в милицию попал?! Да что ты опять натворил? (Б. Югов. За родным порогом).

Он живет в этих рамках жестоких,

*Но зачитан почти **до дыр**,*

Но раскуплен давно в киосках

Подозрительный «Новый мир». [Матусовский 1992:25]

ДО ДЫР. Разг. Экспрес. Основательно, до износа. – Он сломя голову помчится на улицу и смело вырвет несчастную Лайму из липких рук проходимца... Так поступал когда-то и Дон Кихот (если верить зачитанной **до дыр** книге) (А. Ильин. Полонез для постояльца). – «Районные будни» Овечкина буквально потрясли всех... Всё в них было злободневно, настолько касалось всех нас, что страницы, печатавшиеся в журнале, зачитывались **до дыр** (Т. Земскова. Земля Евгения Носова). [ФСРЛЯ 2008: 221]

Он в бою не знает компромиссов,

*Он принципиален **до конца**. [Матусовский 2011:44]*

ДО КОНЦА. Разг. Экспрес. 1. Совершенно, совсем, полностью, окончательно. – Батюшка, Наум Иванович, – заговорил Ефрем, – отпустите его, не погубите старика **до конца** (И. Тургенев. Постоялый двор). – Где же были они все: друзья-приятели, товарищи по работе, да, наконец, просто люди, находившиеся рядом в эти два года, когда человек опускался у них на глазах, спивался, деградировал как личность, пока не опустился **до конца**: стал преступником?! (Ю. Анохин. Записки судьи). 2. До самой смерти. – Такая страдальца за веру терпеливо будет нести свой крест **до конца** (В. Бонч-Бруевич. Материалы к истории и изучению русского сектантства). – [Саватеев:] Вы стоите на пути к спасению людей от болезней, и вы обязаны стоять на своём посту **до конца** (К. Симонов. Чужая тень). [ФСРЛЯ 2008:308]

Какие прилились им на долю печали,

Какие легли им на плечи потери... [Матусовский 1986:176]

ДОЛЯ, НА ДОЛЮ. кого, чью. Что-либо досталось, выпало кому-либо. – На экзамене по тактике **на мою долю** достался билет о наступательном бое (А. Игнатъев. 50 лет в строю). [ФСРЛЯ 2008:210]

Вардавар, – намокнет ворот и растреплются вихры.

*Будут твой пиджак и брюки все **до ниточки мокры**...*

[Матусовский 1992:102]

ДО <ПОСЛЕДНЕЙ> НИТКИ. Разг. Экспрес. 1. Абсолютно всё, до последней вещи. – Лохматоев до последней нитки всё перевёл на своё имя и, как только перевёл, так во всей красе и развернулся (П. Мельников-Печерский. На горах). 2. Подробно, основательно, до мелочей (знать и т. п.). – Не все ведь такие господа, как твой покойный папенька был, с тем, бывало, говоришь, словно со своим братом, – всё до последней нитки по крестьянству знал (А. Писемский. Плотничья артель). 3. Насквозь, совсем (промокнуть, вымокнуть). – В трёх верстах от станции *** стало накрапывать, и через минуту проливной дождь вымочил меня до последней нитки (А. Пушкин. Станционный смотритель). [ФСРЛЯ 2008:336]

И звенит до сих пор

У него в голове от пощечин. [Матусовский 2011:129]

ДО СИХ ПОР. Разг. До настоящего времени. – Умер Горшков... Меня это так сразило, Варенька, что я **до сих пор** опомниться не могу (Ф. Достоевский. Бедные люди). [ФСРЛЯ 2008:507]

И дороги мне до слез

Их ласка и их забота,

И тем, что среди них я рос,

Я только и стою что-то. [Матусовский 1982:116]

ДО СЛЁЗ. Разг. Экспрес. Очень сильно, чрезвычайно. О сильных чувствах, желаниях. – Возвращаться назад, не доведя дела до конца, **было до слёз** обидно (В. Арсеньев. Дерсу Узала). – Он любовался жеребцом, и по его взгляду Сергей понял, что юноше **до слёз** хотелось сесть в седло (С. Бабаевский. Кавалер Золотой Звезды). – Ослепителен говор дня: Воробьиная стрекотня И знакомый почти **до слёз** Запах пыли и стук колёс (В. Васильев. Портрет партизана). [ФСРЛЯ 2008:624]

И еле заметный душок йодоформа,

Как на море, в августе, после грозы... [Матусовский 1986:25]

ДУШОК, С ДУШКОМ. 1. кто. Устар. Ирон. О том, кто находится под влиянием чьих-либо взглядов, суждений, настроений; несамостоятелен, зависит от кого-либо или чего-либо. – Начальник мой с душком был. Мода тогда либеральная пошла только что, дух этот... – Не могу, говорит, вмешиваться во внутреннюю жизнь моих подчинённых (А. Чехов. Дурак). 2. кто. Устар. Неодобр. О капризном, неуживчивом человеке. – Ты Анне Николаевне должна всячески угождать; она хотя и чванливая барыня, с душком, но для тебя всегда пригодится (Ф. Решетников. Свой хлеб). 3. что. Разг. О каких-либо сведениях, имеющих пикантные подробности, сомнительные характеристики. – Город небольшой, легко вообразить, каким

поветрием разнеслась по закоулкам новость «с душком» (Е. Жбанов. Кривое зеркало). [ФСРЛЯ 2008:225]

И дым стоит над кузней коромыслом... [Матусовский 1992:34]

ДЫМ КОРОМЫСЛОМ. Прост. Неодобр. Шум, гам, суматоха и беспорядок. – Да так всю ярмарку и прогуляют. Каждый божий день народу видимо-невидимо, и всё пьяно. Крик, гам, песни, драка – **дым коромыслом** (П. Мельников-Печерский. Старые годы). – Первонач.: «дым коромыслом» – дым, выходящий из курной избы через «волоковое» окно, открытую дверь или дымоволок в виде клубов и образующий дугу-коромысло (лит.: Максимов, С. Крылатые слова. – СПб, 1899. – 264 с.). [ФСРЛЯ 2008:220]



То, как жизнь не проста,

*Вы могли б догадаться **едва ли**. [Матусовский 1986:122]*

ЕДВА, ЕДВА ЛИ (ЛЬ) НЕ. Разг. Почти, пожалуй. Употребляется с оттенком утвердительности; чуть ли не. – Степан Михайлович не плакал, не сидел беспрестанно над больным, но **едва ли не** больше всех страдал душой (С. Аксаков. Семейная хроника). – По количеству старожилов Корсаковка занимает на Северном Сахалине **едва ли не** первое место (А. Чехов. Остров Сахалин). [ФСРЛЯ 2008:226]



В чайном домике спит Любовь,

*Спит безумие в **желтом доме**. [Матусовский 1982:199]*

ЖЁЛТЫЙ ДОМ. Устар. То же, что сумасшедший дом. – Кирюшку тем временем водворили в **жёлтый дом**, где сразу же обнаружилось, что по ночам с ним бывают припадки (А. Эртель. Гарденины). [ФСРЛЯ 2008:205]

*...на которой **не было живого места**... [Матусовский 2011:101]*

ЖИВОГО МЕСТА НЕТ. на ком. Разг. Экспрес. 1. Кто-либо весь избит, изранен. – На фотографии стоял у плетня молодцеватый старшина... А в глазах грусть. Или боль. – Раненый пришёл с войны – **живого места** на ём не было, – пояснила баба Саня (В. Рыбин. Строчка из биографии). 2. Кто-либо весь перепачкан, измазан. [ФСРЛЯ 2008:407]

З

И глаз, глядящих прямо в душу...

[Матусовский 1992:57]

ЗАГЛЯДЫВАТЬ В ДУШУ. *кого, чью, кому.* **ЗАГЛЯНУТЬ В ДУШУ.** *кого, чью, кому.* Разг. *Пытаться понять чьи-либо тайные, сокровенные мысли, чувства.* – Никто, кажется, исключая г. Щедрина, не вздумал **заглянуть в душу** этих чиновников – злодеев и взяточников – да посмотреть на те отношения, в каких проходит их жизнь (Н. Добролюбов. Забытые люди). – Люди внимательно пытались разгадать причину её поступков, **заглянуть в её душу**, но она не открывалась никому (А. Первенцев. Огненная земля). [ФСРЛЯ 2008: 236]

Кто из них в моем подполье

В те года не побывал?

Задним ходом можно в поле,

Не поспеешь – так в подвал.

[Матусовский 2011:28]

ЗАДНИЙ ХОД. Прост. Экспрес. *Отказываться от прежде сказанного, сделанного.* – Никакой особенно похабщины в поэме не было, но преподаватель поднял шум. Володьке грозили большие неприятности... Жеребуд как-то сумел дать этому **задний ход**, и всё обошлось (В. Шефнер. Сестра печали). – Я потерял контроль над событиями... И Миша, почувствовав, что ли, ответственность за исход дела, неожиданно дал **задний ход**... – Геннадий Николаевич, берите такси и езжайте в главк. Я тут один управлюсь (А. Родин. Телефонный звонок). [Федоров 2008:163]

Вдобавок к горьким фрицовским делам

Они и тут, бесспорно, прогадали,

Поскольку сахар весь достался нам,

*А им взамен мы **перцу дали**...*

[Матусовский 1982:17]

ЗАДАВАТЬ ПЕРЦУ. *кому.* **ЗАДАТЬ ПЕРЦУ.** *кому.* Прост. Экспрес. *Отчитывать; жестоко бранить, распекаать кого-либо.* – Как бы старика теперь поднять, он бы **задал перцу** и тебе, и приказчику твоему (А. Писемский. Плотничья артель). – [Городничий:] Теперь я **задам перцу** всем этим охотникам подавать просьбы и доносы (Н. Гоголь. Ревизор). [ФСРЛЯ 2008]

*Понимал ли, с каким мы встречаемся злом
И какой поклоняемся силе?!*

*Это проще, теперь уже **задним числом**,
Осуждать, что давно осудили.*

[Матусовский 1992:4]

ЗАДНИМ ЧИСЛОМ. Позднее, спустя некоторое время после свершившегося. – Марфенька, услышав слово «горячка», испугалась **задним числом** и заплакала (И. Гончаров. Обрыв). [ФСРЛЯ 2008:748]

*Все это он буквально **за копейки** сдавал... [Матусовский 1992:157]*

ЗА КОПЕЙКУ. Разг. Экспрес. Очень дешево, почти даром, по дешёвке (отдать, продать что-либо). – Всё лучшее, дорогое, что только есть в жизни, здесь можно похоронить или отдать **за копейку** (М. Антокольский. Письмо В. В. Стасову, 31 янв. 1873). [ФСРЛЯ 2008:312]

Вы ловко замечаете

Свой след как можно чище.

[Матусовский 1982:124]

ЗАМЕТАТЬ СЛЕДЫ. чего. **ЗАМЕСТИ СЛЕДЫ.** чего. Разг. Ирон. Уничтожать то, что может служить уликой в чём-либо. – **Заметая следы** моего проживания у Филлипыча, я вытравил из домовой книги свою прописку (И. Козлов. В крымском подполье). [ФСРЛЯ 2008:244]

*...и у меня **засосало под ложечкой**... [Матусовский 2011:184]*

ЗАСОСАЛО ПОД ЛОЖЕЧКОЙ. у кого. Прост. О состоянии тошноты, неприятном ощущении в желудке. – **Под ложечкой засосало**, бока онемели, кашель взорвался, как порох (С. Голубов. Багратион) – У Меркурия Авдеевича **засосало под ложечкой** от неутешной обиды (К. Федин. Первые радости). – Серёжа глубоко вздохнул и почувствовал, что у него противно **засосало под ложечкой** и зарябило в глазах (П. Павленко. Степное солнце). [ФСРЛЯ 2008:250]

Дымится порода, и тлеет трава,

Как будто бы, всех взбудоражив сиреной,

*Какой-то гигант, **засучив рукава**,*

Готовит похлебку для целой вселенной.

