



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**СОВЕТ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ ФГБОУ ВО «ЛГПУ»**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ДЕРБЕНТСКИЙ ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

## **НАУЧНАЯ МОЛОДЕЖЬ: ПРИОРИТЕТЫ МИРОВОЙ НАУКИ В XXI ВЕКЕ**

Материалы IX Всероссийской  
научно-практической конференции  
с международным участием

04 апреля 2024 года

Луганск  
2024

УДК 001.891-053.6 (082)  
ББК 72я43  
Н 34

**Рецензенты:**

- Белоконь-Пожарицкая Н. А.** – декан факультета славистики ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет», кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы и сравнительного литературоведения;
- Ивахненко М. Н.** – декан гуманитарного факультета ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет», кандидат филологических наук, доцент;
- Сапрыкина Е. В.** – доцент кафедры дошкольного образования ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», кандидат педагогических наук, доцент.

**Н 34 Научная молодежь: приоритеты мировой науки в XXI веке:** материалы IX Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / под общ. ред. Л. В. Дзюбы, Н. И. Пантыкиной ; ФГБОУ ВО «ЛГПУ». – Луганск : Издательство ЛГПУ, 2024. – 136 с.

В сборник включены научные труды участников конференции – молодых ученых из разных университетов РФ, а также представителей из Южной Осетии. Затрагиваются актуальные вопросы психологии, педагогики и дефектологии; филологии и лингвистики; истории, философии, политологии, социологии и организации работы с молодежью; физико-математического образования, информационных и обслуживающих технологий; музыкально-художественного образования; сферы услуг.

Издание предназначено для научных сотрудников, профессорско-преподавательского состава, аспирантов, магистрантов, студентов, а также для всех заинтересованных лиц.

*Индексируется библиографической базой данных научного цитирования РИНЦ*

*Рекомендовано к печати Научной комиссией ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
(протокол № 10 от 14 мая 2024 г.)*

Редакция не несёт ответственность за авторский стиль работ, опубликованных в сборнике.

Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Материалы докладов и сообщений, включённые в сборник, печатаются на языке оригинала.

УДК 001.891-053.6 (082)  
ББК 72я43

© Коллектив авторов, 2024  
© ФГБОУ ВО «ЛГПУ», 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

### АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИСТОРИИ, ФИЛОСОФИИ, ПОЛИТОЛОГИИ, СОЦИОЛОГИИ И ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С МОЛОДЕЖЬЮ

<b>Бежанова К. А., Козева Г. Р.</b> Специфика работы с молодежью разных возрастных категорий в XXI веке.....	5
<b>Звонок А. А.</b> Особенности анализа результатов биномиальных экспериментов в социологических исследованиях: классический и байесовский подход.....	7
<b>Коновченко А. В.</b> Материально-техническое обеспечение научно-исследовательской деятельности студентов педагогических вузов в 50-х гг. XX в. (на примере Ворошиловградского государственного педагогического института им. Т. Г. Шевченко).....	11
<b>Магкоева Э. С., Джигоева Ф. Ю.</b> Значение русского языка для малых народов.....	14
<b>Мурзин В. С.</b> «Замечания об южной части острова Сахалина и об туземцах» Н. В. Рудановского как исторический источник о событиях на Сахалине в 1853–1854 гг....	16

### АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Бавыка Т. В.</b> Практико-ориентированный подход в вокальной подготовке будущего учителя музыки.....	20
<b>Божко Е. А.</b> Аксиологический подход в системе дополнительного образования.....	23
<b>Кондратюк И. И.</b> Особенности работы над ансамблем в академическом хоре.....	25
<b>Кухарева Д. А., Великохатская Е. В.</b> Принципы преемственности в подготовке специалистов в системе дополнительного образования.....	28

### АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПСИХОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ И ДЕФЕКТОЛОГИИ

<b>Безбородых С. Н., Сафронов И. В.</b> Реализация учителем начальной школы аксиологического подхода в обучении младших школьников на уроках окружающего мира.....	31
<b>Бугакова Т. А.</b> Теоретический анализ ценностно-смысловых детерминант лиц, состоящих в брачно-семейных отношениях.....	34
<b>Гузенко А. Л.</b> Внеклассная деятельность как инструмент изучения дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности».....	37
<b>Замиралова О. В.</b> Развитие профессионально-личностных компетенций у студентов-дефектологов в современных условиях.....	40
<b>Кравчишина Е. А.</b> Форсайт-технологии в профессиональной подготовке будущих педагогов.....	43
<b>Лобанова А. Н.</b> Характеристика и динамика развития навыка чтения младших школьников.....	46
<b>Мосийчук Л. А.</b> Интернет как инструмент трансляции смыслов.....	49
<b>Петренко М. В.</b> Информационная готовность как фактор эффективной профессиональной деятельности будущих педагогов начальной школы.....	52
<b>Удовенко Ю. М.</b> Подготовка специалистов социальной работы как важнейшая часть реализации социальной политики государства.....	56
<b>Царенная Е. В.</b> Коммуникативная мобильность как фактор успешности обучения в вузе.....	58
<b>Чумаченко Д. С.</b> Формирование готовности будущих педагогов начального образования к духовно-нравственному воспитанию младших школьников средствами художественной литературы.....	61
<b>Якименко Л. Н.</b> Методические основы реализации аксиологического подхода к обучению младших школьников литературному чтению.....	64

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ СФЕРЫ УСЛУГ

<b>Кривуля Р. Е.</b> Теоретические основы исследования современной сущности профессиональной этики.....	68
<b>Шелудько А. В., Халапурдина В. В.</b> Виды ресурсов, формирующие туристскую привлекательность региона.....	72
<b>Юркова И. С., Халапурдина В. В.</b> Туризм в условиях пандемии Covid-19: обеспечение безопасности и угрозы для отрасли на российском рынке.....	75

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ИНФОРМАЦИОННЫХ И ОБСЛУЖИВАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ

<b>Жуева А. Г.</b> Коммуникативная культура педагога профессионального обучения.....	78
<b>Молчанова Е. С.</b> Солнечная активность: основные аспекты.....	81
<b>Молчанова Е. С., Ткачева А. О.</b> Классификация журналов в наукометрических базах данных для студентов-физиков.....	86
<b>Сухотинова А. С.</b> Общий анализ применения интерактивных методов обучения в преподавании математических дисциплин.....	90
<b>Техтелев Ю. В.</b> Решение обратной задачи эллипсометрии с использованием простейших функционалов.....	93
<b>Титова Е. А., Яковенко Т. В.</b> Роль образовательного коучинга в подготовке будущих педагогов профессионального обучения.....	97
<b>Тищенко Е. В.</b> Региональный компонент курса истории математики (на примере Луганщины).....	100

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЛОЛОГИИ И ЛИНГВИСТИКИ

<b>Бондаренко К. А.</b> Фольклорные образы в русской маскультуре (на материале фильмов С. Подгаевского).....	104
<b>Дворцова А. Н.</b> Попаданство в китайской литературной традиции.....	106
<b>Долженко Д. А.</b> Кот как культурный код: вариативность репрезентаций образа в китайской живописи.....	109
<b>Дорофеева В. С.</b> Образ чёрта в китайской культуре (на материале фразеологических единиц китайского языка).....	111
<b>Котомцев Д. О.</b> «Смерть Ильи Ильича» М. Ю. Угарова как интеллектуальная драма.....	114
<b>Меркулова К. Е.</b> Вызов традиционному японскому обществу в произведении Саяки Мураты «Земляноиды».....	117
<b>Пантыкина Н. И.</b> Роман Сабахаттина Али «Мадонна в меховом манто» в контексте литературного процесса XX века.....	120
<b>Файзельханова А. А., Хузина А. И.</b> Динамика рынка литературы по саморазвитию в интернет-магазинах Южной Кореи.....	123
<b>Чередниченко В. М.</b> Историческое развитие кантонского диалекта.....	127
<b>Чумак-Жунь Т. В.</b> Методика «Edutainment» как способ формирования коммуникативной компетенции при изучении английского языка.....	130

# АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИСТОРИИ, ФИЛОСОФИИ, ПОЛИТОЛОГИИ, СОЦИОЛОГИИ И ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С МОЛОДЕЖЬЮ

УДК 37.035.6

**Бежанова Кристина Алексеевна,**  
студент 1 курса факультета международных отношений  
Юго-Осетинского государственного  
университета им. А. А. Тибилова  
*k.bejanova@mail.ru*

**Козаева Гульнара Ролландовна,**  
кандидат педагогических наук,  
старший научный сотрудник отдела осетинского языка  
Юго-Осетинского научно-исследовательского  
института им. З. Н. Ванеева  
*gkozaieva@bk.ru*

## СПЕЦИФИКА РАБОТЫ С МОЛОДЕЖЬЮ РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ КАТЕГОРИЙ В XXI ВЕКЕ

*Как и во все времена, в XXI веке работа с молодежью определяет будущее государства. Именно поэтому надо учитывать специфику, интересы и особенности молодого поколения, чтобы эффективно выстраивать работу с ними. Молодежь разных возрастных категорий по-своему реагирует на воспитательную и иную работу наставника, поэтому необходимо учитывать возраст молодого человека и выстраивать работу в соответствии с его психофизическими особенностями.*

*В статье анализируются особенности работы с молодежью разных возрастных категорий.*

**Ключевые слова:** молодежь, работа, особенности, возрастная категория.

Актуальность исследования особенностей работы с такой общественной группой, как молодежь, объясняется ее значительным влиянием на дальнейшее развитие социума и будущего страны. Будущее страны во многом определяется степенью подготовленности молодежи к вступлению во взрослую жизнь, ее ценностями и целями, уровнем образования и воспитания, развития творческих способностей.

Теме работы с молодежью посвящены работы А. А. Николаевой, Е. С. Зайцева, И. В. Третьяковой, Е. Н. Марковского и др.

Молодежь представляет собой уникальную социально-демографическую группу, границы которой определяются не только возрастом, но и определенными социально-демографическими, социально-психологическими характеристиками. В. Т. Лисовский давал следующее определение понятию: «Молодежь – поколение людей, проходящих стадию социализации и усваивающих, а в более зрелом возрасте уже усвоивших образовательные, профессиональные, культурные и другие социальные функции; в зависимости от конкретных исторических условий возрастные критерии молодежи могут колебаться от 16 до 30 лет» [1, с. 83].

Чаще молодежь воспринимается как социально-демографическая группа. Не вызывает сомнений тот факт, что молодежь в значительной своей части обладает тем уровнем мобильности, интеллектуальной активности и здоровья, которая выгодно отличает ее от других групп населения, – в качестве рабочей силы, и интеллектуального источника, и потребителей товаров и услуг, и в качестве наиболее приспособляемой к новым условиям группы населения. У каждой возрастной группы существует ряд психологических особенностей, которые нужно учитывать при работе с данной категорией. Например, для возрастной категории с 11 до 15 лет характерно активное общение со сверстниками, физическое развитие, также

в этом возрасте формируется национальное самосознание и сущность мужской или женской личности [2, с. 157].

Возрастную категорию 16–17 лет можно назвать самой ограниченной. Именно этот период имеет чрезвычайную важность для становления личности. В этот период проявляется самостоятельность, ответственность, а привязанность к родителям сокращается. Тем не менее для этого возраста характерны кризисные состояния, такие как: страх самостоятельной жизни, страх перед выбором, страх отношений с противоположным полом. Данная возрастная категория молодежи склонна к развитию больше других возрастных категорий молодежи.

В возрастной категории 17–23 лет более сильно выражается самосознание, самостоятельность, ответственность за сделанный выбор. Этот период можно еще охарактеризовать как промежуточный итог формирования личности. Задача этого временного периода заключается в том, чтобы осознать свои сильные и слабые стороны и определить свой дальнейший путь.

Молодежь 23–35 лет склонна к профессиональному и социальному развитию. В этом возрасте человек понимает необходимость постоянного личностного развития, формирования круга друзей, создания семьи. В этом возрасте формируются основные мотивы жизнедеятельности.

Наставничество в работе с молодежью требует от человека физической и эмоциональной подготовки, сил и времени. Необходимо обладать конкретными качествами и критериями: лидерством, профессионализмом, коммуникативными способностями, ответственностью, авторитетностью, терпением и пунктуальностью [3, с. 228].

Важно уметь устанавливать контакт, чтобы развить доверительные отношения, вызвать симпатию и наладить связь с молодыми людьми. Не менее важным является умение слушать и слышать. Наставник должен понимать чувства и эмоции того, с кем работает. И не важно, какая эта работа – учебная, научная или воспитательная. Наставник должен делать все для того, чтобы молодые граждане стремились к реализации своей социальной активности, повышению своего социокультурного потенциала, удовлетворению духовных потребностей [4, с. 169]. Принимая во внимание тот факт, что Интернет и социальные сети на сегодняшний день являются неотъемлемой частью жизни людей, и, безусловно, играют определенную положительную роль с точки зрения сохранения и передачи традиционных культурных ценностей, выработки новых идей и получения научных знаний, работа с молодежью, тем не менее, должна быть ориентирована на самореализацию молодежи в оффлайн среде [5, с. 184].

Таким образом, выбирая формы и методы работы с молодежью, необходимо учитывать возрастные особенности, ее социальную направленность, уровень восприятия. Молодое поколение является важным социальным слоем общества и играет большую роль в его жизни, поэтому для успешной и эффективной работы среди молодежи необходимо объединить все формы и методы работы, все инициативы в деле приобщения молодежи к традиционным духовно-нравственным ценностям. Нужно понимать, что каждое молодое поколение находит самовыражение в своей субкультуре, которая чаще негативно сказывается на нравственности молодых людей. Именно поэтому необходимо прививать молодежи идеалы добра и веры, чтобы укреплялась гражданственность в стране, поднималась нравственность в обществе, а значит – крепче становилось государство. И здесь очень важна роль как государства в целом, так и наставника. Главная совместная задача – направлять и укреплять молодое поколение на пути жизни.

#### Список литературы

1. **Зайцева, Е. С.** Приоритетные аспекты работы с молодежью в условиях современной России / Е. С. Зайцева, В. В. Бушкевич, А. С. Прудников, С. А. Егоров // Вестник Московского университета МВД России. – 2011. – № 1. – С. 82–84.
2. **Марковский, Е. Н.** Работа с молодежью на приходе в начале XXI века: особенности и пути развития / Е. Н. Марковский // Труды Белгородской духовной семинарии. – 2018. – № 8. – С. 148–161.

3. Николаева, А. А. Приоритетные направления молодежной политики в учреждениях профессионального образования в субъектах РФ / А. А. Николаева, А. С. Бокова // Вестник ГУУ. – 2017. – № 3. – С. 227–231.
4. Попадюк, Н. К. Теоретические основы социальной работы с молодежью в контексте государственной политики РФ / Н. К. Попадюк, М. Т. Велиханов // Вестник ГУУ. – 2021. – № 1. – С. 164–171.
5. Третьякова, И. В. Социальные технологии работы с молодежью / И. В. Третьякова // Социально-гуманитарные знания. – 2022. – № 3. – С. 181–189.

Bejanova K. A.,  
Kozaeva G. R.

### SPECIFICS OF WORKING WITH YOUTH OF DIFFERENT AGE CATEGORIES IN THE XXI CENTURY

*As at all times, in the 21st century, working with young people determines the future of the state. That is why it is necessary to take into account the specifics, interests and peculiarities of the younger generation in order to effectively build work with them. Young people of different age categories react in their own way to the educational and other work of a mentor, therefore it is necessary to take into account the age of a young person and build work in accordance with his psycho-physical characteristics.*

*The article analyzes the peculiarities of working with young people of different age categories.*

**Key words:** youth, work, features, age category.

УДК 303.447.3:303.714

Звонко Александр Анатольевич,  
кандидат философских наук,  
доцент кафедры социальной педагогики и  
организации работы с молодежью  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
al.zvonok@gmail.com

### ОСОБЕННОСТИ АНАЛИЗА РЕЗУЛЬТАТОВ БИНОМИАЛЬНЫХ ЭКСПЕРИМЕНТОВ В СОЦИОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ: КЛАССИЧЕСКИЙ И БАЙЕСОВСКИЙ ПОДХОД

*Статья затрагивает особенности анализа результатов биномиальных социальных экспериментов в рамках двух распространенных парадигм статистического анализа: частотной и байесовской. Описаны распространенные методы анализа и сравнения выборок биномиальных данных и проверки соответствующих статистических гипотез в социальных науках.*

**Ключевые слова:** экспериментальный метод, экспериментальный дизайн, биномиальный эксперимент, бинарные переменные, дихотомизация переменных, размер эффекта, частотная статистика, байесовская статистика.

Экспериментальный метод всегда стоял у истоков социальных наук, применяясь как в рамках академической науки, так и вне нее. Социология в этом плане отметилась множеством масштабных всемирно известных социальных экспериментов, таких как Хоторнский эксперимент, навсегда закрепив за собой право изучать социальные явления и процессы посредством экспериментирования. Тем не менее, некоторые специфические направления экспериментов еще не получили широкое распространение в проблемном поле социологии. Среди подобных



специфических методов особое место занимают эксперименты, основанные на биномиальных зависимых переменных (0 и 1, «успех» и «неудача» и т. д.).

Цель данной работы состоит в характеристике сущности подобных биномиальных экспериментов в социологии и раскрытии потенциальных сфер их применения в данной области с учетом особенностей анализа результатов таких экспериментов с применением традиционного (частотного) и байесовского подходов.

В узком смысле биномиальный эксперимент – это серия независимых испытаний (испытаний Бернулли) в математической статистике, у каждого из которых возможны только 2 исхода: «успех» и «неудача». В контексте данной работы под биномиальными экспериментами мы будем понимать как классические социальные эксперименты, дизайн которых изначально предусматривает биномиальную зависимую переменную, так и социальные эксперименты, зависимые переменные которых были преобразованы в биномиальные (двоичные, бинарные) на этапе обработки и анализа данных наблюдений. При этом подобные эксперименты можно реализовывать как в виде контролируемых экспериментов, так и в виде экспериментов с повторными измерениями. В первом случае социолог может сформировать две одинаковых выборки студентов (однородных по распределению пола, возраста и успеваемости), в одной из которых студенты получают подкрепление в виде сладостей за успешное решение математических задач на учебных занятиях (экспериментальная группа), а другая – не получает такое подкрепление (контрольная группа). При этом зависимой переменной будет успешность сдачи итогового экзамена по математике (переменная будет содержать всего 2 возможных значения – «сдал» и «не сдал»). Во втором случае исследователь может подобрать двух равных по силе и статистике побед спортсменов армрестлинга (вероятность побед и поражений у которых друг над другом в поединке будет стремиться к 50%), после чего применить к одному из них экспериментальный фактор (например, показав ему мотивационный ролик) и провести череду поединков, чтобы проверить, изменится ли соотношение побед и поражений [1, с. 164]. В обоих случаях, несмотря на различия в организации и дизайне эксперимента, зависимая переменная будет биномиальной, что существенно повлияет на результирующий этап исследования, заставляя исследователя прибегать к особым методам анализа результатов подобных экспериментов.

В ряде случаев результаты классического социального эксперимента, выраженные в количественных (числовых) переменных, могут быть преобразованы в биномиальные данные. Такая процедура называется дихотомизацией данных. Иногда дихотомизация может стать достаточно громоздкой вычислительной процедурой и требовать определенных корректировок, особенно для сложных методов статистического анализа, что было убедительно показано Дж. Е. Хантером и Ф. Л. Шмидтом [3]. Однако зачастую при дихотомизации зависимых переменных в социальных экспериментальных исследованиях достаточно руководствоваться здравым смыслом и задачами исследования. Например, результаты итогового теста в баллах легко трансформировать в соответствии с критериями оценивания, принятыми в конкретном учебном заведении. Так, если для прохождения теста нужно набрать хотя бы 50 баллов из 100, то все оценки ниже 50 баллов можно преобразовать в значение 0 («не сдал», «неудача»), а оценки 50 баллов и выше станут значением 1 («сдал», «успех»). Также точно исследователь в качестве «успеха» может определить сдачу итогового теста на оценку «отлично» или успешное трудоустройство по специальности выпускника вуза в течение одного года после выпуска. В таких случаях «неудачей» станет любое состояние, отличное от целевого: получение оценки «хорошо» и ниже, работа выпускником не по специальности и т. д. Процедура дихотомизации всегда подразумевает утерю части информации вследствие сжатия данных, поэтому применяется далеко не всегда, чаще всего к ней прибегают или для возможности применения эксклюзивных методов статистического анализа, требующих биномиальные переменные (например, логистической регрессии) или когда имеющиеся данные изначально удобнее представить в виде биномиальных переменных.

Так, одним из самых популярных видов эксперимента с биномиальными зависимыми переменными в маркетинге и цифровой социологии является т. н. «А/В-тестирование» [2, с. 15]. Его суть заключается в следующем: пользователям при первом заходе на сайт или в блог в случайном порядке демонстрируется А-версия или В-версия сайта, статьи или поста. Далее

проводится сравнение социальной эффективности каждой из версий: при какой из них больший процент пользователей совершил целевое действие – зарегистрировался на сайте, поделился статьей, поставил отметку «нравится» посту и т. д. При этом пользователь не знает, что существует и другая версия (алгоритмы сайта запоминают пользователя и при следующем посещении демонстрируют ему только изначальную версию контента, которая была определена при его первом заходе на сайт). Таким образом можно изучать не только эффективность визуального оформления сайтов и постов, но и тестировать различные стратегии продвижения онлайн-контента, восприятие определенных тем пользователями и т. д. Однако в данном случае крайне неудобным для анализа будет использование зависимых переменных, таких как количество «лайков» у поста в социальной сети, в метрическом виде. Целесообразнее представить А-версию и В-версию подобного контента в виде двух отдельных выборок биномиальных экспериментов: тогда количество отметок «нравится» у этих постов будет представлять собой количество «успехов» в каждой из выборок (пользователь одобрил данный контент), а количество просмотров у поста – объем данной выборки. Соответственно, количество «неудач» будет представлять собой разность между количеством просмотров и числом «успехов». Подобное представление данных делает возможным их статистический анализ с помощью соответствующих методов, разработанных для биномиальных переменных.

Самой важной и при этом самой проблемной составляющей биномиальных экспериментов является анализ их результатов. Статистическое сравнение выборок биномиальных данных в эксперименте будет существенно отличаться в зависимости от принятой парадигмы анализа: частотной или байесовской. Оба направления занимают важное место в математической статистике, однако частотный подход гораздо чаще преподается на социологических факультетах и имеет больше разработанных инструментов для прикладного анализа. Применение байесовского подхода зачастую требует от социолога-исследователя владение дополнительными надпрофессиональными компетенциями, такими как навыки научного программирования, однако в нем содержится больше возможностей для анализа биномиальных экспериментов.

В частотном подходе к анализу данных сравнение биномиальных переменных обычно производится с помощью т. н. одновыборочного биномиального критерия («Binomial test»). С помощью данного критерия проверяется статистическая гипотеза, сравнивающая пропорцию «успехов» в целевой выборке (например, экспериментальной группе) с эталонным значением. Последнее может как представлять собой пропорцию «успехов» в контрольной группе, так и гипотетическое значение, например, можно проверить, не смещен ли центр тяжести у монетки, проведя несколько сотен бросков и сравнив количество выпадения «орлов» с эталонным значением 0.5 у монеты с несмещенным центром тяжести. При этом нулевая гипотеза представляет собой предположение вида  $H_0$ : «пропорция успехов в целевой выборке равна эталонному значению», альтернативная же гипотеза может быть как двухсторонней ( $H_1$ : «пропорция успехов в целевой выборке не равна эталонному значению»), так и правосторонней ( $H_1$ : «пропорция успехов в целевой выборке больше эталонного значения») или левосторонней ( $H_1$ : «пропорция успехов в целевой выборке меньше эталонного значения»). Далее посредством биномиального критерия производится расчет р-уровня значимости, который сравнивается с заранее установленным в исследовании  $\alpha$ -уровнем значимости (в социологии чаще всего используется значение 0.05). Если значение р меньше значения  $\alpha$ , то нулевая гипотеза отвергается и принимается альтернативная гипотеза, которая считается доказанной. Если значение р равно или превышает значение  $\alpha$ , то нулевую гипотезу все еще нельзя принять, вместо этого исследователь делает заключение о том, что «не удалось обнаружить статистически значимых различий между целевой выборкой и эталонным значением/контрольной выборкой». Таким образом, чтобы статистически доказать, что в результате проведения социального эксперимента в экспериментальной группе число «успехов» отличается от аналогичного значения в контрольной группе, исследователю нужно произвести расчеты посредством биномиального критерия. Биномиальный критерий является одним из самых распространенных методов статистики и встречается практически во всех программах статистического анализа, включая такие как Microsoft Excel. Однако сам тест является достаточно неудобным в использовании

в контролируемых экспериментах из-за того, что является одновыборочным, к тому же для достоверного принятия альтернативной гипотезы, как правило, требуется или очень большая разница в пропорциях (большой размер экспериментального эффекта) или большое число наблюдений. К тому же принципы частотной статистики требуют заранее определять перед началом исследования размеры выборок, что может быть неудобным в разведывательных и мониторинговых исследованиях.

Байесовский подход при анализе биномиальных экспериментов является более сложным в реализации: сначала на основе данных наблюдений в выборках и априорных установок исследователя строятся вероятностные апостериорные распределения «успехов» и «неудач». Чаще всего в научных исследованиях используются неинформативные априорные установки, например, исследователь изначально считает, что пропорция «успехов» и «неудач» в выборке одинакова, а затем его представления корректируются данными фактических наблюдений. Итогом байесовского моделирования будут несколько бета-распределений, по одному для каждой выборки. В рамках данного подхода исследователю доступно несколько направлений анализа. С одной стороны, с помощью таких программ как SPSS Statistics или JASP можно произвести сравнение гипотез, как в частотном подходе, однако вместо расчета р-значений рассчитывается коэффициент Байеса, представляющий собой численный показатель степени поддержки гипотезы данными наблюдений. Например, если коэффициент Байеса равен 20, то это означает, что одна из гипотез в 20 раз более вероятна, чем другая (при этом принята может быть как нулевая, так и альтернативная гипотеза). С другой стороны, обладая навыками научного программирования, с помощью таких библиотек байесовского анализа, как PyMC языка программирования Python, исследователь может без выдвижения гипотез напрямую рассчитать статистически значимый размер экспериментального эффекта, просто вычислив разницу апостериорных бета-распределений рассматриваемых выборок в эксперименте (этот метод является более современным). Однако и байесовский подход не лишен определенных проблем. Во-первых, результатом анализа в рамках данного подхода всегда является определенный интервал значений, так как анализируются вероятностные распределения. Чем больше реальных наблюдений – тем выше точность такого анализа, но малые размеры выборок дают очень размытые результаты. Во-вторых, байесовский анализ очень сложен технически, так как его продвинутые методы требуют от исследователя навыков научного программирования, которые крайне редко встречаются у представителей социальных и гуманитарных наук.

Таким образом, хотя биномиальные эксперименты в социологии и являются перспективным направлением научных исследований (в частности, в таких отраслях, как цифровая социология), вопрос о выборе и применении оптимальных методов анализа результатов таких экспериментов все еще остается открытым. Сегодня в науке в равной мере представлены две крупных парадигмы статистического анализа, частотная и байесовская, однако каждая из них обладает своими преимуществами и недостатками. Выбор конкретных методов анализа биномиальных экспериментов зависит не только от их объективных преимуществ и недостатков, но и от компетенций исследователя, а также имеющихся у него технических инструментов анализа.

### Список литературы

1. **Звонок, А. А.** Современные методы социологических исследований: учебно-методическое пособие / А. А. Звонок. – 2-е изд., стер. – Луганск : Изд-во ООО «НПК ПЕРСПЕКТИВА», 2023. – 236 с.
2. **Кибакин, М. В.** Вебметрика как диагностический инструментарий цифровой социологии: содержание, предназначение, опыт использования / М. В. Кибакин // Цифровая социология. – 2020. – № 1(3). – С. 12–18.
3. **Hunter, J. E.** Dichotomization of continuous variables: The implications for meta-analysis / J. E. Hunter, F. L. Schmidt // Journal of Applied Psychology. – 1990. – № 3(75). – С. 334–349.

## FEATURES OF ANALYSIS OF THE RESULTS OF BINOMIAL EXPERIMENTS IN SOCIOLOGICAL RESEARCH: CLASSICAL AND BAYESIAN APPROACH

*The article touches on the features of analyzing the results of binomial social experiments within the framework of two common paradigms of statistical analysis: Frequentist and Bayesian. Common methods for analyzing and comparing samples of binomial data and testing corresponding statistical hypotheses in social sciences are described.*

**Key words:** *experimental method, experimental design, binomial experiment, binary variables, dichotomization of variables, effect size, Frequency statistics, Bayesian statistics.*

УДК 378.162.15

**Коновченко Анна Викторовна,**  
ассистент кафедры документоведения и архивоведения  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
[anna26021993@mail.ru](mailto:anna26021993@mail.ru)

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ В 50-Х ГГ. XX В. (НА ПРИМЕРЕ ВОРОШИЛОВГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМ. Т. Г. ШЕВЧЕНКО)

*В статье осуществлен историко-ретроспективный анализ материально-технического обеспечения научно-исследовательской деятельности студентов Ворошиловградского государственного педагогического института им. Т. Г. Шевченко в 50-х гг. XX в., выявлены положительные и отрицательные особенности этого процесса.*

**Ключевые слова:** *научно-исследовательская деятельность студентов, студенческая наука, историко-ретроспективный анализ.*

Согласно федеральным государственным образовательным стандартам высшего образования по педагогическим направлениям подготовки бакалавриата и магистратуры развитие способности к научно-исследовательской деятельности студентов является одним из главных требований в современном подходе к процессу обучения в высшей школе, что связано в первую очередь с запросами общества. Это свидетельствует о важности и значимости для государства, общества и образования научно-исследовательской деятельности, в том числе студенческой науки. Поэтому развитие и совершенствование форм и методов научно-исследовательской деятельности студентов является одной из актуальных проблем современной высшей школы. Без знаний положительных тенденций развития научно-исследовательской деятельности студентов в прошлом, невозможно решение современных проблем студенческой науки и прогнозирование ее развития.

В отечественной научной литературе имеется ряд работ, в которых исследуются отдельные проблемы научно-исследовательской деятельности студентов. Научной разработке проблем активизации познавательной деятельности студентов, формирования их творческого мышления, исследовательских умений и навыков посвящены труды многих учёных – представителей советской педагогики и психологии высшей школы: С. И. Архангельского, В. И. Загвязинского, В. А. Сластёнина и других, которые подчёркивают необходимость её развития в современной высшей школе. Вопросами организации научно-исследовательской работы студентов занимались:

Л. Ф. Авдеева, Н. С. Амелина, Л. Г. Квиткина, В. В. Прошкин. Научно-исследовательскую деятельность студентов в управленческом аспекте изучали О. О. Самсонова, В. А. Миронов, Э. Ю. Майкова. В историческом аспекте научно-исследовательская деятельность студентов представлена фрагментарно и сжато (М. Н. Воробьева, З. А. Демченко, Н. В. Пузырева, Е. А. Худоренко).

Результаты анализа широкого круга источников свидетельствуют, что историко-педагогические аспекты проблемы развития научно-исследовательской деятельности студентов педагогических вузов не нашли исчерпывающего освещения среди историко-педагогических работ.

Цель статьи – проанализировать материально-техническое обеспечение научно-исследовательской деятельности студентов Ворошиловградского государственного педагогического института им. Т. Г. Шевченко в 50-х гг. XX в.

Согласно годовым отчетам о работе Ворошиловградского государственного педагогического института им. Т. Г. Шевченко в институте ежегодно оборудовали новые аудитории, кабинеты и лаборатории, которые регулярно пополнялись новыми установками.

Рассмотрим решения вопроса материально-технического обеспечения в структурных подразделениях института: Факультете физического воспитания, Физико-математическом факультете, Естественно-географическом факультете и Историко-филологическом факультете.

Факультет физического воспитания в начале 50-х гг. XX в. был полностью обеспечен аудиториями, кабинетами и лабораториями, но институт арендовал спортивные залы вне учебного заведения и значительную часть занятий по зимним видам спорта приходилось заменять другими видами работ из-за отсутствия снега и льда. На Факультете физического воспитания в исследуемый период создан институтский гимнастический городок, спортивные залы, оборудовались спортивные площадки, приобретены спортивные оборудования и спортивная форма [2, с. 1; 3, с. 1; 5, с. 4; 6, с. 7–12].

На Физико-математическом факультете в этот период были созданы кабинет черчения, кинокабинет, фотолаборатория, лаборатория спецфизпрактикума, музей физического оборудования, в том числе силами студентов оборудованы и введены в действие новая лаборатория по электротехнике, стеклодувная мастерская, лаборатория учебного кино, лаборатория для практикума, кинобудка для демонстрации художественных, учебных и научно-популярных фильмов. Студенты факультета изготовили более 300 приборов по элементарной математике и до 100 приборов по физике, часть которых была передана в школы города и области. Не удовлетворяли требованиям политехнической подготовки только мастерские института, так как малая площадь учебных мастерских и лабораторий не обеспечивали нормативного расположения мест студентов и задерживала расширение учебно-производственной базы института, таким образом назревал вопрос о строении специального корпуса учебных мастерских и приобретении комплектов типового оборудования предметных кабинетов средней школы [2, с. 2; 4, с. 2; 5, с. 3; 6, с. 7–12].

На Естественно-географическом факультете пополнялся экспонатами зоологический музей; создана камера условных рефлексов, кабинеты геологии, почвоведения, методики природоведения, сельского хозяйства, анатомический музей геолого-почвенный музей, географическая площадка, лаборатории анатомии человека, физиологии человека и животных, пасека, зоологический отдел агробиостанции с вольерами для животных. Студенты изготовили несколько энтомологических коллекций (бабочки и жуки Луганской области). По материально-технической части факультет испытывал нехватку только в специальном оборудовании (шкафы, столы) [2, с. 3; 3, с. 2; 5, с. 1–2; 6, с. 7–12].

На Историко-филологическом факультете был создан кабинет пения и музыки. Студенты изготовили для кабинета 2 стенда с иллюстрациями и таблицами. В годовых отчетах о работе института отмечается, что количество инструментов недостаточно для самостоятельной и научной работы студентов, требовалось создание кабинета языка с магнитофонами и грампластинками с записью образцового произношения иностранных языков [5, с. 4; 6, с. 7–12].

Несмотря на ежегодное улучшение материально-технической базы института в исследуемый период, она не удовлетворяла требованиям организации научно-исследовательской деятельности, которая отвечала бы заданиям поставленным государством перед вузами. Постановление Совета Министров РСФСР от 30.09.1954 № 1564 «Об улучшении подготовки, распределения и использования специалистов с высшим и средним специальным образованием» обязывало Министерство образования предусматривать в годовых планах капитальных работ выделение необходимых средств на оснащение высших учебных заведений современным оборудованием [7]. Пленум ЦК КПСС от 04.07.1955–12.07.1955 обязал активизировать деятельность высших учебных заведений, сконцентрировав их внимание на решении задач, имеющих первостепенное значение в осуществлении технического прогресса; расширить экспериментальную базу и улучшить техническую оснащенность лабораторий высших учебных заведений [1, с. 516].

Таким образом, в 50-е гг. XX в. материально-техническое обеспечение научно-исследовательской деятельности педагогических вузов находило отражение в нормативно-правовых документах государства. В процессе изучения архивных материалов выявлены особенности материально-технического обеспечения научно-исследовательской деятельности студентов Ворошиловградского государственного педагогического института им. Т. Г. Шевченко в 50-е гг. XX в. К положительным можно отнести: ежегодное оборудование новых аудиторий, кабинетов, лабораторий, музеев и их пополнение новыми установками и оборудованием; изготовление студентами стендов и других наглядных пособий. К отрицательным особенностям можно отнести: недостаточные бюджетные ассигнования на материально-техническое обеспечение; недостаток шкафов для хранения учебного оборудования, специальных столов для размещения оборудования, выставочных стендов; учебные мастерские не удовлетворяли требованиям политехнической подготовки студентов; отсутствие типового оборудования предметных кабинетов средней школы.

#### Список литературы

1. **Коммунистическая** партия Советского Союза в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК. Т 8. 1946–1955 / Ин-т марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. – 9-е изд., доп. и испр. – М. : Изд-во полит. лит-ры, 1985. – 543 с.
2. **Отчет** о работе Ворошиловградского государственного педагогического института им. Т. Г. Шевченко за 1954–1955 уч. г. // Государственная архивная служба Луганской Народной Республики. Ф. Р-416. Оп. 2. Д. 115а. 52 л.
3. **Отчет** о работе института за 1955–1956 уч. г. // Государственная архивная служба Луганской Народной Республики. Ф. Р-416. Оп. 2. Д. 146. 47 л.
4. **Отчет** о работе института за 1956–1957 уч. г. // Государственная архивная служба Луганской Народной Республики. Ф. Р-416. Оп. 2. Д. 170. 55 л.
5. **Отчет** о работе института за 1957–1958 уч. г. // Государственная архивная служба Луганской Народной Республики. Ф. Р-416. Оп. 2. Д. 194. 76 л.
6. **Отчет** о работе института за 1958–1959 уч. г. // Государственная архивная служба Луганской Народной Республики. Ф. Р-416. Оп. 2. Д. 217. 78 л.
7. **Постановление** Совета Министров РСФСР от 30.09.1954 № 1564 «Об улучшении подготовки, распределения и использования специалистов с высшим и средним специальным образованием» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://www.libussr.ru/doc\\_ussr/ussr\\_4979.htm](http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_4979.htm). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 20.02.2024.

**LOGISTICAL SUPPORT SCIENTIFIC RESEARCH ACTIVITIES OF STUDENTS OF  
PEDAGOGICAL UNIVERSITIES IN THE 50S OF THE TWENTIETH CENTURY  
(USING THE EXAMPLE OF THE VOROSHILOVGRAD STATE PEDAGOGICAL  
INSTITUTE NAMED AFTER T. G. SHEVCHENKO)**

*The article provides a historical and retrospective analysis of the material and technical support of the scientific research activities of students of the Voroshilovgrad State Pedagogical Institute named after T. G. Shevchenko in the 50s of the twentieth century, positive and negative trends of this process are revealed.*

**Key words:** *scientific research activities of students, student science, historical and retrospective analysis.*

УДК 81

**Магкоева Эльвира Семеновна,**  
учитель русского языка и литературы  
Гуфтинской средней общеобразовательной школы  
имени Д. Ветчинова,  
Народный учитель Республика Южная Осетия,  
*madi-3@mail.ru*

**Джиоева Фрея Юлиановна,**  
студент 1 курса  
факультета международных экономических отношений  
Московского государственного института международных отношений  
Министерства иностранных дел РФ  
*freyadzhioeva1@icloud.com*

**ЗНАЧЕНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ МАЛЫХ НАРОДОВ**

*Россия многонациональное государство, и в каждой многонациональной стране всегда есть потребность взаимопонимания между народами. Особенно между малыми. В статье 68 Конституции Российской Федерации говорится, что государственным языком Российской Федерации на всей территории России является русский язык. Он является языком межнационального общения. В 1945 году русский язык был провозглашён одним из рабочих и официальных языков ООН. С семидесятых годов русский язык включён в число языков, обслуживающих деятельность международных неправительственных организаций, международной демократической организации женщин, научных работников и международного союза студентов. Изучается русский язык более чем в 100 странах мира, то есть изучают его около 180 млн людей как средство межнационального общения.*

**Ключевые слова:** *русский язык, малые народы, осетинский язык, Республика Южная Осетия.*

По официальным данным, общее количество постоянно изучающих русский язык взрослых иностранцев составляет порядка 10,5 млн. человек. При этом число школьников, обучающихся на русском языке в бывших республиках Советского Союза, составляет около 3,2 млн. человек, в иных иностранных государствах – 1,3 млн. школьников и около 230 тысяч студентов вузов [1, с. 124]. Русский язык сыграл большую роль в жизни малых народов, к числу которых относятся и осетины. Именно с помощью русского языка подготавливались и национальные кадры в

республиках малых народов. Благодаря русскому языку в вузах России получили образование учителя, врачи, учёные, композиторы, артисты, инженеры. Люди приобщились в культуре России. В национальных регионах Кавказа русский язык и русская письменность известны уже тысячу лет со времён существования Тмутараканского княжества, русская колония которого была распространительницей русского языка среди предков современных народов Карачаево-Черкесии: черкесов, карачаевцев, к которым относились и хазары, и аланы.

О значении русского языка свидетельствует его распространение в современном мире. Русский язык является государственным языком, либо официальным, либо языком межнационального общения во многих странах: в России, Республике Южная Осетия, Белоруссии, Казахстане, Кыргызстане, Таджикистане, Абхазии и др. [5].

Великий осетинский поэт, основоположник осетинской литературы – Коста Леванович Хетагуров был воспитан на великой русской культуре. Со школьной скамьизнакомился он с русскими людьми, русской культурой, старался овладеть в совершенстве русским языком. И он этого добился. Мало сказать – добился. Он свободно пользовался им в борьбе за торжество своих революционно-демократических идеалов.

Невозможно говорить о творчестве Коста Левановича Хетагурова, не выделяя стихи, написанные на русском языке. Не будь стихотворения «Не верь, что я забыл родные наши горы...», никогда не услышали бы мы эти замечательные трогательные строчки: «Люблю я целый мир»! И какая суровая правда в стихотворении в прозе «Русский язык» И. С. Тургенева, «Во дни сомнений».

«Моя Россия», – так озаглавил профессор Нафи Джуссойты один из своих очерков. И дать название своему произведению побудили его простые чувства человеческой благодарности за добро, которым его по-матерински щедро одарила Россия. Великолепно зная русский язык, этот выходец из малого народа внёс огромный вклад в перевод на осетинский язык шедевров русской поэзии, в числе которых и «Евгений Онегин» А. С. Пушкина [2, с. 10]. Издал он и яркую книгу своих переводов М. Ю. Лермонтова.

Можно вспомнить и русистику Вассо Абаева. Он нас всех поражает широтой своих научных интересов и не только. На самой высокой волне его непререкаемый авторитет в науке и всемирно известном нартовском эпосе. Если бы эти знаменитые люди не владели русским языком, то никогда бы другие народы не узнали о происхождении и культуре осетин. Капитальные труды Вассо Абаева стали настольными книгами для кавказоведов. А о двуязычии, о русском и осетинском, он сказал: «Двуязычие – это не нечто, навязываемое нам извне, а наша внутренняя осознанная необходимость, наша судьба».

В. Г. Белинский писал: «С лёгкой руки Пушкина Кавказ сделался для русских заветной мечтою не только широкой раздольной воли, но и неисчерпаемой поэзии, странною кипучей жизни и смелых мечтаний [4]. Муза Пушкина как бы освятила давно уже на деле существовавшее родство России с этим краем, купленным драгоценной кровью сынов её.» То же самое можно сказать и о Лермонтове. Вспомним отрывок из Мцыри: «Такой-то царь в такой-то год вручал России свой народ» [3, с. 62].

Мы живём в потоке информации, наши средства массовой информации рассказывают обо всём, что происходит в мире. Всюду необходимо глубокое знание русского языка, умение точно и ярко выражать свои мысли.

Таким образом, русский язык имеет важное значение не только как язык общения в границах России, но и в качестве зеркала русской культуры, языка межнационального и межкультурного общения, определяющего границы Русского мира.

Именно посредством русского языка мы получаем возможность общаться с другими народами, живущими на территории нашего многонационального государства, именно через него мы открываем доступ к достижениям мировой цивилизации.

### Список литературы

1. Астафьева, О. Н. Государственная политика в сфере русского языка в контексте русского мира / О. Н. Астафьева, Н. А. Козловцева // Знание. Понимание. Умение. – 2017. – № 3. – С. 122–139.



2. **Зязиков, М. М.** Русский язык и его роль в современном мире / М. М. Зязиков // Казачество. – 2016. – № 1(14). – С. 7–20.
3. **Козловцева, Н. А.** Образ Русского мира в актуальном социокультурном пространстве / Н. А. Козловцева // Вестник культуры и искусств. – 2018. – № 1(53). – С. 58–67.
4. **Назаров, М. Н.** О значении русского языка [Электронный ресурс] / М. Н. Назаров // Парус. – 2013. – № 21. – Режим доступа: <https://litbook.ru/article/3151>. – Загл. с экрана. – Дата обращения 22.03.2024.
5. **Целищев, Н. Н.** Роль русского языка в современном мире [Электронный ресурс] / Н. Н. Целищев // АОН. – 2014. – № 4. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-russkogo-yazyka-v-sovremennom-mire>. – Загл. с экрана. – Дата обращения 22.03.2024.

**Magkoeva E. S.,  
Dzhioeva F. Y.**

## THE IMPORTANCE OF THE RUSSIAN LANGUAGE FOR SMALL NATIONS

*Russia is a multinational State, and in every multinational country there is always a need for mutual understanding between peoples. Especially between small ones. Article 68 of the Constitution of the Russian Federation states that the official language of the Russian Federation throughout Russia is Russian. It is the language of international communication. In 1945, Russian was proclaimed one of the working and official languages of the United Nations. Since the seventies, Russian has been included among the languages serving the activities of international non-governmental organizations, the International Democratic Organization of Women, researchers and the International Union of Students. The Russian language is studied in more than 100 countries around the world, that is, about 180 million people study it as a means of international communication.*

**Key words:** *russian language, small nations, Ossetian language, Republic of South Ossetia.*

УДК 93/94, (571.642): 9(91): 327.2

**Мурзин Виталий Сергеевич,**  
ассистент кафедры истории Отечества  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
[vitmurzln@yandex.ru](mailto:vitmurzln@yandex.ru)

## «ЗАМЕЧАНИЯ ОБ ЮЖНОЙ ЧАСТИ ОСТРОВА САХАЛИНА И ОБ ТУЗЕМЦАХ» Н. В. РУДАНОВСКОГО КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК О СОБЫТИЯХ НА САХАЛИНЕ В 1853–1854 ГГ.

*Николай Васильевич Рудановский (1819–1882) был членом Амурской экспедиции под начальством Г. И. Невельского на Дальний Восток и принимал активное участие в занятии и обследовании Сахалина. Он оставил отчёты, которые являются ценным историческим источником, проливающим свет на характер взаимоотношений между русскими, японцами и айнами на острове Сахалине в середине XIX в.*

**Ключевые слова:** *Н. В. Рудановский, Сахалин, айны, японцы, русские, Г. И. Невельской, Муравьёвский пост.*

Николай Васильевич Рудановский родился 15 ноября 1819 г. в г. Вятка в многочисленной дворянской семье. Его отец, Василий Васильевич Рудановский, принимал участие в Отечественной войне 1812 г., воевал на Кавказской войне, уволен из армии в чине подполковника в 1816 г. Н. В. Рудановский получил образование в 1-м штурманском полуэкипаже в Кронштадте.

В 1841–51 гг. служил на Балтийском море, приобрел опыт ведения самостоятельных исследований и морской службы. В 1851 г. Н. В. Рудановский получил назначение в Камчатскую флотилию. Проходил службу на корвете «Оливуца» и транспорте «Иртыш». Во время подготовки к занятию Сахалина он первый и единственный выразил добровольное желание отправиться в экспедицию. Начальником отряда был назначен майор Н. В. Буссе (1828–1866), а Рудановский – его заместителем. Основанный Г. И. Невельским (1813–1876) в заливе Анива Муравьевский пост, который начали возводить с сахалинским десантом Буссе и Рудановский, считается началом освоения Сахалина, породив, кроме этого, «сахалинский вопрос» в отношениях между Россией и Японией [1, с. 49, 51].

Николай Васильевич оставил отчёты под названием «Замечания об Южной части Острова Сахалина и об туземцах», состоящие из четырех глав, которые являются важным историческим источником, проливающий свет на многие социальные аспекты, в частности, отношения между русскими, японцами и айнами. Отчёты Рудановского хранятся в Архиве внешней политики Российской империи (АВПРИ) в Санкт-Петербурге. Данный источник был малоизвестен среди исследователей, так как долгое время он оставался неопубликованным. Впервые в научный оборот его ввёл сахалинский краевед И. А. Самарин [4, с. 137–166]. Из четырёх глав нас интересуют прежде всего «Описание озера Тообучи, названного заливом или гаванью Буссе» и «Об жителях на Южной части Острова Сахалина, которые касаются непосредственно взаимоотношений айнов с русскими и японцами. Попытаемся разбить содержание отчётов по темам-рубрикам.

Н. В. Рудановский об айнах. Автор отчёта довольно доброжелательно отзываясь о сахалинских айнах, проживавших на юге острова Сахалин. При этом он отмечает и негативное влияние японцев на характер айнов. В частности, он писал: «Айны народ очень кроткий и добрый; но от влияния на них японцев, лукавство, ложь и лицемерие не чужды им... Айны среднего и малого роста, очень смуглы, я не видал блондинов, окладистая борода и густые черные волосы на груди дают им мужественный вид. Физиономию некоторые имеют монгольскую, но большинство не представляют сего типа» [4, с. 163]. Как верно отметил В. В. Щепкин, у айнов Сахалина было больше схожих черт с нивхами и другими народами Приморья, чем с монголоидами, проживающими на обширном пространстве Восточной Евразии [6, с. 9].

Наблюдения, касающиеся айнских женщин, представлены следующим образом: «Женщины имеют прекрасные черные глаза и волосы, но хуже мужчин наружностью. Они татуируют губы и тем много безобразят себя. У Айнов многоженство, молодой Айну приобретает себе жену, внося отцу ее подарки, состоящие из соболей, собак и проч. и если можно назвать так, то женитьба эта сопровождается не без обрядов» [4, с. 163]. А. М Соколов указывает, что айнские татуировки наносились постепенно, начиная с губ. Вначале делались специальные уколы или надрезы, а затем втирали туда краску. Заметим, что это была крайне тяжёлая процедура, во время которой некоторые женщины даже теряли сознание. Краской являлась сажа с металлических котелков, которую добывали, сжигая бересту, селедочное масло на Сахалине, специальные растительные соки. По отдельным сведениям, для получения синего раствора айны отваривали кусок ткани, окрашенной в индиго [5, с. 245].

О степени влияния японцев на материальную культуру айнов можно судить по описанию айнской одежды: «Под верхнее платье туземцы надевают так называемую у них мандшу, это халаты, которые получают от Манжуров, и от Японцев платья из дабы на вате, покрой их Японский – с широкими рукавами. Подобно как Японцы, Айны надевают пять и шесть таких халатов, это зависит уже от богатства, бедные Айны под собачью шкуру надевают Актус – это такой же халат как манджу, шит из ткани, которую Айны готовят сами из вязовой или осиновой коры, похожа на наши азямы» [4, с. 163–164]. Актус, о котором пишет Рудановский, является самым распространённым айнским одеянием из древесного луба, бытовавшим в культуре айнов Хоккайдо, Сахалина и Курильских островов. Это была универсальная одежда, которую носили как в будние дни, так и на торжества, если отсутствовал богатый праздничный наряд, полученный от японцев [5, с. 646].

Отношение айнов к японцам. Рудановский отмечает, что японцы держат айнов в униженном и бесправном положении. В частности, побывав в селении Маука (Холмск. – В. М.), он отмечает:

«Меня вышли встречать не десятки айнов, как до сих пор было, но до 300 человек, и приветствовали меня как японца, то есть падали ниц. Такое стечение народа и этот раболепный прием ставили меня в неприятное положение... Каждый отдельно старался раскланяться со мной, так что я целый час сидел и размахивал руками, отвечая на приветствия, а думал, как бы скорее осмотреть бухту» [4, с. 148–149]. Похожая ситуация наблюдалась и в Кусункотане (Корсаков. – В. М.), где чиновники Мацумаэ проводили по традиции церемонию омуся (ритуал приветствия японских чиновников в землях айнов. – В. М.), одаривая их подарками, получали сведения о заходах иностранных судов, контролировали торговлю с сантан (народы, жившие в устье Амура и говорившие на тунгусо-маньчжурских языках. – В. М.) в Сирануси [3, с. 24].

К этому стоит добавить точное замечание Рудановского о жестоком обращении японцев с айнами: «Во-первых, всякий дикарь, который привез с собой соболя, выдру и прочее, получает по три палочных удара в спину в знак того, что допускается к торговле и подчиняется власти японцев. Потом японцы убирают товары и в своем недоступном доме осматривают его, назначают ему цену и выдают по своему усмотрению рис, саке, деревянные и фарфоровые чашки, табак, трубки и ткань» [4, с. 151]. В. М. Латышев в работе «Муравьевский пост на о. Сахалине 1853–1854 гг.» подчёркивает, что японцы использовали айнов как дешёвую рабочую силу. В большинстве селений айнов на юге Сахалина находились японские торговые конторы или, как их называли туземцы, «тсеп койки тее», т. е. рыбацкие дома, где аборигенов заставляли работать с весны и до глубокой осени [2, с. 10, 21].

