

Научное издание

# ВЕСТНИК

Луганского государственного  
педагогического университета

Серия «Педагогические науки.  
Образование»

№ 1(117)  
2024



Издательство ЛГПУ  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
291011, г. Луганск, ул. Оборонная, 2,  
т/ф +7 857-2-58-03-20

№ 1(117) • 2024 ВЕСТНИК ЛУГАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

# ВЕСТНИК



Луганского  
государственного  
педагогического университета

---

Серия «Педагогические науки. Образование»  
№ 1(117) • 2024

Сборник научных трудов

Луганск  
Издательство ЛГПУ  
2024

УДК 08:378.4(477.61)ЛГПУ:37(062.552)  
ББК 95.4я43+74я5  
В 38

Учредитель и издатель  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Основан в 2015 г.

*Свидетельство о регистрации средства массовой информации  
№ ПИ 000196 от 22 июня 2021 г.*

#### **РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ :**

##### **Главный редактор**

**Зинченко В. О.** – доктор педагогических наук, профессор

##### **Заместитель главного редактора**

**Турянская О. Ф.** – доктор педагогических наук, профессор

##### **Выпускающий редактор**

**Калинина Г. Г.** – директор Издательства ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

##### **Редактор серии**

**Пантыкина Н. И.** – кандидат педагогических наук

#### **Состав редакционной коллегии серии:**

**Давыдова Л. Н.** – доктор педагогических наук, профессор  
**Дзундза А. И.** – доктор педагогических наук, профессор  
**Дятлова Е. Н.** – доктор педагогических наук, доцент  
**Зайцев В. В.** – доктор педагогических наук, профессор  
**Ротерс Т. Т.** – доктор педагогических наук, профессор  
**Сергеев Н. К.** – доктор педагогических наук, профессор  
**Скафа Е. И.** – доктор педагогических наук, профессор  
**Стефаненко П. В.** – доктор педагогических наук, профессор  
**Чеботарева И. В.** – доктор педагогических наук, профессор

**Вестник Луганского государственного педагогического университета :**  
**В38** сб. науч. тр. Серия «Педагогические науки. Образование». № 1(117) /  
гл. ред. В. О. Зинченко ; вып. ред. Г. Г. Калинина ; ред. сер. Н. И. Пантыкина ;  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ». – Луганск : Издательство ЛГПУ, 2024. – 116 с.

Настоящий сборник содержит оригинальные труды ученых различных отраслей наук и групп специальностей, а также результаты исследований научных учреждений и учебных заведений, обладающие научной новизной, представляющие собой результаты проводимых или завершенных исследований теоретического или научно-практического характера.

Адресуется ученым-исследователям, докторантам, аспирантам, соискателям, педагогическим работникам, студентам и всем, интересующимся проблемами развития педагогического знания.

*Индексируется библиографической базой данных научного цитирования РИНЦ*

*Печатается по решению Ученого совета Луганского государственного педагогического университета (протокол № 13 от 31 мая 2024 г.)*

УДК 08:378.4(477.61)ЛГПУ:37(062.552)  
ББК 95.4я43+74я5

© Коллектив авторов, 2024  
© ФГБОУ ВО «ЛГПУ», 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

### АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАДРОВ

<b>Бирюков М. Ю.</b> Применение современных графических программ и редакторов в синтезе с традиционными методами обучения студентов педагогических специальностей в процессе профессиональной подготовки.....	5
<b>Кирмач Г. А., Сенник Б. А.</b> Актуальность формирования информационной компетентности будущих учителей физической культуры в условиях дистанционного обучения.....	12
<b>Митрофанова Л. В.</b> Использование инновационных педагогических технологий в процессе обучения студентов живописи.....	21
<b>Перепелица О. А.</b> Акмеологический и личностно-деятельностный подход как основная составляющая формирования профессиональной идентичности будущих логопедов.....	27
<b>Турянская О. Ф., Сумина И. К.</b> Формирование личностных результатов обучения иностранному языку будущего учителя в процессе профессиональной подготовки.....	32
<b>Якименко Л. Н.</b> Подготовка студентов – будущих учителей начальных классов к работе с родителями младших школьников в процессе изучения современной художественной литературы: аксиологический аспект.....	38

### ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА.

#### ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Дятлова Е. Н.</b> Инновационная педагогическая деятельность в условиях преобразования действующей системы общего образования.....	45
<b>Кирмач Г. А., Дьяченко А. М.</b> Особенности разработки и продвижения бренда образовательной организации.....	54
<b>Трубицина М. Ю.</b> Особенности художественно-эстетического воспитания личности в системе дополнительного образования.....	59
<b>Турянская О. Ф., Мартыненко Ю. А.</b> От понятия «игра» к понятию «игровая деятельность».....	65

#### АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Балалаева Е. В.</b> Точечная роспись как средство развития творческих способностей обучающихся.....	75
<b>Савченко М. В.</b> Взаимодействие ДОО и семьи по формированию основ языковой картины мира у детей дошкольного возраста.....	82
<b>Хрипун Е. С.</b> Особенности формирования перцептивных действий у детей раннего возраста.....	88
<b>Царенная Е. В.</b> Коммуникативная компетентность педагога как условие речевого развития детей дошкольного возраста.....	94

**ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ И СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА  
С МОЛОДЕЖЬЮ**

<b>Зинченко В. О.</b> Региональные особенности семейного воспитания в Донбассе: ценностный аспект.....	98
<b>Черныш О. А.</b> Социализация личности как научная проблема.....	103
<b>СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ</b> .....	110
<b>ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ</b> .....	111

## АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАДРОВ

УДК 378.147.091.33-027.44:004.92

**Бирюков Михаил Юрьевич,**  
канд. пед. наук, доцент,  
доцент кафедры дополнительного образования  
детей и взрослых  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
*birukovmu@rambler.ru*

### **Применение современных графических программ и редакторов в синтезе с традиционными методами обучения студентов педагогических специальностей в процессе профессиональной подготовки**

*В статье проведен анализ возможностей применения цифровой графики в синтезе с традиционными методами обучения дисциплинам предметно-методического модуля по профилю у студентов направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование. Дополнительное образование детей и взрослых». Автором сформулированы основные тенденции развития современного дополнительного художественного образования.*

**Ключевые слова:** *цифровизация, компьютерные технологии, педагогическое образование, дополнительное образование, образовательный процесс, модуль, студенты.*

На современном этапе развития современного общества одной из немаловажных проблем является внедрение и использование современных компьютерных технологий. Цифровизация не стоит на месте, она охватывает все новые отрасли, особенно активно ее инструменты и ресурсы стали использоваться в последнее время в образовательном процессе учебных заведений различного уровня.

Тенденция активной цифровизации не обошла стороной и студентов педагогических специальностей, в частности направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование. Дополнительное образование детей и взрослых». В процессе изучения дисциплин предметно-методического модуля по профилю, таких как «Колористика и цветоведение», «Флористический дизайн и декорирование», «Моделирование художественного образа в проектной деятельности», «Основы дизайна интерьера», помимо привычных художественных материалов, инструментов и принадлежностей (карандашей, красок, кистей, бумаги и пр.), все чаще стали использоваться современные компьютерные технологии, такие как графические программы и редакторы.

Применение компьютеров, компьютерных программ и редакторов делает процесс обучения более эффективным и увлекательным [3].

Целью статьи является анализ возможностей применения цифровой графики в синтезе с традиционными методами обучения дисциплинам предметно-методического модуля по профилю у студентов направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование. Дополнительное образование детей и взрослых»; сформулировать основные тенденции развития современного дополнительного художественного образования.

Дисциплины предметно-методического модуля по профилю являются неотъемлемой частью подготовки студентов педагогических специальностей, так как они наряду с другими специальными предметами, входящими в обязательную часть учебного плана, являются основополагающими в процессе обучения будущих работников сферы образования.

Важным этапом в этом процессе является логическая последовательность изучения предметов. На основе вышперечисленных дисциплин реализуются следующие дисциплины предметно-методического модуля по профилю: «Технологии развития творческих способностей детей и взрослых», «Организация работы в творческих объединениях и кружках», «Преподавание дополнительных общеобразовательных программ», «Проектная деятельность в области дополнительного образования» и др.

На наш взгляд, опираясь на ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» [7], на указанные в нем профессиональные компетенции, педагог дополнительного образования должен профессионально владеть цветом, так как цвет – это одно из важнейших свойств формы, образное и эмоциональное средство интерпретации окружающей действительности. Поэтому изучению дисциплины «Колористика и цветоведение» уделяется особое внимание, ведь без понимания сущности цвета, знания его качественных характеристик, умения использовать его особенности, владения техниками и приёмами при работе цветом невозможно осуществление ни одного успешного творческого проекта в области изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна.

Например, цветовой тон и насыщенность являются качественными характеристиками цвета. Количественную сторону цвета определяет светлота (яркость), то есть количество света, отражаемого данной окрашенной поверхностью [5, с. 12–13]. Кроме того, дисциплина «Колористика и цветоведение» изучает не только структуру цвета, но и его эстетическое и психологическое восприятие, что особенно важно в работе педагога дополнительного образования. Она тесно связана с дисциплиной «Основы дизайна интерьера» [1], в которой чувство стиля, креативное мышление и гармония цвета, то есть сочетание отдельных цветов или цветовых схем, образующие органическое целое и вызывающие эстетическое переживание в художественном оформлении дизайн-проекта, является базовым умением в профессиональном обучении студентов.

Дисциплины «Моделирование художественного образа в проектной деятельности» и «Флористический дизайн и декорирование» способствуют раскрытию базовых закономерностей формирования предметно-пространственного мира человека; выявлению принципов

формообразования, достижению единства и целостности предметно-пространственной среды; ознакомлению с образами-символами глобальной культуры, которые воздействуют на морально-эстетическое воспитание обучающихся; правдивому отражению действительности в образной форме для дальнейшего их использования в творческой, педагогической и культурно-просветительской деятельности; выработыванию практических навыков работы в разнообразных художественных техниках; развитию объемно-пространственного и проектно-технологического мышления при работе в материале, развитию и формированию у обучающихся эстетических и художественных вкусов, интереса к художественно-проектной деятельности.

Таким образом, от дисциплин предметно-методического модуля по профилю напрямую зависит уровень профессиональной компетентности педагога дополнительного образования, несмотря на то, где он будет реализовывать свои приобретённые в вузе знания: на занятиях в дошкольном образовательном учреждении, студийной работе в специализированных учреждениях, творческой работе в организациях и кружках.

Некоторые студенты высказывают сомнение в необходимости изучения художественно-проектных дисциплин для получения профессии педагога дополнительного образования. Мы живем в мире, где развитие техники и компьютерных технологий выходят на такой высокий уровень, что навыки «ручного» труда кажутся уже не столь актуальными. Сейчас существует множество различных программ, способных создать точную реалистичную картинку, выполнить чертеж любой сложности, превратить фотографию в картину с точной имитацией мазков кисти, и с этим не поспоришь. Хотя творчество, основанное только на знакомстве с объектом, творчеством назвать трудно; чтобы создать по-настоящему интересный дизайнерский проект или творческую работу, нужен человек, обладающий знаниями, умениями и навыками работы в различных художественных техниках, владеющий современными материалами.

Современные ученые (Х. Э. Султанов, Р. Т. Анкабаев, Н. С. Хасанова, Н. Ш. Чориев) в своих исследованиях, посвященных инновационным методам обучения, определяют, что «...проблема целенаправленной подготовки к творческой деятельности обучающихся сложна и многогранна. Это обусловлено тем, что творческая деятельность связана со многими сторонами учебного процесса, выступая одновременно как цель – в плане формирования личности, и как результат, обусловленный определенным способом организации учебной деятельности обучающихся, а также как средство повышения эффективности процесса обучения. Компьютерные и интернет-технологии дополняют диапазон используемых традиционных средств и методов педагогической работы [4, с. 103–105].

Освоение навыков вышеуказанных нами дисциплин помогает обучающимся овладеть объемом, почувствовать форму изображаемого или создаваемого объекта, соподчинить его с пространственной средой, вписать его в окружающую действительность. Несомненно помогает при создании творческих работ и разработке дизайнерских проектов, используя полученные знания, воздействовать на чувства, добиваться нужного настроения у зрителя, кроме того, эти дисциплины предоставляют большие возможности для проявления эмоционально-образного и творческого видов

мышления, которые так необходимы как в педагогической, так и в творческой деятельности будущего педагога дополнительного образования.

Все это стимулирует преподавателей искать новые подходы в обучении, применять новые образовательные технологии, как в сфере педагогического, так и в сфере художественного и дополнительного образования. На наш взгляд, основными тенденциями развития современного дополнительного художественного образования являются:

- внедрение инновационных авторских педагогических технологий и методик, что влияет на расширение различных форм художественно-педагогической деятельности;
- увеличение доли дополнительного художественного образования в приобщении обучающихся к самостоятельной продуктивной художественно-творческой деятельности;
- применение принципов интерактивности и интеграции на занятиях искусством;
- включение в занятия ресурсов информационно-коммуникативных технологий.

Данные тенденции говорят об усилении значения технологического компонента в педагогическом образовании. Именно развитие научно-технического прогресса, а также развитие культуры и искусства, появление новых художественных материалов и информационно-коммуникативных технологий значительно расширили возможности художественно-педагогического образования студентов. Например, применение традиционных методов обучения и техник цифровой графики значительно увеличивает потенциал творческого воздействия изобразительного и декоративно-прикладного искусств.

Н. А. Забродина в своем исследовании, учитывая существующие тенденции в обучении компьютерной графике, условно выделяет основные группы программного обеспечения, которые соответствуют направлениям подготовки специалистов:

- 1) для технических и строительных специальностей – отечественные САПР и зарубежные AutoCAD, ArCon, Arhi CAD и др.;
- 2) для педагогических специальностей, художественных специальностей направления «Искусство» – Corel Draw!, Corel Painter, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Page Maker, 3D Studio MAX, 3D Studio Viz Canvas, Flash и др. работы [2, с. 489–492].

Автор считает, что компьютерная графика вносит в искусство новые изобразительные возможности при помощи только ей присущих средств:

- сочетания изобразительных материалов, невозможного в традиционных условиях (например, акварели и масла, графических материалов и техники мозаика);
- имитации материалов, которые не использовались до сих пор в изобразительном творчестве (жидкий металл и др.);
- эффектов освещения и свечения;
- пространственных спецэффектов;
- материальности;
- виртуального объема;
- эффекта движения и пр. [там же].

Весьма интересной является научная позиция Л. Н. Турлюн, которая рассматривает компьютерную графику в своей монографии как особый вид современного искусства [6].

Следует отдельно отметить, что применение графических редакторов при выполнении клаузурных решений на этапе эскизирования дает студентам возможность показать свой творческий замысел, найти оригинальные, нестандартные решения в выборе сюжета, стиля или же цветовых сочетаний за короткий промежуток времени, так как на компьютере работу легко исправить, поменять цвет, удалить ненужный объект или элемент и т. п.

При преподавании дисциплин предметно-методического модуля по профилю, на наш взгляд, необходимо активно использовать разнообразие современных графических программ и редакторов, например, таких как: Photoshop, Illustrator, InDesign, Adobe Fresco, Dimension, InCopy, 3ds Max, CooHom, Planner5D, HomeStyler, SketchUp, Planoplan и пр. Эти программы позволяют как создавать и улучшать графику, рисунки, иллюстрации, так и выполнять оформление и верстку макетов для печати, рисовать на сенсорных устройствах стилусом, редактировать изображения и фотографии.

Также в современном мире компьютерных технологий существуют приложения, в которых можно работать как на стационарном компьютере, ноутбуке, графическом планшете, так и в обычном смартфоне – IbisPaint X, Sketchbook, Sketches, Sketchar, PaperColor, Dotpict, FlipaClip, Happy Color. Все эти приложения являются инструментом, отлично дополняющим учебный процесс, так как с их помощью возможно выполнять различные виды работ буквально с помощью «пальца», например: работа с реалистичными кистями, графическими обводками, линейками, фонами с бумагой разной степени зернистости, различными видами растушевки, заменой цвета, огромной палитрой цветов и т. д.

Технологии и методы цифровой графики на данный момент нами частично внедряются в образовательный процесс в рамках изучения дисциплин предметно-методического модуля по профилю. Студенты 2–4 курса направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование. Дополнительное образование детей и взрослых» активно используют в своей учебной деятельности графические приложения для создания поисковых эскизов, выполнения клаузурных и цветовых решений работ по дизайну интерьера и флористическому дизайну, а также для декоративной стилизации и обработки готовых творческих работ.

Использование технологий и методов цифровой графики повышает самооценку студентов, у которых способности к традиционной изобразительной деятельности невелики, и побуждает их к самостоятельному творчеству – как с использованием гаджетов, так и к традиционному изобразительному искусству.

После окончания вуза молодому педагогу дополнительного образования придется столкнуться с жесткой конкуренцией на рынке труда, и только успешное овладение всеми «полезными» знаниями и техническими навыками в работе с художественными материалами, инструментами, знание педагогических и компьютерных технологий, закрепленных на практике, а также развитая фантазия и творческое мышление, креативность, смелость

в принятии нестандартных решений могут принести успех и гарантировать профессиональный рост.

Таким образом, активное применение цифровой графики в синтезе с классическими методами преподавания дисциплин предметно-методического модуля по профилю положительно влияет на развитие профессионального мастерства и тем самым дает возможность студентам раскрыть свой личностный потенциал.

Перспективным, на наш взгляд, считаем дальнейшее использование материалов предоставленного исследования в учебном процессе художественно-педагогических вузов для формирования профессиональных компетенций студентов направлений подготовки 44.03.04 «Профессиональное обучение (по отраслям). Технологии художественной обработки материалов»; 44.03.01 «Педагогическое образование. Изобразительное искусство», «Педагогическое образование. Дополнительное образование детей и взрослых»; 50.03.02 «Изящные искусства»; 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»; 54.03.01 «Дизайн» очной формы обучения.

#### Список литературы

1. **Бирюков, М. Ю.** Дизайн интерьера : учеб. пособие для слушателей отделения смежных и доп. профессий / М. Ю. Бирюков. – Луганск : СПД Резников В. С., 2009. – 156 с. – ISBN 978-611-509-001-3.
2. **Забродина, Н. А.** Роль компьютерной графики в обучении студентов в области художественных специальностей / Н. А. Забродина. – Текст : электронный // Молодой ученый. – 2017. – № 5(139). – С. 489–492. – URL: <https://moluch.ru/archive/139/38130/> (дата обращения: 20.11.2023).
3. **Информационные технологии.** Базовый курс : учебник для вузов / А. В. Костюк, С. А. Бобонец, А. В. Флегонтов, А. К. Черных. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2021. – 604 с. – ISBN 978-5-8114-8776-9.
4. **Инновационные методы обучения** на занятиях по изобразительному искусству / Х. Э. Султанов, Р. Т. Анкабаев, Н. С. Хасанова, Н. Ш. Чориева. – Текст : электронный // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы X Междунар. науч. конф. (г. Самара, 20–23 марта 2017 г.) / отв. ред.: И. Г. Ахметов, Е. И. Осянина, Л. Н. Вейса. – Самара, 2017. – ISBN 978-5-9905791-5-6. – С. 103–105. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/212/11887/> (дата обращения: 10.12.2023).
5. **Медведев, В. Ю.** Цветоведение и колористика : учебное пособие : (курс лекций) / В. Ю. Медведев. – Санкт-Петербург : Страта, 2020. – 162 с. – ISBN 978-5-907127-56-2.
6. **Турлюн, Л. Н.** Компьютерная графика как особый вид современного искусства : монография / Л. Н. Турлюн ; Алтайский гос. ун-т, Науч.-исслед. лаб. «Изобраз. искусство и архитектура Сибири». – Барнаул : Изд-во АлтГУ, 2014. – 100 с. – ISBN 978-5-7904-1653-8.
7. **Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования** – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование : утв. приказом М-ва образования и науки Рос. Федерации № 121 от 22 февр. 2018 г. : (с изм. и доп. от 26 нояб. 2020 г., 8 февр. 2021 г., 19 июля 2022 г., 27 февр. 2023 г.). – Текст : электронный // ГАРАНТ: база

документов информационно-правовой системы : [сайт]. – Москва. – URL: <https://base.garant.ru/71897858/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/?ysclid=lq6hszwhi4958499518> (дата обращения: 15.12.2023).

**Biryukov M. Y.**

**Application of modern graphic programs and editors in synthesis  
with traditional methods of teaching students of pedagogical specialties  
in the process of professional training**

*The article analyzes the possibilities of using digital graphics in synthesis with traditional methods of teaching disciplines of subject-methodical module on the profile of students of training direction 44.03.01 «Pedagogical education. Additional education of children and adults». The author formulates the main trends in the development of modern supplementary art education.*

**Key words:** *digitalization, computer technologies, pedagogical education, additional education, educational process, module, students.*

УДК ([378.011.3-051:796.071.4):005.336.2]:378.018.43

**Кирмач Галина Анатольевна,**  
канд. пед. наук, доцент,  
доцент кафедры педагогики  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
*kirmach65@mail.ru*

**Сеник Богдан Алексеевич,**  
аспирант  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
*shivanataraja1105@gmail.com*

## **Актуальность формирования информационной компетентности будущих учителей физической культуры в условиях дистанционного обучения**

*В статье обоснована актуальность проблемы формирования информационной компетентности у будущих учителей физической культуры в процессе дистанционного обучения, проведен анализ разных точек зрения на сущность понятия «информационная компетентность», «информационная компетентность будущих учителей», разработана структура информационной компетентности будущих учителей физической культуры, исследованы достоинства и недостатки дистанционного обучения.*

**Ключевые слова:** *информационная компетентность, высшая школа, будущие учителя физической культуры, информация, дистанционное обучение.*

Современное информационное общество характеризуется как общество знания, где особую роль приобретает процесс трансформации информации в знание, следовательно, доступ к информации, умение работать с ней являются ключевыми. В связи с этим, в Российской Федерации утвержден Указ Президента РФ от 9 мая 2017 г. N 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017–2030 годы».

Высшая школа всегда чутко реагирует на изменения в обществе, соответственно, одной из задач высшего образования сегодня является подготовка специалиста, уровень знаний которого позволяет не только свободно ориентироваться в информационном пространстве, но и участвовать в его формировании, а также способствовать информационному взаимодействию. Образовательные учреждения, готовящие будущих учителей физической культуры, в учебном процессе вынуждены учитывать нарастающие информационные потоки и глобализацию информационного пространства соревновательной деятельности, что повышает требования к качеству подготовки современных специалистов, умеющих грамотно использовать в своей профессиональной деятельности весь арсенал информационно-коммуникационных технологий, цифровых приборов и устройств, т. е. специалистов, обладающих информационной компетентностью.

В научных работах педагогическим аспектам формирования информационной компетентности специалистов уделяли внимание О. В. Акулова, А. А. Бобров, Г. А. Гареева, О. Б. Зайцева, С. В. Тришина, В. Г. Карло, П. К. Петров, Н. Ю. Таирова, А. Б. Усова, Ф. Х. Хабибуллин, Т. В. Белоцерковская, Н. О. Яцишина и др.