[Матусовский 2011:126]

ЗАСУЧИВ РУКАВА. Разг. Экспрес. Усердно, старательно, энергично (делать что-либо). – Февраль на дворе, вот-вот пригреет солнышко, и хлеборобу, **засучив рукава**, надо браться за дело. И хотя в почву ещё не брошено зерно, не пробудилась нива, уже думает он о том, что вырастет,

чем порадует земля (А. Гиталов. Строже спроси себя). – Решили строить водохранилище... И колхозники, **засучив рукава**, навалились всем миром, методом народной стройки... Разлилось море, и уже яхта с парусом заскользила (А. Скрыпник. Тот самый). [Федоров 2008:250]

*От легких облаков захватывает дух,
Склоняется трава, сдаваясь нам на милость.
Так тихо, так пустынно все вокруг,
Что кажется – земля остановилась.
[Матусовский 2011:138]*

ЗАХВАТЫВАЕТ ДУХ. *у кого. Разг. Экспрес. Тяжело дышать от избытка чувств, сильного волнения и т. п.* – Наши заняли Красное Село, – сказал он мне ... Как мы ни были подготовлены к этому известию, у меня **захватило дух**. Слезы мешали мне рассмотреть его лицо (В. Мичурина-Самойлова. Шестьдесят лет в искусстве). [Федоров 2008:252]

*Мальчик, теперь запомни меня:
День твой долог, как год,
Но из просторного ясного дня
Пусть часа не пропадет.
Опомнишься, будешь локти кусать –
Проспал, **прозевал**, проглядел.
[Матусовский 1982:22]*

ЗЕВАТЬ, ЗЕВАТЬ ПО СТОРОНАМ. *Разг. Смотреть на кого-либо или что-либо с пустым любопытством; глазеть.* – Где она, эта красавица, теперь? – думал он, – вероятно, на любимой скамье **зевает по сторонам** (И. Гончаров. Обрыв). – Да смотри у меня – ворон не считать. Слышишь? Выражение «считать ворон» означало у матушки – **зевать по сторонам** (И. Потапенко. Деревенский роман). [ФСРЛЯ 2008:334]

И

с опасною игрою в кошки-мышки, стараясь обогнать на повороте огонь по скатам... [Матусовский 1992:152]

ИГРАТЬ В КОШКИ-МЫШКИ. *с кем. Разг. Ирон. Хитрить, стараясь обмануть, провести кого-либо.* – Спасибо тебе, Павел Игнатъевич, что в **кошки-мышки** со мной **не играл!** Я тебе тоже прямо всё объявляю. Ты по чести, по совести. И я тоже (Н. Никитин. Северная Аврора). [ФСРЛЯ 2008:265]

*Дрожат деревья от озноба.
И как могилы для врага,
Намного верст лежат сугробы –
Большие русские снега.*

*Здесь солнце светиться не четко,
Здесь ветер из конца в конец. [Матусовский 1982:66]*

ИЗ КОНЦА В КОНЕЦ. Разг. По всему протяжению чего-либо. – Счастливей нашей нет страны на свете. Промчится песня **из конца в конец**, И целый мир взволнованно ответит Отзывчивым биением сердец (А. Жаров. По нашим звёздам...). – Побрившись, Быков, прежде всего, решил посмотреть, изменился ли Невский за последние годы и прошёл проспект **из конца в конец** (В. Саянов. Небо и земля). [ФСРЛЯ: 2008:308]

из рук в руки переходил затрепанный, без обложки, букварь...
[Матусовский 2011:247]

ИЗ РУК В РУКИ. Разг. Экспрес. От одного к другому; прямо, без посредников. – Верно, что в инженерном смысле плацдарм далёк от идеала, строительство шло наспех, с невероятными трудностями, да еще и передавалось на ходу **из рук в руки** (С. Голубов). **Неизм. 1.** Непосредственно кому-либо, без посредников, лично. С глаг. несов. и сов. вида: передавать, отдавать, передать, отдать... как? из рук в руки. – Это письмо передайте отцу **из рук в руки**. – Болты принес... Алевтина сказала, что ты здесь. Вот и сдаю **из рук в руки** (С. Антонов). – Как это так – не у вас брал, когда вы **из рук в руки** мне дали (В. Панова). **2.** От одного к другому, от одних к другим. С глаг. несов. и сов. вида: переходить, передаваться, перейти, передать... как? из рук в руки. – Новая повесть переходила **из рук в руки**. – Город **из рук в руки** переходил (В. Песков) [Учебный фразеологический словарь / сост. Е. А. Быстрова, А. П. Окунева, Н. М. Шанский. – М. : АСТ, 1997]

*Из уст в уста идет молва
О танке Половчени.
Он возникает тут и там,
Как мститель в самой гуще,
И настигает по пятам*

Идущих и бегущих. [Матусовский 1986:34]

ИЗ УСТ В УСТА. От одного человека к другому (передать, передаваться и т. п.). О слухах, разговорах, новостях и т. п. – Наблюдая за китайцами, я убедился, какой популярностью среди них пользовался Чжан-Бао. Слова его передавались **из уст в уста** (В. Арсеньев. По Уссурийскому краю). [ФСРЛЯ 2008:719]

Яшка, войдя в азарт, как будто дразнил и испытывал судьбу.
[Матусовский 2011:57]

ИСПЫТЫВАТЬ СУДЬБУ. ИСПЫТАТЬ СУДЬБУ. Книжн. *Подвергать себя необдуманному риску, опасности.* – Да, люди, с которыми работал Филипп Петрович, были свои люди. Но доколе же можно **испытывать судьбу** (А. Фадеев. Молодая гвардия). [ФСРЛЯ 2008:278]

К

Все это происходит как во сне,

На глине оставляя отпечатки. [Матусовский 1986:99]

КАК ВО СНЕ. Разг. Экспрес. 1. *Смутно воспринимаемая настоящее, не чувствуя и не осознавая происходящего вокруг (делать что-либо, жить).* – До двадцати лет жил я **как во сне**, ничего необыкновенного не видел (М. Горький. Рассказ о необыкновенном). – Дальше Егор слушал **как во сне**. Не мог успокоиться, унять дрожь в коленях. Решил: больше на такое не пойдёт, лучше сбежит... Бог с ними, с деньгами, а не пойдёт (М. Юдалевич. Пятый год). 2. *Уносясь в мыслях, в воображении в другой мир, забыв об окружающем (жить).* – Я всё чаще думаю о матери, ставя её в центр всех сказок и былей, рассказанных бабушкой... Вспоминая эти сказки, я живу, **как во сне** (М. Горький. Детство). [ФСРЛЯ 2008:646]

Небосвод сильней навис.

Льет как из ведра...

Левитановский эскиз,

Красная Пахра. [Матусовский 1992:139]

КАК ИЗ ВЕДРА (ЛИТЬ, ХЛЫНУТЬ И Т. П.) Разг. Экспрес. *Очень сильный дождь.* – Громовой удар раздался в другой раз громче и ближе, и дождь хлынул вдруг **как из ведра** (Н. Гоголь. Мёртвые души).

Варили арису, и вся судьба армян

При отсвете костров была как на ладони. [Матусовский 1992:101]

КАК НА ЛАДОНИ. Разг. Экспрес. 1. *Очень ясно, совершенно отчётливо (видеть, быть видимым).* – С другой стороны дома, обращённой к дворам, ей было видно всё, что делается на большом дворе, в людской, в кухне, на сеновале, в конюшне, в погребах. Всё это было у ней перед глазами **как на ладони** (И. Гончаров. Обрыв). 2. *Предельно ясный, простой для понимания, осмысления.* – Ведь вот будет суд, будут свидетели – всё будет видно, **как на ладони**, всю подноготную выворотят (Д. Мамин-Сибиряк. В горах). [ФСРЛЯ 2008:336]

*Я знаю, этот недавно был моим врагом. Какого чёрта он, слепец,
Полез к чужому рубежу?! [Матусовский 1992:19]*

КАКОГО ЧЁРТА? *Грубо-прост. 1. Зачем, с какой стати? – [Мастаков:] Слушай, какого чёрта Николай рычит на меня? Стоит под носом и сверкает белками... что ему надо? (М. Горький. Чудаки). 2. Чего ещё (не хватает, надо и т. п.)? – Полицмейстер побагровел. – Ах, рракалии!.. Да ведь вожак арестованы? – Арестованы. – Вчера отпорили хорошо? – Да, всыпали... – Ну так какого же им чёрта нужно! Чего же им ещё нужно? Какого же им рожна (А. Серафимович. Не ожидал). 3. Ирон. Чепуха! Не может быть и речи! Выражение крайне скептического или пренебрежительного отношения к чему-либо. – Я думала, что вы изволите любить. – Какого тут чёрта любить! Вари мне щи, да и голубями не изволь потчевать: я этой мерзости совсем не ем (А. Писемский. Сергей Петрович Хозаров и Мари Ступицына). [ФСРЛЯ 2008:746]*

Не то в виденьях, выросших по склонам

И канувших неведомо куда... [Матусовский 1986:172]

КАНУТЬ. КАНУТЬ В ВЕЧНОСТЬ. *Экспрес. Исчезнуть навсегда. – Время, когда путешественник, отправляясь в неизвестные страны, терял всякую связь с миром, с развитием радио кануло в вечность (Г. Ушаков. По нехоженой земле). [ФСРЛЯ 2008:293]*

И пусть забылось многое и кануло во тьму,

Она лежит отметиной на нашем поколении. [Матусовский 1992:108]

КАНУТЬ В ЛЕТУ. *Книжн. Экспрес. 1. Бесследно исчезнуть, быть забытым. – Эта иллюзия заставляла спорщиков забывать, что событие, о котором они говорят, описано, может быть, ещё год назад и давно кануло в Лету (М. Новорусский. Записки шлиссельбуржца). 2. От названия Леты – реки забвения в подземном царстве (в древнегреческой мифологии). Из неё души умерших пили воду и забывали всю свою прошлую жизнь. (лит.: Михельсон, М. И. Русская мысль и речь. – СПб., 1912. – Т. 1. – 506 с.). [ФСРЛЯ 2008: 285]*

Здесь потрудились со знаньем дела

Книжные черви былых эпох. [Матусовский 1982: 236]

КНИЖНЫЙ ЧЕРВЬ. *Ирон. Пренебр. О человеке умственного труда. – А вы крепко скроены, – сказал, подойдя, Елагин. – Я ужасно не люблю молодых головастиков – того, что метко называют «книжным червём»... Сильный мозг должен сочетаться с сильным телом (Ю. Нагибин. Павлик). – К тому же, рассуждал учитель, это ведь прекрасно – провести отпуск именно таким образом: поработать топором и рубанком, укрепить мышцы,*

разогнать застоявшуюся кровь да заодно и доказать своим приятелям, что ты не только эрудит и **книжный червь**, но человек хваткий, удачливый... (В. Шапошников. В огороде баня...) [ФСРЛЯ 2008:741]

*Я, наверно, долго буду вспоминать напевы ваши,
От которых и на свадьбе подступает к горлу ком...*

[Матусовский 1992:78]

КОМ ПОДКАТИЛ К ГОРЛУ. Разг. Экспресс. О спазмах в горле, груди при ощущении давящей, гнетущей тяжести. – Ему вдруг захотелось плакать... На глазах выступила влага и **к горлу подкатил ком** (А. Чехов. Старость). [ФСРЛЯ 2008:305]

Или это – тропическая гроза, похожая на конец вселенной...
[Матусовский 1992:98]

КОНЕЦ СВЕТА. Прост. 1. Полный крах; нечто, что невозможно пережить. – Ты куда пропал? – спросила Нина. – Так... ходил... Слушай, как тебе пришло в голову сказать на себя? – Нина засмеялась: – Я сразу догадалась, что это ты. Мне что – ну выгонят, потом назад примут, а для тебя – **конец света** (Ю. Нагибин. Шампиньоны). 2. Экспресс. Что-либо из ряда вон выходящее, необычное. – Стоило музыке зазвучать на весь магазин, как начался **конец света**. Затанцевали покупатели и продавцы. Они прыгали по прилавкам, забирались на самые высокие шкафы и, словно обезьяны, цеплялись за люстры (Дж. Родари. Мотти и Пакетик). – И тут она не выдержала: подруга в такой шубке (не шубка – **конец света!**) ходит в магазин, а на выход у неё есть «и получше», а она?! (О. Суворова. «Горько» после свадьбы). [ФСРЛЯ 2008: 306]

*За окошками мелькают провода,
Полустанкам и разъездам нет конца.* [Матусовский 1982:151]

КОНЦА-КРАЯ НЕТ. чему. Разг. Экспресс. Очень долго продолжается что-либо. – **Конца-края нет** твоей бедности (А. Чехов. Нахлебники). [ФСРЛЯ 2008:408]

*Мне кажется, я снова мог начать
Сидеть над нерешенными столбцами,
Лишений и забот не замечать*

И жить, с трудом сводя концы с концами. [Матусовский 1982:50]

КОНЦЫ <С КОНЦАМИ> НЕ СХОДЯТСЯ (КОНЦЫ С КОНЦАМИ СВОДИТЬ). Прост. Кто-либо с трудом справляется с нуждами, едва укладывается в сумму заработка, жалованья и т. п. – Это – реальное раздражение нервов, работаю без отдыха; и когда при этом и «**концы**

не сходятся», как она говорила, то есть не хватало денег на покупку сапог кому-нибудь из нас, братьев, или на башмаки сёстрам, – тогда она бивала нас (Н. Чернышевский. Что делать?). [ФСРЛЯ 2008:309]

С кем вдвоем эти ночи поздние

Коротала ты у огня?

Под чужими скупыми звездами

Как жилось тебе без меня?

[Матусовский 1986:11]

КОРОТАТЬ СВОЙ ВЕК. Разг. *Жить однообразно, скучая, тоскуя и не желая при этом изменить образ жизни.* – Оставшись совсем один, он остро почувствовал, что стар. С женой всё было понятно: ну старые, ну **коротаем свой век**, ну помирать скоро. И всё это на словах, как бы про других (В. Болтышев. В Светлом Ключе). – Диво мне! Как он жену не забудет! Нет, вот, поди! **Коротает свой век!** Хлеба не ест, всё по ней, вишь, тоскует (И. Никитин. Рассказ ямщика). – Струняшев, бывало, с грустью отвечает: – Всё хорошее прожил, а теперь, видно, за грехи мои, просто-напросто не живу, а **коротаю свой горький век** (И. Железнов. Уральцы). [ФСРЛЯ 2008:315]

*Редактор газеты требовал, хоть **кровь из носу**, стихи в номер, посвященный Победе.* [Матусовский 2011:150]

КРОВЬ ИЗ НОСУ (НОСА). Разг. *Экспрес. Несмотря ни на какие трудности, препятствия; во что бы то ни стало. О категорическом требовании, о крайней необходимости сделать что-либо важное, нужное.* – Моё дело – хоть **кровь из носа**, а обеспечить работу мотора (С. Славич. Из жизни Парфения Пятакова). [ФСРЛЯ 2008:325]

Мы взяли в руки рычаги.