Об отношении айнов к русским. Николай Васильевич в своём отчёте фиксирует любопытный диалог с айном Ситакуреро в селении Мануя: «Ситакуреро, старик лет 55, имеет 5 сыновей, всех уже с бородами. Рассказывал мне всякие несправедливости и обиды от японцев, беспрестанно повторяя “Сизам сумки, Сизам сумки”, то есть “Японцы все врут”. Между прочим говорил, что он идет к начальнику Муравьевского поста за тем, чтобы объявить себя и своих Айнов на стороне русских и когда придут японские джонки с нами сражаться, то он и Айны уйдут в горы и не придут. Но я ему рассказывал, что мы пришли в Айну котан затем, чтобы жить в мире с Японцами и что он увидит в Кусункотане, что как Японцы к нам, так и мы к ним ходим обедать и пить вино. Это так непонятно было для дикаря, что он соскакивал с места и несколько раз спрашивал “Русский и Сизам унено, Русский и Сизам унено”, то есть “Русские и японцы живут ладно”» [4, с. 163–164]. Реакцию айнов можно понять, так как для них притеснения со стороны японцев были в порядке вещей, ведь уже с конца XVIII в. на японских промыслах аборигенов заставляли работать до изнеможения, без отдыха и за очень низкую плату, лишив их возможности самим обеспечивать свою жизнь традиционными способами: рыбалкой и охотой [3, с. 25].

Намерение установить дружелюбные отношения на юге Сахалина со всеми народами Рудановский подтвердил и в разговоре с другими айнами, отмечая, что «Беседуя с ними, я им всем вместе рассказывал, что мы пришли с Японцами и с Айнами жить мирно, и пояснял, что желаем с ними торговать» [4, с. 149]. Налаживанию добрососедских отношений с айнами способствовало то, что майор Буссе весной 1854 г. передал айнам, что все нуждающиеся могут приехать в Муравьевский пост и получить безвозмездно крупу и горох [2, с. 23]. В отношении же японцев участники Сахалинской экспедиции руководствовались предписанием от 15 апреля 1853 г., направленное генерал-губернатором Восточной Сибири Н. Н. Муравьевым (1809–1881) начальнику отряда Г. И. Невельскому. В предписании указывалось, что к приезжающим на юг Сахалина японцам следует, отнестись дружелюбно [2, с. 21].

Таким образом, можно сделать вывод, что Николай Васильевич Рудановский смог не только подробно описать коренных жителей юга Сахалина – айнов в этнографическом отношении и добиться их расположения, но и выяснить их отношения с японцами. Наблюдения Н. В. Рудановского очень точно передают степень зависимости сахалинских айнов от японцев, и именно поэтому они представляют большой интерес для исследователей российско-японских отношений. Особенно если принять во внимание то обстоятельство, что эти данные могут дать дополнительную объективную информацию о событиях на острове Сахалине в середине XIX века.

### Список литературы

1. **Латышев, В. М.** Записки лейтенанта Н. В. Рудановского о Сахалине в 1857 г. / В. М. Латышев, Г. И. Дударец. – Вестник Сахалинского музея. – 2014. – № 21. – С. 48–56.
2. **Латышев, В. М.** Муравьевский пост на о. Сахалине 1853–1854 гг. / В. М. Латышев. – Южно-Сахалинск : ОАО «Сахалинская областная типография», 2020. – 32 с.
3. **Лим, С. Ч.** История сахалинских айнов в свете русско-японского соперничества на Дальнем Востоке (XVIII в. – сентябрь 1875 г.) / С. Ч. Лим. – Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. – 2017. – № 3. – С. 21–32.
4. **Рудановский, Н. В.** «Поездки мои по острову Сахалину я делал осенью зимою...» : отчёты лейтенанта Н. В. Рудановского. 1853–1854 гг. / Н. В. Рудановский; вступ. ст., публ. и коммент. И. А. Самарин. – Вестник Сахалинского музея. – 2003. – № 10. – С. 137–166.
5. **Соколов, А. М.** Айны: от истоков до современности. Материалы к истории становления айнского этноса / А. М. Соколов. – СПб. : МАЭ РАН, 2014. – 766 с.
6. **Щепкин, В. В.** Айны глазами японцев: неизвестная коллекция А. В. Григорьева / В. В. Щепкин. – СПб. : Арка, 2022. – 302 с.

Murzin V. S.

#### «REMARKS ON THE SOUTHERN PART OF SAKHALIN ISLAND AND ABOUT THE NATIVES» BY N. V. RUDANOVSKY AS A HISTORICAL SOURCE ABOUT THE EVENTS ON SAKHALIN IN 1853–1854

*Nikolai Vasilyevich Rudanovsky (1819–1882) was a member of the Amur expedition under the command of G. I. Nevelsky (1813–1876) to the Far East and took an active part in the occupation and exploration of Sakhalin. He left reports that are a valuable historical source that sheds light on the nature of the relationship between Russians, Japanese and Ainu on Sakhalin Island in the middle of the XIX century.*

**Key words:** *N. V. Rudanovsky, Sakhalin, Ainu, Japanese, Russians, G. I. Nevelskoy, Muravyevsky post.*

# АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК [378.011.3-051:784]:378.091.33-027.22

**Бавыка Татьяна Васильевна,**  
старший преподаватель  
кафедры музыкального образования  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
*tanya.bavyka@mail.ru*

## ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ВОКАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

*Статья посвящена теме практико-ориентированного подхода в вокальной подготовке будущего учителя музыки. Предлагаются основные пути реализации практико-ориентированного подхода в вокальной подготовке через обогащение содержания учебного материала и через организацию учебной деятельности студентов.*

**Ключевые слова:** *практико-ориентированный подход, вокальная подготовка, профессиональная подготовка, учитель музыки.*

В связи с реализацией новых образовательных стандартов высшего образования появляются возможности для построения компонентов системы образования с учетом будущей профессиональной деятельности выпускника.

Внедрение в обучение практико-ориентированного подхода в системе высшего образования даёт возможность интегрировать формирование фундаментальной научной базы знаний и практических компетенций студентов, которые необходимы для профессиональной деятельности будущих специалистов.

Вокальное искусство в исполнительском и педагогическом ракурсах музыкально-художественного творчества исследовали Д. Л. Аспелунд, В. А. Багадуров, Л. Б. Дмитриев, О. В. Далецкий, В. М. Луканин, И. П. Прянишников. Интерактивные методы обучения как компонент вузовской подготовки учителя музыки анализировала Е. В. Дымченко, повторение музыкальных произведений как условие освоения исполнительского репертуара учителя музыки исследовала И. Л. Смирнова, педагогические условия повышения квалификации преподавателей вокала учреждений культуры и дополнительного образования на основе компетентностного подхода изучала И. А. Войтик, совершенствование процесса развития профессиональной компетентности педагогов вокала учреждений дополнительного образования в системе повышения квалификации на основе лично-ориентированного подхода исследовала С. С. Аксенова, практико-ориентированный подход к дирижерско-хоровой подготовке будущих педагогов-музыкантов рассматривала Н. П. Шишлянникова, особенности практико-ориентированной подготовки будущего педагога-музыканта к музыкально-исполнительской деятельности исследовали Т. М. Грязнова и Л. Г. Паршина, но вопрос практико-ориентированного подхода в вокальной подготовке будущего учителя музыки в системе высшего образования остаётся в научно-методической литературе недостаточно изученным.

Не теряя своей фундаментальности, современная система подготовки будущих учителей музыки должна стремиться приобрести новое, практико-ориентированное содержание, основанное на рациональном сочетании фундаментального образования и профессиональной подготовки.

Цель статьи – рассмотреть формы реализации практико-ориентированного подхода в вокальной подготовке будущего учителя музыки.

Исследователи выделяют следующие подходы к практико-ориентированному обучению:

– организация всех видов практик, включая учебную, производственную и преддипломную, в целях реального приобретения студентом профессиональных компетенций по соответствующему профилю обучения;

- активное внедрение в обучение практико-ориентированных технологий, которые позволяют сформировать у студента знания, умения и навыки, а также личные качества, которые необходимы для качественного выполнения своих функциональных обязанностей в будущем;
- создание на базе вуза инновационных форм профессиональной занятости студентов в целях решения научно-практических и опытно-производственных работ;
- создание условий, необходимых для приобретения знаний, умений и навыков в ходе изучения дисциплин [1, с. 56].

Так, С. С. Полисадов успешность преподавания в высшей школе связывает с реализацией практико-ориентированного обучения. Под данным видом обучения автор понимает процесс освоения студентами образовательных программ с обязательным акцентом на практическое решение задач [3]. При этом, оптимальное сочетание фундаментального общего образования и профессионально-прикладной подготовки, по мнению С. С. Полисадова, должно лежать в основе практико-ориентированного подхода.

По мнению исследователей, перечисленные подходы тесно взаимосвязаны между собой и должны дополнять друг друга [1, с. 57].

Реализация практико-ориентированного подхода в вокальной подготовке будущего учителя музыки осуществляется двумя взаимосвязанными путями: через содержание учебного материала и через организацию учебной деятельности студентов.

Особый интерес вызывает применение практико-ориентированных технологий, которые целесообразно рассматривать как совокупность средств и методов обучения и развития студентов, позволяющих наиболее успешно реализовывать поставленные цели.

В настоящее время в педагогической науке выделяются такие группы практико-ориентированных технологий обучения в вузе, как: интерактивное обучение, контекстно-компетентностное обучение, модульное обучение, саморегулируемое учение [2].

Первый путь практико-ориентированного подхода в вокальной подготовке будущего учителя музыки осуществляется через обогащение содержания учебного материала, накопления практического опыта обучающегося в конкретной деятельности, уровень которого определяется степенью сформированности специальных вокально-педагогических компетенций у студентов.

Совершенствование вокальной подготовки будущего учителя музыки с позиций практико-ориентированного подхода представляет собой процесс, направленный на освоение специальных вокально-педагогических компетенций, включающих индивидуальное вокальное художественно-исполнительское развитие студента, формирование у него вокально-педагогических теоретических знаний, умений, навыков, входящих в структуру вокальной подготовки и совершенствование содержания и форм организации учебно-воспитательной работы в профессиональной подготовке будущего учителя музыки.

Содержательная наполненность структуры вокальной подготовки будущего учителя музыки включает в себя направленность на художественно-исполнительскую деятельность, отражает сформированность навыков исполнительских действий, определяет индивидуально-творческий характер исполнения, предполагает развитие умений преодолевать психологические трудности исполнения.

В результате исследования содержательной сущности вокальной подготовки будущих учителей музыки мы можем сделать вывод, что овладение вокальными умениями и навыками в пении – это одно из средств художественной передачи содержания, музыкального образа произведения. Поэтому исходным положением, определяющим задачи в овладении вокальными умениями и навыками, является художественность, содержательность, эмоциональная направленность учебного музыкального материала.

Освоение вокально-технических навыков является неотъемлемым структурным компонентом вокальной подготовки будущего учителя музыки. Также деятельность учителя музыки как исполнителя неразрывно связана с публичными выступлениями перед аудиторией, которые всегда являются своеобразным итогом работы над музыкальными произведениями. Будущему учителю музыки как исполнителю важно владеть вокально-техническими умениями

и навыками, но приоритет при этом должен оставаться за художественно-смысловой стороной исполнения.

Второй путь практико-ориентированного подхода в вокальной подготовке будущего учителя музыки – это организация учебной деятельности студентов. Его выполнение непосредственно интегрировано с заданиями, предварительно выполняемыми по дисциплине «Педагогический практикум», практикой проведения урока с обучающимся в классе вокала, изучаемой в процессе освоения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» и с разнообразными практическими задачами во время прохождения педагогической практики.

Предлагаемые нами формы реализации практико-ориентированного подхода в вокальной подготовке студентов в организации педагогической практики предусматривают:

- руководство практикой со стороны опытного педагога-консультанта, владеющего знаниями вокальной педагогики и методики, и осуществляющего непосредственную связь практической деятельности студентов с теоретическим осмыслением проводящейся работы;
- еженедельное самостоятельное выполнение студентами письменных заданий и подготовку ими теоретических тем для бесед с учеником;
- систематическое взаимопосещение занятий педпрактики с последующим методическим их разбором;
- регулярное проведение фрагментов открытых уроков (в ходе изучения курса «Методика обучения сольному пению») с методическим обсуждением;
- проведение концертов обучающихся педпрактики с обсуждением результатов выступлений;
- организацию конкурсов на лучшее проведение урока.

Таким образом, внедряемые нами пути реализации практико-ориентированного подхода в вокальной подготовке связаны с совершенствованием основных профессиональных задач вокальной подготовки будущего учителя музыки.

Практико-ориентированный подход в вокальной подготовке предполагает такую организацию учебной деятельности будущих учителей музыки, которая нацелена на освоение ими практических навыков будущей профессиональной деятельности, на формирование умений решать конкретные профессиональные задачи вокальной работы с обучающимися.

### Список литературы

1. **Васина, Ю. М.** Реализация практико-ориентированного образования через современные технологии обучения студентов в вузе / Ю. М. Васина, Е. В. Панферова, А. Е. Яковлева // Обеспечение качества образовательного процесса: традиции и инновации: материалы XLII учебно-методической конференции профессорско-преподавательского состава, аспирантов, магистрантов, соискателей ТГПУ им. Л. Н. Толстого (Тула, 15 апреля 2015 г.). – Тула, 2015. – С. 55–58.
2. **Олесова, М. М.** Применение практико-ориентированных технологий обучения в вузе / М. М. Олесова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 7-2(73). – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-praktiko-orientirovannyh-tehnologiy-obucheniya-v-vuze>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 02.03.2024.
3. **Полисадов, С. С.** Практико-ориентированное обучение в вузе / С. С. Полисадов // Портал Национального исследовательского Томского политехнического университета [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.portal.tpu.ru/f\\_dite/conf/2014/2/c2\\_Polisadov.pdf](http://www.portal.tpu.ru/f_dite/conf/2014/2/c2_Polisadov.pdf). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 11.02.2024.

## PRACTICE-ORIENTED APPROACH IN VOCAL PREPARATION OF THE FUTURE MUSIC TEACHER

*The article is devoted to the topic of practice-oriented approach in vocal training of the future music teacher. The main ways of implementation of practical-oriented approach in vocal training through enrichment of the content of educational material and through organization of educational activity of students are offered.*

**Key words:** *practice-oriented approach, vocal training, professional training, music teacher.*

УДК 37.091.398-021.414

**Божко Елизавета Анатольевна,**  
старший преподаватель  
кафедры дополнительного образования детей и взрослых  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
elizaveta\_sushko@mail.ru

### АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*В статье проанализированы особенности применения аксиологического подхода в системе дополнительного образования. Рассмотрена актуальность развития дополнительного образования в РФ, проанализированы цели «Концепции развития образования в сфере искусства и культуры в РФ». Охарактеризованы основные условия, необходимые для формирования ценностных ориентаций у учащихся при организации современного образовательного процесса.*

**Ключевые слова:** *аксиология, ценности, аксиологический подход, образование, дополнительное образование, искусство, культура.*

Современный этап развития социально-экономических процессов в стране характеризуется масштабными изменениями в различных сферах жизни, которые определенно не обходят стороной и образование. Сегодня одной из ведущих тенденций развития образования становится переход к ценностной парадигме, обусловленной целостным представлением об образовании как универсальной ценности постиндустриального общества. Ориентация на эту тенденцию требует кардинальной перестройки системы взглядов на образование, в том числе взглядов, касающихся его ценностных оснований.

В современной России мы сталкиваемся с кризисом ценностей, который угрожает не только нам, но и будущим поколениям. Для изучения этой проблемы и сохранения духовности нашего народа, педагоги, психологи и социологи активно исследуют ценностно-мотивационную сферу личности. В педагогической теории и практике, психологии и социологии накоплен обширный опыт исследования изучения ценностно-мотивационной сферы личности (работы таких авторов, как: А. Г. Асмолов, Б. Г. Ананьев, А. Н. Леонтьев, В. Н. Мясищев, В. А. Сластенин, В. Д. Шадриков и др.).

Один из ключевых принципов воспитания, который помогает нам сохранить ценности и обеспечить непрерывность развития нашей духовной сферы, – это аксиологический подход. Он определяет систему педагогических взглядов, основанных на уважении к человеческой жизни, воспитанию и обучению.

Этот подход играет важную роль в педагогическом процессе, помогая нам понимать ценность каждого человека и его вклад в образование и развитие общества. Он является основой для создания гармоничной и духовно насыщенной среды в образовательных учреждениях, где каждый индивидуум может раскрыть свой потенциал и уважать ценности других.



Можно выделить основные условия, необходимые для формирования ценностных ориентаций у учащихся при организации современного образовательного процесса: создание стимулирующей среды для эмоционального и потребностного развития личности; формирование культурно-ориентированной атмосферы, способствующей пониманию и принятию мировых общекультурных ценностей; проведение совместных общественно значимых мероприятий с акцентом на свободном обмене ценностями; использование персонализированных методик обучения, основанных на диалоге (игровые, интерактивные, рефлексивные, критического мышления и моральных дилемм) [2, с. 147]. Дополнительное образование детей рассматривается как неотъемлемая часть современной образовательной системы в России. Оно является важным инструментом в воспитании, обучении и развитии личности ребенка, что отражено в «Национальной доктрине образования в Российской Федерации» до 2025 года.

В официальных документах, в частности, в «Концепции модернизации дополнительного образования детей РФ», «Концепции развития поликультурного образования в Российской Федерации», отмечается, что образовательная политика России, отражая общенациональные интересы в сфере образования и предъявляя их мировому сообществу, учитывает общие тенденции мирового развития [3, с. 96]. Необходимость существенных изменений в дополнительном образовании детей обусловлена этими общими тенденциями. Среди них выделяются следующие условия: сохранение единого образовательного пространства во взаимодействии дополнительного образования детей с различными уровнями образования; разработка программ нового поколения, направленных на развитие инновационной деятельности, информационных технологий и другое; совершенствование содержания, организационных форм, методов и технологий дополнительного образования детей; создание и развитие новых информационных технологий. На X Общероссийской конференции Национальной ассоциации учреждений и учебных заведений искусств «Детское художественное образование» особый акцент был сделан на стратегическом ресурсе духовно-нравственного развития России. Важной целью «Концепции развития образования в сфере искусства и культуры в РФ» является создание условий для получения художественного образования и приобщения к искусству и культуре всех слоев населения, в особенности, детей, подростков и молодежи.

Для достижения целей данной Концепции необходимо решение следующих задач: 1) обеспечение научного, учебно-методического и кадрового обеспечения деятельности образовательных учреждений в сфере культуры и искусства; 2) постоянное обновление образовательных программ, основанных на традициях российского художественного образования (что является не только задачей для отдельных образовательных учреждений, но и их методических объединений) [1, с. 287]. Было отмечено, что в сфере дополнительного образования преподавание не должно ограничиваться только передачей практических навыков и технологий, а должно быть направлено на воспитание духовных и культурных ценностей. Вместе с тем, профессиональная деятельность педагогов должна быть организована таким образом, чтобы способствовать развитию их профессиональных компетенций, стимулировать творческую активность как на индивидуальном, так и на корпоративном уровне, и укреплять педагогический коллектив через улучшение деловых и личных отношений. Если ценностный подход определяет деятельность учреждений дополнительного образования, то такие учреждения создают благоприятную эмоционально-психологическую атмосферу, укрепляют профессиональные и личные связи участников образовательного процесса, что способствует укреплению ценностных принципов коллектива в таком учреждении, что является важной задачей в области образования.

#### Список литературы

1. **Березина, В. А.** Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: Учебно-методическое пособие / В. А. Березина. – М. : Диалог культур, 2007. – 512 с.
2. **Золотарева, А. В.** Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности / А. В. Золотарева. – Ярославль : Академия развития, 2004. – 304 с.

3. Лебедев, Ю. Д. Дополнительное образование: учеб. пособие / Ю. Д. Лебедев. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2006. – 204 с.

**Bozhko E. A.**

## THE AXIOLOGICAL APPROACH IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION

*The article analyzes the features of the application of the axiological approach in the system of additional education. The relevance of the development of additional education in the Russian Federation is considered, the goals of the «Concept of the development of education in the field of art and culture in the Russian Federation» are analyzed. The main conditions necessary for the formation of value orientations among students in the organization of the modern educational process are described.*

**Key words:** axiology, values, axiological approach, education, additional education, art, culture.

УДК 378.011:784.9

**Кондратюк Ирина Ивановна,**  
старший преподаватель  
кафедры музыкального образования  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
irinaivanovnak@mail.ru

## ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД АНСАМБЛЕМ В АКАДЕМИЧЕСКОМ ХОРЕ

*Статья посвящена проблеме работы над ансамблем в академическом хоре. Рассматриваются различные типы ансамбля как главного элемента хоровой звучности. Описывая основные формы работы в академическом хоре, репетиционную и концертно-исполнительскую, автором предлагаются методы использования вокально-хоровых упражнений для преодоления вокально-ансамблевых трудностей.*

**Ключевые слова:** ансамбль, хоровой коллектив, академический хор, вокально-хоровые упражнения.

Подготовка будущих учителей музыки в системе высшего образования требует развития у студентов навыков коллективной хоровой исполнительской деятельности. Существуют определенные особенности работы с академическим хором. Вокально-хоровая работа в академическом хоре требует от руководителя хора определенной подготовки. Прежде всего необходимо учесть исполнительские возможности хорового коллектива, степень его подготовленности, количественный состав голосов, степень профессиональной подготовки хора и его участников в отдельности, а также многие другие факторы. Начинаящий хоровой коллектив резко отличается от коллектива профессионального, но независимо от этого руководитель хора должен прежде всего учитывать необходимость постепенного совершенствования вокально-технических навыков, исполнительского роста хора. Эти требования должны учитываться и при подборе репертуара для данного хора.

Вместе с тем, работа над элементами хоровой звучности в академическом хоре в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки в научной литературе изучены недостаточно, что усиливает актуальность поставленной проблемы. В связи с этим приобретает важность исследование способов работы над ансамблем в академическом хоре.

Цель статьи – рассмотреть особенности работы над ансамблем как главным элементом хоровой звучности в хоровом коллективе академического направления.

Термин «ансамбль в хоре» стал применяться примерно с начала XX века. В методическую литературу он был введен П. Г. Чесноковым, который трактовал его как слитность и уравновешенность хоровых партий. С годами термин получил более широкое значение.

П. Г. Чесноков рассматривал ансамбль как один из трех главнейших элементов хоровой звучности, наряду со строем и нюансами в хоровом произведении. По его мнению, ансамбль является непререваемым элементом и создает целостность хорового произведения, а отсутствие ансамбля разрушает хоровую звучность, без ансамбля звучание хора не может быть чистым, стройным [4, с. 24].

В. Л. Живов рассматривал ансамбль как «специфическое качество совместного исполнения, заключающееся в слитности, единстве и согласованности устремлений и художественно-технических приемов всех его участников. В хоровом жанре искусство ансамбля требует от певца умения находить правильное соотношение по интонации, силе, тембру, метроритму, агогике, дикции, речевой и музыкальной артикуляции с другими исполнителями своей партии, умения слышать свою партию и находить «свое место» в звучности хора в целом, что требует от него специфической культуры, заключающейся в способности подчинить свое исполнительское «я» общей художественной концепции, коллективному замыслу» [2, с. 60].

К. К. Пигров считал одними из важных факторов хорошего звучания хора квалификацию певцов, а также их ансамблевое чутье, которое неразрывно связано с их природной музыкальной одаренностью. Он также указывал на то, что ансамблевая слаженность хора не приходит сама собой, а является результатом настойчивого труда [4, с. 66, 103].

Хоровые педагоги (В. Л. Живов, К. К. Пигров, П. Г. Чесноков), выделяя характерные особенности, присущие всевозможным видам ансамблей, отмечают наличие внутри них единства совместных действий

Вокальный ансамбль – это организованный коллектив певцов, чья исполнительская деятельность подчинена единым задачам и целям. В вокальном ансамбле каждый звук, каждое слово исполняется всеми участниками одновременно, вместе, слитно. Существуют различные типы вокальных ансамблей: собственно вокальные ансамбли, вокально-хореографические, вокально-инструментальные, вокально-инструментально-хореографические. По стилю исполняемой музыки вокальные ансамбли подразделяют на: фольклорный ансамбль, народный ансамбль, эстрадный ансамбль, эстрадно-джазовый ансамбль и др. Вид и стиль ансамбля определяет его репертуар. Например, для вокального ансамбля академического направления характерна сдержанная, строгая манера исполнения. Репертуар такого ансамбля включает в себя обработки народных песен, классические вокальные произведения отечественных и зарубежных композиторов, хоровые миниатюры.

В хороведении существует понятие вокальный ансамбль хора, что подразумевает благозвучное, слитное, красивое звучание, если учитывать такие моменты, как:

– количественное и качественное равновесие партий, их равноценность по силе звучания и тембру;

– певцы должны обладать хорошими голосами;

– певцы должны обладать музыкальностью, умением слушать друг друга и др.

Вокальный ансамбль бывает нескольких видов: высотно-интонационный, метроритмический, динамический, тембровый, агогический, гомофонно-гармонический, полифонический и т. д.

Как важнейший элемент хорового звучания, хоровой ансамбль представляет собой согласованность, уравновешенность, художественное единство исполнения. «Хоровой ансамбль – это слитность по силе и тембру отдельных голосов внутри одной хоровой партии и равновесие в звучности между всеми партиями в хоре», – указывал А. Ф. Ушкарев [5, с. 173].

В. И. Краснощеков «ансамблем хора» называет «художественное единство при совместном исполнении, согласованность, уравновешенность всех компонентов исполнения» [3, с. 202].

Основные формы работы в академическом хоре – это репетиционная и концертно-исполнительская. Репетиционная работа, формы и методы разучивания произведений могут быть разнообразными, в зависимости от особенностей изучаемого репертуара, его тематики, направленности, условий работы коллектива и квалификации дирижера.

Прежде, чем вести разговор о работе над музыкальным произведением в академическом хоре, необходимо остановиться на такой важной части вокальной работы как распевание в академическом хоре, выработка ровного, гибкого, здорового голоса. М. И. Глинка доказал необходимость вокальных упражнений для развития и укрепления голоса [1, с. 3]. В своей методике М. И. Глинка рекомендует начинать распевание с примарных тонов, что обеспечивает естественное голосообразование. Укрепляя середину диапазона, необходимо постепенно расширять его вверх и вниз. В упражнениях он рекомендует использовать гласный «А», добиваясь округления также на других гласных звуках. Чтобы добиться чистоты интонации, необходимо стараться «точно» попадать в ноту, без так называемых «подъездов» к ней. Развить чистую интонацию можно, если контролировать, т. е. слушать себя [1, с. 3].

Распевание в академическом хоре необходимо проводить 15–20 минут, что способствует не только разогреву голосового аппарата, но и совершенствованию певческих знаний и умений. В распевании не всегда рекомендуется доходить до крайних звуков диапазона, так как «разогревание» певческого голоса происходит медленно и продолжается при работе над хоровыми произведениями. Распевание, как правило, проводится со всем хором или группами, в результате чего вырабатываются основные вокально-хоровые навыки, развивается музыкальная память, слух, чувство ритма. В показе вокального упражнения руководитель хора соблюдает точную интонацию, ритм, а также показывает тембральную окраску звука, с которой поется данное упражнение.

Задачи и цели, которые преследуются в данном конкретном упражнении, должны быть понятны хористам. Вокальные упражнения располагаются обычно в виде восходящих и нисходящих секвенций.

При работе над интонацией в распевках начинать нужно с примарных звуков, применяя упражнения на пропевания гласных звуков А, И, Е, О, У, с различными штрихами. Применяются упражнения на различные типы голосоведения – гаммообразные, скачкообразные, арпеджированные и т. д., а также пение вокализов, пение закрытым ртом. Пение закрытым ртом осуществляется при сомкнутых губах с немного опущенной челюстью в положении небольшого зевка. Исполнять это упражнение рекомендуется в среднем участке диапазона. Оно подключает к работе верхние резонаторы, вырабатывает ощущение вибрации тканей носа, что повышает тонус голосовых мышц, их работоспособность. Поэтому это упражнение рекомендуется петь в начале распевания. Пение упражнений на одной ноте при смене гласных способствует выравниванию звучания. Пение гамм способствует расширению диапазона звучания хора.

В распевание включаются также небольшие мелодические попевки. Это могут быть трудные в вокальном отношении места из хоровых сочинений. Иногда наиболее трудные для исполнения фразы транспонируют в более низкую тональность, а затем постепенно поднимают их в виде восходящих секвенций по полутонам. Эффективность этого приема в довольно быстром преодолении вокальных трудностей.

В практике работы с академическим хором получили распространение распевки, основанные на формах полифонического движения голосов, такие как имитация, канон. Эти упражнения помогают певцам лучше ориентироваться в многоголосном пении, а также в уравновешенности голосов в партиях.

Особое внимание при распевании хора следует уделить правильному дыханию певцов. В хоровых упражнениях, как и в произведениях в последующем, отрабатывается единство, одновременность вдоха, четкость атаки (мягкой, твердой). Полезными также являются упражнения на цепное дыхание, что способствует тренировке этого навыка для исполнения произведений, где используется этот прием дыхания.

При работе над динамическим ансамблем дирижер должен учитывать, что звучность хора и звучность партии зависят от количества звучащих одновременно голосов и могут изменяться в результате простого подключения и выключения партий и певцов.

Таким образом, вокальные упражнения помогают певцам постепенно и последовательно решать более сложные вокально-технические задачи преодоления вокально-ансамблевых

трудностей. Работу над вокальными упражнениями необходимо вести регулярно и последовательно. Важным также является применение приобретенных навыков на практике.

### Список литературы

1. **Глинка, М. И.** Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио (для среднего голоса) / М. И. Глинка. – М. : Музгиз, 1951. – 60 с.
2. **Живов, В. Л.** Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2003. – 272 с.
3. **Краснощеков, В. И.** Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – 299 с.
4. **Чесноков, П. Г.** Хор и управление им: Пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков / Ред. и примеч. С. В. Попова. – 2-е изд. – М. : Музгиз, 1952. – 224 с.
5. **Ушкарев, А. Ф.** Основы хорового письма: учеб. для композит. и дириж.-хоровых отд-ний муз. вузов / А. Ф. Ушкарев. – М. : Музыка, 1982. – 230 с.

**Kondratyuk I. I.**

### FEATURES OF THE WORK ON THE ENSEMBLE IN THE ACADEMIC CHOIR

*The article is devoted to the problem of working on an ensemble in an academic choir. Various types of ensemble are considered as the main element of choral sonority. Describing the main forms of work in the academic choir – rehearsal and concert performance, the author suggests methods of using vocal and choral exercises to overcome vocal difficulties.*

**Key words:** ensemble, choral group, academic choir, vocal and choral exercises.

УДК 378.011.3 – 051 : 374 – 044.46

**Кухарева Дарья Александровна,**  
студент 2 курса магистратуры направления подготовки  
«Педагогика дополнительного образования»  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
lenavel96@gmail.com

**Великохатская Елена Васильевна,**  
старший преподаватель  
кафедры дополнительного образования детей и взрослых  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
lenavel96@gmail.com

### ПРИНЦИПЫ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ В ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*В статье констатируются противоречия, сложившиеся на современном этапе развития отечественного образования, а также намечаются пути оптимизации образовательного процесса при подготовке будущих педагогов дополнительного образования.*

**Ключевые слова:** противоречия, преемственность, профильная подготовка.

В современном обществе, где быстро меняющиеся технологии и информация требуют постоянного обновления знаний и навыков, система дополнительного образования играет важную роль в подготовке специалистов. Принципы преемственности в подготовке специалистов в этой системе имеют большое значение для обеспечения эффективности обучения и развития обучающихся.

Система дополнительного образования играет важную роль в подготовке специалистов в различных областях знаний. Для эффективного прохождения обучения необходимо, чтобы процесс обучения был построен на принципах преемственности. Преемственность в образовании означает устойчивую последовательность, связанную с образовательными целями и содержанием обучения.

Целью данной научной статьи является изучение и анализ принципов преемственности в подготовке специалистов в системе дополнительного образования.

Принципы преемственности в подготовке специалистов в системе дополнительного образования являются основой эффективного обучения и развития профессиональных навыков учащихся [1, с. 30].

Современная социокультурная ситуация нашего общества находит проявление во всех сферах жизни и деятельности человека. Серьезные изменения в сфере образования породили противоречия между различными педагогическими явлениями. Противоречие, являясь «диалектическим отношением противоположностей, которые внутренне присущи предметам и явлениям природы и общества, выступает источником развития объективного мира и познания» [2, с. 535]. Выявление противоречий между сложившимся процессом профессионального образования и реальной профессиональной практикой специалистов, а также противоречий, сокрытых в самом процессе подготовки будущих специалистов, способствует поиску способов оптимизации образовательного процесса, приближению его к требованиям реальной профессиональной действительности.

Педагог дополнительного образования осуществляет деятельность, связанную с организацией учебно-воспитательного процесса, направленного на развитие, обучение и воспитание обучающихся посредством приобщения их к культуре и искусству. На наш взгляд, при анализе профессионального образования и профессиональной практики (деятельности) педагога дополнительного образования можно выделить следующие уровни противоречий: социальный, профессиональный и личностный. Социальный уровень выражается в противоречии между социально-экономической значимостью профессии педагога, и ее социальной незащищенностью. Профессиональный уровень выражается в слабо выстроенной преемственности блока специальных дисциплин между звеньями среднего профессионального образования и высшего, что снижает уровень профессионального роста будущих специалистов. Личностный уровень выражается в противоречии между внутренним потенциалом будущих специалистов (наличие мотивации, способностей, профессиональной подготовки) и узким полем их профессиональной реализации. Разрешению разноуровневых противоречий, на наш взгляд, способствует организация учебного процесса, направленного на подготовку востребованного и конкурентоспособного специалиста, с учетом быстрых изменений социально-экономического положения государства, региона, области.

Одним из основных принципов современной образовательной политики нашего государства является принцип непрерывности образования. Принцип непрерывности обеспечивает последовательность и преемственность в развитии личности и предполагает вариативность, динамичность изменений в социально-педагогической системе в соответствии с требованиями настоящего и прогноза на будущее. Преемственность, являясь категорией философской, представляет собой «объективно необходимую связь между старым и новым в процессе развития, одну из наиболее существенных черт закона отрицания отрицания» [3, с. 293].

Преемственность в профессиональном образовании, рассматриваемая на уровне структурных компонентов педагогического процесса, открывает перспективы его оптимизации. В процессе подготовки бакалавра в Луганском государственном педагогическом университете встает вопрос о преемственности между образовательными процессами в средних профессиональных образовательных организациях и в высших учебных заведениях, так как подготовка специалиста дополнительного образования детей и взрослых, как правило, осуществляется последовательно в учреждениях образования различного типа. Структурными компонентами учебно-воспитательного процесса, обеспечивающими его целостность, функционирование и развитие, выступают цель и задачи профессионального образования, содержание и форма его организации, совокупность средств и методов в их логической последовательности. Наличие базового профессионального образования у будущих специалистов дополнительного образования детей

и взрослых – студентов ЛГПУ, позволяет следующим образом динамизировать структурные компоненты образовательного процесса в вузе.

Принципы преемственности в подготовке специалистов в системе дополнительного образования включают в себя следующие аспекты:

– континуитет образовательного процесса. Этот принцип предполагает связь между различными этапами образования, чтобы обучающиеся могли без перерывов двигаться от одного уровня обучения к другому;

– интеграция знаний и навыков. Преемственность также означает, что обучающиеся могут связывать новые знания и навыки с уже изученным материалом и применять их на практике;

– мониторинг и оценка результатов обучения. Для обеспечения преемственности в обучении необходимо проводить систематический мониторинг и оценку результатов обучения, чтобы корректировать учебные планы и методики в случае необходимости;

– сотрудничество между образовательными учреждениями и работодателями. Принцип преемственности также предполагает сотрудничество между образовательными учреждениями и работодателями для обеспечения соответствия обучения требованиям рынка труда.

Примеры реализации принципов преемственности.

Для реализации принципов преемственности в подготовке специалистов в системе дополнительного образования необходимо разработать соответствующие учебные программы и методики, которые бы обеспечивали континуитет образовательного процесса, интеграцию знаний и навыков, мониторинг и оценку результатов обучения, а также сотрудничество с работодателями.

Например, можно создать программы повышения квалификации, которые бы позволяли специалистам получать новые знания и навыки в соответствии с их текущим уровнем образования и опытом работы. Также можно организовать семинары и мастер-классы с участием представителей бизнес-сферы для обучения практическим навыкам и решению реальных задач.

Таким образом, постановка и решение вопроса преемственности в профильном образовании будущих специалистов дополнительного образования детей и взрослых открывает перспективы повышения качества их подготовки. Преемственность в подготовке специалистов в системе дополнительного образования играет важную роль в формировании квалифицированных специалистов. Для обеспечения качественного образования необходимо строить образовательный процесс на основе принципов преемственности, учитывая предыдущий опыт обучающихся, обеспечивая логическую последовательность обучения и соответствие программ образования современным требованиям рынка труда.

#### Список литературы

1. Слободчиков, В. И. Типология антропологических кризисов в образовании и развитии / В. И. Слободчиков, Л. Ф. Мирзоянова // Педагогическое образование и наука. – 2008. – № 9. – С. 27–32.
2. Словарь русского языка: в 4-х т. / АН СССР, Ин-т рус. яз.; под ред. А. П. Евгеньевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство «Русский язык», 1981–1984. – Т. 3. П-Р. – 1983. – 752 с.
3. Философский словарь / Под ред. И. Т. Фролова. – 4-е изд. – М. : Издательство «Политиздат», 1981. – 445 с.

**Kukhareva D. A.,  
Velikokhatskaya E. V.**

#### PRINCIPLES OF CONTINUITY IN TRAINING SPECIALISTS IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION

*The article states the contradictions that have arisen at the present stage of development of domestic education, and also outlines ways to optimize the educational process in the preparation of future additional education teachers.*

**Key words:** *contradictions, continuity, specialized training.*

# АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПСИХОЛОГИИ, ПЕДАГОГИКИ И ДЕФЕКТОЛОГИИ

УДК [373.3.016:5021504]:17.022.1

**Безбородых Светлана Николаевна,**  
кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры начального образования  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
*snb.lug@mail.com*

**Сафронов Игорь Вячеславович,**  
магистрант направления подготовки 44.04.01  
«Педагогическое образование»,  
магистерская программа «Начальное образование»  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
*ihor09916@gmail.com*

## РЕАЛИЗАЦИЯ УЧИТЕЛЕМ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ АКСИОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА

*В статье рассматривается реализация учителем начальной школы аксиологического подхода в обучении младших школьников на уроках окружающего мира. Доказано, что аксиологический подход направлен на формирование ценностного отношения младших школьников к миру, окружающей среде и обществу. Особое внимание уделяется методам и приёмам, которые помогают учителю эффективно внедрять аксиологический подход в учебный процесс.*

**Ключевые слова:** аксиологический подход, учитель начальной школы, уроки окружающего мира, ценностное отношение, обучение, младшие школьники.

В современной образовательной парадигме аксиологический подход выступает как фундаментальный принцип, направленный на развитие ценностного сознания у младших школьников. Этот подход играет важную роль в формировании у детей осознанного отношения к миру, укрепляя их ценностные ориентиры и нормы поведения.

Следует отметить, возраст младших школьников от 6 до 12 лет является ключевым для развития ценностных ориентаций, поскольку в этот период закладывается фундамент интеллектуального восприятия мира. Уроки окружающего мира в начальной школе должны не только передавать знания о природе и обществе, но и способствовать формированию отношения к ценностям. В учебной программе «Окружающий мир» практически все современные авторы ставят общую цель: не только сформировать знания о природе и обществе, но и воспитывать ценностное отношение к миру, а именно: формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (И. П. Товпинец); воспитывать личность, основанную на общечеловеческих гуманистических ценностях, способствующих гармоничному развитию (О. Т. Поглазова и др.); формировать цветные образы (А. А. Плешаков) [4].

Следует отметить, что учителям необходимо использовать различные методы и формы работы для поощрения активной жизненной позиции учащихся в образовательном процессе и развития у них критического мышления, моральных суждений и навыков принятия решений.

Уроки окружающего мира в начальной школе предназначены не только для передачи информации о жизни, живой и неживой природе, но и для формирования способностей младших школьников. Использование основ аксиологического подхода не только способствует усвоению содержания учебной программы, но и развитию ценностного отношения и ориентаций младших школьников.



Формирование ценностного сознания личности, ценностного отношения и ценностного поведения является сутью аксиологического подхода. Этот подход позволяет определить всех участников образовательного процесса как позитивных ценностно-ориентированных субъектов деятельности, между которыми устанавливаются субъект-субъектные отношения в процессе духовной и практической деятельности и создаётся благоприятная психологическая атмосфера. Основной задачей аксиологического подхода является определение ценностей человека, его интеллекта, нравственности и творческого потенциала [2].

Таким образом, младшие школьники должны изучать моральные аспекты при изучении любой темы естественных/общественных наук, что позволяет нам говорить о природно-аксиологическом (эколого-аксиологическом) подходе – всеобъемлющем инструменте изучения окружающего мира, и создавать их на основе придания им более высоких, актуальных общечеловеческих ценностей, а также использовать их как объекты для оценки окружающей действительности (по Т. В. Кузовкову) [1].

При внедрении аксиологического подхода в обучении младших школьников на уроках окружающего мира, учителям следует использовать различные методы и формы работы, которые помогут учащимся активно участвовать в образовательном процессе.

Внедрение аксиологического подхода не должно ограничиваться предметными областями окружающего мира. Необходимо создать комплексную систему образования, в которой аксиологические принципы будут пронизывать все аспекты образования и внеклассной деятельности, чтобы обеспечить всестороннее и гармоничное развитие личности детей. Это позволит младшим школьникам эффективно формировать ценностную ориентацию в процессе познания окружающего мира.

Отметим, исходя из особенностей психологии младших школьников, важно, чтобы учебный курс был мультидисциплинарным. Мультидисциплинарный курс «Окружающий мир» раскрывает младшим школьникам глубокое понимание природы и общества. Такой подход не только усиливает связь между знаниями о природе и социальной жизни, но и способствует развитию у детей интегрированного восприятия системы «человек – природа – общество». С помощью мультидисциплинарного подхода дети учатся понимать значимость этических норм и экологической ответственности, осваивают основы экологической грамотности, что лежит в основе ответственного отношения к миру вокруг себя.

Курс «Окружающий мир» также направлен на стимулирование самопознания у детей, помогая им осознать свои уникальные таланты и возможности. На уроках окружающего мира заложен значительный ценностный потенциал, который учителя начальной школы должны активно использовать для формирования у детей глубокого понимания и уважения к окружающей действительности. Основываясь на концепции ценностного воспитания, можно выделить следующие современные методы и технологии, которые способствуют формированию вышесказанного. Перечислим их:

1) метод ценностного анализа – позволяет рассматривать различные объекты и явления с точки зрения их ценностной значимости. Например, анализируя природные объекты, учащиеся могут выражать их ценность через различные приёмы, такие как: создание синонимичных рядов слов, которые отражают ценностное значение, интерпретация оценочных суждений различных авторов, моделирование собственных оценок. Для помощи в осознании младшими школьниками понятия «окружающий мир», можно использовать синонимичные ряды, такие как: «Вселенная», «Космос», «Мироздание», «Природа». Это способствует формированию у детей представлений о сложности и взаимосвязанности природных явлений;

2) метод актуализации зависимости от природы – помогает учащимся составить список свидетельств нашей зависимости от природы, а также осознать, как тесно человек связан с природным миром и как важно бережное отношение к нему;

3) метод идентификации – представляет собой способность человека мысленно поставить себя на место другого (человека или объекта природы). При этом используются логические операции: сравнение, анализ, обобщение и др. Идентифицируя себя с каким-либо природным объектом, младшие школьники учатся «входить» в мир природы (ощущать себя его частью,

чувствовать свою слитность с ним) и понимать его (осознавать экологические связи и закономерности). На уроках изучения окружающего мира используются ситуации отождествления себя с изучаемыми объектами природы (деревом, белкой, камнем и т. д.);

4) метод эмпатии – метод понимания, представляющий способность переживать те же эмоциональные состояния, который испытывает другой (человек, природный объект) через отождествление с ним (сопереживание);

5) метод ценностной рефлексии – метод осознания своего внутреннего мира, представляющий способность анализировать собственные переживания и поступки. Метод стимулирует осознание стратегии собственного поведения в природе и мотивов деятельности. К примеру, младшим школьникам предлагается создать «карту хороших поступков». Каждый ребёнок изображает «линию жизни» в виде отрезка прямой. Дети вспоминают случаи, когда они сделали что-либо полезное для окружающей среды, и обозначают свои хорошие поступки рисунками-символами на линии. Затем школьники объединяют свои рисунки в общую «карту» и дают пояснения [3].

Итак, эти методы и технологии способствуют не только усвоению знаний, но и развитию у детей ценностного отношения к окружающему миру, что является ключевым аспектом современного образования.

Таким образом, реализация учителем начальной школы аксиологического подхода в обучении младших школьников на уроках окружающего мира позволяет формировать у детей не только знания о окружающем мире, но и ценностные ориентации, а также развивать их навыки мышления и принятия решений. Немаловажной частью реализации аксиологического подхода является развитие эмоциональной сферы у младших школьников. Всё это способствует росту и развитию личности каждого ребёнка и подготавливает их к полноценной жизни в современном обществе.

#### Список литературы

1. Кузовкова, Т. В. Эколо-аксиологический подход в обучении младших школьников / Т. В. Кузовкова // Педагогика. – 2020. – № 3. – С. 45–52.
2. Назарова, И. П. Ценностно-смысловая направленность образовательного процесса / И. П. Назарова // Психологическая наука. – 2019. – № 25. – С. 112–120.
3. Петрова, О. И. Развитие умений критически мыслить у младших школьников на уроках окружающего мира / О. И. Петрова // Педагогический журнал. – 2017. – № 4. – С. 64–69.
4. Смирнова, Е. А. Организация ситуаций выбора как средство формирования ценностей учащихся / Е. А. Смирнова // Образование и воспитание. – 2018. – Вып. 2. – С. 76–81.

**Bezborodykh S. N.,  
Safronov I. V.**

#### **THE IMPLEMENTATION OF AN AXIOLOGICAL APPROACH BY A TEACHER OF PRIMARY SCHOOL IN TEACHING JUNIOR SCHOOLCHILDREN IN THE LESSONS OF THE SURROUNDING WORLD**

*The article discusses the implementation of an axiological approach by a teacher of primary school in teaching junior schoolchildren in the lessons of the surrounding world. The axiological approach is aimed at forming the value attitude of junior schoolchildren to the world, the environment and society. Special attention is paid to the methods and techniques that help the teacher to effectively implement the axiological approach in the educational process.*

**Key words:** primary school, axiological approach, teacher of primary school, lessons of the surrounding world, value attitude, education, junior schoolchildren.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВЫХ ДЕТЕРМИНАНТ ЛИЦ, СОСТОЯЩИХ В БРАЧНО-СЕМЕЙНЫХ ОТНОШЕНИЯХ

*Статья посвящена описанию ценностно-смысловых детерминант супругов в современных семьях. Обоснована актуальность исследований, посвященных ценностным факторам. По результатам проведенного теоретического анализа выделяется шесть основных детерминант: культурологические, эмоционально-чувственные, детско-родительские, хозяйственно-бытовые, социально-правовые и внесемейные ценности.*

**Ключевые слова:** брак, семья, брачно-семейные отношения, детско-родительские отношения, ценности, смыслы, детерминанты.

Понятие детерминации можно встретить в различных областях науки. В общем смысле детерминанта переводится как определяющий, обозначая доминирующее влияние или основной фактор.

В психологии детерминизм сводится к наличию причин и влияющих механизмов, которые определяют индивида, а также характер его социальной и психической активности.

Брачно-семейные отношения обусловлены рядом внешних и внутренних детерминант. Обобщенным выражением внешних детерминант служат нормы, традиции, ожидания, порожденные историческим развитием человечества, культуры, науки, которые обнаруживают свою специфику в различных условиях социализации, конкретных группах. Однако «социальная информация» в виде эталонов ценностей, свойств, поведенческих паттернов и т. п. локализована не только вне личности [12].

Не менее важное значение для брачно-семейных отношений имеют внутренние детерминанты, в основе которых лежит структура ценностей и смыслов личности.

На основе приведенного литературного обзора нами был выделен ряд детерминант брачно-семейных отношений: культурологические, эмоционально-чувственные, детско-родительские, хозяйственно-бытовые, социально-правовые и внесемейные ценности.

1. Культурологические детерминанты. Культурологические детерминанты представлены в форме знаний и навыков, норм и идеалов, образцов деятельности и поведения, идей и гипотез, социальных целей и ценностных ориентаций, религиозных верований и т. д., и в своей совокупности (а также динамике) образуют исторически накапливаемый социальный опыт. Опыт, который посредством культуры не только сохраняется, но транслируется (передается) от поколения к поколению [8]. Таким образом, под культурологическим фактором мы понимаем в первую очередь традиции.

Мы предполагаем, что именно непонимание и недооценка многими роли традиций, готовность отказываться от них из соображений моды и чрезмерного стремления к инновациям может приводить к негативным, кризисным процессам в браке [1].

С. П. Иваненков отмечает, что в современном обществе, в период ускоренного развития и значительных общественных перемен традиции приобретают особое значение. Именно в этот момент общество, стремясь к инновациям, может утратить свою самобытность и специфику [2].

2. Эмоционально-чувственные детерминанты. Сущность этой детерминанты составляют следующие характеристики: выражение любви, уважение и содействие супругов личностному росту, удовлетворенность исполнения супругами социально-эмоциональной роли, наличие личностных связей между партнерами, любовь к партнеру, сексуальную

удовлетворенность, совпадение образа супруга образу идеального мужа (жены), ощущение супругами единения.

За последние десятилетия заметно возросло значение функции эмоциональной поддержки и принятия реализующей потребности человека в аффилиации и любви. В современном обществе любовь является существенной характеристикой отношений в семье, заключение браков определяется в первую очередь наличием любви между супругами [3].

3. Отношение к детям как детерминанта брачно-семейных отношений. А. С. Спиваковская указывает, что влияние супружеских отношений на воспитание ребенка признается всеми [10]. При этом отношение самих родителей к детям оказывается не менее важным для брачно-семейных отношений. Так, каждая семья включает две основные подсистемы: подсистему супружеских отношений и подсистему детско-родительских отношений. Между супружеской и детско-родительской подсистемами существуют взаимосвязи и взаимообусловленность.

4. Социально-правовые детерминанты. На основе правового анализа Семейного кодекса Российской Федерации можно заключить, что законодательно брак трактуется как равноправный и непринудительный союз женщины и мужчины, нацеленный на создание семьи, требующий обязательное государственное оформление, порождающее для супругов взаимные имущественные и личные права и обязанности [4].

В современном мире выделяют также альтернативный брак, самой распространенной формой которого можно назвать фактический брак. Э. Г. Эйдемиллер и В. Юстицкис пишут, что фактический брак может рассматриваться и как попытка избежать ответственности – юридической, финансовой и т. д. Под влиянием различных общественных организаций стали популярны идеи, что семья устарела, что на смену ей должен прийти гражданский, или «пробный», брак [11].

По мнению американских исследователей, сожительство может быть похожим или нет на брачные отношения – все зависит от конкретной пары. Такой форме супружеских отношений недостает социального одобрения и узаконенных обязательств традиционного брака, зато она предоставляет большую свободу партнерам, которые могут исполнять свои роли так, как считают нужным [5].

5. Хозяйственно-бытовые детерминанты. Хозяйственно-бытовая функция реализуется в форме организации быта семьи и личного быта каждого из ее членов. Она связана с питанием семьи, приобретением и содержанием домашнего имущества, благоустройством жилища, созданием домашнего уюта, формированием и расходом домашнего бюджета [13].

В этом процессе формируются и внутрисемейные отношения, содержание которых в значительной мере определяется видом хозяйственной деятельности (сферой «домашних дел») [9].

Совместная деятельность по устройству быта, жилья способствует сближению интересов, стремлений, целей, одним словом, развивает мотивационный и волевой компоненты каждой личности, создает необходимые предпосылки формирования сплоченности в семье. В этих условиях лучше познаются возможные конфликтные области взаимоотношений и представляется более удобная форма ухода от них [9].