Изучением общих теоретических и методологических вопросов применения дистанционного обучения на разных уровнях образования занимались ученые: А. А. Андреев, А. А. Ахаян, Д. А. Богданова, Е. С. Полат, Н. Ю. Волова, Д. А. Давыдов, В. Г. Домрачев, А. В. Густырь, Ж. Н. Зайцева, А. С. Казаринов, О. М. Карпенко, В. П. Кашицин, А. О. Кривошеев, Т. П. Воронина и др. Учитывая ценность упомянутых выше исследований, необходимо констатировать, что проблеме формирования информационной компетентности будущих учителей физической культуры в условиях дистанционного обучения достаточного внимания не уделено.

Формирование информационной компетентности будущих учителей физической культуры является на сегодняшний день важной проблемой, поскольку наличие огромного потока информации не может само по себе формировать подготовленных пользователей без специальных знаний и навыков, ведь в подавляющем большинстве случаев информация представлена в хаотической форме, что ставит вопрос о ее подлинности, достоверности и точности. Соответственно, одной из задач высшего образования является подготовка специалиста, который свободно ориентируется в мировом информационном пространстве, обладает знаниями и навыками для поиска, обработки и хранения информации, используя современные компьютерные технологии, то есть специалиста, который обладает информационной компетентностью.

Необходимость формирования информационной компетентности будущих учителей физической культуры продиктована не только интенсификацией всех уровней учебно-воспитательного, но и тренировочного процессов; реализацией социального заказа; подготовкой будущих учителей физической культуры к профессиональной деятельности в условиях современного общества.

Понятие «информационная компетентность» достаточно широкое и многоплановое. Проанализировав ФГОСы подготовки будущих учителей физической культуры, мы выяснили, что по определению Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 49.03.01 «Физическая культура» информационная компетентность учителя предполагает следующие умения и навыки:

– владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, определителями, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-Rom, Интернет;

– самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее; ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМ;

– владеть навыками использования информационных устройств: компьютера, телевизора, магнитофона, телефона, мобильного телефона, пейджера, факса;

– уметь применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии: аудио- и видеозапись, электронную почту, Интернет [1].

В Федеральном государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования по направлению подготовки 03.43.00 «Физическая культура» среди общекультурных компетенций, которыми должен обладать выпускник, выделяются и такие, как:

– владение культурой мышления, способностями к общению, анализу, восприятию информации, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-1);

– способность понимания сущности и значения информации в развитии современного информационного общества, осознания опасности и угрозы, возникающих в этом процессе, соблюдение основных требований информационной безопасности (ОК-14);

– владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличие навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-15);

– способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях, использовать традиционные и информационные средства коммуникации в профессиональной области на государственном языке (ОК-16) [2].

Далее исследуем понятие «информационная компетентность» в работах ученых-педагогов.

По мнению О. Б. Зайцевой, информационная компетентность понимается как сложное индивидуально-психологическое образование на основе интеграции теоретических знаний, практических умений в области инновационных технологий и определённого набора личностных качеств [3].

С точки зрения А. Л. Семенова, информационная компетентность – это новая грамотность, в состав которой входят умения активной самостоятельной обработки информации человеком, принятие принципиально новых решений в непредвиденных ситуациях с использованием технологических средств [4, с. 167].

Л. В. Тришина определяет информационную компетентность как интегративное качество личности, являющееся результатом отражения процессов отбора, усвоения, переработки, трансформации и генерирования информации в особый тип предметно специфических знаний, позволяющее вырабатывать, принимать, прогнозировать и реализовывать оптимальные решения в различных сферах деятельности [5].

Особый интерес представляет взгляд на информационную компетентность Т. С. Виноградовой, которая понимает ее как качество личности, представляющее собой совокупность знаний, умений и ценностного отношения к эффективному осуществлению различных видов информационной деятельности и использованию новых информационных технологий для решения социально-значимых задач, возникающих в реальных ситуациях повседневной жизни человека в обществе [6].

Авторитетными для нашего исследования являются выводы ученого-педагога В. Г. Карло, который определяет информационную компетентность будущего учителя физической культуры как «умение определять размер своих информационных потребностей и запросов; рационально и эффективно получать доступ к необходимой информации; критически оценивать уровень полученной информации и найденных ресурсов; внедрять отобранную информацию в собственно формируемую информационную базу; эффективно использовать информацию в соответствии с поставленными целями; понимать экономические, правовые и социальные аспекты использования информации, соблюдать этические и правовые нормы при осуществлении доступа и использования информации» [7].

В контексте нашего исследования уместно использовать концепцию содержательных направлений в формировании информационной компетентности будущего учителя, предложенную Н. О. Яцишиной. Исследователь выделяет три содержательных направления: общее, технологическое и методологическое.

Общее направление предусматривает наличие знаний, умений и навыков находить, прорабатывать, анализировать, критически осмысливать новую информацию.

Технологическое направление ориентировано на овладение современными компьютерными и телекоммуникационными системами.

Методологическое направление опирается на предыдущие и определяет готовность будущего учителя к созданию и применению новейших технологий учебы, форм и методов учебно-познавательной деятельности [8].

С точки зрения А. Б. Усовой, в состав информационной компетентности входят обобщенные, универсальные умения, обладающие свойством широкого переноса, «которые обучающиеся могут использовать при решении широкого круга задач не только в рамках одного предмета, но и на занятиях по другим предметам, а также в разнообразной практической деятельности. К такому типу умений относятся, например, следующие: понимать задания в разных формулировках; находить требуемую информацию в различных источниках; систематизировать информацию по заданным признакам; составлять по тексту схему, таблицу; определять, кому адресована информация, в чем ее скрытый смысл; аргументировать собственные высказывания; находить ошибки в получаемой информации, исправлять их, вычленять главное и др.» [9].

Структура информационной компетентности педагога по физической культуре и спорту представлена в работе А. Ю. Илясовой, которая выделяет в ней следующие компоненты:

1) когнитивный компонент – отражает процессы обработки информации, разработки вариантов использования информации и прогнозирование последствий реализации решения проблемной ситуации, генерирование и прогнозирование использования новой информации, организация хранения и восстановления информации в долгосрочной памяти;

2) ценностно-мотивационный компонент – заключается в выборе важных ценностных ориентаций; характеризует степень мотивационных побуждений специалистов по физической культуре и спорту, влияющих на отношение к работе и жизни в целом;

3) технико-технологический компонент – отражает понимание принципов работы, возможностей и ограничений технических устройств, предназначенных для автоматизированного поиска и обработки информации; умение классифицировать задачи по типам с последующим решением и выбором определённого технического средства в зависимости от его основных характеристик; включает понимание сущности технологического подхода к реализации деятельности; знание особенностей средств информационных технологий по поиску, переработке и хранению информации, а также выявлению, созданию и прогнозированию возможных технологических этапов по переработке информационных потоков; технологические навыки и умения работы с информационными потоками в будущей профессиональной деятельности;

4) коммуникативный компонент – отражает знание, понимание, применение формальных языков, технических средств коммуникаций в процессе передачи информации в учебно-тренировочном процессе;

5) рефлексивный компонент – заключается в осознании будущим специалистом по физической культуре и спорту собственного уровня саморегуляции, при котором жизненная функция самосознания заключается в самоуправлении поведением личности, а также в расширении самосознания, самореализации [10].

Новые условия требуют от будущих учителей физической культуры готовности к непрерывному образованию, профессиональной мобильности и гибкости, умения планировать, реализовывать, корректировать свою учебную деятельность. Специфика контингента будущих учителей физической культуры состоит в том, что значительная их часть является действующими спортсменами, и помимо занятий в университете они посещают спортивные тренировки и участвуют в соревнованиях. Это обстоятельство существенно сокращает объём их свободного времени и нередко отрицательно сказывается на успеваемости. В связи с этим возникает необходимость поиска новых путей использования инновационных технологий в образовательном и тренировочном процессах. Одним из актуальных решений обозначенной проблемы является использование дистанционного обучения как информационно-образовательной системы удалённого доступа.

Безусловно, использование дистанционного обучения будущими учителями физической культуры в образовательном процессе – это один из основных векторов, направленных на переход от формирования просто знаний в определённой области образования к формированию компетенций, от варианта «дать образование» к варианту «получить образование».

В решении коллегии Госкомвуза 1993 г. «О создании системы дистанционного образования в РФ» говорится: «Дистанционное образование – это форма образования, обеспечивающая использование новейших технических средств и информационных технологий для доставки учебных материалов и информации непосредственно потребителю независимо от его местоположения» [11].

Дистанционное обучение основано на современных информационных технологиях, сочетает в себе элементы классического университетского образования и многочисленные элементы виртуальной образовательной среды. Возможность прибегнуть к системе дистанционного обучения

будущих учителей физической культуры позволяет преодолеть недостатки традиционных форм обучения, сохраняя при этом достоинства: например, возможность совмещения образования с другими видами деятельности (спортивными тренировками, соревнованиями, поездками, сборами), а также привилегией индивидуально выбирать темп и маршрут обучения. Бесспорным плюсом в дистанционном обучении будущих учителей физической культуры является присущий ему высокий уровень самоконтроля и самодисциплины. Студенты и преподаватели отмечают положительные результаты обучения, доступность и улучшение наглядности обучения в онлайн-формате, более сильное чувство общности среди студентов. Исследователи обнаружили, что студенты, применяющие смешанные методы, используя методы PeerWise, – недавно созданный онлайн-педагогический инструмент, который позволяет им писать, делиться, отвечать, обсуждать и оценивать вопросы с несколькими вариантами ответов, практически без ввода инструктора, – показывают лучшие результаты обучения и улучшенное восприятие обучения, а также мотивацию к обучению.

Учебные сервисы Teams, Moodle, Mirapolis, Гиперметод и др., которые используют в российских вузах, также позволяют выкладывать учебные материалы в различных форматах, в т. ч. видео, презентации, тексты, проводить лекции и семинары в синхронном режиме, контрольные работы и тестирование, обмениваться сообщениями и пр.

Как видим, система дистанционного обучения имеет ряд явных преимуществ: наглядность, возможность использования различных форм представления информации: звук, изображение, удаленный доступ, обработка и хранение больших объемов данных.

Для будущих учителей физической культуры важно находить нужную информацию в сети Интернет и быстро обрабатывать большие объемы тренировочных данных, моделировать новые рациональные физические упражнения и приемы в спортивных движениях, анализировать неудачи в соревновательном процессе и успехи тех, кто достиг высоких результатов, определять цели познавательной деятельности; находить оптимальные способы реализации поставленных целей; использовать разнообразные информационные источники; организовывать свою деятельность; сотрудничать с преподавателями, тренерами, а впоследствии – с учениками.

Однако, несмотря на существующие положительные стороны дистанционного обучения, возникают определенные трудности, с которыми сталкиваются как преподаватели, так и студенты.

По результатам анонимного опроса среди преподавателей, ректоров и проректоров российских вузов специалистами сервиса Skyes University были выявлены недостатки дистанционного обучения [13]. Из 1400 респондентов 58% заявили о дискомфорте в связи с увеличенными временными затратами на подготовку к занятиям в онлайн-режиме. 47% преподавателей указали на отсутствие специального оборудования у студентов и 45% пожаловались на отсутствие высокоскоростного Интернета. 40% опрошенных сообщили о недостаточном техническом оснащении собственного рабочего места. Кроме того, опрошенные отметили отсутствие единых предписаний, которые регламентируют проведение дистанционных занятий. Половина респондентов упомянула об отсутствии возможности контролировать

студентов во время проведения лекционных занятий. Из-за отсутствия визуального контакта нет уверенности в том, что обучающийся хорошо понял материал или даже просто присутствовал на лекции. Почти 44% беспокоят технические проблемы, возникающие при проверке домашних заданий, открытии документов для демонстрации на экране. Немалый процент опрошенных отметили пониженный уровень ответственности студентов (39%). 36% преподавателей заметили, что обучающиеся не справляются с объемом материала для самостоятельного изучения. 33% жалоб пришлось на низкую мотивацию студентов к учебе; 30% отметили низкую концентрацию внимания на занятиях и 18% – низкую посещаемость. Многие указывали на низкий уровень цифровой грамотности студентов, несформированность информационной компетенции, и это вызывало определенные сложности.

Безусловно, сформированная информационная компетентность у будущих учителей физической культуры предоставляет им возможность:

- рационально и эффективно получать доступ к необходимой информации;
- критически оценивать уровень полученной информации и найденных ресурсов;
- внедрять отобранную информацию в собственно формируемую информационную базу;
- эффективно использовать информацию в соответствии с поставленными целями;
- понимать экономические, правовые и социальные аспекты использования информации, соблюдать этические и правовые нормы при осуществлении доступа и использования информации.

Необходимо отметить, что для успешного решения проблемы формирования информационной компетентности будущих учителей физической культуры в системе дистанционного обучения необходимо создание информационной среды обучения по спортивно-педагогическим дисциплинам, включающей научно-методическое обеспечение по конкретной дисциплине, программно-педагогические средства, базирующиеся на достижениях мультимедиа-технологий, средства удаленного доступа к российским и мировым информационным ресурсам.

Таким образом, формирование информационной компетентности у будущих учителей физической культуры – это залог их успешной деятельности в информационно-образовательной среде в процессе дистанционного обучения.

#### Список литературы

1. **Федеральный государственный образовательный стандарт** по направлению подготовки 49.03.01 «Физическая культура»: утв. приказом М-ва образования и науки Рос. Федерации № 940 от 19 сент. 2017 г. – Текст : электронный // Национальный центральный институт развития дополнительного образования : [офиц. сайт]. – URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 12.02.2024).
2. **Об утверждении и введении в действие** Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования

- по направлению подготовки 034300 Физическая культура (квалификация (степень) «бакалавр»)» : Приказ М-ва образования и науки Рос. Федерации № 121 от 15 февр. 2010 г. : (в ред. приказа Минобрнауки РФ от 31 мая 2011 г. № 1975). – Текст : электронный // ФГОС : [сайт]. – URL: <https://fgosvo.ru/uploadfiles/fgos/3/20111115115812.pdf> (дата обращения: 12.02.2024).
3. **Зайцева, О. Б.** Формирование информационной компетентности будущих учителей средствами инновационных технологий : спец. 13.00.08 «Теория и методика проф. образования» : дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / Зайцева Ольга Борисовна ; Армавирский гос. пед. ин-т. – Армавир, 2002. – 169 с. – URL: <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-informatsionnoi-kompetentnosti-budushchikh-uchitelei-sredstvami-innovatsionnykh> (дата обращения: 27.01.2024). – Текст : электронный.
  4. **Семенов, А. Л.** Современные информационные технологии и перевод : учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. «Перевод и переводоведение» направления подготовки «Лингвистика и межкультурная коммуникация» / Семенов Аркадий Львович. – Москва : Академия, 2008. – 223, [1] с. : ил. – (Высшее профессиональное образование. Иностранные языки). – ISBN 978-5-7695-4459-0.
  5. **Тришина, С. В.** Информационная компетентность как педагогическая категория / С. В. Тришина. – Текст : электронный // Эйдос : Интернет-журнал. – 2005. – № 9. – С. 38–47. – URL: <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-11> (дата обращения: 11.01.2024).
  6. **Виноградова, Т. С.** Информационная компетентность: проблемы интерпретации / Т. С. Виноградова. – Текст : электронный // Человек и образование. – 2012. – № 2(31). – С. 92–98. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnaya-kompetentnost-problemy-interpretatsii> (дата обращения: 01.02.2024). – Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».
  8. **Карло, В. Г.** Проблемы формирования информационной компетентности будущих учителей физической культуры в контексте информатизации образования / Карло Виталий Георгиевич. – Текст : электронный // Pedagogics, psychology, medical-biological problems of physical training and sports. – 2012. – № 6. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-formirovaniya-informatsionnoy-kompetentnosti-buduschih-uchiteley-fizicheskoy-kultury-v-kontekste-informatizatsii> (дата обращения: 18.02.2024). – Режим доступа: Научная электронная библиотека «КиберЛенинка».
  9. **Яцишина, Н. А.** Информационная компетенция как составляющая профильной подготовки будущего учителя / Яцишина Наталья Александровна. – Текст : электронный // Казанский (Приволжский) федеральный университет : [сайт]. – URL: [https://kpfu.ru/staff\\_files/F1214393223/Informacionnaya\\_kompetentnost.pdf](https://kpfu.ru/staff_files/F1214393223/Informacionnaya_kompetentnost.pdf) (дата обращения: 11.12.2023).
  10. **Усова, А. Б.** Совершенствование образовательной деятельности в школе в соответствии с требованиями ФГОС НОО / Усова Алина Борисовна. – Текст : электронный // МБОУ СОШ № 7 г. Ставрополя Ставропольского края : [сайт]. – URL: [https://sh7-stavropol-r07.gosweb.gosuslugi.ru/persony/sotrudniki-177\\_56.html](https://sh7-stavropol-r07.gosweb.gosuslugi.ru/persony/sotrudniki-177_56.html) (дата обращения: 22.12.2023).

11. **Илясова, А. Ю.** Информационная компетентность специалиста по физической культуре и спорту как педагогическая проблема / Илясова Анна Юрьевна. – Текст : электронный // Физическое воспитание и спортивная тренировка. – 2012. – № 2(4). – С. 164–167. – URL: [http://www.vgafk.ru/upload/medialibrary/996/04\\_zhurnal\\_fvist\\_2\\_4\\_2012.pdf](http://www.vgafk.ru/upload/medialibrary/996/04_zhurnal_fvist_2_4_2012.pdf) (дата обращения: 04.01.2024).
12. **Понятие информационной технологии (ИТ).** – Текст : электронный // Отдел цифровых образовательных платформ Оренбургского государственного университета : [сайт]. – URL: <https://cde.osu.ru/demoversion/course157/text/1.2.html> (дата обращения: 11.11.2023).
13. **Сайгина, А. А.** Дистанционное обучение: вызовы, достоинства и проблемы / А. А. Сайгина. – Текст : электронный // Совершенствование гуманитарных технологий в образовательном пространстве вуза: факторы, проблемы, перспективы. 30 лет кафедре культурологии и дизайна УрФУ : материалы Всерос. (с междунар. участием) науч.-метод. семинара (Екатеринбург, 17–19 марта 2021 г.) / [редкол.: О. И. Ган (отв. ред.) и др.]. – Екатеринбург, 2021. – ISBN 978-5-7996-3319-6. – С. 440–445. – URL: [https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/105991/1/978-5-7996-3319-6\\_2021\\_077.pdf](https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/105991/1/978-5-7996-3319-6_2021_077.pdf).
14. **Forbes Education Russia** : [сайт]. – 2020. – URL: <https://education.forbes.ru/partners-news/distance-learning-skyes-research> (дата обращения: 04.02.2024). – Текст : электронный.

**Kirmach G. A.,  
Senik B. A.**

#### **The relevance of the formation of information competence of future physical education teachers in the context of distance training**

*The article substantiates the relevance of the problem of forming information competence among future physical education teachers in the process of distance learning, analyzes different points of view on the essence of the concept of «information competence», «information competence of future teachers», develops the structure of information competence of future physical education teachers, examines the advantages and disadvantages of distance learning.*

**Key words:** *information competence, higher school, future physical education teachers, information, distance learning.*

**Митрофанова Любовь Владимировна,**  
ст. преподаватель кафедры  
художественного образования  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
*mitrofanovalove@rambler.ru*

## **Использование инновационных педагогических технологий в процессе обучения студентов живописи**

*В статье рассматривается актуальность применения инновационных педагогических технологий на занятиях по живописи у студентов направления «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство». Автором проанализированы основные педагогические технологии, способствующие организации продуктивной художественно-творческой деятельности обучающихся, показано их влияние на формирование пространственно-образного мышления, воображения, эстетического восприятия будущего педагога изобразительного искусства.*

**Ключевые слова:** педагогические технологии, живопись, пространственно-образное мышление, учебный процесс, творческий потенциал, воображение, восприятие.

Современный этап развития образования характеризуется усилением внимания к духовно-творческому развитию детей и молодежи, формированию у них инновационных способов познания, усвоению отечественных духовно-нравственных ценностей. Наиважнейшим фактором, способствующим передаче основных достижений культуры и формированию целостной, творческой личности, выступает реализация духовно-эстетического потенциала искусства.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» подчеркивается приоритетная роль художественного образования и эстетического воспитания личности, основанного на принципах непрерывности и преемственности, направленного на приобретение знаний, умений, навыков в области искусства, приобретение опыта творческой деятельности и осуществление подготовки детей и молодежи к получению профессионального образования в области искусств [6].

Одним из приоритетных направлений развития системы образования Российской Федерации является дальнейшая ее информатизация. Как следствие, возникает проблема активного внедрения инновационных технологий в процесс обучения. В условиях необходимости повышения эффективности художественного образования личности, способной самостоятельно осуществлять поиск необходимых знаний, генерировать новые идеи для решения учебно-познавательных и личностных задач, возрастает потребность во внедрении инновационных форм и методов в практику преподавания живописи у студентов направления «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство».

На наш взгляд, использование инновационных технологий на занятиях по живописи – один из способов оптимизации и усовершенствования образовательного процесса, обеспечивающий условия для самостоятельного достижения поставленных целей, творческого самоутверждения личности в различных социальных сферах и повседневной жизни.

Значительный вклад в разработку проблемы использования информационных технологий в образовании внесли работы М. П. Лапчика, Я. А. Ваграменко, В. М. Монахова, В. В. Рубцова, Э. Г. Скибицкого и др. Проблемы использования инновационных технологий в процессе обучения рассматривали О. В. Бондаренко, З. У. Колокольникова, Т. А. Колесникова, О. Б. Лобанова, Т. В. Захарова, Е. Е. Кучко, С. А. Жданов, В. А. Извозчиков, Т. А. Лавина, М. Н. Марченко, П. И. Тапышпан, О. К. Филатов и др.

Проблемы использования компьютерных технологий в обучении, а также опыт применения этих средств исследовались Б. С. Гершунским, И. А. Антиповым, А. А. Богуславским, А. С. Кондратьевым, В. М. Монаховым, В. В. Степаковой и др.

По мнению Ю. Б. Алиева, А. А. Мелик-Пашаева, Т. Я. Шпикаловой, Г. В. Беда, Н. Н. Ростовцева, Л. Б. Рыловой, использование инновационных технологий в преподавании цикла художественных дисциплин в сочетании с традиционными способствует модернизации художественного образования.

Таким образом, анализ педагогической теории и практики свидетельствует о существенном интересе к исследованиям, посвященным проблеме внедрения инновационных педагогических технологий в образовательный процесс. Однако, на наш взгляд, в научной литературе недостаточно работ по проблеме использования инновационных технологий в преподавании цикла художественных дисциплин, в частности, живописи, а также выявления их роли в формировании пространственно-образного мышления, воображения и мировоззрения личности.

Цель данного исследования: проанализировать основные инновационные педагогические технологии, способствующие организации продуктивной изобразительной деятельности студентов направления подготовки «Педагогическое образование», профиль «Изобразительное искусство» на занятиях по живописи.

Слово «технология» происходит от греческого слова: «*techne*» – искусство, мастерство, умение и «*logos*» – наука, закон. Дословно «технология» – наука о мастерстве. Для реализации познавательной и творческой активности студентов в учебном процессе используются современные образовательные технологии, предоставляющие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время [3, с. 21].