Рожденные в плену земли,

*Теперь мы **крылья обрели.***

[Матусовский 1982:17]

КРЫЛЬЯ ВЫРОСЛИ (ЕСТЬ). *у кого. Экспрес. Кто-либо имеет возможность проявить себя, осуществить что-либо; верит в свои силы; способен развернуть какую-либо деятельность.* – [Кознышев] не знал, что Левин чувствовал, что у него **выросли крылья**. Левин знал, что она [Кити] слышит его слова и что ей приятно его слышать (Л. Толстой. Анна Каренина). – Ты – другое дело, Андрей, – возразил Обломов, – у тебя **крылья есть**: ты не живёшь, ты летаешь, у тебя есть дарования, самолюбие (И. Гончаров. Обломов). [ФСРЛЯ: 2008: 329]

*Курганы, курганы, курганы,
Курганы в донецкой степи,
Куда ни взгляни из вагона,*

Куда из ворот ни ступи. [Матусовский 1982:125]

КУДА НИ ГЛЯНЬ. КУДА НИ ГЛЯНЕШЬ. Разг. Экспрес. Повсюду, везде. – Снег каждый день валил. Пришла весна – сказался снег! .. Вода – куда ни глянь! (Н. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо). – Везде, куда ни глянешь, увалы и холмы, на них, словно ковры, пашни лежат (М. Горький. Лето). [ФСРЛЯ 2008:138]

Мальчик, теперь запомни меня:

День твой долог, как год,

Но из просторного ясного дня

Пусть часа не пропадет.

Опомнишься, будешь локти кусать, –

Проспал, прозевал, проглядел. [Матусовский 1982:22]

КУСАТЬ СЕБЕ ЛОКТИ. Разг. Экспрес. Очень сильно сожалеть, сокрушаться о непоправимом, упущенном. – Оля Нечаева локти себе будет кусать от раскаяния, что отвергла глубокое чувство такого серьёзного, скромного и, главное, бесстрашного человека, как Петя (В. Катаев. За власть Советов). [ФСРЛЯ 2008:334]

Л

Какими мы были тогда молодыми, легкими на подъем.

[Матусовский 2011:145]

ЛЁГОК НА ПОДЪЁМ. кто-либо. Разг. Экспрес. С легкостью и охотно может собратся пойти или поехать куда-либо или начать какое-либо дело. – Он был низкий, широкий в плечах, грудастый, с полным... русским лицом. При этой тяжеловато внешности он был очень лёгок на подъём, подвижен (А. Фадеев. Молодая гвардия). [ФСРЛЯ 2008:338]

И все я ловлю себя на том, что издалека

Услышу размеренные шаги старого истопника.

[Матусовский 1970:117]

ЛОВИТЬ СЕБЯ НА МЫСЛИ. ПОЙМАТЬ СЕБЯ НА МЫСЛИ.

Разг. Экспрес. Неожиданно, внезапно убеждаться в чём-либо, замечать, обнаруживать что-либо в самом себе. – Какая-то жаркая волна окатила Фёдора с ног до головы. По лбу пошла испарина, а руки сделались влажными... Фёдор вдруг поймал себя на мысли, что, где бы ни ходил

сегодня по городу, память настойчиво возвращала его к Маше Горюновой (В. Рыбин. Фёдор странный). [ФСРЛЯ 2008:350]

Папа Абель ломает голову, недоумевая, что же могло случиться с его сыном. [Матусовский 2011:125]

ЛОМАТЬ ГОЛОВУ. ПОЛОМАТЬ ГОЛОВУ. для кого. Устар. Усиленно думать, придумывать что-либо, стараясь помочь кому-либо, уstraивая кому-либо приём, увеселение и т. п. – Сколько нечаянностей, увеселений, игр изобретала... молодая хозяйка, **ломавшая голову** для них не менее пастора Глика, когда он думал о способах просветить соседственный народ (И. Лажечников. Последний Новик). [ФСРЛЯ 2008:352]

М

Забурова медом не корми, только дай ему обрушиться на что-нибудь, навесить ярлык на кого-нибудь. [Матусовский 2011:161]

МЁДОМ НЕ КОРМИ. кого. Разг. То же, что кашей не корми кого-либо. – Знаешь ли, что он великий политик. Его **мёдом не корми**, а расскажи, где кто воюет и будем ли мы воевать (Ф. Достоевский. Подросток). [ФСРЛЯ 2008:318]

*Где вечную польку хрипит граммофон,
Где нужно при встрече отвесить поклон,
Где дал нам жилище и место под солнцем*

Квартирохозяин Палант Соломон. [Матусовский 2011:272]

МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ. Книжн. Высок. **1.** Право на существование. – В это время Россия уже завоевала себе **место под солнцем**... это признали державы, ранее смотревшие на неё свысока (А. Горбовский, Ю. Семёнов. Без единого выстрела). – **2.** Прочное, высокое положение в обществе. – Я писал о людях, отличающихся отважностью, выносливостью... И всё же они, завоевав **место под солнцем**, тянулись к знанию (В. Бахметьев. У порога).

Впервые отмечается у Паскаля (1623–1662 гг.) в его «Мыслях» («Pensées») в значении «право на существование». (лит.: Ашукин, Н. С., Ашукина, М. Г. Крылатые слова). [ФСРЛЯ 2008:633]

*Не помог он певцу Олонии,
Не сберег он его, не спас.
Много в речке студеной Вытегре
С той поры утекло воды.*

В захолустном уездном городе

Еле сыщешь его следы. [Матусовский 1992:31]

МНОГО ВОДЫ УТЕКЛО. Разг. Экспрес. *Вместе с прожитыми годами много произошло перемен, изменений. – Много воды утекло с тех пор, много людей умерло, много родилось, много выросло и состарилось, ещё более родилось и умерло мыслей (Л. Толстой. Два гусара). [ФСРЛЯ 2008:710]*

Н

Вовек не смолкнет гул того вокзала,

И далеко простерта та рука,

Чью всей земле дорогу указала

С летящего вперед броневика.

[Матусовский 2011:112]

НА ВЕКИ ВЕКОВ. Разг. Экспрес. *То же, что навеки вечные. – Вериги были закованы на нём наглухо, на веки веков, а он, надевший их в молодых летах, рос, кости его раздавались, и железо въедалось в его тело (Г. Успенский. Парамон юродивый). [ФСРЛЯ 2008:62]*

Выше славы я б не знал на веку

И по праву стал бы этим гордиться...

[Матусовский 1986:150]

НА ВЕКУ. Прост. 1. *При жизни кого-либо. – Недаром говорится в народе: «неземная красота». О такой читаешь у Достоевского, Тургенева, а встретить подобное не каждому на веку доведётся (З. Богуславская. Близкие).* 2. *Никогда. – Первую щучонку на пол-аршина заарканили возле старых выломок, где на веку никакой рыбы не бывало (Ф. Абрамов. Дом). [ФСРЛЯ 2008:66]*

Казавшись от зарниц еще чудесней,

Он плавленные звезды в клещи брал.

Слепой старик в своей тягучей песне

О нем уже с три короба наврал.

[Матусовский 1982:19]

НАВРАТЬ С ТРИ КОРОБА. Прост. Экспрес. *Наговорить много неправдоподобного, налгать, насочинять много небылиц. – Ай, старуха, ай! С три короба насыпала! Где слыхано такое? (Н. Лесков. Тугодум). – [Лопухин:] Гляди да слушай только, с три короба насыплешь (А. Островский. Комик XVII столетия). [ФСРЛЯ 2008]*

*Я знал его в минуту неудачи,
Когда в огне редел за взводом взвод,
Когда кричал он в телефон горячий,
Что сам умрет, а **высоту** возьмет.* [Матусовский 1992:14]

НА ВЫСОТЕ. Экспрес. Сспособен удовлетворить высоким требованиям. – Убедившись, что мы мало успеваем под руководством нашей гувернантки, а вступительные экзамены не за горами, родители решили пригласить ещё одного преподавателя... Но едва ли это помогло делу: он также оказался не **на высоте** (Ю. Юрьев. Записки).

НА ВЫСОТЕ ПОЛОЖЕНИЯ. Экспрес. Удовлетворять самым высоким требованиям; обладать превосходством. – Отечественная сухопутная авиация сильно опережала морскую и была **на высоте положения**. Перелёты Громова, Шестакова с Болотовым и Ингауниса показали это (В. Раков. Крылья над морем). [ФСРЛЯ 2008:121]

*Следить, как у нас **на глазах**
Рождается новая песня.* [Матусовский 1992:130]

НА ГЛАЗАХ. чьих, у кого. **1.** Разг. В непосредственной близости от кого-либо. – Вот садик, что у окошек, я, видишь, недавно разбила... Верочка с Марфинькой тут у меня всё **на глазах** играют, роются в песке. На нянюку надеяться нельзя: я и вижу из окошка, что они делают (И. Гончаров. Обрыв). **2.** При жизни, во время деятельности кого-либо. – **На наших глазах** возник так называемый женский вопрос (Г. Успенский. Скучающая публика). – Но теперь, после поражения на Алме, Меньшиков был уже не тот – как будто кто-то подменил этого привычного, **на глазах** его состарившегося человека (С. Сергеев-Ценский. Севастопольская страда). **3.** Разг. Экспрес. Довольно быстро, так, что можно наблюдать, замечать. – Так мне и пришлось наблюдать в качестве, так сказать, сочувствующего свидетеля, как опускался этот юноша **на глазах**, пошел, грязнел (В. Короленко. Не страшное). – Он разостлал выстиранное бельё по камням, и под солнцем оно **на глазах** стало сохнуть (А. Серафимович. Скитания). – Обычно спокойный и рассудительный, он иногда впадал в раздражение. Тогда ему изменяла объективность, он буквально менялся **на глазах**, ещё больше бледнел, взгляд становился тяжёлым и жестоким (Г. Жуков. Воспоминания и размышления). **4.** у кого. Не таясь, открыто; не скрываясь. – В войну их семья подкармливала нашу, иначе мы подошли бы с голода. У нас всё **на глазах**, весь стыд и боль. Всё вместе (А. Пряшников. Гость). – Я сын крестьянина. Не хапуга и не утайник. Женюсь на Евдокии. Жить стану **на глазах** у всех. Работы я не боюсь (И. Акулов. Касьян Остудный). – В Пекашине замерли. В Пекашине ждали. Что будет? Какой грянет гром? Анфиса Петровна **на глазах** у всех осунулась... Самое малое –

строгач обеспечен. А при желании можно и под монастырь (Ф. Абрамов. Две зимы и три лета). [ФСРЛЯ 2008:135]

*Мы заучивали **назубок** тысячи дат, чтобы выкинуть их из головы тут же, после сдачи экзаменов. [Матусовский 2011:359]*

НАЗУБОК (знать роль). *Иноск.: твердо, без ошибки.* – По театральной своей службе она весьма исправна, роли свои знает **назубок** и на репетиции никогда не опаздывает (Б. Маркевич. Бездна. 2, 3). [ФСРЛЯ 2008:400]

*...не рассыпает своих изречений и не шутит **на каждом шагу**... [Матусовский 1992:144]*

НА КАЖДОМ ШАГУ. *Разг. Экспрес. Везде, повсюду; во всём.* – Левин был счастлив, но, вступив в семейную жизнь, он **на каждом шагу** видел, что это было совсем не то, что он воображал (Л. Толстой. Анна Каренина). [ФСРЛЯ 2008:754]

*В поле тихо и пусто – зови не зови,
Только ветер шумит на обрывистом склоне,
Есть поверье, что вереск растет **на крови**.
Сколько вереска видели мы в
Краснодоне! [Матусовский 1982:130]*

НА КРОВИ. *Устар. 1. На месте убийства.* – Сестра Клитинья открылась на духу священнику, что помирает оттого, что хранит страшную тайну – старинный клад, зарытый **на крови** (А. Н. Толстой. Чудаки). – [Осмотрев в Угличе] церковь, построенную **на крови**, т. е. на месте убийства царевича, мы отправились в Ярославль (В. Жуковский. Письмо... 10 мая 1837). *2. Ценой преступления.* – [Иоанн:] – Сломил бояр, унизил непокорство, Вокруг себя измену подавил **И на крови** наследный мой престол Так высоко поставил (А. К. Толстой. Смерть Иоанна Грозного). [ФСРЛЯ 2008:376]

Что даже ворон не советъ гнезда

***На этом месте, преданном проклятью.** [Матусовский 1986:158]*

НА МЕСТЕ. *Разг. 1. Именно там, где что-либо было, произошло или будет, произойдёт.* – Солдату, раненному в голову навыллет, помочь надо было **на месте** (П. Далецкий. На сопках Маньчжурии). *2. кого, чьём.* *В положении кого-либо (быть, находиться).* – [Красавина:] Я бы **на твоём месте**, да с твоими деньгами, такое веселье завела, таких чудес бы наговорила, что ни об чём бы, кроме меня, не разговаривали (А. Островский. За чем пойдешь, то и найдёшь). [ФСРЛЯ 2008:376]

*А они ведь в сорок третьем,
В черный день сходясь в штыки,
Умирали не за эти*

Ветеранские пайки. [Матусовский 1992:19]

НА (ПРО) ЧЁРНЫЙ ДЕНЬ. *В расчёте на самое трудное время.* – [Арбенин:] С тех пор хранил я этот порошок, Среди волнений жизни трудной, Как талисман таинственный и чудный, Хранил **на чёрный день**... (М. Лермонтов. Маскарад). – Средняя рыбацкая семья из четырёх взрослых душ могла поймать столько рыбы, что... не только вполне обеспечивала себя до нового улова, но даже откладывала значительную сумму **на чёрный день** (В. Арсеньев. В горах Сихотэ-Алиня). [ФСРЛЯ 2008:189]

*А здесь заметка, которую читаешь, не веря глазам своим...
[Матусовский 2011:245]*

НЕ ВЕРИТ <СВОИМ> ГЛАЗАМ. *Разг. Экспрес. Не может на взгляд, по внешнему виду, определить, оценить что-либо.* – Русский человек **глазам не верит**, – несколько раз негромко повторил он, ощупывая пальцами металл, из которого были сделаны буквы, – а я к тому же физик. Мне тем более любопытно. Медь... Качественная медь (А. Кузнецова. Земной поклон).