Неравномерность распределения хозяйственно-бытовых обязанностей между супругами является нарушением структуры взаимоотношений в семье, поскольку препятствует удовлетворению ряда потребностей того супруга, который взял на себя основную нагрузку (потребностей в восстановлении физических сил, в культурном, духовном обогащении) [14].

6. Внесемейные ценностные детерминанты. Внесемейная сфера жизнедеятельности супругов представлена рядом факторов, таких как: профессиональная сфера супругов, взаимоотношения супругов с ближайшим социальным окружением, досуг и т. д.

Е. В. Титова, Я. А. Чернышева, С. Л. Сячина также рассматривают профессиональную самореализованность в качестве одного из факторов высокой степени удовлетворенности брачными отношениями.

В исследовании, проведенном Н. Г. Юркевич, было выявлено, что выборке женщин, оценивающих свои браки как счастливые, 44% удовлетворены своей работой [15]. Наблюдения Г. Навайтиса показали, что у мужчин существуют достаточно сложные взаимосвязи между

успехами на работе и семейными отношениями. Так, нестабильность в отношениях появляется как при их профессиональных и финансовых неудачах, так и при резком улучшении финансового состояния [7].

К внесемейной сфере жизнедеятельности также можно отнести проведение досуга. Особенно важным является вопрос согласованности представлений о его проведении. В данном вопросе прослеживается следующая закономерность: мужьям хотелось бы проводить досуг или дома в спокойной обстановке с женой, или вне дома, но без жены. У женщин же прослеживается обратная закономерность – желание проводить свободное время с мужьями вне дома. В парах, где взгляды на предпочтительную форму проведения досуга расходятся, удовлетворенность браком ниже [6].

Таким образом, ценностно-смысловые детерминанты, являются одним из наиболее значимых факторов стабильности современной семьи и удовлетворенности брачно-семейными отношениями. Ценностно-смысловая сфера представляет собой базовое ядро личности и включает в себя два компонента – личностные ценности и систему жизненных смыслов, а ценностно-смысловые детерминанты – это ценности и смыслы, оказывающие доминирующее влияние и являющиеся основным фактором, который определяет брачно-семейные отношения. По результатам теоретического анализа нам удалось выявить 6 основных детерминант: культурологические, эмоционально-чувственные, детско-родительские, хозяйственно-бытовые, социально-правовые и внесемейные ценности.

#### Список литературы

1. **Бондырева, С. К.** Традиции: стабильность и преемственность в жизни общества: учеб. пособие / С. К. Бондырева, Д. В. Колесов. – 2-е изд., стер. – М. : Издательство Московского психолого-социального института. – 2007. – 280 с.
2. **Иваненков, С. П.** Традиция и будущее / С. П. Иваненков // *Credo*. – 1997. – № 1. – С. 128–130.
3. **Карабанова, О. А.** Психология семейных отношений и основы семейного консультирования: Учебное пособие. – М. : Гардарики, 2005. – 320 с.
4. **Королева, Е. М.** Роль диадического копинга для положительной динамики супружеских (партнерских) отношений : автореф. дис. ... канд. психол. наук : 19.00.05 / Королева Екатерина Михайловна; Костромской государственной университет. – Кострома, 2018. – 22 с.
5. **Крайг, Г.** Психология развития: учебное пособие / Г. Крайг, Д. Бокум; науч. ред. пер. на рус. яз. Т. В. Прохоренко. – 9-е изд. – СПб. : Питер, 2004. – 939 с.
6. **Материалы IV Всероссийского съезда РПО.** 18-21 сентября 2007 года. – Москва. – Ростов н/Д : Издательство «КРЕДО», 2007. – 402 с.
7. **Навайтис, Г.** Тайны семейного (не)счастья / Г. Навайтис – М. : Ин-т практ. психологии, 1998. – 172 с.
8. **Розенберг, Н. В.** Семья как культурная единица, способ сохранения и трансляции культурных традиций / Н. В. Розенберг // *Известия ВУЗов. Поволжский регион. Гуманитарные науки*. – 2008. – № 4. – С. 45–53.
9. **Семьеведение: учебник для бакалавров** / отв. ред. Е. М. Холостова, О. Г. Прохорова, Е. М. Черняк – М. : Издательство «Юрайт», 2011. – 404 с.
10. **Спиваковская, А. С.** Психотерапия: игра, детство, семья. – Т. 2 / А. С. Спиваковская. – М. : ООО Апрель Пресс, 2000. – 464 с.
11. **Хорошая, В. С.** Сожительство и семья за пределами брака: факторы и причины / В. С. Хорошая // *Молодой ученый*. – 2016. – № 13(117). – С. 651–655.
12. **Шамионов, Р. М.** Внешние и внутренние детерминанты личности в процессе ее социализации : дис. ... д-ра психол. наук : 19.00.05 / Шамионов Раиль Мунирович; Ярославский государственный университет им. П. Г. Демидова. – Ярославль, 2002 – 362 с.
13. **Шнейдер, Л. Б.** Семейная психология: учеб. пос. для вузов. – 2-е изд. / Л. Б. Шнейдер. – М. : Акад. Проект, 2006. – 768 с.
14. **Эйдемиллер, Э. Г.** Психология и психотерапия семьи / Э. Г. Эйдемиллер, В. Юстицкис. – СПб. : Питер, 1999. – 651 с.

15. Юркевич, Н. Г. Роль советского семейного права в укреплении семьи. Социальные исследования. – Вып. 7 / Н. Г. Юркевич. – М. : Наука, 1971 – 200 с.

Bugakova T. A.

## THEORETICAL ANALYSIS OF VALUE AND MEANING DETERMINANTS OF PERSONS IN MARRIAGE RELATIONSHIPS

*The article is devoted to the description of the value and semantic determinants of spouses in modern families. The relevance of research on value factors is substantiated. Based on the results of the theoretical analysis, six main determinants are identified: cultural, emotional-sensual, child-parent, household, socio-legal and extra-family values.*

**Key words:** marriage, family, marital relations, child-parent relations, values, meanings, determinants.

УДК 371.388.8

Гузенко Андрей Леонидович,  
старший преподаватель кафедры безопасности  
жизнедеятельности и охраны труда  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
guzenko-a@mail.ru

## ВНЕКЛАСНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ИНСТРУМЕНТ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ БЕЗОПАСНОСТИ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

*В статье рассмотрены потенциальные источники опасности ученика в современном мире, раскрыта значимость дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» в образовательной сфере, раскрыты методика и модели обучения дисциплине, отмечено понятие внеклассная деятельность, как полноценное средство воспитания и обучения, способствующее гармоничному развитию учеников с возможностью практического использования знаний в реальной жизни.*

**Ключевые слова:** источник опасности, безопасность жизнедеятельности, модель обучения, методика, внеклассная деятельность, ученик.

В современном мире угроза жизни и здоровью человека зачастую исходит не от внешних «врагов», а от вполне знакомых и привычных явлений и объектов. Бытовая техника, транспортные средства, промышленное производство в черте населённого пункта или города, природные явления, незнакомые люди – всё это, при определённых условиях, может представлять собой потенциальный источник опасности. Поскольку в повседневной жизни человек может подвергаться множеству опасностей, необходимость обучения населения основам безопасности жизнедеятельности очевидна [1, 3].

Безопасность жизнедеятельности – область научных знаний, изучающая проблемы безопасного пребывания человека в окружающей среде и в процессе различных видов его деятельности.

Дисциплина «Основы безопасности жизнедеятельности», учитывая сложившуюся ситуацию в сфере национальной безопасности, приобретает особую значимость в образовательной деятельности и должна быть направлена на формирование безопасного типа личности. Несмотря на важность формирования модели безопасного поведения во всех сферах жизни, существует ряд проблем, связанных с недостаточным вниманием, уделяемым вопросам теоретического и практического образования школьников и студентов в области безопасности жизнедеятельности.

Методика обучения ОБЖ характеризует процесс обучения учащихся с учетом закономерностей его осуществления. При этом рассматриваются внешние и внутренние модели обучения [1, 4].

Внешние модели:

- социальная обусловленность целей и задач обучения основам безопасности жизнедеятельности;
- содержание дисциплины и ее зависимость от уровня развития безопасности жизнедеятельности, актуальность дисциплины в современном обществе;
- степень подготовленности выпускников к участию в жизни общества.

Внутренние модели:

- зависимость успеваемости учащихся от методов обучения;
- выбор технологий, методов, средств и форм обучения основам безопасности жизнедеятельности;
- взаимодействие преподавателя и учащихся в образовательном процессе;
- зависимость эффективности процесса обучения от степени овладения учащимися знаниями и умениями, от уровня их интеллектуального развития и от особенностей взаимоотношений с преподавателем.

Курс «Основы безопасности жизнедеятельности» предназначен [6, 7]:

- способствовать развитию осознанного отношения обучающегося к вопросам личной безопасности и безопасности других людей во всех сферах жизнедеятельности;
- создать благоприятные условия жизни для людей, проживающих на определённой территории;
- научить прогнозировать возможные чрезвычайные ситуации и принимать грамотные решения относительно защиты от их возможных негативных последствий.

Изучение курса ОБЖ направлено на формирование у учащихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, приобретение знаний и навыков распознавать и оценивать опасные ситуации, определять способы защиты от них, оказывать доврачебную помощь.

Характерной особенностью обучения по курсу «Основы безопасности жизнедеятельности» является развитие личности способной к творческому мышлению, в связи с чем появляется необходимость использовать различные виды технологий, направленных на реализацию собственной индивидуальности и совершенствование исследовательской деятельности учащихся развивать познавательный интерес к изучению курса ОБЖ. Предмет «Основы безопасности жизнедеятельности» в школе имеет практическую направленность, поэтому для эффективного его освоения необходимо использовать методы и формы работы, подчеркивающие их связь с повседневной жизнью и позволяющие учащимся выработать правильные алгоритмы действий в чрезвычайных ситуациях [2, 5].

Несмотря на то, что предмет ОБЖ является обязательным, отношение к нему не всегда соответствует должному уровню. Во многих общеобразовательных учреждениях данный предмет преподают педагоги не по профилю, количество часов может быть сокращено, предмет считается второстепенным, развитие практических навыков затруднено из-за недостаточной материальной базы, межпредметные связи выражены слабо.

Основная задача школы – заинтересовать ученика после уроков. Внеклассная деятельность – это учебная деятельность, осуществляемая в иных формах, чем очные занятия, которая представляет собой полноценное средство воспитания и обучения, способствует гармоничному обучению учащихся и дает возможность практического использования знаний в реальной жизни. Можно сказать, что внеклассная деятельность является полноценным средством обучения и воспитания [6].

Реализуя комплекс внеклассных мероприятий, современная школа решает ряд основных задач, поставленных перед ней. При этом основными детерминантами этой деятельности являются: связь с реальностью, доступность и наглядность; вовлечение детей школьного возраста в активную познавательную деятельность; обеспечение связи теории с ее практическим

применением; сочетание различных форм работы – от индивидуальной до групповой. И, что немаловажно, последовательность обучения. Кроме того, во внеклассной деятельности педагог имеет возможность фиксировать все этапы учебного процесса, оперативно применяя меры, направленные на повышение мотивации к освоению новых знаний.

Таким образом, организация учебного процесса должна быть направлена на развитие у обучающихся умений действовать самостоятельно в различных ситуациях, умений предвидеть опасность, оценивать ее и принимать правильное решение в ее ликвидации.

Правильная организация самостоятельной внеклассной работы способствует самоорганизации учащихся и развивает творческий подход к выполнению поставленных целей. Активные и интерактивные методы, используемые на занятиях, позволяют развить практические навыки и умения.

Изучение дисциплины ОБЖ – залог безопасности учащихся. Приобретенные навыки помогут защитить учащихся от большинства опасностей современной жизни. Внеклассная деятельность, как метод освоения основной образовательной программы, решит ряд задач в области безопасности: практические навыки станут неотъемлемой частью приобретенных теоретических знаний, особую роль приобретёт мировоззрение безопасности и экологической культуры, а также качество патриотизма и твёрдой гражданской позиции приобретут особое значение в повседневной жизни.

#### Список литературы

1. **Абаскалова, Н. П.** Методика обучения основам безопасности жизнедеятельности в школе / Н. П. Абаскалова, Л. А. Акимова, С. В. Петров. – Новосибирск : АРТА, 2011. – 302 с.
2. **Айзман, Р. И.** Проблемы подготовки преподавателя ОБЖ и пути их решения / Р. И. Айзман // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. – 2014. – № 5(21). – С. 9–19.
3. **История ОБЖ в документах** (законах и постановлениях) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://xn--90akw.xn--plai/istoriya-obzh/istoriya-obzh-v-dokumentah/> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 04.03.2024.
4. **Киршин, Н. М.** Актуальные вопросы преподавания дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в классических университетах России / Н. М. Киршин, С. В. Косырев, А. И. Свитнев, И. В. Свитнев, В. Е. Хмелев // Вестник СПбГУ. – 2014. – № 3. – С. 216–222.
5. **Михайлов, А. А.** Модель методической системы подготовки будущих учителей безопасности жизнедеятельности / А. А. Михайлов // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – 2016. – № 6(136). – С. 114–125.
6. **Суворова, Г. М.** Методика обучения безопасности жизнедеятельности: учеб. пособие для вузов / Г. М. Суворова, В. Д. Горичева. – 2-е изд. испр. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2017. – 245 с.
7. **Шуайбова, М. О.** Реализация компетентного подхода при изучении дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» в системе высшего образования / М. О. Шуайбова, И. С. Минбулатова, М. К.-И. Багандов // Вестник ЧГПУ. – 2017. – № 4. – С. 107–112.

**Guzenko A. L.**

#### EXTRA-CLASSROOM ACTIVITIES AS A TOOL FOR STUDYING THE DISCIPLINE «FUNDAMENTALS OF LIFE SAFETY»

*The article examines the potential sources of danger for a student in the modern world, reveals the importance of the discipline «Fundamentals of Life Safety» in the educational sphere, reveals the methodology and models of teaching the discipline, notes the concept of extracurricular activities as a full-fledged means of education and training, promoting the harmonious development of students with the possibility of practical use knowledge in real life.*

**Key words:** source of danger, life safety, teaching model, methodology, extracurricular activities, student.



**Замиралова Ольга Валентиновна,**  
старший преподаватель  
кафедры дефектологии и психологической коррекции  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
olya.zamiralova@mail.ru

## **РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У СТУДЕНТОВ-ДЕФЕКТОЛОГОВ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

*В статье рассматриваются требования к профессионально-личностным качествам дефектологов и особенности их развития в современных условиях.*

**Ключевые слова:** студент, педагог-дефектолог, профессионально-личностные компетенции.

Реалии современных требований в профессиональной сфере создают предпосылки к изменению требований в области владения базовыми и ключевыми компетенциями специалистов, занятых в сфере коррекционного образования, что подтверждено принятием нового профессионального стандарта «Педагог-дефектолог» от 13 марта 2023 № 136н [4].

Профессиональный стандарт включает перечень трудовых функций, реализуемых в профессиональной деятельности учителя-дефектолога: воспитание, обучение, развитие ребенка, коррекция и профилактика нарушений развития на основе комплексной диагностики, сопровождение семьи, а также требования к личностным качествам специалиста, которые неотделимы от его трудовых функций, таких как готовность к работе с лицами с особенностями развития.

Исследователи отмечают, что уже на первых этапах работы в специальных учреждениях обнаруживается недостаток профессиональных компетенций, появляются психологические барьеры и профессиональные стереотипы [2]. Среди основных психологических барьеров исследователи выделяют страх перед неизвестным, негативные установки и предубеждения, профессиональную неуверенность учителя, нежелание изменяться, психологическую неготовность к работе с детьми ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Компетенция (от лат. Competentio от competo – добиваюсь, соответствую, подхожу) – это совокупность качеств, необходимых работнику, если он хочет двигаться по карьерной лестнице и качественно выполнять свою работу.

Т. Г. Браже определяет профессиональную компетентность педагога как «явление, включающее в себя систему теоретических знаний учителя и способов их применения в конкретных педагогических ситуациях, ценностные ориентации педагога, а также интегративные показатели его культуры (речь, стиль общения, отношение к себе и своей деятельности, к смежным областям знания и др.)» [1].

В связи с этим остро встает проблема подготовки профессионально компетентных педагогов, формирование которых идет на протяжении всего учебно-воспитательного процесса в вузе, в том числе в процессе практик. Важной ступенью подготовки системы образования к профессиональной деятельности педагогов-дефектологов является изменение психологических и ценностных установок будущих специалистов и повышение уровня их профессиональных компетенций.

Компетенции, которые необходимы будущим бакалаврам для дальнейшей работы с ОВЗ, можно объединить в относительно-самостоятельные блоки (компетентности), а именно: эмоциональная компетентность, мотивационно-личностная компетентность, теоретико-методическая компетентность, диагностическая компетентность, профессионально-педагогическая компетентность, самообразовательная компетентность.

Закономерно, что подготовка будущих учителей непосредственно включает освоение элементов различных инновационных образовательных технологий. И происходит это в несколько

этапов: изучение теоретических основ моделирования различных технологий обучения (лекции); освоение элементарных технологий, частных приемов и методов (практические и лабораторные занятия); изучение системных технологий и авторских методик (ИКТ, педагогическая практика); разработка и моделирование собственных методических систем (проектная деятельность).

Теоретическая основа обучения формирует следующие умения:

- аналитические – наблюдение за ходом педагогического процесса, умение анализировать и выявлять его компоненты, а также устанавливать взаимосвязь между ними;
- прогностические – способность предвидеть результат того или иного действия;
- проективные – способность самостоятельно выбирать необходимые средства обучения и наиболее результативные методы работы;
- рефлексивные – обеспечивают и корректную оценку (подведение итогов) педагогического процесса в целом, и адекватную самооценку собственной деятельности [3].

В первую очередь выпускник специального (дефектологического) направления должен обладать глубокими профессиональными знаниями по общей и специальной психологии и педагогике; психопатологии и нейропсихологии; о возрастных закономерностях психического развития детей в норме и патологии.

Практическая часть направлена на формирование следующих умений:

- организационные – включение обучающихся в различные виды деятельности, развитие у них устойчивых интересов к учению и другим видам деятельности, вооружение учащихся навыками учебной работы, а также разумное использование методов стимулирования;
- информационные – умение излагать учебную информацию, адаптировать ее к задачам образовательного процесса, овладение навыками работы с печатными и компьютерными источниками [3].

Учитель-дефектолог, работающий с детьми с ограниченными возможностями здоровья, должен отвечать современным требованиям: быть образованным специалистом; творческой личностью; осознавать и реализовывать новые технологии в образовании.

Создание современных условий обучения поможет студентам-дефектологам развивать свои профессиональные навыки, улучшать качество своей работы и повышать уровень подготовки.

Можно выделить некоторые из организационных форм и технологий, способствующих успешному формированию у бакалавров-дефектологов профессионально-личностных компетенций и объективно обеспечивающих лучшие, по сравнению с традиционными способами, результаты обучения практической деятельности [1].

1. Информационно-коммуникационные технологии. Создание информационной образовательной среды предусматривает направленность на самообразование и индивидуализацию обучения студентов, обеспечение доступа к современной электронно-библиотечной системе. Использование базы данных с актуальными исследованиями и материалами по дефектологии, интерактивных тестов и заданий для самопроверки знаний и навыков. Включить в образовательный процесс мультимедийные материалы для наглядного представления информации и демонстрации практических навыков, которые находят свое применение в психолого-педагогической работе педагогов-дефектологов с обучающимися с ОВЗ. Развитие навыков работы с информационными ресурсами и технологиями для эффективной педагогической работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

2. Технологии деловых игр. Учебные занятия, проведенные в данном формате, позволяют студентам применить теоретические знания на практике, решая реальные ситуации и проблемы, с которыми они столкнутся в своей будущей профессиональной деятельности. Деловые игры помогают студентам развить навыки принятия решений в условиях неопределенности и ограниченных ресурсов, что является важным аспектом профессиональной компетентности дефектолога. Например, «Диагностическая игра»: студентам предлагается провести диагностику ребенка с ОВЗ, определить основные проблемы и разработать план дальнейших действий. «Виртуальный кейс»: студентам предоставляется виртуальный кейс с описанием конкретной ситуации, требующей компетентного вмешательства дефектолога, и им необходимо принять решение и обосновать его.

Деловые игры могут быть эффективным способом формирования профессионально-личностных компетенций у бакалавров-дефектологов, помогая им развить необходимые навыки и качества для решения профессиональных задач.

3. Рабочие тетради как образовательное средство. Задания в рабочих тетрадях часто ориентированы на активное участие студентов в учебном процессе. Они могут включать в себя выполнение практических заданий, оформление различного рода документации, анализ нормативно-правовой базы, которые способствуют более глубокому пониманию материала. Выполнение заданий в рабочих тетрадях требует от студентов анализа информации, выявления основных аспектов и формулирования выводов. Это способствует развитию аналитических навыков, которые помогут студентам подготовиться к будущей работе.

4. Проектная деятельность. Данная деятельность является одной из основных образовательных средств в подготовке будущих педагогов-дефектологов, которая осуществляется в трех основных видах: учебной, научно-исследовательской и социально-значимой. Проектная деятельность часто предполагает работу в команде, где студенты могут научиться эффективно распределять обязанности, решать конфликты и достигать общих целей. Участие в проектах способствует развитию творческого мышления, поиску нестандартных решений и инновационных подходов к задачам.

Таким образом, в ходе профессиональной подготовки педагогов-дефектологов происходит накопление и расширение знаний и навыков, необходимых для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Современные технологии способствуют более эффективному формированию цельного образа будущей профессиональной деятельности студентов-дефектологов и помогают им успешно адаптироваться к изменяющимся требованиям рынка труда.

#### Список литературы

1. **Боровик, Ю. Н.** Компетентностный подход в процессе профессионального обучения педагога-дефектолога / Ю. Н. Боровик // Педагогика и психология образования. – М. : МПГУ. – 2021. – № 3. – С. 95–104.
2. **Кетриш, Е. В.** Готовность педагога к работе в условиях инклюзивного образования: монография / Е. В. Кетриш. – Екатеринбург : РГППУ, 2018. – 120 с.
3. **Кухарчук, О. В.** Профессиональная подготовка будущих дефектологов для работы с детьми с ОВЗ / О. В. Кухарчук, К. В. Печеня // Специальное образование и социокультурная интеграция: сборник научных статей / редакционная коллегия: Ю. В. Селиванова (главный редактор) [и др.]. – Саратов : Саратовский университет, 2021. – Вып. 4. – С. 373–377.
4. **Профессиональный стандарт «Педагог-дефектолог»:** утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 13 марта 2023 № 136 н. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://mintrud.gov.ru/docs/mintrud/orders/2617?ysclid=lu561vubg48249170>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 20.03.2024.

**Zamiralova O. V.**

#### PROFESSIONAL AND PERSONAL COMPETENCIES DEVELOPMENT AMONG STUDENTS OF SPEECH PATHOLOGISTS IN MODERN CONDITIONS

*The article examines the requirements for professional and personal qualities of defectologists and the peculiarities of their development in modern conditions.*

**Key words:** student, teacher-defectologist, professional and personal competencies.

**Кравчишина Елена Александровна,**  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры дефектологии и психологической коррекции  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
*elena.kravchyshyna@mail.ru*

## **ФОРСАЙТ-ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ**

*В статье проанализировано сущность термина «форсайт». Раскрыто сущностные характеристики понятия «форсайт-технологии». Автором рассмотрено принципы и возможности использования технологии форсайта как гуманитарной технологии обучения в учреждениях высшего образования, а также раскрыто этапы технологии Rapid Foresight (RF).*

**Ключевые слова:** профессиональная подготовка, будущие педагоги, форсайт, форсайт-технология, Rapid Foresight.

В условиях глобальных трансформаций в современном мире, реформирования системы образования все большую значимость приобретает формирование у будущих педагогов способности к педагогическому предвидению, которое понимается как прогнозирование будущих изменений в образовании, формировании и развитии личности ребенка; проектировании целостного педагогического процесса с учетом инновационных подходов.

В свою очередь, для осуществления прогнозирования, необходимо учитывать информацию не только о прошлом, но и ориентироваться на тенденции развития того или иного педагогического явления в будущем. Важным в образовательной деятельности педагога является активное предвидение, означающее способность вмешаться, положительно повлиять или даже изменить учебно-воспитательный процесс к лучшему. Особенно это качество важно для педагогов, которые работают с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, развитие которых характеризуется динамизмом, а образовательные организации, фактически, находятся в состоянии перманентного обновления и модернизации.

Следует отметить, что способность педагога определять перспективность проектных разработок (моделей современных занятий, уроков, воспитательных мероприятий и других форм работы) на основе знания о будущем является показателем его инновационной культуры мышления и деятельности.

В связи с этим актуализируется проблема опережающей модели подготовки будущих специалистов к образовательной деятельности с учетом образа будущего на основе внедрения соответствующих инновационных технологий и новейшего дидактического инструментария.

Изучение мирового опыта показало, что проблема учета знаний о будущем является одной из самых обсуждаемых в современной образовательной практике. Исходя из этого, особое внимание уделяется «использованию форсайта в обучении» («Foresight in Learning»).

Впервые форсайт как технология прогнозирования будущего возникла за рубежом более тридцати лет назад и активно использовалась в сфере бизнеса и государственного управления. Сегодня горизонты использования этой технологии значительно расширились. Она все активнее проникает в сферу образования, в частности высшее образование и процесс профессиональной подготовки будущих педагогов [2].

Анализ научных трудов показал, что сущность и функции технологического и образовательного Форсайта раскрываются в исследованиях таких зарубежных ученых, как I. Vujor, M. Keenan, G. McConnell, W. Miles, R. Munck, O. Saritas, T. Thayer, C. Warden, T. Ulrich и др. [3]. Вопрос методики введения Форсайта в учреждения высшего образования изложен в работах Г. Э. Афанасьева, В. С. Ефимова, Н. В. Савиновой, Е. Н. Сепиашвили, Н. П. Терешина, В. П. Третьяка, П. В. Метелкина и др.

Форсайт (от англ. foresight – взгляд в будущее, предсказание) – это социальная технология, формат коммуникации, которые позволяют на основе сложившегося консенсусного образа будущего определить действия по его практической реализации. Он представляет собой систему методов экспертной оценки стратегических перспектив, выявления технологических прорывов, способных оказать максимально положительное влияние на общество, в частности образование [2].

В отличие от традиционного прогнозирования, технология Форсайта является проактивной в отношении к будущим педагогическим событиям. Это означает, что участники Форсайта не просто оценивают вероятности и риски возникновения тех или иных педагогических ситуаций, а занимают активную позицию и совместно проектируют будущую педагогическую деятельность таким образом, чтобы усилить положительные тренды или нивелировать отрицательные. Это активный прогноз, который включает элементы влияния на будущее с учетом человеческого потенциала и образовательных ресурсов.

Форсайт в образовании сочетает в себе исследовательскую и управленческую деятельность, предполагает согласование не только взглядов студентов на проблему как экспертов: «Каким будет будущее?», «Какие тренды в образовании являются ведущими?», «Что мешает успешности образовательной деятельности?», но и формирование у них позиции педагога-практика: «Что делать?», «Как действовать в той или иной педагогической ситуации?» и тому подобное.

Также, внедрение форсайт-технологии способствует формированию у будущих педагогов, кроме общепрофессиональных компетентностей, такие как: визионерство – способность к прогнозированию и оцениванию трендов; генерация – умение продуцирования учебно-воспитательных идей и педагогических решений; стратегирование – консалтинговый подход к образовательным проектам.

Методологические основы форсайт-технологии базируются на стратегическом мышлении, принятии и воплощении важных решений, реализуемых путем изучения действующих и актуальных тенденций в образовании; разработки перспектив в контексте прогностических методов; планирования на основе стратегического анализа и определения приоритетов; нетворкинга – использования инструментов, направленных на создание диалога и командной работы всех участников Форсайта.

В контексте исследуемой проблемы удалось выяснить, что базовыми принципами форсайт-технологии в образовании являются следующие: созидание – будущее можно создать; вариативность – будущее развитие педагогической системы является вариативным, но оно не возникает автоматически из прошлого, а зависит от стратегических решений участников и стейкхолдеров; партисипативность – это коллективный процесс, в ходе которого все участники Форсайта прорабатывают один и тот же объект (педагогический процесс, явление, событие) по разным направлениям. Благодаря такой совместной деятельности возможно возникновение синергетического эффекта, когда итоговый результат превышает сумму отдельных составляющих, полученных каждым конкретным субъектом педагогического процесса; интегративности – целенаправленного объединения различных отраслей знаний, психолого-педагогических дисциплин с целью получения более глубокого, комплексного и всестороннего понимания педагогической проблемы и налаживания продуктивных связей; вероятности – прогнозирования будущего развития педагогического процесса, ход которого нельзя предсказать достоверно, но можно подготовиться к будущему или создать будущее таким, каким мы его хотим видеть; комплементарности – предполагающей привлечение широкого круга «действующих лиц» (детей, педагогов, родителей, администрации образовательной организации и др.) для участия в обсуждении и формировании гипотез о будущем развитии педагогического процесса, готовых к сотрудничеству принятия консенсусных решений.

Важными признаками специфики форсайт-подхода является ориентированность его на отдаленное будущее, что требует учета альтернативных сценариев развития. При этом участники педагогического процесса могут сталкиваться не только с возможными, вероятными и желаемыми событиями, но и с так называемыми «Черными лебедями» (Н. Талеб) – неожиданными событиями, которые потенциально могут иметь значительное влияние различной модальности на будущее образовательной сферы.

Анализ научно-методической литературы показал, что сегодня при проведении Форсайта в учреждениях высшего образования используются различные методы или их комбинации, группирующие в технологические (технологические карты, анализ частоты упоминаний, картирование основных процессов), сценарные (мегатренды, многокритериальный анализ, сценарное планирование, написание эссе и др.), аналитические (метод Делфи, SWOT-анализ, экстраполяция, корреляция и др.) и экспертные (методика фокус-групп, панель экспертов, «мозговой штурм» и др.) методы [1].

Изучение теоретических и методических аспектов применения форсайт-технологий в учреждениях высшего образования дает возможность сделать вывод о том, что одной из наиболее целесообразных для применения в процессе профессиональной подготовки указанной категории специалистов является такая разновидность форсайт-технологий как Rapid Foresight (RF), которые позволяют получать сравнительно точные прогнозы за гораздо более короткий срок небольшим проектным командам (академическая группа студентов).

Форсайт-технология базируется на применении методов структурированных дискуссий, в ходе которых формируются общие представления о долгосрочных перспективах развития образовательных систем различного уровня и направления. Центром Форсайта является сценарное планирование-построение многовариантных сценариев событий с одновременной разработкой практических мероприятий в виде дорожной карты.

Технология Rapid Foresight содержит следующие этапы: 1) префорсайт-наработка необходимой информации относительно того или иного педагогического явления или процесса; 2) определение трендов в современном образовании; 3) создание состава экспертных групп студентов; 4) выбор формата коммуникации участников технологического процесса; 5) генерация-продуцирование технологического решения («окна возможностей»), способствующих развитию или «угасанию» того или иного тренда; 6) создание дорожных карт как средства визуализации разработанных стратегий и планов, в которых определяются требования к педагогической системе, целевые показатели образовательного продукта и процесса, технологические альтернативы и контрольные отметки достижения учебно-воспитательных целей; 7) обновление «карты будущего» педагогического процесса.

Таким образом, внедрение форсайт-технологий в учреждения высшего образования является эффективным средством повышения уровня профессионально-педагогической подготовки будущих педагогов, формирования у них компетентностей, соответствующих запросам современного общества.

#### Список литературы

1. **Савина, Н. В.** Форсайт-технология в процессе обучения студентов вуза: сборник трудов конференции / Н. В. Савина // Инновационные технологии в науке и образовании : материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 24 июля 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.] – Чебоксары : Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2016. – С. 79–81.
2. **Терешина, Н. П.** Форсайт технологии: Учебное пособие / Н. П. Терешина, В. П. Третьяк, П. В. Метелкин. – М. : РУТ (МИИТ), 2019. – 179 с.
3. **A Practical Guide to Regional Foresight European Communities** [Internet resources] – European Commission Joint Research Centre. Institute for Prospective Technological Studies (IPTS). – Seville : Edificio Expo-WTCS, 2001. – 121 p. – Access mode: <http://forera.jrc.ec.europa.eu/documents/eur20128en.pdf>.

**Kravchyshyna E. A.**

#### FORESIGHT TECHNOLOGIES IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE TEACHERS

*The article analyzes the essence of the term «foresight». The essential characteristics of the concept of «foresight technologies» are revealed. The author considers the principles and possibilities of using*

*foresight technology as a humanitarian teaching technology in higher education institutions, and also reveals the stages of Rapid Foresight (RF) technology.*

**Key words:** *professional training, future teachers, foresight, foresight technology, Rapid Foresight.*

УДК 373.3.016:003-028.31-043.86

**Лобанова Алина Николаевна,**  
ассистент кафедры начального образования  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
aaleftinaa@mail.ru

## **ХАРАКТЕРИСТИКА И ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*В статье рассматриваются особенности характеристики и динамики развития навыка чтения в младшем школьном возрасте, проанализированы педагогические условия формирования навыка чтения младших школьников.*

**Ключевые слова:** *чтение, читательская деятельность, навык чтения, обучение чтению, младшие школьники.*

В современных социокультурных условиях развития общества читательская деятельность младших школьников имеет свои особенности и ставит перед школьной практикой необходимость углубленной индивидуализации, психологизации учебного процесса, не стоявших так остро еще несколько десятилетий назад. Школьная практика свидетельствует о тенденции роста количества детей с трудностями обучения чтению, что связано с особенностями развития у них важных познавательных функций, влияющих на становление полноценного навыка чтения.

Чтение является одним из важных видов речевой деятельности личности. Это сложный интегративный когнитивный процесс, объединяющий в единую структуру познавательные функции, составляющие основу деятельности во время чтения. Это разные свойства внимания, смысловое восприятие, вербально-логическое мышление, речь, зрительная работа памяти, зрительный контроль и коррекция, произвольная организация и регулирование деятельности, координация и регуляция артикуляционных движений и т. д.

С. Л. Рубинштейн считает, что чтение – это целенаправленная деятельность, которая способствует стимуляции умственного развития человека. То есть, учёный говорит о том, что процесс чтения имеет влияние на процесс развития мышления [3].

В. В. Гладышева, А. Л. Ситченко, рассматривают чтение как форму общения людей при помощи печатного или рукописного текста, которая предполагает последовательное воссоздание читателем художественных картин и установление внутренних связей между ними [5].

По мнению Н. Н. Светловской, читательская деятельность – это процесс, состоящий из трех этапов, в ходе которого дети целенаправленно и самостоятельно осваивают, и осмысливают книги. Эти три этапа (до чтения, в процессе чтения, после чтения) отражают логику деятельности читателя при самостоятельном чтении книг [4].

Основные этапы начального обучения чтению учащихся подробно изучены в психолого-педагогической литературе. Среди них такие классические труды, как «Психология навыка чтения» (Л. М. Шварц, 1941), «Очерки психологии обучения детей грамоте»; «Психология овладения навыком чтения» (Т. Г. Егоров, 1950, 1953); «Предыстория развития письменной речи» (Л. С. Выготский, 1983); «Как учить детей читать» (Д. Б. Эльконин, 1986); «Развитие навыка чтения (И. П. Пуговица, 1993); «Методика чтения в начальных классах» (О. Я. Савченко, 2007) и т. д.

Они рассматривали чтение как процесс, где техника чтения и понимания читателя находятся в неразрывной связи. Также они выдвигали положение о диалектичности процесса чтения, о зависимости качества чтения от возрастных особенностей читателя и уровня обучения.

В начале обучения детей умений читать, у них формируется техническая сторона навыка, которая без понимания содержания прочитанного, а также должного развития связной речи ребенка, не имеет самостоятельной ценности. По заключению Л. С. Выготского, «чисто механическая способность читать, скорее задерживает, чем двигает вперед культурное развитие ребенка» [1, с. 137].

Основными задачами обучения на первом этапе есть развитие фонематического восприятия у детей. Содержание этой работы сводится к слушанию, сравнению, различению звуков. Овладев выделением звуков, ребенок закрепляет за ними их оптические образы – буквы. Здесь и возникают первые ошибки – замены одной буквы другой, что связано с неустойчивым запоминанием ребенком зрительного образа буквы. Довольно частотными в этот период ошибки, связанные с синтезом звуков в слоги, а слогов – в слова. Это один из самых сложных процессов становления навыка на начальных его этапах. Типичными ошибками являются слияние звуков в обратном или хаотичном порядке. Такой вид ошибок свидетельствует о том, что ребенок еще не привык воспринимать слова слева направо. Дополнительные трудности создают малоизвестные слова.

Аналитический этап отмечается приемом слогового чтения. Для него типично почти полное отсутствие выразительности. Наиболее распространенным видом ошибок здесь является повторение слогов и слов. Такие случаи обусловлены стремлением ребенка объединить в единое целое то, что получено во время чтения. Но ребенку пока трудно воспринимать слово как один оптический образ, особенно при чтении многосложных слов, сочетании в слове нескольких согласных в начале или внутри слова малоизвестных слов.

Этап синтетического чтения характеризуется уменьшением количества ошибок. Достигнутый в процессе обучения чтению синтез восприятия и смысл содержания облегчает процесс чтения, а, следовательно, и уменьшение ошибок. Ошибки на этом этапе имеют иную психологическую структуру. В большинстве случаев учащийся самостоятельно исправляет их, что на предыдущих этапах встречается редко. Повторы слов на этом этапе, по большей части, являются средством лучшего осознания смысла, средством овладения неизвестным понятием, исправления неправильного прочитанного, а также средством создания перспективы в овладении дальнейшим содержанием текста.

В методике обучения чтению одной из важнейших задач начальной школы является задача формирования читательских навыков не только как предметной деятельности (на уроках русского языка, чтения), но и как общепредметного (межпредметного) учебного умения, оказывающего непосредственное влияние на успешность обучения из других школьных дисциплин.

Анализ психолого-педагогических, психолингвистических работ, посвященных анализу сущности процесса чтения, а также формированию навыков чтения в начальной школе показывает, что все исследователи выделяют в нем две взаимосвязанные стороны: смысловую и техническую.

Техническая сторона включает качественные компоненты, овладение которыми для младшего школьника важны в процессе формирования полноценного навыка чтения. Это: способ чтения, правильность, темп чтения и выразительность. Каждый из них в отдельности, как и их совокупность, подчиняются смысловой стороне чтения.

В младшем школьном возрасте уровень смыслового чтения предполагает понимание школьниками:

а) значений подавляющего большинства слов, употребляемых в тексте как в прямом, так и переносном значениях;

б) содержания каждого предложения текста, смысловых связей между ними, отдельными частями текста (абзацами, эпизодами);

в) фактического содержания прочитанного (вся сюжетная линия, события, факты, связи, действующие лица, диалоги, обобщения, значение слов, понятий, терминов и т. п.);

г) основного смысла прочитанного (осознание сущности описанных фактов, событий, поступков персонажей; основного мнения произведения).

Чтение и понимание текстов разных видов учащимися начальных классов имеет личные различия, которые обусловлены рядом факторов.



В специальных исследованиях, посвященных возрастным особенностям восприятия художественных текстов (Л. И. Беленька, Н. Д. Молдавская, Л. Г. Жабицкая, М. Г. Качурин, Г. М. Кудина В. Г. Маранцман, М. И. Оморокова, М. П. Воюшина и др.) доказано, что дети воспринимают художественное произведение не как условную модель мира, созданную автором, а как реальную жизнь, зеркально отраженную в произведении. События, герои и их поступки воспринимаются детьми как существующие на самом деле. Это обусловлено незначительным читательским и жизненным опытом школьников; сложностью осознания условности искусства, природы художественного вымысла и обобщения. Наивный реализм, как отмечают исследователи, является естественной доминантой читательского восприятия в этот возрастной период.

Отмечая сложные взаимосвязи образного и понятийного в младшем школьном возрасте, психологи выделяют следующие черты познавательной сферы младшего школьника: в восприятии и мышлении детей доминирует образное содержание, словесно-понятийное усваивается труднее; образное у детей богатое и разнообразное, а словесно-понятийное в большинстве случаев – невыразительное [7, с. 11].

Во второй половине XX века ведущими методистами В. Г. Горецким, И. П. Пуговиц, М. А. Едигеем, М. А. Зайцевым, Н. И. Омороковой, И. М. Федоренко были разработаны эффективные методики развития различных характеристик навыка чтения.

Целенаправленное развитие различных механизмов зрительного восприятия в начальных классах особо подчеркивал украинский исследователь И. Т. Федоренко. Он аргументировал это тем, что приобретенными навыками в 2–4 классах школьники будут пользоваться на протяжении всей учебы в школе. При этом механизмы восприятия будут все больше совершенствоваться. В то же время увеличение объема оперативных единиц зрительного восприятия зависит не только от возраста учащихся, но и их индивидуальных особенностей. К примеру, у учащихся с более подвижной нервной системой производительность восприятия развивается более успешно [6, с. 34].

Качественно новая методика начального этапа обучения чтению была разработана известным методистом М. А. Зайцевым. Она построена на чтении слогов как основной обучающей языковой единицы. Сам процесс обучения проводится в форме игры и подразумевает использование в качестве учебного материала специальных разноцветных кубиков, на гранях которых нанесены необходимые составы.

Исследователь создал три вида игровых комплектов, отличающихся размером, отличием звуков, цветом. При взаимодействии с кубиками у ребенка активизируются основные каналы восприятия (зрение, слух, тактильные ощущения), благодаря чему вырабатывается ассоциативный ряд различий между гласными и согласными (твердыми-мягкими, глухими-звонкими и т. п.). Впоследствии ребенок начинает самостоятельно составлять заданные слова из известных, знакомых слогов [2, с. 57].

Следовательно, становление навыка чтения младших школьников – сложный и длительный во времени процесс, характеризующийся закономерными этапами развития, различными по психологическому содержанию. В процессе чтения техническая и смысловая стороны находятся в неразрывной связи.

Чтение и понимание текстов разных видов учащимися начальных классов имеет индивидуальные отличия, которые обусловлены особенностями восприятия в этот возрастной период.

#### Список литературы

1. **Выготский, Л. С.** Предыстория развития письменной речи / Л. С. Выготский. – Собр. соч. : В 6-ти тт. – Т. 3. – М. : Просвещение, 1983. – С. 117–200.
2. **Зайцев, Н. А.** Письмо, чтение, счет / Н. А. Зайцев. – СПб. : Лань, 1997. – 224 с.
3. **Рубинштейн, С. Л.** Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2002. – 720 с.
4. **Светловская, Н. Н.** Методика обучения чтению: что это такое? / Н. Н. Светловская // Начальная школа. – 2005. – № 2. – С. 9–14.

5. Ситченко, А. Л. Методика преподавания литературы: словарь-справочник / А. Л. Ситченко, В. В. Гладышев. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 158 с.
6. Федоренко, И. Т. Подготовка учащихся к усвоению знаний / И. Т. Федоренко. – К. : Рад. школа, 1980. – 94 с.
7. Шардаков, М. Н. Мышление школьника / М. Н. Шардаков. – М. : Учпедгиз, 1963. – 254 с.

Lobanova A. N.

## CHARACTERISTICS AND DYNAMICS OF DEVELOPMENT OF READING SKILLS IN JUNIOR SCHOOL CHILDREN

*The article examines the characteristics and dynamics of the development of reading skills in primary school age, and analyzes the pedagogical conditions for the formation of reading skills in primary school children.*

**Key words:** *reading, reading activity, reading skill, teaching reading, primary schoolchildren.*

УДК 159.9:004.738.5:316.774

**Мосийчук Лалита Артуровна,**  
аспирант кафедры психологии  
ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова  
*lalita.mumladze@gmail.com*

## ИНТЕРНЕТ КАК ИНСТРУМЕНТ ТРАНСЛЯЦИИ СМЫСЛОВ

*В статье анализируется влияние Интернета на процессы формирования и трансляции смыслов. Рассматривается психологический аспект смысла, возникающий на пересечении индивидуального опыта и социального контекста, и его трансформации в цифровой среде. Также проводится аналогия между Интернетом и искусством в контексте передачи глубинных смыслов, опираясь на фундаментальные работы в области психологии смысла.*

**Ключевые слова:** *интернет-социализация, социально-значимые смыслы, смысловая сфера личности, киберпсихология, смысл.*

Интернет, глобальная информационная сеть, сегодня выступает не просто как средство коммуникации, но и как мощный инструмент, который оказывает глубокое воздействие на развитие и становления общества и человека в нем. В настоящее время мы можем наблюдать информационно-коммуникационные технологии (далее – ИКТ), выступающие как ключевые средства социального взаимодействия. С их помощью, личность имеет возможность не только выражать, но и формировать свою идентичность через различные формы: от текстовых сообщений до целого ряда комплексных мультимедийных проектов, способствуя самоопределению личности в пространстве. В связи с этим, мы приходим к выводу, что среда, формируемая при помощи ИКТ представляет собой новую сферу общественной жизни [8].

Специфические процессы и характеристики, которые присущи реальному обществу, такие как коммуникация, взаимодействие и обмен информацией, не только сохраняются, но и дополняются новыми аспектами в онлайн-пространстве [2]. Это свидетельствует о том, что традиционная модель социализации трансформируется и адаптируется к условиям цифровой культуры.

В психологической науке смысл традиционно определяется как сложная когнитивная структура, возникающая на стыке личного опыта и социального контекста, и поддерживаемая системой взаимодействий между индивидом и социальной средой [4]. Смыслы в Интернете транслируются через мультимедийные тексты, социальные взаимодействия и пользовательские

интерфейсы, создавая сложный многомерный феномен, который объединяет семантические, прагматические и эмоциональные компоненты [5]. Это приводит к глобализации и одновременной локализации смыслов, способствует формированию уникальных «информационных пузырей» с собственными смысловыми полями, влияющими на общественное мнение и культурное многообразие [6].

Для понимания процесса формирования смыслов в ходе интернет-социализации, необходимо учитывать как алгоритмы управляют информационными потоками и оказывают влияние на становление социальной реальности пользователей. Алгоритмы, используемые в социальных сетях и поисковых системах, формируют персонализированный поток информации, который в свою очередь влияет на восприятие и интерпретацию событий, формирование убеждений и мировоззрений личности. Это означает, что Интернет не является лишь отражением существующих смыслов, но и активно участвует в их создании и изменении. В такой ситуации мы можем наблюдать стирание условной границы между автором и аудиторией. Здесь каждый участник коммуникационного процесса становится одновременно и создателем, и потребителем контента. Это приводит к уникальному феномену соединения различных видов смыслов и их последующего влияния друг на друга, что меняет представления об истинных источниках значимой информации.

В процессе поиска аналогий для описания генеративности и механизмов работы Интернета, мы можем обратиться к его сравнению с Искусством [1]. Исходя из приведённых выше характеристик ИКТ, можно заметить их сходство с анализом функций искусства. Такой анализ подробно описан в фундаментальном труде Д. А. Леонтьева «Психология смысла», где он утверждает, что искусство служит уникальным каналом для передачи и восприятия глубинных смыслов [4]. Нами было выделено три основные категории, на которые автор обратил внимание. Далее разберем представленные тезисы и применим их к функциям и возможностям Интернета:

1. Влияние культуры на восприятие искусства. Автор акцентирует внимание на том, что искусство не существует изолированно и его понимание складывается под влиянием исторических, социальных и культурных факторов. В информационном пространстве эти факторы проявляются через отбор и адаптацию контента в соответствии с предпочтениями и убеждениями аудитории. Таким образом, каждый пользователь, так же как и художник, может быть не только комментатором, но и создателем, распространяющим свои идеи и взгляды, что делает процесс трансляции смыслов более открытым и многогранным.

2. Искусство как отражение общества. В данном тезисе подчеркивается способность искусства воспроизводить социальные и политические реалии своего времени, выступая инструментом критики или платформой для обсуждения важных вопросов. Подобным образом Интернет отображает динамику и трансформации, происходящие в обществе. Он выступает местом для свободного обмена данными и разнообразных точек зрения, предоставляя пользователям возможность вовлекаться в дискуссии в режиме реального времени. Такое взаимодействие способствует формированию новых общественных норм и ценностей, расширяя горизонты восприятия и понимания мира.

3. Роль художника в обществе. Автор анализирует роль художника как наблюдателя и комментатора, подчеркивая, что художники часто становятся мостом между сложными идеями и широкой публикой. Д. А. Леонтьев полагает, что художники не просто отражают реальность, но и помогают обществу интерпретировать текущие события и тенденции, делая их доступными для размышлений. В эпоху цифровых технологий каждый человек может выполнять подобную функцию, используя интернет-платформы для создания и распространения собственных творений. Так, пользователи не только участвуют в обмене информацией, но и способствуют формированию разнообразия смысловых конструкций, что стимулирует культурное и социальное развитие.

Мы видим, как описанные процессы формирования смыслов в сети находят свое отражение в современной культурной парадигме. Примером такого взаимодействия может служить появление и распространение мемов, которые зачастую несут в себе сложные социальные, культурные и политические коннотации. Они имеют свойство быстро обретать популярность среди пользователей посредством социальных сетей, становясь частью коллективного сознания

и воздействуя на общественное мнение. Созданный контент демонстрирует, как индивидуальные взгляды и идеи могут быть объединены в более широкий социальный контекст и оказывать влияние. Говардом Рейнгольдом в его книге «Умная толпа: новая социальная революция», было описано как сетевая коммуникация преобразует социальные взаимодействия и создает новые формы коллективности [7]. И в новых реалиях, мы видим, как участники сетевых сообществ могут дистанционно сотрудничать, обмениваясь идеями и опытом, что приводит к существенным изменениям в общественных движениях и активностях.

Нельзя не упомянуть значимость созданных цифровых платформ, таких как Rutube, ВКонтакте, Telegram, что способствуют описанному ранее процессу и предоставляют инструменты для самовыражения и самореализации. Распространение идей и мыслей через блоги, видео и подкасты позволяет каждому пользователю не только делиться собственным мнением, но и активно участвовать в формировании общественного дискурса [3]. Такое расширение возможностей для участия в культурном производстве подчеркивает значимость интернет-социализации в создании современных смысловых структур.

Интернет стирает традиционные барьеры, предоставляя каждому возможность быть слышанным, что существенно усиливает демократизацию общественного диалога. Однако следует учитывать и те вызовы, которые возникают в результате такой открытости. Дело в том, что непроверенная информация может распространяться так же быстро, как и достоверные факты, создавая благодатную почву для дезинформации и манипуляций. К тому же, несмотря на кажущуюся равноправность участников, по-прежнему существуют значительные неравенства в доступе к ресурсам и платформам для самовыражения. Алгоритмы и искусственный интеллект определяют, какая информация будет видна пользователю в первую очередь. Эти технологические аспекты могут усиливать определенные тенденции и мнения, в то же время подавляя другие, особенно если они не соответствуют общепринятым стандартам платформы.

В заключение вышеизложенного анализа следует подчеркнуть, что Интернет в своем многообразии функций и возможностей, стал заменой реальному современному обществу, как механизму трансляции смыслов. Он служит ареной для обсуждения и формирования общественного сознания, открывая новые горизонты для культурного обмена и социального взаимодействия. В контексте социальной психологии, Интернет можно рассматривать как пространство, где индивидуальные смыслы трансформируются в коллективные, внося свой вклад в изменения общества [8].

Однако вместе с безграничными возможностями, Интернет представляет собой и комплекс определенных вызовов. Цифровое неравенство, проблемы конфиденциальности и избытка информации остаются актуальными на данный момент. Эти процессы приводят к обесцениванию и затрудняют процесс обозначения значимых смыслов. Исследования в области когнитивной психологии и информационных технологий должны сосредоточиться на поиске способов минимизации рисков, связанных с информационным перегрузом и дезинформацией. Роль Интернета в формировании социально-значимых смыслов требует постоянного анализа и рефлексии. Исследователи и практики должны сотрудничать для разработки стратегий, которые способствуют позитивному воздействию ИКТ на общество и культуру, сохраняя при этом критический подход к его негативным аспектам.

### Список литературы

1. **Асмолов, А. Г., Асмолов, Г. А.** Интернет как генеративное пространство: историко-эволюционная перспектива / А. Г. Асмолов, Г. А. Асмолов // Вопросы психологии. – 2019. – № 4. – С. 1–26.
2. **Войскунский, А. Е.** Психология и интернет / А. Е. Войскунский. – М. : Акрополь, 2010. – 439 с.
3. **Дженкинс, Г.** Конвергентная культура. Столкновение старых и новых медиа / Г. Дженкинс; [пер. с англ. А. Гасилина]. – М. : Группа Компаний «РИПОЛ классик», 2019. – 384 с.
4. **Леонтьев, Д. А.** Психология смысла: природа, строение и динамика смысловой реальности / Д. А. Леонтьев. – М. : Смысл, 1999. – 487 с.