Инновационные технологии в своей взаимосвязи и взаимообусловленности составляют определенную дидактическую систему, направленную на воспитание таких ценностей образовательного процесса, как познание собственной личности, обучение правильному выбору, осознание эстетических и нравственных сторон жизни, обеспечивающих образовательные потребности каждого обучающегося в соответствии с его индивидуальными особенностями, способствующих открытости, честности, доброжелательности, сопереживанию, взаимопомощи.

По нашему мнению, применение инновационных технологий в преподавании цикла художественных дисциплин – необходимость, связанная со спецификой данных предметов. Информационно-насыщенный учебный материал требует от преподавателей нестандартных подходов к организации образовательного процесса, использования современных методик обучения. Развивающие функции предметов художественно-эстетического цикла предоставляют возможности для использования самых современных инноваций в образовании, для применения широкого спектра инновационных педагогических и информационных технологий: проектных, игровых, интерактивных, проблемного обучения, технологий развития критического мышления и т. д. Отметим, что использование инновационных технологий в образовательном процессе способствует разнообразию форм проведения практических и лабораторных работ по живописи и может привести к возникновению их новой, комбинированной формы.

Важным аспектом интеллектуального развития студентов является формирование пространственно-образного мышления, которое способствует выявлению в объектах и явлениях действительности и искусства пространственных свойств и отношений (формы, величины, направления и т. п.), созданию на этой основе объемных образов и оперированию ими в процессе решения учебно-творческих задач. Образное мышление является важнейшим компонентом любой творческой деятельности, основанной на использовании подвижных, гибких ассоциаций.

Развитие образного мышления студентов в процессе обучения предполагает использование специальных дидактических приемов, создающих условия для свободного превращения чувственного материала в художественные образы. Уровень развития образного мышления оказывает особое влияние на эффективность усвоения живописного материала, постоянно вызывая процесс создания художественных образов и оперирования ими. Проблема развития образного мышления требует поиска новых подходов для дальнейшего совершенствования содержания, форм, методов и средств обучения, поскольку от качества обучения зависит не только результат образования, но и общий уровень развития культуры мышления студентов.

По мнению ученых, художественный материал нуждается в визуализации [2, с. 3]. Сочетание различных каналов восприятия (слухового и зрительного) не только обеспечивает лучшее восприятие учебного материала, но и создает тот эмоциональный фон, который так необходим на практических занятиях по живописи. В определенной степени воздействуя на внутренний мир обучающегося, изобразительное искусство формирует мировоззрение, воспитывает способность ориентироваться в окружающей жизни, пробуждает восприимчивость к прекрасному, стимулирует развитие пространственно-образного мышления, ассоциативной памяти, художественного воображения. По мнению А. П. Кондратенко, «восприятие искусства не всегда обусловлено личностной потребностью в расширении духовно-эстетического опыта, поэтому педагог должен помочь личности создать систему установок на целенаправленное эстетическое восприятие, которое развивает интеллектуальную, эмоционально-чувственную и духовно-эстетическую сферу человека» [4, с. 109].

На наш взгляд, опыт эстетического восприятия может формироваться в процессе соотнесения с личностным чувственным опытом, а художественный опыт – только через опосредование с собственной эстетико-художественной деятельностью. Это очень актуально на сегодняшний день – формировать целостное представление обучающихся о мире в процессе художественно-эстетической деятельности. «Все, что находится во взаимной связи, должно излагаться в такой же связи», – утверждал великий дидакт Я. А. Коменский [2, с. 26]. Поэтому необходимо находить и использовать межпредметные связи между учебным материалом по изобразительному искусству, литературе, художественной культуре, что способствует активизации восприятия, внимания, развитию эмоциональной и ассоциативной памяти, воображения, образного мышления студентов.

На занятиях по живописи рекомендуем использовать технологии коллективного и группового обучения, технологии создания коллажа, технологии анализа художественного произведения, личностно-развивающие технологии изображения портретного рисунка и т. п., что позволяет максимально активизировать процесс обучения, способствует развитию познавательного интереса, формированию творческих способностей.

Художественная информация лучше запоминается студентами, если она представляется в разнообразном и удобном для ее восприятия виде. Поэтому для ознакомления с новыми темами по живописи можно использовать мультимедийные презентации и видеоматериалы, содержащие подробную последовательность выполнения практической работы на определенную тематику. Большой интерес у студентов вызывает наглядный материал – иллюстрации к определенной теме, видеосюжеты, музыкальное сопровождение, что способствует активному ведению дискуссии при обсуждении темы, ее основных аспектов.

Для демонстрации репродукций, фотографий, схем последовательности выполнения практических работ, можно подготовить презентацию с разнообразными анимационными эффектами. Материал может сопровождаться разъяснительным текстом, музыкой, голосом диктора, что помогает сформировать представление о деталях и их проработке. Материал для показа можно взять из разных источников – готовые графические файлы из сети Internet, сканированные репродукции из книг или альбомов, работы старшекурсников по теме данной практической или лабораторной работы.

Использование компьютерных технологий на занятиях по живописи способствует более выраженному индивидуальному подходу к каждому студенту, развитию логического мышления, повышению эмоциональной отзывчивости и развитию эмоционального интеллекта. Использование компьютерных мультимедийных программ как элемента современного практического занятия повышает его эффективность, позволяет реализовать принципиально новые формы и методы обучения, сформировать представление о ресурсных возможностях в решении педагогических задач, в частности, о мультимедийных учебных системах (электронные мультимедийные энциклопедии, мультимедийные учебники, мультимедийные тренажеры) для организации познавательной деятельности школьников. Итоговым результатом работы студентов может быть разработанный и наполненный

различными цифровыми материалами учебный проект, предназначенный для непосредственного использования в образовательной практике.

Перспективными, на наш взгляд, являются исследования процесса организации профессиональной подготовки будущих учителей изобразительного искусства с применением мультимедийных обучающих систем; изучение влияния мультимедийных обучающих систем на эффективность усвоения студентами учебного материала.

#### Список литературы

1. **Бакланова, Т. И.** Педагогика народного художественного творчества : [учебник] / Т. И. Бакланова. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2016. – 160 с. – ISBN 978-5-8114-2268-5. – ISBN 978-5-91938-312-3.
2. **Дрозд, К. В.** Актуальные вопросы педагогики и образования: учебник и практикум для академического бакалавриата / К. В. Дрозд. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 265 с. – (Университеты России). – ISBN 978-5-534-07346-1.
3. **Есекешова, М.** Педагогика высшей школы : учеб. пособие / М. Есекешова, Ж. Сагалиева. – Москва : Фолиант, 2018. – 256 с. – ISBN 978-601-338-005-6.
4. **Кондратенко, А. П.** Развитие эстетического восприятия искусства как способ активизации творческой деятельности молодежи / А. П. Кондратенко, Г. Б. Назаров // Вестник Луганского государственного педагогического университета. Серия 1, Педагогические науки. Образование. – 2021. – № 1(55). – С. 100–105.
5. **Куцебо, Г. И.** Общая и профессиональная педагогика : учеб. пособие для среднего проф. образования / Г. И. Куцебо, Н. С. Пономарева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 128 с. – ISBN 978-5-534-10290-1.
6. **Об образовании в Российской Федерации** : Федер. закон № 273-ФЗ от 29 дек. 2012 г. (ред. от 25 дек. 2023 г. : с изм. и доп., вступ. в силу с апр. 2024 г.). Статья 83. Особенности реализации образовательных программ в области искусств. – Текст : электронный // КонсультантПлюс: надежная правовая поддержка : [сайт]. – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/a5d2392110dd4d9f34c0b82fa85725f669d35d16/?ysc\\_lid=lvfqpdkns7614139838](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/a5d2392110dd4d9f34c0b82fa85725f669d35d16/?ysc_lid=lvfqpdkns7614139838) (дата обращения: 26.04.2024).
7. **Суртаева, Н. Н.** Педагогика: педагогические технологии : учеб. пособие для среднего проф. образования / Н. Н. Суртаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 250 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-12491-0.

Mitrofanova L. V.

**Use of innovative pedagogical technologies  
in the training process painting students**

*The article discusses the relevance of using innovative pedagogical technologies in painting classes for students in the field of Pedagogical Education. Profile Fine arts. The author analyzes the main pedagogical technologies that contribute to the organization of productive artistic and creative activities of students, and shows their influence on the formation of spatial-figurative thinking, imagination, and aesthetic perception of the future fine arts teacher.*

**Key words:** *pedagogical technologies, painting, spatial-imaginative thinking, educational process, creativity, imagination, perception.*

УДК [378.011.3-051:37.091.12-056.264]:[378.015.31:159.923]

**Перепелица Олег Анатольевич,**  
аспирант кафедры педагогики  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
nipatafest@mail.ru

## **Акмеологический и личностно-деятельностный подход как основная составляющая формирования профессиональной идентичности будущих логопедов**

*Данная статья представляет собой теоретический обзор подходов к исследованию формирования профессиональной идентичности будущих логопедов. К таким подходам относятся акмеологический и личностно-деятельностный. Основу данных подходов составляет понимание того, что профессиональные качества проявляются и формируются только в процессе обучения и освоения профессиональной деятельности. Но, помимо обучения в университете, где происходит формирование профессиональной идентичности будущих логопедов, очень важно принимать во внимание личностные качества, которые также могут развиваться в процессе обучения.*

**Ключевые слова:** акмеологический подход, личностно-деятельностный подход, профессиональная идентичность, личность, личностные качества, компетентность.

В современном мире отмечается общая тенденция увеличения количества детей с логопедическими нарушениями разной степени тяжести. В связи с этим увеличилась потребность социума в такой профессии, как логопед. Но ввиду того, что данная профессия имеет достаточно много специфики, для овладения ею необходимы специальные личностные и профессиональные качества.

Профессиональная подготовка студентов направления подготовки «Логопедия», учитывая особую востребованность профессии, является важнейшим элементом становления будущего профессионала. Данной проблематикой в контексте профессионального образования педагогов-дефектологов и логопедов занимались Д. И. Азбукина, О. Е. Грибова, О. А. Денисова, В. П. Кащенко, Н. Н. Малофеева, В. Н. Паникарова, А. М. Гендина, В. Д. Шадрикова и др.

И. П. Подласый отмечает, что специальный психолог и логопед – это человек с особым складом души, деятельный, инициативный, энергичный, уверенный в успешном результате своей профессиональной деятельности. Для него характерна гуманная оценка роли человека в современном мире, в том числе человека с ограниченными возможностями жизнедеятельности [5].

Основным фундаментом профессиональных качеств являются личностные качества, которые, по мнению П. Ф. Каптерева, В. П. Кащенко, являются неотделимыми друг от друга в условиях подготовки будущего

специалиста. Соответственно, и личностные, и профессиональные качества являются важной составляющей профессиональной идентичности логопеда.

Существует ряд подходов, описывающих становление профессиональной идентичности специалиста. Это акмеологический подход, в основу которого положена мысль об акме как высшей степени развития профессионального мастерства [1], и личностно-деятельностный подход, в основу которого, по мнению Н. В. Баранник, А. В. Чуботарева, легло представление о том, что профессиональная идентичность формируется как личностное свойство в условиях деятельности.

Акмеологический подход в формировании личности представляет собой психолого-педагогическую концепцию, которая уделяет особое внимание раскрытию личностного потенциала и достижению максимальной жизненной зрелости и гармонии. Основными принципами акмеологического подхода являются:

1. Ориентация на акме – достижение наивысшего пика развития и самореализации личности.
2. Верховный статус акме – значение свободы и самоопределения личности в процессе ее жизненного пути.
3. Принцип социальной ответственности – учет взаимоотношений личности с обществом в процессе реализации ее потенциала.
4. Принцип деятельностного богатства – акцент на разнообразие личностных проявлений и форм самореализации в деятельности.

Акмеологический подход в формировании личности также подразумевает создание условий для саморазвития, поддержку самопознания и самореализации личности в индивидуальном и коллективном измерениях. Учитывая субъективность и уникальность каждой личности, акмеологический подход позволяет развивать потенциал, направленный на достижение личностных вершин и самореализацию.

Личностно-деятельностный подход представляет собой психолого-педагогическую концепцию, которая уделяет особое внимание взаимодействию личности с окружающей средой через активную деятельность. Основные принципы этого подхода включают:

1. Центральное значение личности: подчеркивается уникальность, индивидуальность и активность каждой личности в процессе её развития. Личностно-деятельностный подход признает важность внутренних мотивов, убеждений и ценностей для развития личности.
2. Активность и самостоятельность: акцент делается на значимости собственной деятельности и самостоятельного поиска знаний и опыта в процессе обучения и развития. Личностно-деятельностный подход способствует развитию творческих способностей и креативности личности.
3. Социальный контекст: учитывается взаимодействие личности с социумом, включая роль социальной среды, воспитания, образования и других факторов в формировании личности.
4. Развитие личностных качеств: придается важное значение формированию нравственных, социальных и профессиональных качеств личности в процессе ее обучения и воспитания.

Личностно-деятельностный подход широко используется в образовании и психологии для разработки методов обучения, воспитания и развития

личности с учетом ее индивидуальности, потребностей и возможностей. Он предполагает создание условий для активной деятельности, самостоятельности и самовыражения каждой личности в контексте обучения и общения.

Соответственно, личностные и профессиональные качества могут проявиться только в процессе трудовой деятельности будущего специалиста-дефектолога. А. А. Бехтер, А. А. Гречко и С. В. Чебарыкова в своем исследовании выделяют 4 компонента профессиональной идентичности будущего логопеда. Это рефлексивный компонент, конативный, ценностно-смысловой и поведенческий. Рефлексивный компонент отражает качество перевода одной активности в другую, стимулирует саморегуляцию личности, обуславливает стремление к самопознанию, к осмыслению и оценке собственных действий, поступков, отражает как реальную ситуацию, так и отношение к ней, прогнозирует собственное поведение и поведение других людей. Конативный компонент отражает переживание человеком представлений о себе и о других, мотивацию к успеху и к неудачам, уровень эмпатии, отношение к фрустрациям, эмоциональные переживания в процессе приобретения профессии. Ценностно-смысловой компонент отражает ценностные ориентации и систему личностных смыслов, понимание и принятие различных ситуаций в личной и профессиональной сферах (жизнестойкость). Поведенческий компонент отражает действия, которые осуществляет человек, исходя из системы представлений о себе, социальных установок в отношении себя и других людей [1].

Отличительная особенность профессии в том, что работа осуществляется с нормотипичными и ненормативными детьми (дети с особыми возможностями здоровья), а эта категория детей характеризуется широким диапазоном нарушений. Это могут быть не только логопедические нарушения с сохранным интеллектом, но также нарушения слуха, зрения, двигательные нарушения, а также нарушения в интеллектуальной сфере, что особенно усложняет работу всех причастных специалистов. Цели коррекционно-развивающей работы специалиста будут зависеть не только от степени выраженности нарушения, но и от особенностей взаимодействия с родителями, так как не только логопед несет ответственность за результат работы, но и родители. Коррекционно-развивающая работа – это комплексный подход [4], в этот процесс могут быть включены, помимо логопеда, несколько дополнительных специалистов: воспитатель, дефектолог, психолог и др. Работа логопеда может длиться долго, изменения происходят очень медленно, а иногда не происходят вообще, что, по мнению ряда авторов, приводит к эмоциональному выгоранию и, как следствие, – к разочарованию в профессии [1]. Логопеду в своей профессиональной деятельности приходится решать достаточно много профессиональных задач в условиях постоянного контакта с детьми с ограниченными возможностями, их родителями, воспитателями и педагогами; решать конфликтные ситуации; сохранять терпение в процессе реализации коррекционно-развивающей работы; проявлять толерантное отношение к той проблематике, с которой он сталкивается ежедневно.

Можно с уверенностью сказать, что для того, чтобы овладеть профессией логопеда и впоследствии успешно осуществлять профессиональную деятельность, нужно обладать следующими личностными

качествами: любовь к детям, духовность, стрессоустойчивость, толерантность, высокий уровень коммуникативной культуры, умение решать конфликты, терпение, эмпатия, способность к рефлексии, способность здраво оценивать поставленные задачи, толерантность к фрустрации и желание постоянно самосовершенствоваться [4].

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод о том, что будущий логопед, помимо знаний, полученных в процессе обучения в вузе, должен обладать определенными личностными качествами и компетенциями, которые должны сочетаться и дополнять профессиональные компетенции, сформированные в процессе обучения. В связи с этим необходимо проводить профориентационную работу еще до поступления в вуз и профотбор непосредственно в высшем учебном заведении.

Профессиональная идентичность логопедов представляет собой совокупность убеждений, ценностей, навыков и знаний, которые определяют их понимание своей профессии, отношение к ней и их поведение как профессионалов в данной области.

Для логопедов профессиональная идентичность включает понимание основных принципов и методов логопедической практики, способность адаптировать свои методики и техники к уникальным потребностям каждого, кто обращается за специальной помощью, а также стремление к постоянному усовершенствованию своих навыков и знаний в области логопедии.

Кроме того, профессиональная идентичность логопедов также связана с их эмоциональным и психологическим отношением к своей профессии, способностью эмпатично относиться к своим пациентам и их семьям, а также стремлением идентифицировать себя как часть сообщества логопедов, совместно преодолевая профессиональные вызовы.

Формирование профессиональной идентичности логопедов является важным аспектом их образования и требует понимания и поддержки со стороны образовательных учреждений, коллег и общества в целом.

#### Список литературы

1. **Баранник, Н. В.** Научно-профессиональное сообщество как модель организации профессионального общения будущего специального психолога / Н. В. Баранник, А. В. Чуботарева // Молодой ученый. – 2016. – № 8(112). – С. 873–875.
2. **Кащенко, В. П.** Воспитание-обучение трудных детей / В. П. Кащенко, С. Н. Крюков. – Москва : Логос, 2005. – 152 с.
3. **Китаев-Смык, Л. А.** Психология стресса: психологическая антропология стресса : монография / Л. А. Китаев-Смык. – Москва : Академический проект, 2013. – 368 с.
4. **Настольная книга педагога-дефектолога** : справ.-метод. пособие / Т. Б. Епифанцева [и др.]. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 231 с.
5. **Подласый, И. П.** Курс лекций по коррекционной педагогике / И. П. Подласый. – Москва : Владос, 2005. – 352 с.
6. **Селье, Г.** Стресс без дистресса / Г. Селье. – Москва : Прогресс, 2002. – 63 с.
7. **Ящук, Н. Ю.** Взаимосвязь темперамента и стрессоустойчивости личности / Н. Ю. Ящук // Актуальные концепции развития гуманитарных

и естественных наук: экономические, социальные, философские, политические, правовые аспекты (Новосибирск, Краснодар, Саратов, Армавир, Тихорецк, 27 июня 2016 г.) : материалы междунар. науч.-практ. конф. : в 3 ч. / [редкол: Н. Н. Понарина (отв. ред.), С. С. Чернов (отв. ред.) и др.]. – Новосибирск [и др.], 2016. – Ч. 3. – ISBN 978-5-9908096-1-1. – С. 130–131.

**Perepelitsia O. A.**

**Acmeological and personal-activity approach as the main component of the formation of professional identity of future speech therapists**

*This article is a theoretical review of approaches to the study of the formation of professional identity of future speech therapists. Such approaches include acmeological and personal-activity approaches. These approaches are based on the understanding that professional qualities are manifested and formed only in the process of learning and mastering professional activity. But, in addition to studying at the university, where the professional identity of future speech therapists is being formed, it is very important to take into account personal qualities that can also develop during the learning process.*

**Key words:** *acmeological approach, personal activity approach, professional identity, personality, personal qualities, competence.*

УДК 378.011.3-051:811:159.923

**Турянская Ольга Федоровна,**  
д-р пед. наук, профессор,  
заведующий кафедрой педагогики  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
*kaf\_pedagog@lgpu.org*

**Сумина Инесса Константиновна,**  
преподаватель кафедры  
английской и восточной филологии  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
*inessa\_sumina@vk.com*

## **Формирование личностных результатов обучения иностранному языку будущего учителя в процессе профессиональной подготовки**

*В данной статье раскрывается суть достижения личностных результатов студентов вузов на уровне профессионального образования, освещается проблема подготовки будущих учителей иностранного языка путем единения профессионального и личностного развития, раскрывается важность формирования способности к самообразованию и самовоспитанию в процессе подготовки к будущей профессиональной деятельности.*

**Ключевые слова:** педагогическое образование, личностные результаты, профессионально-лингвистическая компетенция, учитель иностранного языка.

Итоговый результат образования учащегося является постоянным предметом дискуссий в педагогическом и научном сообществе. Перечень личностных результатов образования закреплён в Федеральном государственном стандарте основного общего образования. По ФГОС личностные результаты представляют собой нравственные качества человека, такие как ценности, убеждения, принципы и социально-обусловленные поведенческие качества. Студентам также предстоит овладеть необходимыми для решения практических задач социальными компетенциями, что обеспечит формирование и развитие социальных качеств обучающихся в различных средах. Данные результаты способствуют развитию целостного мировоззрения, осознанного, уважительного отношения к другим людям, другой культуре, чужому языку, гражданской позиции, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

Однако проблема определения критериев, выбор способов достижения и модель проверки этих результатов учебной деятельности студентов все еще остаются за педагогом.

Ведущими видами контроля результатов образовательно-воспитательного процесса являются: а) контроль по этапам учебного процесса: входной, текущий, итоговый, отсроченный; б) контроль по дидактическим целям: уровня достижения образовательной цели, развивающей цели и воспитательной цели обучения [8, с. 198].

На современном этапе одним из главных векторов содержания образования по ФГОС определяется личность студента, его личностный рост, достижения и результаты.

Построение образовательного процесса должно происходить с учетом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся. Личностно ориентированное образование требует большей персонализации учебного процесса, учета интересов и потребностей студентов, большего разнообразия и эмоционального отклика от обучения, усиления творческой составляющей. Реализация личностно ориентированного обучения предполагает улучшение личностной подготовки к профессиональной и педагогической деятельности будущих учителей.

Психологи считают, что существует ряд социально-психологических факторов, оказывающих влияние на результаты профессионального обучения. Успех в достижении профессионально-образовательной цели рассматривается как важное условие личностного развития и значимый фактор развития образования в целом.

В зарубежной психологии, начиная с середины XX века, успешность рассматривается как важный компонент базовой потребности человека. Были выделены два основных психологических направления успешности. Первое направление связано с изучением условий достижения успеха и удач в процессе самореализации и самоактуализации личности [3, с. 237–239]. Во втором – усилия исследователей сосредоточены на психологической составляющей сущности личностного успеха. Основными единицами исследования выступают: мотивация достижения, самоэффективность, самоуважение, постановка целей, рефлексия, самоидентичность, адаптивность к внешним условиям жизнедеятельности [1, с. 352–353].

Е. А. Зиброва под профессиональной успешностью понимает достижение человеком наивысшего успеха в области профессиональной деятельности. Ее признаками можно считать производительность труда, качество продукции, безошибочность действий [2].

Результаты учебно-воспитательного процесса в личностно-ориентированном обучении мы определяем в двух аспектах: *функциональном* и *психологическом* [7].