НЕ ВЕРИТСЯ ГЛАЗАМ. *Устар. Разг. Экспрес. Увиденное поражает, удивляет кого-либо.* – Всё так таинственно, так чудно. Глядишь – **не верится глазам** (П. Вяземский. Зимняя прогулка). [ФСРЛЯ 2008:63]

За окном идет дорога, при дороге столб забит.

Здесь под вывеской железной жил фотограф-инвалид.

У него была, по правде, очень добрая душа.

Перед ним сидели люди, не моргая, не дыша. [Матусовский 2011:218]

НЕ ДЫША. *Разг. Экспрес. Замерев.* – У порога, на сундуке, сидит бабушка, согнувшись, не двигаясь, **не дыша** (М. Горький. Детство). – Кутузов слегка улыбнулся, в то время как, тяжело ступая, он опускал ногу с подножки, точно как будто и не было этих 2000 людей, которые, **не дыша**, смотрели на него (Л. Толстой. Война и мир). [Федоров 2008:221]

Он шел в болотных сапогах,

другим прокладывая путь,

*таков **неписанный закон***

геодезической разведки. [Матусовский 1986:169]

НЕПИСАННЫЙ ЗАКОН. *Разг. Естественные нормы, правила жизни, поведения и т. п. людей, не установленные государственной властью.* – С какой стороны ни глянь – кругом виноват. Ведь честный человек, **по неписанным законам**, уж коли с кем разговаривает, то искренне

и доверительно, ты это прекрасно знаешь (А. Брагин. Тёзки). – День, светло, а вагон спит. **Неписанный закон** солдатской жизни хорошо усвоен: солдат всегда должен спать, когда нет другого занятия (И. Науменко. Грусть белых ночей). [ФСРЛЯ 2008: 242]

Не отрывая глаз от полевого бинокля, он кричал не своим голосом...
[Матусовский 2011:33]

НЕ СВОИМ ГОЛОСОМ КРИЧАТЬ. Разг. Экспрес. Истступленно, неистово (кричать, вить). – Канюков опасно поднял голову, увидел капитана, неожиданно вскочил, схватил его за плечо и повалил рядом с собой. – Ложитесь! – закричал он **не своим голосом** (К. Симонов. Дни и ночи). [ФСРЛЯ 2008:431]

*Вставая ночью, будто по тревоге,
Глаз не смыкая ночи напролет,
Не помня зла, отзывчивый и строгий,
Он был таким, как и его народ.*

[Матусовский 1963:14]

НЕ СМЫКАТЬ ГЛАЗ. НЕ СОМКНУТЬ ГЛАЗ. Разг. Экспрес. Не засыпать даже на самое короткое время; совсем не спать. – Ночью больная нога не позволяла мне **сомкнуть глаз**, и я несказанно был рад, когда стало светать (В. Арсеньев. По Уссурийскому краю). [ФСРЛЯ 2008:636]

Лучше, чем время зря терять, снесите его на Луганку и – прямо с моста. [Матусовский 2011:21]

НЕ ТЕРЯЯ ВРЕМЕНИ. Разг. Экспрес. Немедля, сразу же. – Мы, **не теряя времени**, начали ремонт (А. Н. Толстой. Бывалый человек). – Мы за день достаточно продрогли и потому, **не теряя времени**, остановились перед первой, ничем не лучше, не хуже других, старенькой избой (Н. Гарин-Михайловский. На ночлеге). [ФСРЛЯ 2008:682]

Чтобы судить о её размерах, достаточно сказать, что человек, сидя на ней верхом, не достигает земли ногами. [Матусовский 2011:370]

НЕ ЧУВСТВОВАТЬ (НЕ ЧУЯТЬ) ПОД СОБОЙ НОГ (ЗЕМЛИ). Разг. Только несов. 1. Очень устать, утомиться (от долгой ходьбы, бега, тяжелой работы и т. д.). – Я так устала, что **ног** под собой **не чувствую**. – Он бросился бежать неизвестно куда, падая и поднимаясь, **не чувствуя под собою ног**, без оглядки, без пути и без отдыха (Н. Телешов). [Учебный фразеологический словарь / сост. Е. А. Быстрова, А. П. Окунева, Н. М. Шанский. – М. : АСТ, 1997] 2. Быть в приподнятом настроении, в восторженном состоянии, сильно радоваться. – Я летел домой, **не чувствуя ног под собою**, и только вошел в квартиру, так сейчас же упал в объятия

Глумова (М. Салтыков-Щедрин). – Я... прислушался и быстро пошел прочь со двора, **не чуя земли** под собой от какого-то ликующего, победоносного торжества (И. Бунин). – Ушел я от Блока, **ног под собою не чуя**. С него да о Сергея Митрофановича Городецкого и началась моя литературная дорога (Вс. Рожественский). – На ней новый сарафан, ботинки... И уж так она счастлива, так счастлива, **ног под собою не чуёт** (Ф. Абрамов.) [УФС]

Хоть денег всегда не хватало,

***Не ставил я их ни во что.** [Матусовский 1986:190]*

НИ ВО ЧТО НЕ СТАВИТЬ. *Устар. Совсем не (уважать, ценить кого-либо; считаться с кем-либо).* – Знай, если бы не мы тобою управляли, тебя бы, собственно, **ни во что не считали** (И. Хемницер. Стрелка часовая). – Извини меня, читатель, в моём заключении, я родился и вырос в столице, и, если кто не кудряв и не напудрен, того я **ни во что не чту** (А. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву). – Я был убеждён, что Васин считает этого господина **ни во что** (Ф. Достоевский. Подросток). [ФСРЛЯ 2008:758]

Мое сегодня солнце на закате,

*А там уже – **ни зги.***

И мне годов оставшихся не хватит,

Чтоб выплатить долги.

[Матусовский 1992:5]

НИ ЗГИ. *Разг. Экспрес. Совсем ничего (не видно).* – Далеко на Чукотке снега... Безмолвные, они многое скажут пытливому человеку... А когда подует южак, за серой пряжей – **ни зги**, разве тускло сверкнёт бледно-жёлтое солнце (А. Пряшников. Кляуль и Малыш). [ФСРЛЯ 2008: 255]

И выглядеть стремясь молодцевато,

*Хоть **ни кровинки** у него **в лице**... [Матусовский 2011:100]*

НИ КРОВИНКИ В ЛИЦЕ. *у кого. Разг. Экспрес. Кто-либо очень бледен.* – Я ещё девчушкой была, как её замуж выдавали. Все за столом как люди – пьяные да весёлые, а она одна как на похоронах. **Ни кровинки в лице** (Ф. Абрамов. Братья и сёстры). [ФСРЛЯ 2008: 323]

*Или это – океанский прибой, не знающий **ни минуты** покоя... [Матусовский 1992:98]*

НИ МИНУТЫ. *Экспрес. Ни самое малое время; нисколько, ничуть (не медлить, не сомневаться и т. п.).* – Я **ни минуты** не сомневаюсь в том, что ты сделал всё нужное для получения метрического свидетельства

моей дочери (И. Тургенев. Письмо И. И. Маслову, 29 янв. 1865 г.). [ФСРЛЯ 2008:373]

*В февральский день в автобусе за город едут лыжники,
В воскресный день в автобусе **ни охнуть, ни вздохнуть.***

[Матусовский 1992:152]

НИ ОХНУТЬ, НИ ВЗДОХНУТЬ. Разг. Экспрес. О состоянии временного физического шока, потрясения. – Он костью чуть не подавился. Не может Волк **ни охнуть, ни вздохнуть**; Пришло хоть ноги протянуть (И. Крылов. Волк и Журавль). – Топтыгин занемог, вскочил чиряк на шею, Ни сесть ему, ни лечь, **ни охнуть, ни вздохнуть.** И не уснуть (С. Михалков. Осторожные птицы). [ФСРЛЯ 2008:451]

*Наверно, в мире нет **ни черта** –*

Ни звезд, ни солнца, ни небосклона. [Матусовский 1992:54]

НИ ЧЕРТА. Прост. Экспрес. Совершенно, абсолютно ничего (не иметь, не знать, не понимать и т. п.). – Истеричка! – Данилов начал торопливо завязывать галстук. – Вздорная сумасшедшая баба! Твой Гофман хвастун и халтурщик. Об этом говорят все, ты одна **ни черта** не видишь (К. Паустовский. Московское лето). [ФСРЛЯ 2008:742]



*О, если бы вдруг **обрели язык** холодные кирпичи!*

И все я ловлю себя на том, что снова издалика

Услышу размеренные шаги старого истопника.

[Матусовский 1982:20]

ОБРЕТАТЬ ДАР СЛОВА. Устар. После удивления, испуга и т. п. начинать говорить. – Обескураженный голова едва **обрёл дар слова.** Гораздо более речиста была уличная толпа: в ней нашлись, как всегда, очевидцы, утверждавшие, что эрцгерцог убит (С. Сергеев-Ценский. Пушки выдвигают). [ФСРЛЯ 2008:429]

Лицемерье и подлость

Обходя стороною...

[Матусовский 1986:135]

ОБХОДИТЬ СТОРОНОЙ. кого. **ОБОЙТИ СТОРОНОЙ.** кого. Разг. 1. Не иметь ничего общего с кем-либо; избегать каких-либо контактов с кем-либо. – Ей вспомнилось, даже дети в деревне никогда не играли с ним в свои детские игры, и, хотя по натуре он был не злой и особенно

никого не обижал, ровесники **обходили его стороной**. Всегда он был сам с собою (В. Быков. Знак беды). **2. Не затрагивать, не касаться, не задевать кого-либо**. – Её и война-то, казалось, **обошла стороной**. Ничто не могло надолго омрачить её душеньку... Она стояла перед ним молодая, свежая, зазывно и в то же время смиренно глядя ему в глаза (Ф. Абрамов. Братья и сёстры). – Мой долг – лечить детей... И цель моей жизни в том, чтобы болезни **обходили их стороной** (Г. Меликов. Доктор Куприянова). [ФСРЛЯ 2008:430]

Тросы стальные не раз уж сменили,

*А стволовой все **один на один**...*

[Матусовский 1986:65]

ОДИН НА ОДИН. Разг. **1. Наедине, без посторонних, без свидетелей**. – Значит, и раньше, ещё до моей болезни, ты тоже могла, но только не хотела оставаться со мною **один на один** (А. Куприн. Олеся). **2. То же, что в одиночку (в 1-м знач.)**. – Его звали... Григорьем Александровичем Печориным. Славный был малый, смею вас уверить; только немножко странен... ставнем стукнет, он вздрогнет и побледнеет, а при мне ходил на кабана **один на один** (М. Лермонтов. Герой нашего времени). [ФСРЛЯ 2008:441]

Где вечную польку хрипит граммофон,

*Где нужно при встрече **отвесить поклон**,*

Где дал нам жилище и место под солнцем

Квартирохозяин Палант Соломон.