5. Лотман, Ю. М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история / Ю. М. Лотман. – М. : «Языки русской культуры», 1996. – 464 с.
6. Паризер, Э. За стеной фильтров. Что Интернет скрывает от вас? / Э. Паризер; пер. с англ. А. Ширикова. – М. : Альпина Бизнес Букс, 2012. – 304 с.
7. Рейнгольд, Г. Умная толпа: новая социальная революция / Г. Рейнгольд; пер. с англ. А. Гарькавого. – М. : ФАИР-ПРЕСС, 2006. – 416 с.
8. Castells, M. The Internet galaxy / M. Castells. – Oxford [etc.] : Oxford Univ. Press, 2002. – XI. – 292 p.

**Mosiychuk L. A.**

## THE INTERNET AS A TOOL FOR THE TRANSMISSION OF MEANINGS

*The article analyzes the impact of the Internet on the processes of formation and transmission of meanings. The psychological aspect of meaning, arising at the intersection of individual experience and social context, and its transformations in the digital environment are considered. An analogy is also drawn between the Internet and art in the context of conveying deep meanings, relying on fundamental works in the field of the psychology of meaning.*

**Key words:** *internet socialization, socially significant meanings, semantic sphere of personality, cyberpsychology, meaning.*

УДК [378.017:004]: [378.011.3-051:373.3]

**Петренко Мария Вячеславовна,**  
старший преподаватель кафедры педагогики,  
аспирант 1 курса научной специальности 5.8.7. «Методология и  
технология профессионального образования» ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
*maryse4ka-92@mail.ru*

## ИНФОРМАЦИОННАЯ ГОТОВНОСТЬ КАК ФАКТОР ЭФФЕКТИВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

*Данная статья исследует информационную готовность как ключевой фактор эффективной профессиональной деятельности будущих педагогов начальной школы в условиях цифровых изменений. Раскрыто понятие «информационная готовность», особое внимание уделено его основным характеристикам. В заключении автор констатирует необходимость формирования информационной готовности у будущих педагогов начальной школы в период получения высшего профессионального образования.*

**Ключевые слова:** *цифровая трансформация образования, эффективная педагогическая деятельность, информационная готовность будущих педагогов начальной школы, совокупность личностных и профессиональных компетенций педагога.*

Современный период развития информационного общества характеризуется постоянным ростом значимости цифровых технологий во всех областях человеческой деятельности, в том числе и в образовании. В наше время педагогический процесс характеризуется переносом образовательной деятельности в глобальное информационное пространство и активным внедрением распределенных электронных ресурсов.

Основная идея перехода образования к цифровизации – создание условий для системного внедрения и активного использования информационных и коммуникационных технологий в

работе преподавателя как одного из условий достижения нового качества образования [4]. Отсюда следует, что успех профессиональной деятельности педагога напрямую зависит от его готовности и способности эффективно использовать современные технологии в учебном процессе.

В этой связи проблемы формирования информационной готовности будущих педагогов приобретают особую значимость, так как являются необходимым шагом к повышению качества образования и подготовке учащихся к современному информационному обществу.

Цель исследования – анализ взаимосвязи между информационной готовностью будущих педагогов начальной школы и эффективностью их профессиональной деятельности.

В ходе исследования были использованы следующие теоретические методы: изучение психолого-педагогической литературы и нормативных документов по теме исследования; методы анализа, синтеза и обобщения.

Педагогическая деятельность – это профессиональная деятельность, направленная на создание в педагогическом процессе оптимальных условий для воспитания, обучения, развития и самообразования личности воспитанника и выбора возможностей свободного и творческого самовыражения [3, с. 169]. Анализ литературы позволяет сделать вывод о достаточно полном исследовании данного вопроса в научной литературе (П. И. Пидкасистый, В. А. Сластёнин, Б. Т. Лихачёв, Л. П. Крившенко, Г. М. Коджаспирова, И. А. Зимняя, И. А. Зязюн, Н. Н. Никитина, Н. В. Кислинская, В. П. Бездухов, О. В. Любогор и др.).

Процессы, происходящие в современном социуме и образовании, являются источником возникновения ряда тенденций и обостряют действие факторов, существенно меняющих трудовую реальность, в которой осуществляется педагогическая деятельность. Таким образом, ее уже нельзя свести к набору традиционных функций, т. к. современный педагог вынужден включаться в новые практики, учитывать контексты, анализировать, сопоставлять, отбирать способы решения профессиональных задач и применять их в своей усложняющейся деятельности [2, с. 4].

Эффективная педагогическая деятельность – это подразумевающая продуктивные взаимоотношения деятельность по воспитанию и обучению людей, основанная на специальной профессиональной подготовке педагога и сознательно направленная на достижение результата, адекватного программе воспитания (обучения) и предполагающего дальнейшее самостоятельное развитие воспитанников (обучающихся) [1].

По утверждению О. Ф. Турянской, если выпускник, перейдя из системы педагогического вуза в систему дошкольного, начального или среднего образования, оказался успешен в своей педагогической деятельности, то это означает, что он обладает необходимым уровнем готовности к профессиональной деятельности, а процесс подготовки, которую он прошел в вузе можно считать эффективным [7].

Умение педагога эффективно использовать современные информационно-коммуникационные технологии в образовательном процессе, позволяет сделать учебные занятия более интересными, доступными, а также персонализировать обучение, учитывая индивидуальные потребности и способности каждого учащегося.

В этом контексте информационная готовность становится важным фактором эффективной профессиональной деятельности будущих педагогов начальной школы, поскольку технологии и методы обучения постоянно меняются и учителя должны быть готовы к интеграции новых информационных средств и ресурсов в учебный процесс, что позволит им результативно обучать и воспитывать молодое поколение.

Профессиональный стандарт 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», в котором содержится совокупность личностных и профессиональных компетенций, подчеркивает важность информационной готовности у педагога [5]. В частности, в стандарте уточняется, что педагог должен:

- уметь анализировать и оценивать информацию, полученную из различных источников, и применять ее в своей педагогической деятельности;
- применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;

- проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения;
- использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся);
- использование в работе с детьми информационных ресурсов, в том числе ресурсов дистанционного обучения, помощь детям в освоении и самостоятельном использовании этих ресурсов;
- использовать информационные источники, следить за последними открытиями в области преподаваемой дисциплины и знакомить с ними обучающихся;
- уметь эффективно коммуницировать с учащимися, коллегами, родителями и другими участниками образовательного процесса, используя различные информационно-коммуникационные средства и технологии.

Понятие «информационная готовность» в научной литературе возникло недавно. Чаще используются близкие, но не тождественные по содержанию понятия, такие как «информационная культура», «информационная компетентность», «информационная грамотность».

В своем исследовании мы разделяем точку зрения Е. К. Папакицы, которая определяет информационную готовность будущих специалистов как комплекс знаний, умений и навыков, личностных особенностей и мотивов, которые обеспечивают стремление осуществлять информационно-поисковую деятельность для решения профессиональных задач [6].

Особенно важно развитие информационной готовности у будущих педагогов начальной школы, так как именно на этом этапе формируются основы знаний и навыков учеников.

Акцентируем внимание на ключевых характеристиках информационной готовности будущих педагогов начальной школы.

Первым и одним из ключевых аспектов информационной готовности будущих педагогов является умение находить, фильтровать, анализировать, критически оценивать и использовать информацию. Это позволяет педагогам отбирать актуальные, достоверные и качественные источники для подготовки учебных материалов и обогащения образовательного процесса.

Вторым важным аспектом информационной готовности является умение эффективно работать с информационными ресурсами. Педагоги должны уметь использовать различные источники информации – от учебных пособий и электронных учебников до интернет-ресурсов и образовательных платформ, грамотное использование которых позволяет дополнить учебный процесс разнообразными материалами, сделать обучение более занимательным и продуктивным.

Третий аспект информационной готовности – умение работать с информационно-коммуникационными (в частности с цифровыми) технологиями. Современные школы все чаще внедряют цифровые технологии в образовательный процесс, и педагогам необходимо быть готовыми к использованию образовательных приложений и программ интерактивных досок и т. д. Интеграция данных технологий в учебный процесс позволит педагогам создавать инновационные уроки, эффективно коммуницировать с учащимися и делать обучение более доступным и гибким, что будет способствовать повышению качества образования в целом.

Важным аспектом информационной готовности является умение адаптироваться к быстро меняющейся информационной обстановке и готовность к самообразованию. Регулярное обновление знаний и навыков в этой области позволит педагогам быть на передовой педагогической мысли.

Таким образом, информационная готовность будущих педагогов начальных классов играет важную роль в современном образовании, помогая создавать инновационные образовательные среды для учащихся, адаптироваться к быстро меняющимся требованиям современного общества и обеспечивать качественное обучение и воспитание детей младшего школьного возраста.

В связи с вышеизложенным одна из первоочередных задач системы высшего педагогического образования – подготовка конкурентоспособного специалиста, обладающего высоким уровнем

профессиональной компетентности, неотъемлемой частью которой является умение продуктивно осуществлять информационно-поисковую деятельность посредством информационно-коммуникационных технологий в будущей профессиональной деятельности.

Проведенное исследование позволяет сделать вывод о том, что педагоги, осознающие важность цифровой трансформации, могут сделать значительный вклад в развитие системы образования, обеспечивая высококачественную подготовку учащихся к будущим вызовам.

Перспективы развития рассмотренного вопроса заключаются в изучении методов, технологий и инструментов формирования информационной готовности у будущих педагогов начальной школы в образовательном пространстве университета.

#### Список литературы

1. **Верстукова, Е. Н.** Анализ структуры понятия «Эффективная педагогическая деятельность» и последующее синтезированное определение «Эффективная педагогическая деятельность» / Е. Н. Верстукова // Психология XXI столетия: сборник по материалам ежегодного Конгресса, Ярославль, 27–29 октября 2017 года. – Ярославль : Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского, 2017. – С. 61–64.
2. **Зарипова, Е. И.** Практикоориентированный подход к профессиональной подготовке будущих учителей: учебное пособие / Е. И. Зарипова, Г. П. Сеницына, под общей ред. Н. В. Чекалевой. – Омск : ЛИТЕРА, 2015. – 84 с.
3. **Коджаспирова, Г. М.** Педагогика: учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Коджаспирова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Юрайт», 2024. – 711 с.
4. **Колосова, О. А.** Digital-трансформация преподавателя в условиях современного образовательного процесса / О. А. Колосова, А. А. Комарова, А. Л. Андреева // Человеческий капитал. – 2022. – № 12-2(168). – С. 79–87.
5. **Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»:** Приказ Минтруда России от 18.10.2013 № 544 н (с изменениями и дополнениями) // Гарант: информационно-правовой портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://base.garant.ru/70535556/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения 24.03.2024.
6. **Папакица, Е. К.** Информационная готовность личности как показатель общественного развития / Е. К. Папакица // Вестник Донецкого педагогического института. – 2019. – № 1. – С. 162–169.
7. **Турянская, О. Ф.** Содержание и этапы профессиональной подготовки будущих учителей / О. Ф. Турянская // Современное общее образование: проблемы, инновации, перспективы : Материалы международной научно-практической конференции, Орел, 25 февраля 2022 года / Редколлегия: Т. М. Бакурова [и др.]. – Орел : Орловский государственный университет имени И. С. Тургенева, 2022. – С. 54–61.

Petrenko M. V.

#### INFORMATION READINESS AS A FACTOR OF EFFECTIVE PROFESSIONAL ACTIVITY OF FUTURE PRIMARY SCHOOL TEACHERS

*This article explores information readiness as a key factor in the effective professional activity of future primary school teachers in the context of digital changes. The concept of «information readiness» is disclosed, special attention is paid to its main characteristics. In conclusion, the author states the need to form information readiness among future primary school teachers during the period of higher professional education.*

**Key words:** digital transformation of education, effective teaching activities, information readiness of future primary school teachers, the totality of personal and professional competencies of a teacher.



## ПОДГОТОВКА СПЕЦИАЛИСТОВ СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЫ КАК ВАЖНЕЙШАЯ ЧАСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ ГОСУДАРСТВА

*В статье раскрывается проблема соотношения принципов социальной политики государства и подготовки профессиональных кадров социальной сферы. Актуальность темы заключается в необходимости качественной и количественной подготовки социальных работников исходя из нужд современной социальной политики и социальной работы в Российской Федерации.*

**Ключевые слова:** *социальный работник, социальная сфера, государство, социальная политика, профессиональные кадры.*

Профессиональная подготовка специалистов социальной работы в нашей стране началась чуть больше 20 лет назад. В 1991 году в квалификационном справочнике появилась специальность «специалист по социальной работе». За эти годы социальная работа как специальность динамично развивалась, а уровень подготовки специалистов качественно возрос. Эта профессия не статична, как и подготовка специалистов в социальной сфере. Развитие системы подготовки социальных работников зависит от множества факторов, включая:

1) экономическое развитие страны или региона: чем выше уровень экономического развития, тем больше ресурсов может быть выделено на социальные программы и подготовку специалистов в области социальной работы;

2) социальную политику государства: государственные программы и стратегии, направленные на поддержку социально уязвимых групп населения, могут стимулировать развитие системы подготовки социальных работников;

3) потребности общества: чем больше потребность в социальных работниках для удовлетворения нужд общества, таких как помощь пожилым людям, детям, семьям и другим уязвимым группам, тем выше спрос на подготовку квалифицированных специалистов;

4) уровень образования: наличие доступного и качественного среднего и высшего образования может способствовать привлечению большего количества студентов к обучению на социальных работников;

5) законодательную базу: наличие четкой законодательной базы, регулирующей деятельность социальных работников, может стимулировать развитие профессиональной подготовки и стандартов качества;

6) финансирование: достаточное финансирование системы подготовки социальных работников является ключевым фактором для обеспечения качества обучения, создания условий для практики и научных исследований [2].

Таким образом можно сказать, что уровень развития и подготовки специалистов социальной работы зависит напрямую от событий, происходящих с обществом и страной, регионом в целом.

В Луганской Народной Республике начиная с 2014 года наметились серьезные изменения в экономическом, общественном и государственном секторе. Необходимость в социальных работниках и специалистах социальной сферы государства с этого периода неуклонно растет. Особенно остро стал вопрос в качественном и количественном штате работников социальной сферы после пандемии коронавируса в 2019 году, необходимость усугубилась также после начала специальной военной операции на Украине с 24 февраля 2022 года. Об этой нужде государства в добрых, милосердных людях, в высокопрофессиональных кадрах социальной сферы,

реализующих государственную политику страны, постоянно говорит сам президент Российской Федерации: «За каждой семьей – я подчеркиваю, за каждой семьей погибшего, за каждым ветераном – должен быть закреплен свой персональный социальный работник, координатор», «Хочу выразить признательность благотворительным фондам, социальным некоммерческим организациям, которые помогают пожилым и больным людям, детям-инвалидам. И очень многое сделали они для того, чтобы поднять на государственный уровень вопрос долговременного ухода, потому что они все время ставили эти вопросы», «Критериями эффективности вузов должны быть кадровые и технологические проекты с регионами, отраслями экономики и социальной сферы» [3; 4].

Мы солидарны также с мнением А. И. Каитовой, в том, что социальная политика и социальная работа взаимосвязаны и взаимообусловлены. С одной стороны, социальная работа представляет собой форму, способ реализации социальной политики. С другой стороны, социальная политика раскрывается в социальной работе. Но, в свою очередь, и социальная работа не может не сказаться на социальной политике, ее ориентирах, целях и задачах [1].

Исходя из этого, социальная работа является важной частью социальной политики, поскольку она направлена на улучшение жизни и благополучия людей, особенно социально уязвимых групп. Она включает в себя различные меры, такие как предоставление социальной помощи, услуг здравоохранения и образования, а также работу с индивидуальными проблемами. Социальная работа также помогает создавать более справедливое и равноправное общество, предоставляя поддержку тем, кто в ней нуждается.

Динамичность современного мира создают возможности для социальных работников играть более важную роль в разрешении социальных конфликтов и формировании социального государства. Профессионализм в этой области начинается с теоретической подготовки специалистов, далее развиваются практические навыки и в этом процессе совершенствуется система профессионального образования в области подготовки социальных работников.

Профессиональное обучение кадров социальной сферы является важнейшим аспектом социальной политики. Оно позволяет улучшить качество предоставляемых услуг, повысить эффективность работы специалистов и обеспечить их необходимыми знаниями и навыками для выполнения своих обязанностей. Кроме того, профессиональное обучение способствует развитию карьеры специалистов и повышению их мотивации к работе.

### Список литературы

1. **Каитова, А. Н.** Роль социальной работы в реализации социальной политики / А. Н. Каитова // Молодой ученый. – 2015. – № 8(88). – С. 819–821.
2. **Куприянов, Р. В.** К вопросу о подготовке социальных работников разного уровня [Электронный ресурс] / Р. В. Куприянов // Вестник Казанского технологического университета. – 2010. – № 3. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-podgotovke-sotsialnyh-rabotnikov-raznogo-urovnya>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 25.03.2024.
3. **Послание Президента** Российской Федерации от 21.02.2023 г. б/н (Выступление Президента Российской Федерации В. В. Путина с Посланием Федеральному Собранию Российской Федерации) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/49010>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 25.03.2024.
4. **Послание Президента** Федеральному Собранию 29 февраля 2024 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://duma.gov.ru/legislative/documents/president>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 25.03.2024.

## TRAINING OF SOCIAL WORK SPECIALISTS AS AN ESSENTIAL PART OF THE IMPLEMENTATION OF THE STATE'S SOCIAL POLICY

*The article reveals the problem of correlation between the principles of social policy of the state and the training of professional personnel in the social sphere. The relevance of the topic lies in the need for qualitative and quantitative training of social workers based on the needs of modern social policy and social work in the Russian Federation.*

**Key words:** social worker, social sphere, government, social policy, professional staff.

УДК [378.017:316.77]: 378.091.212.7

Царенная Елена Васильевна,  
старший преподаватель кафедры  
дошкольного образования,  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
kopylova23@mail.ru

## КОММУНИКАТИВНАЯ МОБИЛЬНОСТЬ КАК ФАКТОР УСПЕШНОСТИ ОБУЧЕНИЯ В ВУЗЕ

*В статье рассматривается необходимость формирования коммуникативной мобильности студентов для повышения успешности их обучения в вузе.*

**Ключевые слова:** мобильность, коммуникативность, коммуникативная мобильность, успешность обучения.

На современном этапе развития общества вопросы успешности обучения являются особо актуальными. Указанная проблема связана с повышенной конкурентностью на рынке труда, т. к. конкурентноспособный специалист – это, прежде всего, компетентный специалист, обладающий высоким уровнем профессиональных знаний, умений и навыков, а также личностными психологическими характеристиками, такими как готовность и мотивация к профессиональной деятельности, саморегуляция и самоуправление и т. д. Вышеперечисленное обуславливает необходимость улучшения качества подготовки будущих специалистов в вузе.

Целью статьи является обоснование необходимости формирования коммуникативной мобильности студентов для повышения успешности их обучения в вузе.

Понятие «успешность обучения» активно используется в различных научных сферах, его разработкой занимались: М. Я. Адамский, Ю. В. Братчикова, Т. Ю. Курапова, С. В. Фомина, Е. В. Шахарьянц, Н. В. Шереметова, Е. А. Ширяев, Л. Е. Шубина, О. К. Ямашкина, О. А. Яшнова. Анализ литературных источников показал, что исследуемая проблема достаточно глубоко и разносторонне изучена, существует большое множество работ, как теоретического, так и практического характера, охарактеризована сущность понятия «успешность», выделены критерии и показатели, разработаны диагностические методики успешности.

Успешность – это личностная характеристика, характеризующаяся возможностями индивида в достижении определённых результатов. Успешность неотрывно связана с успехом, который определяется как положительный результат деятельности.

Успешность обучения является неотъемлемым компонентом жизнедеятельности вуза. Можно выделить несколько подходов к определению «успешность обучения». Представители первого подхода (Н. В. Шереметова, Л. Е. Шубина и др.) успешность обучения связывают с высокой учебной успеваемостью обучающихся вуза в усвоении образовательной программы, результативностью и эффективностью образовательного процесса, также успешность обучения

является показателем качества образования (Ю. К. Бабанский, В. В. Краевский, И. Я. Лернер, Г. И. Щукина и др.). Второй подход (М. Я. Адамский, Ю. В. Братчикова, Т. Ю. Курапова, О. А. Яшнова и др.) основан, в большей степени, на психологическом комфорте учащихся в коллективе [5, с. 171]. В контексте второго подхода, определение понятия «успешность обучения» сосредоточено на личностных результатах обучающихся, их эмоциональных составляющих.

Проведённый теоретический анализ позволил определить основные факторы успешного обучения в вузе: состояние здоровья (уровень физического, психического и нравственного развития); состояние семейных отношений; финансовое и бытовое положение студента; уровень предвузовской подготовки; форма обучения (очная / заочная, бюджетная / контрактная); сформированность навыков самоорганизации и самоконтроля, наличие волевой регуляции собственной деятельности; престиж вуза; уровень квалификации кадрового состава; уровень материально-технического оснащения вуза; интерес к избранной профессии, мотивированность к её познанию.

Множество исследований посвящено изучению факторов, препятствующих успешному обучению в вузе, к таким относятся: процесс обучения, характеризующийся новизной, сложностью, напряжённостью, перегрузками; социально-психологические факторы (слабая коммуникация в студенческом коллективе и с преподавательским составом, низкий иерархический статус студента в учебной группе); социально-экономические факторы (семейные отношения, экономическая и материальная нестабильность, потребности), личностные факторы (эмоциональное напряжение, неудовлетворённость результатами собственной деятельности, высокий уровень ответственности, тревожность, стресс и др.) [1, с. 145].

На наш взгляд, формирование коммуникативной мобильности студентов является одним из факторов успешности их обучения в вузе. Необходимость формирования коммуникативной мобильности диктуется временем и мировыми образовательными тенденциями.

Коммуникативную мобильность мы определяем как интегрированное личностное качество, характеризующееся способностью эффективно адаптироваться к постоянно изменяющимся условиям коммуникативной деятельности. В ходе профессиональной подготовки в вузе коммуникативная мобильность, в значительной степени, обуславливает её успешность через подбор соответствующих форм коммуникативного взаимодействия в различных ситуациях (с одноклассниками, с профессорско-преподавательским составом).

Теоретический анализ показал, что «коммуникативная мобильность» является сложным и многоаспектным понятием. Его исследованием занимались А. Н. Алгаев, Л. А. Амирова, В. В. Асинский, Ф. А. Гайсин, Л. В. Горюнова, Э. Ф. Зеер, В. А. Кан-Калик, Е. В. Климова, Б. М. Игошев, Л. А. Кандыбович, Т. Б. Котмакова, А. А. Леонтьев, Т. В. Новикова, П. А. Сорокин, О. В. Смирнова, А. М. Столяренко, В. А. Солоненко, О. К. Филатов, Д. В. Чернилевский и др.

Коммуникативная мобильность является характеристикой, свойственной современному обществу, она способствует адаптации студента в образовательной среде вуза. Её влияние на успешность обучения студента в вузе объясняется содержанием основных составляющих данного феномена: мобильности и коммуникативности, рассмотрим их детальнее.

В научной литературе, близкой проблеме исследования, «мобильность», в широком смысле, трактуется как подвижность, способность к быстрому передвижению; в более узком смысле – это готовность к эффективному и своевременному реагированию, результативному выполнению заданий. Интерпретация содержания понятия мобильности близка термину «мобилизовать», который означает состояние готовности к действию, к исполнению обязанностей.

В контексте осуществления учебной деятельности студента мобильность характеризуется быстротой, основательностью, устойчивостью знаний, умений и навыков. Мобильность является как условием, так и следствием успешного выполнения учебных действий; формирование данного качества представляет собой непрерывный взаимозависимый процесс. Высокий уровень сформированности мобильности позволяет личности раскрыть собственный адаптационный потенциал.

Теоретический анализ позволил определить качества мобильной личности, которые непосредственно влияют на успешность обучения в вузе: активность, креативность (творческий

подход к деятельности), адаптивность (приспособление к новым или изменяющимся условиям), готовность к саморазвитию, гибкость (варьирование способов деятельности), оперативность (быстрое реагирование, своевременность действий), прогнозирование деятельности, открытость различным инновациям, рефлексия [2; 4].

Обратимся к понятию «коммуникативность». Коммуникативность – это процесс взаимодействия между людьми, который характеризуется передачей информации и обменом чувственными переживаниями. В ходе такого взаимодействия формируются межличностные отношения, устанавливаются контакты и связи. Коммуникативность, в первую очередь, является психологической характеристикой и трактуется как возможность вступать в контакт с людьми. Данное личностное качество основывается на умении чувствовать поле психологической совместимости с партнёром. Коммуникативность характеризуется как способность располагать по отношению к себе окружающих, иными словами, она проявляется как «общительность». Основной особенностью этого явления как компонента социального взаимодействия выступает динамический характер.

Понятие «коммуникативность» отличается многокомпонентностью. Ю. О. Галущинская выделяет следующие свойства коммуникативности личности: личностные (толерантность, эмпатия и т. д.), когнитивные (осмысленное, сознательное коммуникативное поведение), эмотивные (доверительные искренние отношения между участниками коммуникации), поведенческие (умения и навыки коммуникативного взаимодействия) [3, с. 23]. По нашему мнению, от сформированности указанных свойств коммуникативности личности студентов зависит успешность их обучения в вузе. Успешность коммуникативного взаимодействия проявляется в степени достижения поставленной цели коммуникации, установлении контакта и формировании отношений, уровне передачи информации и её объёме, достижении понимания между собеседниками и оказанном влиянии в процессе коммуникации, избегании недопонимания и конфликтных ситуаций, и т. д. [3, с. 22]. Мобильность коммуникативного процесса определяется умениями субъектов общения подбирать соответствующие ситуации эффективные речевые стратегии и тактики общения.

Из всего вышеобозначенного следует, что коммуникативная мобильность является важным качеством личности как при построении коммуникации личного плана, так и в процессе профессионального обучения в вузе, т. к. обуславливает эффективное реагирование в меняющихся и неопределённых условиях общения, мобильность в данном процессе позволяет переключаться на коммуникацию с разными людьми и в разных ситуациях.

Таким образом, потенциал коммуникативной мобильности как фактора успешности обучения в вузе происходит из содержания составляющих данного понятия. В статье раскрыты понятия «успешность обучения», «мобильность», «коммуникативность», «коммуникативная мобильность», а также обоснована необходимость формирования коммуникативной мобильности студентов для повышения успешности их обучения в вузе.

#### Список литературы

1. **Балык, А. С.** К вопросу о факторах, детерминирующих успешность обучения в вузе / А. С. Балык // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2016. – № 8. – С. 143–147.
2. **Горюнова, Л. В.** Составляющие профессиональной мобильности современного специалиста / Л. В. Горюнова // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Общественные науки. – 2007. – № 1. – С. 63–68.
3. **Галущинская, Ю. О.** Развитие коммуникативности у будущих социальных работников в процессе их участия в добровольческом движении вуза / Ю. О. Галущинская // Концепт. – 2013. – Спецвыпуск № 02. – С. 21–26.
4. **Котмакова, Т. Б.** Личностная мобильность как основополагающее качество будущего специалиста / Т. Б. Котмакова // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения : сб. материалов VII Всерос. науч.-прак. конф. – Новосибирск, 2009. – С. 119–124.

5. **Ширяев, Е. А.** К вопросу о критериях и показателях успешности обучения учащихся / Е. А. Ширяев // Вопросы журналистики, педагогики, языкознания. – 2016. – № 14(235). Выпуск 30. – С. 168–173.

**Tsarennaya E. V.**

## COMMUNICATION MOBILITY AS A FACTOR OF SUCCESS IN HIGHER EDUCATION

*The article considers the need for the formation of students' communicative mobility to increase the success of their studies at the university.*

**Key words:** *mobility, communication skills, communicative mobility, learning success.*

УДК 378.147

**Чумаченко Дарья Сергеевна,**  
старший преподаватель кафедры начального образования  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
*tyshhuks@mail.ru*

## ФОРМИРОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ К ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМУ ВОСПИТАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*В статье рассматривается формирование готовности будущих педагогов начального образования к духовно-нравственному воспитанию младших школьников средствами художественной литературы. Материал для исследования – роман В. П. Крапивина «Журавленок и молнии».*

**Ключевые слова:** *духовно-нравственные ценности, художественная литература, авторская адресация.*

Социокультурные вызовы современности объясняют высокие требования к духовно-нравственной составляющей профессиональной компетентности педагогов в целом, а педагогов начального образования – в особенности. Специалисты, на которых возлагается важнейшая миссия формирования гармонично развитой личности, обязаны владеть достаточным для трансляции воспитанникам уровнем духовно-нравственных ценностей. Закономерно, что для современной педагогической науки чрезвычайно важным представляется поиск форм и методов совершенствования духовно-нравственной составляющей профессиональной подготовки будущих педагогов начального образования. Один из целесообразных педагогических путей в обозначенном контексте – использование потенциала художественной литературы.

Цель предложенного материала состоит в рассмотрении формирования готовности будущих педагогов начального образования к духовно-нравственному воспитанию младших школьников средствами художественной литературы.

Теоретическая основа статьи – в работах З. Я. Капустиной [4], Н. А. Коваль [5], Н. П. Шитяковой [9] и других.

Готовность будущих педагогов к духовно-нравственному воспитанию школьников – это «динамическая, интегративная характеристика личности, включающая профессиональную компетентность в области духовно-нравственного воспитания и направленность личности, обеспечивающую способность педагога к приобщению школьников к одной из существующих в обществе систем духовных ценностей, к созданию условий для поиска и нахождения ими

личностных смыслов во взаимосвязи с воспитанием нравственных чувств и нравственного поведения» [9, с. 14].

В настоящее время существуют различные подходы к формированию названной выше готовности. Один из таких подходов, акмеологический, был разработан Н. А. Коваль.

Исследователь анализирует важность накопления личностью в студенческие годы духовного опыта, который, в результате жизненных исканий, приводит к сознанию необходимости совершенствования, к стремлению достичь вершин профессионального развития. Значимым условием духовного становления личности студента как будущего специалиста Н. А. Коваль считает гуманитарную среду вуза, в которой происходит обмен духовными ценностями [5]. Исходя из этого, педагогам-наставникам следует особенно тщательно организовывать занятия по дисциплинам, имеющим значительный потенциал в формировании духовно-нравственных ценностей как одной из приоритетных профессиональных характеристик будущих педагогов начального образования.

Готовность будущих педагогов начального образования к духовно-нравственному воспитанию обучающихся определяется уровнем сформированности духовно-нравственных ценностей у сегодняшних студентов. В контексте темы статьи важно определить сущность понятия «духовно-нравственные ценности».

Названное понятие объединяет смысл понятий «нравственность» и «духовность».

В энциклопедическом словаре педагога духовность личности определяется как высший уровень самосознания, саморазвития и саморегуляции личности, когда основными ориентирами становятся непреходящие человеческие ценности, стремление к творчеству, а также способность и потребность действовать «для других» [3, с. 101].

Нравственность – это «структурированность человеческого бытия этическими категориями, которая развивается под воздействием этических категорий» [2, с. 61]. Анализ понятий позволяет говорить о том, функция нравственности – социализировать обязательность духовности, ее незыблемость как жизненного и профессионального ориентира.

Результат синтеза духовности нравственности в аксиологическом контексте – духовно-нравственные ценности.

Духовно-нравственные ценности – это «установки личности, являющиеся системообразующим элементом ценностных ориентаций, указывающие на их культурное, социальное, человеческое значение, регулирующие сознательную деятельность и поведение, придающие им нравственный характер и ориентирующие её на достижение высших идеалов» [1].

Готовность будущего педагога начального образования к духовно-нравственному воспитанию обучающихся, одна из основных целей которого – формирование у младших школьников духовно-нравственных ценностей, функционально реализуется при условии наличия у наставников названных ценностей.

В процессе профессиональной подготовки, педагогу высшей школы в своей работе в духовно-нравственном направлении важно применять эффективные механизмы формирования духовно-нравственных ценностей.

Т. М. Чурекова и И. В. Москаленко предлагают следующий процесс формирования ценностей: предъявление нравственной ценности; вызов эмоциональной реакции; осознание смысла предъявленной ценности на основе эмоциональной реакции; поведенческий этап [8].

Предлагаем рассмотреть, как прием формирования духовно-нравственных ценностей будущих педагогов начального образования на практических занятиях по дисциплине «Детская литература в начальной школе» анализ авторской адресации. Интерпретируя механизм формирования ценностей, описанный Т. М. Чурековой и И. В. Москаленко, предъявлением ценности считаем ее вербальное обозначение, вызов эмоциональной реакции и осознание – аудиторное обсуждение контекста представления ценности в произведении; поведенческий этап – рефлексия студентами осознанной информации в экспериментально созданных учебно-воспитательных ситуациях.

Литературоведческий комментарий относительно сущности авторской адресации подтверждает ее аксиологический потенциал.]

Авторская адресация, обращенность автора к читателю, выражается в единстве формы и содержания произведения, образах произведения, способах их представления [3]. Авторская адресация исходит из авторского идеала, «представления писателя о высшей норме человеческих отношений, о человеке, воплощающем мечты автора о том, какой должна быть личность» [7, с. 38], потому что обращенность произведения к читателю раскрывается, в том числе, и в эстетической функции произведения.

Модель авторской адресации – это вариант художественной коммуникации автора с читателем в поле определенной темы, как правило, концептуальной для произведения, что реализуется в процессе использования средств создания художественной канвы произведения.

С нашей точки зрения, значительным духовно-нравственным потенциалом обладает роман В. П. Крапивина «Журавленок и молнии». Главный герой произведения, подросток Юра Журавин, – порядочный, справедливый, добрый, отзывчивый, уважающий себя.

Важно, чтобы аудиторному анализу авторской адресации произведения предшествовал преподавательский комментарий о том, что в каждом произведении В. П. Крапивина имеется главный герой-ребенок, наделенный, с точки зрения автора, лучшими человеческими качествами. Таким в названном произведении является Юрий Журавин.

Задания для аудиторной работы студентов можно сформулировать следующим образом: «Юрий Журавин – самокритичный, честный, добрый, порядочный, искренний, справедливый, отзывчивый. Найдите в тексте произведения цитаты, подтверждающие наличие у героя данных качеств, и подготовьте собственный комментарий, объясняющий выбор текстового подтверждения».

Ниже предлагаем примерные варианты цитат-подтверждений.

Самокритичность и честность Юры подтверждает фрагментом из диалога-признания другу Ромке о собственной трусости во время ночной вахты: «Смелый?.. Нет, Журка не отличался среди витязей смелостью. Скорее, наоборот. Правда, про это “наоборот” никто не знал. Только Ромке он признался однажды, что «жутковато» чувствует себя вечером в коридоре, когда перегорают лампочка или если мама с папой ушли в кино на последний сеанс, а за окнами скребется, как нечистая сила, ветер... Но Ромка – это другое дело. Он все понимал и тоже ничего не скрывал от Журки. Только говорил, вздыхая: “Надо нам себя перебарывать”...» [6, с. 39].

Доброта и порядочность героя – в невозможности поверить в предательство друга Горьки: «Нет, он не сердился и даже не обижался на Журку. Не мог. Журка – это все равно Журка. И было только очень тоскливо, что дружить с ним больше нельзя. Журка-то, конечно, ничего больше не скажет, будет делать вид, что все как раньше. Но разве станешь набиваться в друзья, когда тебя считают вором!» [6, с. 131].

Понятие о справедливости для Журки было сформулировано в посмертном письме его дедушки – в письме о том, что никогда не нужно бояться быть самим собой: «Самое трудное знаешь, что? Когда ты считаешь, что надо делать одно, а тебе говорят: делай другое. И говорят хором, говорят самые справедливые слова, и ты сам уже начинаешь думать: а ведь, наверно, они и в самом деле правы. Может случиться, что правы. Но если будет в тебе хоть капелька сомнения, если в самой-самой глубине души осталась крошка уверенности, что прав ты, а не они, делай по-своему. Не оправдывай себя чужими правильными словами» [6, с. 27].

Целесообразным завершением анализа авторской адресации может стать обсуждение выдвинутых студентами вариантов разворачивая событий (о ссоре Юры с отцом, о ситуации в семье Горьки, о поступке отца Иры Брандуковой).

Таким образом, формирование готовности будущих педагогов начального образования к духовно-нравственному воспитанию младших школьников средствами художественной литературы представляется перспективным педагогическим направлением развития духовно-нравственных ценностей будущих специалистов как основы их дальнейшей профессиональной деятельности.



### Список литературы

1. **Безрукова, В. С.** Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) / В. С. Безрукова. – Екатеринбург : Наука, 2014. – 456 с.
2. **Дубенюк, Н. В.** Большая психологическая энциклопедия / Н. В. Дубенюк. – М. : Эксмо, 2015. – 471 с.
3. **Есин, А. Б.** Принципы и приемы анализа литературного произведения : учеб. пособие / А. Б. Есин. – М. : Флинта, 2000. – 248 с.
4. **Капустина, З. Я.** Нравственность как этическая структурированность человеческого бытия / З. Я. Капустина // Знание. Понимание. Умение. – 2011. – № 2. – С. 56–61.
5. **Коваль, Н. А.** Духовность в системе профессионального становления специалиста : автореф. дис. ... д-ра психол. наук : 19.00.13 / Коваль Нина Александровна; Тамбовский государственный университет им. Г. Р. Державина. – Тамбов, 1997. – 48 с.
6. **Крапивин, В. П.** Журавленок и молнии / В. П. Крапивин. – М. : Детская литература, 1985. – 366 с.
7. **Михайлова, О. О.** Формы выражения авторской адресации в рассказах В. Ю. Драгунского для детей : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.01 / Михайлова Ольга Олеговна; Московский педагогический государственный университет. – М., 2013. – 200 с.
8. **Чурекова, Т. М.** Нравственные ценности личности: теория и практика формирования в школе / Т. М. Чурекова, И. В. Москаленко. – Кемерово : Изд-во «КРИПКиПРО», 2014 – 178 с.
9. **Шитякова, Н. П.** Практика подготовки будущих учителей к духовно-нравственному воспитанию школьников / Н. П. Шитякова. – Самара : Издат. дом «Федоров», 2006 – 151 с.

Chumachenko D. S.

### FORMATION OF THE READINESS OF FUTURE PRIMARY EDUCATION TEACHERS FOR THE SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN BY MEANS OF FICTION

*The article considers the formation of the readiness of future primary education teachers for the spiritual and moral education of younger schoolchildren by means of fiction. The material for the study is V. P. Krapivin's novel «The Crane and the lightning».*

**Key words:** *spiritual and moral values, fiction, author's address.*

УДК 373.3.016 : 003 – 028.31 – 021.414

**Якименко Людмила Николаевна,**  
кандидат филологических наук, доцент,  
заведующий кафедрой начального образования  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
[yakimenkol@list.ru](mailto:yakimenkol@list.ru)

### МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РЕАЛИЗАЦИИ АКСИОЛОГИЧЕСКОГО ПОДХОДА К ОБУЧЕНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

*В статье рассмотрены проблемы аксиологизации начального общего образования. Дано определение понятиям «аксиология», «ценность», описан алгоритм реализации аксиологического подхода в обучении и воспитании младших школьников. Также автором выделены этапы аксиологической интерпретации художественного текста на уроках литературного чтения.*

**Ключевые слова:** *педагогическая аксиология, аксиологический подход, аксиологический анализ, младшие школьники, литературное чтение.*

Переход от знаниевой к развивающей парадигме, осуществляющийся в отечественном образовании на протяжении последних трех десятилетий, ставит перед образовательными учреждениями ряд важных требований, предполагающих трансформацию всей системы обучения и воспитания как на нормативном, так и на содержательном уровнях. В этих условиях организация педагогического процесса образования младших школьников в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими работу начального звена общеобразовательной школы, становится базовым ориентиром для учителей начальных классов. С учётом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста данный процесс носит комплексный характер, что предполагает всестороннее, а не исключительно коммуникативно-речевое, духовно-нравственное, этико-эстетическое и любое другое развитие.

Считаем, что сделать этот процесс более результативным, гуманистически направленным можно только при условии реализации аксиологического подхода в воспитании и обучении младших школьников. Тем более, что аксиологический подход в научном познании является одним из основополагающих, так как позволяет исследовать ценностные аспекты природы человека, рассматривая ценностную функцию образования как приоритетную. Это дает возможность определить наивысшую цель обучения и воспитания, состоящую в необходимости формирования оптимистического целостного мировосприятия на основе гармонического развития всех задатков и способностей ребенка младшего школьного возраста.

Аксиология (дословно – учение о ценностях: от др.-греч. ἀξία «ценность» + λόγος «слово, учение»), в понимании Б. Г. Ананьева, М. Вебера, Дж. Дьюи, М. С. Кагана, А. Маслоу, М. Рокича, Т. Парсонса, В. А. Ядова и др., является детерминирующей теоретической основой для реализации аксиологического подхода. Она ориентирована на изучение вопросов, связанных с природой ценностей, определением их места в реальной практике и сознании, соотношением различных ценностей между собой, с социальными, культурными установками и структурой личности.

Аксиология имеет довольно продолжительную историю становления. Ее основы были заложены, как считают историки педагогики, еще Аристотелем, Демокритом и Сократом, которые через понятие «благо» пытались выявить и описать потребности человека и найти смысл его жизни. Позже научная база теории ценностей была разработана и обоснована М. Вебером, В. Виндельбантом, И. Кантом, Р. Г. Лотце, Г. Риккертом, М. Шелером и др., а сам термин «аксиология» в научный оборот был введен французским философом П. Лапи в 1902 г. В нашей стране аксиология длительное время (вплоть до начала 60-х гг. XX в.) находилась в статусе «буржуазного», «лженаучного» учения и пребывала под официальным запретом, что отрицательно отразилось на ее научно-философском развитии и интенсивности распространения идей на другие области научного знания, например, – на педагогическую аксиологию.

Проблема ценностей в целом, педагогических ценностей, профессиональных ценностей в системе образования, ценностных ориентаций в профессиональной деятельности – в частности широко рассматривалась в 90-е гг. XX века многими учеными – Н. Никандровым, К. Абульхановой-Славской, Б. Лихачевым, В. Сластениным, В. Зинченко и др., которые обосновывали и аргументировали необходимость проявления внимания к педагогической аксиологии наличием ценности другого человека, а также нарастанием острого социально-психологического кризиса, который проявлялся, прежде всего, в упадке нравственности в общественной жизни [2].

При этом, несмотря на принятие аксиологического подхода в педагогической науке в качестве научного базиса, частота и глубина обращений к нему зависят от социокультурной обстановки, от принятой в данном обществе иерархии ценностей: речь идет, согласно М. Рокичу, В. А. Ядовой, о терминальных ценностях (ценности-цели), инструментальных ценностях (ценности-средства). В этом контексте не случайно к результатам образовательной деятельности младших школьников относятся ценностные ориентации – патриотизм, толерантность, гуманизм и др. – выпускника начальной школы, которые отражаются на его индивидуально-личностных позициях, характеристике социальных чувств [2].

Критериями реализации аксиологического подхода в дидактике начальной школы являются:

1) ценностное сознание – форма отражения объективной действительности, позволяющая

субъекту определить пространство своей жизнедеятельности как духовно-нравственное, а действительность воспринимать как мир духовных ценностей; 2) мировоззрение – концептуально выраженная система взглядов человека на окружающую действительность; 3) ценностное отношение – это субъективное отражение объективной действительности, представленной значимыми для индивида предметами и явлениями; 4) ценностная установка – это осознание личностью своей внутренней позиции и наличие готовности к деятельности в соответствии с определенными – лично значимыми – ценностями; 5) ценностная ориентация – система устойчивых отношений личности к окружающему миру и к самому себе в форме фиксированных установок на определенные ценности материальной и духовной культуры общества; 6) ценностное поведение – целенаправленные действия индивида, регулируемые ценностным сознанием, отношением, установками.

Аксиологизации начального общего образования, кроме прочего, способствует применение аксиологического подхода к изучению художественной литературы, что позволяет решить проблему воспитания у младших школьников ценностей-целей и ценностей-средств на уроках литературного чтения. Именно поэтому возникла потребность в создании научно обоснованной методики ценностного (аксиологического) подхода к изучению этого школьного предмета, эффективность которой видится нам в актуализации диалогового подхода к интерпретации художественного текста в ходе его усвоения читателем-школьником с учетом ценностно-эстетических идей литературного произведения.

Проблема реализации ценностного подхода в изучении младшими школьниками литературного чтения восходит к исследованию литературного творчества в эстетической концепции М. М. Бахтина [1] с позиции аксиологии. Понятие «ценность» вводится ученым в терминологический оборот литературоведения и используется как инструментальное методологическое понятие. Е. В. Попова [3], развивая идеи М. М. Бахтина, делает аргументированный вывод о том, что терминологический аппарат, сложившийся в теории и истории литературы и отражающий сущность художественных структур, наделен аксиологическим содержанием и позволяет выявить, в каких компонентах теоретической поэтики и в какой мере присутствует аксиологическая составляющая. Среди них значимыми для методики преподавания литературного чтения в начальных классах являются понятия, аксиологический потенциал которых особенно высок: содержание и тематика (вечные, культурно-исторические темы, ментальные ценности, тематика); автор, мировоззрение, картина мира, идеал, идея; образ, герой; дух, душа; диалог; сюжет, конфликт; форма; литературный процесс.

Применительно к школьному курсу литературного чтения мы, вслед за Н. П. Терентьевой [4], дадим такое определение понятию «ценность» – это все, что имеет для человека определенную значимость, личностный или общественный смысл. Необходимым считаем обращение к нему при рассмотрении эстетических и духовных доминант разных эпох в развитии литературного и других искусств, литературных направлений; при характеристике мировоззрения писателя, определении ценностных составляющих его художественного мира, а также ценностных ориентаций героев и персонажей; при характеристике универсальных ценностей – духовных, онтологических, экзистенциальных, нравственных, эстетических, своеобразия национальных ценностей. Это понятие должно быть актуализировано и при рассмотрении ценностей локальных – конкретных памятников и артефактов, явлений литературы, искусства, истории, религии, реалий человеческих судеб, жизненного опыта, памяти, т. е. «аксиологических единичностей» (В. Е. Хализев [5]), в которых воплотились и универсальные ценности.

Изучение художественных произведений на уроках литературного чтения в контексте реализации аксиологического подхода ориентировано на достижение указанных выше аксиологических целей, на воспитание у младших школьников интереса к базовым ценностям, на создание и решение аксиологических ситуаций. Урок литературного чтения, таким образом, расширяется до полихудожественного пространства, что даёт возможность учащимся понять, как литература влияет на реальность, а реальность дает пищу для авторских интерпретаций в художественной манере. Аксиологический подход при изучении художественной литературы требует включения в учебный процесс культурных реалий, обладающих ценностными

возможностями, формирующими у детей ценностные представления о красоте, добре, о любви к Родине. В процессе реализации аксиологического подхода к анализу художественного произведения только положительный герой рассматривается как носитель базовых национальных ценностей, как высшая ценность, как субъект, способный к организации своей деятельности в мире на основе духовных идеалов, нравственных установок и моральных норм [4].

Нами были выделены этапы аксиологической интерпретации (анализа) художественного текста: 1) Формулировка проблем исходного – художественного – текста. Выявление и вербализация содержащейся в литературном тексте аксиологически маркированной проблемы/ проблем в соотношении с общечеловеческими и/или национальными базовыми ценностями. 2) Комментарий к сформулированной проблеме. Анализ отражения проблемы в текстовом материале через описание аксиологически нагруженной ситуации, выявление и вербализация ценностных смыслов, воплощенных в текстовых описаниях. 3. Отражение позиции автора литературного текста в аспекте выявленной на первом этапе анализа аксиологически маркированной проблемы. 4. Отношение читателя к позиции автора. Включение читателя в ситуацию ценностного выбора, что вынуждает его обозначить свою позицию, аргументировать точку зрения относительно собственных ценностных предпочтений применительно к описанной в художественном тексте аксиологической ситуации [4].

Итак, реализация аксиологического подхода при обучении младших школьников литературному чтению путем применения аксиологического анализа художественного произведения позволяет обучающимся выявить и проанализировать аксиологические ситуации, заложенные в содержании литературного текста, высказать свою точку зрения на творчество конкретного автора в контексте презентуемых им ценностей, убедиться в том, что баланс между гармонией и дисгармонией, добром и злом может быть достигнут только тогда, когда ценности общества, ценности личности и ценности, воспетые писателем, синхронизированы, приняты и усвоены большинством, иначе возникает эмоционально-когнитивный диссонанс, сводящий на нет эстетические усилия автора.

#### Список литературы

1. **Бахтин, М. М.** Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – М. : Искусство, 1979. – 424 с.
2. **Никандров, Н. Д.** Россия: Социализация и воспитание на рубеже тысячелетий / Н. Д. Никандров. – М. : Гелиос АРВ, 2000. – 228 с.
3. **Попова, Е. В.** Ценностный подход в исследовании литературного творчества / Е. В. Попова. – Владикавказ : Изд-во Северо-Осетинского государственного университета, 2004. – 256 с.
4. **Терентьева, Н. П.** Аксиологический подход к литературному образованию / Н. П. Терентьева // Начальная школа плюс До и После. – 2011. – № 8. – С. 81–85.
5. **Хализев, В. Е.** Теория литературы / В. Е. Хализев. – М. : Высш. шк., 2005. – 405 с.

**Yakimenko L. N.**

#### METHODOLOGICAL FOUNDATIONS OF THE IMPLEMENTATION OF THE AXIOLOGICAL APPROACH TO TEACHING YOUNGER SCHOOLCHILDREN LITERARY READING

*The article deals with the problems of axiologization of primary general education. The definition of the concepts of «axiology», «value» is given, and the algorithm for implementing the axiological approach in teaching and educating younger schoolchildren is described. The author also highlights the stages of axiological interpretation of a literary text in literary reading lessons.*

**Key words:** pedagogical axiology, axiological approach, axiological analysis, primary school students, literary reading.

# АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ СФЕРЫ УСЛУГ

УДК 17.23/25 65.0 316.6.

**Кривуля Роман Евгеньевич,**  
старший преподаватель  
кафедры дополнительного образования детей и взрослых  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
ya.suitepc@yandex.ru

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ СУЩНОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ЭТИКИ

*В статье рассматриваются современные подходы к интерпретации понятия «Профессиональная этика». Проводится теоретический анализ изменений сущности данного понятия на современном этапе эволюции и траектории развития философии и экономической наук. Так же в статье определяется роль профессиональной этики в формировании корпоративного имиджа предприятия.*

**Ключевые слова:** профессиональная этика, моральные принципы, корпоративный имидж, предприятие, профессиональный кодекс, общество, человек, интернет.

В течение последних десятилетий, роль профессиональной этики в формировании корпоративного имиджа предприятия стала одним из ключевых факторов. Поскольку в современном мире происходит рост социально-сознательного потребителя, то предприятиям необходимо для привлечения клиентов, становиться более этическими в своей сфере деятельности. Следовательно, понятие профессиональной этики, делового имиджа и отношений между ними стало чрезвычайно важно для деятельности любого предприятия в XI-м веке.

Предприятия, которые хотят остаться успешными, должны ориентироваться на данный фактор в процессе планирования своей корпоративной стратегии. В литературных источниках последних лет по теме профессиональной этики очень часто говорится о том, что мировая бизнес-индустрия меняется с очень большой скоростью и через короткие промежутки времени. Ученые связывают это с тем, что растет количество потребителей, которые умеют более профессионально пользоваться пространством интернет и тем самым более масштабно меняют общественное сознание по всему миру.

Данное обстоятельство приводит предприятия к необходимости тратить финансовые и временные ресурсы на адаптацию к темпу быстро меняющихся областей потребительского поведения и профессиональной этики. При изучении профессиональной этики необходимо учитывать фактор того, что данное понятие переплетается с корпоративным имиджем предприятия. В данном исследовании имидж может быть понят как впечатление, которое организация и ее работники производят на людей. Стоит отметить, что данное впечатление будет являться основой определенных стереотипных представлений об организации, а также ее образе и единстве взглядов, связанных с фирмы [2, с. 302–303].

Понимание профессиональной этики может меняться не только от предприятия к предприятию, но и от человека к человеку. Поэтому ученые определяют профессиональную этику как моральные принципы, которые регулируют поведение человека или ведение деятельности на конкретном предприятии. Но данное определение приводит лишь к дилемме – моральные принципы людей могут резко измениться через организационную культуру, корпоративный имидж, психологический климат в коллективе. Эти факторы, в сочетании с тем фактом, что представления персонала о этическом поведении, как правило, меняются с течением времени, иногда довольно быстро, определить общее понятие этики и морали является сложной проблемой для ученых на современном этапе динамики изменчивости процессов межличностной деятельности.