К *функциональному* аспекту результатов мы отнесем формальную академическую успеваемость, способность к самостоятельному овладению материалом и умение применять полученные знания на практике.

*Функциональные результаты* личностно ориентированного обучения мы определяем в соответствии с: а) дидактическими целями образования (познавательные, развивающие, воспитательные); б) компонентами содержания образования (информационный, операционный, творчески-поисковый, ценностно-смысловой, коммуникативный); в) видами учебной деятельности студентов (познавательная, практическая, творческо-поисковая, ценностно-смысловая, коммуникативная) [8, с. 194].

Только при условии видимых достижений студентом в усвоении всех соответствующих видов учебной деятельности функциональные результаты можно будет назвать положительными. В них будет входить усвоение информационного компонента содержания образования, состоящего из:

знания законов фонетического и грамматического строя, лексического состава иностранного языка; умения воспринимать иностранную речь на слух, воспроизводить её, выражать свои мысли на иностранном языке; из навыков работы с лексическим материалом; из знания образовательного стандарта среднего и высшего образования; умения строить урок на основе активных и интерактивных методик, проводить уроки по языку и литературе с детьми соответствующего возраста. Сознательное, полное усвоение знаний в форме ответов на главные вопросы данной научной области и является положительным когнитивно-функциональным результатом познавательной деятельности студентов.

Анализ педагогических исследований свидетельствует о том, что для проверки усвоения знаний в данных областях чаще и продуктивнее всего используются контрольные задания. Форма таких заданий может быть самой разнообразной, однако содержание должно соответствовать изученному студентами материалу и задачам, поставленным для усвоения перед данной дисциплиной.

*Критерием сформированности знаний* является их правильность и оперативность. Правильность – это соответствие эталону. Оперативность – это способность к применению знаний в соответствии с познавательной задачей [7, с. 202]. Выполнение студентами практических заданий, поставленных преподавателем на занятии, а позже применение приобретенных в вузе знаний в период прохождения педагогической практики также будет считаться критерием сформированности знаний.

Результатом ценностно-смысловой (оценочной) деятельности студентов являются эмоционально-ценностные отношения. Они проявляются в высказываниях и суждениях, которые студенты формулируют во время ответов на учебных занятиях. У студентов филологических специальностей они будут строиться на постановке нравственных суждений, эстетической нормы, мировоззренческих взглядах, отношении к родной и иноязычной культуре.

На занятиях по дисциплинам «Культура и общение» и «Теория и практика перевода с китайского языка» студентам необходимо выполнять переводы текстов с китайского языка на русский и наоборот. Тексты для перевода раскрывают те стороны жизни китайского народа, которые связаны с традициями, верованиями, обычаями, с особенностями его культуры. После выполнения данного перевода целесообразным будет задать студентам такие вопросы, которые подвигнут их: сравнить культуры своей страны и страны, язык которой они учат, в данном случае – Китая; обсудить их отношение к тем или иным традициям, готовность погружаться в данную культуру. Вопросы могут звучать так: «关于中国人的这种传统, 你们觉得怎么样?» (Что вы думаете об этой китайской традиции?), «中国文化跟俄罗斯文化有什么共同点?» (Что общего есть у Китая с культурой России?), «你们喜欢这个习惯吗?» (Нравится ли вам данная привычка?) и т. д.

Данное дополнение к традиционному заданию в виде устного перевода будет играть роль обратной связи с преподавателем, эмоционального отклика на изучение культуры иноязычной страны. В дальнейшем это позволит студентам задуматься над глубиной и важностью традиций, над их влиянием на нашу жизнь.

Творческая деятельность дает широкие возможности для проявления собственной индивидуальности. Творчество является высшей формой активности и самостоятельной деятельности человека и общества. Функциональным положительным результатом творчески-поисковой деятельности будущих учителей мы видим проявление творческой самостоятельности в изучении иностранных языков. Творческие задания являются инструментом самостоятельного познания иностранных народов во всем их многообразии: географии, истории, культуры. Применение творческих подходов также включает в себя современные информационные технологии, интерактивные формы обучения, широкое использование проектных методов, что повышает интерес к материалу и способствует его усвоению. В дальнейшем в своей профессиональной деятельности учителя будут применять данные знания для совершенствования методической составляющей своих уроков иностранного языка.

После выполнения на занятиях иностранного языка творческого задания преподаватель может вместе со студентами обсудить полезность данного упражнения, узнать, на каком этапе выполнения задания был наиболее раскрыт потенциал их владения иностранным языком. А также важно выслушать рекомендации самих студентов по улучшению задания и узнать, хотят ли они в своей будущей практике использовать его. Это позволит им примерять на себя роль их будущей профессии. Идеальной формой исполнения данной беседы будет считаться дискуссия на иностранном языке.

*Психологические положительные результаты* обучения представлены теми новообразованиями в структуре личности, которые обеспечивают продвижение учащегося на пути положительной самореализации и идентификации (Е. Бондаревская, В. Сериков, О. Турянская, А. Уман, И. Якиманская).

Под *психологическим* аспектом мы понимаем мотивацию студента к обучению и связанные с ней виды деятельности, такие как: стремление к саморазвитию, открытость к профессиональному обучению, в том числе участие в работе студенческих научных организаций, участие в дополнительных курсах, участие в профессиональных конкурсах, круглых столах и т. д.; самоуважение и уверенность в собственной деятельности. Без этого будущие преподаватели не смогут осознать и реализовать свой статус специалиста.

Профессиональная подготовка будущих специалистов обязательно предполагает формирование и развитие мотивационной сферы личности в процессе обучения. По мнению М. В. Воробьевой, профессиональная мотивация будущего специалиста представляет собой совокупность устойчивых мотивов, проявление которых зависит от профессиональных взглядов, отношений, позиций, а также эмоций, чувств, профессиональных качеств личности [3, с. 8–9].

Профессиональная мотивация определяет выбор профессии и долгосрочное выполнение обязанностей, связанных с этой профессией. Поэтому, оценивая успешность освоения профессии в период вузовской подготовки, необходимо учитывать тот факт, что профессионализм человека – это не только высокопродуктивная реализация поставленных учебных задач, но и обязательное наличие психологической составляющей –

сам характер работы человека. Внутренний настрой, отношение к труду, состояние его психологических качеств.

Эффективным способом решения проблемы формирования профессиональной мотивации у студентов языковых вузов является ориентация на практический характер образования, приобретение успешного профессионального опыта в период обучения в университете. Задача учебных заведений как организаторов практического обучения студентов – предложить будущим специалистам такую рабочую среду, в которой будут устранены все негативные факторы. Таким образом, выбор рабочей среды играет огромную роль в формировании и становлении у студентов мотивации к профессиональной деятельности.

*Положительные результаты* включают в себя приобретение новых предметных знаний, навыков, творческого опыта и эмоционального переживания. Приобретение этих результатов достигается в контексте положительного эмоционально-ценностного отношения учащихся к обучению, способствует сознательному продвижению студента по пути самосовершенствования. Его развитие обеспечивает чувство самоуважения, закладывает основу для положительного самоопределения студента как успешного, ответственного и самостоятельного человека, готового к профессиональной деятельности.

Одним из способов достижения указанных выше положительных результатов может стать обратная связь со студентами после выполнения заданий.

*Отрицательными результатами обучения* мы видим те, которые приводят к чрезмерному расходованию интеллектуальных и психологических сил студентов, создают условия для их дальнейшего отказа от образовательной деятельности и основаны на негативном отношении к предмету. Когда в процессе обучения у обучающегося складывается впечатление, что, даже приложив определенные усилия, он не может хорошо усвоить содержание предмета, то это формирует в нем негативное впечатление о собственном «Я», или включает механизмы психологической защиты и обуславливает формирование негативного образа предмета – «не интересный, скучный», «мне не нужен», «не важен для моей будущей профессии» [8, с. 194–225].

Наша позиция заключается в том, что результаты обучения в вузе (функциональные и психологические) связаны между собой и приобретают позитивный характер при условии, что процесс обучения соответствует потребностям, интересам и способностям личности, становится средством ее самореализации в ситуациях, которые актуализируют силы и энергию саморазвития [5]. Таким образом, совокупность функциональных и психологических результатов формирует сущность личностных результатов обучения иностранному языку будущих учителей.

#### Список литературы

1. **Аткинсон, Дж. В.** Теория о развитии мотивации / Дж. В. Аткинсон. – Нижний Новгород : НОРМА, 2001. – 376 с.
2. **Зиброва, Е. А.** Профессиональные установки трудовых династий как фактор успешности профессиональной деятельности специалистов

- железнодорожного транспорта : спец. 19.00.03 «Психология труда, инженерная психология, эргономика» : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. психол. наук / Зиброва Екатерина Александровна ; Дальневосточный гос. ун-т путей сообщ. – Хабаровск, 2012. – 22 с.
3. **Воробьева, М. В.** Развитие профессиональной мотивации студентов в процессе обучения в туристском вузе : спец. 13.00.08 «Теория и методика проф. образования» : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / Воробьева Марина Вячеславовна ; Российская междунар. акад. туризма. – Москва, 2010. – 24 с.
  4. **Мясищев, В. Н.** Психология отношений : избр. психол. тр. / В. Н. Мясищев ; [сост.: В. А. Журавель]. – 4-е изд. – Москва : Изд-во Московского психол.-соц. ин-та ; Воронеж : МОДЭК, 2011. – 398, [1] с. – ISBN 978-5-89502-790-5. – ISBN 978-5-89395-697-9.
  5. **Практический интеллект** / Р. Дж. Стернберг, Дж. Б. Форсайт, Дж. Хедланл [и др.]. – Санкт-Петербург : Питер, 2002. – 265 с. – ISBN 5-318-00013-4.
  6. **Об утверждении и введении в действие** Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования : Приказ Минобрнауки России : № 1897 от 17 дек. 2010 г. : (в ред. Приказа Минобрнауки России от 29 дек. 2014 г. № 1644). – Текст : электронный // Министерство просвещения Российской Федерации : [офиц. сайт]. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/document/8f549a94f631319a9f7f5532748d09fa/> (дата обращения: 25.06.2024).
  7. **Турянская, О. Ф.** Теоретические основы лично ориентированного подхода к обучению : монография / О. Ф. Турянская ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Федеральное гос. бюджетное образов. учреждение высш. проф. образования «Орловский гос. ун-т». – Орел : Изд-во ОГУ, 2015. – 277 с. : ил., табл. – ISBN 978-5-9929-0293-8.
  8. **Турянская, О. Ф.** Теория и практика лично ориентированного обучения истории в школе : монография / О. Ф. Турянская. – Луганск : [Б. и.], 2008. – 496 с. – ISBN 978-966-617-188-0.

**Turyanskaya O. F.,  
Sumina I. K.**

#### **Formation of personal results of teaching a foreign language to a future teacher in the process of professional training**

*This article reveals the essence of achieving personal results for university students at the level of professional education, highlights the problem of training future foreign language teachers by combining professional and personal development, and reveals the importance of developing the ability for self-education and self-education in the process of preparing for future professional activities.*

**Key words:** *teacher education; personal results; professional and linguistic competence; foreign language teacher.*

**Якименко Людмила Николаевна,**  
канд. филол. наук, доцент,  
заведующий кафедрой начального образования  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
*yakimenkol@list.ru*

## **Подготовка студентов – будущих учителей начальных классов к работе с родителями младших школьников в процессе изучения современной художественной литературы: аксиологический аспект**

*В статье осуществлен аксиологический анализ художественного педагогического произведения современной российской писательницы Марины Аромитам «Как дневник. Рассказы учительницы» в контексте решения проблемы профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов к работе с родителями младших школьников.*

**Ключевые слова:** художественная литература, будущее учителя начальных классов, взаимодействие учителя с родителями младших школьников.

В целях популяризации государственной политики в сфере защиты семьи и сохранения традиционных семейных ценностей, согласно Указу Президента Российской Федерации от 22.11.2023 № 875 «О проведении в Российской Федерации Года семьи», 2024 год объявлен в Российской Федерации Годом семьи [2]. В контексте решения демографических, социально-экономических, политических, морально-этических проблем такой шаг вполне оправдан, мотивирован и своевременен, так как позволяет привлечь внимание общества к теме родительства, улучшить, стимулировать рождаемость, расставить правильные, четкие акценты в вопросах определения понятия «семья», материально поддержать молодые семьи и многодетные семьи, а также многое другое.

Для системы высшего педагогического образования этот Указ является столь же значимым, как и объявление 2023 года Годом педагога и наставника и требует от преподавателей проведения дополнительных воспитательных мероприятий в социально-гуманитарной плоскости и усиления методической составляющей в подготовке будущих учителей к работе с родителями обучающихся и в целом с семьей ученика. Считаем, что в первую очередь это касается будущих учителей начальных классов, которые должны быть и профессионально, и морально готовы к социально-педагогическому взаимодействию с семьей обучающегося.

Теоретико-практическое решение указанной проблемы в своих научных исследованиях предложили видные российские ученые Ю. П. Акмаева, Е. В. Баранова, Т. Е. Быковская, Т. Е. Галкина, А. В. Карпенко, В. Б. Фаизова, Н. А. Кузнецова, В. И. Морозова, Е. А. Татаринцева, Т. В. Хуторянская, А. А. Терсакова, О. А. Шостакович, Т. А. Савченко, А. С. Князева. В декабре

2023 года в ФГБОУ ВО «ЛГПУ» была успешно защищена докторская диссертация М. В. Рудь «Система формирования профессиональной готовности будущих учителей начальных классов к социально-педагогическому взаимодействию с семьёй». Однако анализ психолого-педагогической и теоретико-методической литературы позволил нам сделать вывод, что на данный момент отсутствуют научные разработки по выявлению ценностного потенциала современной художественной педагогической литературы как источника творческих / креативных идей для будущих учителей начальных классов по осуществлению эффективного взаимодействия с родителями младших школьников. Этому вопросу мы лишь частично уделили определенное внимание в своем докладе на X Международной очно-заочной научно-практической конференции «Современная гуманитаристика как фактор духовности народов в эпоху вызова» (ДНР, г. Горловка, ФГБОУ ВО «Донецкий государственный педагогический университет», 18 ноября 2023 года). Таким образом, недостаточная разработанность указанной темы, а также отсутствие исследований, посвященных аксиологическому анализу современной художественной литературы в контексте решения проблемы профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов к взаимодействию с родителями младших школьников, обуславливают актуальность нашей статьи.

Среди участников образовательного процесса в начальной школе традиционно называют обучающихся (младших школьников), их родителей (или законных представителей) и учителей. При этом и младшие школьники, и их родители частично попадают под категорию объектов педагогического влияния, так как учителя осуществляют воспитание и обучение не только детей, но и проводят определенные воспитательно-образовательные, просветительские мероприятия с родными ребенка. Но не стоит забывать, что учитель как субъект педагогической деятельности отвечает за успешность и результативность своей работы, кроме прочего, перед родителями ученика, являющимися заказчиками образовательных услуг и экспертами образовательной деятельности педагога.

Под взаимодействием учителя начальных классов и родителей младших школьников мы понимаем процесс совместной деятельности, направленный на согласование целей, форм и методов по осуществлению семейного и школьного воспитания. Аксиологическая основа такого взаимодействия – создание для младшего школьника надлежащих благоприятных условий, способствующих его адаптации к новым условиям – обучению в начальной школе, социализации – налаживанию доверительных, дружеских отношений с одноклассниками / старшеклассниками, учителем и др.; безболезненному переходу от одной социальной роли к другой; успешному освоению и усвоению новых знаний, новых видов деятельности, новых форм взаимодействия с окружающей действительностью; всестороннему развитию личности ребенка.

Это, безусловно, сложная задача, решить которую можно только в том случае, когда все участники образовательного процесса выстраивают свои взаимоотношения на почве взаимоуважения, равенства, доброжелательности, сопричастности, понимания, а также чувствуют свою ответственность за

положительный результат обучения и воспитания ребенка и прилагают максимальные усилия для его достижения.

С одной стороны, взаимодействие педагога и родителей направлено на формирование системы доверительных отношений между ними путем налаживания сотрудничества и предоставления взаимопомощи, а с другой – это необходимое условие организации учебно-воспитательной работы начальной школы на всех этапах пребывания в ней младшего школьника и решения проблем, которые могут возникнуть в процессе его обучения и воспитания (конфликты с одноклассниками, неуспеваемость, отсутствие мотивации к обучению и т. д.).

При этом учитель может столкнуться с тем, что сами родители остаются безучастными к судьбе ребенка, безответственно относятся к выполнению своих родительских обязанностей, полностью игнорируют все попытки педагога подключить их к решению определенных бытовых, организаторских, учебных, воспитательных задач. Более того – современные родители могут агрессивно реагировать на желание учителя прийти к консенсусу, есть и те, кто дистанцируется от школьной жизни ребенка, перекладывает всю ответственность на школу или же впадает в другую крайность – демонстрирует деструктивную модель поведения, вмешивается в профессиональную деятельность педагога, навязывая свое виденье решения определенных методических проблем.

Именно поэтому в системе профессиональной подготовки будущего учителя начальных классов возникает необходимость уделить особое внимание системе работы педагога с родителями, тем формам, методам, приемам, средствам, которые должны быть в методическом арсенале педагога при организации взаимодействия между семьей и школой. При усвоении студентами, обучающимися по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование. Профиль: Начальное образование», 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Профиль: Начальное образование. Английский язык», дисциплин «Психолого-педагогического модуля», «Модуля воспитательной деятельности», «Предметно-методического модуля», согласно «Ядру высшего педагогического образования» [3], они получают теоретические знания по этой теме, алгоритм решения определенных проблем и изучают механизм налаживания конструктивных отношений с родителями учеников, таким образом, в определенной степени, у них формируются необходимые профессиональные компетенции.

Студенты узнают, что в педагогике традиционно выделяют индивидуальные (посещение педагогом ребенка и его родителей дома; приглашение родителей в школу; индивидуальные консультации родителей педагогом, социальным педагогом, психологом; переписка учителя и родителей по электронной почте, в социальных сетях, в мессенджерах; записи в дневнике ученика); групповые (тематические консультации родителей; университет педагогических знаний; родительские вечера; классные детские мероприятия, проводимые в школе); коллективные (родительские собрания; дни открытых дверей; концерты; выставки учебных работ; творческие отчеты; участие родителей в работе школьного родительского самоуправления; членство в родительском комитете класса,

в общешкольном родительском совете) формы сотрудничества семьи и начальной школы.

Новыми и интересными формами психолого-педагогического просвещения родителей являются: университет педагогических знаний, лекции, конференции, практикумы для родителей, призванные вооружить их необходимыми знаниями основ педагогической культуры, познакомить с инновационными подходами к решению многих педагогических проблем, актуализировать знания и активизировать интерес к уже апробированным механизмам преодоления определенных препятствий в воспитании и обучении детей путем применения ретроинновационных технологий.

Мы уверены, что, кроме прочего, источником творческих идей, мудрых советов, интересных примеров, искренних рефлексий педагогов по поводу налаживания взаимодействия между семьей и школой является художественная педагогическая литература. В связи с этим хотелось бы остановиться на аксиологическом анализе творчества современной российской писательницы, практикующего учителя начальных классов, Марины Аромштам (1960). Выбор методологического инструментария не случаен: именно аксиологический анализ позволяет рассмотреть систему ценностей, доминирующую в сознании автора и определяющую его приоритеты в отношении к окружающему миру, себе самому, своим ученикам, другим участникам учебно-воспитательного процесса.

Марина Аромштам является автором художественных и педагогических произведений о воспитании детей дошкольного, младшего школьного и подросткового возраста («Когда отдыхают ангелы», «Мохнатый ребенок. Истории о людях и животных», «Другая дорога», «Ворон Клара и яблочный год», «Жена декабриста» и др.). Мы же остановимся на ее произведении «Как дневник. Рассказы учительницы» (2014). Именно в нем автор – прототип главной героини Марины Семёновны – в доверительной манере от первого лица – к чему обязывает мемуарный жанр, – опираясь на собственный педагогический опыт, дает ответы на вопросы молодого учителя начальных классов по поводу того, «как говорить, как учить, как объяснить, как исправить и еще целый миллион “как”» [1]. Но нас заинтересовали те формы, методы и приемы, детально описанные Мариной Аромштам, которые направлены на налаживание дружеских взаимоотношений с родителями учеников, укрепление связи между семьей и школой через сотрудничество и сотворчество. Это настоящий клад креатива, изящного манипулирования, творчески применяемого мудрым, опытным, небезразличным учителем, чтобы создать атмосферу доброжелательности и приобщенности родителей к жизни и деятельности их детей.

Для главной героини наиболее значимыми являются педагогические ценности, способные удовлетворить ее потребность в общении и расширить его круг за счет общения с детьми и их родителями. Это ценность детской любви и привязанности, обмен духовными ценностями, а также ценности, ориентируемые на саморазвитие творческой индивидуальности педагога, на предоставление ему возможности по развитию профессионально-творческих способностей, приобщению к мировой культуре, занятия любимым предметом, постоянное самосовершенствование и др. Именно поэтому чтение, обсуждение, педагогическая рефлексия студентов – будущих учителей

начальных классов – по поводу этого произведения Марины Аромштам даст им определенные инструменты, алгоритмы конкретных действий, которые они смогут применять в своей практической деятельности, тем более, что описанный в художественной манере педагогический опыт прошел апробацию и доказал свою эффективность в реальной жизни.

В первую очередь, на чем настаивает писательница-педагог, нужно понимать, принимать и сочувствовать родителям, воспринимать их с чувством юмора, без которого учитель – не учитель: «А возьмите родителей. Они ведь живые люди. И работают много. Они уже все терпение истратили на своего начальника, а дома их поджидает некто с записью в дневнике. <...> Когда родители видят своих детей в свете рампы, в них пробуждается надежда на светлое будущее» [1].

О силе театральной педагогики мы писать не будем – но сосредоточим свое внимание на непревзойденном таланте, артистизме, смекалистости главной героини «Рассказов...» по привлечению родителей к этому сложному виду педагогики. Марина Аромштам делится секретами: «<...> Я расставила сети. И, как охотник, выжидаю момента: “Хорошо бы показать нашим детям спектакль. Силами взрослых. <...> Поверьте: спектакль, который мы с вами поставим, обречен на успех», – обращается она к родителям на родительском собрании. Но понимает: «<...> В родительском театре успех ничем не отличается от поражения. <...> Поэтому сразу, в лоб родительское нежелание испытать себя сценой не одолеть. Придется использовать партизанскую тактику» [1].

Педагог старается не для себя и даже не для детей: «<...> В общем, я никогда не скрывала, зачем это надобно взрослым – устраивать детям праздники. Почему не стоит жалеть на них сил и времени. Да для того, чтобы приобщиться к истинному переживанию. Это всегда терапия для взрослых, прорыв из привычной бытовой круговерти в новое измерение. <...> Здесь работает только пример. Только чужой, наглядный и успешный пример» [1].