[Матусовский 2011:272]

ОТВЕШИВАТЬ ПОКЛОН (ПОКЛОНЫ). кому. Устар. Церемонно кланяться кому-либо. – Шумилов с Ванькою, хваля догадку ону, **Отвесили** за ним мне также **по поклону** (Д. Фонвизин. Послание к слугам моим). [ФСРЛЯ 2008:442]

*Боязливо косясь на меня, пасечник **отводит душу** и нехорошими словами обзывает завхоза...*

[Матусовский 2011:39]

ОТВОДИТЬ ДУШУ. ОТВЕСТИ ДУШУ. Разг. Экспрес. *Находить для себя утешение, разрядку, удовлетворение в чём-либо*. – Перебирая в голове всех своих знакомых, Калинович невольно остановился на Белавине. «Вот с этим человеком, кажется, можно было бы потолковать и **отвести** хоть немного **душу**», – подумал он (А. Писемский. Тысяча душ). [ФСРЛЯ 2008:442]

*Кто к настоям этим не привык,
Лечащим от мала до велика,
Кто не видел, как цветет хасмик,
Коловчатка или вероника... [Матусовский 1992:98].*

ОТ МАЛА ДО ВЕЛИКА. Разг. Экспресс. Абсолютно все независимо от возраста. – Он содрогался при мысли, что весь город, все, **от мала до велика**, знают уже об его намерениях (Д. Григорович. Просёлочные дороги). [ФСРЛЯ 2008:358]

II

*Если у вас не получилось, **пеняйте на себя**. [Матусовский 2011:188]*

ПЕНЯТЬ НА СЕБЯ. Разг. Выражение предупреждения, предостережения, угрозы: если не сделаешь так, как говорят тебе, как полагается в таком случае, будешь наказан, заплатишься. – На фарватер не лезьте! – предупредил он и отчужденно добавил: – Под пароход ночью попадете! По реке лишка не рыскайте. Закрестите наши концы – **на себя пеняйте!** – И выразительно поглядел на ружье со стволами двенадцатого калибра (В. Астафьев. Царь-рыба). – Калымить и барахолить ты здоров, а в поле работать больной? Ладно, найдем тебе работу полегче. – Не буду я работать, – тихо говорит Семён. – Будешь! Иначе **пеняй на себя** (Ю. Нагибин. Трудный путь). [ФСРЛЯ 2008:458]

*... увешанные техникой **по горло**, историки двадцатого столетья... [Матусовский 1992:128]*

ПО (САМОЕ) ГОРЛО. Прост. Экспрес. 1. Очень много, до пресыщения (есть, насытиться и т. п.). – Соседушка, мой свет! Пожалуйста, покушай. – Соседушка, я сыт **по горло** (И. Крылов. Демьянова уха). – Смотреть на Мишку страшно, мне кажется, что он заглотается мясом **по горло** и умрёт (М. Горький. В людях). – [Розана:] Да сыт ли ты, Любим? – [Любим:] **По самое горло** (Н. Николев. Розана и Любим). 2. в чём. В большом количестве, в изобилии чего-либо. – Нередко удивлялся, что люди, живучи в богатых теремах, **По горло** в золоте, в довольстве и снастях, Как их карманы ни набиты, Ещё не сыты (И. Крылов. Фортуна и Нищий). 3. Очень много (дел, забот и т. п.). – Я теперь весь погружён в репетиции – работы **по горло** (С. Аксаков. Литературные и театральные воспоминания). – У оставшихся дома семейных возни, суетни у каждого было **по горло** (П. Мельников-Печерский. В лесах). 4. Очень занят, перегружен и т. п. чем-либо. – Вот как занят делом – **по горло!** – прибавил он и показал рукой даже выше горла (А. Писемский. Тысяча душ). – Он снова был **по горло** занят. Утром

по гудку бежал на завод, а поздно ночью возвращался (Б. Горбатов. Моё поколение). – **По горло** занятая работой, Екатерина Фёдоровна близко не сталкивалась с детским миром (Б. Полевой. Современники). **5. Крайне нужен кто-либо**. – Только смотри подожди, пока вернусь. Не подведи, ты мне **по горло** нужен. Потолкуем в спокойной обстановке (И. Коваленко. Откровение юного Слоева). [ФСРЛЯ 2008:152]

*И еще не могу не сказать о наших земляках, их открытом радушье, бескорыстном хлебосольстве, врожденной доброте, ненавязчивом стремлении разделить с вами боль, готовности протянуть **руку помощи**, нежности сердец. ... [Матусовский.1982:4]*

ПОДАВАТЬ РУКУ ПОМОЩИ. кому. **ПОДАТЬ РУКУ ПОМОЩИ.** кому. Книжн. Помогать кому-либо, оказывать содействие, поддержку. – Дворянский предводитель Семён Яковлевич Храповицкий **подал мне руку помощи** всею ревностью исконного сына Отечества (Д. Давыдов. Дневник партизанских действий 1812 года). – Солидный читатель никогда не выкажет ему сочувствия, **не подаст руку помощи**. В трудную минуту он отвернётся от писателя и будет запевалой в хоре простецов (М. Салтыков-Щедрин. Мелочи жизни). [ФСРЛЯ 2008]

*... чтоб не попасть, упаси вас бог, мастеру **под горячу руку*** [Матусовский 1992:165]

ПОД ГОРЯЧУЮ РУКУ. Разг. Экспрес. В состоянии гнева, злости, раздражения. – Про Меньшинского говорили правду. Он был примером того, что жестокое воспитание может сделать из человека. Из Меньшинского оно сделало чистого зверя, который не задумался бы **под горячую руку** и приколоть кого-нибудь (Н. Помяловский. Очерки бурсы). [ФСРЛЯ 2008:586]

*Не спрятанные прочно **под замок***

Рукою скопидома и сквалыги,

Исчерченные вдоль и поперек,

Люблю до дыр зачитанные книги [Матусовский 1970:162]

ПОД ЗАМКОМ. ПОД ЗАМКАМИ. То же, что за замком. – И много у него добра, мехов, атласа, серебра, И на виду, и **под замками** (А. Пушкин. Полтава). [ФСРЛЯ 2008:165]

*Все время совершается **под спудом**... [Матусовский 1970:162]*

ПОД СПУДОМ. Книжн. I. (Быть, лежать) без применения, употребления, использования, в забвении. О рукописях, книгах и т. п. – Планы различных романов и повестей лежали пока **под спудом** (Д. Григорович. Литературные воспоминания). – Эта книга, которую многие критики в своё

время не могли понять, которая долгие годы лежала **под спудом**, которую мы читали с упоением, заучивая целые эпизоды наизусть, вдруг в глазах полицейского начальника оказалась страшнейшим коммунистическим сочинением (В. Акеев. Богатство). **2. (Оставаться) в забвении, в бездействии, не проявляя себя. О людях.** – [Панин] писал Репнину: «А наши обстоятельства всё в том же положении. Один самовластвует (Потёмкин), всё берёт, а другой (надо понимать – Павел) остаётся **под спудом**» (О. Форш. Радищев). [ФСРЛЯ 2008:648]

С подступившим к горлу рыданьем сирены замрут

В восемь часов пятнадцать минут. [Матусовский 1986:146]

ПОДСТУПАТЬ К ГОРЛУ. Разг. Экспрес. Неожиданно, внезапно захватывать, предельно волновать. О сильных и тяжёлых чувствах, переживаниях. – Чувство жгучей боли и обиды **подступило к его горлу**; он упал на траву и заплакал (В. Короленко. Слепой музыкант). – Да, да, – сказал Степан Аркадьич, не в силах отвечать, так как слезы **подступали ему к горлу** (Л. Толстой. Анна Каренина). [ФСРЛЯ 2008:498]

От учеников требовалось одно: они должны были слушать, или, по крайней мере, делать вид, что слушают ттеца. [Матусовский 2011:43]

ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ. Неизм. Хотя бы, во всяком случае. По меньшей мере (в 1-м знач.). – Мы были счастливы; **по крайней мере**, я счастлив был тобой... (А. Пушкин.) – Превратившись в англомана, Павел Петрович стал в то же время патриотом, **по крайней мере**, он называл себя патриотом, хотя Россию знал плохо (И. Тургенев.) – Все на свете растёт, изменяется, делая спиральные круги. Так, **по крайней мере**, нам кажется. (Л. Толстой) [Учебный фразеологический словарь / сост. Е. А. Быстрова, А. П. Окунева, Н. М. Шанский. – М. : АСТ, 1997]

... а тогда, ежели положить руку на сердце... [Матусовский 2011:162]

ПОЛОЖА РУКУ НА СЕРДЦЕ. Экспрес. Совершенно искренне, чистосердечно. – Скажите мне, **положа руку на сердце**, всю истинную правду, что это за девушка и как вы находите её? (Л. Толстой. Война и мир). [ФСРЛЯ 2008:498]

Когда же Сухой и собака с языком, словно распухшим ... нас уже поминай как звали... [Матусовский 2011:54]

ПОМИНАЙ КАК ЗВАЛИ. Разг. Экспрес. 1. Погиб, пропал. – Костей не соберёшь, ежели с такой высоты о палубу треснешь, а в море попадешь – тоже **поминай как звали** (А. Новиков-Прибой. Рассказ боцманмата). **2. Сбежал, удрал, исчез.** – Эх, Миша, Миша! – заговорил Бурнин приглушенно. –

Ведь я тоже всё время думаю: стегануть в кусты – и **поминай как звали!** Не может конвой за бегущими гнаться, преследовать – остальные тогда разбегутся (С. Злобин. Пропавшие без вести). **3. Совсем потерян, утрачен.** – Другие же прибавили, что когда чёрт да москаль украдут что-нибудь, то **поминай как звали** (Н. Гоголь. Пропавшая грамота). [ФСРЛЯ 2008:501]

*Лишь ему одному **по плечу**
Совершить Сотворение мира.
[Матусовский 1963:61]*

ПО ПЛЕЧУ. кому. Разг. Экспрес. Вполне доступен для выполнения, соответствует возможностям кого-либо. – Труд этот, Ваня, был страшно громаден. **Не по плечу** одному! (Н. Некрасов. Железная дорога). [ФСРЛЯ 2008:474]

*Везде она сдюжит,
И все ей **по силам**,
Здесь искренность служит
Единым мерилом.
[Матусовский 1992:66]*

ПО (ВСЕЙ) СИЛЕ. Устар. Прост. Насколько возможно. – [Воевода:] И мы **по силе**, по мочи поможем (А. Островский. Козьма Захарыч Минин-Сухорук). – Не находя пристанища в орде, он [Кара-Кузьма] пришёл к русским, чтобы служить им **по всей силе**-мочи (И. Железнов. Уралыцы).

*Следов огня здесь нету и **в помине**,
Развеялся давно последний дым.
Берзаринитрассе – улица в Берлине,
А я-то знал Берзарина живым.
[Матусовский 1963:13]*

ПОМИН ПРОСТЫЛ. Устар. Экспрес. Совершенно бесследно исчез. – А как [змея] возьмёт девку с переднего двора, так и съест её, – и **помин простыл** (В. Даль. Две былины). [ФСРЛЯ 2008:500]

ПО СИЛЕ. чего. Устар. По причине, вследствие чего-либо. – Раз сделавши неверный шаг, она уже теряет, **по силе** господствующих нравов, возможность спокойного возврата на прежнюю дорогу (Н. Добролюбов. Тёмное царство). – Все мои сочлены по Союзу – на фронте, а я, **по силе** обязанностей управляющего местным отделением Русско-Азиатского банка, отлучиться из города не могу (М. Горький. Жизнь Клима Самгина). [ФСРЛЯ 2008:308].

*На руку тверд, на глаз остер,
На легкое слово скуп,
На сердце горячее, в плечах могуч,
на **правое дело** скор... [Матусовский 2011:33]*

ПРАВОЕ ДЕЛО. *Правда, справедливость.* – Наши лётчики храбрее, бесстрашнее. Они сражаются за **правое дело** и потому победят (Г. Шолохов-Синявский. Волгины). – Тип выпил одним духом компот и пошёл жаловаться на Ивана диетсестре. «Ничего, перебьёмся, – решил про себя Иван, – наше **дело правое...**» (А. Ильин. Полонез для постояльца). – В те далёкие годы из всех уголков страны тянулась в Москву, к истокам знаний, молодёжь. Багажу у неё только и было: комсомольский билет да вера в **правое дело** (М. Шехтер. Парень из нашего города). [Федоров 2008:185]

Всем охота его прикрасить

*И надёжно **прибрать к рукам...** [Матусовский 1992:25]*

ПРИБИРАТЬ К РУКАМ. ПРИБРАТЬ К РУКАМ. *Разг. Экспрес.*
1. кого. *Подчинять себе, заставляя повиноваться в действиях, поступках; приструнивать.* – Неужели вы всей компанией не в силах справиться с одним Фурсовым, **прибрать его к рукам?** (В. Ажаев. Далеко от Москвы).
2. что. *Захватывать что-либо в свою собственность, присваивать себе.* – Заботливая бригадирша, тётя Даша, торопила ребят: удобрения немного, надо его **прибрать к рукам** поскорей, пока другие не захватили (С. Антонов. Лена). [ФСРЛЯ 2008:521].

*Кто подсказал ей рецепт этого блюда – не знаю, но до сих пор не могу вспоминать без отвращения тошнотворный, ко всему **прилипающий** запах.* [Матусовский 2011:364]

ПРИЛИПАТЬ, *áю, áешь.* *Несов. к прилипнуть* **1.** *Приставать; оказываться прикреплённым к чему-либо.* **2.** *Перен. Разг. Надоедать кому-либо, приставать к кому-либо.* **3.** *Перен. Разг. Оказываться незаконно присвоенным, взятым (о деньгах).* **4.** *Перен. Разг. Передаваться, общаться кому-либо (о болезни или о чём-либо плохом).* **5.** *Перен. Разг. Прижиматься, прислоняться к чему-либо.* **6.** *Перен. Разг. Постоянно быть с кем-либо, близко к кому-либо, неотступно следовать за кем-либо.* [ТСРЯ Д. Н. Ушакова]

*Пусть **пропадает** все **пропадом.** [Матусовский 1963:124]*

ПРОПАДИ ПРОПАДОМ. *кто, что. Прост. Экспрес. Выражение сильной досады, раздражения по поводу кого-либо или чего-либо.* – Разве это земля?! Подзол! На нём даже картоха не цветёт, не желает его принимать, дьявола. **Пропади он пропадом,** тот подзол! (К. Паустовский. Австралиец со станции Пилёво). [ФСРЛЯ 2008: 538]

Ничто так не интересно, как выброшенные за ненадобностью, отслужившие свое предметы, которые можно приспособить к чему-нибудь и снова пустить в дело. [Матусовский 2011:21]

ПУСКАТЬ В ДЕЛО. кого. **ПУСТИТЬ В ДЕЛО.** кого. Прост. Заставлять работать кого-либо. – Феня как-то сразу решила **пустить Алёшку в дело...** – Алеша, бери-ка своих ребят и приводи их на плотину. Я встречу тебя. У меня есть работа для вас (Ф. Гладков. Энергия).