Определение профессиональной этики предприятия трактуется по-разному, в зависимости от изучаемого вопроса конкретным ученым. Как уже упоминалось ранее, основное определение профессиональной этики как моральные принципы, которые регулируют поведение человека или ведение деятельности на конкретном предприятии. Но при детальном изучении данного определения у ученых возник вопрос: как определить мораль и принципы для каждого отдельного предприятия? Даже если мы определяем нравственность как способность человека различать между правильным и неправильным или хорошим и плохим, то до сих пор нет общего правила, которое могло регулировать все этические отношения, так как вопросы, связанные с нравственностью, часто означают разные смыслы для каждого отдельного человека.

Таким образом, мы видим, что ученые так и не пришли к общему знаменателю по вопросу трактовки понятия профессиональной этики. Рассмотрим наиболее глубокие взгляды ученых на определение профессиональной этики.

В. В. Козловский подчеркивает, что «этика – это наука о благе и человеческих добродетелях, в то время как экономические отношения касаются взаимодействия человеческих потребностей, основываясь на собственном интересе и экономической рациональности». Следуя этой логике, сочетание понятий этики и экономики является почти противоречивым фактом само по себе. Это связано с тем, что человеку следуя этическим нормам поведения, часто приходится идти на моральные уступки для достижения определённой цели, с другой стороны, можно утверждать, что, по своей сути, корпоративная цель любого предприятия заключается в создании такой же модели поведения для заинтересованных сторон. Поэтому как бы не различались по своей сути эти два понятия, в конечном итоге они приходят к общему знаменателю – контроль взаимоотношений на предприятии. В отношениях с клиентами (потребителями конечного продукта деятельности), коллегами, представителями различных организаций, учреждений и т. п. специалист должен демонстрировать такие качества, как честность и открытость, порядочность и доброжелательность, чувство солидарности и ответственности [1, с. 116].

Дж. Валентаз и Г. Брони определяют профессиональную этику как «систему моральных принципов, применяемых в коммерческом мире». Они считают, что данное определение сочетает в себе несколько областей исследования – философии и права. В некоторых случаях предприятие не может согласиться с моральными принципами отдельных потребителей, но в силу понимания профессиональной этики вынуждены с ними считаться. С другой стороны, во многих случаях, потребители играют большую роль в формировании и поддержании имиджа предприятия. Поэтому предприятию выгодно поддерживать этический образ.

Дж. Валентаз и Г. Брони утверждают, что профессиональная этика в своей базовой форме была создана одновременно с торговыми отношениями. Торговцы и потребители должны были согласовывать общий набор правил, которому все будут следовать. В современной интерпретации профессиональная этика рассматривается как часть деятельности предприятия. Следовательно, определение профессиональной этики видоизменяется в зависимости от рассматриваемого предприятия и от моральных ценностей, установленных в обществе на сегодняшний день.

Дж. Валентаз и Г. Брони также утверждают, что в последние годы предприятиям пришлось сосредоточить большую часть своих ресурсов на внедрение в свою деятельность этического компонента. Данное обстоятельство связано с одной стороны с очень частыми мировыми кризисами, которые создают негативные условия для ведения бизнеса, с другой стороны с ростом конкуренции в каждой из отраслей торговых отношений. Кроме того, в последние годы возрос интерес потребителя к изучению этической стороны любого предприятия по средствам интернет. С другой стороны, как потребитель изучает предприятие, так и предприятие изучает потребителя, а на основе полученных результатов разрабатываются клиент ориентированные модели поведения для ведения этической деятельности.

Многие исследователи утверждают, что по своей сути профессиональная этика призвана помочь предприятию выбирать в своей деятельности между правильным и неправильным, хорошим и плохим. В своей работе С. Гилл говорит о том, что профессиональная этика призвана помочь предприятиям определить, является ли выбранная модель ведения деятельности этической или нет. Несмотря на то, то этичность в рыночных отношениях редко рассматривается с позиции

черно-белого определения, но она участвует в процессе принятия решений, когда предприятие сталкиваются со сложным выбором.

Первым критерием профессиональной этики С. Гилл называет профессиональный кодекс поведения на предприятии, в который входят права и обязанности персонала. Данный критерий помогает предприятию определить нормы поведения для решения большого количества спорных производственных ситуаций. Кроме того, кодекс поведения, будь то конкретного предприятия или имеющего отношение к определенному сотруднику, не является сам по себе абсолютом, но он помогает понимать конфликтную ситуацию более грамотно или не допускать ее в своей деятельности вообще. Именно групповое профессиональное сознание выступает основным источником профессиональных моральных норм: профессиональные моральные предписания формируются, озвучиваются, артикулируются самосознанием определенной профессиональной группы в период ее становления и развития [3, с. 79–80].

Вторым критерием С. Гилл выделяет золотое правило – делай другому то что хочешь, чтобы делали тебе. Согласно этому критерию, довольно легко определить, является ли выбранная модель поведения этической, в контексте деятельности предприятия или выбранная модель приведет к возникновению конфликтной ситуации.

К. Меллахи, К. Моррелл и Г. Вуд рассматривают проблемы, с которыми сталкиваются предприятия при введении в свою деятельность профессиональной этики. В основном большая часть проблем скапливается в области PR и предприятию необходимо убедить потребителя в том, что усилия, направленные на становления нового формата этичности, являются подлинными, а не выступают в качестве рекламного трюка. К. Меллахи, К. Моррелл и Г. Вуд подчеркивают, что при попытке сформировать позитивный и этический корпоративный имидж некоторые предприятия терпят неудачу, так как не могут в полной мере управлять всеми каналами связи с потребителем, а соответственно конкуренты используют инструменты черного PR-а для полного уничтожения предприятия конкурента.

Ранее предприятиям приходилось управлять своим имиджем в рамках своего месторасположения, в последние годы конкуренция выросла до безграничных масштабов и это обстоятельство привело к необходимости защищать себя даже практически на мировом уровне. А для борьбы с черным PR-ом предприятиям теперь необходимо управлять большим количеством медиа инструментов для того, чтобы вовремя реагировать на негативное влияние со стороны рынка.

Предприятиям необходимо присутствовать на большом количестве современных коммуникационных платформах для того, чтобы взаимодействовать с клиентами напрямую. На сегодняшний день установились следующие правила: в интернет-пространстве ответ от предприятия должен быть очень быстрым, предприятиям необходимо работать практически в онлайн режиме, иначе если ответ будет долгим, то среди потребителей данное предприятие будет помечено как медленно работающее и соответственно не вызывающее доверия.

Клиенты ожидают, что предприятия будут очень активны в их подходе к общению, а это означает, что они должны, по мнению клиентов, реагировать на запросы клиентов в онлайн режиме, а в перспективе даже опережая их – что в последующие годы станет одним из основных компонентов профессиональной этики. Как известно, сегодня многие предприятия используют чат-ботов, которые работают в постоянном онлайн режиме, но данный алгоритм еще очень «сырой», поэтому не всегда эффективен в решении поставленной задачи от потребителя. Соответственно, теряется время клиента, так как он вынужден изначально взаимодействовать с роботом, а потом уже будет переключен на «живого» специалиста, с которым будет решать важный для него вопрос.

Согласно К. Меллахи, К. Моррелл и Г. Вуд, другой вид связи с потребителями, который остается неизменным – это связь по средствам сотрудников, которых так же называют «Посланниками бренда». Каждый сотрудник предприятия должен в своей деятельности, а так же в ситуациях в не рабочее время, но касающихся предприятия, придерживаться правил предприятия для формирования и поддержания положительного имидж предприятия, на котором они работают. Ранее предприятия, как правило, вводили в штат сотрудника, который

отвечал за коммуникационную стратегию предприятия и, следовательно, управлял потоками коммуникационной связи с потребителем, однако в настоящее время данная задача негласно входит в обязанности каждого сотрудника в любое время его взаимодействия с общественностью.

В настоящее время предприятия, которые хотят сформировать сильный корпоративный имидж должны понимать, что иметь в штате сотрудника, отвечающего за коммуникацию с потребителями, недостаточно, нужно так же понимать, что сотрудникам необходимо донести понимание того, что они представляют единый сегмент по формированию корпоративного имиджа и своими действиями влияют на него в реальном времени. Основная задача, стоящая перед современными предприятиями, по мнению многих исследователей, заключается в обучении персонала коммуникационной стратегии с потребителем, что создаст прочный фундамент для позитивного имиджа предприятия.

Анализируя корпоративный имидж Б. Хорриган, заключил, что предприятия часто не осознают, насколько эффективной может быть работа с общественностью по средствам медиа и интернет. В наши дни скрыть какие-либо огрехи в работе предприятия практически невозможно, поэтому предприятия, которые не уделяют должного внимания работе с потребителем через коммуникационные каналы, очень часто оказываются вовлечены в конфликтные ситуации.

Таким образом, проведя всесторонний анализ современного состояния профессиональной этики, мы пришли к выводу, что не грамотное управление коммуникационными каналами приводит к тому, что потребители, а также другие заинтересованные стороны, затрудняют управление кризисом, когда он происходит. Кроме того, в такие моменты даже прошлые конфликтные ситуации могут предаться огласке спустя годы и негативно повлиять на корпоративный имидж предприятия. То, как предприятие управляет своими коммуникационными каналами, имеет решающее значение в восприятии потребителем исходящей информации. Грамотное управление, например, социальными сетями может помочь предприятию формировать корпоративный имидж, который в кризисный период может быть использован как доверительный инструмент в поддержании этических отношений с потребителем.

#### Список литературы

1. Дедюлина, М. А. Профессиональная этика. Учебное пособие / М. А. Дедюлина, Е. В. Папченко. – Ростов н /Д : Издательство ЮФУ, 2014. – 121 с.
2. Удальцова, Н. Л. Корпоративный имидж как нематериальный актив компании / Н. Л. Удальцова // Экономические науки. – 2023. – № 218. – С. 302–307.
3. Цвык, В. А. Профессиональная этика: основы общей теории: учеб. пособие. Изд. 2-е / В. А. Цвык. – М. : РУДН, 2012. – 288 с.

Krivulya R. E.

#### THEORETICAL FOUNDATIONS OF THE STUDY OF THE MODERN ESSENCE OF PROFESSIONAL ETHICS

*The article discusses modern approaches to the interpretation of the concept of «Professional ethics». A theoretical analysis of the changes in the essence of this concept at the present stage of evolution and the trajectory of development of philosophy and economics is carried out. The article also defines the role of professional ethics in shaping the corporate image of an enterprise.*

**Key words:** professional ethics, moral principles, corporate image, enterprise, professional code, society, person, Internet.



**Шелудько Анна Викторовна,**  
магистрант 2 курса направления подготовки  
«Менеджмент сервисной деятельности»  
ФГБОУ ВО «Луганский государственный  
университет имени Владимира Даля»  
*anyutasheludko38@gmail.com*

**Халапурдина Виталия Витальевна,**  
кандидат географических наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Луганский государственный  
университет имени Владимира Даля»  
*zvv86@bk.ru*

## **ВИДЫ РЕСУРСОВ, ФОРМИРУЮЩИЕ ТУРИСТСКУЮ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ РЕГИОНА**

*Привлекательность регионов является одним из основных факторов, обеспечивающих конкурентоспособность на туристском рынке услуг. Для достижения еще большего успеха в этом процессе необходимо применять полиаспектный подход к формированию и развитию привлекательности регионов. Такой подход позволяет учесть интересы различных целевых аудиторий и создать преимущества, способствующие повышению региональной конкурентоспособности.*

**Ключевые слова:** туристская привлекательность, регион, туристские ресурсы, туристский бизнес, особенности туризма, конкурентоспособность, туристская индустрия.

Привлекательность является отличительной чертой, которая может вызывать восхищение и притягивать к себе особенные качества и свойства. Практически во всех научных работах, которые посвящены туристической деятельности, говорится о том, что для изучения потоков людей важно использовать понятие привлекательности.

Туристский регион привлекателен, если он имеет туристические ресурсы: природные (прежде всего экологически чистые), историко-культурные и социально-экономические, развитую материально-техническую базу, насыщенную инфраструктурой, удобным транспортно-географическим расположением и доступной о ней информации.

Множество факторов и множество взаимосвязей создают туристскую привлекательность. Она является многоаспектной и включает в себя такие понятия как туристический потенциал, особенности туризма, туристическую базу, туристическое предложение и др. В сущности, это функция взаимодействия спроса и предложения.

Привлекательность региона может рассматриваться как близкое понятие к конкурентоспособности, с учетом разнообразных видов деятельности, которые сосредоточены на данной территории. Кроме того, регион должен быть привлекательным как для предприятий и инвесторов, так и для населения. Дополнительно, существует целевая группа, за которую регионы борются, это туристы, которые не только приносят доход предприятиям, но и являются важными информационными носителями о городе, способствуют формированию его внешнего имиджа и репутации. Следовательно, туристическая привлекательность региона представляет собой комплекс объективных и субъективных характеристик, материальных и нематериальных факторов, которые влияют на результаты туристической деятельности и определяют положение региона для туристов и участников туристической индустрии.

Это включает в себя ресурсный и инфраструктурный потенциал туристической деятельности и социально-институциональные риски ее осуществления на данной территории.

Привлекательность туристической территории в основном определяется наличием природных и историко-культурных ресурсов. Однако это может изменяться в зависимости

от различных факторов, влияющих на ее привлекательность. Эти факторы включают в себя наличие современной инфраструктуры туризма, такой как современные гостиничные комплексы, специализированные учреждения, предлагающие широкий спектр услуг и другие факторы.

В результате, привлекательность туристической территории определяется наличием первичных и вторичных туристических ресурсов, которые представлены в Табл. 1.

Таблица 1

### Первичные и вторичные туристские ресурсы

Первичные туристские ресурсы	Вторичные туристские ресурсы
Культурные ресурсы (архитектурное наследие, произведения искусства, традиции, народные обычаи, духовность)	Средства размещения (гостиницы, мотели)
Природные ресурсы (климат, ландшафт, экосистемы, растительный и животный мир, минеральные источники, водоемы)	Предприятия общественного питания (кафе, рестораны)
Социальные ресурсы (люди и организации, которые способствуют быстрому развитию туризма в регионе и обладают финансовым капиталом, способностями, знаниями)	Транспортные средства (воздушный, водный, железнодорожный, автомобильный)
Инфраструктура, необходимая для обеспечения туризма (энергоснабжение, водоснабжение, канализация, дороги и др.)	Сектор организации путешествий (агентства, организаторы)
	Предприятия развлечения

Таким образом, наличие разнообразных первичных и вторичных туристических ресурсов способствует формированию привлекательности данной туристической территории. Оценка потенциала туристической привлекательности региона осуществляется путем анализа, существующего и возможного туристического предложения, доступности региона и основных условий развития туризма на национальном уровне.

На основании определенных критериев выделяются три варианта потенциальной привлекательности туристического региона [2]:

– высокая привлекательность – развитие туризма является целесообразным при отсутствии осложняющих факторов (возможно привлечение большого числа туристов и получение высоких доходов, в этом случае следует уделять особое внимание управлению туризмом);

– умеренная привлекательность – развитие туризма будет прибыльным при условии высокого качества туристического продукта (особое внимание должно быть уделено анализу конкурентной среды);

– низкая привлекательность – развитие туризма и трансформация туристических ресурсов в целях рекреации и туризма должны происходить на регулируемой основе.

Чтобы повысить туристическую привлекательность территории, необходимо иметь программы развития сферы туризма и строго их реализовывать. Особую роль играют разработка интересных туров, активная выставочная и рекламная деятельность, проведение различных хорошо организованных событий и PR-акций. Все это способствует повышению туристической привлекательности региона [1].

В целом, туристическая привлекательность играет важную роль в развитии туристической индустрии и экономике, привлекая туристов и способствуя созданию новых рабочих мест и повышению уровня благосостояния в регионе, поэтому понимание и определение туристической привлекательности является важным для разработки эффективных туристических стратегий и маркетинговых кампаний.

Под потенциалом в данном контексте понимается совокупность природных, культурных и кадровых туристических ресурсов, объектов туристической индустрии (средств размещения, транспорта, торговых организаций, системы общественного питания, развлекательных,

оздоровительных, спортивных и деловых центров), уровня гостеприимства, лояльности местного населения и субъектов экономической деятельности, а также уровня безопасности.

Туристическая привлекательность имеет решающее значение для развития туристической индустрии, поскольку она способствует привлечению посетителей, созданию новых рабочих мест и повышению уровня благосостояния в регионе. Для разработки успешных маркетинговых стратегий и туристических программ крайне важно четко осознавать сущность туристической привлекательности [3].

Таким образом, туристическая привлекательность является ключевым фактором в конкурентной борьбе за территорию (страну, регион, город). Она тесно связана с понятием «туризм» и подразумевает оценку потенциала региона как с точки зрения туристов, так и инвесторов. Оценка туристической привлекательности основывается на состоянии туристических ресурсов и инфраструктуры, а также на анализе доступных туристических предложений. Важно также учитывать предпочтения самых различных туристов, что требует анализа региональных условий и потенциала для создания спроса в сфере туризма. Туристская привлекательность региона – это оценка потенциальными туристами возможности региона удовлетворить их потребности. Это многогранный показатель, объединяющий ряд факторов различной важности для общей оценки.

### Список литературы

1. **Вологдин, Е. В.** Методические и практические аспекты оценки инвестиционной привлекательности региона (на примере Алтайского края) : автореф. дис. ... канд. экон. наук : 08.00.05 / Вологдин Евгений Викторович; Сибирский институт финансов и банковского дела. – Новосибирск, 2006. – 21 с.
2. **Морозов, М. А.** Оценка привлекательности туристских дестинаций / М. А. Морозов, Н. С. Морозова // Вестник РГТЭУ. – 2012. – № 7–8(67). – С. 41–49.
3. **Шубаева, В. Г.** Индикаторы привлекательности региона как туристской дестинации, и маркетинговая стратегия ее развития / В. Г. Шубаева, Н. В. Бурова // Известия Санкт-Петербургского университета экономики и финансов. – 2012. – № 2. – С. 124–128.

**Sheludko A. V.,  
Khalapurkina V. V.**

### TYPES OF RESOURCES THAT FORM THE TOURIST ATTRACTIVENESS OF THE REGION

*The attractiveness of the regions is one of the main factors ensuring competitiveness in the tourist services market. To achieve even greater success in this process, it is necessary to apply a multidimensional approach to the formation and development of the attractiveness of the regions. This approach allows us to take into account the interests of various target audiences and create advantages that enhance regional competitiveness.*

**Key words:** *tourist attractiveness, region, tourist resources, tourism business, tourism features, competitiveness, tourism industry.*

**Юркова Ирина Сергеевна,**  
магистрант 2 курса направления подготовки  
«Менеджмент сервисной деятельности»  
ФГБОУ ВО «Луганский государственный  
университет имени Владимира Даля»  
*yurkova.01@internet.ru*

**Халапурдина Виталия Витальевна,**  
кандидат географических наук, доцент  
ФГБОУ ВО «Луганский государственный  
университет имени Владимира Даля»  
*zv86@bk.ru*

## **ТУРИЗМ В УСЛОВИЯХ ПАНДЕМИИ COVID-19: ОБЕСПЕЧЕНИЕ БЕЗОПАСНОСТИ И УГРОЗЫ ДЛЯ ОТРАСЛИ НА РОССИЙСКОМ РЫНКЕ**

*Вопросы безопасности, связанные с туризмом, стали одним из главных аспектов, беспокоящих современное общество. Одной из основных угроз, с которыми столкнулись все страны, является пандемия COVID-19. Одна из отраслей, которую эта пандемия затронула особенно сильно – туризм. Закрытие границ, отмена международных рейсов и рекомендации избегать путешествий создали серьезные препятствия для развития туризма. В данной статье мы рассмотрим подход к обеспечению безопасности туристов в России.*

**Ключевые слова:** угрозы, туризм, безопасность, туристическая отрасль, пандемия COVID-19.

Времена, в которые мы живем, наполнены угрозами и неопределенностью. Пандемия Covid-19 изменила наш мир, включив в себя не только угрозы для здоровья, но и серьезные социальные и экономические последствия. Одна из отраслей, которую эта пандемия затронула особенно сильно – туризм. Закрытие границ, отмена международных рейсов и рекомендации избегать путешествий создали серьезные препятствия для развития туризма. Однако, настоящие профессионалы в этой сфере не сдаются, а ищут новые пути и возможности [4].

Создание безопасных условий для путешествий стало приоритетом для всех участников туристической индустрии. Введение тщательных мер профилактики, включая масочный режим, дезинфекцию, социальную дистанцию и проверку температуры, стало нормой для большинства туристических объектов. Также, многие туристические компании перешли на онлайн-бронирование и предоставление услуг удаленно, чтобы минимизировать контакт между людьми и снизить риск передачи инфекции.

Цель исследования – рассмотреть обеспечение безопасности и угрозы на российском туристическом рынке, возникшие вследствие пандемии Covid-19.

За последние два десятилетия туристический рынок Российской Федерации демонстрировал активное развитие, презентуя нашу страну как гостеприимное место для отдыха как для местных жителей, так и для иностранных туристов. В 2019 г. Россия занимала 39-е место из 140 в рейтинге конкурентоспособности путешествий и туризма, который был составлен Всемирным Экономическим Форумом. Это позволило нам подняться на 4 пункта за два года [2].

В условиях неблагоприятной эпидемиологической обстановки и ограничений, ориентация россиян на внутренний туризм стала важным побудительным фактором для развития и структурных изменений данной отрасли. Период локдауна только усилил их желание находиться на свободе и передвигаться, но теперь безопасные путешествия внутри страны стали абсолютным приоритетом. В связи с этим возникла необходимость изучения состояния системы безопасности российского рекреационного туризма и его готовности к увеличению туристического потока.

Как указывается в научных исследованиях, в течение 2021 г. количество старших туристов в регионах Российской Федерации увеличилось примерно на 10%. Этот рост спроса на внутреннем туристическом рынке объясняется не только закрытием границ, но и активными действиями туроператоров, направленными на восстановление объемов внутренних поездок. Тем не менее, общий поток туристов на внутреннем рынке в 2021 г. все же сократился на 5–10% по сравнению с временами, предшествующими пандемии [5].

Согласно отчетам Федеральной службы государственной статистики (Росстат), в период с 2015 по 2021 гг. произошли значительные изменения (Рис. 1).



Рис. 1. – Количество туристских поездок, 2015–2021 гг., млн. чел. [5]

С 2015 по 2019 гг. количество выездных поездок постепенно увеличивалось, в то время как количество въездных поездок оставалось примерно одинаковым. Однако с начала пандемии в 2020 г. количество поездок за пределы России сократилось на 72% по сравнению с 2019 г., а количество въездных поездок сократилось примерно на 74% [4].

В 2021 г. ситуация начала улучшаться, и теперь люди стали чаще путешествовать за границу и по России – на 56% и 11% соответственно по сравнению с 2020 г.

Осознавая финансовые сложности, с которыми столкнулся турбизнес, государство ввело меры поддержки, преимущественно ориентированные на малый и средний бизнес, который был наиболее пострадавшим. Список основных мер поддержки включает [3]:

1. В рамках программы туристического кэшбека предусматривался кэшбэк в размере 20% от стоимости поездки по России (но не более 20 тыс. руб. за одно путешествие) на карту «Мир», которой оплачивался отдых.

2. Граждане, оформившие тур или забронировавшие отель с использованием программы туристического кэшбека, имели возможность перенести свою поездку на любое удобное время до конца 2021 г. Эта мера действовала в тех субъектах РФ, где планировался отдых, и где был объявлен режим повышенной готовности или чрезвычайной ситуации.

3. Туристы, частично или полностью оплатившие российские или зарубежные поездки, аннулированные из-за коронавируса не позднее 31 марта 2020 г., имели возможность вернуть деньги или перенести свою поездку.

4. Федеральным законом для туроператоров в сфере выездного туризма были установлены обязательные ежегодные платежи в фонд объединения «Турпомощь» в размере от 50 до 500 тыс. руб. Однако в 2020–2021 гг. они были освобождены от этой обязанности.

5. В 2020 г. субсидии были выделены для компенсации убытков туроператорам, связанных с невозможностью возврата тарифов за авиаперевозки в составе туристических пакетов. Также поддержка правительства в 2021 г. была направлена на компенсацию затрат туроператоров на возврат российских туристов из Турции и Танзании с помощью воздушного транспорта.

6. Государство предоставляло социальную помощь в размере 2400 руб. на одного человека в день россиянам, у которых были билеты на международный транспорт на возвращение в Россию с 16 марта по 31 мая 2020 г., но они не смогли вернуться из-за ограничений в

транспортном сообщении. На эти цели из резервного фонда правительства в 2020 г. было выделено 1,9 млрд. руб.

7. В 2020 г. авиакомпаниям выделялись субсидии из федерального бюджета на основе снижения пассажиропотока и уровня расходов. Средства можно было использовать на выплаты зарплат персоналу, обслуживание имущества и другие цели. Предоставление субсидии предполагало сохранение авиакомпанией перевозок пассажиров и уровня численности персонала не ниже 90 %, иначе субсидия возвращалась полностью.

Важно отметить, что принятые государством меры в течение 2020–2021 гг. существенно помогли туристической деятельности, предотвратили массовые банкротства организаций и увольнения работников.

Следует понимать, что пандемия коронавируса привела к появлению новых системных подходов к безопасности туризма в России. То, что раньше рассматривалось как индивидуальная предосторожность и осмотрительность самого туриста, теперь стало комплексной и многоаспектной задачей, охватывающей все сферы туристической индустрии. Решение этой задачи в условиях развития внутреннего туризма после пандемии невозможно без согласованной работы всех заинтересованных структур, законодательного и нормативного регулирования, а также использования современных технологий и передовых практик. Только принимая во внимание, изменившееся потребительское поведение, сфокусированное на безопасности и благополучии отдыха, внутренняя туристическая индустрия имеет возможность успешно реабилитироваться и восстановить имидж Российской Федерации как гостеприимной страны с огромными возможностями.

#### Список литературы

1. Агаева, Л. К. Особенности функционирования и государственного регулирования туризма в условиях пандемии / Л. К. Агаева // Национальная безопасность России: актуальные аспекты. – СПб. : Нацразвитие, 2022. – С. 17–21.
2. Индекс конкурентоспособности путешествий и туризма // World economic forum [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://reports.weforum.org/> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.02.2024.
3. Меры правительства по борьбе с коронавирусной инфекцией и поддержке экономики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://government.ru/support\\_measures/category/tourism/](http://government.ru/support_measures/category/tourism/) – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.02.2024.
4. Постановление Правительства РФ от 03.04.2020 № 434 (ред. от 10.03.2022) «Об утверждении перечня отраслей российской экономики, в наибольшей степени пострадавших в условиях ухудшения ситуации в результате распространения новой коронавирусной инфекции» // Собрание законодательства РФ. – 2020. – № 15 (часть IV).
5. Туризм // Федеральная служба государственной статистики. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rosstat.gov.ru/statistics/turizm> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 10.02.2024.

**Yurkova I. S.,  
Khalapurkina V. V.**

#### **TOURISM IN THE CONTEXT OF THE COVID-19 PANDEMIC: ENSURING SECURITY AND THREATS TO THE INDUSTRY IN THE RUSSIAN MARKET**

*Security issues related to tourism have become one of the main concerns of modern society. One of the main threats faced by all countries is the COVID-19 pandemic. One of the industries that has been particularly affected by this pandemic is tourism. The closure of borders, cancellation of international flights and recommendations to avoid travel have created serious obstacles to the development of tourism. In this article, we will consider an approach to ensuring the safety of tourists in Russia.*

**Key words:** *threats, tourism, security, tourism industry, COVID-19 pandemic.*

# АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ИНФОРМАЦИОННЫХ И ОБСЛУЖИВАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ

УДК 378

**Жуева Александра Геннадиевна,**  
кандидат педагогических наук,  
старший преподаватель кафедры  
технологий производства и  
профессионального образования  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
vierinen@ya.ru

## КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

*В статье автором представлены результаты анализа научно-педагогической литературы по вопросу определения сущности коммуникативной культуры личности, охарактеризованы специфические особенности профессиональной деятельности педагога профессионального обучения и приведено авторское определение коммуникативной культуры педагога профессионального обучения, учитывающее данные особенности, представлена его структура.*

**Ключевые слова:** коммуникация, общение, профессиональная деятельность, коммуникативная культура, педагог профессионального обучения.

Профессиональная деятельность педагога профессионального обучения носит интегративный характер и, в отличие от деятельности педагогов общеобразовательной и высшей школы, подразумевает не только организацию и осуществление учебно-воспитательного процесса, но и управление производственным процессом в учебных мастерских профессионального колледжа, организацию и руководство производственными практиками. Соответственно, сфера коммуникации данного специалиста значительно расширяется и включает в себя студентов-подростков, осваивающих профессию, их родителей (или законных представителей), педагогический коллектив учебного заведения, а также представителей от предприятий-работодателей, с которыми взаимодействует колледж в рамках разработки образовательных программ под потребности реального производства, организации и прохождения обучающимися практик.

В данных условиях коммуникативная культура педагога профессионального обучения становится ключевым социально-психологическим условием успешного налаживания конструктивных деловых отношений с коллективом и работодателями, руководителями от базы практики; установления дружеского, уважительного и требовательного тона во взаимодействии с учащимися подросткового возраста, построения, сплочения и организации их как учебно-трудового коллектива.

В условиях цифровой трансформации общества коммуникация переносится в виртуальное пространство, что значительно ограничивает количество живого общения и негативно сказывается на развитии коммуникативных навыков молодежи. Исходя из этого, проблема формирования и совершенствования коммуникативной культуры будущих специалистов, в частности, педагогов профессионального обучения приобретает особую актуальность.

Для выявления наиболее эффективных средств и методов развития коммуникативной культуры будущих педагогов профессионального обучения необходимо определить сущность и структуру данного феномена с учетом деятельности исследуемых специалистов, для этого обратимся к определениям основных терминов.

В психологии под термином «коммуникация», подразумевается смысловой аспект взаимодействия людей, целью которого является налаживание взаимодействия между актерами.

Коммуникация в данном контексте выполняет управленческую, информативную, эмотивную и фактическую (установление и поддержание контактов) функции, и по своему смыслу сближается с термином «общение» [2].

Б. Д. Парыгин рассматривает общение как «сложный многогранный процесс, который может выступать в одно и тоже время и как процесс взаимодействия индивидов, и как информационный процесс, и как отношение людей друг к другу, и как процесс их воздействия друг на друга, и как процесс их сопереживания и взаимного понимания друг друга» [3].

Учитывая это, можем утверждать, что общение включает в себя не только передачу информации, но и взаимодействие партнеров, их восприятие и понимание друг другом.

Анализ понятия «культура» в научной и справочной литературе позволил нам установить, что она является неотъемлемым компонентом человеческой жизнедеятельности и включает в себя продукты материального и духовного труда, передающиеся из поколения в поколение, и оказывающие влияние на поведение и общение людей. При этом коммуникативная культура является одним из компонентов общей культуры.

Понятие «коммуникативная культура» В. В. Соколова в своих работах представляет как «коммуникативную деятельность, выраженную в обмене информацией посредством знаков и символов, при котором информация передается целенаправленно и принимается избирательно, а взаимодействие осуществляется в соответствии с определенными правилами и нормами» [4].

В работах Б. В. Бушелевой под данным термином подразумевается «знание воспитанниками норм поведения и общения, складывающихся и отшлифовывающихся в многовековом опыте человечества, и привычное соблюдение их в повседневной жизни» [1].

Элементами коммуникативной культуры в обобщенном представлении В. В. Соколовой являются «культура речи, культура языка, культура мышления, культура речевого поведения, включающая в себя «культуру говорения», «культуру слушания», эмоциональная культура, соматическая культура» [4].

Соответственно, исходя из вышеописанного можем утверждать, что коммуникативная культура является сложным и многогранным понятием, включающим в себя культуру речи, эмоциональную культуру, культуру слушания и поведения. При этом, учитывая сложность и многогранность коммуникативной деятельности, включенность в нее не только процессов передачи информации, но и перцептивной и эмоциональной составляющей, отметим, что специфической чертой коммуникативной культуры будет способность личности устанавливать межличностную обратную связь, предполагающую непосредственный отклик на мысли, чувства, заботы и проблемы другого человека.

Как отмечалось выше, специфика профессионально-педагогической деятельности состоит в том, что она интегрирует в себе учебно-воспитательную и производственно-технологическую составляющие.

Следовательно, коммуникативная деятельность педагога профессионального обучения – это деятельность, направленная на осуществление взаимодействия между педагогом профессионального обучения и обучающимся в рамках организации и осуществления учебно-воспитательного и производственно-технологического процессов. Целью ее является становление правильных, педагогически целесообразных взаимоотношений с обучающимися для наиболее эффективного включения их в профессиональную деятельность, освоение норм профессиональной культуры и формирования личности квалифицированного рабочего или специалиста среднего звена, а также эффективной организации и управления технологическими процессами производства определенной продукции в учебно-производственных цехах и мастерских профессионального колледжа.

Поскольку педагог профессионального обучения выполняет роли организатора и руководителя на производстве, профессионального наставника и воспитателя, считаем, что коммуникативная культура педагога профессионального обучения – это специфическое свойство личности, характеризующее способность к организации, руководству и осуществлению педагогически целесообразного общения в условиях учебно-воспитательного и производственно-технологического процессов, основанное на совокупности знаний об основных коммуникативных



нормах и правилах, индивидуальных особенностях людей разных возрастных групп, процессах межличностного восприятия и взаимодействия, методах построения эффективной деловой коммуникации, регуляции конфликтных ситуаций, а также наличии навыков рефлексивного слушания, эмпатии и саморегуляции собственной деятельности и эмоциональной сферы.

Исходя из этого, можем считать, что структуру коммуникативной культуры педагога профессионального составляют:

– знание действующих в обществе и профессиональном сообществе коммуникативных норм и правил, методов построения эффективной деловой коммуникации;

– знание индивидуальных особенностей групп лиц, с которыми он взаимодействует в процессе трудовой деятельности;

– знание принципов межличностного восприятия и взаимодействия, собственных коммуникативных качеств;

– умение управлять собственным поведением и эмоциональным состоянием, владеть коммуникативной ситуацией.

В совокупности данные качества позволяют педагогу профессионального обучения в рамках реализации учебно-воспитательного процесса в профессиональном колледже выстраивать коммуникацию с обучающимися на гуманистической основе, способствовать развитию и совершенствованию их личностных качеств, формированию профессиональных ценностей и качеств, обеспечивают создание психологически комфортных условий для освоения необходимых знаний, умений и навыков, адаптации учащихся к будущей профессиональной деятельности.

Подводя итоги, можем утверждать, что основная цель представленной работы достигнута. Дальнейшим направлением развития нашего исследования считаем поиск наиболее эффективных средств и методов развития коммуникативной культуры педагогов профессионального обучения.

#### Список литературы

1. Бушелева, Б. В. О культуре поведения / Б. В. Бушелева. – М. : Знание, 1974. – 94 с.
2. Лисина, М. И. Проблемы онтогенеза общения / М. И. Лисина // Науч.-исслед. ин-т общей и педагогической психологии Акад. пед. наук СССР. – М. : Педагогика, 1986. – 144 с.
3. Парыгин, Б. Д. Социальная психология. Проблемы методологии, истории и теории / Б. Д. Парыгин. – СПб. : ИГУП, 1999. – 592 с.
4. Соколова, В. В. Культура речи и культура общения / В. В. Соколова. – М. : Просвещение, 1995. – 190 с.

Zhuyeva A. G.

#### COMMUNICATIVE CULTURE OF A PROFESSIONAL EDUCATION TEACHER

*Abstract: in the article, the author presents the results of the analysis of scientific and pedagogical literature on the issue of determining the essence of the communicative culture of a personality, describes the specific features of the professional activity of a teacher of vocational training and provides the author's definition of the communicative culture of a teacher of vocational training, taking into account these features, its structure is presented.*

**Key words:** communication, interaction, professional activity, communicative culture, teacher of vocational training.

**Молчанова Елена Сергеевна,**  
заведующий лабораторией астрономии,  
ассистент кафедры физики и методики преподавания физики  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
*molchanova026@gmail.com*

## **СОЛНЕЧНАЯ АКТИВНОСТЬ: ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ**

*В статье рассмотрено строение Солнца, основные процессы, которые в нем происходят, а так же затронута влияние солнечной активности на процессы на Земле.*

**Ключевые слова:** звезда, Солнце, солнечная активность, солнечные пятна, протуберанец, вспышка, факел, строение Солнца.

На данный момент исследование Солнца становится все более актуальным. Солнечная активность отражается на климате нашей планеты, а также на ряде других процессов в околоземном пространстве [1]. В данной статье рассматриваются основные явления солнечной активности.

Итак, звезда – это гигантский раскалённый газовый шар, излучающий свет, а **Солнце** – это прежде всего ближайшая к нам звезда.

Только восемь минут требуется, чтобы солнечные лучи достигли земной поверхности.

Вследствие такой исключительной близости Солнца к Земле оно является единственной звездой, которую мы видим не как точку, а как диск и поэтому можем изучать наиболее детально.

С Солнцем были связаны самые первые шаги астрономов, направленные на обеспечение первостепенных житейских потребностей. Как дневное светило, Солнце помогало им отсчитывать время и ориентироваться в пространстве.

Солнце не только определяет физические условия на Земле и на других планетах, неся нам свет и тепло, но также оно способствовало появлению всего живого на Земле, в том числе и человека. Оно всегда вмешивалось и вмешивается в нашу жизнь.

Сейчас мы еще не вполне представляем себе широту этого «вмешательства». Но известно, что если раньше изучением нашего дневного светила занимались лишь астрономы и в какой-то мере магнитологи и радиофизики, то теперь оно занимает ученых многих специальностей и круг их все еще продолжает расширяться [2].

**Внутреннее строение Солнца** слоистое (Рис. 1):

1) В центре находится **ядро** – самая горячая часть звезды, в котором происходит протон-протонная термоядерная реакция в результате которой из четырех протонов образуется гелий-4. Ядро – это единственная часть Солнца, в которой энергия и тепло выделяются вследствие термоядерной реакции.

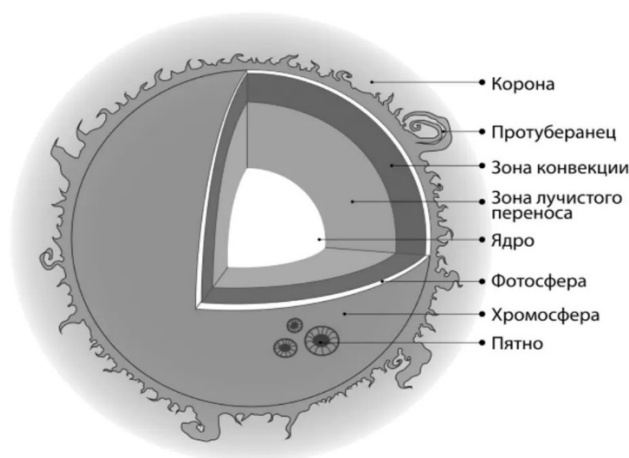
2) Второй слой – это **область лучевого переноса энергии**. Гамма-кванты, приходящие из ядра поглощаются частицами вещества (атомными ядрами или свободными протонами), которые в возбужденном состоянии излучают кванты света.

3) Далее идет **конвективная зона**. Передача энергии посредством конвекции вещества от нижних слоев к верхним и наоборот. Движение вещества в этой зоне обусловлено процессами ионизации и рекомбинации атомов водорода и гелия.

4) **Атмосфера** – три внешних слоя звезды – фотосфера, хромосфера и корона. В **фотосфере** формируется доходящий до нас непрерывный спектр оптического излучения звезд. **Хромосфера** – наружный слой солнечной атмосферы, состоящий из водорода, гелия и небольшого количества других элементов. **Корона** – самый горячий и разряженный слой атмосферы Солнца, состоящий из электронов и ионов [2].

Химический состав Солнца выводят из данных наблюдений солнечной атмосферы. По современным представлениям 71% его массы составляет водород, 26,5% – гелий и 2,5% – другие элементы. Таким образом, Солнце представляет собой в основном водородную звезду.

Помимо нейтральных, в нем имеется примерно равное количество положительно и отрицательно заряженных частиц. Такое состояние вещества называется плазмой. Поэтому правильнее было бы сказать, что Солнце является не просто газовым, а плазменным шаром. Но солнечная плазма находится в своеобразных условиях, поскольку Солнце обладает магнитным полем [3].



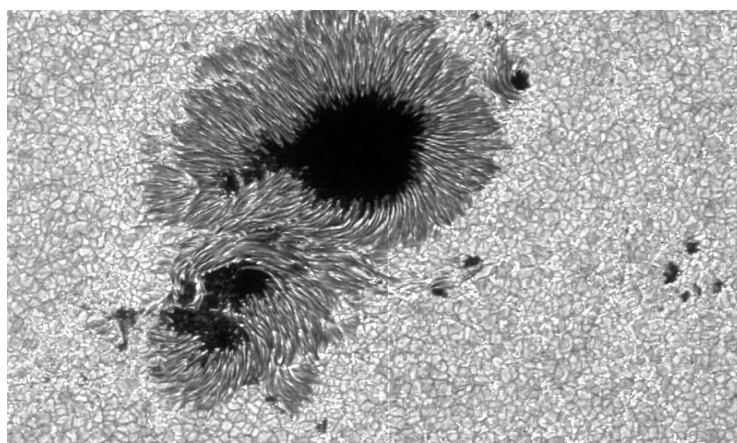
*Рис. 1 – схематическое изображение внутреннего строения Солнца*

Солнечные пятна, солнечные вспышки, факелы, протуберанцы и корональные лучи – эти явления влияют практически на все, происходящие на Земле процессы, от атмосферных явлений до поведения человека. Как правило, их называют одним общим термином – **солнечная активность**.

**Солнечная активность** – совокупность физических явлений, сопровождаемых изменением различных параметров деятельности Солнца и фиксируемых с помощью всевозможных средств наблюдения.

Астрономы, долгое время, наблюдая Солнце, изучили процессы, которые происходят на его «поверхности». Оказалось, что большую роль в этих процессах играют магнитные поля. Дело в том, что вещество на Солнце всюду представляет собой намагниченную плазму. Иногда в отдельных областях напряженность магнитного поля быстро и сильно возрастает. В результате в различных областях солнечной атмосферы возникает тот самый комплекс явлений, называемый солнечной активностью.

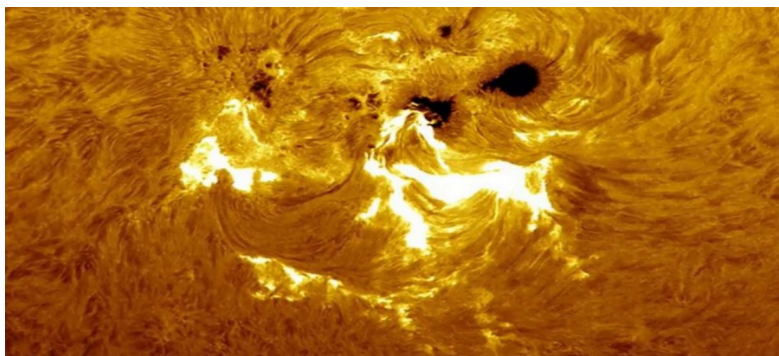
**Солнечные пятна** – это относительно холодные участки фотосферы Солнца. Их температура на 1500–2000° ниже температуры окружающей их среды. Поэтому по контрасту они кажутся нам темными. Пятна имеют тарелкообразную форму с «дном» на глубине 700–1000 км (Рис. 2).



*Рис. 2 – Группа пятен на Солнце, сфотографированная в видимом свете. Снимок сделан космическим аппаратом Hinode 13 декабря 2006 года*

Солнечные пятна имеют довольно сложное строение. Самая темная внутренняя их часть называется тенью или ядром. Она в большинстве случаев окружена более светлой волокнистой структурой, которая называется полутенью. Наличие полутени служит признаком устойчивости пятна, как бы большей его «живучести». Нередко встречаются и солнечные пятна без полутени. Обычно они существуют немногим более одних суток и в течение нескольких часов остаются неизменными. Размеры их колеблются от 1000 до 3500 км.

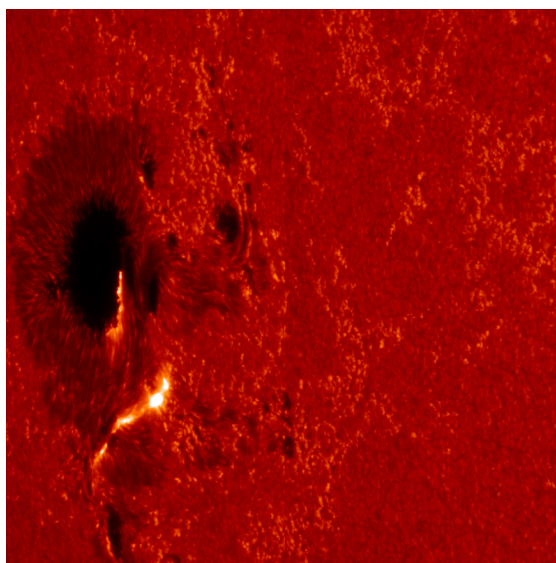
В годы максимума солнечной активности около пятен видны более яркие, чем окружающая фотосфера, участки – **факелы**, по своим очертаниям напоминающие облака (Рис. 3). Иногда они встречаются и там, где пятен нет. Это более горячие области фотосферы.



*Рис. 3 – Фото солнечных факелов вблизи пятен*

Большая видимая яркость факелов лишь частично обусловлена более высокой температурой, которая выше, чем у соседних нижних слоев всего лишь на  $100^{\circ}$ . Увеличение энергии, выделяющейся в области факела, является следствием возросшей напряженности магнитного поля. В верхних слоях факел горячее, чем фотосфера, примерно на  $2000^{\circ}$ .

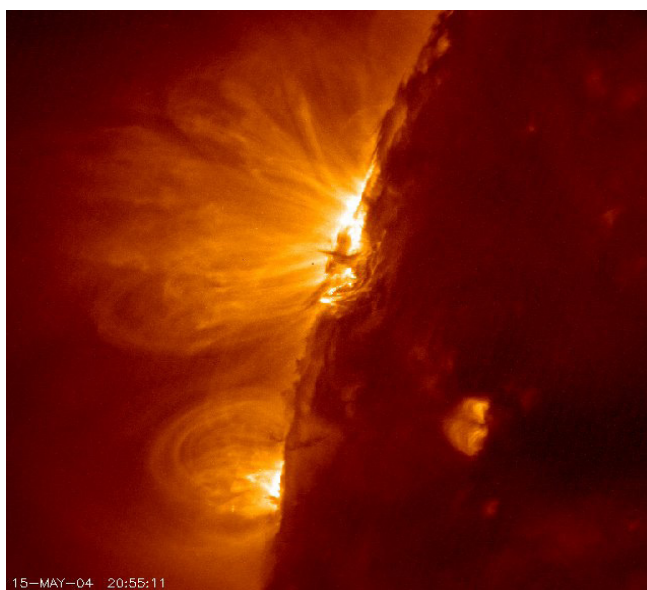
Временами в хромосфере возникают блестящие яркие вспышки, представляющие собой самое мощное проявление солнечной активности и самое сильное явление в Солнечной системе (Рис. 4). Обычно вспышки происходят в сравнительно небольших областях над группами солнечных пятен. Часто они возникают совершенно неожиданно, но в некоторых случаях появляются постепенно: сначала – в виде светящегося протуберанца, а вслед за тем происходит собственно вспышка, сопровождающаяся интенсивным всплеском радио-, ультрафиолетового и рентгеновского излучений.



*Рис. 4 – Солнечная вспышка, зафиксированная спутником Hinode. Представлена как две узкие, яркие структуры около южной части солнечного пятна*

По своей сути **вспышка** – это взрыв, вызванный внезапным сжатием солнечной плазмы. Сжатие происходит под давлением магнитного поля и приводит к образованию длинного плазменного жгута или ленты. Как и всякий сильный взрыв, вспышка порождает ударную волну, распространяющуюся как вверх в корону, так и горизонтально вдоль поверхностных слоев солнечной атмосферы. Продолжается вспышка обычно около часа. В настоящее время установлено, что солнечные вспышки имеют электромагнитную природу.

Во время полных затмений Солнца даже невооруженным глазом видны выходящие из атмосферы гигантские фонтаны раскаленного газа. Иногда они выглядят как дуги или арки. Это **протуберанцы** (Рис. 5). Выброс газов происходит со скоростями, достигающими до нескольких сотен километров в секунду. Однако, как ни велики эти скорости, как правило, они недостаточны для отрыва протуберанцев от Солнца. Быстро вздымающиеся вверх газы растягиваются в обширные облака, а затем, рассеиваясь, снова оседают вниз. Высота выброса протуберанцев колоссальна и порой сопоставима с радиусом Солнца.



*Рис. 5 – Протуберанец на поверхности Солнца.*

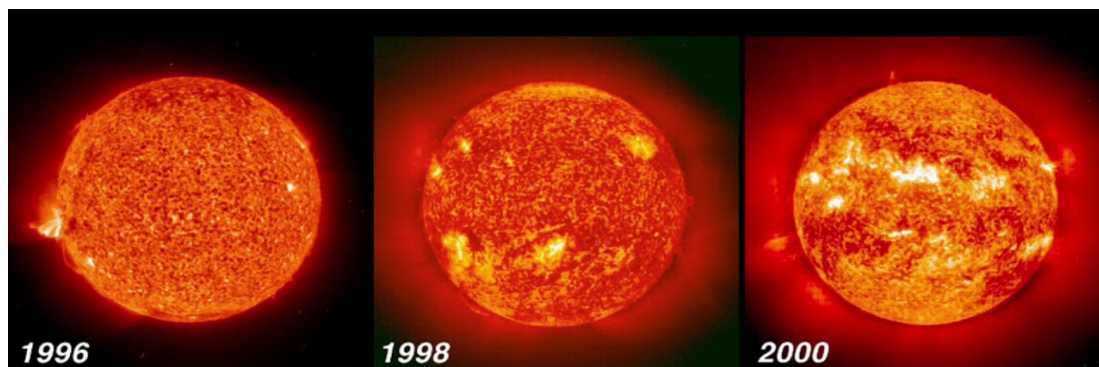
*Изображение, полученное космическим аппаратом TRACE, в корональной линии 195 Å*

Имеется множество различных типов протуберанцев. Самый типичный протуберанец имеет вид гигантской светящейся арки, образованной струями и потоками более плотного и холодного, чем окружающая корона, вещества. Кроме таких протуберанцев, называемых изверженными, на краю Солнца видны спокойные протуберанцы. Они имеют вид огромных облаков, плавающих над хромосферой и соединяющихся с ней отдельными колоннами или отростками. Длина таких протуберанцев доходит иногда до 600 тысяч км – это в 50 раз больше диаметра Земли. Средний протуберанец плавает на такой высоте над поверхностью хромосферы, что под протуберанцем мог бы свободно поместиться не один Земной шар.

Солнечная активность обладает периодичностью. Это можно заметить, если день за днем подсчитывать количество имеющихся на Солнце пятен. Период, когда пятен нет вообще, называют минимумом солнечной активности (год спокойного Солнца) (Рис.6). Численно увеличиваясь и разрастаясь, пятна испещряют собой почти всю видимую поверхность нашего светила, это – максимум солнечной активности (возмущенное Солнце). Максимумы и минимумы чередуются в среднем с периодом 11 лет. Это составляет так называемый 11-летний цикл солнечной активности, который сейчас рассматривается как половина более важного 22-летнего цикла, во время которого солнечное магнитное поле претерпевает двойное обращение – северный и южный полюса меняются местами и после этого возвращаются в первоначальное положение.

В периоды максимума солнечной активности, когда на Солнце бушуют ураганы протяженностью в десятки тысяч километров, его корона имеет «растрепанный» вид.

Искривленные лучи короны торчат во все стороны. В периоды минимума солнечной активности корона вытягивается вдоль солнечного экватора. В настоящее время достоверно установленными считаются 11-летний, 22-летний (двойной), 30–40-летний (брикнеровский), 80–90-летние или вековые, 500-летние и 1800–1900-летние циклы солнечной активности. Нередко геофизические процессы усиливаются или ослабевают как в максимумы, так и в минимумы 11-летних солнечных циклов, поэтому в земных процессах фиксируется 5–6-летняя вторичная цикличность.