Это настолько важно для Марины Семёновны, что она не жалеет сил, продумывает «многоходовку», как в шахматной партии, чтобы у родителей появился такой пример на рождественском спектакле: «<...> Вот Машина мама. Преподаватель по классу фортепиано в музыкальной школе. Она хорошо поет. Попросим ее быть Марией. <...> Еще нам нужен Иосиф. То есть мужчина-актер. <...> Где же его добыть? У меня есть подруга Лера. И у нее есть муж Миша – папа моей ученицы. Звоню: “Миша, тут есть идея – детям праздник устроить. Такой, какого у них еще не было. Все уже придумано, сделано. За исключением мелкой детали: нет актера на роль Иосифа. Всего-то и надо, что посидеть в вертепе. Миша, там будет темно. Тебя почти не будет видно. А слов немного. Несколько фраз”. – И все напирало на то, что Миша был подводником. Ну, и Миша мне уступает. Потому что он очень хороший» [1].

«Какой же дидактический успех первого спектакля?» – спрашивают студенты – будущие учителя начальных классов на лекционном занятии по «Истории литературы», заинтригованные описанными событиями. Цитируем: «И вот показан один из наших спектаклей. Тот, что должен сыграть роль сети. Неделю спустя подходит ко мне один папа: “Меня, Марина Семеновна, Егор к вам подослал. Каждый день пристаёт: сходи

да сходи к Марине Семеновне. Пусть бы она дала роль. Ну, хоть какую-нибудь малюсенькую ролишку. Егорка хочет играть в спектакле”. В общем: “Занавес открывается!”» [1]. Студенты в восторге от педагогического мастерства героини, правда, понимают, что не в каждом классе найдется мама – «преподаватель по классу фортепиано в музыкальной школе» и «папа-подводник, муж подруги», но сама суть, механизм действия в такой ситуации им понятен – и это самое важное: осознание того, что безвыходных, патовых ситуаций в работе с родителями не бывает – нужно только придумать свои «сети».

Еще приведем пример из главы «Папская педагогика»: «Объявляется “парное” родительское собрание! На повестке дня проблемы, которые невозможно решить без помощи пап. <...> Начинаем психическую атаку: “Я думаю, что как педагог могу дать вашим детям достаточно много. (Пауза, выразительный взгляд, тестирующий аудиторию на принятие тезиса). Но каковы бы ни были мои возможности, они ограничены. (Пауза. Взгляд: такое признание сделать непросто.) Одно из ограничений определяется моей половой принадлежностью: я – женщина. (Еще одна пауза: мол, это неоспоримый факт. И его не скрыть под учительским имиджем)”. Тезис, кажется, принят. Моя откровенность оценена. <...> Переходим к следующему этапу – демонстрации психологической грамотности. Здесь уже надо без пауз, с нарастающим напором. “Не секрет, что современная школа навязывает детям парадигму женского воспитания и не покрывает их психологические запросы – прежде всего, запросы мальчиков. (Чуть-чуть терминов не повредит. Но важно не переусердствовать.) Обучение при всех наших стараниях остается по большей части словесным. А мальчикам нужно другое. Им нужно не только рассказывать – им нужно много показывать. Им нужно предоставлять возможности для разноплановой деятельности. Только так они открывают для себя новые возможности и перспективы. <...> Я уверена: каждый из вас (пауза; нужно, чтобы все осознали важность личного обращения) способен раскрыть детям какую-то новую область жизни, которая не покрывается школьной программой. Поэтому очень прошу вас подумать, чему бы вы хотели и могли научить детей”» [1].

Автор подводит итоги целой серии профориентационных дебютов родителей: «Те, чьи папы вели уроки, очень ими гордились» [1], – и сомнения в том, что примененные учителем методы и приемы по привлечению и отцов, и матерей к воспитанию младших школьников являются очень эффективными, не вызывают сомнения.

Таким образом, взаимодействие школы и семьи – это важная составляющая учебно-воспитательного процесса в начальной школе, призвана укрепить взаимосвязь педагогов, обучающихся и их родителей в процессе совместной деятельности и общения. При освоении будущими учителями начальных классов дисциплин «Психолого-педагогического модуля», «Модуля воспитательной деятельности», «Предметно-методического модуля», согласно «Ядру высшего педагогического образования», они получают теоретические знания относительно форм, средств, методов, приемов, технологий работы с родителями воспитанников, но у студентов все равно остается много вопросов по поводу практической реализации теоретических постулатов. Считаем, что источником творческих идей

в решении этой проблемы может служить современная художественная литература, изучаемая на таких дисциплинах, как «Теория литературы», «История литературы», «Литературное краеведение». Нами выявлен ценностный потенциал произведения современной российской писательницы Марины Аромштам «Как дневник. Рассказы учительницы» как источника креатива в организации успешного взаимодействия между учителем и родителями младших школьников. В тексте детально описаны педагогические ситуации и алгоритм действий педагога по привлечению родителей к профориентационной, театральной деятельности в начальной школе.

#### Список литературы

1. Аромштам, М. С. Как дневник. Рассказы учительницы / М. С. Аромштам. – Москва : КомпасГид, 2012. – (Азбука понимания). – ISBN 978-5-00083-084-0. – URL: <https://biblioteka-online.info/book/kak-dnevnik-rasskazy-uchitelnitsy/reader/> (дата обращения: 26.06.2024). – Текст : электронный.
2. О проведении в Российской Федерации Года семьи : Указ Президента Российской Федерации № 875 от 22 нояб. 2023 г. – Текст : электронный // Официальное опубликование правовых актов : [сайт]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202311220013> (дата обращения: 26.06.2024).
3. Ядро высшего педагогического образования. – Текст : электронный // ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» : [сайт]. – URL: <https://arkpro.ru/proekty/yadro-vysshego-pedagogicheskogo-obrazovaniya/> (дата обращения: 26.06.2024).

Yakimenko L. N.

#### Preparing students – future primary school teachers to work with parents of younger schoolchildren in the process of studying modern fiction: an axiological aspect

*The article provides an axiological analysis of the artistic pedagogical work of the modern Russian writer Marina Aromshtam «As a diary. Stories of a teacher» in the context of solving the problem of professional training of future primary school teachers to work with parents of younger schoolchildren.*

**Key words:** *fiction, future primary school teachers, teacher interaction with parents of younger students.*

---

---

## ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА. ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

УДК 373.091.2-027.31:373.014.5

Дятлова Елена Николаевна,  
д-р пед. наук, доцент, проректор по учебно-  
методической работе ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
dyatlova-elena@list.ru

### **Инновационная педагогическая деятельность в условиях преобразования действующей системы общего образования**

*В статье анализируется современная ситуация перехода действующей системы общего образования Луганской Народной Республики на федеральные государственные образовательные стандарты и новые государственные требования, обуславливаемая готовностью педагогов к работе в новой формируемой образовательной среде. На основе наблюдений за происходящими преобразованиями выделены характерные признаки изменений, имеющих характер инновационности. Представлены материалы констатирующего исследования, направленного на изучение готовности педагогов к инновационной педагогической деятельности. Педагогическая интерпретация полученных данных позволила установить объективные условия осуществления проводимых преобразований, определяемые готовностью педагогов к работе в условиях среды нововведений.*

**Ключевые слова:** педагогическая инновация, инновационная педагогическая деятельность, готовность к инновационной педагогической деятельности, структура готовности к инновационной деятельности, система общего образования.

**Введение.** В соответствии со ст. 20 «Экспериментальная и инновационная деятельность в сфере образования» ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» экспериментальная и инновационная деятельность в сфере образования осуществляется в целях обеспечения модернизации и развития системы образования с учётом основных направлений социально-экономического развития Российской Федерации и приоритетов научно-технологического развития Российской Федерации. Непосредственно инновационная деятельность ориентирована на разработку, апробацию и внедрение новых учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий, на совершенствование научного, учебно-методического обеспечения системы образования и осуществляется в форме реализации инновационных проектов и программ организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и иными действующими в сфере образования организациями, а также их объединениями [10]. Инновационные педагогические процессы в ряде стратегических документов Российской Федерации отнесены к важнейшим факторам развития системы общего образования [11; 12].

Ориентируясь на общенаучное понимание сущности инновационности, её принято рассматривать в педагогической науке и образовательной практике как нечто социальное или педагогическое, обуславливающее изменение (трансформацию, совершенствование, обновление, развитие) существующей практики (педагогической действительности, объекта образования).

Инновационная проблематика наиболее подробно представлена в работах Ю. К. Бабанского, Е. Э. Воропаевой, С. Г. Григорьевой, В. В. Краевского, М. В. Кларина, А. Г. Кругликова, Н. В. Кузьминой, В. П. Лариной, Л. С. Подымовой, А. И. Пригожина, Б. В. Сазоновой, В. А. Слостенина, В. И. Слободчикова, Н. П. Степанова, А. Н. Тубельского, А. В. Хуторского, Е. Н. Францевой и др.

Руководствуясь результатами научных исследований проблем инновационности в образовании, сегодня представляется возможным по разным основаниям определить и систематизировать всевозможные новации, воплощаемые в образовательную практику. Используя теоретические достижения педагогической инноватики, предпримем попытку охарактеризовать процесс преобразования системы общего образования Луганской Народной Республики (ЛНР), связанный с переходом на федеральные государственные образовательные стандарты и государственные требования, который, по сути, означал перевод образовательной системы республики на новую модель образования и новые концептуальные подходы к организации процессов обучения и воспитания, к организационно-структурному и инфраструктурному обновлению деятельности образовательных организаций, а также к подготовке, переподготовке и повышению квалификации педагогических работников. Масштабные изменения были начаты в сентябре 2022 г., когда школы ЛНР были переведены на федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, а в сентябре 2023 г. – на федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Наблюдая за преобразованиями, которые происходят в системе общего образования республики, определим характерные признаки вводимых изменений:

- изменения противопоставляются институализации образования;
- они носят всеохватывающий масштаб преобразовательной деятельности в установленных пространственных рамках, определяют массовый характер принятия педагогическим сообществом нового, обуславливают формирование особой формы индивидуального и коллективного поведения и действий педагогов;
- изменения являются объектом организации, управления и развития системы образования;
- изменения проводятся в устанавливаемые сроки, имеют целостный и системный характер;
- они определяют преобразования социального, организационно-управленческого, научно-педагогического, психолого-педагогического, дидактико-методического, воспитательного, экономического характера;
- изменения переустраивают действующие образовательные практики, существующие традиции;

- изменения предусматривают переход системы образования из одного качественного состояния в иное;
- изменения порождали появление новой образовательной практики;
- они предполагают введение нового в цели, содержание, методы, формы обучения и воспитания, в нормативно-регламентирующую и стандартизирующую документацию, в организацию совместной деятельности педагога и учащегося;
- содержание изменений определяется широким внедрением нововведений инновационного характера;
- изменения оказывают влияние на образ деятельности и стиль мышления исполнителей и участников предлагаемых нововведений.

Указанные признаки позволяют утверждать, что в целом процесс преобразования системы общего образования республики, с одной стороны, предусматривает её системное организационное переустройство и совершенствование, а с другой – активную реализацию педагогической деятельности по внедрению нововведений в образовательную практику. Без взаимосвязанности двух важнейших составляющих инновационной практики – институционально-системной, реализуемой на региональном уровне организации системы образования, и инновационно-педагогической, воплощаемой в деятельности отдельно взятого педагогического работника, педагогического коллектива, – преобразования такого масштаба неосуществимы. Более того, в новой формирующейся практике республики из двух составляющих, пожалуй, именно вторая – инновационно-педагогическая деятельность учителя, коллектива – стала ведущей, обуславливающей реализацию нововведений и их качество. В связи с чем остро встал вопрос о готовности педагогов ЛНР к осуществлению инновационной педагогической деятельности, которая выступила средством инновационных преобразований, инструментом формирования новой образовательной среды.

Пребывая в поле инновационных изменений, нами была поставлена цель – изучить степень готовности педагогов к инновационной деятельности, к работе в условиях среды нововведений, нацеленных на формирование качественно иной образовательной практики, к анализу педагогической действительности в изменённых условиях. Выполнение намеченного изучения предполагалось осуществить в ходе реализации исследовательских процедур в условиях наблюдаемой инновационной среды.

**Материалы и методы.** Предпринятое исследование носило констатирующий характер. Методика его проведения предусматривала определение актуальности проблемы, установление этапов, выбор методов исследования, научного инструментария, анализ и интерпретацию полученных результатов, представление итогов проделанной работы.

Методологическую основу составили идеи системного подхода к научному исследованию, социогенетического подхода к развитию личности, деятельностного подхода к изучению педагогической практики, а также научные положения педагогической инноватики.

В целях получения представляемых в статье данных применялись методы теоретического исследования: метод изучения нормативно-правовых документов в сфере общего образования, метод логического анализа

научно-педагогической литературы по вопросам реализации инновационных процессов в образовании, метод изучения опыта осуществления инновационной деятельности в системе общего образования. В качестве методов эмпирического изучения были выбраны: наблюдение, беседа, диагностика (на основе применения отобранных методик, опросников, анкет, наиболее точно отражающих выраженность критериев сформированности готовности педагогов к инновационной деятельности и одновременно позволяющих проводить диагностику фронтально и индивидуально), качественно-количественный анализ полученных данных и их обработка.

В исследовании, которое проводилось с октября 2022 г. по декабрь 2023 г., приняли участие 94 педагогических работника общеобразовательных организаций ЛНР: административные работники школ, учителя-предметники, школьные психологи, социальные педагоги, проходившие курсы повышения квалификации в ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет». Среди респондентов – 28% мужчин и 72% женщин, их возраст составлял от 25 до 64 лет. Все педагоги имеют высшее образование, из них 88% из числа респондентов – базовое профильное образование, 9% получили профильное образование в процессе профессиональной переподготовки, 3% проходили переподготовку в период исследования. Качественная характеристика выборки позволяет рассматривать респондентов как профессионально сформировавшихся личностей, имеющих как теоретическую, так и базовую практическую подготовку.

**Экспериментальная часть, результаты исследования.** Установление степени готовности педагогов к инновационной деятельности проводилось на основе принятого в науке понимания сущности данного процесса как особого личностного состояния, которое предусматривает наличие у педагога мотивационно-ценностного отношения к профессиональной деятельности, владение эффективными способами и средствами достижения педагогических целей, способность к творчеству и рефлексии. Готовность рассматривалась в качестве побуждения к инновационной деятельности и средства её результативности, основы профессионализма и активной субъектной позиции учителя в педагогической деятельности [3]. Обобщив взгляды разных авторов на проблему выявления структуры готовности педагогов к инновационной деятельности, мы выделили четыре её основных (базовых) компонента: мотивационный, когнитивный, деятельностный, личностный. В ходе исследовательских процедур данные компоненты были приняты в качестве критериев определения степени готовности педагогов к инновационной деятельности в условиях среды нововведений. Для выявления выраженности каждого критерия были подобраны специальные диагностические методики, опросники, тесты, каждый из которых, или их совокупность, позволяют провести оценку степени педагогической готовности. Был использован комплекс диагностического инструментария по признаку критериальности:

– мотивационный критерий: методика определения уровня парциальной готовности к профессионально-педагогическому саморазвитию (И. В. Никишина) [8], диагностическая карта готовности учителя к участию в инновационной деятельности (В. А. Сластенин, Л. С. Подымова) [14], анкета определения мотивационной готовности педагогического коллектива к освоению новшеств (Т. В. Чиркова) [15], методика оценки уровня

инновационного потенциала педагогического коллектива (Т. В. Морозова) [4], анкета установления барьеров, препятствующих освоению инноваций (Т. В. Чиркова) [15];

– когнитивный: анкета определения наличия системы знаний о требованиях образовательных стандартов (модификация анкеты Н. Г. Масюковой);

– деятельностный: методика определения установки на способы инновационной деятельности (Т. Н. Разуваева), методика определения установки на средства инновационной деятельности (Т. Н. Разуваева), методика оценки уровня конкурентоспособности личности (В. И. Андреев) [1; 13], методика установления самооценки педагогами своих умений проектировать образовательный процесс в условиях реализации образовательных стандартов и готовности к применению технологий деятельностного типа по предмету (О. Г. Красношлыкова) [7];

– личностный: методика оценки профессиональной направленности личности педагога (Л. А. Йовайши) [2], методика определения потребности в достижении цели (Ю. М. Орлов, В. И. Шкуркин, Л. П. Орлова) [5], анкета определения восприимчивости педагогов к новшествам (Т. С. Соловьёва), ориентационная анкета определения направленности личности (Б. Басс) [9], опросник самооценки профессиональной компетентности (И. В. Габер), методика определения потребности в достижении цели (Ю. М. Орлов) [6].

Основываясь на научном опыте диагностирования готовности педагогов к инновационной деятельности, за основу было принято положение о её уровневой градации. При этом учитывалось, что уровень готовности указывает на степень полноты освоения компонентов инновационной деятельности, относимых к критериям готовности. Уровень готовности является измеряемым показателем и может выражаться в разных величинах, в нашем случае: низкий, средний и высокий уровни. В ходе диагностики высокий уровень проявления критерия оценивался в 3 балла, средний – в 2 балла, низкий – в 1 балл. Для определения конкретного уровня было выведено процентное соотношение проявления критериев по следующим параметрам: низкий – до 40%, средний – от 40% до 80% и высокий – свыше 80%. В результате применения всего комплекса диагностического инструментария были получены все необходимые данные, а также произведён расчёт для распределения респондентов по уровням готовности к инновационной деятельности в условиях среды нововведений, что представлено в Табл. 1.

Таблица 1

**Распределение педагогов по уровням готовности к инновационной деятельности в условиях среды нововведений**

Уровень готовности	Количественная характеристика	Показатель, %
Низкий	21	22,3
Средний	47	51,1
Высокий	26	26,6

Аналитическая обработка исследовательского материала позволила получить результаты, дающие общее представление о степени готовности педагогов к инновационной деятельности в условиях нововведений.

По полученным данным, 26 участников исследования (26,6% от общей выборки) подтвердили высокий уровень готовности к инновационной работе. Данная группа педагогов показала достаточную сформированность мотивационной, когнитивной, деятельностной и личностной основ деятельности. Обработка опросных данных позволила увидеть, что педагоги имеют внутренний настрой на инновационную деятельность, проявляют интерес к педагогическим инновациям, демонстрируют выраженное позитивное отношение к вводимым нововведениям, оперируют знаниями, составляющими основу педагогического мышления и позволяющими осознанно проводить инновационную деятельность, владеют методами познания и творческого преобразования образовательного процесса, способны осуществлять рефлексию и анализ собственной инновационной деятельности в соответствии с научно обоснованными критериями эффективности инноваций.

Было установлено, что у большинства педагогов – 47 респондентов (51,1%) степень готовности к инновационной деятельности оценивается как среднеуровневая. Замечено, что в большинстве педагоги положительно относятся к инновационной деятельности, обладают готовностью к изменению привычного стиля работы и действий, намерены совершенствовать свои знания и умения, формировать дополнительные компетенции, педагоги демонстрируют наличие морально-ценностных установок на изменение своей педагогической практики. При этом, зачастую, педагогам данной группы не хватает научно-педагогической подготовки к работе с инновациями, опыта работы в инновационных условиях. Они проявляют неуверенность при внедрении инновационных продуктов, не скрывают, что не готовы затрачивать значительные временные и личностные ресурсы для работы в условиях инновационности. Респонденты сетовали на ведение значительного объёма документации, которую, как правило, необходимо вести при внедрении инноваций.

Особую группу – 26 респондентов (26,6% от общей выборки) составили педагоги, показавшие низкий уровень готовности к инновационной деятельности. Диагностические материалы позволили установить, что данные педагоги не мотивированы к изменениям, не владеют теоретическими и практическими основами инновационной деятельности, считают, что не имеют возможностей к реализации инноваций. В отдельных случаях участники исследования подтверждали, что они сознательно отказываются воспринимать всё новое, инновационное, порой рассматривают инновации как наносящее вред учебно-воспитательному процессу.

В ходе анализа диагностических материалов, бесед с педагогами было получено достаточное количество дополнительной информации, на основе обобщения которой можно выделить ряд проблемных точек в практике внедрения педагогических инноваций. Назовём их: непонимание педагогами необходимости освоения и распространения инноваций (20%); недостаточная сформированность у обучающихся познавательных процессов, затрудняющих введение образовательных инноваций (22%); проявляющаяся у педагогов «инновационная усталость» и инерционность, ведущие к отказу от освоения

инноваций (23%); сложность выполнения требований образовательных стандартов и одновременное внедрение инноваций (29%); повышенное опасение педагогов, вызванное необходимостью отвечать за результаты инновационной деятельности (46%); нестабильность существующей образовательной системы, её быстрая изменчивость под воздействием значительного объёма вводимых изменений (48%); непонимание в среде учеников и родителей социальной значимости и практической полезности внедрения инноваций (56%); в общеобразовательных организациях не ведётся планирование и организация работы по развитию инновационного потенциала педагогов, педагогического коллектива, образовательной организации (91%).

Полученные результаты исследования убеждают в необходимости дальнейшего научного изучения готовности педагогов, педагогических коллективов, педагогического сообщества к инновационным изменениям, исследования основ организации научно-педагогического и управленческого сопровождения процесса внедрения инноваций.

**Заключение.** Процесс преобразования действующей системы общего образования ЛНР, связанный с переходом на федеральные государственные образовательные стандарты и новые государственные требования, необходимо рассматривать как сложную системную деятельность, которая характеризуется освоением нововведений, имеющих инновационный характер. Готовность педагогов к инновационной деятельности в условиях нововведений определяет интенсивность и качество проводимых преобразований.

Материалы проведённого констатирующего исследования по изучению готовности педагогов к инновационной деятельности, к работе в условиях качественно новой образовательной практики подтвердили, что преобладающее большинство педагогов готовы к инновационной деятельности, способны воспринимать, реализовывать и создавать педагогические инновации. Оставшаяся часть педагогов показывает низкий уровень готовности к инновационным изменениям, характеризующийся несформированным мотивационно-ценностным отношением к профессиональной деятельности, отсутствием научно-педагогической и практической подготовки к работе в условиях введения инноваций.

Теоретическая значимость полученных материалов преломляется в перспективе разработки подходов к прогнозированию и управлению инновационным развитием педагогов, педагогических коллективов, образовательных организаций. Практическая значимость заключается в использовании полученных материалов и выводов для управленческого и научно-педагогического сопровождения деятельности педагогов, нацеленного на реализацию инновационных преобразований в системе образования.

#### Список литературы

1. **Андреев, В. И.** Проверь себя : десять тестов оценки интеллигентности, конкурентоспособности и творческого потенциала личности / В. И. Андреев. – Москва : Народное образование, 1994. – 63 с. – ISBN 5-87953-005-1.
2. **Врублевская, М. М.** Профориентационная работа в школе : метод. рекомендации / М. М. Врублевская, О. В. Зыкова. – Магнитогорск : Изд-во Магнитог. гос. ун-та, 2004. – 74 с.