ПУСКАТЬ В ДЕЛО. что. **ПУСТИТЬ В ДЕЛО.** что. Начинать применять что-либо по назначению. – Как только мы углубились в лес, тотчас же пришлось **пустить в дело** топоры (В. Арсеньев. По Уссурийской тайге). [ФСРЛЯ 2008:546]

Р

*Он готов **расшибиться в лепешку**, чтобы угодить фрау Шехтерле. [Матусовский 2011:96]*

РАЗБИВАТЬСЯ В ЛЕПЁШКУ. Прост. Экспрес. То же, что *разбиваться в доску*. – Когда меня выбрали профоргом, я подумал: **разобьюсь в лепёшку**, а отправлю мастера на курорт (С. Антонов. Дальние звёзды). [ФСРЛЯ 2008:556]

Следов огня здесь нету и в помине,

Развеялся давно последний дым... [Матусовский 1986:95]

РАЗВЕИВАТЬ ПО ВЕТРУ. что. **РАЗВЕЯТЬ ПО ВЕТРУ.** что. Устар. Неодобр. Легкомысленно, бесцельно тратить ценности, деньги. – Он вдруг почувствовал, что погиб, что он давно уже погиб... Всё растрчено, прожито, **развеено по ветру**... И сил жить, бороться не было (А. Н. Толстой. Месье). – Надо было, пожалуй, [охотиться] вместе с ним. Но он опять за так раздал бы мясо, **развеял бы добро по ветру**. Да и не сговорить бы его. Ему телёночка жалко. У-у, вшивец» (В. Астафьев. Стародуб). [ФСРЛЯ 2008:564]

Не властна уже надо мною

Разменная мелочь обид,

Когда над работой ночью

Настольная лампа горит. [Матусовский 1970:17].

РАЗМЕНИВАТЬСЯ НА МЕЛОЧИ. **РАЗМЕНЯТЬСЯ НА МЕЛОЧИ.** Разг. Неодобр. То же, что *размениваться на мелкую монету (во 2-м знач.)*. – Не надо бы нам **на мелочи размениваться**. У нас вон ещё семенной материал не заготовлен, а мы за птицу взялись (М. Шолохов. Поднятая целина). [ФСРЛЯ 2008:562]

... **раз плюнуть** было запомнить свой номер... [Матусовский 2011:65]

РАЗ ПЛЮНУТЬ. Прост. Экспрес. Очень легко и просто для кого-либо (сделать что-либо). – Вон сколько нашлось здоровяков! Да таким машину разгрузить – **раз плюнуть** (Д. Холендро. Дорога в степи). [ФСРЛЯ 2008]

Рассказывал нам эту сказку гид,

А рядом с ним стоял турист какой-то... [Матусовский 1963:51]

РАССКАЗЫВАТЬ СКАЗКИ. Прост. Пренебр. То же, что рассказывать басни. – Я прошу мне верить... Мой отец, Булавин, ваш враг, он и мой враг... Он хотел меня казнить, я убежала из Самары. – Ротный развёл большими руками перед светильней: – Гражданка, как же вам верить, вы же **сказки рассказываете** (А. Н. Толстой. Хмурое утро).

Вернулся я на родину, опять сегодня дома я

И, сняв фуражку вежливо, приветствую девчат.

*Гуляют с ними **об руку** ребята незнакомые,*

И только песни старые по-прежнему звучат. [Матусовский 2011:22].

РУКА ОБ РУКУ. Разг. 1. То же, что рука в руку (в 1-м знач.). – Когда, наконец, счастливая минута настала, и жених с невестой стали **рука об руку** в костёле, то в усах и чубе молодцеватого жениха половина волос были совершенно седые (В. Короленко. Слепой музыкант). 2. То же, что рука в руку (во 2-м знач.). – Мы стояли и будем стоять **рука об руку** с тем классом, с которым свергли буржуазию (А. Н. Толстой. Хождение по мукам) [ФСРЛЯ 2008:580]

...вздохали, и беспомощно разводили руками...

[Матусовский 2011:82]

РУКАМИ РАЗВЕДЕШЬ. что. Прост. Легко не отделаешься от чего-либо. – Всё нормально. Просто капризный мужчина. – И к нему можно найти подход? – Конечно, нужно подумать. – С решительными советами Антонина Ивановна осторожничала. Дело семейное – **руками не разведешь** (В. Амиргилова. В большом городе). [ФСРЛЯ 2008:556]

Глухие взрывы за стеной.

*До фронта здесь **подать рукой**. [Матусовский.1982:76]*

РУКОЙ ПОДАТЬ. до чего. Разг. Экспрес. Очень близко, совсем рядом. – Совершенно верно, ваше высокопревосходительство, от Пулковской обсерватории до Петрограда **рукой подать** (Н. Брыкин. Искупление). [ФСРЛЯ: 2008:480]



Зря ты, братуха, разрешаешь всякой шпане себе на голову садиться. Ну постой, погоди, я у них отобью охоту до яблок... [Матусовский 2011:57]

САДИТЬСЯ НА ГОЛОВУ. кому. **СЕСТЬ НА ГОЛОВУ.** кому. Разг. Экспрес. *То же, что садиться верхом на кого.* – При желании всегда найдется, чем дискредитировать людей! Советую тебе дать ей по рукам, пока она всем нам **не села на голову!** (Г. Николаева, Повесть о директоре МТС и главном агрономе). [ФСРЛЯ 2008:590]

*Лишь грузовик, по площади проехав,
Дворы и стены ослепит на миг,
И вновь, как прежде, в улицах пустых
С самим собой ведет беседу эхо. [Матусовский 1986:51]*

САМ СОБОЙ. Разг. 1. *Непроизвольно, без усилий.* – Бывший в проекте брак Афанасия Ивановича Тоцкого и старшей Епанчиной совсем расстроился, и формальное предложение его вовсе не состоялось. Случилось это как-то **само собой**, без больших разговоров и безо всякой семейной борьбы (Ф. Достоевский. Идиот). 2. *Самостоятельно, независимо от кого-либо, чего-либо.* – [Аммос Фёдорович:] Да ведь **сам собою** дошёл, собственным умом (Н. Гоголь. Ревизор). [ФСРЛЯ 2008:602]

*Вот он забрался в свой окоп
И черт ему не брат [Матусовский 2011: 244].*

САМ ЧЁРТ НЕ БРАТ. кому. Прост. Экспрес. *Всё нипочём, ничего не стоит. О чьей-либо крайней смелости, независимости в делах, действиях, поступках.* – Этот Гимзин – по одному виду можно судить – человек самоуверенный: краснолицый, широкий, идёт, раскачивает плечищами, **сам чёрт ему не брат** (В. Тендряков. Тугой узел). [ФСРЛЯ 2008:744]

Сам черт вас не отыщет. [Матусовский 1986:124]

САМ ЧЁРТ не разберёт (не поймёт). Прост. *Кто бы ни пытался (не разберёт, не поймёт).* – Жили рядом две домовладелички, обе соломенные вдовы. Мужья в отлучке, а где – **сам чёрт не разберёт** (Н. Ляшко. Доменная печь) [ФСРЛЯ 2008:744]

*Тот же ветер порывистый с ног их сбивал,
Та же старая шахта протяжно гудела... [Матусовский 1986:63]*

СБИВАТЬ С НОГ. 1. Разг. *Обескураживать кого-либо, лишать уверенности, убеждённости в чём-либо.* – Он ещё не представлял своё

новое, униженное место в жизни, где будут действовать иные законы, иные отношения, как бывало на его памяти с некоторыми известными людьми, ударами справедливых или несправедливых обстоятельств **сбитыми с ног** (Ю. Бондарев. Игра). – Учителя-мастера **не собьёшь с ног** работой, трудностями. Ото всех невзгод он защищён своим делом, выше которого нет на земле (С. Шмаков. Приданое сельского учителя). **2. Устар.** Прост. *Обременять, беспокоить кого-либо надоедливymi просьбами, связанными с хлопотами.* – [Загорецкий:] Позвольте вам вручить [билет], напрасно бы кто взялся Другой вам услужить, зато Куда я ни кидался!.. К тому, к сему, всех **сбил я с ног**. И этот наконец похитил уже силой У одного, старик он хилый... известный домосед; пусть дома просидит в покое (А. Грибоедов. Горе от ума). [ФСРЛЯ 2008:604]

*Двухместный «бьюик» ждёт владельца,
Лакеи **сбились с ног**... [Матусовский 1986:85]*

СБИВАТЬСЯ С НОГ. СБИТЬСЯ С НОГ. Разг. Экспрес. *Хлопотать до изнеможения (стремясь сделать что-либо или в поисках кого-либо, чего-либо); сильно уставать от хлопот, беготни.* – Трое врачей – Тиан, Массо и штаб-лекарь Санковский – **сбивались с ног**, но всё впустую. Против молдавской лихорадки, как, впрочем, и против любой другой, существовало тогда, да и теперь ещё существует, только одно действенное средство – хинин (И. Друцэ. Белая церковь). – И не обязательно точно следовать за любой модой и **сбиваться с ног**, доставая ту или иную «фирму», но поддерживать свой стиль в одежде необходимо (Л. Иванова. Сын влюбился). [ФСРЛЯ 2008:594]

*Сколько парней, потерявших покой,
Сбила ты с толку? [Матусовский 1986:142]*

СБИВАТЬ С ТОЛКУ. СБИТЬ С ТОЛКУ. кого. Прост. **1.** *Приводить в замешательство, в растерянность, в заблуждение кого-либо.* – Гамлет притворяется сумасшедшим и ловко **сбивает с толку** Полония (В. Белинский. Мочалов в роли Гамлета). **2.** *Воздействуя каким-либо образом, побуждать кого-либо изменить поведение в худшую сторону, толкать кого-либо на что-либо дурное, предосудительное.* – [Фёдор:] Какой я царь? Меня во всех делах **И с толку сбить** и обмануть нетрудно (А. К. Толстой. Царь Фёдор Иоаннович). [ФСРЛЯ 2008:604]

*Сбрось маску, трагик, – больше слов не нужно.
Сегодня выход отменяют твой. [Матусовский 1982:100]*

СБРАСЫВАТЬ МАСКУ. СБРОСИТЬ МАСКУ. Разг. Экспрес. *Переставать прикидываться кем-либо или чем-либо, показывая свою*

истинную сущность. – Она робка, скромна или горда, неприступна или нежна, послушна – смотря по роли, по моменту. Но **сбросив маску**, она часто зла, груба и даже страшна (И. Гончаров. Обрыв). – [Смельский] **сбросил** теперь **маску** и был отвратителен в своей откровенности (Н. Морозов. Повести моей жизни). [ФСРЛЯ 2008:595]

Второй кретин на мою голову свалился. [Матусовский 2011:165]

СВАЛИТЬСЯ НА ГОЛОВУ. кому. Разг. Экспрес. Неожиданно, внезапно случиться, выпасть на долю кому-либо (обычно о чём-либо неприятном). – Он воспринял приказ о расформировании как несчастье, **свалившееся ему на голову** (Э. Казакевич. Дом на площади). [ФСРЛЯ 2008:596]

*Мне кажется, я снова б мог начать
Сидеть над нерешенными столбцами,
Лишений и забот не замечать*

И жить, с трудом сводя концы с концами... [Матусовский 1992:33].

СВОДИТЬ КОНЦЫ С КОНЦАМИ. Разг. 1. Едва, с трудом справляться с нуждами, едва укладываться в сумму заработка, в смету расходов. – Семейство, видите, порядочное, а жили они одним жалованьем, кроме жалованья неоткуда было получать им ни гроша, и поэтому можете легко поверить, что они едва **сводили концы с концами**, и от жалованья не оставалось ни копейки (Н. Чернышевский. Теория и практика). – Содержатели частных театров так бедны, что едва **сводят концы с концами**; плата авторам должна окончательно разорить их (А. Островский. Проект законоположений о драматической собственности). 2. С трудом соединять различные части какой-либо работы. – Первый раз пишу большую книгу и ещё не умею **свести концы с концами** (П. Павленко. Письмо А. М. Горькому, 9 нояб. 1935).

*И все, что дарили и тратили,
Не пряча в свои закрома,
Что тысячи их почитателей*

Когда-то сводило с ума... [Матусовский 1986:192]

СВОДИТЬ С УМА. кого. **СВЕСТИ С УМА.** кого. Разг. Экспрес. 1. Приводить в состояние сильного волнения, раздражения; лишать способности здраво рассуждать. – Единственный сын Ивашева хотел на ней [гувернантке] жениться. Это **свело с ума** всю родню его: гвалт, слёзы, просьбы (А. Герцен. Былое и думы). 2. Очаровывать, увлекать. – [Анатоль] **сводил с ума** всех московских барынь в особенности тем, что он пренебрегал ими (Л. Толстой. Война и мир). [ФСРЛЯ 2008:612]

Это всё равно, что мусульманину посетить святыя места.
[Матусовский 2011:370].