*Рис. 6 –Изображение увеличения солнечной активности с течением времени*

Исследования влияния солнечной активности на биосферу и человека показывают, что 11-летний цикл солнечной активности влияет на климатические и социальные процессы на Земле. В период повышенной солнечной активности (большого количества пятен на Солнце) микропульсации магнитного поля Земли, вызванные солнечным ветром, накладываясь на магнитные бури и ураганы, заметно сказываются на нервном состоянии человека, а также несут вред технике, находящейся как на орбите планеты, так и на ее поверхности [4].

Таким образом можно сделать вывод о значимости в изучении нашей ближайшей звезды. Каждый день поведение процессов на Солнце меняется и постоянное слежение за этой активностью помогает предотвратить множество проблем на нашей планете, которые вызваны этой активностью.

Исследование выполнено в рамках государственного задания Министерства просвещения Российской Федерации (рег. № НИОКТР 1023082200002-4).

#### Список литературы

1. **Владимирский, Б. М.** Космическая погода и наша жизнь / Б. М. Владимирский, Н. А. Темурьян, В. С. Мартынюк. – М. : Век 2, 2004. – 224 с.
2. **Дагаев, М. М.** Астрофизика. Книга для чтения по астрономии / М. М. Дагаев, В. М. Чаругин. – М. : Просвещение, 1988. – 128 с.
3. **Зирин, Г.** Солнечная атмосфера / Г. Зирин. – М. : Просвещение 2002. – 80 с.
4. **Кложиков, В. А.** Солнце и его влияние на жизнь Земли / В. А. Колжиков, А. М. Оводенко // Уникальные исследования XXI века. – 2007. – № 5 – С. 85–92.

**Molchanova E. S.**

#### SOLAR ACTIVITY: THE MAIN ASPECTS

*The article examines the structure of the Sun, the main processes that occur in it, as well as the influence of solar activity on processes on Earth.*

**Key words:** star, Sun, solar activity, sunspots, prominence, flare, torch, structure of the Sun.

**Молчанова Елена Сергеевна,**  
заведующий лабораторией астрономии,  
ассистент кафедры физики и методики преподавания физики  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
*molchanova026@gmail.com*

**Ткачева Алеся Олеговна,**  
ассистент кафедры физики и методики преподавания физики  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
*a.tkachyova3@yandex.com*

## **КЛАССИФИКАЦИЯ ЖУРНАЛОВ В НАУКОМЕТРИЧЕСКИХ БАЗАХ ДАННЫХ ДЛЯ СТУДЕНТОВ-ФИЗИКОВ**

*В статье приводится информация, необходимая для выбора журнала для публикации при научной или научно-педагогической деятельности, а также условия количества и качества публикаций для защиты кандидатской и докторской диссертации по педагогическим и физико-математическим наукам.*

**Ключевые слова:** РИНЦ, ВАК, Квартиль, рейтинг, Импакт-фактор, Science Index, Ядро РИНЦ, Квартиль РИНЦ, Квартиль ВАК, Индекс цитируемости, Процентиль, Перечень ВАК.

Научная и научно-педагогическая деятельность непрерывно связана с публикацией статей и других авторских материалов в научные и соответственно научно-педагогические сборники. Для систематизации таких сборников созданы наукометрические базы данных, в которых индексируются научные сборники и материалы, в них публикуемые. Например:

- Scopus,
- Web of Science,
- РИНЦ и т. д.

**Scopus** – самая крупная и востребованная реферативная база, принадлежащая издательству Elsevier. В нее включено свыше 23 тысяч изданий из самых разных областей знаний, из них около 350 российских журналов. Каждый год платформа пополняется примерно двумя миллионами публикаций. Перейти на сам ресурс можно по ссылке: <https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic#basic> [1].

**Web of Science** – старейшая база данных, индексирующая свыше 12 тысяч научных изданий, среди которых около 170 российских. Сервис включает несколько отдельных баз с разными разработчиками и архивами. Основной разработчик площадки – компания Thomson Reuters. Доступ возможен по подписке. Перейти на сам ресурс можно по ссылке: <https://www.webofscience.com/wos/woscc/basic-search> [2].

**РИНЦ (Российский индекс научного цитирования)** – база данных, в которой индексируются статьи российских научных журналов, материалы конференций, монографии, учебные пособия, патенты и диссертации, а также содержится и пополняется информация о цитировании публикаций [3].

**Индексация статьи** – это процесс добавления сведения об авторах и статье в базу данных.

В зависимости от статуса журнала опубликованная статья автора может входить в саму базу данных или в ее ядро.

**Ядро РИНЦ** – качественные научные издания и статьи, прошедшие строгий отбор согласно определенным критериям. К ним относятся российские научные статьи, опубликованные в журналах, индексируемых хотя бы в одной из трех систем научного цитирования (в Web of Science Core Collection, Scopus или Russian Science Citation Index (RSCI)).

Также у этой базы данных есть рейтинг, по которому определяется престижность журнала – квартиль.

**Квартиль РИНЦ** – это показатель, который используется для оценки релевантности и влияния научных журналов, опубликованных в России. В базах Scopus и Web of Science журналы тоже имеют разделение по квартилям

Сам показатель основан на методологии квартилевого разделения, которая делит журналы на четыре категории (квартиля): Q1, Q2, Q3 и Q4. Каждый квартиль содержит равное количество журналов, и квартили отражают их цитируемость и степень влияния в научном сообществе.

Квартили журналов и конференций определяются через их показатели цитируемости, импакт-фактор.

**Индекс цитируемости** – показатель научной значимости трудов ученого (организации, журнала) и представляет собой число ссылок на публикации в периодических изданиях, вычисляется на основе последующих публикаций, ссылающихся на данную работу.

**Импакт-фактор** – численный показатель цитируемости статей, опубликованных в данном научном журнале. По ссылке [https://elibrary.ru/help\\_title\\_if.asp](https://elibrary.ru/help_title_if.asp) можно ознакомиться с методикой расчета импакт-фактора в системе РИНЦ [4].

Существует, определенная градация квартилей – необходимо знать ее для того, чтобы не потеряться, если на ресурсе указывается только перцентиль какого-либо научного журнала.

**Перцентиль** – это балл (процент) цитируемости, показатель научной результативности, который определяется по ядру РИНЦ. Квартиль, в свою очередь, процентно делится на четыре равные доли – 25%, 50%, 75%, 100%.

**Перцентиль рассчитывается следующим образом:**

- все авторы в каждом научном направлении сортируются в порядке убывания числа цитирований из ядра РИНЦ на работы, опубликованные за последние 5 лет;
- список разбивается на 100 частей;
- полученный перцентиль отражает место в полученном рейтинге.

Если у вас перцентиль «1», значит вы на вершине пирамиды, входите в 1 процент наиболее цитируемых авторов. Условно если 10 тысяч человек, то первые 100 человек – 1 процент (1-й перцентиль), вторая сотня – 2 процента (2-й перцентиль) и т. д. Перцентиль отражает место в полученном рейтинге. Например, первый перцентиль соответствует одному проценту авторов с самыми высокими показателями.

**Квартили РИНЦ:**

**Q1 (76-100%)** – наиболее цитируемые и влиятельные журналы. Они представляют собой научные издания, которые получают максимальное количество цитирований и признания в научном сообществе.

**Q2 (51-75%)** – значительное количество цитирований и признания, но в меньшей степени, чем журналы в Q1.

**Q3 (26-50%)** – средняя цитируемость и влияние. Они получают умеренное количество цитирований и признания от научного сообщества.

**Q4 (0-25%)** – наименьшая цитируемость и влияние. Они получают минимальное количество цитирований и признания в научной среде [5].

Но не только в РИНЦ определяется престижность журналов.

**ВАК (Высшая Аттестационная Комиссия)** – государственный орган, который отвечает за обеспечение государственной аттестации научных и научно-педагогических работников:

- присуждение учёных степеней доктора и кандидата наук;
- присвоение учёных званий;
- лишение учёных степеней.

В России данный орган носит название «ВАК при Минобрнауки России».

Главное отличие ВАК от РИНЦ в том, что РИНЦ представляет собой базу научного цитирования, в то время как ВАК – орган, который отвечает за государственную аттестацию и присвоение ученых степеней. И хотя публикации в РИНЦ должны отвечать ряду требований, именно ВАК задает критерии научности изданий, выставляет основные требования, которые определяют нормы научных публикаций в России [7].



**Перечень ВАК** – перечень ведущих рецензируемых научных журналов, включённых Высшей аттестационной комиссией России в список изданий, рекомендуемых для опубликования основных научных результатов диссертации на соискание учёной степени кандидата и доктора наук [6].

В декабре 2022 года были введены квартили для журналов из списка ВАК.

Все научные журналы ВАК поделены на 3 группы:

– **K1 ВАК (25%)** – российские и зарубежные журналы WoS/Scopus Q1, Q2, Q3, Q4, ANCI, RSCI;

– **K2 ВАК (50%)** – российские журналы WoS/Scopus Q4, ESCI;

– **K3 ВАК (25%)** – зарубежные журналы WoS/Scopus Q4.

Конференции в список ВАК не входят.

**Arts & Humanities Citation Index (АНЦИ)** – это часть основной коллекции Web of Science. (Индекс цитирования по искусству и гуманитарным наукам).

**Russian Science Citation Index (RSCI)** – база лучших российских научных статей, которая интегрирована в международную базу цитирования Web of Science (WoS). Таким образом, статьи, входящие в RSCI, автоматически входят в WoS, а с материалами RSCI можно познакомиться не только на международной платформе, но и в Научной электронной библиотеке eLIBRARY.RU.

**Показатели, которые положены в основу категорий ВАК журналов:**

– интегральный показатель **Science Index**. С его описанием и методом расчёта можно ознакомиться по ссылке [https://elibrary.ru/help\\_title\\_rating.asp](https://elibrary.ru/help_title_rating.asp) [4];

– **индекс Херфиндаля-Хиршмана (НИИ)** – мера рыночной концентрации. Он рассчитывается путем квадратуры рыночной доли каждой фирмы, конкурирующей на рынке, а затем суммирования полученных чисел. Он может колебаться от нуля до 10.000;

– **индекс Джинни** – основывается на анализе цитирования статей журнала другими учёными за определённый период времени. В его основе лежит коэффициент влияния журнала, который рассчитывается как отношение числа цитирований статей к общему числу статей в данном сборнике за определённый период времени. Чем выше показатель, тем более влиятельным считается издание;

– **индекс Хирша** – показатель уровня автора, который измеряет как продуктивность, так и цитируемость публикаций, изначально используемый для отдельного ученого. Индекс Хирша связан с такими показателями успеха, как получение Нобелевской премии, получение исследовательских стипендий и занятие должностей в ведущих университетах. Индекс основан на наборе наиболее цитируемых работ ученого и количестве цитирований, которые они получили в других публикациях:

– среднее число просмотров в расчете на одну статью за год;

– качество научных статей;

– уникальность научных статей;

– уровень авторитетности авторов;

– качество рецензирования;

– организация-учредитель журнала.

Если один, два или даже несколько показателей по отдельности еще могут давать не вполне адекватную оценку категории журналов ВАК, то все десять одновременно – никогда. Возможные случайные отклонения значений отдельных показателей будут просто взаимно погашаться.

А потому представленный список журналов ВАК по квартилям можно с полной уверенностью считать объективным и на самом деле отражающим реальный научный уровень изданий.

Если журнал уже индексируется в системах Scopus, Web of Science, PubMed, MathSciNet, zbMATH, Chemical Abstracts, Springer, GeoRef или RSCI (хотя бы в одной из них), то ему автоматически присваивается категория K1, даже если до этого он вообще не был включен в перечень ВАК.

При защите кандидатской диссертации по физико-математическим и химическим наукам нужно не менее 2-х публикаций из перечня ВАК, но при этом как минимум одна из статей должна быть в журнале категории K1 или K2.

При защите докторской диссертации для педагогических наук потребуется не менее 15-ти публикаций в журналах перечня ВАК, причем не менее 5-ти из них должны попадать в категорию К2 или К1.

Если защита докторской планируется в виде научного доклада, то потребуется не менее 50-ти публикаций в журналах К1 или К2, из которых не менее 50% должны быть К1.

С большой долей вероятности диссертационные советы будут требовать публикаций «с запасом». И, скорее всего, будут не очень приветствовать статьи в журналах из 3-го квартиля, так что лучше заранее настраивайтесь как минимум на 2-й.

Также стоит отметить, что до 31 декабря 2024 года продлен срок, в течение которого не подлежат применению требования по наличию публикаций в изданиях, журналах, индексируемых в международных базах данных, и участию в зарубежных научных конференциях.

### Список литературы

1. **Как определить квартиль журнала в Scopus** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sibac.info/kak-opredelit-kvartil-zhurnala-v-scopus>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 11.03.2024.
2. **Определение квартиля журнала в Web of Science Scopus** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nauchforum.ru/blog/opredelenie-kvartilya-zhurnala-v-web-science>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 11.03.2024.
3. **База данных РИНЦ (российский индекс научного цитирования)** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sibac.info/rossiyskiy-indeks-nauchnogo-citirovaniya-rinc-baza-dannyh-nauchnyh-publikaciy>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 12.03.2024.
4. **Научная электронная библиотека elibrary.ru:** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/defaultx.asp>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 12.03.2024.
5. **Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://library.bmstu.ru/Resources/Details/RINC>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 12.03.2024.
6. **Высшая аттестационная комиссия (ВАК) при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://vak.minobrnauki.gov.ru/documents#tab=\\_tab:editions~](https://vak.minobrnauki.gov.ru/documents#tab=_tab:editions~). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 13.03.2024.
7. **Журналы ВАК разделили на квартили (к1, к2, к3)** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sibac.info/blog/zhurnaly-vak-razdelili-na-kvartili-k1-k2-k3>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 13.03.2024.

Molchanova E. S.,  
Tkacheva A. O.

### CLASSIFICATION OF JOURNALS IN SCIENTOMETRIC DATABASES FOR PHYSICS STUDENTS

*The article provides information necessary for choosing a journal for publication in scientific or scientific-pedagogical activities, as well as conditions for the quantity and quality of publications for the defense of a candidate's and doctoral dissertation in pedagogical and physical and mathematical sciences.*

**Key words:** RSCI, HAC, Quartile, rating, Impact factor, Science Index, RSCI Core, RSCI Quartile, HAC Quartile, Citation Index, Percentile, HAC List.

**Сухотинова Анна Сергеевна,**  
старший преподаватель кафедры высшей математики и  
методики преподавания математики  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
asuhotinova@gmail.com

## **ОБЩИЙ АНАЛИЗ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

*В статье рассмотрены проблемы современной теории методов обучения математическим дисциплинам. Определено значение интерактивных методов в преподавании математических дисциплин. Сделаны выводы о преимуществах применения интерактивных методов обучения, указывающих на их способствование повышению интереса обучающихся к изучению математических дисциплин, вовлечению всех участников образовательного процесса в активную учебную деятельность и др.*

**Ключевые слова:** преподавание, преподавание математических дисциплин, теория методов обучения, методы обучения, методы обучения математическим дисциплинам, интерактивные методы обучения математическим дисциплинам, математические дисциплины.

В современной России в сложившихся социально-экономических условиях особое значение приобретает технологическое развитие. В Указе президента РФ от 07.05.2018 г. сформулирована необходимость решения задач в 2024 году о внедрении «на уровнях основного общего и среднего общего образования новых методов обучения и воспитания, образовательных технологий, обеспечивающих освоение обучающимися базовых навыков и умений, повышение их мотивации к обучению и вовлеченности в образовательный процесс...» [8], а также необходимость создания «современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность образования всех видов и уровней» [там же]. Это говорит о том, что ситуация технологической безопасности стала одной из острых в нынешнее время. Для ее стабилизации необходима высокая математическая подготовка будущих специалистов для работы, как в школьном, так и в высшем звеньях образования.

Важность математических знаний для современного общества подчеркивается также принятыми государственными программами по развитию образования, в которых подготовка специалистов в своей основе содержит обязательный математический блок.

Высокий уровень математической подготовки является залогом высокого уровня развития общества в целом. Все это обуславливает актуальность изучения особенностей и эффективных путей обучения математических дисциплин на различных уровнях системы образования и предполагает детальную проработку дидактических основ развития математического образования, в частности теории методов обучения математике [7].

Целью статьи является общий анализ основных направлений применения интерактивных методов обучения в преподавании математических дисциплин.

Теорию методов обучения разрабатывали А. Н. Алексюк, Ю. К. Бабанский, И. Я. Лернер, И. Л. Садовская, О. Ф. Турянская и др. Исследованиями преподавания математических дисциплин в разные годы занимались Л. В. Жовтан, Я. П. Кривко, Л. М. Лоповок, Е. И. Скафа, Р. А. Утеева и др. Вопросами интерактивного обучения математических дисциплин уделяли особое внимание Д. В. Здор, С. Ю. Ланина, Е. В. Савельева, О. Е. Федорева и др.

Статья основывается на комплексном подходе с методами обобщения, систематизации, анализа и конкретно-научными (историко-хронологическим, историко-сравнительным).

Проблема методов обучения, в частности преподавания математики, является одной из важных в теории обучения. Это связано с тем, что в теории методов обучения существует множество определений и классификаций методов по разным основаниям. Наиболее распространенной в классической дидактике является классификация методов обучения по

структуре учебной деятельности [1, с. 31–38], предложенная Ю. К. Бабанским и позволяющая осуществлять выбор методов, применение наиболее эффективных методов в зависимости от поставленных преподавателем целей обучения.

Классификация методов обучения применительно к математике основывается на ее специфике, как учебной дисциплины и как науки. По мнению Ю. В. Жулидовой, М. А. Кисляковой, под обучением математике понимают обучение математической деятельности. Особенностью такой деятельности является понимание математики как непрерывной цепи базовых знаний о математических понятиях, их определениях, свойствах и признаках, а также сформированных математических умениях как системы, которая позволяет выполнять определенные виды математических действий [3, с. 36]. Поэтому выбор методов обучения математическим дисциплинам подразумевает неразрывное взаимосвязанное применение методов науки и методов обучения непосредственно во время учебного процесса. При этом классификаций методов в методике преподавания дисциплин также существует достаточное количество по разным основаниям. В нашей работе мы будем опираться на классификацию К. А. Бобровой, основанной на приложениях интерактивных методов к содержанию учебного математического материала (работа в малых группах, малый кинозал, тренинг, дискуссия, «мозговой штурм» (брейнсторминг), деловые игры и др.) [2, с. 227].

При этом под интерактивными методами обучения мы понимаем ту совокупность приемов обучения и форм, способов работы на занятии, которые позволяют преподавателю и обучающимся взаимодействовать, быть в постоянном диалоге для решения задач обучения [6, с. 243].

Проблемы обучения математических дисциплин в вузе и школе, вызванные нерациональной цифровизацией этого процесса, превалированием тестирования над развернутой формой ответа и др., приводят к необходимости поиска новых подходов к их решению в организации обучения и совершенствовании методов обучения.

Как утверждает М. А. Зайнитдинова, современная проблема методов обучения трансформируется в решении трех основных вопросов: выяснение для чего изучается; какие знания, умения и практические навыки будут приобретены обучаемыми в результате изучения содержательного материала; проведение логико-дидактического анализа изучаемого материала учебника, а также знание преподавателем объекта обучения (т. е. знание уровня мыслительной деятельности обучаемого, объема знаний, умений и практических навыков, которые необходимы для содержания обучения) [4, с. 53]. Для решения данных вопросов она предлагает применение самостоятельной работы обучающихся, проблемно-поисковых и репродуктивных методов [там же].

Безусловно, полный отказ от современных методов при цифровизации обучения невозможен и может привести еще к большему отторжению математических знаний у обучающихся. Поэтому разумное применение интерактивных методов обучения математике должно быть как в школьном курсе, так и в высшем.

Мы согласны с мнением Е. В. Савельевой, Д. В. Здра, О. Е. Федоревой, которые указывают, что интерактивные методы обучения в современное время приобрели особую актуальность в связи со способностью объединения всех участников процесса обучения. Такие методы обучения позволяют свести «доминирование преподавателя к минимуму» [6, с. 243], т. е. подойти к процессу обучения с точки зрения педагогики сотрудничества, которая в свою очередь предполагает педагогическое взаимодействие.

Интерактивные методы обучения в своей основе подразумевают организацию такого процесса, когда каждый участник процесса обучения несет ответственность за полученный результат совместной деятельности. При этом к элементам самого интерактивного обучения педагоги относят выработку умения совместно работать в группе или отдельно, развитие позитивной взаимозависимости, взаимовыручки и взаимопомощи у обучающихся в процессе обучения и др. [5, с. 214].

По мнению С. Ю. Ланиной, среди распространенных форм работы на занятии по математическим дисциплинам в вузе целесообразно применять интерактивное обучение при проведении лекции-беседы, проблемной лекции, лекции с запланированными ошибками, работа в группах, методом конкретного случая [5, с. 215].

Для разумного применения интерактивных методов обучения математических дисциплин необходимо придерживаться методических рекомендаций Е. В. Савельевой, Д. В. Здора, О. Е. Федореевой [6, с. 244–245], которые предполагают системность и последовательность при внедрении интерактивного обучения в процесс обучения, соответствие интерактивных методов образовательным целям и предполагаемым результатам деятельности. Также следует учитывать развлекательный характер некоторых из таких методов и применять их с учетом целесообразности, что в свою очередь предполагает дозированность интерактивных методов обучения и сочетание с другими методами обучения (объяснительно-иллюстративными, проблемными и т. п.)

Таким образом, проведенный общий анализ основных направлений применения интерактивных методов обучения в преподавании математических дисциплин свидетельствует о необходимости совершенствования данных методов для развития познавательной активности, повышения научного интереса к математическим дисциплинам обучающихся, для вовлечения всех участников в процесс обучения. На наш взгляд, реализация преподавателями интерактивных методов в процессе обучения позволяет эффективно овладеть знаниями, умениями и практическими навыками, которые необходимы обучающимся в современное время. Перспективны дальнейшие исследования в направлении изучения опыта современных преподавателей, их возможности и готовности применения ими интерактивных методов обучения на разных уровнях системы образования.

Работа представлена в рамках научного исследования по проекту VGEA-2024-0158 «Становление и развитие школьного математического образования Луганской Народной Республики: история и современность» (ФГБОУ ВО «ЛГПУ»).

#### Список литературы

1. **Бабанский, Ю. К.** Методы обучения в современной общеобразовательной школе / Ю. К. Бабанский. – М. : Просвещение, 1985. – 208 с.
2. **Боброва, К. А.** Анализ подходов к классификации интерактивных методов обучения математике / К. А. Боброва // NovaUm.Ru. – 2018. – № 11. – С. 226–228.
3. **Жулидова, Ю. В.** Современные проблемы информационного и математического образования: актуальные вопросы методики обучения математике: монография / Ю. В. Жулидова, М. А. Кислякова; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Тихоокеанский государственный университет. – Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2020. – 127 с.
4. **Зайнитдинова, М. А.** Эффективность использования инновационных методов обучения математике / М. А. Зайнитдинова // Евразийский союз ученых. – 2020. – № 6–2(75). – С. 53–55.
5. **Ланина, С. Ю.** Эффективность интерактивных методов обучения математике при подготовке педагога / С. Ю. Ланина // Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта. – 2020. – № 10(188). – С. 213–215.
6. **Савельева, Е. В.** Интерактивные методы обучения математике в вузе / Е. В. Савельева, Д. В. Здор, О. Е. Федореева // Вестник педагогических наук. – 2022. – № 3. – С. 243–245.
7. **Сухотинова, А. С.** Анализ методов обучения как основы качественного школьного математического образования / А. С. Сухотинова // Математика и математическое образование: сборник трудов X Международной научной конференции (к 160-летию со дня рождения Давида Гильберта), Тольятти, 27–29 апреля 2022 года. – Тольятти : Тольяттинский государственный университет, 2023. – С. 200–203.
8. **Указ Президента Российской Федерации** от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/43027> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 14.03.2024.

## GENERAL ANALYSIS OF THE APPLICATION OF INTERACTIVE TEACHING METHODS IN THE TEACHING OF MATHEMATICAL DISCIPLINES

*The article considers problems of modern theory of methods of teaching mathematical disciplines. The value of interactive methods in the teaching of mathematical disciplines has been determined. The conclusions about the benefits of the use of interactive methods of training, indicating their contribution to the increase of interest of students in the study of mathematical disciplines, the involvement of all participants in the educational process in active training activities, etc.*

**Key words:** *teaching, teaching of mathematical disciplines, theory of teaching methods, teaching methods, methods of teaching mathematical disciplines, interactive methods of teaching mathematical disciplines, mathematical disciplines.*

УДК 53.08:535.016

**Техтелев Юрий Владимирович,**  
заведующий лабораториями, ассистент  
кафедры физики и методики преподавания физики  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
*tehtelev@gmail.com*

## РЕШЕНИЕ ОБРАТНОЙ ЗАДАЧИ ЭЛЛИПСОМЕТРИИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОСТЕЙШИХ ФУНКЦИОНАЛОВ

*В статье рассматриваются особенности решения обратной задачи эллипсометрии численным методом. В процессе вычисления возможно значительно упростить решение такой задачи используя различные функции ошибки. Было рассмотрено применение простейших функционалов для различных моделей исследуемой системы.*

**Ключевые слова:** *обратная задача, функционал, эллипсометрия, численное решение, нормальное распределение.*

Актуальность эллипсометрических исследований обусловлена широким использованием нанотехнологий в современном мире и, в частности, широким применением тонкопленочных покрытий. Оптические же измерения являются практически единственным методом определения характеристик тонкопленочных покрытий, которые не связаны с механическими нарушениями исследуемой поверхности.

Аналитическое решение основного уравнения эллипсометрии возможно только в некоторых частных случаях. С появлением мощных ЭВМ эллипсометрия получила возможность перейти к численным методам решения обратной задачи эллипсометрии (ОЗЭ). Еще больше способствовали развитию теории эллипсометрического метода и его практического применения матричные вычисления с использованием комплексных чисел.

Широкое внедрение метода эллипсометрии в самые разнообразные области науки и техники предъявляет повышенные требования к точности и скорости эллипсометрических измерений, а также к правильности их интерпретации. Универсальным методом интерпретации результатов эллипсометрических измерений, в данный момент, является численное решение основного уравнения эллипсометрии. Однако, не существует универсального метода [1, 2], который позволил бы по измеренным значениям поляризационных характеристик определить оптические постоянные и толщину пленки однозначно. Для каждого типа исследуемых объектов нужно корректно выбрать математическую модель и метод оптимизации вычислений.

Целью данной работы является исследование применимости различных функционалов (функций ошибки) при решении обратной задачи эллипсометрии численным методом.

В общем случае, ОЗЭ относится к типу некорректных обратных многопараметрических задач. Измеренные эллипсометрические углы  $\Psi$  и  $\Delta$  являются функциями каждого  $a_i$  параметра из общего их числа  $m$ , описывающего данную систему:

$$\begin{aligned}\Psi &= \Psi(a_1, a_2, \dots, a_i), \quad i = 1, 2, \dots, m, \\ \Delta &= \Delta(a_1, a_2, \dots, a_i), \quad a_i \in \{N_k, d_k, \lambda, \varphi\},\end{aligned}\tag{1}$$

где  $N_k$  и  $d_k$  – комплексный показатель преломления и толщина  $k$ -слоя исследуемой системы; а  $\lambda$  и  $\varphi$  – длина волны и угол падения света, соответственно.

В многоугловой эллипсометрии с фиксированной длиной волны одно измерение дает пару эллипсометрических углов  $\Psi$  и  $\Delta$ . Если число искомых параметров больше двух, то необходимо  $K > 1$  измерений на различных углах падения.

Наиболее распространенным подходом решения обратных параметрических задач является нахождение точек минимума некоторого функционала  $\Phi(a)$  типа:

$$\Phi(a) = \sum_{i=1}^M \left( (\Psi_i^{(e)} - \Psi_i^{(c)})^2 + (\Delta_i^{(e)} - \Delta_i^{(c)})^2 \right),\tag{2}$$

$$\Phi(a) = \sum_{i=1}^M \left( |\Psi_i^{(e)} - \Psi_i^{(c)}| + |\Delta_i^{(e)} - \Delta_i^{(c)}| \right),\tag{3}$$

где индексами  $(e)$  и  $(c)$  обозначены экспериментальные и расчетные для заданных  $N_k$  и  $d_k$  значения эллипсометрических углов, а  $M$  – число измерений при различных углах падения зондирующего излучения.

Сравнивая (2) и (3), можно заметить, что минимизация первого функционала приводит к оценке методом наименьших квадратов. Если погрешности измерения подчиняются закону нормального распределения, то параметр  $a_i$  соответствует оценкам максимального правдоподобия. Поэтому функцию ошибки (2) целесообразно использовать в случае нормального или близкого к нормальному распределению. В случае искажения измеренных  $\Psi$  и  $\Delta$  значений шумами, которые не подчиняются нормальному распределению, следует обратиться к функции (3).

Также из (3) видно, что для любого  $a_i$  количество отклонений  $\Psi$  и  $\Delta$  теоретических значений от экспериментальных со знаком плюс и минус одинаково. В (3) решающую роль играют не величина отклонения, как в методе наименьших квадратов, а их знаки. Поэтому решение с использованием (3) обладает высокой устойчивостью к аномальным погрешностям измерений.

В итоге, обратная задача эллипсометрии сводится к условной минимизации функционала  $\Phi(a)$ , т. е.

$$\min \Phi(a), \quad a \in A,\tag{4}$$

где  $A$  – допустимое множество в  $m$ -мерном пространстве, которое формируется на основе возможных значений искомых параметров  $a_i$  в некотором диапазоне типа:

$$a_{\min i} \leq a_i \leq a_{\max i}, \quad i = 1, 2, \dots, m.\tag{5}$$

Так как  $\Psi = \Psi(a)$  и  $\Delta = \Delta(a)$  не являются математически гладкими функциями, требуется использовать методы оптимизации нулевого порядка, которые не требуют вычислений частных производных первого или второго порядка этих функций. Один из таких методов уже был предложен нами в [3].

На Рис. 1 и 2 приведены примеры поведения функционалов (2) и (3) в окрестности точного решения для простой модели «прозрачная пленка на прозрачной подложке». На Рис. 3 и 4 – «две прозрачные пленки на прозрачной подложке». Для вычислений были использованы экспериментальные данные измерений пленок SBN-60 (15 мин, желтый уч.) на подложке MgO (001).

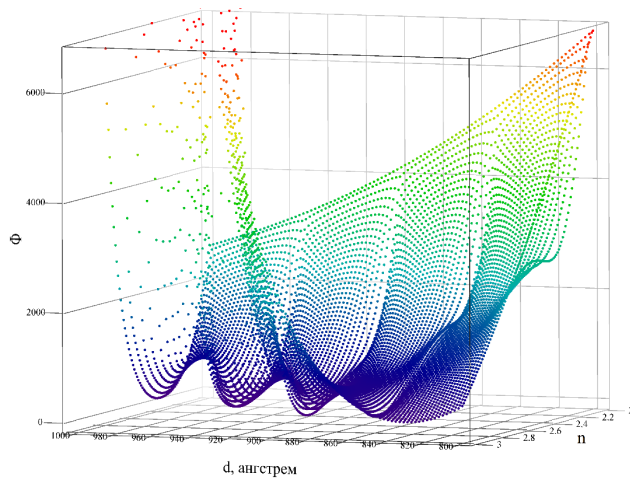


Рис. 1 – Поверхность функционала (2) модели «прозрачная пленка на прозрачной подложке» в координатах  $n_2$  и  $d_2$ .

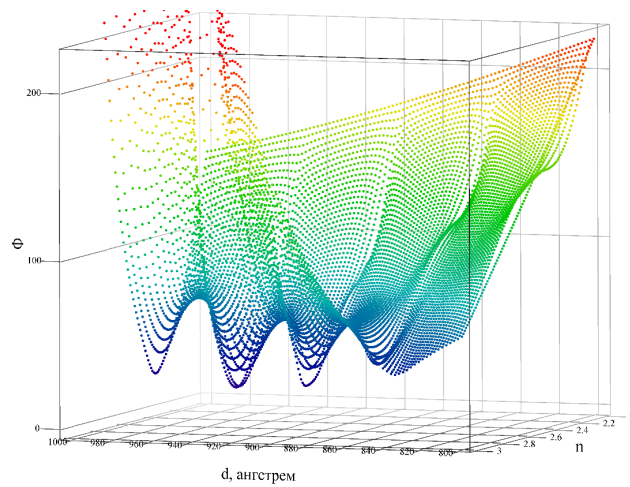


Рис. 2 – Поверхность функционала (3) модели «прозрачная пленка на прозрачной подложке» в координатах  $n_2$  и  $d_2$ .

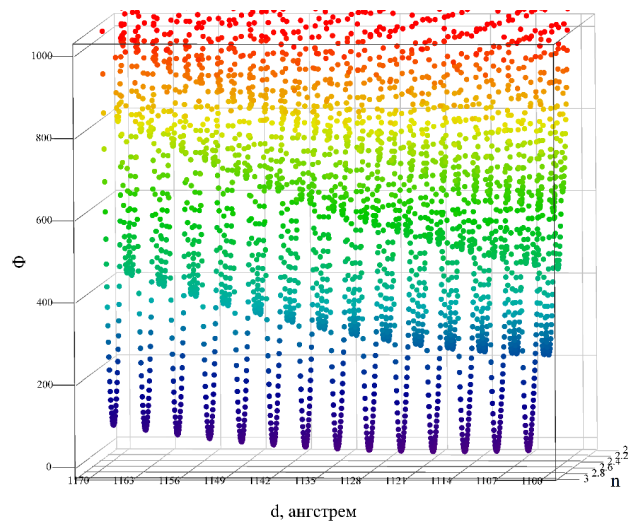


Рис. 3 – Поверхность функционала (2) модели «две прозрачные пленки на прозрачной подложке» в координатах  $n_3$  и  $d_3$ .



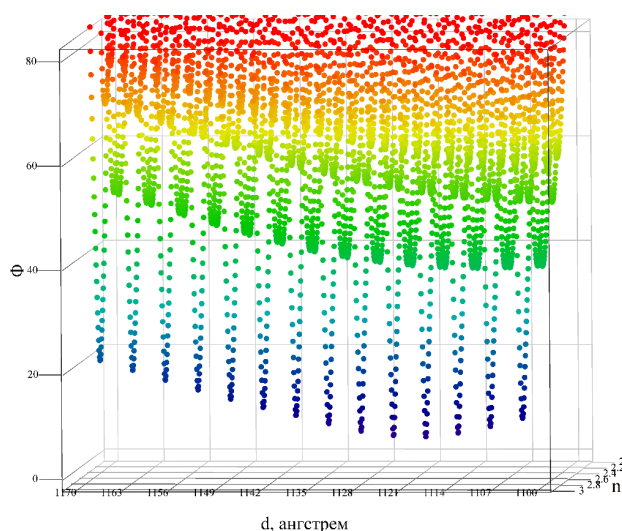


Рис. 4 – Поверхность функционала (3) модели «две прозрачные пленки на прозрачной подложке» в координатах  $n_3$  и  $d_3$ .

Из представленных рисунков можно заметить, что функция (3) имеет более крутые склоны, чем (2), даже после нормировки осей по величине  $\Phi$ . При увеличении количества искомых параметров  $m$  с 2 до 4, количество оврагов вдоль одной из осей ( $d$ ) увеличилось в 12 раз. Склоны оврагов становятся еще более резкими.

Можно предположить существование в пространстве таких параметров направлений, вдоль которых выбранный  $\Phi(a)$  остается практически неизменным. Поэтому имеет смысл исследовать поведение и более сложных функций ошибки.

При увеличении  $m$  заметно, что расположение локальных минимумов становится периодическим, с дальнейшим их выстраиванием по «уровням» значений  $\Phi$ .

Результаты определения параметров модели с помощью (2) и (3) сходятся с точностью до шага итерации согласно (5), из чего можно сделать вывод, что погрешности измерений  $\Psi$  и  $\Delta$  на используемом эллипсометре подчиняются закону нормального распределения.

Исследование выполнено в рамках государственного задания Министерства просвещения Российской Федерации (рег. № НИОКТР 1023082200002-4).

#### Список литературы

1. **Техтелев, Ю. В.** Комплексный метод решения обратной задачи эллипсометрии / Ю. В. Техтелев // Научная молодежь: приоритеты мировой науки в XXI веке. – Луганск : Книта, 2023. – С. 203–208.
2. **Тихий, А. А.** Особенности интерпретации результатов эллипсометрических измерений / А. А. Тихий [и др.] // Оптика и спектроскопия. – 2012. – Т. 112. – № 2. – С. 329–334.
3. **Тихий, А. А.** Эллипсометрический метод определения оптических параметров тонкопленочных покрытий со сложной структурой / А. А. Тихий [и др.] // Оптика и спектроскопия. – 2015. – Т. 119. – № 2. – С. 282–286.

**Tekhtelev Y. V.**

#### SOLVING THE INVERSE ELLIPSOMETRY PROBLEM USING THE SIMPLEST FUNCTIONALS

*The article discusses the features of solving the inverse ellipsometry problem by the numerical method. During the calculation process, it is possible to significantly simplify the solution of such a problem using various error functions. The application of the simplest functionals for various models of the system under study was considered.*

**Key words:** inverse problem, functional, ellipsometry, numerical solution, normal distribution.

**Титова Елена Александровна,**  
кандидат педагогических наук,  
старший преподаватель кафедры технологий производства и  
профессионального образования  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
*elena-titova2017.titova@yandex.ru*

**Яковенко Татьяна Викторовна,**  
доктор педагогических наук, доцент,  
профессор кафедры управления  
инновациями в промышленности,  
Донбасский государственный технический университет  
*jakovenko@mail.ru*

## **РОЛЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КОУЧИНГА В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**

*В статье рассматривается сущность и значение образовательного коучинга как креативной технологии, призванной достичь требования ФГОС. Автор обозначает роли педагога, технологию реализации образовательного коучинга при подготовке будущих педагогов профессионального обучения; разработана и апробирована авторская групповая коучинговая программа «Моё истинное Я».*

**Ключевые слова:** коучинг, образовательный коучинг, педагог профессионального обучения, креативные технологии.

Интеграция Луганской Народной Республики в научное пространство Российской Федерации, переход компетентностной и образовательной парадигмы обусловили изменения в стратегии профессиональной подготовки будущих педагогов профессионального обучения, а именно потребность в личности, которая стремится к постоянному профессионально-личностному саморазвитию благодаря использованию инновационных технологий в процессе обучения.

Одной из инновационных технологий психологического сопровождения нового типа можно назвать коучинг, который появился в недрах психологического консультирования спортсменов, а затем долгое время развивался как технология организационного консультирования, бизнес-консультирования, как технология развития персонала и в последние годы как технология повышения эффективности обучения в средней и высшей школе.

**Целью данного исследования** является разработка и апробация авторской групповой коучинговой программы психологического сопровождения будущих педагогов профессионального обучения в Луганском государственном педагогическом университете.

**Предметом данного исследования** является коучинг-технология как средство психологического сопровождения процесса подготовки будущих педагогов профессионального обучения.

**Гипотеза исследования:** процесс профессионально-личностного развития будущего педагога профессионального обучения, будет более успешен при условии реализации программы мероприятий психологического сопровождения, основанной на применении авторской групповой коучинговой программы, способствующей созданию условий для развития профессиональной идентичности.

**Практическая значимость исследования** заключается в том, что созданная и апробированная авторская групповая коучинговая программа психологического сопровождения профессионально-личностного развития будущих педагогов профессионального обучения может быть рекомендована к применению в вузе.

М. Дауни, первоначальный идеолог и создатель понятия коучинга, определил сущность коучинга как «раскрытие потенциала человека с целью максимального повышения его эффективности» [2, с. 17].

Согласно «Англо-русскому словарю», слово «coaching» означает «тренировать, заниматься репетиторством, подготавливать к экзаменам или состязаниям». В «Кратком Оксфордском словаре» это слово означает «наставлять, воодушевлять, тренировать». Термин «коучинг» был введен в практику Мэрилин Аткинсон и понимался им как «со – achieving» – «содостижение», «содействие» [1, с. 103].

Коучинг – это профессиональная помощь человеку в определении и достижении его личных целей. Это метод, который работает через вопросы.

Смысл коучинга – движение к цели. Используя коучинг, люди достигают своих целей намного быстрее и эффективнее, и получают уверенность, что выбранное ими направление развития – это действительно то, что им нужно [4, с. 28].

В настоящее время созданы школы коучинга, онлайн-курсы и различные программы. Одной из самых распространенных программ является программа по развитию и совершенствованию коучинга в образовании.

*Образовательный коучинг* – современная модель обучения студентов, интенсивная развивающая беседа, активное обучение в момент беседы и после нее, позволяющее сформировать навык «эффективно мыслить» [3, с. 28].

Международная федерация коучинга – самая большая в мире профессиональная ассоциация коучей, которая включает в себя **основные принципы технологии образовательного коучинга:**

1. Особую ценность мотивации и рефлексии.
2. Ценность опыта учеников.
3. Интерактивность: ученики пробуют коллективно добывать знания и осваивать новый опыт, делятся полученными знаниями.
4. Установление прочных ассоциаций.
5. Управление ответственностью и прогрессом ученика.
6. Недирективный учитель, который смещает акцент с помощи ученику на поддержку.
7. Бесконфликтное общение.

Коучер – это профессионал, специализирующийся на оказании поддержки и помощи в принятии важных решений, развитии личностного потенциала и достижении целей.

Слово «коучер» происходит от английского «coach», которое, в свою очередь, означает «тренер». Но коучер – это не просто тренер, это настоящий наставник и ментор, который действует как катализатор изменений и стимулирует рост своих клиентов. Учеными выделены восемь компетенций профессионального коуча, которые представлены на Рис.1



Рис. 1 – Компетенции профессионального коуча

В рамках Часа науки для студентов на тему: «Креативные технологии в профессиональном образовании: теория и практика» на базе Луганского государственного педагогического университета среди студентов 1–4 курсов направления подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) профилей подготовки «Технология и организация общественного питания», «Транспорт», «Технология и информатика» была апробирована авторская групповая коучинговая программа профессионально-личностного развития будущих педагогов профессионального обучения «Моё истинное Я».

Данная программа позволила определить сильные стороны участников, их профессиональные навыки и компетенции, особенности характера и темперамента личности, определение истинных профессиональных и карьерных целей. Результаты апробации авторской групповой коучинговой программы позволяют утверждать, что в процессе эксперимента наблюдалась устойчивая тенденция к росту уровня профессионально-личностного развития будущего педагога профессионального обучения.

Таким образом считаем, что внедрение в образовательную практику подготовки будущих педагогов профессионального обучения авторских групповых коучинговых программ является целесообразным и результативным.

### Список литературы

1. **Аткинсон, М.** Наука и искусство коучинга: Внутренняя динамика коучинга. Компас для коучей / М. Аткинсон – М. : Международная академия трансформационного коучинга и лидерства, 2008. – 278 с.
2. **Дауни, М.** Эффективный коучинг: Уроки коуча коучей [пер. с англ.] / М. Дауни. – М. : Издательство «Добрая книга», 2017. – 279 с.
3. **Дубиненкова, Е. Н.** Коучинг: учебно-методическое пособие / Е. Н. Дубиненкова. – Ярославль : Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова, 2018. – 40 с.
4. **Яковенко, Т. В.** Педагог профессионального обучения в системе современного антропологического знания / Т. В. Яковенко // Вестник Луганского национального университета имени Тараса Шевченко. – 2017. – № 1 (3). – С. 27–32.

**Titova E. A.,  
Yakovenko T. V.**

### THE ROLE OF EDUCATIONAL COACHING IN THE PREPARATION OF FUTURE TEACHERS OF VOCATIONAL TRAINING

*The article examines the essence and importance of educational coaching as a creative technology designed to achieve the requirements of the Federal State Educational Standard. The author identifies the roles of the teacher, the technology of implementing educational coaching in the preparation of future teachers of vocational training; the author's coaching program «My true Self» has been developed and tested.*

**Key words:** *coaching, educational coaching, teacher of vocational training, innovative technologies.*

**Тищенко Екатерина Васильевна,**  
кандидат педагогических наук,  
старший преподаватель кафедры высшей математики и методики  
преподавания математики  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
*tishchenkoet@yandex.ru*

## **РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ КУРСА ИСТОРИИ МАТЕМАТИКИ (НА ПРИМЕРЕ ЛУГАНЩИНЫ)**

*В статье анализируются вопросы содержания курса истории математики для студентов математических специальностей. Выделены направления по возможности включению в нее регионального компонента, а именно фактов о педагогах математиках, работающих в городе Луганске. Указанное различие было получено в результате проведенного исследования рабочих программ по истории математики для будущих учителей математики ведущих педагогических вузов страны.*

**Ключевые слова:** история математики, математика, региональный компонент, учитель математики, курс, Луганщина.

**Актуальность.** Важность качественной математической подготовки напрямую зависит от уровня подготовки учителей математики, от качества процесса их обучения в педагогических университетах и институтах. В частности, подготовка будущих учителей математики основывается как на изучение ими фундаментальных математических дисциплин, таких как математический анализ, алгебра, геометрия и т. д., но также важной является дисциплина «История математики», которая позволяет проследить основные тенденции как в математике как науки в целом, так и в математическом образовании. Благодаря которой будущие учителя математики могут ознакомиться с достижениями как мировой математической науки, так и отечественной. Это является одним из компонентов патриотического воспитания будущих учителей математики, который впоследствии они смогут осуществлять на своих уроках уже со своими учащимися. Для усиления данной направленности важным является включение регионального компонента в курс истории математики для ее дальнейшего изучения студентами будущими учителями математики. Это обусловлено, в том числе, необходимостью анализа преемственности поколений для передачи накопленного опыта.

Важность изучения регионального компонента на Луганщине обусловлено, прежде всего, ее богатым педагогическим опытом. Именно Луганщина всегда была богата выдающимися учителями, педагогами-математиками, которые оставили свой значительный след не только на региональном уровне, но и в масштабах страны.

Кроме того, именно на Луганщине функционирует один из старейших педагогических высших учебных заведений Луганский государственный педагогический университет основанный в 1921 г., в котором физико-математический факультет (основан в 1931 г.) имеет более чем девяностолетнюю историю, обеспечивший выпуск тысяч учителей математики, которые работали не только на территории Луганщины, но и по всей территории Советского Союза, а также за ее пределами это обуславливает актуальность выбранной темы.

В разные годы вопросами регионального компонента занимались такие авторы как А. М. Демин [1], Ю. В. Лазарев [5], В. Б. Помелов [10], О. Ю. Полуянова [9], М. В. Рыжаков [14], Т. В. Сафонова [17], А. В. Тутолмин [16] и др. Однако, данная тема не исчерпана и требует дальнейшего рассмотрения – это обуславливает цель статьи.

**Цель статьи** – исследовать возможности включения регионального компонента в курс истории математики для будущих учителей математики (на примере Луганщины).

Определение регионального компонента может быть представлено следующим образом, как: подготовка будущих учителей математики к использованию местного материала при

обучении математике для повышения социально-культурной функции предмета и увеличения гуманитарной составляющей [15]; отображение региональных особенностей, раскрывающих духовное, культурное, художественно-образное, социально-экономическое мышление как компоненты содержания математического образования [9]; национальные и региональные интересы конкретного субъекта Российской Федерации о сохранении этнической самобытности народов с помощью изучения их истории [8]; математические задачи на региональном компоненте и их примеры [8] и др.

Обобщая вышесказанное можно сказать, что региональный компонент показывает и раскрывает особенные компоненты присущие определенному региону страны, то есть ценности конкретной национальности, реализуемые в содержании математического образования будущих учителей математики.

В соответствие с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования (далее – ФГОС ВО) [18] цели и задачи преподавания для будущих учителей математики необходимо владеть компетенциями, которые в стандарте не конкретизированы математическим содержанием, поскольку разрабатываются и утверждаются каждым высшим учебным заведением самостоятельно. А именно, в основной профессиональной образовательной программе бакалавриата по математическим специальностям в виде представленной рабочей программы конкретной дисциплины.

В рабочей программе по курсу «История математики» ФГБОУ ВО «ЛГПУ» составленной на основе нормативных документов [7] указано, что целью изучения есть систематизация, расширение и углубление знаний студентов о путях развития математики, о ее создателях, формирование целостных представлений о науке математики, ее методологических и мировоззренческих основ, проблем и перспектив развития.

Основными задачами курса стали: возможность показать процесс развития математики от ее зарождения до современной эпохи в связи с развитием культуры, науки, техники и образования; связать в единую систему разрозненные исторические сведения, полученные студентами в ходе изучения различных разделов математики, педагогики, философии; показать возможности использования полученных знаний на различных этапах обучения математике в школе.

В учебном плане Луганского государственного педагогического университета по специальностям «Математика. Информатика» и «Математика. Экономика» на учебную дисциплину «История математики» выделяется 72 часа [7], т. е. две зачетных единицы. Основные разделы и темы курса соответствуют классическому наполнению программы.

Подробный анализ программ других педагогических вузов по дисциплине «История математики» позволяет говорить, что рабочая программа Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова отличается в количестве предоставляемых часов в размере 108 ч. и в содержании раздела математики в России в XX в. добавлены такие содержательные линии как «Московская философско-математическая школа. Конфронтация Петербурга и Москвы. Рождение Московской школы теории функций...» [11, с. 10].

В процессе исследования рабочей программы Благовещенского государственного педагогического университета [13] были обнаружены следующие отличительные черты. Данная учебная дисциплина содержит дополнительно такие разделы: формирование первых геометрических теорий, аксиоматическое построение математики в эпоху эллинизма, арабская математика, зарождение алгебры, которые не входят в рабочую программу ФГБОУ ВО «ЛГПУ» [13, с. 4].

Кроме того, следует отметить отличительные особенность разработанной Саратовским национальным исследовательским государственным университетом имени Н. Г. Чернышевского рабочей программы, у которой общая трудоемкость больше и составляет 108 часов (3 зач. ед.). А также в этой программе содержатся разделы развития начальных математических представлений и элементарной математики, становления и развития основных математических дисциплин, что является отличительной чертой от рабочей программы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» [12, с. 5].

Анализ рабочих программ по истории математики различных вузов свидетельствуют о том, что в целом достаточно похожи. Однако, программы различаются именно региональным

компонентом. В этой связи мы считаем, что его усиление для программ Луганского государственного педагогического университета будет целесообразным.

В частности, для студентов будущих учителей математики, с точки зрения, регионального компонента возможно внесение на рассмотрение изучения биографии научного и педагогического наследия таких выдающихся ученых города Луганска как: Лоповок Лев Михайлович, Осинская Вера Никитична, Колесникова Бориса Михайловича, Хамишона Анатолия Зосимовича, Томилина Ольга Ивановна, Дымарский Яков Михайлович, Линичук Руслан Сергеевич [4, с. 43–44] и др. Также, целесообразно включать учебные пособия, сборники задач [6] и другие методические разработки, разработанные вышеуказанными учеными и учителями математики на Луганщине в учебную программу по истории математики.

Включение регионального компонента явно заявлено в рабочих программах университетов ФГБОУ ВО «МГУ имени М. В. Ломоносова» и ФГБОУ ВО «ЛГПУ». Однако, раздел о возникновении и развитии математических школ позволяет любую рабочую программу расширить за счет регионального компонента.

**Выводы и предложения.** Таким образом, анализ рабочих программ по истории математики ряда ведущих высших учебных заведений Российской Федерации позволяют сказать о том, что они предполагают включение регионального компонента. Основными одинаковыми чертами всех программ стали разделы о введении в дисциплину, зарождении математики, периоде накопления первых математических знаний, периоде создании математики переменных величин и периоде математики постоянных величин. Однако, в Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова и Луганский государственный педагогический университет имеет место изучение регионального компонента.

Необходимость включения регионального компонента в содержание курса Луганского государственного педагогического университета обосновано богатым педагогическим наследием учителей и ученых математики Луганщины. Перспективным направлением данного исследования является создание содержательного наполнения данного раздела в курсе истории математики.