3. **Готовность педагогов образовательных организаций** среднего общего образования к инновационной деятельности (методика диагностики и анализа) / И. Р. Лазаренко, Н. А. Матвеева, С. В. Колесова [и др.] ; под науч. ред. Н. А. Матвеевой. – Барнаул : АлтГПУ, 2022. – 52 с.
4. **Диагностика успешности учителя** : сб. метод. материалов для директоров и заместителей директоров учебных заведений, руководителям школ / сост. Т. В. Морозова. – Москва : Пед. поиск, 2004. – 160 с. – ISBN 5-901030-06-0.
5. **Елисеев, О. П.** Практикум по психологии личности / О. П. Елисеев. – Санкт-Петербург : Питер, 2000. – 554 с. – ISBN 5-272-00115-X.
6. **Изучение потребности в достижении** // Практикум по возрастной психологии : [сборник / под. ред.: Л. А. Головей, Е. Ф. Рыбалко]. – Санкт-Петербург, 2001. – ISBN 5-9268-0046-9. – С. 497–498
7. **Красношлыкова, О. Г.** Диагностика готовности учителей к педагогической деятельности в условиях стандартизации / О. Г. Красношлыкова, Г. Т. Васильчук // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2015. – № 4(20). – С. 40–45.
8. **Никишина, И. В.** Инновационная деятельность современного педагога в системе общешкольной методической работы / И. В. Никишина. – 2-е изд., стер. – Волгоград : Учитель, 2008. – 93 с. – ISBN 978-5-7057-0982-3.
9. **Новаковская, В. С.** Практикум развития психологической компетентности : сб. психодиагност. методик / В. С. Новаковская. – Нерюнгри : СВФУ им. М. К. Аммосова, 2011. – 91 с.
10. **Об образовании в Российской Федерации** : Федер. закон № 273-ФЗ от 29 дек. 2012 г. : принят Гос. Думой 21 дек. 2012 г. : одобрен Советом Федерации 26 дек. 2012 г. : (ред. от 25 дек. 2023 г. : с изм. и доп., вступ. в силу с 1 мая 2024 г.). – Текст : электронный // КонсультантПлюс : [сайт]. – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 22.01.2024).
11. **Об утверждении государственной программы** Российской Федерации «Развитие образования» : Постановление Правительства РФ № 1642 от 26 дек. 2017 г. : (ред. от 8 дек. 2023 г.). – Текст : электронный // КонсультантПлюс : [сайт]. – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_286474/cf742885e783e08d9387d7364e34f26f87ec138f/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_286474/cf742885e783e08d9387d7364e34f26f87ec138f/) (дата обращения: 20.11.2023).
12. **Об утверждении Стратегии развития** воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года : Распоряжение Правительства РФ № 996-р от 29 мая 2015 г. – Текст : электронный // КонсультантПлюс : [сайт]. – URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_180402/400951e1bec44b76d470a1deda8b17e988c587d6/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/400951e1bec44b76d470a1deda8b17e988c587d6/) (дата обращения: 12.02.2024).
13. **Симонов, В. П.** Диагностика личности и профессионального мастерства преподавателя / В. П. Симонов. – Москва : Междунар. пед. академия, 1995. – 192 с. – ISBN 5-97977-016-8.
14. **Сластенин, В. А.** Готовность педагога к инновационной деятельности / В. А. Сластенин, Л. С. Подымова // Сибирский педагогический журнал. – 2006. – № 1. – С. 42–49.
15. **Трифонова, С. А.** Диагностика формирования готовности педагогов к реализации инновационной деятельности / С. А. Трифонова // Актуальные

задачи педагогики : материалы междунар. заоч. науч. конф. (Чита, 20–23 дек. 2011 г.) : [ в 2 т. / отв. ред. О. А. Шульга]. – Чита, 2011. – Т. 2. – ISBN 978-5-905483-03-5. – С. 35–38.

Dyatlova E. N.

**Innovative pedagogical activity in the context  
of the current general education system transformation**

*The article analyzes the current situation of the transition of the current general education system of the Lugansk People's Republic to federal state educational standards and new state requirements, determined by the readiness of teachers to work in the new educational environment being formed. Based on observations of ongoing transformations, characteristic features of changes that have the nature of innovation are identified. The materials of the ascertaining study aimed at studying the readiness of teachers for innovative activities and to work in conditions of a qualitatively new educational practice are presented. The pedagogical interpretation of the data made it possible to establish objective conditions for the implementation of transformations, determined by the readiness of teachers to work in an environment of innovation.*

**Key words:** *pedagogical innovation, innovative pedagogical activity, readiness for innovative pedagogical activity, structure of readiness for innovative activity, general education system.*

**Кирмач Галина Анатольевна,**  
канд. пед. наук, доцент,  
доцент кафедры педагогики  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
*kirmach65@mail.ru*

**Дьяченко Алина Михайловна,**  
магистрант ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
*alina.degtyareva@bk.ru*

## **Особенности разработки и продвижения бренда образовательной организации**

*В данной статье раскрываются особенности разработки и успешного продвижения бренда образовательной организации. В ней рассматривается важность формирования уникального имиджа, стратегий маркетинга и коммуникации, а также вовлечения заинтересованных сторон. Авторы выявляют ключевые методы, которые могут помочь образовательным учреждениям привлечь внимание и укрепить свою репутацию в конкурентной среде.*

**Ключевые слова:** *бренд, образовательная организация, маркетинг, коммуникация, репутация, уникальный имидж, продвижение, вовлечение заинтересованных сторон.*

Разработка и продвижение бренда образовательной организации имеет особую актуальность в современном образовательном пространстве. Сегодня конкуренция между образовательными учреждениями стала очень острой, и для привлечения учащихся необходимо иметь узнаваемый, привлекательный и вызывающий доверие бренд.

Эффективное продвижение бренда образовательной организации позволяет привлекать новых учащихся, удерживать уже существующих, привлекать квалифицированных преподавателей, улучшать качество образовательного процесса и повышать репутацию учебного заведения.

Особенности разработки и продвижения бренда образовательной организации включают в себя не только создание логотипа и слогана, но и формирование уникального имиджа, ценностей и культуры учебного заведения. Это также включает в себя создание и поддержание привлекательного внешнего вида учебных помещений, разработку эффективной стратегии маркетинга и PR, а также использование современных технологий для привлечения внимания к образовательной программе.

Исследование особенностей разработки и продвижения бренда образовательной организации имеет целью выявить эффективные методы и подходы, которые позволят учебному заведению выделиться на рынке образовательных услуг, привлечь больше учащихся и улучшить свою репутацию. Такое исследование позволит разработать конкретные стратегии и тактики продвижения бренда, которые будут оптимально соответствовать

особенностям учебного заведения, целям и потребностям его целевой аудитории.

Таким образом, бренд образовательной организации – это уникальный идентификационный образ, который передает ценности, миссию и обещания учебного заведения.

Создание и укрепление бренда образовательной организации включает в себя различные аспекты, в том числе оформление, логотипы, слоганы, цветовую гамму, архитектуру зданий, рекламные материалы, веб-сайт и т. д. Он также может включать в себя имиджевую стратегию и позиционирование бренда на рынке образования [5, с. 57].

Бренд образовательной организации должен отражать ее уникальные качества, ее атмосферу и культуру, образ жизни студентов, преподавателей и сотрудников. Бренд должен создавать узнаваемость и доверие среди учащихся, их родителей, партнеров, работодателей и общественности.

Эффективный бренд образовательной организации должен быть основан на организационной стратегии, которая предполагает уникальные спецификации образовательной программы и оставляет незабываемые впечатления у студентов, выпускников и общественности.

Цель бренда образовательной организации заключается в том, чтобы создавать долгосрочные лояльные отношения с клиентами, укреплять свое положение на рынке и успешно конкурировать с другими образовательными учреждениями [2, с. 103].

Бренд образовательной организации создается с целью установления и укрепления ее уникального имиджа и репутации на образовательном рынке. Создание бренда образовательной организации направлено на:

– *отражение ценностей и философии*: бренд помогает передать основные ценности и убеждения организации, а также ее основную миссию в области образования. Через бренд можно выразить основные цели и принципы, которыми руководствуется учебное заведение. Бренд организации в области образования является ключевым инструментом, который дает возможность учебным учреждениям передавать свои ценности, философию и миссию. Это позволяет учреждениям обозначить основные цели и принципы, которыми они руководствуются;

– *привлечение учеников и студентов*: бренд создает уникальное визуальное и эмоциональное впечатление об организации, которое привлекает потенциальных учеников, студентов, их родителей или опекунов. Хороший бренд помогает организации выделиться среди конкурентов и привлечь внимание аудитории. Мощный бренд в сфере образования способствует привлечению учеников и студентов, а также их родителей и опекунов. Создание уникального визуального и эмоционального опыта помогает учебным заведениям выделиться среди конкурентов и привлечь целевую аудиторию [6, с. 97];

– *установление доверия*: бренд образовательной организации может создать положительное восприятие и укрепить доверие учеников, студентов, их родителей и работодателей. Это важно, поскольку доверие – ключевой фактор выбора образовательного учреждения;

– *стимулирование команды и сотрудников*: бренд помогает укрепить корпоративную культуру и сплотить команду вокруг общих ценностей и

целей. Когда сотрудники видят, что учебное заведение руководствуется определенными принципами и целями, это повышает их мотивацию и приверженность;

– *участие в общественной жизни*: бренд также может служить инструментом для участия в общественной жизни, поддержки культурных мероприятий, кружков и спортивных команд. Создание сильного бренда позволяет институту стать узнаваемым участником образовательного, культурного и социального сообщества;

– *установление качественных стандартов*: бренд помогает учебному заведению утвердиться в своей области, демонстрируя высокие стандарты качества образования, инновационные подходы и результаты обучения [3, с. 69].

Таким образом, создание бренда образовательной организации играет важную роль в формировании уникальной идентичности учебного заведения, привлечении учеников и студентов, установлении доверия и укреплении позиций на рынке образования.

Продвижение бренда образовательной организации требует комплексного подхода, который включает в себя как онлайн, так и оффлайн маркетинговые стратегии. Вот несколько особенностей продвижения бренда образовательной организации:

– *создание целевой аудитории*: первым шагом в продвижении бренда образовательной организации является определение и создание целевой аудитории. Это могут быть студенты, выпускники школ, студенты университетов, профессионалы, которые хотят повысить свою квалификацию и навыки, или даже преподаватели, ищущие дополнительное образование;

– *сайт и социальные медиа*: основные каналы, через которые происходит продвижение бренда образовательной организации, включают в себя сайт и социальные медиа. Сайт должен быть информативным, легким в навигации и привлекательным. Кроме того, наличие активных профилей в социальных сетях поможет привлечь внимание потенциальной аудитории;

– *цифровой маркетинг*: в рамках онлайн продвижения можно использовать различные инструменты цифрового маркетинга, такие как контекстная реклама, таргетированная реклама в социальных сетях, email маркетинг, SEO оптимизация, создание уникального контента;

– *PR и события*: важным аспектом продвижения бренда образовательной организации является участие в образовательных событиях, конференциях, выставках, а также участие в образовательных программах в качестве экспертов. Кроме того, публикации в СМИ и партнерство с другими образовательными организациями помогут укрепить позицию бренда на рынке образования;

– *рекомендации и отзывы*: положительные отзывы и рекомендации от учеников, студентов и их родителей, а также от партнеров и коллег сыграют важную роль в продвижении бренда образовательной организации [4, с. 206–207].

Особенности продвижения бренда образовательной организации зависят от целевой аудитории, основных платформ и каналов коммуникации, а также от поставленных целей и стратегии развития бренда.

Таким образом, можно отметить, что развитие и продвижение бренда образовательной организации требует комплексного подхода, включающего в себя создание уникальной идентичности, активное продвижение через различные каналы коммуникации и управление репутацией.

Успешное развитие бренда образовательной организации зависит от понимания целевой аудитории, ее потребностей и ожиданий, что позволяет создавать целенаправленные коммуникационные стратегии.

Важным аспектом продвижения бренда образовательной организации является работа с учащимися, преподавателями, родителями и другими заинтересованными сторонами, чтобы создать позитивное восприятие бренда и укрепить его позицию на рынке.

Среди рекомендаций по разработке и продвижению бренда образовательной организации можно выделить следующие:

1. Разработать уникальный брендинг, отражающий ценности и преимущества образовательной организации.

2. Использовать разнообразные каналы коммуникации для продвижения бренда, в том числе социальные сети, онлайн-рекламу, печатные материалы и события.

3. Проводить мониторинг и анализ репутации бренда, чтобы быстро реагировать на отзывы и поддерживать позитивное восприятие.

4. Постоянно улучшать качество образовательных услуг и поддерживать диалог с учащимися, их родителями и преподавателями [1, с. 30–31].

Дальнейшие перспективы исследования особенностей разработки и продвижения бренда образовательной организации мы видим в интеграции современных технологий в образовательный процесс для привлечения новых учащихся и укреплении репутации образовательной организации.

#### Список литературы

1. **Алексеев, М. В.** Сущность и содержание понятия бренд в современных условиях / М. В. Алексеев, Е. В. Жгулев // Экономика и предпринимательство. – 2016. – № 3–2(68). – С. 29–31.
2. **Карпова, С. В.** Брендинг / С. В. Карпова. – Москва : Юрайт, 2016. – 439 с. – ISBN 978-5-9916-3732-9.
3. **Коноваленко, В. П.** Реклама и связи с общественностью / В. А. Коноваленко, М. Ю. Коноваленко, Н. Г. Швед. – Москва : Юрайт, 2014. – 223 с. – ISBN 978-5-9916-3077-1.
4. **Котлер, Ф.** Основы маркетинга / Филип Котлер. – Москва [и др.] : Вильямс, 2015. – 496 с. – ISBN 978-5-8459-2013-3.
5. **Мигалко, Ю. К.** Формирование бренда образовательной организации как условие повышения ее конкурентоспособности в системе образования / Ю. К. Мигалко // Молодой ученый. – 2020. – № 43(333). – С. 55–59.
6. **Шевченко, Е. С.** Брендинг: основы формирования и управления образом предприятия / Е. С. Шевченко. – Краснодар : Просвещение-Юг, 2017. – 204 с. – ISBN 978-5-93491-741-9.

**Kirmach G.A.,  
Dyachenko A. M.**

**Features of the development and promotion of the brand  
of an educational organization**

*This article discusses the specifics of developing and successfully promoting the brand of an educational organization. It examines the importance of creating a unique image, marketing and communication strategies, as well as stakeholder engagement. The authors identify key methods that can help educational institutions attract attention and strengthen their reputation in a competitive environment.*

**Key words:** brand, educational organization, marketing, communication, reputation, unique image, promotion, stakeholder engagement.

**Трубицина Марина Юрьевна,**  
преподаватель кафедры художественного образования  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
*marinkin28@gmail.com*

## **Особенности художественно-эстетического воспитания личности в системе дополнительного образования**

*В статье проанализированы специфические особенности художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей и взрослых, выявлены основные формы, методы и средства, способствующие развитию творческих навыков личности.*

**Ключевые слова:** *система дополнительного образования, художественно-эстетическое воспитание, личность, искусство, творческое воображение, эстетическое восприятие.*

Проблема духовно-эстетического воспитания молодого поколения всегда была в центре внимания педагогов, а сейчас она приобретает особую актуальность в связи с обострением социальных, экономических и политических процессов в современном обществе. Решение этой проблемы, на наш взгляд, возможно в условиях, которые не только бы повысили эффективность воспитательного воздействия на подрастающее поколение, но и способствовали бы творческо-эстетическому росту и духовному совершенствованию личности. Именно система дополнительного образования предоставляет широкие возможности для вхождения детей и молодежи в социокультурную среду с целью развития познавательного интереса, творческих навыков, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и искусству.

Актуальность художественно-эстетического воспитания личности в системе дополнительного образования обусловлена необходимостью приобщения обучающихся к сфере духовной жизни общества средствами искусства, способствуя развитию у молодого поколения ценностных ориентаций, духовно-нравственных принципов и способности к духовно-эстетическому преобразованию окружающего мира. Искусство, обладая мощным воспитательным потенциалом, способствует формированию готовности личности к продуктивной творческой деятельности, развитию творческой самостоятельности, умений и навыков в решении творческих задач.

Важным в данном аспекте является организация образовательно-воспитательного процесса в учреждении дополнительного образования в контексте формирования художественно-эстетической культуры обучающихся, необходимость приобщения к традиционной духовно-нравственной культуре и народным ремеслам, к сфере духовного, эстетического и социального опыта русского народа. Кроме того, модернизация должна быть направлена на усовершенствование форм, методов, средств

художественно-эстетического воспитания. На наш взгляд, особое внимание необходимо уделить художественно-эстетическому воспитанию детей и молодежи, которое играет важную роль в системе дополнительного образования и тесно связано с нравственным, физическим, умственным и трудовым воспитанием личности.

В широком понимании, художественная педагогика или арт-педагогика – это раздел педагогики, рассматривающий учебно-воспитательный процесс, осуществляемый на основе лично ориентированного подхода и сотрудничества средствами искусства (М. И. Кнебель, П. М. Ершов, Б. Е. Захава). На взаимосвязь искусства и педагогики обратили внимание еще классики педагогики Я. А. Коменский, Н. И. Пирогов, К. Д. Ушинский, В. А. Кан-Калик. Одним из главных принципов художественной педагогики является свободный выбор доминирующего вида деятельности при обязательной поддержке и влиянии педагога с учетом реальной возможности дальнейшей вариативности такого выбора.

Проблемы художественно-эстетического образования раскрываются в исследованиях А. А. Мелик-Пашаева, Б. М. Неменского, А. А. Щелокова, Н. Е. Миропольской, Е. А. Ермолинской, Е. П. Кабковой, Л. С. Савенковой, Л. М. Мун, Т. И. Суховой, В. Д. Хан-Магомедовой и др.

Подчеркнем, что в последние годы, несмотря на достаточную разработанность данной проблемы, внимание к вопросам теории и практики художественно-эстетического воспитания личности возросло. Это связано с доминированием различных форм массовой культуры, снижением требований к духовно-эстетическим нормам и ценностям, коммерциализацией общественных отношений, пассивным, некритическим восприятием реальности.

На наш взгляд, одной из причин этого является недостаточное использование духовно-эстетического потенциала искусства, которое способно гармонизировать реакцию человека на стрессовые факторы, формировать осознание личной сопричастности к культуре и целостное мировосприятие. По мнению А. П. Кондратенко, преодоление данных негативных тенденций «требует от системы дополнительного образования разработки таких стратегических направлений, которые в полной мере реализовывали бы задачи формирования духовно и нравственно зрелой личности – полноценного гражданина общества» [4, с. 60].

В этих условиях становится очевидной необходимость реализации новых подходов, способствующих повышению уровня художественно-эстетического развития личности в системе дополнительного образования. В полной мере художественно-педагогическая деятельность как творческий процесс реализуется в организациях дополнительного образования, стимулирующих развитие наклонностей и способностей воспитанников в различных сферах человеческой деятельности (спорт, наука, техника, культура).

Целью данной статьи является анализ специфических особенностей художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей и взрослых, выявление основных форм, методов и средств, способствующих развитию художественно-творческих навыков личности.

Дополнительное образование является социокультурной средой формирования личности, выступая в качестве одной из основ, на которых

строится процесс личностного развития (С. Т. Шацкий, А. У. Зеленко, Б. В. Всесвятский, Т. И. Сущенко).

Система дополнительного образования базируется на исторически обусловленных традициях воспитания личности, общественных и семейных ценностях, идеях, взглядах, убеждениях, идеалах и реализуется учреждениями дополнительного образования и детскими молодежными организациями во внеурочное время. Главная цель дополнительного образования – создание условий для творческого, интеллектуального, духовного и физического развития детей и молодежи в свободное от учебы время, подготовка к жизни в условиях современной рыночной экономики при внедрении качественно новых форм и методов организации внешкольной жизнедеятельности.

Дополнительное образование осуществляется в учреждениях, способствующих социальной адаптации личности в реальной жизни, удовлетворяя образовательные потребности путем привлечения к научно-экспериментальной, исследовательской, технико-конструкторской, художественно-эстетической, декоративно-прикладной, экологической и другим видам деятельности [2].

Особенностью учебно-воспитательного процесса в организациях дополнительного образования является корректировка педагогических методик и технологий, которые способствуют самореализации личности в сложной современной социокультурной ситуации. Организации дополнительного образования рассматриваются как наиболее демократический и гибкий способ привлечения семьи к сотрудничеству в воспитании и развитии детей и подростков, обеспечивая атмосферу творческого сотрудничества, взаимопомощи, самоуправления, гуманистический стиль общения, отзывчивость, доброжелательность, индивидуальный подход к каждой личности, заинтересованность ею, а также возможность выбора тех или иных направлений процесса личностного самоопределения.

Система учреждений дополнительного образования характеризуется единством и взаимосвязью основных структурных компонентов: принципов организации, целей и задач, содержания, форм и методов педагогического воздействия и его диагностического аппарата, конечного результата, координирующих и управленческих принципов. Среди учреждений дополнительного образования выделяют комплексные и специализированные дополнительные центры образовательных услуг. Первая группа многопрофильная, ее составляют дворцы, детские парки, центры детского и юношеского творчества. К однопрофильным (специализированным) относят центры и станции, клубы юных техников, туристов, экологов, естествоиспытателей; музыкальные, хореографические, детские спортивные, художественные школы.

Подчеркнем, что важная и ответственная роль в воспитании духовно-нравственной личности принадлежит педагогу дополнительного образования детей и взрослых, который выступает носителем коллективного творческого опыта, хранителем традиционных духовных ценностей народа, обладая художественно-творческой индивидуальностью [3].

Основными целями профессиональной деятельности в данной сфере являются организация деятельности обучающихся по усвоению знаний,

формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укрепления здоровья; организация свободного времени; профессиональная ориентация; обеспечение достижения обучающимися результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.

Отсутствие государственных образовательных стандартов предъявляет значительно более высокие требования к педагогу сферы дополнительного образования, чем к учителю общеобразовательной школы. Перед ним стоит самая сложная задача – уже с первого занятия распознать зерна прекрасного, духовного в каждой личности и в дальнейшем управлять развитием этих положительных качеств, опираясь на принципы гуманности и демократичности, соблюдая такие правила: единство в использовании средств воздействия; ориентированность на реализацию нравственного, эстетического и трудового воспитания; последовательное проведение занятий, в процессе которых каждый ребенок должен пройти путь от элементарной исполнительской деятельности к творческому поиску [6].

Необходимо отметить, что предметом художественно-педагогической деятельности можно считать организацию такого педагогического процесса, в котором происходит проживание, переживание воспитанниками социально-культурного опыта, выраженного в художественных произведениях, осмысление и осознание воспринятого, а результатом деятельности – непосредственное развитие эмоционально-ценностного и творческого отношения воспитанников к действительности.

Чтобы заинтересовать обучающихся в изучении искусства, необходимо использовать методы личностно-эмоционального восприятия информации. Только благодаря этому происходит духовное и эстетическое воспитание личности ученика, а также пробуждение в его душе высоких чувств: сострадания, чуткости и сопереживания. Художественные образы являются основой для художественного восприятия искусства и осуществления творческой деятельности. В первую очередь, успешное проведение занятий по изобразительному искусству зависит от наличия у детей интереса к художественному творчеству и от того, какие эмоции они получают в процессе занятий.