СВЯТОЕ МЕСТО. *Высок. То, что почитается, высоко ценится.* – Сквер-то наш двадцать лет собираются благоустроить. Давайте сами наведём там порядок – деревья посадим, поставим обелиск в память о тех, кто не вернулся... будет рядом с домом **святое место**, куда цветочки можно положить, – сказала Александра Андреевна (В. Побойная. Обелиск у дороги).

Что там планета – вселенная вся

Сдаться ему порешила на милость. [Матусовский 1986:155]

СДАВАТЬСЯ НА МИЛОСТЬ. *кого. Экспрес. Безоговорочно, без всяких условий.* – Армия, флот, офицерский корпус **сдались на милость** противника (К. Федин. Города и годы). [ФСРЛЯ 2008:378]

Офицер любезно скалит зубы,

По ладошке хлопает Макара:

«Мы дадим вам все, что вы хотите.

Сколько стоит совесть сталевара?» [Матусовский 2011:130]

СКАЛИТЬ ЗУБЫ. *Прост. Экспрес. 1. Огрызаться, сердиться, выражая в резкой или грубой форме своё негодование, возмущение.* – В первый раз в жизни я ошетинился и **скалил зубы** из-за своих произведений и не раскаиваюсь: каждая мать защищает своих детей (А. Рылов. Воспоминания). – Я не люблю этого! – продолжал Цвибуш. – Оставь свою глупую привычку **скалить зубы** от всяческого пустяка! (А. Чехов. Ненужная победа). **2. Смеяться, хохотать; насмехаться.** – [Городничий:] Найдётся щелкопёр, бумагомарака, в комедию тебя вставит. Чина, звания не пощадит, и будут все **скалить зубы** и бить в ладоши. Чему смеётесь? Над собой смеётесь! (Н. Гоголь. Ревизор). [Федоров 2008:620]

Опять с сыновней нежностью, сквозь слезы,

Я различал свой город на холме

В тот час, когда ночные паровозы

Друг друга окликали в полутьме. [Матусовский 115]

СКВОЗЬ СЛЁЗЫ. *Разг. Экспрес. Плача, со слезами на глазах (говорить, улыбаться и т. п.).* – Хозяин был тому чрезвычайно рад и говорил с свидетелем почти **сквозь слёзы** (М. Чулков. Пригожая повариха). – Виновный только пред собой, **Сквозь слёзы** часто улыбался! (Н. Карамзин. К добродетели). [ФСРЛЯ 2008:620]

*Здравствуй, старый Стамбул, сколько лет, сколько зим –
Голубая мечеть, золотой минарет.* [Матусовский 1963:48]

СКОЛЬКО ЛЕТ, СКОЛЬКО ЗИМ! Разг. Экспрес. Приветственное восклицание при встрече с человеком, с которым давно не встречался. – Чургин вышел в переднюю, заулыбался. – А-а... **сколько лет, сколько зим**, старина! Давно, давно ждём, – сказал он (М. Соколов. Искры). [ФСРЛЯ 2008:621]

...В одном дому пекут лаваши,

А пахнет на три улицы.

И слюнки у меня текут –

Не возвратился ль в детство я?! [Матусовский 1992:113]

СЛЮНКИ ТЕКУТ. у кого. **СЛЮНКИ ПОТЕКЛИ.** у кого. Разг. Экспрес. **1.** Кто-либо испытывает сильное желание съесть, попробовать или выпить что-либо вкусное. – Пахнет у вас вкусно, аж **слюнки текут!** – заметил Гусаков и перешёл в комнату, без стеснения разглядывая закуски (В. Кетлинская. Дни нашей жизни). **2.** У кого-либо возникло острое желание приобрести что-либо заманчивое, нужное. – И что это за роскошный, что это за прелестный цветок! Никогда никто, конечно, подобного не видал. Папа говорит, что когда гер Готлиб [главный садовник] увидит, то у него **слюнки потекут** (Н. Гарин-Михайловский. Детство Тёмы). [ФСРЛЯ 2008:631]

Вон там камней поруганных молчанье,

Вот здесь плюща растоптанного плеть.

Придется вам однажды, луганчане,

В глаза друг другу все же посмотреть. [Матусовский 2011:270]

СМОТРЕТЬ В ГЛАЗА. Экспрес. **1.** кому. Заискивать перед кем-либо; угождать. – Да разве тебе здесь нехорошо? Ну, погляди вокруг себя: все **смотрят тебе в глаза** (И. Гончаров. Обыкновенная история). **2.** чему. Быть смелым, мужественным в трудных, опасных ситуациях; не бояться чего-либо.

СМОТРЕТЬ В ГЛАЗА ПРАВДЕ. Экспрес. Трезво, объективно оценивать положение дел. – Не хочу никаких утешений. **Правде** нужно **смотреть в глаза** (А. Н. Толстой. Дым). [Федоров 2008:633]

Казавшись от зарниц еще чудесней,

Он плавленные звезды в клещи брал.

Слепой старик в своей тягучей песне

О нем уже с три короба наврал. [Матусовский 1986:9]

С ТРИ КОРОБА (НАВРАЛ). Прост. Экспрес. Очень много наболтать (наврать, пообещать). – Наговорили мне о тебе **с три короба**, а ты – карась как карась, только и всего (М. Салтыков-Щедрин. Карась-идеалист). – Наверное, вам про меня уж **с три короба** наговорили (А. Чехов. Тина). [ФСРЛЯ 2008:323]

*Не знаменит хозяйственным талантом,
Во всем военный – с ног до головы,
Он стал в Берлине первым комендантом
От имени России и Москвы. [Матусовский 1992:14]*

С НОГ ДО ГОЛОВЫ. Разг. Экспрес. Целиком, полностью. – Она одна, проезжая мимо их, может вдруг десятерых забрызгать грязью **с ног до головы** (И. Крылов. Почта духов). – Плывём на маленьких полугрузовых парходиках. Шторм. Волны перекатываются через палубу. Матросы перебегают, хватаясь за протянутые канаты. Их окатывает **с ног до головы** (С. Образцов. По ступенькам памяти). – И внутри нарядно, как в храме: пол из цветной плитки, стены расписаны, зеркала – **с ног до головы** видишь себя (Ф. Абрамов. Дом). [ФСРЛЯ 2008:413]

*Я бродил без особой цели
По невиданному базару,
И пылающие лепешки
Ел на улице с пылу, с жару. [Матусовский 1992:30]*

С ПЫЛУ, С ЖАРУ. Разг. Экспрес. 1. О свежеспечённом, только что поджаренном, сваренном. – Лишь была б она с наваром, Да была бы **с пылу, с жару** – Подобрей, погорячей! (А. Твардовский. Василий Тёркин). – Юрка приподнял жиденькие весенние веточки с большой корзины, обнажая кучу бугристых грязно-коричневых грибов. Его добродушное лицо довольно светилось. – Во сковорода будет!.. А сейчас я тебя свежайшими угощу, **с пылу с жару**. – Он кинулся к костру (В. Ерёменко. Половина счастья). 2. Шутл. О только что появившемся, недавнем по времени возникновении. – Скажу вам, ребяташки, весточку горяченькую, только что, **с пылу, с жару**... Скоро у нас поход будет (И. Лажечников. Последний Новик). [ФСРЛЯ 2008:550]

*Оживи сейчас холодный камень,
Дай ему права хоть на минуту –
Он, не дрогнув, этими руками*

Стер с лица земли бы всю Калькугту. [Матусовский 1992:38]

СТЕРЕТЬ С ЛИЦА ЗЕМЛИ. Разг. Экспрес. 1. что. Полностью уничтожить, разрушить до основания что-либо. – Тут, на Карельском перешейке, картина совсем иная... Собирались господа **стереть** Ленинград **с лица земли**, прорубили в смелых планах дорогу аж на Урал (И. Науменко. Грусть белых ночей). 2. кого. Жестоко расправиться с кем-либо. – [Макферсон:] Я буду преследовать вас как человек, потерявший на вас триста тысяч долларов. То есть гораздо более жестоко. Или, говоря точнее, я попросту **сотру** вас **с лица земли** (К. Симонов. Русский вопрос). [ФСРЛЯ 2008:658]

Но об этом если думать,
То легко **сойти с ума**.
[Матусовский 1986:123]

С УМА СОЙТИ! Прост. Экспрес. Выражение крайнего удивления или восхищения чем-либо; ироничного отношения к кому-либо или к чему-либо; подумать только. – Кукол Соню и Машу в наказание Варвара затолкала под кровать. Пусть посумерничают – такие гордячки, **с ума сойти** (А. Брагин. Дикая Варвара). [ФСРЛЯ 2008:641]

Т

И видит он в угольных тучах
Рассвет, отражённый в Донце,
И поле в рогатках колючих,
Как будто в **терновом венце**. [Матусовский 1982:55]

ТЕРНОВЫЙ ВЕНЕЦ (ВЕНОК). перен. Употр. как символ мученичества, страдания [по евангельскому сказанию о терновом, колючем венке, надетом на Иисуса Христа воинами перед его казнью]. – Есть времена, есть целые века, В которые нет ничего желанней, Прекраснее – **тернового венка** (Н. Некрасов. Мать). – Не шуми, мать! Господь терпел и нам велел. Он, страдалец, **терновый венок** надел и плакал кровавыми слезами (М. Шолохов. Поднятая целина). [ФСРЛЯ 2008:63]

Как мне постичь характер твой
И это бешенство весёлое,
Когда от пляски круговой
И я совсем **теряю голову?** [Матусовский 1992:75-76]

ТЕРЯТЬ ГОЛОВУ. ПОТЕРЯТЬ ГОЛОВУ. Разг. Экспрес. 1. Приходить в состояние смятения, растерянности, оказавшись в тяжёлом положении; не знать, что делать, как поступать. – Преданный, с одной стороны, безнадежной любви... преследуемый, с другой стороны, страшными взглядами и язвительными улыбками Фионы Ивановны, бедный Копков **потерял голову** (Д. Григорович. Просёлочные дороги). 2. Предосуд. Зазнаваться, много мнить о себе из-за успехов, славы и т. п. – Под влиянием первого успеха молодой писатель легко **теряет голову**, повышено оценивает всё, что напишет (В. Вересаев. Литературные воспоминания). 3. Безрассудно влюбляться. – Я делал над собой усилие, стараясь не думать о Марго... Увидел смазливую девчонку и сразу **потерял голову**, даже не подумав, кто она и кто ты (В. Тевекелян. Гранит не плавится). [ФСРЛЯ 2008:681]

Петя Гайдаев стойко нес свой крест, терпя все муки, выпавшие на его долю. [Матусовский]

ТЯЖЁЛЫЙ (ТЯЖКИЙ) КРЕСТ. *Экспрес. 1. О тяжёлой доле, трудной судьбе кого-либо. – Тяжкий крест* вся жизнь моя (М. Новицкая. В тишине печальной ночи...) – **Тяжёлый крест** достался ему: семью имел он большую; всех одень, напой, накорми... А чем? (В. Жуковский. Две были). – *Иному жизнь – одна игрушка. Другому жизнь – тяжёлый крест* (П. Вяземский. Заметки). – **Тяжёлый крест** достался ей на долю: Страдай, молчи, притворствуй и не плачь; Кому и страсть, и молодость, и волю – Всё отдала, тот стал ее палач! (Н. Некрасов. Тяжелый крест). **2. Из евангельской легенды о Христе, нёшем крест, на котором Его должны были распять.** [ФСРЛЯ 2008:321]

У

Зарницы гibli в сумраке немом,

*Все дальше **уводила** нас дорога. [Матусовский 1986:74]*

УВОДИТЬ (В СТОРОНУ). *кого. Разг. Отвлекать от главного, заслонять главное второстепенным, несущественным. – Вячеслав Андреевич, подобные заявления **уводят** нас **в сторону**, в психологию творчества, в тёмный лес, где рискуешь в трёх соснах заблудиться и сломать шею (Ю. Бондарев. Игра). – Не надо писателю бояться, что отзывчивость на вопросы и проблемы дня **уводит** его **в сторону** от так называемых вечных тем прозы и поэзии. Напротив, она ещё больше заострит его перо и сделает его более чутким (А. Калинин. Памяти вещей журавлей).* [ФСРЛЯ 2008:706]

Х

А ведь почти что две недели

Мы плыли с ним в чужую сторону,

И за одним столом сидели,

***И хлеб, и соль** делили поровну. [Матусовский 1982:62]*

ХЛЕБ-СОЛЬ. *1. Традиционное народное название угощения (различных видов пищи и напитков). – [Пётр:] Принимай сватов, князь Роман Борисович. [Буйносов:] Обрадовали, дорогие сваты. Садитесь, дорогие сваты. Не побрезгуйте нашей **хлебом-солью** (А. Н. Толстой. Пётр Первый). **2. Пропитание; заботы, попечение.** – Замирая, Надя поднялась ей навстречу. Но бабка не обратила на неё никакого внимания, а подошла к*

Ольге и низко поклонилась ей. – Ну спасибо тебе, дочка, – заговорила бабка Прасковья плаксивым голосом, – уважила мать-старуху, отблагодарила за **хлеб-соль!** (Ю. Добряков. Кружева). **3. От старинного славянского обычая, сохранившегося до наших дней: в знак уважения подносить при торжественной встрече каравай хлеба и соль тому, кого встречают.** [ФСРЛЯ 2008:722]