### Список литературы

1. **Демин, А. М.** Разработка и реализация национально-регионального компонента поликультурного образования в старших классах средней общеобразовательной школы : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Демин Александр Михайлович; Барнаульский государственный педагогический университет. – Барнаул, 2008. – 22 с.
2. **Гребенникова, Н. Л.** Реализация регионального компонента на уроках математики в начальной школе / Н. Л. Гребенникова, В. О. Рогачева // StudNet. – 2020. – Т. 3. – № 8. – С. 592–597.
3. **Кривко, Я. П.** О системе конструирования геометрических задач Л. М. Лоповка / Я. П. Кривко // Образование Луганщины: теория и практика. – 2023. – № 5(36). – С. 2–5.
4. **Кривко, Я. П.** Проект «Летопись математического образования на Луганщине: на перепутье времен» – сохран. пед. наследия отечествен. педаг. / Я. П. Кривко // Образование Луганщины: теория и практика. – 2023. – № 6(37). – С. 42–45.
5. **Лазарев, Ю. В.** Национально-региональный компонент в формировании патриотически ориентированной личности старшеклассника : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Лазарев Юрий Васильевич; Институт повышения квалификации и переподготовки работников народного образования. – М., 1999. – 180 с.
6. **Лоповок, Л. М.** Математика на досуге: книга для учащихся сред. школьного возраста. – М. : Просвещение, 1981. – 158 с.
7. **Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» профиля «Математика. Информатика» / ФГБОУ ВО «ЛГПУ». – Луганск, 2022. – 147 с.**
8. **Перепелкина, О. К.** О преподавание математики на региональном компоненте / О. К. Перепелкина, А. И. Палунина // Наука и образование третьего тысячелетия :

- сб. науч. тр. по материал. Междунар. науч.-практ. конф. В 2-х ч., Москва, 30.12.2017 г. Т. Ч. II. – М. : ООО «АР-Консалт», 2018. – С. 37–38.
9. **Полуянова, О. Ю.** Использование регионального компонента содержания образования в развитии художественно-образного мышления будущего педагога-музыканта : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Полуянова Ольга Юрьевна; Институт теории и истории педагогики Российской академии образования. – М., 2005. – 28 с.
  10. **Помелов, В. Б.** Региональные особенности развития народного образования в российской провинции со второй половины XIX в. по октябрь 1917 г. : автореф. дис. .... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Помелов Владимир Борисович; Московский педагогический университет. – М., 1998. – 32 с.
  11. **Рабочая программа дисциплины «История и методология математики»** по специальности «Математика и компьютерные науки» / ФГБОУ ВО «МГУ имени М. В. Ломоносова». – М., 2021. – 17 с.
  12. **Рабочая программа дисциплины «История математики»** по специальности «Математика и информатика» / ФГБОУ ВО «СНИГУ им. Н. Г. Чернышевского». – Балашов, 2023. – 22 с.
  13. **Рабочая программа дисциплины «История математики»** по специальности «Математика и экономика» / сост. С. И. Зенько. – ФГБОУ ВО «БГПУ». – Благовещенск, 2022. – 26 с.
  14. **Рыжаков, М. В.** Государственный образовательный стандарт основного общего образования (теория и практика) / М. В. Рыжаков. – М., 1999. – 328 с.
  15. **Салаватова, С. С.** Реализация национально-регионального компонента содержания школьного образования при обучении математике / С. С. Салаватова // Модернизация школьного математического образования и проблемы подготовки учителя математики : труды XXI Всерос. семинара преподавателей матем. вузов. – СПб., 2002. – С. 150–151.
  16. **Сафонова, Т. В.** К вопросу о реализации национально-регионального компонента в образовании / Т. В. Сафонова, А. В. Тутолмин // Известия Акад. пед. и соц. наук. – Т. X. – М., 2006. – С. 496–506.
  17. **Сафонова, Т. В.** Концептуальная модель реализации национально-регионального компонента в образовании : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Сафонова Татьяна Витальевна; Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко. – Ижевск, 2006. – 43 с.
  18. **Федеральный государственный образовательный стандарт** по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 «Пед. образование (с двумя профилями подгот.)» и уровню высш. образования, утв. приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125 (с изм. от 08.02.2021 г.).

**Tishchenko E. V.**

## **THE REGIONAL COMPONENT OF THE HISTORY OF MATHEMATICS COURSE (ON THE EXAMPLE OF LUHANSK REGION)**

*The article analyzes the issues of the content of the history of mathematics course for students of mathematical specialties. The directions for the possible inclusion of a regional component in it are highlighted, namely the facts about mathematics teachers working in the city of Lugansk. This difference was obtained as a result of a study of work programs on the history of mathematics for future teachers of mathematics at leading pedagogical universities in the country.*

**Key words:** *history of mathematics, mathematics, regional component, mathematics teacher, course, Luhansk region.*



## ФОЛЬКЛОРНЫЕ ОБРАЗЫ В РУССКОЙ МАССКУЛЬТУРЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ФИЛЬМОВ С. ПОДГАЕВСКОГО)

*В статье рассматриваются фольклорные образы в современной массовой культуре России. Также анализируются работы известного российского хоррр-мейкера Святослава Подгаевского и вербализацию фольклорных образов в его фильмах.*

**Ключевые слова:** *масскультура, Баба Яга, русалка, фольклорные образы.*

Фольклор является неотъемлемой частью любой культуры, ведь легенды, сказки и сказания формируют мировосприятие, способствуя развитию даже на современном этапе существования той или иной нации и русский этнос не исключение.

Так, даже в массовой культуре можно увидеть, как фольклорная составляющая, трансформировавшись под современные стандарты, присутствует в разных областях культуры быта, развлечений и т. д.

Стоит отметить, что исследованиям фольклорных образов ранее занимались отечественные ученые: Е. Е. Левкиевская, В. Я. Пропп, В. Г. Сорокин, А. А. Топоркова, А. Ф. Белоусов, С. М. Лойтер и др.

Рассматривая фольклорные образы Древней Руси в современной русской массовой культуре, хочется отметить российский кинематограф, а особенно, творчество хоррр-мейкера Святослава Подгаевского. Режиссер практически в каждом своем фильме эксплуатирует фольклорные мотивы славян, будь то обряды или сюжеты легенд и, конечно же, не обходит стороной и персонажей.

Например, в фильме Подгаевского «Русалка. Озеро мертвых», раскрывается одноименный образ *русалки* или *мавки* (в переводе с словенского *navje, mavje, movje, torje* – «злой дух» или «умерший» чаще употреблялось на юге России) [3, с. 506]. Изначально у русалки, мавки или вилы плохая репутация в старославянской культуре (это потом благодаря диснеевской «Русалочки», данный образ приобрел положительные черты, уже в русской поп-культуре), ведь русалка – это вредоносный дух, появляющийся в летнее время в виде длинноволосой женщины в злаковом поле, в лесу, у воды, способный защекотать человека насмерть или утопить в воде. Так и в фильме, русалка является злобным духом, которая утягивает под воду молодых людей, в частности главного героя – Романа.

Стоит также упомянуть, что по поверью русалка любила поиграть и задавала загадки «полынь или петрушка» выбрав «петрушку» – с криком «ах ты, моя душка!» русалки щекотали беднягу до смерти. А вот если ответить «полынь», то можно было обрести свободу: с воплем «сам ты сгинь!» [1, с. 96]. В данном фильме используется такой же прием, только вместо «полынь или петрушка» главный протагонист задает вопрос «любишь ли ты меня?». Правильного ответа как такого нет в фильме, даже «если отдашь самое дорогое», русалка все равно утянет на дно озера. Однако, чтобы победить злодея – Лизу Григорьеву, нужно отрезать волосы русалке.

Здесь прослеживается еще один фольклорный мотив. Дело в том, что волосы в разных культурах имеют различные мистические силы, тем не менее общее качество похоже, волосы – это в первую очередь источник силы как жизненной энергии, так и магической способности; в Древней Руси же не покрытые женские волосы, по народным представлениям, могут принести вред людям, хозяйству, урожаю и прочее. Распущенные волосы считались также характерным признаком женских персонажей нечистой силы, поэтому в магии отрезанные волосы (как и ногти,

пот, слюна и др.) воспринимались как заместитель (двойник) человека. Нередко отрезанные волосы хранили, а затем клали в гроб, чтобы «на том свете дать отчет за каждый волос» [2, с. 156]. Так, славяне верили, что с волосами и бородой можно отнять у человека силу и здоровье, а манипулируя волосами даже сделать старика молодым и, наоборот, обратить молодого в старика (можно выделить Пиковую даму из фильма «Пиковая дама. Черный обряд» этого же режиссера, героиню обрили на лысо, за её злодеяния над детьми как символ лишения волшебных сил).

Еще одним знаковым образом, который раскрывает в своем творчестве Станислав Подгаевский, это **Баба Яга** в фильме «Яга. Кошмар темного леса».

Опираясь на определение из толкового словаря В. И. Даля (словенского *jağa baba, ježi bab* – злая баба), это уродливая старуха, обладающая волшебной силой или предметами с волшебными способностями [3, с. 204].

Сейчас все знают данный образ только в отрицательной роли, однако в отличие от русалки, у Бабы Яги генезис образа является положительным или нейтральным. Традиционно, Баба Яга считалась хозяйкой леса или хранительницей границы между живыми и мертвыми, отмечает фольклорист В. Я. Пропп [4, с. 118].

Избушка же символ принадлежности Бабы Яги двум мирам одновременно, – не живая, ни мертвая. У Подгаевского данный мотив четко прослеживается, потому что похищенные Ягой дети находятся именно в избушке, совершая переход «на тот свет» и только главный герой – Егор, обладает способностями находится в двух мирах одновременно будучи живым – «ты можешь ходить между мирами» и также видит потусторонние вещи.

Также стоит уделить внимание еще одной особенности, которая так ярко характеризует Бабу Ягу, и из-за которой дети настолько боятся этого фольклорного персонажа. Считается, что Баба Яга похищала детей и ела их, предварительно зажав в печи. Печь, далеко не случайный образ, ведь ранее существовал обряд «*перепекания младенца*». Ребенка обмазывали специально приготовленным тестом (конечно, на особой воде и с массой наговоров), привязывали к хлебной лопате и трижды ненадолго отправляли в теплую (не горячую!) печь [4, с. 291]. Символизм таких действий следующий: «не дошедшего до кондиции» в материнской утробе, «допекали» в печи, которая символизировала женское лоно. То есть младенец временно отправлялся назад в «тот мир», и приходил «на этот свет» повторно, получая одновременно благословение от семейного огня.

В фильме «Яга. Кошмар темного леса», печь служит именно порталом для перехода в мир мертвых, где и находится Яга. Станислав Подгаевский использует много элементов, которые присущи образу Яги, вот как «сажать детей на печь», но исключительно представляя ее как злобную ведьму или даже демона.

Еще один фильм «Пиковая дама. Черный обряд» относится скорее к детскому фольклору «вызываний» и страшных историй, однако данный образ в фильме скорее собирательный. Потому что здесь: и нечистая сила (из разряда: домовых, чертей и прочего, что может быть вызвано магией слов – обязательное условие, например: «Пиковая дама, приди»), и образ роковой женщины, «Дамы Пик» из произведения А. С. Пушкина, которая несет в себе мистический смысл, дамы-фортуны, приносящая Герману неудачу, и также присутствуют элементы ранее упомянутой Бабы Яги (Пиковая дама в фильме разорившееся дворянка, которая открыла приют, и угнетала жестокими способами детей).

У Подгаевского же в основном весь сюжет фильма базируется именно на детской «страшилке» с призывом потусторонней сущности, которая далее приносит много бед, с печальным концом.

Четкое описание злого духа нет, лишь «дама в черном наряде или платье», но все атрибуты сохранены и в фильме – зеркало, карта Пиковой дамы и лестница, нарисованная помадой. Также Станислав Подгаевский умело вплел в сюжет даже обычный «спекулум» (сеанс спиритизма), для которого и вызывают Пиковую даму, чтобы задавать вопросы с альтернативными ответами «да» или «нет».

Сегодня, Станислав Подгаевский считается одним из популярнейших хоррор-мейкеров, он первый в кинематографе России, кто стал использовать фольклорные мотивы и образы древних славян преобразовав их на современный лад, создавая неповторимый и уникальный стиль

для русского фольклорного хоррора. Благодаря режиссеру зрители через призму кино могут приобщиться к культуре Древней Руси и, конечно же, узнать лучше свои этнические истоки.

### Список литературы

1. Белоусов, А. Ф. Русский школьный фольклор. От «вызываний» Пиковой дамы до семейных рассказов / А. Ф. Белоусов, А. А. Топоркова. – М. : Ладомир, 1998. – 744 с.
2. Глобал МСК. ру Подгаевский С. Ю. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.globalmsk.ru/person/id/5705/> – Загл. с экрана. – Дата обращения: 20.01.2024.
3. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М. : АЗЪ, 1993. – 940 с.
4. Пропп, В. Я. Исторические корни волшебной сказки / В. Я. Пропп. – М. : Лабиринт, 2000. – 336 с.

Bondarenko K. A.

### FOLK IMAGES IN RUSSIAN MASS CULTURE (BASED ON S. PODGAEVSKY'S FILMS)

*The article examines folklore images in modern mass culture of Russia. The works of the famous Russian horror maker Svyatoslav Podgaevsky and the verbalization of folklore images in his films are also analyzed.*

**Key words:** mass culture, Baba Yaga, mermaid, folklore images.

УДК 821.581-3.09:811.581'42

Дворцова Александра Николаевна,  
кандидат педагогических наук,  
старший преподаватель кафедры английской и  
восточной филологии  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
[sdvorcova@gmail.com](mailto:sdvorcova@gmail.com)

### ПОПАДАНСТВО В КИТАЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ТРАДИЦИИ

*Статья посвящена исследованию применения приема попаданства в китайской литературной традиции и особенностям его репрезентации в китайской прозе. Интерес для исследования представляет также характер взаимодействия персонажей с пространством, в которое они попадают. Автор уточняет трактовку понятий «попаданство» и «попаданчество».*

**Ключевые слова:** попаданство, попаданчество, китайская литература, китайская проза, рассказы о необычном.

В современном литературном процессе популярностью пользуются произведения, в которых авторы прибегают к приему «попаданства»: то есть герои книг внезапно для себя перемещаются во времени и/или пространстве, после чего начинают выстраивать свое взаимодействие с окружением в том месте, в котором они оказываются. Данный прием не нов для мировой литературы, однако в русской и европейской традиции его принято считать характерным для жанровой развлекательной литературы [3]. Данное утверждение можно считать спорным, в силу того, что ряд классических произведений в корпусе текстов западной культуры построен на попаданстве: от созданной Данте Алигьери в 14 веке «Божественной комедии» до ставших важной частью массовой культуры «Хроник Нарнии», написанных К. С. Льюисом в середине 20 века. Русская литературная традиция также богата примерами знаковых

произведений, в которых авторы описывают события из жизни героев-попаданцев, однако, данная статья посвящена не данному противоречию, а особенностям репрезентации попаданства в китайской литературе, что на сегодняшний день остается малоизученным вопросом.

Целью написания данной статьи является уточнение автором содержания терминов «попаданство» и «попаданчество», так как среди литературоведов нет единого взгляда на их трактовку; а также выявление особенностей попаданства в китайской литературной традиции.

Согласно данным Российского книжного союза лидирующие позиции во Всероссийском книжном рейтинге 2023 года заняты книгами в жанре фэнтези за авторством китайской писательницы Мосян Тунсю, которая в своем творчестве прибегает к приему «попаданства» [1; 2]. Таким образом, можно заключить, что вопрос об исследовании как самого приема, так и его реализации в контексте китайской литературы действительно актуален.

В ходе исследования, нами были проанализированы трактовки терминов «попаданство» и «попаданчество» [3; 4] и выявлены следующие тенденции: 1) во всех изученных нами определениях прием относят к жанровой (фантастической) литературе; 2) герой попадает в иной мир, иную историческую эпоху, мир произведения (книги, фильма, видеоигры) незапланированно; 3) существуют расхождения в англоязычной терминологии – «попаданство» определяют как «accidental travel» (случайное путешествие), а «попаданчество» как «chronotourism» (хронотуризм или путешествие во времени).

С нашей точки зрения понятие «хронотуризм» несколько искажает суть исследуемого приема, потому что туризм предполагает возможность выбора маршрута, это вносит ненужные ассоциации с «хронооперой», где сюжет непосредственно построен на запланированном перемещении персонажей во времени. Как следствие, мы считаем целесообразной унификацию понятий в русском и английском языках. Для английского языка более точным соответствием названия исследуемого приема является «accidental travel». В русском же по содержанию трактовок «попаданство» или «попаданчество» идентичны, потому мы провели анализ частотности упоминаний при помощи поисковой системы Google и выявили, что более распространенным является вариант «попаданчество» (503000 упоминаний), у формы «попаданство» 129000 упоминаний, однако она чаще встречается в публикациях последних лет, потому в рамках данной статьи мы будем использовать её.

Как уже упоминалось выше попаданство как прием встречается в творчестве современной популярной китайской писательницы Мосян Тунсю, однако по формальным признакам данным приемом начали пользоваться еще литераторы Древнего Китая. Памятуя о том, что исследуемый прием относят к характерным для жанровой литературы, оговоримся, что в китайской традиции художественная проза долгое время рассматривалась как низкий жанр в противопоставлении поэзии, жанру высокому. Потому важным представляется отметить, что первые памятники литературы, в которых мы встречаемся с попаданством в Китайской традиции относятся к поэзии, что вновь подтверждает выдвинутый нами тезис о том, что в мировой литературе и корпус канонических классических текстов строится с его применением. Так, мы встречаем применение данного приема в поэме Цюй Юаня (ок. 340–278 до н. э.) «Лисао» и поэме Тао Юаньмина (365–427) «Персиковый источник»: лирические герои внезапно покидают мир людей и оказываются в новом пространстве.

В прозаических произведениях китайской литературы сюжеты довольно часто строят, прибегая к попаданству, даже в философских текстах: примером тому являются даосские трактаты «Чжуан-цзы» и «Ле-цзы», включающие тексты притч. В художественных произведениях применение данного приема исторически обусловлено популярностью историй о необычном, в рамках которых описываются сверхъестественные переживания персонажей, к которым мы относим и перемещение между мирами, во времени и в пространстве.

Довольно частыми мотивами в танской и сунской новеллистике являются истории о путешествии души, покинувшей тело («Душа, которая рассталась с телом»); о перемещениях в иные миры и страны во снах («Правитель Нанькэ»); о путешествиях из мира духов в мир людей и обратно («Жизнеописание Девы в зеленом», «Записки о шпильке-золотом фениксе»). Перемещение во времени (пропадание людей на несколько десятков или сотен лет с последующим

внезапным появлением) в китайской литературе часто связано с историями о лисах-оборотнях и даосских монахах, что мы видим, к примеру, в творчестве Пу Сунлина.

Китайские классические романы также используют прием попаданства: «Путешествие на Запад», «Речные заводы», «Сон в красном тереме», «Цветы в зеркале» – во всех этих произведениях немаловажную роль играют перемещения героев сквозь время и пространство (в том числе в иные миры) без их на то желая.

Попаданство как прием существует и в китайской традиционной драматургии. Пьеса «Знак “Терпение”» Чжэн Тинъюя сатирически описывает расхождения буддийских верований с практикой повседневной жизни последователей буддизма, в частности прибегая к описанию явления реинкарнации. В пьесе Тан Сяньцзу «Пионовая беседка» часть действия перенесена в пространство сна, что также отчасти делает Ду Линян и Лю Мэнмэя попаданцами.

Вышеизложенные примеры касаются корпуса классических текстов китайской литературы, однако и в произведениях писателей 20–21 веков мы встречаем применение китайскими авторами приема попаданства, в том числе и в качестве сюжетобразующего, не только в романах жанра фэнтези и фантастических произведениях: так, данный прием является ключевым в романе китайского Нобелевского лауреата, Мо Яня, «Устал рождаться и умирать».

Обобщая описанные нами выше факты, мы можем выделить следующие особенности попаданства в китайской литературной традиции: 1) прием характерен для произведений как высоких, так и низких жанров, встречается во всех родах литературы; 2) попаданство встречается в произведениях китайских авторов, написанных еще до нашей эры («Чжуан-цзы», «Ле-цзы») и продолжает встречаться в творчестве авторов по сей день; 3) попаданство чаще связано с путешествиями души (переселение душ, отделение души от тела, путешествия во снах), чем с физическим перемещением, хотя и примеры последнего тоже есть; 4) попаданство связано с традиционными для Китая религиозно-философскими концепциями (буддизм, даосизм) и объясняется с точки зрения их устройства. Таким образом, мы можем заключить, что попаданство в китайском литературном процессе является органичным для национальной культуры страны и не вызывает неизменных ассоциаций с низкостилевой или жанровой литературой, каковые имеются в русской и западной литературной традиции.

#### Список литературы

1. **Всероссийский книжный рейтинг** [Электронный ресурс] // Российский книжный союз. – Режим доступа: [https://bookunion.ru/news/vserossiyskiy\\_knizhnyy\\_reyting\\_2023/?ysclid=lu50uth221373309357](https://bookunion.ru/news/vserossiyskiy_knizhnyy_reyting_2023/?ysclid=lu50uth221373309357). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 12.03.2024.
2. **Итоги книжного года: что читали россияне в 2023 году** // Культура Петербурга. – Режим доступа: <https://spbcult.ru/news/novosti-kultury/itogi-knizhnogo-goda-chto-chitali-rossiyane-v-2023-godu/?ysclid=lu5qtwmo3v980625937>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 12.03.2024.
3. **Ищенко, Н. С.** Попаданчество как межкультурное взаимодействие [Электронный ресурс] / Н. С. Ищенко // Terra культура. – 2017. – № 6. – Режим доступа: [terra.lgaki.info/generation\\_p/popadanchestvo-kak-mezhkulturnoe-vzaimodeystvie.html](http://terra.lgaki.info/generation_p/popadanchestvo-kak-mezhkulturnoe-vzaimodeystvie.html). – Загл. с экрана. – Дата обращения: 12.03.2024.
4. **Словарь современного читателя** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://eksmo.ru/slovar/popadanstvo/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 12.03.2024.

Dvortsova A. N.

#### THE ACCIDENTAL TRAVEL IN CHINESE LITERARY TRADITION

*The article is devoted to the study of the use of the reception of accidental travel in the Chinese literary tradition and the peculiarities of its representation in Chinese prose. The research is also of interest in the nature of the characters' interaction with the space in which they find themselves.*

*The author clarifies the interpretation of the concept of “accidental travel”, comparing it with the term “chronotourism”.*

**Key words:** *accidental travel, chronotourism, Chinese literature, Chinese prose, strange tales.*

УДК 75.042:599.742.73(510)

Долженко Дарья Александровна,  
старший преподаватель кафедры английской и  
восточной филологии  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
d\_dolzhenko\_03@mail.ru

## КОТ КАК КУЛЬТУРНЫЙ КОД: ВАРИАТИВНОСТЬ РЕПРЕЗЕНТАЦИЙ ОБРАЗА В КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ

*Статья посвящена исследованию особенностей образа кота в китайской культуре. Автор выявляет характерные особенности образа кота, отраженные в традиционной китайской живописи гохуа, а также раскрывает вариативность репрезентаций образа в стилях гунби и се-и. Помимо этого, в статье проанализированы основные особенности творчества выдающихся китайских художников, образ кота в работах которых является ключевым.*

**Ключевые слова:** *китайская культура, китайская живопись, образ кота, гохуа, гунби, се-и, коннотации образа кота.*

В процессе развития человечества у каждого народа формировались определенные ассоциативные образы, связанные с царством животных. В картине мира наций под влиянием религии, легенд и мифов многие анималистические образы обрели особый символический смысл. Люди и животные всегда сосуществовали рядом друг с другом, долгое взаимодействие с животными и наблюдения за ними привели к тому, что люди начали подмечать их поведение, отличительные черты, повадки, способы приспособления к жизни. Эти знания впоследствии были использованы для образного описания взаимоотношений людей, особенностей характера или внешнего облика человека.

Образы животных встречаются в самых разнообразных культурно-художественных форматах – кинематографе, мультипликации, литературе, изобразительном искусстве. Одним из самых распространенных анималистических образов является образ кота/кошки.

Цель данной статьи заключается в комплексном описании образа кошки в традиционной китайской живописи, а также раскрытии вариативности репрезентаций образа в стилях гунби и се-и.

Кошка была окончательно одомашнена человеком около 3000 тысяч лет назад в Египте, и во многих национальных культурах сложилось свое представление об этом животном.

Что касается причин и времени одомашнивания кошек в Китае, мнения исследователей на этот счет расходятся. В старинных рукописях, дошедших до наших дней, содержатся упоминания о кошках, в честь которых совершались ежегодные жертвоприношения в качестве благодарности за защиту урожая от грызунов. И, если мы посмотрим на традиционный иероглиф «кошка» (貓), то увидим, что он состоит из графем 田 – «поле», 艹 – «трава» и 犛 – «зверь с длинным гибким позвоночником» (в частности, семейство кошачьих). Таким образом, можно трактовать смысл, заложенный в иероглиф, как «зверь, который обитает в полях и уничтожает грызунов» [1].

Предположительно, кошки были привезены в Китай из Индии по Шелковому пути, и, помимо защиты урожая, также оберегали священные буддийские сутры и шелк от крыс. В 10–11 веках кошки уже жили при дворе императора в качестве домашних любимцев. Об этом свидетельствуют найденные останки животных: судя по характеру залегания костей, их тела были аккуратно захоронены, а не просто брошены. Таким образом, кошки не только использовались в качестве

защиты от грызунов, но и были компаньонами китайцев по жизни, именно поэтому образ кошки так широко представлен в изобразительном искусстве китайцев, в частности в живописи.

В традиционной китайской живописи гохуа (国画) выделяется четыре жанра:

1. Портрет (人物), как правило, в полный рост. Чаще всего это портреты красавиц (仕女).

2. Горы и воды (山水) – т. е. пейзаж: горы, водоемы, деревья, строения.

3. Цветы и птицы (花鸟). Художники отдавали предпочтение сливовому дереву (особенно в сезон цветения), сосне, бамбуку, хризантеме, считая эти растения олицетворением благородных качеств человека. Кроме цветов и птиц, рисовали также насекомых и рыб.

4. Животные (禽兽) – крупные животные, такие как лошади, тигры, орлы. В наши дни часто рисуют панд [3, с. 251].

Также можно выделить два основных стиля: гунби и се-и. Гунби (工笔), в переводе – «тщательная кисть», отличается реалистичностью, детализацией и четкими контурами изображаемых объектов. Четкие контуры при изображении мягких и пушистых котов, разумеется, занимают достаточно продолжительное время. Коты на полотнах китайских художников зачастую спят/безмятежно лежат где-либо, охотятся, играют друг с другом, либо с хозяином, исследуют окружающий мир, одной из популярных тем является их взаимодействие с растениями, что создает атмосферу гармонии и радости, отражает философию единства человека с природой. Также встречаются портретные изображения котов. Позы их разнообразны, выражают свободу и грацию. Одним из современных художников, работающих в стиле гунби, является Фу Юань (Син Чэньгай, 1960) [2].

Картины в стиле се-и (写意), что дословно переводится «писать идею/передача идеи», больше похожи на наброски: изображения схематичны, написаны смелыми, но при этом точными мазками. Стиль се-и называют также стилем «грубой кисти» или «свободным стилем». Сюжеты с изображением котов идентичны картинам стиля гунби, вместе с этим, для работ характерно частое наличие поэтического произведения и печати автора.

Среди современных представителей данного стиля следует особо выделить Гу Инчжи, которая считается одной из лучших художниц, работающих в стиле се-и. За особое мастерство Гу Инчжи получила прозвище «Королева кошек» или «китайская Императрица кошек» [2].

Следует упомянуть и Сунь Цзюйшена, картины которого привлекают внимание яркими красками. Каждое произведение он также сопровождает стихотворением собственного сочинения.

Китайцы с древних времен проводили аналогию между кошкой и тигром, они говорили: «Кот похож на тигра, только маленький». Тигр заботился о том, чтобы кабаны не опустошали поля, а кошка защищала хранилища от мышей. Также тигр охранял от злых сил, изображение тигра, спускающегося с горы, имеет функцию оберега. Так и кот по поверьям мог отпугивать призраков и отражать негативную энергию. Изображение котов на холсте или рисунке считается защитным амулетом, который отводит беду и привлекает удачу [3, с. 301].

Существует и негативная коннотация образа, однако относится она не к одомашненным кошкам. В китайском фольклоре состарившиеся дикие кошки становятся оборотнями, превращаясь в красивых мужчин и женщин, и начинают питаться жизненной энергией людей [4, с. 137]. Подобные существа носят название 仙狸 [xiān lí] (сяньли) – дословно «бессмертная дикая кошка». Бытует мнение, что именно сяньли является прообразом японского демонического персонажа нэкомата (кошка-людоед с раздвоенным хвостом). Данный образ широко распространен в японской современной живописи.

Таким образом, коты являются неотъемлемой частью китайской живописи и являются не только домашними питомцами и охотницами на вредителей, но и мостами между человечеством и природой, между миром реальным и духовным.

### Список литературы

1. **БКРС** [Электронный ресурс] / Большой китайско-русский словарь. – Режим доступа: <https://bkrs.info/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 20.03.2024.
2. **Кошки в китайском искусстве** [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://koshkidarom.ru/cat-art/paintingE.html>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 15.03.2024.

3. **Кравцова, М. Е.** История культуры Китая / М. Е. Кравцова, С. Л. Шапиро, А. А. Олексенко. – СПб. : Лань, 1999. – 416 с.
4. **Тань, Чжаоюань.** Очерки мифологии и эстетики / Чжаоюань Тань. – Шанхай : Шанхайское издательство литературы и искусства, 2007. – 536 с.

**Dolzhenko D. A.**

### **CAT AS A CULTURAL CODE: VARIABILITY OF IMAGE REPRESENTATIONS IN CHINESE PAINTING**

*The article is devoted to the study of cat's image features in Chinese culture. The author reveals the characteristic features of the cat's image, which is displayed in traditional Chinese ink wash painting, and also reveals the variability of the image's representations in gongbi and freehand painting styles. In addition, the article analyzes the main features of outstanding Chinese artists' works, where the cat's image is the crucial one.*

**Key words:** Chinese culture, Chinese painting, image of a cat, ink wash painting, gongbi, freehand style, connotations of the cat's image.

УДК 811.581'373.7'27

**Дорофеева Власта Станиславовна,**  
преподаватель кафедры английской и восточной филологии  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
[fulasidafulasida@gmail.com](mailto:fulasidafulasida@gmail.com)

### **ОБРАЗ ЧЁРТА В КИТАЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА)**

*В данной статье рассматривается образ чёрта в китайской культуре на примере фразеологических единиц китайского языка, а также анализируются различные значения и контексты употребления фразеологических оборотов, связанных с образом чёрта, и выявляются особенности его интерпретации в китайской культуре.*

**Ключевые слова:** образ, чёрт, фразеологизм, пословицы, поговорки, идиомы, привычные выражения.

В китайской культуре чёрт, как символический образ, имеет долгую историю. Первые упоминания о нём встречаются в трактате *山海经* [shānhǎijīng] – «Каталог гор и морей» (кон. III – нач. II в. до н. э.). В данном трактате описана реальная и мифическая география Китая, а также создания, обитающие на его территории и ближайших к Китаю землях. В этом труде чёрт описывается как существо сверхъестественного происхождения, обладающее магическими силами и способное наносить вред людям.

Цель данного исследования заключается в расширении знаний о китайской культуре, языке и менталитете через анализ фразеологических единиц с образом чёрта.

В словаре В. И. Даля чёрт описан как «злой дух, нечистая сила, сверхъестественное существо», однако в китайской культуре образ чёрта несколько шире [1].

В китайском языке чёрт обозначен словом гуй – 鬼 [guǐ]. В изначальной трактовке гуй – это дух человека, который умер насильственной смертью. В древности так называли злых духов, однако с приходом буддизма гуй стал общим названием нечистой силы: чёрт, демон, призрак, оборотень, бес, нежить, дух – все эти существа в культуре Китая объединены одним понятием – гуй.



К злым духам такого типа часто относили души тех, кто умер не на родной земле, неупокоенные души (утопленники, висельники), души тех, кто не был должным образом похоронен и т. д.

Внешне гуй описан как человек, однако он не имеет подбородка или же носа и не отбрасывает тени, а также имеет рыжий цвет волос. Он может менять свой облик – превращаться в человека или в животное, а также может становиться невидимым.

Китайский гуй так же, как и русский чёрт искушал людей, соблазнял женщин, охотился за детьми, одной из главных его целей было желание навредить людям любым способом [2, с. 27–28].

Среди фразеологических единиц китайского языка образ чёрта или демона гуя встречается достаточно часто, однако имеет различные трактовки и значения. Достаточно известным выражением в русском языке является фразеологизм «Чёрт попутал!», которым характеризуются неосмотрительные, греховные поступки. В китайском языке это выражение – 鬼使神差 [guǐshǐ shénchāi] – сделать то, чего не собирался; чёрт попутал; импульсивно [4, с. 296].

Часто фразеологизмы с данным образом отображают хитрость, злость, коварство и другие низменные качества как например, в следующих идиомах:

鬼鬼祟祟 [guǐguǐ suìsuì] – прибегать к всяческим уловкам, действовать исподтишка, ловчить (букв. чёрт/нечистая сила творит зло) [4, с. 296].

鬼头鬼脑 [guǐtóu guǐnǎo] – дьявольский план (букв. голова беса, мозги демона) [3].

鬼蜮伎俩 [guǐyù jìliǎng] – дьявольские уловки [4, с. 133].

为鬼为蜮 [wéiguǐ wéiyù] – быть коварным, вредить (букв. быть дьяволом и ядовитой черепахой) [4, с. 822].

牛鬼蛇神 [niúguǐ shéshén] – отвратительный, низкий человек (букв. бычий демон и змеиный дух) [4, с. 551].

Идиомы 心怀鬼胎 [xīnhuáiguǐtāi] и 心中有鬼 [xīnzhōng yǒuguǐ] обе означают – замышлять недоброе, однако, первый буквально можно перевести как таить в душе коварство, а второй – чёрт/дьявол в душе/сердце [3].

Также описание дьявольской хитрости встречается и в привычных выражениях китайского языка:

鬼把戏 [guǐbǎxì] – тайные замыслы (букв. чёртовы штучки, фокусы) [6, с. 169].

鬼点子 [guǐdiǎnzi] – уловка, хитрость (букв. тёмные/дьявольские мысли/идеи) [6, с. 169].

Также образ гуя встречается во фразеологических единицах, которые описывают мастерство и талант:

鬼斧神工 [guǐfǔ shéngōng] или 神工鬼斧 [shéngōng guǐfǔ] – тонкая, искусная работа; мастерство; шедевр. Буквально данные идиомы можно перевести как дьявольский топор и божественная работа/мастерство [4, с. 296].

Фразеологизмы с компонентом 鬼 [guǐ] также описывают различные состояния:

白日见鬼 [báirì jiàn guǐ] – увидеть призрак/чёрта среди бела (букв. мерещиться, чудиться) [4, с. 14].

见神见鬼 [jiàn shén jiàn guǐ] – находиться в бредовом состоянии (букв. видеть духов и видеть демонов) [4, с. 380].

В пословицах китайского языка также можно встретить выражения, одним из компонентов которых выступает чёрт/дьявол гуй:

画鬼易, 画人难 [huà guǐ yì huà rén nán] – легко натворить глупостей на пустом месте, но для того, чтобы получить знания и талант – нужно прилагать усилия (букв. легко нарисовать духа/чёрта, тяжело рисовать человека).

门神老了不捉鬼 [mén shén lǎole bù zhuō guǐ] – у состарившегося человека нет сил и энергии что-либо делать (букв. состарившиеся боги не могут поймать чёрта) [5, с. 240].

疑心生暗鬼 [yíxīnshēngànguǐ] – у страха глаза велики; подозрения (букв. от чрезмерных сомнений (подозрений) начинают черти мерещиться) [5, с. 437].

有钱能使鬼推磨 [yǒuqián néng shǐ guǐ tuīmò] – у богатого чёрт детей качает (букв. когда есть деньги, можно и чёрта заставить жернов крутить) [5, с. 489].

钱可通神, 财能役鬼 [qián kětōng shén, cái néng yì guǐ] – за деньги можно и с божествами сноситься (букв. за деньги можно проложить дорожку к небесам, богатство и чёрта заставит усердно работать). Данная пословица чаще употребляется в усеченной форме 钱可通神 [qián kětōng shén] [5, с. 285].

家中无鬼万年安 [jiāzhōng wúguǐ wànnián ān] – в семье, где нет призрака/чёрта всегда будет спокойно/безопасно. Данная пословица говорит о том, что если в семье завелся злой дух, то это непременно приведет её к упадку [5, с. 169].

В результате анализа фразеологических единиц китайского языка можно сделать вывод о том, что образ чёрта гуя имеет сложное и многогранные значения в китайской культуре. Чаще его образ воспринимается как символ зла, хитрости и угрозы, описывает отрицательные качества и различные состояния. Фразеологические обороты, связанные с образом чёрта, широко употребляются в различных контекстах, отражая разные аспекты его характера.

Важно отметить, что интерпретация образа чёрта в китайской культуре имеет свои особенности, отличающиеся от русской традиции, однако сходные черты всё же присутствуют. Чёрт гуй ассоциируется с негативными качествами, что отражает глубокие культурные установки и ценности в китайском обществе, а также их отношение к сверхъестественному и необъяснимому.

Таким образом, фразеологические единицы китайского языка, связанные с образом чёрта, представляют собой важный аспект культурного наследия и позволяют лучше понять специфику мышления и ценностей китайского народа. В перспективе исследование фразеологизмов с данным образом может расширить знания о китайской ментальности, обычаях, истории и религиозных верованиях.

#### Список литературы

1. **Даль, В. И.** Толковый словарь живого великорусского языка / В. И. Даль: В 4 т. – Т. 4: Р–Я. – М. : РИПОЛ классик, 2006. – 672 с.
2. **Максимов, С. В.** Нечистая, неведомая и крестная сила: очерки / С. В. Максимов. – СПб. : Азбука-Аттикус, 2022. – 480 с.
3. **Ошанин, И. М.** Большой китайско-русский словарь / И. М. Ошанин [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bkrs.info/>, свободный. – Дата обращения: 19.03.24.
4. 汉语成语词典: 世纪版 / 何伟渔主编. – 上海: 上海教育出版社, 2004. – 1172 页.
5. 新华谚语词典 / 商务印书馆研究中心编. – 北京: 商务印书馆, 2005. – 570 页.
6. 中国惯用语大全 / 温端政等编著. – 上海: 上海辞书出版社, 2004. – 1414 页.

**Dorofeeva V. S.**

#### THE IMAGE OF THE DEVIL IN CHINESE CULTURE (BASED ON THE MATERIAL OF PHRASEOLOGICAL UNITS OF THE CHINESE LANGUAGE)

*This article examines the image of the devil in Chinese culture using the example of phraseological units of the Chinese language, and also analyzes the various meanings and contexts of the use of phraseological units associated with the image of the devil, and identifies the features of its interpretation in Chinese culture.*

**Key words:** *image, devil, phraseology, proverbs, sayings, idioms, common expressions.*

## «СМЕРТЬ ИЛЬИ ИЛЬИЧА» М. Ю. УГАРОВА КАК ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ДРАМА

*Жанр пьесы «Смерть Ильи Ильича» современного драматурга М. Ю. Угарова определяется как интеллектуальная драма. Выявлен интертекстуальный фон пьесы («Смерть Ивана Ильича», «Обломов», театр абсурда). Проанализированы такие компоненты поэтики «Смерти Ильи Ильича», как интеллектуализм и идеологическая вариативность.*

**Ключевые слова:** интеллектуальная драма, интеллектуализация, интертекст, вариативность.

Для литературного процесса XX–XXI веков характерна тенденция к интеллектуализации. Она проявляется в повышенном внимании к интерпретации и переинтерпретации жизни (Н. С. Павлова), обострённой потребности интеллектуального постижения действительности (Г. А. Белая) в границах художественного текста. Интеллектуализация может быть как частным компонентом поэтики текста (дериваты: интеллектуализм, интеллектуальность), так и жанровой стратегией. Будучи ответной реакцией на необходимость создания «пространства смыслов» (Е. А. Тахо-Годи), жанровая стратегия интеллектуальной литературы в течение минувшего столетия обрела устойчивую структуру, в основе которой лежит ряд типологических особенностей поэтики: среди них – конструирование нарратива разгадывания, приводящего к откровению; полисемантичность, которая подразумевает вариативность интерпретации сюжетно-фабульной реальности текста и его идейного комплекса; ослабление миметических принципов изображения и выражения (психологизм, жизнеподобие и т. д.), усиливающее условность формально-содержательной структуры текста. Жанровая панорама интеллектуальной литературы не ограничивается интеллектуальным романом (классические образцы жанра – «Волшебная гора» Т. Манна, «Труды и дни Свистонова» К. К. Вагинова, «Степной волк» Г. Гессе, «Дар» В. В. Набокова, «Чёрный принц» А. Мёрдок, «Пушкинский дом» А. Г. Битова), но и включает в себя интеллектуальную драму (например, «Профессия миссис Уоррен», «Пигмалион» Дж. Б. Шоу, «Обезьяны идут!» Л. Н. Лунца, «Шесть персонажей в поисках автора» Л. Пиранделло, «Жизнь Галилея» Б. Брехта) и интеллектуальную лирику (стихотворения Р. М. Рильке, В. Ф. Ходасевича, Т. С. Элиота, У. Х. Одена, И. А. Бродского, О. А. Седаковой и др.). Несмотря на некоторую метафоричность указанных терминов, интеллектуальность – реально существующий художественный и жанрообразующий принцип поэтики текста, позволяющий определить интерпретационный горизонт понимания литературного произведения.

Мировая драматургия рубежа тысячелетий существенно модифицировалась под влиянием творческого наследия XX в. Зарубежная драматургия обогатилась художественными открытиями «театра молчания» М. Метерлинка, метатеатральных поисков Л. Пиранделло, интеллектуализма пьес-дискуссий Дж. Б. Шоу и Г. Гауптмана, «театра жестокости» А. Арто и вообще авангардного французского театра (А. Жарри, Ж. Кокто), «эпического театра» Б. Брехта, «театра абсурда» / антидрамы (Э. Ионеско, С. Беккет, Э. Олби), пройдя путь от модернистского новаторства и постмодернистской деконструкции реальности к художественному синтезу в лучших пьесах Т. Стоппарда, Г. Пинтера, К. Абэ, С. Мрожека. Русский драматургический дискурс пережил более сложную и трагическую в общественно-политическом и художественном смысле эволюцию: мировое звучание поздних пьес А. П. Чехова, символистский театр Серебряного века (А. А. Блок, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева), авангардный театр 1920-х годов (В. В. Хлебников, А. Е. Кручёных, В. В. Маяковский, Н. Р. Эрдман, Л. Н. Лунц, Вс. В. Вишневский, М. А. Булгаков) в советскую эпоху модифицировались в производственные пьесы о жизни колхоза или завода,

военные драмы, кинематографические сценарии. Только с конца 60-х годов XX века начинаются качественные изменения в советской драматургии. Фокус художественного внимания смещается с социальных, политических, гражданских проблем на нравственные, философские, эстетические аспекты человеческой жизни. Драматургия вновь становится формой динамичного постижения духовного мира человека и окружающей его действительности (отсюда – активизация конфликта «Я – я», «Я – дисгармония мира», притчеобразные структурные формы, насыщенный интертекстуальный фон). После пьес Ю. Ф. Эдлиса («Где брат твой, Авель?») и А. В. Вампилова («Провинциальные анекдоты», «Утиная охота») советская драма стала очевидно интеллектуализированной, направленной на формирование и осмысление духовных смыслов человеческой жизни. А в постмодернистском своём варианте (пьесы Л. С. Петрушевской, Н. Н. Садур, А. И. Слаповского) отечественная драматургия формально и семантически синхронизировалась с зарубежным литературным процессом.

Художественно синтетической кажется поэтика пьесы М. Ю. Угарова «Смерть Ильи Ильича» (вариант заглавия – «Облом off») (2000 г.). Л. М. Забродянский определяет жанр этой пьесы как «интеллектуальный русский фарс» [1], продолжающий традиции Н. В. Гоголя, А. П. Чехова, авангардного театра XX в. В центре внимания М. Ю. Угарова – идейно-нравственные искания в мире «тоталитаризма, лжи, суеты и утраты человеческого начала» [1] знакомого нам по роману «Обломов» И. А. Гончарова Ильи Ильича, структурированные театральной условностью действия, нарушением сюжетно-фабульных связей (ретроспекция – один из ведущих композиционных приёмов современной драматургии), изменением претекстов («Обломов» И. А. Гончарова, «Смерть Ивана Ильича» Л. Н. Толстого) с последующей переакцентировкой духовно-интеллектуальных смыслов.

Структурно жанр «Смерти Ильи Ильича» – пьеса-ремейк, в основе которого лежит переосмысление первичного текста (текстов). Отсюда богатый интертекстуальный фон пьесы М. Ю. Угарова: интертексты играют существенную роль в интерпретации различных версий сюжета в интеллектуальной драме, поскольку интертекстуальный ряд может отдавать предпочтение той или иной версии, делать её особенно убедительной. «Гончаровский текст» представлен в пьесе многогранно: действующие лица – персонажи романа «Обломов», сюжетный ряд повторяет фабулу романа (возвращение Штольца, знакомство с Ольгой Ильинской, влюблённость Обломова, расставание, переезд к Агафье Матвеевне, обретение счастья в покое), идейный комплекс тоже в основном совпадает (ощущение гармонии бытия в диалектике духовного и телесного, глубокое нравственное начало доброго, чуткого человека, эгоизм любви и т. д.). Однако М. Ю. Угаров вводит новых персонажей – доктора Аркадия, двух посланников; фокусируется на телесном влечении Обломова к Пшеницыной (мотивы прикосновения, вожделения – ср. внимание Ильи Ильича к ямочкам на локтях Агафьи Матвеевны), которое органично связано с его духовным миром, а не выражает пошлость и приземлённость влечения; предлагает условное театрализованное действие, аллюзивно отсылающее к поэтике «театра абсурда»: игра «в домик» с доктором в экспозиции; мнимая болезнь доктора, заражённого благодетным бездельем Обломова (ощущение постоянной усталости и сна, нежелание работать, ощущение бессмысленности суеты и напрасного труда, двадцатиминутный отдых в шкафу); обсуждение в финале пьесы духовной болезни «TOTUS». Элементы поэтики антидрамы введены М. Ю. Угаровым, чтобы подчеркнуть конфликт пьесы – противостояние мечты и действительности, реальности суеты, тоски и отчаяния быта (Ольги, Андрея, Аркадия) и духовной гармонии внутреннего мира, связи с бытийной плоскостью (Илья Ильич). Абсурдистские приёмы обнажают несостоятельность привязанности людей к материальному миру, разрыв коммуникации даже между самыми близкими людьми (Ольга любит не Обломова, а тот идеальный образ, созданный её воображением), глубокую порочность и лживость общения, не основанного на духовной связи.

Такой проблемно-тематический диапазон подчёркивается ещё одним претекстом – экзистенциальной повестью Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича». Лейтмотив, сближающий эти произведения, – ощущение бессмысленности жизни во лжи, невозможности подлинных человеческих отношений, подмена ценностей. Иван Ильич, впрочем, перед смертью видит свет –

т. е. то нравственное преображение, которое даровано ему осознанием важности не только брать, но и отдавать: любить ближнего, жалеть его (как он пожалел целующего его руку сына, плачущую жену). Смыслом преодоления трудностей, мнимой бессмысленности и несправедливости мира оказывается примирение с Другим (в терминологии М. М. Бахтина), с которым человек готов делиться (любовью, радостью, даже несчастьем). Угаровский же Илья Ильич изначально целен (отсюда его болезнь «TOTUS», в переводе с латыни – «целый»); ему известен секрет гармонии человека и мира, который лишь перед смертью открывает Иван Ильич: смысл – в Другом человеке. Обломов говорит Штольцу: «Этот твой посыльный, как он засыпает, покойно ли? Жарко ли топит перед сном или спит в холоде? И скоро ли умеет прогнать худой сон? Хочется ли ему плакать, когда он вспоминает сестрицу? И есть ли она у него?» [2, с. 15]. Ответы на эти вопросы, по мнению Ильи Ильича, помогут приблизить к истинной природе человека, которая вряд ли сводится к функциям, работе, задачам и проч. Но Штолец смеётся над другом: он не знает ответов на эти вопросы и отмахивается от них, потому что они «мешают делу», т. е. практичности и прагматичности поведения современного человека постиндустриальной эпохи. Однако полисемантическая интеллектуальная драма М. Ю. Угарова предлагает неоднозначный взгляд на идейную концепцию Обломова, ведь гармония с миром достигается ценой утрат, – ср.: «Вот ведь, Андрей, важная мысль! Зачем вся эта ваша беготня? Страсти, войны, торговля и политика? Разве это не выделка будущего покоя? Чтоб каждый сидел на своём месте. Чтоб дни текли ровно и покойно. Чтоб всякий за обедом имел свое блюдо – кто суп с потрохами, кто лапшу, кто белую подливку. Чтоб телята утучнились и птица воспитывалась. Чтоб гусей подвешивали в мешке неподвижно перед Рождеством, чтоб они заплывали жиром. Чтоб завтра было похоже на вчера. Чтоб правильно совершался годовой круг. Чтобы было вечное лето, сладкая еда и покойный сон. Чтобы всякий знал самого себя. Разве не это оправдывает все теперешние муки? Вот моя мысль!» [2, с. 17]. В мысли Обломова заложены не только мотивы продолжения традиции и органичной связи с природой, но и замкнутости, статичности, которые на самом деле приводят к духовной забывчивости («Чтоб завтра было похоже на вчера») и апатии. К тому же реализовать такой мир возможно лишь усилиями, трудом, а не всеохватной обломовской мыслью. Поэтому обломовскую истину остальные герои не готовы принять, желающие изменить, а по сути – деформировать душу Обломова. В финале Илья Ильич ужасается тому, что «пол-человека (sic! – Д. К.), четверть-человека, косушка и одна четвертинка» будут жить, а «бедный целый человек» – нет [2, с. 57].

Философский трагизм интеллектуальной пьесы М. Ю. Угарова заключается в том, что болезнь «TOTUS» – редкая: ею болен только Обломов. И после его смерти никто уже не сможет внятно ощутить суету и поверхностность новой эпохи, в которой нет места человеку. Однако интерпретация финала всё же вариативна: остаётся Агафья Матвеевна, любящая Илью Ильича просто так (она полюбила его, как простудилась); остались дети, знакомые с Обломовым; живы Ольга и Андрей, которые уже не в состоянии ощутить счастье в материальном быте и окружающей косности после встречи с Ильёй Ильичом. Приобщение к гармонии бытия в лице Обломова не могло не отразиться на нравственном облике близких ему людей, поэтому смерть Ильи Ильича оборачивается таким же светом для Других, который увидел перед кончиной толстовский Иван Ильич Головин.

#### Список литературы

1. **Забродянский, Л. М.** Угаров «Облом off» [Электронный ресурс] / Л. М. Забродянский. – Режим доступа: <https://novascena.org/>. – Загл. с экрана. – Дата обращения: 19.03.2024.
2. **Угаров, М. Ю.** Облом off : пьесы, повесть / М. Ю. Угаров. – М. : Эксмо, 2006. – 414 с.

## «THE DEATH OF ILYA ILYICH» BY M. Y. UGAROV AS AN INTELLECTUAL DRAMA

*The genre of the play «The Death of Ilya Ilyich» by the modern playwright M. Y. Ugarov is defined as an intellectual drama. The intertextual background of the play is revealed («The Death of Ivan Ilyich», «Oblomov», the theater of the absurd). The components of the poetics of the «Death of Ilya Ilyich» such as intellectualism ideological variability are analyzed.*

**Key words:** *intellectual drama, intellectualization, intertext, variability.*

УДК 821.521

**Меркулова Ксения Евгеньевна,**  
преподаватель кафедры китаеведения и  
азиатско-тихоокеанских исследований  
ФГАОУ ВО «КФУ»  
akella.199817@gmail.com

## ВЫЗОВ ТРАДИЦИОННОМУ ЯПОНСКОМУ ОБЩЕСТВУ В ПРОИЗВЕДЕНИИ САЯКИ МУРАТЫ «ЗЕМЛЯНОИДЫ»

*В данной статье проводится анализ произведения японской писательницы Саяки Мураты «Земляноиды» для выявления социальных проблем современного японского общества, которые отражены в тексте книги. Также исследуется прием гротескного реализма, характерного для современной японской литературы.*

**Ключевые слова:** *японская литература, Саяка Мурата, «Земляноиды», гротескный реализм.*

Безусловно литература является своеобразной лакмусовой бумажкой для любого общества, показывая реакцию на различные социальные проблемы и изменения. Соответственно то же самое можно сказать и о литературе Японии. Как писал Н. И. Конрад: «Если литература всякого народа не может быть отделена от него самого, от той почвы, на которой этот народ живет, от истории, которую он творит, от всей совокупности содержания его жизни и культуры, то тем более это применимо к японской литературе» [4, с. 19]. Следовательно, посредством изучения японской литературы мы можем не только познакомиться с культурой страны восходящего солнца, но и узнать о тревогах и переживаниях японского народа.