Изобразительная деятельность зависит от общего развития, от возрастных особенностей и окружающей среды. Особое значение для развития творческого мышления имеет посещение художественных музеев, творческих мастерских художников, выставок детского творчества, просмотр кинофильмов о выдающихся художниках. Вообще детская фантазия и воображение опережают возможности и навыки графической передачи окружающего мира. Если спросить у ребенка, что у него нарисовано, то можно услышать гораздо больше, чем это передано в картинке. Рисование является одним из первых средств выражения на бумаге мыслей, воображения, фантазии, так что при первых детских попытках нельзя осуждать определенные недостатки. Рисование по памяти обязывает творчески мыслить, развивает воображение, возбуждает интерес к изобразительной деятельности, поэтому на всех этапах обучения оно должно занимать основное место. Если ребенок доволен результатами своего труда – это первый успех педагога.

По нашему мнению, эффективными в системе дополнительного образования являются метод проектирования, моделирования, иллюстративный, метод сравнения и сопоставления, метод творческих задач. Метод моделирования дает возможность сделать ребенка соавтором, исполнителем. Словесно-иллюстративный метод направлен на накопление информации посредством взаимодействия слова, объяснения и живого исполнения. В результате проведения сравнения и сопоставления можно понять целостность восприятия различных произведений искусства.

Различные художественные материалы играют большую роль в формировании творческой личности. Для занятий в художественной школе используются материалы, которые дают возможность детям на бумаге выразить свои чувства. Урокам истории искусств посвящено множество бесед, в которых рассказывается об искусстве как о способе воспитания эстетических чувств и умений, а также о том, как можно развить способность видеть прекрасное и понимать его красоту. Эти беседы помогают детям эмоционально переживать увиденное и давать свою оценку произведению искусства.

Своеобразна также система оценивания в учреждениях дополнительного образования. Необходимо отметить, что критерии оценки работ воспитанников несколько ослаблены, гибки (не так жестки, как в общеобразовательной школе). Учитываются, прежде всего, интересы детей, их творчество, самостоятельность, инициативность. Оценивая работы обучающегося, следует учитывать его возможности. Нельзя ни винить его способности, ни занижать его оценку. Она должна являться средством мобилизации творческих сил ребенка.

На сегодняшний день разработано достаточное количество дополнительных образовательных программ по развитию художественного творчества детей, создаются методические рекомендации, происходит информирование педагогов о новых программах художественного творчества для детей дошкольного возраста с учетом индивидуальных и возрастных особенностей. При реализации художественно-педагогического процесса в учреждениях дополнительного образования большое внимание уделяется творческому развитию личности ребенка. Дети используют приемы художественного восприятия образов для развития творческого мышления. С целью активизации творческого потенциала личности рекомендуем использовать игры и упражнения на развитие воображения, образного мышления, наблюдательности, художественного и эстетического восприятия, синестезии. Это не только способствует развитию творческих навыков, но и помогает формированию бережного отношения к окружающему миру, способствует социализации, помогает адаптироваться ребенку в обществе.

Успешное решение проблемы духовно-эстетического воспитания личности во многом зависит от того, насколько целенаправленно и систематически в учреждении дополнительного образования создаются условия для развития высокого уровня культуры подрастающих поколений. Учреждения дополнительного образования должны стимулировать процессы формирования интересов и способностей детей и молодежи, используя эмоционально привлекательные, современные средства организации досуга, а также способствовать их профессиональному самоопределению,

социальной адаптации, физическому, духовному и интеллектуальному развитию. Отметим, что описанные выше формы и методы художественно-эстетического воспитания детей должны отвечать вызовам современности, среди которых разрушение культурных и духовных связей общества, снижение уровня социального доверия, рост ксенофобии и национализма, низкая гражданская ответственность, моральная деградация и др.

Актуальной, на наш взгляд, остается проблема соотношения уровня образованности и уровня художественно-эстетического развития личности, поэтому процесс приобщения обучающихся к искусству требует новаций и совершенствования.

#### Список литературы

1. **Гризик, Т. О.** О федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования / Т. О. Гризик // Дошкольное воспитание. – 2019. – № 5. – С. 18–24.
2. **Зеер, Э.** Компетентностный подход к модернизации профессионального образования / Э. Зеер, Э. Сыманюк // Высшее образование в России. – 2021. – № 4. – С. 23–30.
3. **Краевский, В. В.** Методология педагогики: новый этап : учеб. пособие для вузов / В. В. Краевский, Е. В. Бережнова. – Москва : Академия, 2019. – 244 с.
4. **Кондратенко, А. П.** Стратегические направления модернизации системы дополнительного образования детей и взрослых в современных условиях / А. П. Кондратенко // Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации : материалы VI Всерос. науч. конф. (Таганрог, 29–30 окт. 2021 г.) / отв. ред. М. В. Кревсун. – Ростов-на-Дону, 2021. – ISBN 978-5-7972-2932-2. – С. 57–64.
5. **Никитина, Е. Ю.** Теория и методика формирования речевого этикета младшего школьника / Е. Ю. Никитина, Е. А. Зырянова. – Москва : Баласс, 2021. – 191 с.
6. **Новиков, А. М.** Методология учебной деятельности / А. М. Новиков. – Москва : Эгвес, 2019. – 176 с.

Trubitsina M. Y.

#### Features of artistic and aesthetic education of a person in the system additional education

*The article analyzes the specific features of artistic and aesthetic education in the system of additional education for children and adults, identifies the main forms and methods and means that contribute to the development of creative skills of a person.*

**Key words:** *the system of additional education, artistic and aesthetic education, personality, art, creative imagination, aesthetic perception.*

УДК 37.013.75 (Экспериментальная педагогика)

**Турянская Ольга Федоровна,**  
д-р пед. наук, профессор,  
заведующий кафедрой педагогики  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
*kaf\_pedagog@lgpu.org*

**Мартыненко Юрий Антонович,**  
магистрант ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
*yurimartynenko2000@mail.ru*

## **От понятия «игра» к понятию «игровая деятельность»**

*В данной статье авторы освещают такие понятия, как «игра» и «игровая деятельность» в общепринятом и в педагогическом значениях. Для достижения поставленной цели анализируются словари таких известных авторов, как В. И. Даль, С. И. Ожегов, Д. Н. Ушаков, а также узкоспециализированные тезаурусы в области педагогики, философии, психологии, социологии. Для полного понимания исследуемых понятий изучается их происхождение и примеры использования как в обыденной речи, так и в пословицах и поговорках.*

**Ключевые слова:** *игра, игровая деятельность, педагогика, понятие, словарь.*

Учеба должна всегда приносить удовольствие от получаемых результатов или непосредственно от самого процесса. Если же по отношению к ней становится применима фраза «гранит науки», которую произнес в 1922-м году Лев Давыдович Троцкий на съезде комсомола, тогда стоит искать новые приемы и методы проведения учебного занятия как в стенах общеобразовательных учреждениях, так и в вузах.

Актуальность темы определяется обобщением такого явления в педагогике, как «игровая деятельность».

Цель статьи – исследовать специфику трактовки понятия «игра» и его место в современной образовательной среде.

В процессе написания статьи авторами были использованы эмпирические методы исследования, такие как: наблюдение, описание, сравнение и эксперимент.

Немецкий философ Фридрих Ницше написал такую фразу в своей книге «Падение кумиров»: «Уметь ограничивать познание – это тоже мудрость». Спустя 136 лет со дня выхода в свет этого произведения данная цитата сохраняет свою значимость, особую актуальность. Это объясняется тем, что современный мир характеризуется высокой интенсивностью и такой же требовательностью во всех своих ипостасях. Имеется в виду нескончаемый поток информации из всех средств её передачи, увеличение численности населения планеты и, как следствие, повышение конкуренции как в карьерной лестнице, так и в обыденной жизни. Вследствие упомянутых факторов человеческий организм испытывает огромное воздействие от окружающей

среды. Исходя из этого обстоятельства, каждому из нас необходимо научиться в нужный момент абстрагироваться от проблем и давать себе отдохнуть. К сожалению, по той же причине – высокий ритм современной жизни – не всегда получается найти время для полноценного отдыха. Однако решение может быть найдено в самой проблеме. Имеется в виду, что сама загруженность ежедневного учебного дня как студента, так и школьника может быть уменьшена не за счёт сокращения рабочего времени, а за счёт изменения привычных форм проведения занятий. Нужно отметить, что при этом сохраняется и даже улучшается качество выполняемой работы. На сегодняшний день таким «изменением» может быть «игра». Прежде чем соотносить данное понятие с педагогикой, необходимо определить его значение по тем словарям, где дается трактовка этого слова, для полного понимания его сущности и сферы употребления.

Обращаясь к самому первому крупному произведению, посвященному пояснению значений слов, а именно к «Толковому словарю живого великорусского языка» В. И. Даля, на его страницах мы можем найти трактовку интересующего понятия: «играть, игрывать чем, во что, с кем, на чем, по чем, что; шутить, тешиться, веселиться, забавляться, проводить время потехой, заниматься чем для забавы, от скуки, безделья; || издавать и извлекать музыкальные звуки; || представлять что, изображать на театре; ... Ребенок играет куклой, кошка мышью, а всяк любимую мечтою. Дети играют в куклы, а мы в кошку и мышку, в жмурки, в карты, в вист» [2, с. 2].

Исходя из представленного определения интересующего понятия, можно обратить внимание на то обстоятельство, что писатель дает читателю значение в рамках одной тематики, а именно в развлекательной. Нужно отметить, что «прародителем» слова «игра» являются старославянские понятия «игрь», «играти», самое раннее упоминание которых встречается в русских письменных памятниках с XI в. В те времена их значение было «пение с пляской», что на сегодняшний момент подразумевает «развлекаться, забавляться». Это и объясняет тот факт, что автор рассматривает слово в таком ракурсе.

Толкование данного понятия в прошлом веке можно найти в словаре С. И. Ожегова «Толковый словарь русского языка». Однако здесь это слово приобретает более широкое значение с соответствующим определением. Например, в первом толковании сохраняется тот же смысл, что и представлен в 1-м издании «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля 2-й части, которая, примечательно, начинается с буквы «и»: резвась, развлекаться; забавляться чем-н. Дети играют в саду. Рыба играет в реке (перен.). И. с кем-н. как кошка с мышью (забавляясь, мучить).

Подобного рода толкование с различных сторон не заканчивается. Например, С. И. Ожегов рассматривает слово «игра» в театральной тематике: кого (что). Исполнять сценическую роль, пьесу на сцене. И. роль (также перен.: изображать кого-н. или действовать в качестве кого-н.). И. роль Гамлета. И. Хлестакова. И. комедию (также перен.: притворяться, действовать неискренне; неод.) [4, с. 571].

Можно обратить внимание, что автор словаря предоставляет трактовку слова «игра» в «творческом» ключе. Например, данное понятие приобретает самостоятельность в олицетворенческом облике: играет музыка. Как

известно, «музыка» является абстрактным понятием, которое не может иметь места быть без участия со стороны человека, желательны с соответствующими способностями и навыками, либо же через звуки, пение птиц. Олицетворение проявляется в предложениях о солнце, звездах и вине. В этом случае слово «игра» придает им метафоричность, которая закрепилась в лексиконе.

Согласно трактовке слова «играть» «Толкового словаря русского языка» Д. Н. Ушакова, писатель собрал более расширенную базу. Например, за исключением 1–7 значений, автор предлагает ещё 5 возможных вариантов: играю, играешь, несовер. 1. без доп. Развлекаться, забавляться; резвись, забавляться. Дети весь день играли в саду. Кошка играет на ковре. || во что и что. Проводить время в каком-нибудь занятии, служащем для развлечения, доставляющем удовлетворение, удовольствие одним только участием в нем. Играть в лапту. Играть в футбол. Играть в карты. Играть в жмурки. Играть в прятки. Одну партию играли целый час. || что. Избрать ближайшей целью игры, брать, захватывать, бить во что-нибудь (спорт.). Играть какой-нибудь шар (в бильярде – бить в него). 2. кого-что и на чем. Исполнять какое-нибудь музыкальное произведение на музыкальном инструменте. Играть вальс. Играть на скрипке. Пианист играл Шуберта. 3. во что или на чем. Уметь играть (в какую-н. игру или на каком-н. инструменте). Вы играете в шахматы? Она хорошо играет на рояле. 4. без доп. Активно выступать, действовать в каком-н. моменте спортивной или карточной игры в свою очередь (разг.). После тебя играю я. 5. чем. Пользоваться для игры. Играть новой колодой карт. В крокет играют молотками и шарами. || Приводить что-н. в действие в игре, ходить чем-н. Играть ферзем. Вы играете не своим шаром. 6. чем. Обращаться с каким-н. предметом, как с игрушкой. Играть веером. Играть цепочкой. || перен., кем-чем. Относиться к кому-чему-н. несерьезно, как к забаве, распорядиться кем-чем-н. по своему произволу, поступать пренебрежительно, не считаясь с чьими-н. интересами, желаниями, благополучием. Играть людьми. Играть своей жизнью. Играть интересами общества. || с чем. Обращаться с чем-н. легкомысленно, несерьезно, поступать неосмотрительно, не предвидя последствий. Играть с огнем. Играть с судьбой. 7. что. Представлять на сцене, в театре. Играть пьесу. Играть «Горе от ума». || кого-что. Изображать на сцене, исполнять какую-н. театральную роль. Играть городничего в «Ревизоре» [6, с. 180].

Последующие, ещё не освещенные в статье значения, имеют схожее поле употребления, но всё же различное. Например, в восьмом пункте Д. Н. Ушаков фразу «играть во что» связывает не с театральной, не с музыкальной тематикой, а с психологической: 8. во что. Принимать на себя какую-н. личину, притворяться, изображая собой что-н. Играть в великодушие. Играть в смирение. Употребление не упомянутого в словарях Даля и Ожегова в таком контексте понятия «играть» никоим образом не говорит о том, что ранее не существовало подобного смысла. Так как ранее было упомянуто, что труды В. И. Даля были опубликованы в середине и во второй половине XIX века, а главная работа С. И. Ожегова на 9 лет позже крайнего выхода в свет издания четырехтомного словаря Д. Н. Ушакова, напечатанного в период с 1935 по 1940 гг.

Следующий, девятый вариант трактовки значения понятия «игра» касается сферы психологии с метафоричным оттенком: перен., на чем.

Пользоваться в своих интересах (чем-н., что дает возможность воздействовать на кого-н.). Оратор играл на инстинктах толпы. Играть на нервах. Можно сделать предположение, что использование в примерах таких слов, как «оратор» и «толпа» неслучайно. Так как они были свойственны периоду написания словаря (середина – вторая половина 30-х гг.), когда тоталитарные режимы достигли пика своего развития и в той или иной степени оказывали влияние на человечество во всех уголках земного шара, то есть автор рассмотрел представленное понятие и в этом ключе.

Заключительное значение является своего рода продолжением предыдущей трактовки и, в общем и целом, является обобщением существующих форм употребления слова «игра»: без доп. О выражении чувств, душевных состояний: с живостью обнаруживаться, меняя оттенки своего выражения. Улыбка играла на его лице.

Анализируя выдержки из «Толкового словаря русского языка» Д. Н. Ушакова, а именно интересующего понятия «игра», заметно, что представленные варианты трактовки значения слова в полной мере демонстрируют всевозможные сферы употребления и, безусловно, превышают по содержанию и наполняемости ранее рассмотренных словарей.

Однако словари Ушакова, Даля и Ожегова не являются единственными, но всё же самыми именитыми среди существующих на сегодняшний день. Исходя из этого, следует обратить внимание на пояснения значений слова «игра» в других словарях.

«Малый академический словарь» в одном из своих трактовок слова «игра» подразумевает занятие, обусловленное совокупностью определенных правил, приемов и служащее для заполнения досуга, для развлечения, являющееся видом спорта и т. п. То есть, с одной стороны, может показаться, что в детском и частично во взрослом понимании «игра» больше носит развлекательный характер, нежели формальный. Однако, с другой стороны, как сказано в трактовке, главным её компонентом является соблюдение ряда правил, которые и позволяют реализовать игру. Это же подтверждается в крайнем значении слова, где сказано, что это преднамеренный ряд действий, преследующий определенную цель; интриги, тайные замыслы [5, с. 628].

Рассматривая исследуемое понятие с позиции философии, отметим, что в определенной степени только что упомянутое определение перекликается с трактовкой этого же слова в «Новой философской энциклопедии». Там сказано, что это форма человеческих действий или взаимодействий, в которой человек выходит за рамки своих обычных функций или утилитарного употребления предметов. Цель игры не в ней, а в поддержании ее собственного процесса, присущих ей интересов, правил взаимодействия [6].

Помимо этого, отмечается, что игра может быть прервана без ущерба для участвующих в ней людей, предметов и символов, во всяком случае без ущерба для их обычных утилитарных функций и значений. Игру принято противопоставлять: а) серьезному поведению и б) утилитарному действию с предметом или взаимодействию с другими людьми. Игра действительно не является серьезной деятельностью, потому что позволяет человеку принять на себя какую-то роль и отказаться от этой роли; он может «баланси́ровать» на грани разных ролей, свободно менять свои функции.

В данной трактовке можно обнаружить оксюморон. Это проявляется в том, что, по мнению составителей словаря, одним из важнейших признаков «игры» является соблюдение заранее установленных правил, то есть определенных рамок, границ, требующих от участников их понимания, своего рода поддержание собственного «чувства меры» в своих действиях. Безусловно, это требует серьезного отношения к происходящим событиям во время проведения такого вида деятельности. Как следствие, серьезность предполагает концентрацию внимания, некую напряженность и вызов особых сил и энергии каждого участника. В таком случае справедливо ли считать правильным определение из «Малого академического словаря», где предназначением «игры» выступает предоставление отдыха, развлечения, заполнение досуга? Так как отдых предполагает уменьшение интенсивности обывденной жизни, то есть постоянной сосредоточенности, серьезности.

Нужно отметить, что вполне возможно считать трактовки как из «Малого академического словаря», так и из «Новой философской энциклопедии» верными. Это обусловлено тем, что некое серьезное поведение, присущее игре, носит менее формальный характер, чем в повседневности, особенно при выполнении важной и ответственной работы.

«Философия: Энциклопедический словарь» под ред. А. А. Ивина понимает слово «игра» в более широком и абстрактном видении: один из важнейших феноменов человеческого существования. Обычно И. противопоставляют труду, в лучшем случае видят в ней тренировку перед серьезным делом или необходимое восполнение монотонной односторонней деятельности. Считается, что только ребенку пристало жить в игре, для взрослых И. – только отдых, расслабление, нечто несерьезное. Однако очень часто, если не всегда, И. воспринимается играющими – будь то шахматисты или футболисты, будь то болельщики или замороженные хитросплетениями И. дети – очень серьезно. Отношение игры – серьезное всегда остается неустойчивым. И. постоянно превращается в серьезное, а серьезное – в игре [9, с. 507].

Данный словарь прибегает и к отдельным трактовкам понятия, в частности Шлейермахер рассматривал игру как одну из форм нравственности, тесно связанную с искусством и дружбой, как сферу «свободного общения», где человек имеет возможность оптимально реализовать свою индивидуальность. А отечественный философ Г. В. Плеханов считал, что слово «игра» является деятельностью, возникающей в ответ на потребности общества, в котором живут дети, и активными членами которого они должны стать.

Существует «Этимологический словарь русского языка» М. Р. Фасмера, уникальность которого заключается в том, что благодаря самому «скелету» слова можно проследить схожие или даже новые толкования данного понятия в других родственных языках, а именно: *игра́* *игра́ть*, диал. *грать*; укр. *гра*, *ігра́*, *гра́ти*, блр. *граць*, ст.-слав. *игра* *παίγνιον* (Супр., Euch. Sin.), *играти* *παίξειν* (Супр.), болг. *игра́*, *игра́я* «играю», сербохорв. *игра* «пляска, игра», *играти*, *и́гра̑м* «плясать, играть», словен. *ígra* «игра», *igráti*, др.-чеш. *jhra*, *jhráti*, чеш. *hra*, *hráti*, словц. *ihra*, *hrat'*, польск. *gra*, *grac*, н.-луж. *jhra*, *hra*, *hrać*, н.-луж. *gra*, *graś*, полаб. *jaǵréića* «игра», *jeigrója* «они играют»; Праслав. *jьgra*, *jьgrati* родственно лит. *áikštutis* «капризничать, шалить», лтш. *áikstītiēs* «кричать,

шуметь», лит. áikštis «прихоть», др.-инд. éjati, íjati «трогается, двигается», др.-исл. eikinn «дикий, свирепый, сильный» [8, с. 116].

«Сборник русских и иностранных цитат, пословиц, поговорок, пословичных выражений и отдельных слов» М. И. Михельсон приводит свою версию толкования понятия «играть» – на чемь, на что (иноск.) съ разсчетом дѣйствовать – на чувства, какъ бы затрагивая извѣстную чувствительную струну. Ср. Надо, вѣдь, всегда играть на благородныхъ страстяхъ челоуѣка .. Лѣсковъ. Смѣхъ и горе.. Ср. И пошель, и пошель Сергѣй играть Катеринѣ Львовнѣ на эту ноту, что сталь онъ черезъ Оедю Лямина самымъ несчастнымъ челоуѣкомъ. Лѣсковъ. Леди Макбетъ Мценскаго уѣзда [3, с. 133–134].

Исследовав самые основные варианты определения слова «игра», можно заметить, что понятие очень многозначно и приведенные значения не являются последними в этой теме.

Стоит отметить, что роль игры в педагогике очень велика. Она может быть командной и одиночной. Благодаря этой особенности, в силах учителя организовать урок таким образом, что обучающийся помимо вовлеченности в процесс обучения будет также совершенствоваться как в творческом, так и в личностном плане.

Для пояснения этого для начала рассмотрим пример, когда игра ориентирована на каждого участника по отдельности. Нами была проведена такая форма игры, как «Батл». Она подразумевает, что два учащихся рассказывают друг другу на память фрагмент текста из учебника/книги или стихотворение в присутствии своих одноклассников. Задача заключается в том, чтобы ученик проявил творческий подход при подготовке и защите своей работы, что подразумевает специфика названия игры. Здесь каждый из них развивает смекалку, применяет накопленный опыт, прибегает к поиску примеров выступлений в характерном стиле, ораторское мастерство и в конечном итоге создает собственный и неповторимый образ. Помимо этого, во время непосредственной защиты развивается умение выступать перед публикой и отстаивать свое видение ситуации, которое проявляется в жестах, мимике, громкости голоса, а также в установлении зрительного контакта во время диалога или в данном случае монолога.

В командной игре расширяется спектр возможностей. Сам эпитет, примененный при характеристике исследуемого понятия, указывает на то, что у обучающегося развивается такое важное качество, как сплоченность, командный дух. Эти понятия проявляются в учете мнений каждого участника, поиске консенсуса в решении вопроса и принятии ответственности за свою команду. Например, при организации нами такой формы игры, как «Корреспондент», группам учащихся была поставлена цель написать небольшой сценарий на французском языке о выдуманном событии, произошедшем с одним из их одноклассников. После этого выучить данные реплики и попробовать себя в роли корреспондента, оператора и участника события. Стоит отметить, что не возбранялось использование элементов юмора в тексте или в самом замысле сюжета, даже напротив, приветствовалось. Численный состав каждой из групп подразумевал 3 участника. Для решения такого важного вопроса, как активное участие «оператора», был предложен такой вариант, при котором оператор сначала снимает вступление с «корреспондентом», и во время съемки «виновника»

события оператор незаметно меняется с корреспондентом местами и уже оператор задает вопросы интервьюруемому.