*Был дом обложен с двух сторон
Стеной искусственных колонн,
В нем жил богач старик Платон, –
К нему ходили на поклон... [Матусовский.1982:37]*

ХОДИТЬ НА ПОКЛОН. к кому. Устар. **1.** (Обращаться к кому-либо) с униженной, покорной просьбой. – Бывало, за работою до петухов сидит, А мне с **поклоном** по людям И **выйти** не велит: «Сама уж, дескать, маменька, Я пропитаю вас» (И. Никитин. Уличная встреча). **2.** *Выражая преданность кому-либо, заискивая перед кем-либо (являться с поздравлениями, пожеланиями здоровья, подношениями и т. п.).* – Пугачёв сидел в креслах, принимая дары казанских татар, приехавших к нему с **поклоном** (А. Пушкин. История Пугачёва). [ФСРЛЯ 2008:494]

*Мне не собрать все солнечные слитки,
Ходящие на стрежне ходуном.
Я пленник ваш, тесовые калитки
И огненные мальвы под окном.
[Матусовский 2011:267]*

ХОДИТЬ ХОДУНОМ. Разг. Экспрес. **1.** Сильно колебаться, сотрясаться, дрожать. – Через минуту вся палуба **ходила ходуном** под десятками пляшущих ног (А. Степанов. Порт-Артур). **2.** *Находиться в движении, в смятении. О каких-либо событиях, волнениях.* – В посёлке Первомайском всё **ходуном ходило**. Навстречу Уле неслись подводы, бежали целые семьи (А. Фадеев. Молодая гвардия). [Федоров 2008:727]

*Завладев вашей ногой, старик чувствует себя хозяином положения.
[Матусовский 2011:25]*

ХОЗЯИН ПОЛОЖЕНИЯ. *Человек, который имеет преимущество в чём-либо, господствует в каком-либо отношении.* – Столяр был один на весь город, ... и он ломался над заказчиками, чувствуя себя **хозяином положения** (В. Короленко. Ненастоящий город). – Рудаков, взаимодействуя с соседними отрядами, стал **хозяином положения** на дорогах (Б. Полевой. Золото). [ФСРЛЯ 2008:279]

Хоть режь на части, так воздух плотен... [Матусовский 2011:129]

ХОТЬ РЕЖЬ (РЕЖЬТЕ) (ножом). Прост. Экспрес. *О полной темноте, густом тумане, дыме.* – Дул сильный, упругий ветер, была такая густая темень, **хоть ножом режь.** То вспыхивал, то пропадал огонёк стоп-сигнала впереди идущей машины (В. Курочкин. На войне как на войне). – По пути в свою палату я зашёл в курилку... Народу – полным-полно, дым стоял – **хоть ножом режь** (В. Шефнер. Сестра печали). [ФСРЛЯ 2008:572]

Сколько ни мучилась Соломония,

*Но, **хоть убей,** понести не могла [Матусовский 1970:224].*

ХОТЬ УБЕЙ (НА МЕСТЕ). Разг. Экспрес. *Клятвенно заверяю, что невозможно понять, объяснить что-либо или сделать что-либо.* – Определённо помню, – недоумевал он, – был я недоволен. А чем, отчего – **хоть убей,** не вспомню (Б. Горбатов. Непокорённые). [ФСРЛЯ 2008:695]

Ч

Трёхкратный залп мы дали вместе,

Как требует того обряд.

*Все было, словом, **честь по чести.***

Отвоевался наш комбат. [Матусовский 1986:27]

ЧЕСТЬ ПО ЧЕСТИ. Разг. Экспрес. *Так, как следует, как принято, по всем правилам.* – Собрался Борька Назаровский в военную школу поступать. Провожали его домашние **честь по чести** (А. Гайдар. Проводы). [ФСРЛЯ 2008:753]

... дающим возможность артисту посмотреть на себя как бы в трех измерениях сразу... [Матусовский 1992:187]

ЧЕТВЁРТОЕ ИЗМЕРЕНИЕ. *О чём-либо сверхчувственном, недоказуемом, мистическом.* – Гипнотизм, медиумизм... **четвёртое измерение** и прочие туманы овладели им совершенно (А. Чехов. Тайна). [ФСРЛЯ 2008:273]

Слуги господни, миссионеры,

*Белые братья с **чёрной душой.** [Матусовский 1982:76]*

ЧЁРНАЯ ДУША. *у кого.* Разг. Презр. *О человеке коварном, способном на низкие, предосудительные дела, поступки.* – **Душою чёрной** зло любя, Колдунья старая конечно Возненавидит и тебя; Но горе на земле не вечно (А. Пушкин. Руслан и Людмила). – Настасья Филипповна будто бы в высшей степени знает, что Ганя женится только на деньгах, что у Гани **душа чёрная** (Ф. Достоевский. Идиот). – Артисту удаётся создать яркий контраст между

изысканной формой поведения Константина и его **чёрной душой**, надеть внешнюю маску для прикрытия ханжества, бессердечия и корыстолюбия (В. Кулешов. Кто виноват?). [ФСРЛЯ 2008: 217]

Обратились к Тимуру армяне.

И сказал хромоногий эмир:

«Раз уж молитесь вы о защите,

*Вместо этих бумаг, **чёрт возьми,***

Вы мне золото ваше тащите!» [Матусовский 1992:103]

ЧЁРТ ВОЗЬМИ! *Прост. Экспрес. Возглас, выражающий возмущение, негодование, удивление, восхищение и т. п. – Фу, чёрт возьми, как холодно! – проговорил он, кутаясь по самые уши в воротник шинели (А. Писемский. Тысяча душ).*

ЧЁРТ ВОЗЬМИ. *кого, чего. Прост. Выражение негодования, возмущения, удивления, восхищения и т. п. кем-либо или чем-либо. – Разбудил меня, чёрт его возьми, сказал, что придёт опять! (Л. Толстой. Анна Каренина). [ФСРЛЯ 2008:745]*

Снаряд есть химический, кумулятивный,

К судьбе безразличный людской,

Осколочный, атомный и реактивный

*И **чёрт его знает** какой... [Матусовский 1992:97]*

ЧЁРТ ЕГО (ИХ) ЗНАЕТ. *Прост. Экспрес. 1. Совсем неизвестно, никто не знает. – Закрутились змеями, завились меж высоких дувалов узкие улочки. Чёрт их знает, кто их настроил так (Б. Лавренёв. Звёздный цвет). 2. Выражение возмущения, недоумения, восторга и т. п. – Чёрт его знает, почему люди так быстро портятся! Похвалили раз, похвалили два, выдвинули, ну и готово! (Г. Матвеев. Новый директор).*

ЧЁРТ ЗНАЕТ ГДЕ. *Грубо-прост. Очень далеко или в очень плохих условиях (быть, находиться и т. п.). – Филимонов жил тогда чёрт знает где, в каком захолустье, в деревянной лачуге, точно похожей на бордель (П. Вяземский. Записные книжки). – [Смирнов:] Нужны мне до зарезу деньги... Выехал я ещё вчера утром чуть свет, измучился как собака, ночевал чёрт знает где – в корчме около водочного бочонка (А. Чехов. Медведь).*

ЧЁРТ ЗНАЕТ ЧТО. *Прост. Презр. Нечто невообразимое, несуразное. – [Маша:] Вам шестьдесят лет, а вы как мальчишка, всегда говорите чёрт знает что (А. Чехов. Три сестры).*

ЧЁРТ ЗНАЕТ ЧТО <ТАКОЕ>. *Прост. Экспрес. Выражение крайнего недоумения по поводу чего-либо, негодования, возмущения. – Целый день то туда, то сюда таскает полк. Драться – так драться. А то чёрт знает что такое! (Л. Толстой. Война и мир). [ФСРЛЯ 2008:745].*

Что за пропасть в самом деле –

Неуемный, проливной

Вот уж скоро две недели

Дождь бормочет за стеной. [Матусовский 2011:49]

ЧТО ЗА ПРОПАСТЬ! Прост. Экспрес. Восклицание, выражающее недоумение. – Подавайте его! – закричал голова, схватив за руки приведённого пленника. – Вы с ума сошли: да это пьяный Каленик! – **Что за пропасть!** В руках наших был, пан голова! (Н. Гоголь. Майская ночь). [ФСРЛЯ 2008:538]

То о руку мою опираясь рукою,

Дуновеньем волос прикасаясь едва,

Закружишься, не в силах поладить с тоскою,

*Чуть смежая ресницы свои, **чуть жива.** [Матусовский 1986:22]*

ЧУТЬ ЖИВ (ЖИВОЙ). кто. Экспрес. Кто-либо очень устал, измотан, измождён. – Шуб на нас нет, и можно сказать, что поутру 17/28 ноября приехали мы в Рим **чуть живы** (Д. Фонвизин. Письма из третьего заграничного путешествия). – Евгенья запела низким, приятным голосом: «Всю неделю, до субботы, Плела девка кружева, Истомилася работой, – Эй, просто **чуть жива**» (М. Горький. Детство). – **Чуть живые** в ночь осеннюю Мы с охоты возвращаемся. До ночлега прошлогоднего, Слава Богу, добираемся (Н. Некрасов. Орина, мать солдатская). – Слышал, что искали они золото. Упорно искали. Бродили в горах. Из тайги, говорят, Любава одна вернулась, **чуть живая.** А где она теперь, не знаю (А. Кузнецова. Земной поклон). [ФСРЛЯ 2008:234]

III

*Мне нужно иногда послать к чертям все поэтические **штучки-дрючки...** [Матусовский 1992:127]*

ШТУЧКИ-ДРЮЧКИ. Прост. Экспрес. Прodelки, уловки, хитрости; отклонения, выверты. – Запомни, Никитин! Всё, что было раньше в батарее, кончилось! Княжко я кое-что позволял, тебе – нет! Сегодня поставлена точка. Порядок в батарее наведу свой. А эти интеллигентские **штучки-дрючки**, всякое сю-сю и всякое дерьмо – не допущу в батарее! (Ю. Бондарев. Берег). – Капа давно тут работает, всякого народу навидалась и наслушалась всего, так что все эти **штучки-дрючки** знает (В. Астафьев. Звездопад). [ФСРЛЯ 2008:761]

Список литературы

1. **Матусовский, М. Л.** Горечь: книга стихотворений / М. Л. Матусовский. – М. : Сов. писатель, 1992. – 192 с.
2. **Матусовский, М.** Земля моих отцов – Донбасс. Стихи и песни о Луганщине и Донбассе / М. Матусовский. – М. : Република, 2011. – 304 с.
3. **Матусовский, М.** Семейный альбом. Проза / М. Матусовский. – Луганск : Виртуальная реальность, 2011. – С. 7–550. – (серия «Литературная гордость Луганщины»).
4. **Матусовский, М. Л.** Стихотворения. Песни / М. Л. Матусовский. – М. : Худ. лит., 1986. – 414 с.
5. **Матусовский, М.** Избранные произведения : в 2-х т. – Т. 1. Стихотворения, поэмы, песни / М. Матусовский. – М. : Худ. лит., 1982. – 639 с.
6. **Учебный фразеологический словарь (УФС)** / сост. Е. А. Быстрова, А. П. Окунева, Н. М. Шанский. – М. : АСТ, 1997.
7. **Федоров, А. И.** Фразеологический словарь русского литературного языка (ФСРЛЯ) / А. И. Федоров. – М. : Астрель; АСТ, 2008. – 828 с.

Составители выражают благодарность за помощь в составлении справочного издания:

Соповой Инне Николаевне – корреспонденту редакции печатных средств массовой информации (г. Краснодон, ГУП ЛНР «Луганьмедиа»)

Гречишкиной Наталье Андреевне – учителю русского языка и литературы (ГБОУ ЛНР «Учебно-воспитательный комплекс «Гречишкинская школа»)

Дрокиной Алле Владимировне – учителю русского языка и литературы (ГБОУ ЛНР «Тимоновский УВК Троицкого района»)

Дудковской Ирине Анатольевне – учителю русского языка и литературы (ГБОУ ЛНР «Станично-Луганская средняя школа села Чугинка»)

Жирик Елене Леонидовне – учителю русского языка и литературы (ГБОУ ЛНР «Морозовская средняя школа»)

Кобилевой Алине Степановне – учителю русского языка и литературы (ГБОУ ЛНР «Новороссошанская средняя школа»)

Сухойваненко Светлане Владимировне – учителю русского языка и литературы (ГБОУ ЛНР «Новодеркульская СШ имени А. В. Пастухова»)

Чеботарёвой Елене Ивановне – учителю русского языка и литературы (ГБОУ ЛНР «Луганская средняя школа № 56 им. Константина Кутового»)

Острогорской Ольге Вячеславовне

Словарно-энциклопедическое издание

Марфина Ж. В.
Шкуран О. В.
Шупер О. И.

«...СЕРДЦЕБИЕНЬЕ ЖИВОГО ЯЗЫКА»

Фразеологизмы и фразеологические выражения
в поэзии и прозе М. Л. Матусовского

Словарь
для учителей и школьников

Корректор – Письменная О. И.
Компьютерная верстка – Ковалева Т. А.
Дизайн обложки – Брюховецкая Н. С.

Подписано в печать 04.07.2024. Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman
Печать ризографическая. Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 3,72.
Тираж 100 экз. Заказ № 71

Издательство ЛГПУ
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
г. Луганск, ул. Оборонная 2, 291011, Т/ф: +7 857-258-03-20
e-mail: knitaizd@mail.ru