В современности подобная роль японской литературы осталась неизменной, если не стала проявляться еще сильнее. Современное японское общество наполнено противоречивостью, традиционализмом, жесткими рамками и психологической напряженностью. Все это естественно находит свое отражение в японской литературе.

Таким образом, целью данной статьи является анализ социальных проблем современного японского общества в произведении Саяки Мураты «Земляноиды».

Саяка Мурата – японская писательница, получившая наибольшую известность не только в Японии, но и во всем мире благодаря повести «Человек-комбини» (яп. コンビニ人間), изданной в 2016 г. За это произведение писательница была удостоена премии Акутогавы, которая является одной из самых престижных в Японии. В 2018 г. была опубликована книга «Земляноиды» (яп. 地球星人), о которой и пойдет речь в данной статье.

Сюжет повествует о жизни девочки по имени Нацуки, главной героини данной истории. И хоть само повествование начинается легко и ненавязчиво: лето, каникулы, поездка к родственникам, мы довольно быстро понимаем, что девочка считает себя отличной от остальных

людей. Даже от своей семьи, состоящей из отца, матери и старшей сестры, она держится отстраненно. Так Нацуки думает о своих родственниках: «Втроём, без меня, они куда удачнее смахивают на образцовую семью. Вот я и решила: пускай и дальше живут своим «монолитом», как им нравится. Но по возможности без моего участия» [5, с. 15]. Отношения с семьей показаны натянутыми: мать часто срывает на девочке свой гнев, старшая сестра относится с пренебрежением, отец и вовсе редко обращает свое внимание на дочь.

Поэтому не удивительно, что Нацуки часто уходит в мир фантазий, где она – ведьма, а ее плюшевая игрушка – посланник с другой планеты. Кроме того, девочка видит наш мир, как фабрику по производству людей, где каждый человек трудится с одной целью – родить своего потомство. «Моя утроба – компонент фабричного конвейера. Как и чей-то семенник, с которым я должна соединиться для производства очередных детёнышей» [5, с. 25]. Такой взгляд на мир, с одной стороны пессимистичный и смиренный, а с другой – до ужаса реалистичный, раскрывает нам одну из проблем современного японского общества. Социум давит на людей, особенно женщин, с самого раннего возраста, призывая поскорее рожать детей. Хотя эта тенденция характерна не только для Японии, но учитывая сложную демографическую ситуацию в стране и довольно сильный традиционализм, данная проблема ощущается еще острее.

Главной отдушиной для Нацуки становятся семейные поездки в горную деревню к бабушке и дедушке, где единственным человеком, с которым сблизается девочка, является ее двоюродный брат – Юу. Дети оказываются настолько близки, что даже называют себя любовниками, а вскоре и вовсе проводят брачную церемонию, подражая поведению взрослых.

Помимо сложностей взаимоотношений в японской консервативной семье, в произведении поднимаются такие серьезные проблемы, как домашнее насилие и сексуальное насилие над детьми. Жизнь не балует Нацуки, в школе она подвергается регулярным домогательствам со стороны своего учителя. А когда она пытается рассказать все матери и попросить о помощи, то натывается только на агрессию и недоверие. Мать не только не верит дочери, но и жестоко избивает девочку за «ложь», в результате чего Нацуки еще больше закрывается в своем мире, называя обычные слова извинения заклинаниями, которые помогли остановить мать. Через некоторое время героиня подвергается сексуальному насилию со стороны все того же учителя, что ломает ее еще больше. В страхе за свою жизнь Нацуки убивает учителя, но детская психика видит все как убийство злой ведьмы, которая захватила тело учителя.

В самой сцене убийства отчетливо прослеживается гротескный реализм – литературный прием, которым изобилует анализируемое нами произведение. Для современной японской литературы в целом характерен гротескный реализм, магический реализм или натуралистический реализм [6]. Писательница с извращенной точностью описывает ужасающую реальность: «С большим трудом я разобрала, что передо мной громоздится какое-то бесформенное синее месиво, и я со всей силы, удар за ударом, вонзаю в него блестящий садовый секатор, который папа когда-то привёз из Акисины» [5, с. 104].

Далее С. Мурата знакомит нас с уже повзрослевшей Нацуки, которая заключила фиктивный брак с мужчиной по имени Томоя. Муж героини тоже травмирован, из-за чего не может смотреть на женские тела и иметь интимных отношений с противоположным полом. Вдвоем они ведут раздельный быт, хоть и живут в одной квартире. Друг для друга они являются прикрытием от постоянных нравоучений семьи и друзей о том, что им нужно завести отношения, а в дальнейшем и детей. В данной сюжетной линии мы еще раз сталкиваемся с проблемой японского традиционализма. Молодое поколение сильно зависит не только от мнения всего социума, но и от мнения и решений старшего поколения, что объясняется конфуцианской традицией уважения старших. Семья и друзья героев пытаются навязать им чувство стыда за неисполнение долга перед обществом, то есть за отсутствие детей.

Вообще тема долга (яп. 義理) является характерной для японской культуры. Особое место долг занимает в литературе периода Эдо – во времена расцвета самурайства и вассальных отношений [3, с. 133]. Однако, долг, возникающий от естественного желания человека отплатить за доброту и помощь по конфуцианской традиции, превратился в долг, необходимый исполнить под социальным давлением и в силу обязательств.

Чем дальше мы следуем за сюжетом, тем сильнее проявляется прием гротескного реализма, когда С. Мурата описывает все более и более абсурдные ситуации. И в данном случае абсурдность лишь усиливает ощущение реалистичности происходящего. Нацуки, Томоя и Юу, бросая вызов своим семьям и всему японскому обществу, решают жить втроем в уединении в ранее пустующем доме, куда в детстве приезжали главная героиня и ее двоюродный брат. Все трое персонажей, по-своему травмированные в детстве, отказываются от «нормальности земляноидов» и от их понятий, объявляя себя инопланетянами – «попихамбопианами». Жизнь в дали от цивилизации и других людей доводит наших героев до актов каннибализма, где они не только едят «земляноидов», убитых в силу обстоятельств, но и пробуют друг друга на вкус. Они устроили себе настоящий пир, от которого смогли получить настоящее удовольствие, нарушив табу и полностью освободившись от традиционных норм [1, с. 69].

В конце повествования после пира их находят мать и сестра Нацуки вместе со спасателями. Трое героев не обращают внимания на шок и крики со стороны других людей и в воодушевлении выходят из дома, ступая на «планету земляноидов». Перед ними целый мир. Как сказал Юу другим двум героям: «Будущее ждет нас!» [5, с. 211].

Так, в произведении «Земляноиды» мы можем наблюдать, как писательница Саяка Мурата изучает тему нормальности и табу, раскрывая ряд социальных проблем. Как говорила сама писательница в одном из своих интервью, эксперименты с табу позволяли ей приблизиться к сути вещей: «Убийство – это табу, но почему тогда существуют оправданная самооборона и смертная казнь? Ещё в детстве я понимала неоднозначность этой проблемы. Инцест и каннибализм – это тоже табу, и я испытывала к ним отвращение на физическом уровне. Я никак не могла понять, где кроется источник этого отвращения» [2].

Благодаря такому яркому гротеску и абсурду писательница показывает, как сильно может повлиять давление со стороны общества на людей, не подходящих под понятия «нормальности», и к чему это может привести. «Ненормальные» пытаются имитировать обычных людей, но в итоге срываются и освобождаются от всех оков с помощью ужасающих деяний.

### Список литературы

1. **Даньшин, С. А.** Гротеск как ведущий прием изображения гендерной проблематики в японской прозе начала XXI в. (на примере произведений Мотоя Юкико и Мурата Саяка) / С. А. Даньшин // Китай и соседи. Сборник материалов 7-й всероссийской научной конференции молодых востоковедов. – СПб. : Art-Xpress, 2022. – С. 65–70.
2. **Итакура, К.** Мурата Саяка, автор «Человека-комбини»: как выжить тем, кто не может превратиться в маленькую ведьму / К. Итакура // Nippon.com: Современный взгляд на Японию [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.nippon.com/ru/japan-topics/e00175/> – Дата обращения: 21.03.2024.
3. **Кин, Д.** Японская литература XVII–XIX столетий / Д. Кин; пер. с англ. А. Долин, И. Львова, Т. Редько – М. : Наука, 1978. – 432 с.
4. **Конрад, Н. И.** Очерки японской литературы. Статьи и исследования / Н. И. Конрад. – М. : Художественная литература, 1973. – 462 с.
5. **Мурата, С.** Земляноиды: [роман] / С. Мурата; пер. с яп. Д. Коваленин. – М. : Popcorn books, 2022. – 214 с.
6. **Хронопуло, Л. Ю.** Японская литература конца XX – начала XXI века: авторы, жанры, сюжеты, герои. Ч. 2 / Л. Ю. Хронопуло // Прочтение [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://prochtenie.org/geo/29613> – Дата обращения: 21.03.2024.



## A CHALLENGE TO TRADITIONAL JAPANESE SOCIETY IN SAYAKA MURATA'S «EARTHONDS»

*This article analyses the novel «Earthenoids» by the Japanese writer Sayaka Murata in order to identify the social problems of modern Japanese society, which are reflected in the text of the book. Also, it explores the method of grotesque realism, which is typical for modern Japanese literature.*

**Key words:** Japanese literature, Sayaka Murata, «Earthenoids», grotesque realism.

УДК 821.521.161-311.1.09+929 С. Али

**Пантыкина Наталья Игоревна,**  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры английской и восточной филологии  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
pantykina.natalia@yandex.ru

## РОМАН САБАХАТТИНА АЛИ «МАДОННА В МЕХОВОМ МАНТО» В КОНТЕКСТЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА XX ВЕКА

*В статье рассматривается роман турецкого писателя Сабахаттина Али «Мадонна в меховом манто» как отражение особенностей литературного процесса XX века. Автор анализирует основную идею романа, учитывая традиционные восточные ценности того периода, и описывает взаимоотношения главных героев, их трагическую историю любви.*

**Ключевые слова:** литературный процесс, роман, турецкая литература, восточные ценности, Сабахаттин Али, тема любви, дневник воспоминаний, писатель.

Сабахаттин Али является выдающейся фигурой турецкой литературы и остается непреходящим символом художественной стойкости и интеллектуальной целостности. На протяжении всей своей жизни он бесстрашно обращался к темам любви, социальной справедливости и свободы личности, оставив после себя богатое литературное наследие, которое продолжает восхищать читателей и в настоящее время.

Турецкий писатель, поэт и педагог родился 27 февраля 1907 года еще в Османской империи, в городке Эйридере (современный г. Ардино, Болгария). С 1928 по 1930 гг. он получил стипендию от Министерства национального образования Турции для обучения в Берлинском университете [3]. После возвращения на родину начал преподавать немецкий язык в средних школах Айдына, Коньи и Анкары, был назначен директором издательства Министерства образования; он также работал драматургом в Государственной консерватории. В 1945 г. издавал в Стамбуле юмористическую газету «Марко-паша» [4]. Творческая жизнь С. Али не ограничивается каким-либо одним жанром, поскольку он написал множество романов, рассказов, сказок и стихов; его считают основателем жанра национальной новеллы. Самые популярные романы писателя: «Юсуф из Кууджака» («Kuyucaklı Yusuf», 1937), «Дьявол внутри нас» («İçimizdeki Şeytan», 1940) и «Мадонна в меховом манто» («Kürk Mantolu Madonna», 1943).

Советская литература определила С. Али как писателя-реалиста. Будучи социалистом по профессии, он осудил нынешнее правительство и режим М. К. Ататюрка, что привело к преследованию со стороны властей. В 1948 году в течение трех месяцев он находился под арестом. Тяжелая борьба за свою жизнь, попытки сменить работу, постоянный мониторинг со стороны полиции и угрозы со стороны бюрократии не давали ему возможности жить и работать в мире. Он решает покинуть страну, но его паспорт конфисковали, после чего он совершает попытку бегства, при которой был убит [1].

Однако следует подчеркнуть, что все герои писателя остались вечно молодыми идеалистами и мечтателями, готовыми на великие свершения ради идеалов, а также высоких и сильных чувств [1].

Одним из выдающихся произведений С. Али является роман «Мадонна в меховом манто», который был впервые опубликован в 48 частях в газете «Накикат» в 1940 году, а затем напечатан в виде книги в 1943 году. В 1998 году он был опубликован издательством «Yarı Kredi Yayınları» и на сегодняшний день разошелся тиражом более 1,6 миллиона экземпляров в 85 переизданиях [5].

Автор описал основную идею романа следующим образом: «Самый простой, самый трогательный, даже самый глупый человек в мире обладает удивительной сложной душой, которая может удивлять людей! Почему мы избегаем понимания этого и почему мы думаем, что понять существо и судить о нем по тому, что оно говорит, – одна из самых простых вещей?» [5].

Роман представляет собой дневник воспоминаний героя, случайно попавший в руки его сослуживца и друга, но опубликованный им после смерти главного героя [1].

Основой произведения является рассказ о любовной связи между Раифом, молодым человеком из Анкары, который, увлекаясь романтическими романами, был отправлен своим отцом в Берлин, чтобы научиться чему-то полезному, например, как делать роскошное мыло. Вместо этого он изучает немецкий язык и поглощает книги, особенно русскую художественную литературу, читая И. С. Тургенева и А. П. Чехова. Старательно игнорируя указания отца, которые периодически приходят по почте, он бродит по улицам и часто посещает художественные галереи. В одной из них его поражает портрет женщины в меховом манто. Он ошеломлен: «Бледные щеки, черные брови и черные глаза, темно-каштановые волосы. Неповторимые черты, выражающие и чистоту, и силу воли, и безграничную тоску. Эта женщина была мне уже знакома. Это о ней читал я в книгах еще семилетним ребенком. Это ее образ я видел в мечтах с пяти лет.... Ее образ сложился в моем представлении еще в детстве, когда я слушал житие пророка. Она как бы вобрала в себя сразу всех женщин моих мечтаний» [2, с. 46].

Надеясь узнать больше, он заглядывает в каталог выставки, но находит только название «Мария Пудер. Автопортрет». В газетной статье о выставке картина сравнивается с «Мадонной» Андреа дель Сарто. Он бросается покупать гравюру – и только тогда ему приходит в голову, что его Мадонна, та, что в манто, должна «существовать в реальной жизни».

Он возвращается в галерею день за днем и, конечно же, встречает ее – Марию, это «немецкая художница и скрипачка еврейского происхождения, личность свободолюбивая, яркая и творческая, несколько старше главного героя» [1, с. 161]. У Раифа нет опыта общения с женщинами, и Мария – повторяя слова отца Раифа – находит в нем что-то женственное. Она работает днем певицей в кабаре и считает себя полностью открытой; ею нельзя помыкать: любые отношения должны строиться строго на ее условиях. Отношения героев развиваются, пока внезапно в Берлин не приходит сообщение о смерти отца Раифа. Он подчиняется одному из главных традиционных законов на Востоке – велению семьи, оставляет возлюбленную и возвращается в семью. Обещая в скором времени вызвать ее в Турцию и жениться на ней, герой уезжает, с тем чтобы никогда больше не встретиться с Марией. Поначалу они переписываются, но впоследствии связь между ними обрывается, так как начинается война. Лишь спустя много лет Раиф случайно узнает о том, что Мария не разлюбила его, как он полагал; она умерла, подарив жизнь их общей дочери [5].

Вся меланхолия и горькое чувство романа заложены в чем-то более глубоком. Раиф теряет Марию, хотя и не так, как он думает; то, что осталось от его жизни, позже разрушается случайной встречей, когда поезд, в прямом и переносном смысле, покидает станцию без него [5].

В произведении мы встречаемся с Раифом, когда он находится в необщительном среднем возрасте, знакомимся через более молодого коллегу. Рассказчику, примерно на четверти пути, Раиф на смертном одре велит принести его дневник. Только тогда мы слышим историю Раифа. Эта история в рассказе могла бы показаться банальной, но точно так же, как Раиф и Мария находят себя друг через друга, то и другой рассказчик приходит к пониманию своего собственного беспокойства только через историю Раифа. Когда он возвращается после прочтения дневника,

то Раиф уже умер: «Покинув этот мир, он вошел в мою жизнь как живой человек, и отныне я всегда буду ощущать его рядом» [2, с. 250]. Читая дневник Раифа, рассказчик видит его таким, какой он есть на самом деле, живым, каким он его никогда не видел.

Подводя итог, можно утверждать, что отношения Раифа и Марии кажутся реальными, несмотря на ее утонченность и его чрезмерные размышления, ее веселье и его страсть, хотя многие другие персонажи только обрисованы в общих чертах. Главный герой романа не смог сохранить свое счастье в Европе потому, что был слишком сильно привязан к традиционным восточным ценностям. С. Али мастерски прорисовал отношения между людьми: от унижительной семьи до покровительствующего босса. Писатель не придавал особого значения этой книге, а некоторые из его друзей говорили, что такая романтическая книга вредит его репутации. Сегодня это самая популярная из всех книг автора, создающая ему репутацию, которую запомнит новое поколение.

Таким образом, учитывая трагический конец С. Али, это только повысило его статус мученика за художественную и интеллектуальную свободу, укрепив его наследие как символ мужества и непоколебимой честности. Литературный вклад С. Али оставил неизгладимый след в контексте литературного процесса XX века и продолжает вдохновлять поколения читателей и писателей, ведь его произведения наполнены идеями о всеобщем просвещении, равенстве и братстве.

#### Список литературы

1. **Аврутина, А. С.** Роман «Рыжеволосая женщина» О. Памука как развитие идей романа «Мадонна в меховом манто» / А. С. Аврутина // Ученые записки Крымского федерального университета имени В. И. Вернадского. Серия «Филологические науки». – 2016. – Том 2(68), № 3. – С. 159–166.
2. **Али, С.** Мадонна в меховом манто: роман / С. Али. – М. : ООО «Ад Маргинем Пресс», 2010. – 256 с.
3. **Ali, S.** Kürk Mantolu Madonna / S. Ali. – İstanbul : Yapı Kredi Yayınları, 1997. – 164 s.
4. **Aydoğan, B.** Sabahattin Ali'nin Yaşamı ve Yapıtlarına Genel Bir Bakış / B. Aydoğan. – Adana, 2014. – Pp. 61–93.
5. **Best seller for a new age** – “Madonna in a fur coat” by Sabahattin Ali [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://glli-us.org/2017/08/26/best-seller-for-a-new-age-madonna-in-a-fur-coat-by-sabahattin-ali/>– Загл. с экрана. – Дата обращения: 12.01.2024.

**Pantykina N. I.**

#### SABAHATTIN ALI'S NOVEL “MADONNA IN A FUR COAT” IN THE CONTEXT OF THE LITERARY PROCESS OF THE XX CENTURY

*In the article the novel “Madonna in a fur coat” by the Turkish writer Sabahattin Ali is examined as a reflection of the peculiarities of the literary process of the twentieth century. The author analyzes the main idea of the novel, taking into account the traditional Oriental values of that period, and describes the relationship of the main characters, their tragic love story.*

**Key words:** literary process, novel, Turkish literature, Oriental values, Sabahattin Ali, theme of love, diary of memories, writer.

**Файзельханова Алина Альбертовна,**  
студент кафедры китаеведения и  
азиатско-тихоокеанских исследований,  
Казанский (Приволжский) федеральный университет  
*okato\_fayzelkh@mail.ru*

**Хузина Алина Ильшатовна,**  
старший преподаватель кафедры китаеведения и  
азиатско-тихоокеанских исследований,  
Казанский (Приволжский) федеральный университет  
*khuzinaalina27@gmail.com*

## ДИНАМИКА РЫНКА ЛИТЕРАТУРЫ ПО САМОРАЗВИТИЮ В ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНАХ ЮЖНОЙ КОРЕИ

*Статья посвящена сравнению предложения литературы по саморазвитию в южнокорейских книжных интернет-магазинах в разные временные промежутки. Целью исследования является сравнение рынка литературы по саморазвитию в южнокорейских интернет-магазинах в 2004-ом и 2024-ом годах.*

**Ключевые слова:** литература по саморазвитию, чагигебальсо, книжные интернет-магазины, Южная Корея, рынок книг.

В настоящее время рыночная доля книжных интернет-магазинов в США составляет 45%, в Японии – 15%, в России – 43%. В Южной Корее этот показатель превышает 50%. Республика Корея признана страной с самой высокой долей рынка книжных интернет-магазинов в мире.

Литература по саморазвитию, или мотивационная литература, в Южной Корее имеет название <자기계발서> (чагигебальсо) [1]. И является одним из продаваемых жанров литературы в обычных книжных магазинах. Но не стоит отрицать, что основной частью рынка сбыта литературы по саморазвитию сейчас являются книжные интернет-магазины, которые являются объектом нашей работы.

За основу нашего исследования была взята работа преподавателя Ли Хе Ёнг и профессора университета Чунан Нам Тэ У «Изучение классификации литературы по саморазвитию» [1]. Авторы показывают ситуацию распространения книг по саморазвитию по состоянию на 2004 год, анализируя книжные интернет-магазины Южной Кореи, существующие на момент публикации работы: 예스24 (<http://www.yes24.com>), 교보문고 (<http://www.kyobobook.co.kr>), 알라딘 (<http://www.aladdin.co.kr>), 리브로 (<http://www.libro.co.kr>), 모닝365 (<http://www.morning365.com>), 영풍문고 (<http://www.yupbooks.co.kr>), 베델스만 북 클럽 (<http://www.thebookclub.co.kr>), 북토피아 (<http://www.booktopia.com>), 라이프북 (<http://www.lifebook.co.kr>), 코스북 (<http://www.cosbook.com>). На этих сайтах авторами был произведен поисковой запрос по темам «саморазвитие», «самопомощь», «самосовершенствование». Перевод результатов их исследования представлен ниже в таблице.

Название книжного магазина и его транслитерация	В каких категориях найден запрос	Количество найденных книг
예스24 (Йесы 24)	Дом, жизнь, здоровье и красота	1 шт.
교보문고 (Кёбомунго)	Эссе, личность, психология, здоровье, религия	3 шт.
알라딘 (Алладин)	Семья, здоровье, люди и религия	1 шт.
리브로 (Рибро)	Дом, религия, гуманитарные науки и красота	1 шт.
모닝365 (Монин 365)	Здоровье, красота и психология	1 шт.

영풍문고 (Ёнпхунмунго)	Религия, социальные науки, здоровье и разум	10 шт.
베델스만 북 클럽 (Педельсыман пук кхыллоп)	Дом, красота и здоровье	1 шт.
북토피아 (Пуктхопхиа)	-	Не найдены
라이프북 (Раипхыбук)	-	Не найдены
코스북 (Кхосыбук)	-	Не найдены

По этой таблице видно, что в 2004 году в Южной Корее было не так много книг, изданных именно с темой «саморазвитие». Зачастую такая литература не подвергалась отдельной классификации в книжных интернет-магазинах. Либо на самих книгах не было пометки «саморазвитие», поэтому произведения были разбросаны по другим смежным темам. Так, особенно часто повторяются книги в категориях «здоровье», «красота», «религия».

Нами был проведен повторный анализ тех же книжных интернет-магазинов Южной Кореи на начало 2024 года. Результаты исследования по аналогии представлены ниже:

Название книжного магазина и его транслитерация	Количество найденных книг	Наличие отдельного раздела для мотивационных книг
예스24 (Йесы 24)	631 шт.	да
교보문고 (Кёбомунго)	Использование на территории РФ запрещено	
알라딘 (Алладин)	812 шт.	да
리브로 (Рибуро)	296 шт.	да
모닝365 (Монин 365) переименован 11번가(11 понга) в 2009 г.	29 357 шт. *Магазин действует по принципу барахолки, поэтому, вероятно, запросы повторяются	нет
영풍문고 (Ёнпхунмунго)	Использование на территории РФ запрещено	
베델스만 북 클럽 (Педельсыман пук кхыллоп)	Использование на территории РФ запрещено	
북토피아 (Пуктхопхиа)	Использование на территории РФ запрещено	
라이프북 (Раипхыбук)	6 шт.	нет
코스북 (Кхосыбук)	Домен больше не работает	

Стоит также уточнить, что в нашем исследовании происходит анализ только отечественных книжных интернет-магазинов Южной Кореи. Мы понимаем, что население может использовать для покупки и другие зарубежные сайты.

Далее мы, продолжив анализировать web-сайты магазинов и использовав метод сплошной выборки, можем сделать такие выводы:

1) Три книжных интернет-магазина (예스24 (Йесы 24), 알라딘 (Алладин), 리브로 (Рибуро)) ввели отдельный раздел с литературой по саморазвитию. Скорее всего, из-за большой популярности такой литературы было важно настроить быстрый поиск искомых книг.

2) Были сформулированы основные темы литературы по саморазвитию в контексте нашей темы. Так, книжный интернет-магазин 예스24 (Йесы 24) выделяет: жизненные навыки, отношения, исследования успеха, проведение встреч, управление временем, творческое мышление, развитие мозга, трудоустройство/перспективная работа, учеба за рубежом/иммиграция. Книжный интернет-магазин 알라딘 (Алладин) выделяет, кроме повторяющихся, выделяет стратегии успеха, развитие навыков, успех/лидерство/счастье, переговоры/убеждение/ораторское искусство, презентация/совещание, управление информацией. Еще интересны темы интернет-магазина 리브로 (Рибуро), кроме уже названных, магазин отмечает самопомощь и исцеление, личное развитие для женщин, развитие для среднего возраста.

Также научный интерес представляют не только количество и общие тематики литературы по саморазвитию, но и сами книги. Так, в журнале «Выход 2004. Издательство книг по самопомощи и эпоха успеха – чтение книг по саморазвитию по ключевому слову» были названы популярные книги по саморазвитию в Южной Корее в 2004 году [2]. Ассоциацией корейских издателей был приведен список 18 книг-бестселлеров на тот момент. Для сравнения мы используем книжный интернет-магазин 알라딘 (Алладин), так как в нем, как показало предыдущее исследование, наибольшее количество литературы по саморазвитию. Данные актуальны на март 2024 года, список бестселлеров по саморазвитию с 1 по 18 место аналогично [3]. Список книг 2004 и 2024 года в Приложении. Далее мы распределили книги по особым критериям, для наглядности результатов исследования, информация была собрана в таблицу ниже.

Критерий	Результат критерия по годам	
	2004	2024
Иностранный автор	8 книг	10 книг
Корейский автор	10 книг	8 книг
Один автор книги	15 книг	16 книг
Несколько авторов книги	3 книги	2 книги
Средняя стоимость книг	~9500 вон	~16 000 вон
Среднее количество страниц	~265 страниц	~340 страниц
Популярные темы книг	Конкуренентоспособность, женское развитие, как стать счастливым, ораторское искусство, психология, работа	Психология, бизнес, уверенность, успешность, человеческие отношения

Как показало исследование, относительно наших данных, иностранные авторы стали востребованнее у корейских читателей. Прослеживается заметное увеличение общего количества страниц в книге, что может быть, например, следствием наличия большего материала у авторов. При этом, цена тоже стала почти в два раза больше (учитывая финансовые изменения, произошедшие за 20 лет, коэффициент разности может быть больше) в 2024 году. Основные тематики в 2004 году имели большой охват интересов и были больше ориентированы на перспективное трудоустройство. В 2024 году особо прослеживается «эгоистичность» тем, то есть, уклон тематик идет на личный успех, уверенность по сравнению с другими людьми. В обоих временных промежутках пользуются популярностью психологическое состояние человека.

Таким образом, мы провели исследование по сравнению рынка литературы по саморазвитию в Южной Корее в 2004 и 2024 годах. Краткий итог всей работы – видна положительная динамика рынка книг по саморазвитию. Развиваются сами книжные интернет-магазины, а также авторы, отвечающие на спрос потребителя. Скорее всего, из-за спроса и происходит изменение основных тематик таких книг: что больше продается, то больше и пишется. Отсюда мы понимаем, что существует огромная популярность книг по саморазвитию, но одновременно очень малое количество исследований по этой теме. Отчего мы надеемся на дальнейшие исследования по теме «Литература по саморазвитию в Южной Корее» в связи с научной новизной работы.

### Список литературы

1. **Korean Publishers Association.** 출발 2004, 자기계발서 출판과 성공시대 – 키워드로 읽는 자기계발서 / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://koreascience.kr/article/JAKO200444948959687.page> – Дата обращения: 08.03.2024.
2. **Lee Hey-Young, Nam, Tae-Woo.** A study on Classification-Situation of Self-help books / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://koreascience.kr/article/CFKO200420417579013.page> – Дата обращения: 19.02.2024.
3. **Книжный интернет-магазин Aladin.** Лучшие книги по саморазвитию март 2024 / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.aladin.co.kr/shop/common/wbest.aspx?>

### Приложение

Список бестселлеров 2024 год (в скобках указывается переводчик):

1. «세이노의 가르침» - 세이노
2. «퓨처 셀프» - 벤저민 하디 (최은아)
3. «진짜 좋아하는 일만 하고 사는 법 - 데릭 시버스 (정지현)
4. «컨셉 수업» - 호소다 다카히로 (지소연, 권희주)
5. «나는 나의 스무 살을 가장 존중한다» - 이하영
6. «결국 해내는 사람들의 원칙 (리커버 에디션)» 앨런 피즈, 바바라 피즈 (이재경)
7. «영어 필사 100일의 기적 퍼포먼스 - 코치 리아
8. «타이탄의 도구들 (블랙 에디션)» - 팀 페리스 (박선령, 정지현)
9. «데일 카네기 인간관계론 (무삭제 완역본)» - 데일 카네기 (임상훈)
10. «거인의 시간» 어맨사 임버 (김지아)
11. «놀라움의 힘» - 마이클 루셀 (김지연)
12. «진짜 쓰는 실무 엑셀» - 오빠두
13. «원씽 The One Thing (60만 부 기념 스페셜 에디션)» - 게리 켈러, 제이 파파산 (구세희)
14. «역행자» - 확장판 자청
15. «아주 세속적인 지혜 발타자르 그라시안 (강정선)
16. «마음 지구력» - 윤홍균
17. «홍보의 신» - 김선태
18. «사는 동안 한 번은 팔아봐라» - 서 과장

Список бестселлеров в 2004 году (в скобках указывается переводчик):

1. «인 기업가로 홀로서기 - 공병호
2. «30대에 승부를 걸어라» - 정보영
3. «네 직업 네가 책임져라» - 김창, 민경택
4. «당당하고 진실하게 여자의 이름으로 성공하라» - 김효선
5. «네 꿈과 행복은 10대에 결정된다» - 이민규
6. «실버들을 위한 유쾌한 수다» - 고광애
7. «CEO 안철수, 지금 우리에게 필요한 것은» - 안철수
8. «CEO 칭기스칸» - 김종래
9. «한국 CEO의 조건» - 이해익
10. «한국형 대화의 기술» - 이정숙
11. «세상에서 가장 든든한 인맥 지도를 그려라» - 유용미, 황소영
12. «달인이 된 골퍼» - 디팍 초프라 (김재열)
13. «여성의 행복한 인생을 위한 101가지 이야기» - 크리스틴 칼슨 (안시열)
14. «유리천장을 부숴라!!» - 수잔 윌슨 슬로빅 (임옥희)
15. «용서 달라이 라마» - 빅터 찬 (류시화)
16. «중년이 행복해지는 여섯 가지 비결» - 히로카네 켄시 (정인영)
17. «CEO 부하를 살려라!» - 고야마 마사히코 (고정아)
18. «이기주의자로 살아라» - 요제프 키르슈너 (손영미)

Fayzelkhanova A. A.

### MARKET DYNAMICS OF SELF-DEVELOPMENT LITERATURE IN ONLINE SHOPS IN SOUTH KOREA

*This paper compares the offer of self-development literature in South Korean online bookstores in different time periods. The purpose of the study is to compare the market of self-development literature in South Korean online bookstores in 2004 and 2024.*

**Key words:** *self-development literature, chagigebalso, online bookstores, South Korea, book marketplace.*

## ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ КАНТОНСКОГО ДИАЛЕКТА

*В данной статье исследуется историческое развитие кантонского диалекта, одного из наиболее популярных китайских диалектов. В статье рассмотрены основные этапы становления и развития кантонского диалекта от древности до современности, а также анализируется влияние исторических событий, миграций населения и контактов с другими языками на развитие данного диалекта.*

**Ключевые слова:** китайский язык, диалект, диалекты юэ, кантонский диалект, формирование диалекта, развитие диалекта, династии Китая.

Кантонский диалект является одним из наиболее распространенных китайских диалектов, используемых на территории материкового Китая, в Гонконге и других регионах. Его история насчитывает множество важных этапов развития, отражающих культурные и исторические изменения в регионе. В данной статье мы рассмотрим ключевые моменты исторического развития кантонского диалекта, его влияние на современный китайский язык и значение для социокультурной среды Китая.

Цель данной статьи заключается в исследовании и анализе исторического развития кантонского диалекта с целью понимания его эволюции, влияния различных факторов на его формирование и сохранение.

Каждый диалект или говор Китая имеет свои особенности, но в то же время между ними существуют многообразные взаимопроникающие связи. Как отмечает лингвист С. Б. Янкивер, группа диалектов юэ получила свое наименование от названия 粵 [yuè], которым обозначался южный район Китая, населенный в древности племенами юэ. В некоторых источниках для их обозначения использовался термин 百粵 [bǎi yuè] («сто юэ» или «разные юэ»). Район, где сейчас распространены диалекты этой группы, был по-видимому, центральным районом обитания «ста юэ» [1].

Также приведем краткую характеристику кантонского диалекта. Как отмечает китайский ученый Мао Юйхань, насчитывается порядка 70 миллионов людей, говорящих на кантонском диалекте, таким образом, кантонское языковое сообщество является одним из крупнейших в Китае. Помимо этого, лингвист Сюй Лин на основании многочисленных исследований, посвященных изучению особенностей функционирования, существования и изменения диалектов Китая, указывает на то, что из всех основных групп китайского диалекта и их региональных разновидностей, кантонский диалект (или диалект юэ) является «самым мощным диалектом китайской языковой семьи» [5].

Также важно остановиться на вопросе ареала употребления кантонского диалекта. Необходимо отметить, что кантонский диалект считается межэтническим «лингва франка» для людей провинции Гуандун в общении с другими этническими группами, и внутри самой провинции в Китае. Кроме того, на нем говорит подавляющее большинство населения в соседних областях Гонконга, где он де-факто является официальным языком, и в Макао, в зарубежных китайских общинах в Юго-Восточной Азии, в Азиатско-Тихоокеанском регионе, в Северной Америке и Европе [4].

Исторически китайский язык развивался на протяжении тысячелетий, его диалекты формировались и расходились по мере миграции населения, слияния культур и изменения политических условий. Считается, что кантонский диалект, или диалект юэ, возник во времена династии Цинь (221–206 гг. до н. э.), когда царство Цинь завоевало народ байюэ на территории современных Гуандуна и Гуанси. Взаимодействие между циньскими поселенцами и коренным



населением заложило основу для диалектов юэ. Когда династия Хань (206 г. до н. э. – 220 г. н. э.) сменила Цинь, она способствовала дальнейшему распространению ханьской культуры и языка. Однако географическая изоляция южных регионов в сочетании с постоянным влиянием местных этнических групп позволила диалектам юэ сохранить и развить уникальные особенности. Эти особенности сохранились в современном кантонском диалекте, благодаря чему он значительно отличается от северного и других китайских диалектов в области фонологии, лексики и синтаксиса. Династия Тан (618–907 гг. н. э.) стала золотым веком для развития китайских диалектов, в том числе кантонского. Космополитичность столицы, процветание торговли и культурного обмена способствовали распространению различных диалектов. Кантонский диалект выиграл от этой эпохи относительной открытости, вобрав в себя элементы из других регионов и языков, что способствовало его сложности и самобытности. Археологические данные, такие как поэзия и надписи, свидетельствуют о том, что лингвистические особенности кантонского диалекта были сформированы уже во времена династии Тан. Этот период имеет решающее значение для понимания раннего развития кантонского языка, так как в нем закрепились многие фонетические и грамматические характеристики, которые узнаваемы в кантонском диалекте сегодня.

Во времена династии Сун (960–1279 гг.) в Китае происходила значительная урбанизация, развитие торговли и культуры. На юге страны, особенно в современных провинциях Гуандун и Гуанси, наблюдался резкий рост населения за счет миграции с севера. Эти миграции часто были вызваны политическими потрясениями и военными конфликтами. В результате языковой ландшафт юга стал еще более разнообразным, северные диалекты смешались с местными диалектами юэ. Таким образом, период династии Сун ускорил эволюцию раннего варианта кантонского диалекта, поскольку он вобрал в себя и интегрировал элементы других китайских диалектов, обогатив свой словарный запас и фонетическое разнообразие. Династия Юань (1271–1368 гг.), основанная монголами, ознаменовалась установлением иностранного господства над Китаем. Несмотря на усилия монголов по управлению империей, включая продвижение единого языка для управления, кантоноязычные регионы сохранили определенную языковую автономию. Этот период продемонстрировал стойкость кантонского диалекта и его носителей, сохранивших свою лингвистическую идентичность в условиях значительного внешнего давления. Династии Мин (1368–1644 гг.) и Цин (1644–1912 гг.) представляли собой длительный период консолидации кантонского диалекта. Династия Мин, в частности, стала свидетелем возвращения к ханьскому правлению с новым акцентом на конфуцианские идеалы и культурные практики. Эта эпоха способствовала расцвету местных культур и диалектов, в том числе кантонского. Династия Цин продолжила эту тенденцию, несмотря на то, что это был еще один период иностранного маньчжурского правления. Люди, говорящие на кантонском диалекте, особенно в прибрежных торговых портах, вели обширный коммерческий и культурный обмен с заморскими общинами [2]. Это не только способствовало распространению кантонского диалекта, но и привнесло лингвистическое влияние других языков, способствуя его развитию как отдельного языка, способного впитывать и адаптировать иностранные элементы.

На протяжении всех династий кантонская культура и язык сталкивались с трудностями и изменениями. Однако носителям кантонского диалекта удалось сохранить свое языковое наследие. Значительную роль в сохранении сыграло создание кантонской оперы и других литературных форм в эти периоды. Эти культурные практики стали проводниками диалекта юэ, обогатив его богатым запасом исторических, философских и художественных выражений. Более того, использование письменного классического китайского языка в качестве литературного стандарта позволило кантонскому и другим диалектам свободно развиваться в разговорных формах, что позволило кантонскому диалекту сохранить свои уникальные особенности, оставаясь при этом частью широкой китайской литературной традиции. Переход кантонского диалекта через фазы модернизации, колонизации и глобальных диаспор знаменует собой поворотную главу в его истории как отдельного языка. Этот период, продолжающийся с конца XIX века до наших дней, демонстрирует динамичное взаимодействие между местной идентичностью, глобальными силами и языковой эволюцией. Колониальный период, особенно британская колонизация Гонконга, привнес английский язык в кантоноязычный мир в качестве важного языкового и

культурного фактора [3]. Этот период колониального правления также закрепил статус Гонконга как торгового и культурного центра, где кантонцы ежедневно взаимодействовали с английским и другими языками. Двуязычная среда способствовала формированию уникального сочетания языковых практик, включению английских слов и фраз в кантонский диалект, что еще больше отличало его от других китайских диалектов. Однако, с развитием международных связей и увеличением числа англоязычных говорящих в регионе, кантонский диалект стал сталкиваться с вызовами сохранения своей популярности и употребления. Некоторые области, такие как деловая сфера и образование, все чаще используют английский язык в ущерб кантонскому.

Подводя итоги, мы можем подчеркнуть богатую и сложную историю кантонского диалекта. Изучение его эволюции от древности до современности позволяет понять влияние различных исторических, социальных и культурных факторов на формирование и развитие диалекта. Кроме того, анализ изменений в кантонском диалекте открывает новые перспективы для изучения языковых процессов и сохранения культурного наследия. Тем самым, подчеркивает важность сохранения и изучения кантонского диалекта как части богатого многообразия языкового наследия Китая.

### Список литературы

1. **Янкивер, С. Б.** Гуанчжоуский (кантонский) диалект китайского языка / С. Б. Янкивер. – М. : Наука, 1987. – 108 с.
2. **Li, Qingxin.** Maritime Silk Road / Qingxin Li; trans. William W. Wang. – Beijing : China Intercontinental Press, 2006. – 126 p.
3. **Matthews, Stephen; Yip, Virginia.** Cantonese: A Comprehensive Grammar. London: Routledge, 2013 / Stephen Matthews; Virginia Yip. – 544 p.
4. **Miao, R.** Loanword adaptation in Mandarin Chinese: Perceptual, Phonological and Sociolinguistic Factors / R. Miao [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://goo.gl/hYJ068> / – Загл. с экрана. – Дата обращения: 03.03.2024.
5. 须玲. 影响方言差异的因素 [Электронный ресурс] / 须玲 // 中国科技教育理论, 2012. – № 1. – Режим доступа: <http://www.doc88.com/p-3117462646129.html> / – Загл. с экрана. – Дата обращения: 15.03.2024.

**Cherednichenko V. M.**

### HISTORICAL EVOLUTION OF THE CANTONESE DIALECT

*This article examines the historical evolution of Cantonese dialect, one of the most popular Chinese dialects. The article discusses the main stages of the formation and development of Cantonese dialect from ancient to modern times, and analyzes the influence of historical events, population migrations and contacts with other languages on the development of this dialect.*

**Key words:** Chinese language, dialect, dialects of yue, Cantonese dialect, dialect formation, dialect development, Chinese dynasties.

**Чумак-Жунь Татьяна Владимировна,**  
преподаватель кафедры английской и восточной филологии  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
chumak\_tv04@mail.ru

## **МЕТОДИКА «EDUTAINMENT» КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА**

*В данной статье рассматриваются понятия «компетенция» и «коммуникативная компетенция», а также необычная методика преподавания «Edutainment» как один из способов формирования коммуникативной компетенции при изучении английского языка. Автор раскрывает сущность данной методики, а также анализирует эффективность применения такой методики на занятиях английского языка.*

**Ключевые слова:** английский язык, компетенция, коммуникативная компетенция, методика, развлечение, эдьютеймент, эффективность.

В современном мире роль английского языка, несомненно, очевидна. На международном уровне английский язык – важнейшее коммуникативное средство. Английский язык – это не только язык международного общения, но и язык туризма и образования. Изучение такого языка открывает двери к новым возможностям и помогает расширить кругозор, а также улучшить навыки коммуникации. Именно поэтому на сегодняшний день изучение английского языка стало более востребованным, и с каждым днём всё больше привлекает внимание, как молодёжи, так и старшего поколения.

Но иногда изучение языка становится настоящим испытанием, так как требует много усилий, времени и настойчивости. Ещё большей задачей становится обучение английскому языку, ведь очень важно держать баланс теории и практики, а еще важнее выбрать подходящую методику преподавания, которая не только заинтересует обучающихся, но и сможет развить у них необходимые языковые и коммуникативные навыки, а также сделает обучение лёгким и интересным.

Актуальность данной проблемы не вызывает сомнений, так как на сегодняшний день существует множество разных, традиционных и нестандартных, методик, и об их эффективности при изучении языка ведутся споры и проводятся исследования.

Цель нашей статьи рассмотреть одну из необычных методик, «Edutainment», и выявить, как данный способ изучения английского языка помогает в формировании коммуникативной компетенции у обучающихся.

Изучением эффективности различных методик преподавания в разное время занимались следующие исследователи: Н. Д. Гальскова, Н. А. Кобзева, М. В. Ляховицкий, А. А. Миролюбов, Л. В. Щерба, а исследованием методики «Edutainment» – Я. Ванг, Р. Донован, М. Эддис и другие.

Каждый преподаватель знает, что грамотный подбор правильной методики преподавания также помогает в формировании различных необходимых компетенций: языковой, коммуникативной, общекультурной, информационной и других.

Понятие «компетенция» используется в методике преподавания языка при определении общих и частных целей и содержания обучения. В логическом словаре компетенция представлена как «область знания или практики, в которой данное компетентное лицо обладает обширными точными знаниями и опытом практической деятельности» [2, с. 254].

По мнению академика А. В. Хуторского, компетенция – это «отчужденное, наперёд заданное социальное требование или норма к образовательной подготовке обучающегося, которое важно для эффективной и продуктивной деятельности в определённой сфере» [4, с. 241]. Другими словами можем сказать, что компетенция представляет собой гармоничное единство теоретической и практической готовности личности к профессиональной деятельности.

Что касается термина «коммуникативная компетенция», то учёный М. Р. Львов в словаре-справочнике по методике преподавания русского языка пишет следующее: «Коммуникативная компетенция – термин, который обозначает знание языка, родного или иностранного, овладение основами фонетики, грамматики, стилистики, лексики, а также культуры речи. Важным аспектом является владение средствами языка и механизмами речи, которые представлены в различных видах деятельности (говорение, аудирование, чтение, письмо) в пределах социальных, профессиональных, культурных интересов человека. Коммуникативная компетенция – одна из важнейших характеристик языковой личности [3, с. 92–93].

Ведущий научный сотрудник лаборатории иностранных языков Института общего среднего образования, М. З. Биболетова, выделяет три важных компонента коммуникативной компетенции:

1. Речевая компетенция, направленная на развитие коммуникативных умений, которая представлена в четырёх видах деятельности: говорение, аудирование, чтение, письмо.

2. Языковая компетенция, направленная на овладение новыми языковыми средствами (грамматическими, фонетическими, лексическими) в соответствии с темами и ситуациями общения, а также освоение разных способов выражения мыслей на родном и иностранном языке.

3. Социокультурная компетенция, представленная как приобщение к культуре, традициям и реалиям страны изучаемого языка [1].

Рассмотрим, как формируется коммуникативная компетенция, в частности её компоненты, на примере использования нестандартной методики преподавания «Edutainment».

Слово «эдьютеймент» образовалось из сочетания двух английских слов «education» – «образование» и «entertainment» – «развлечение». Эдьютеймент – это новомодный термин, который включает в себя игру в процессе обучения. Другими словами, эдьютеймент – это образование или воспитание с элементами развлечения. Профессор университета Маккуори из Австралии, Я. Ванг, определяет «эдьютеймент» как «место», в котором обучающиеся наслаждаются тем, что изучают язык при помощи звуков, различных видеороликов, изображений [6, с. 10].

Ещё один профессор Австралийского университета им. Дж. Кертина, Р. Донован, определяет «эдьютеймент» как преднамеренное «соединение социального заказа с развлекательным механизмом» для достижения определенных целей [5, с. 335].

Современные преподаватели всё чаще и чаще во время обучения иностранному языку применяют различные «развлекательные» приёмы. Выбор довольно широкий, например, это может быть просмотр художественных и научных фильмов во время занятий, интерактивные экскурсии в музеи, на ярмарки, на предприятия, прослушивание зарубежных песен, даже иногда применяются компьютерные игры. Отсюда можем сказать, что главная цель эдьютеймента – помочь не только разнообразить процесс получения знаний развлечением, но и сформировать необходимые компетенции, которые будут помогать в профессиональной деятельности.

Мы считаем, что данная методика преподавания является эффективной при изучении английского языка. Но задания, созданные для повышения интереса на занятии, должны грамотно сочетаться с заданиями для повышения интеллекта и расширения кругозора у обучающихся. Выбрав свой способ «развлечения», можно продуктивно и интересно повысить уровень знаний изучаемого языка.

Например, изучение английского языка по зарубежным фильмам, сериалам или мультфильмам делает обучение лёгким и интересным, погружая всех участников обучающего процесса в языковую среду изучаемого языка. Данный вид «развлечения» развивает навыки говорения (различные обсуждения после просмотра фильма или предпросмотровые задания), навыки аудирования (прослушивание отдельных диалогов из видео), навыки чтения (например, чтение английских субтитров), навыки письма (написание отзывов и рецензий на просмотренный фильм). Таким образом, можем сказать, что, просматривая различные фильмы на занятиях, мы формируем первый компонент коммуникативной компетенции – речевую компетенцию.

Далее хотелось бы отметить, что такой способ обучения улучшает эффект усвоения нового материала, пополняет словарный запас фразовыми глаголами, идиомами, сленгом, которых большое количество в зарубежных фильмах, также тренирует навык понимать слитную речь и уловить все тонкости правильного произношения носителей языка, а также получить навык

использования упрощенного построения некоторых грамматических структур. Из этого следует, что при просмотре зарубежных фильмов на занятии формируется языковой компонент коммуникативной компетенции.

Также данный способ эдьютеймента участвует в формировании и третьего, социокультурного, компонента коммуникативной компетенции. Иностранные фильмы знакомят обучающихся с культурой, традициями и менталитетом носителей языка. Это хорошая возможность открыть для себя новые праздники, блюда, фразы, которые используют, например, во время торжества. Помимо этого, можно научиться понимать английский юмор, каким бы странным и непонятным он не казался. Все это поможет ближе познакомиться с реалиями страны изучаемого языка, так как социокультурный компонент, несомненно, важен в современном образовании, он во многом определяет степень образованности ученика.

Итак, мы рассмотрели понятие «коммуникативная компетенция», которое обозначает знание языка, его фонетики, лексики, грамматики, стилистики, культуры речи и выступает важной характеристикой языковой личности. Были представлены три основных компонента (речевой, языковой и социокультурный) коммуникативной компетенции, которые эффективно реализуются с помощью использования методики «Edutainment» при изучении английского языка.

Данная методика преподавания, без сомнений, является продуктивной и полезной, так как обучение через «развлечения» – это отличный способ познания мира в игровой форме. По нашему мнению, через такой метод изучения английского языка создаётся эмоциональная связь между обучающимися и изучаемым предметом. Однако мы считаем, что не стоит делать эдьютеймент основной методикой при изучении языка, так как она охватывает малую часть образовательного процесса и лишь помогает разнообразить обучение.

Перспективами нашего дальнейшего исследования является изучение других нестандартных методик преподавания и выявление их эффективности при изучении иностранного языка.

#### Список литературы

1. **Биболетова, М. З.** Примерные программы среднего общего образования. Иностранные языки / М. З. Биболетова, Н. П. Грачева, Е. Н. Соколова, Н. Н. Трубанева. – М. : Просвещение, 2005. – 59 с.
2. **Кондаков, Н. И.** Логический словарь-справочник / Н. И. Кондаков. – 2-е изд. испр. и дополн. – М. : Наука, 1975. – 717 с.
3. **Львов, М. Р.** Словарь-справочник по методике преподавания русского языка: Пособие для студентов педагогических вузов и колледжей / М. Р. Львов. – М. : Издательский центр «Академия», 1999. – 272 с.
4. **Хуторской, А. В.** Педагогика: учебник для вузов / А. В. Хуторской. – СПб. : Питер, 2019. – 608 с.
5. **Donovan, R., Henley, N.** Principles and Practice of Social Marketing an International Perspective / R. Donovan, N. Henley. – Cambridge : Cambridge Univ. Press, 2010. – 504 p.
6. **Wang, Ya.** Edutainment technology – a new starting point for education development of China / Ya Wang // Section T1B-5, 37th ASEE/IEEE Frontiers in Education Conference, 2007. – WI, Milwaukee. – P. 10–13.

**Chumak-Zhun T. V.**

#### «EDUTAINMENT» METHOD AS A WAY OF FORMING COMMUNICATIVE COMPETENCE IN LEARNING ENGLISH

*This article discusses the concepts «competence» and «communicative competence», and it is also presented the unusual teaching method «Edutainment» as one of the ways to develop communicative competence in learning English. The author reveals the essence of this method, and also analyzes the effectiveness of using such method in English classes.*

**Key words:** *English, competence, communicative competence, method, entertainment, edutainment, effectiveness.*

## ДЛЯ ЗАМЕТОК

**ДЛЯ ЗАМЕТОК**

## ДЛЯ ЗАМЕТОК



**Научное издание**

**НАУЧНАЯ МОЛОДЕЖЬ:  
ПРИОРИТЕТЫ МИРОВОЙ НАУКИ В XXI ВЕКЕ**

**Материалы IX Всероссийской научно-практической конференции  
с международным участием**

Авторы материалов несут полную ответственность за подбор, точность предоставленных фактов, цитат, статистических данных, имен собственных, а также за то, что материалы не содержат закрытой информации, запрещенной к открытой публикации.

Под общей редакцией – **Л. В. Дзюбы, Н. И. Пантыкиной**

Подписано к печати 16.05.24. Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.  
Печать RISO. Формат 60\*84/8. Усл. печ. л. 11,05  
Тираж 100 эк. Заказ № 34

**Издательство ЛГПУ**  
**ФГБОУ ВО «ЛГПУ»**  
**Издательство «ЛГПУ»**  
ул. Оборонная, 2, г. Луганск, ЛНР, 291011