Благодаря такой нестандартной организации проверки знаний по изучаемой теме «Телевидение» участники немного прикоснулись к профессиям «журналист», «оператор» и попробовали себя в роли человека, которого снимает телевидение. В итоге обучающиеся остались довольны подобной формой работы и изъявили желание создать собственный школьный телеканал, на котором в таком же юмористическом ключе будут транслировать новости уже не классного, а школьного масштаба.

В отличие от трактовки исследуемого понятия из «Педагогического словаря» Г. М. Коджаспировой, А. Ю. Коджаспирова, здесь акцент делается не на процессе игры, а на результате. При этом стоит принять к сведению, что по отношению к слову «результат» в определении применяется эпитет «игровой», что может привести к замешательству. Так как нет упоминания слова «образовательной» или «учебной» деятельности, системы и т. д. Объяснением данного обстоятельства выступает последующее дополнение трактовки, в котором обнаруживается, что в первую очередь игра является «отдушиной» учеников, представляя собой отдых и развлечение. Однако фигурирует и слово «обучение», но оно указано в последнюю очередь.

Исходя из подобной расстановки приоритетов при объяснении понятия «игра», можно обратить внимание на то, что составителям терминологического словаря «Педагогические технологии» важно погрузить участников в непривычную, отличительную атмосферу обучения, которая непременно должна вызывать позитивное восприятие информации и материала по изучаемой теме.

«Краткий психологический словарь» детальнейшим образом рассматривает исследуемое слово: форма деятельности в условных ситуациях, направленной на воссоздание и усвоение общественного опыта, фиксированного в социально закрепленных способах осуществления предметных действий, в предметах науки и культуры. В И. как особом исторически возникшем виде общественной практики воспроизводятся нормы человеческой жизни и деятельности, подчинение которым обеспечивает познание и усвоение предметной и социальной действительности, интеллектуальное, эмоциональное и нравственное развитие личности. И. называют и некоторые формы жизнедеятельности животных [7, с. 142].

Самую обширную трактовку понятия «игра» можно найти на страницах «Словаря-справочника по социальной работе» М. А. Гулиной, где, в частности, отмечается: это сложный набор процессов с участием взрослых и детей, включающий исследование и научение в разных контекстах и ситуациях. Примечательным выступает тот факт, что в отличие от своих предшественников, именно этот словарь упоминает в качестве участников не только детей, но и взрослого. При этом, используя такие слова, как «взрослые» и «дети», отсутствует разделение по социальному статусу, а только по возрастным критериям. Имеется в виду, что по этой причине нет понимания того, что «игра» применима в обучении и, как следствие, не фигурируют понятия «учитель» или «педагог» и «ученик» [1, с. 124].

Это подтверждается в последующем объяснении данного термина самим составителем словаря: игра может быть неструктурированной, или

свободной, когда ребенок самостоятельно играет в незнакомой обстановке, или высокоструктурированной, как уже известная игра с установленными правилами. Игра служит разным целям, в частности совершенствованию двигательных и физических навыков, развитию интеллекта, эмоциональному и социальному развитию играющего.

Примечательным обстоятельством выступает упоминание того, что помимо приобретения и усовершенствования личностных качеств, получения удовольствия от процесса, а также умственного превосходства, в игре можно улучшить свои физические показатели. Исходя из того, что в трактовке авторами словаря это было упомянуто первым, важно подчеркнуть «активность» любой формы проявления игры, где как взрослые, так и дети задействуют и совершенствуют свой физический потенциал.

На самом деле, игра может преследовать и определенные «полезные цели». Например, вряд ли получится отрицать наличие развлекательного характера при проведении диктанта посредством знакомой каждому игры «Съедобное-несъедобное». Имеется в виду, что, согласно списку новых слов и выражений из английского или любого иного второго иностранного языка, который предварительно выучили обучающиеся, учитель, взяв в руки мячик, передает его на выбор каждому из учеников. При этом он спрашивает либо на изучаемом языке слово, либо дает его перевод, а ученику следует назвать соответствующий эквивалент. В случае, если учитель обнаруживает неточность в произношении либо вообще отсутствие ответа, то выставляется соответствующая оценка.

При проведении игры нужно отметить, что помимо контроля степени усвоения и успешности применения на практике знаний, полученных за период изучения темы, этот вид деятельности позволяет развивать способности из других учебных дисциплин. Имеется в виду, что учитель может подобрать или придумать игру, специфика которой характерна для другого предмета. Это может быть вышеуказанная игра «Съедобное-несъедобное», где развивается скорость реакции и контроль силы охвата мяча, что важно на уроках физической культуры. Благодаря этому учащиеся вспоминают правила данной игры, совершенствуют свои физические навыки и тренируются ловить и подавать мяч, что, безусловно, ценно в таких спортивных играх, как волейбол, баскетбол и т. д.

В любой разновидности игры присутствуют в различном соотношении два первоначала. Первое из них связано с острыми эмоциональными переживаниями игроков и наблюдателей, достижением возбужденно-экстатического состояния; второе, напротив, рационально по своей природе, в его рамках четко определяются правила игры и строго требуется их соблюдение.

С одной стороны, первые две трактовки уже были с той же или немного измененной формулировкой представлены в ранее указанных словарях. Однако, с другой стороны, особый интерес вызывает последнее определение слова «игра» под номером «3». Здесь выдвигается ещё не упомянутая грань исследуемого понятия, а именно акцентирование того обстоятельства, что эта форма работы может подразделяться по количественному составу её участников.

Проанализировав множество приведенных трактовок слова «игра», найденных как на страницах общеизвестных, так и сугубо тематических

словарей, можно прийти к выводу, что данное понятие имеет древнерусское происхождение и в большинстве случаев понимается как «забава», «развлечение». Эта точка зрения находит отражение в философии, лингвистике, социологии, психологии и, безусловно, в педагогике. Одна категория авторов считает ключевым моментом в игре процесс, а другая – результат. Некоторые полагают, что она лишена какой-либо полезности в плане обучения, а другие считают, что этот элемент присутствует, только выражен в иной форме. Однако с учетом всех этих мнений следует отметить, игра обладает большим и еще недостаточно раскрытым педагогическим потенциалом.

#### Список литературы

1. **Гулина, М. А.** Словарь-справочник по социальной работе / М. А. Гулина. – Санкт-Петербург : Питер, 2008. – 395 с. – ISBN 978-5-469-00450-9.
2. **Даль, В. И.** Толковый словарь живого великорусского языка / В. И. Даль. – Москва : тип. Лазаревского ин-та восточных языков, 1865. – 725 с.
3. **Михельсон, М. И.** Ходячие и меткие слова : сб. рус. и иностр. цитат, пословиц, поговорок, пословичных выражений и отдельных слов / М. И. Михельсон. – 2-е пересмотренное и значительно пополненное изд. – Санкт-Петербург : тип. Имп. Акад. наук, 1896. – 618 с.
4. **Ожегов, С. И.** Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – Москва : АЗЪ, 1993. – 960 с. – ISBN 5-85632-002-6.
7. **Свеницкий, А. Л.** Краткий психологический словарь / А. Л. Свеницкий. – Москва : Проспект, 2013. – 512 с. – ISBN 978-5-392-08695.
5. **Словарь русского языка** : в 4 т. Т. 1. А – Й / [под ред. А. П. Евгеньевой]. – 4-е изд., стер. – Москва : Рус. яз. : Полиграф ресурсы, 1999. – 702 с. – (Малый академический словарь, МАС). – ISBN 5-87548-048-3.
6. **Толковый словарь русского языка** : в 4 т. / под ред. Д. Н. Ушакова. – Москва : Гос. ин-т «Сов. энцикл.» : ОГИЗ : Гос. изд-во иностр. и нац. слов., 1935–1940. – 4 т.
8. **Фасмер, М.** Этимологический словарь русского языка : в 4 т. Т. 2. Е – Муж / Макс Фасмер. – Изд. 2-е, стер. – Москва : Прогресс, 1986–1987. – 671 с.
9. **Философия** : энцикл. слов. / под ред. А. А. Ивина. – Москва : Гардарики, 2006. – 1072 с. – ISBN 5-8297-0050-6.

**Turyanskaya O. F.,  
Martynenko Y. A.**

**From the concept of «game» to the concept of «gaming activity»**

*In this article, the author highlights such concepts as «play» and «play activity» in the generally accepted and pedagogical meanings. To achieve this goal, the dictionaries of such famous authors as V. I. Dahl, S. I. Ozhegov, D. N. Ushakov, as well as highly specialized thesauri in the field of pedagogy, philosophy, psychology, and sociology are analyzed. For a complete understanding of the concepts under study, their origin and examples of use are studied both in everyday speech and in proverbs and sayings.*

**Key words:** *game, play activity, pedagogy, concept, dictionary.*

## АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

УДК [373.016:741.02]:373.015.31

Балалаева Елена Владимировна,  
преподаватель кафедры  
художественного образования  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
balalaeva\_e\_v@bk.ru

### Точечная роспись как средство развития творческих способностей обучающихся

*В статье рассматривается развитие творческой активности школьников в процессе освоения техники точечной росписи. Проанализированы этапы, через которые проходит ребенок для достижения конечного результата. Рассмотрены особенности организации уроков с использованием нетрадиционных техник рисования и проанализирована их педагогическая целесообразность.*

**Ключевые слова:** роспись, рисование, техника, искусство, способности, творчество.

Одним из приоритетных направлений педагогических исследований является анализ факторов развития творческих способностей и творческой активности школьников. Важность формирования этих качеств заключается в том, чтобы вырастить ребенка думающим, инициативным, способным к творческой самореализации в различных видах деятельности. Успешное развитие и воспитание творческой личности оказывает влияние непосредственно на самого ребенка, а также на общество в целом.

По мнению ученых, изобразительное искусство – средство, позволяющее достигнуть достаточного уровня эстетической воспитанности личности (П. П. Чистяков, В. С. Кузин, Б. М. Неменский, Л. Г. Медведев). Проблему развития творческих способностей личности рассматривали Б. М. Теплов, О. И. Мотков, Д. Б. Богоявленская и др., предлагая наиболее эффективные методы развития этих качеств и способы их реализации.

Вопросы теории и методики художественно-педагогического образования нашли отражение в исследованиях В. К. Лебедко, С. П. Ломова, Б. М. Неменского, Н. Н. Ростовцева, Н. В. Сокольниковой, Е. В. Шорохова и др.

Вместе с тем, анализ исследований по проблеме формирования творческих способностей обучающихся позволил конкретизировать противоречия между традиционными формами и методами организации учебного процесса в общеобразовательных организациях и необходимостью реализации методик и подходов, направленных на развитие творческих способностей у обучающихся.

Возрастающие требования к формированию творческой личности средствами изобразительного искусства, наличие противоречий, которые затрудняют реализацию этих требований, обусловили выбор темы данной публикации, актуальность которой обоснована интересом к искусству

точечной росписи и его недостаточным изучением на занятиях по изобразительному искусству.

Проблема исследования заключается в поиске путей развития творческих способностей школьников на занятиях по изобразительному искусству с использованием точечной росписи.

Цель исследования – выявление специфики формирования творческих способностей у обучающихся на занятиях по изобразительному искусству с использованием возможности выполнения точечной росписи как одной из разновидностей нетрадиционной техники рисования.

Чтобы разобраться в поставленной проблеме, рассмотрим понятия «способности» и «творчество». Способности – это отличительные особенности личности, которые являются субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности. Способности не сводятся к уже имеющимся у человека знаниям, умениям, навыкам. Они выявляются в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приёмами некоторой деятельности.

Творчество – деятельность, в процессе которой создаются качественно новые материальные и духовные ценности, или результат создания совершенно нового. Основным критерий, отличающий творчество от изготовления (производства), – уникальность его результата, поскольку невозможно создать абсолютно одинаковые художественные работы. Именно этот факт придает продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства.

Из этого следует, что творческие способности – это умение находить новые оригинальные пути решения какой-либо проблемы. Дети обладают гораздо большими творческими способностями, чем взрослые, но некоторые методы обучения и воспитания могут не дать хорошего результата.

Л. А. Буровкина раскрывает значимость процесса художественно-творческой деятельности, акцентируя внимание на том, что педагогу необходимо развивать детское воображение. По мнению автора, важно не только само произведение, созданное ребенком, важен процесс художественно-творческой деятельности, то, как развивается и проявляется детское воображение [1, с. 7].

Уроки изобразительного искусства позволяют развивать творческие навыки в процессе выполнения различных видов деятельности. Отметим, что цели, задачи, методики эстетического воздействия, выбранные и применяемые педагогом, – это действенные методы, которые позволяют повысить эффективность процесса формирования творческих способностей личности.

Метод использования нетрадиционных техник рисования направлен на поиск новых творческих решений, которые способствуют развитию творческого воображения и способностей личности. Применение нетрадиционных техник и материалов на уроках рисования способствует развитию у обучающихся пространственного ориентирования на листе бумаги, внимания и усидчивости, глазомера и зрительного восприятия. Также данный вид деятельности стимулирует развитие изобразительных навыков и умений, мелкой моторики и тактильного восприятия, наблюдательности и эстетической отзывчивости.

В настоящее время появляется много новых техник в области изобразительного искусства. Одной из таких техник является точечная роспись. Точечная роспись – это особый вид рисования, когда рисунок создается из точек. Точки собираются в фигуры и линии, и в результате получается оригинальный художественный образ. Изначально эту технику использовали в чеканке; потом она стала называться капельной, поскольку краску набирали в соломинки и наносили, «накапывая» на рисунок.

Точечная роспись знакомит детей с художественными традициями в этой области искусства, а также помогает реализовать свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности. Занятия росписью способствуют формированию и развитию духовного мира ребенка, поддерживают интерес к художественно-эстетической деятельности.

Изображение в данной технике наносится мелкими каплями краски. Ставя точку к точке, ребенок начинает рисовать и достигает таких результатов, каких не смогут дать другие декоративные техники. Особенностью точечной росписи является значение размера точки, расстояние между ними, цветовые сочетания, влияющие на сложность и красоту узора, его эстетический и художественный замысел [5].

Точечная роспись позволяет развивать у детей интерес к изобразительной деятельности, расширять умения и навыки изображения, развивать мелкую моторику рук. Мелкая моторика – это двигательная деятельность, которая обусловлена скоординированной работой мелких мышц руки и глаза. От развития мелкой моторики напрямую зависит работа речевых и мыслительных центров головного мозга [3]. Ученые давно установили точную взаимосвязь между тренировкой артикуляционного аппарата и мелкими движениями пальцев рук. Ежедневные упражнения для пальцев воздействуют на определенные участки коры больших полушарий мозга, способствуя более качественному развитию мышления, памяти, речи на каждом возрастном этапе. Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. В. А. Сухомлинский рассуждал о том, что чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок. Рука, по мнению И. Канта, – это своего рода внешний мозг [4].

Под росписью point-to-point (от английского point – точка) понимают именно роспись акриловыми контурами, потому что это самый лучший и распространенный материал для такого вида творчества. Отметим, что составление рисунков точками с помощью других материалов также подпадает под определение точечной росписи. Можно использовать самые разнообразные краски: акриловые, гуашь, краски по стеклу и различным поверхностям. Поверхности в точечной росписи тоже могут быть самые разнообразные: бумага, ткань, стекло, кожа, пластик, дерево, керамика. Рисовать можно прямо из тюбика или же использовать зубочистку, палочку, твердый карандаш, старый фломастер для нанесения краски. Можно применить дотсы для точечной росписи. Это специальные металлические или пластиковые палочки, наконечниками которых являются металлические шарики разного диаметра. Их обмакивают в краску и ставят ровную точку на поверхности [6].

Точечная роспись выполняется поэтапно. Рассмотрим этапы работы в технике точечной росписи. Первым из них является подготовка материала. Выбираем любую заготовку с ровной поверхностью (деревянная, керамическая, стеклянная, пластиковая). На уроках изобразительного искусства самым доступным материалом станет лист картона или стеклянная баночка. Обезжиривать бумагу не нужно. При росписи стеклянной баночки необходимо обработать ацетоном всю ее поверхность, используя ватный диск. Если нужно, закрасить фон обычным акрилом при помощи кисточки и дать просохнуть.

Вторым этапом является разработка эскиза объекта росписи. Подготавливаем эскиз, подбирая его расположение в зависимости от формы декорируемого предмета. Можно использовать шаблоны: схемы для бисеро- и кружевоплетения, вышивки крестом или просто готовый орнамент. Рисуем эскиз в цвете в технике точечной росписи так, как он будет выглядеть на декорируемом предмете. Подбираем краски, сочетая их друг с другом. Далее наносим подготовленный рисунок на объект декорирования. Для работы на прозрачной поверхности стекла набросок можно подложить под нее.

Подчеркнем, что в точечную роспись можно вводить новые декоративные элементы, например, завитки или волну, экспериментировать с размером точек. Наносить точечный орнамент можно кончиком кисти или карандаша, который даст возможность получить ровную каплю. В случае ошибки краску можно подправить ватной палочкой, смоченной в спиртосодержащей жидкости. Интервал между точками должен быть меньше, чем сами точки, тогда рисунок будет смотреться цельно и аккуратно. Аккуратно по контуру каждого элемента рисунка наносим точки, стараясь, чтобы они располагались равномерно. Начинаем с крупных элементов, заканчиваем мелкими. Равномерность и круглый размер – главная цель. Постепенно необходимо задекорировать всю поверхность. Когда работа будет завершена, нужно дать ей высохнуть.

Рассмотрев этапы, через которые проходит ребенок для достижения конечного результата, мы можем прийти к следующему выводу. При создании работы в технике точечной росписи у школьников развиваются творческие способности, воображение, внимание, усидчивость, аккуратность и эстетический вкус. Также такая роспись позволяет пробудить логическое мышление, образное восприятие объектов действительности, вызывает стремление личности к познанию прекрасного, творческое отношение к окружающему миру. При этом важно, по мнению А. П. Кондратенко, чтобы эстетические переживания проникали к «глубинам сердца», а не только разума, и тогда личность будет способна самостоятельно осмысливать воспринятые впечатления, развивать творческое мышление [2, с. 134].

Технические приемы рисования помогают в развитии двигательных ощущений, мелкой моторики руки – ведь детям приходится прорисовывать мелкие точки. Ритмичность в расположении элементов узора способствует и развитию чувства ритма у ребенка. Рисуя узор, дети учатся держать линию.

Новизной и отличительной особенностью опыта по точечной росписи, как одного из видов нетрадиционного рисования, является то, что она имеет инновационный характер, так как ранее она использовалась разрозненно, как отдельные элементы занятий по изобразительной деятельности.

Оригинальная техника рисования расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать, пробуждают свои творческие способности.

Уроки искусства в целом и изучение курса изобразительного искусства в частности позволяют развивать творческие навыки школьников за счет изготовления различных изделий. Структура урока по изобразительному искусству должна быть построена по принципу постепенного усложнения заданий, благодаря чему все ученики имеют равные возможности освоить изобразительный язык. В настоящее время педагоги очень часто используют нетрадиционные формы занятий, что дает ученикам новые возможности для творческого развития. Рассмотрим наиболее значимые типы заданий, которые включаются в рамки уроков развития творческих способностей.

Одним из таких видов заданий являются тренировочные упражнения, которые помогают детям закрепить базовые знания и навыки в определенной области. Они содержат конкретные примеры и картинки, схемы поэтапного выполнения задания, что делает их более понятными и доступными. В нашем случае это будут основные приемы точечной росписи. Начинаем с самого простого – цепочки из точек. Изначально советуют работать только с одним цветом. Необходимо контролировать расстояние между точками, оно должно быть одинаковым.

Второй тип заданий – частично-поисковый, позволяющий обучающимся выбрать подходящий им способ изображения объектов. Одним из вариантов упражнений могут быть «мозаичные точки» – рисунок, выполненный по клеточкам. За основу можно взять схемы для вышивки крестиком и для жаккардовых узоров. Отметим, что такие упражнения требуют большей самостоятельности и креативности детей.

Третий тип заданий – творческие, при выполнении которых школьникам необходимо провести параллель между неизвестными и уже имеющимися знаниями и найти свой, оригинальный способ изображения заданной информации.

На наш взгляд, наиболее эффективными способами донесения информации являются наглядные приемы в сочетании со словесными методами. При выборе объектов рисования на свободную тематику педагогу необходимо предварительно побеседовать с детьми, чтобы оживить их впечатления. Обязательным условием является методика, которая будет опираться на содержание, тип занятия и конкретные дидактические задачи. Педагог должен пробудить осознанное восприятие объекта, осмысление его формы, строения, цвета, пропорциональности и их соотношения.

Для формирования активности и самостоятельности обучающихся в создании своих работ важно, чтобы учитель помогал выявлять зависимости между функциональным назначением изучаемого материала и спецификой условий жизни. Беседы подобного рода способствуют формированию у школьников абстрактного мышления. Чем больше используются умственные и речевые активности в таких беседах, тем более богатым становится художественный опыт детей. На этапе подведения итогов урока важно организовать детей таким образом, чтобы помочь им ощутить выразительность формируемых ими художественных образов.

Таким образом, можно сделать выводы, что интерес к точечной росписи как одному из средств развития творческих способностей обучающихся обусловлен современными тенденциями социально-экономического развития нашей страны, повышением роли человеческого фактора во всех сферах деятельности, которые предполагают наличие определенной группы не только специальных, но и творческих способностей, необходимых для успешной реализации деятельности.

На уроках изобразительного искусства обучающиеся приобщаются к творческой деятельности, что способствует развитию познавательной активности и интереса, помогает открывать для себя новые знания, учит экспериментировать, исследовать, определять пути решения поставленной проблемы, нести ответственность за свою деятельность, что положительно влияет на качество усвоения учебного материала.

Мы также можем сказать, что развитие творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства будет эффективным, если систематически активизировать мотивационную сферу обучающихся; создавать творческую атмосферу, способствующую свободному проявлению творческого мышления ребенка; использовать в содержании обучения изобразительному искусству различные виды творческих заданий, направленных на развитие творческого воображения.

Кроме того, эффективность формирования художественно-творческих способностей обучающихся также во многом зависит от использования различных видов искусства в процессе обучения, создания полихудожественной образовательной среды, способствующей совершенствованию процесса художественно-эстетического воспитания личности.

#### Список литературы

1. **Буровкина, Л. А.** Художественные техники в декоративно-прикладном искусстве : учеб. пособие / Л. А. Буровкина. – Москва : Московский гор. пед. ун-т, 2009. – 148 с.
2. **Кондратенко, А. П.** Развитие художественно-эстетического мировосприятия педагогов в процессе профессиональной подготовки / А. П. Кондратенко // Антропологическое знание как системообразующий фактор профессионального педагогического образования : Междунар. науч.-практ. конф., посвящ. 170-летию со дня рождения известного русского педагога и психолога Петра Федоровича Каптерева (Курск, 18–19 июня 2019 г.) / отв. ред. С. И. Беленцов. – Курск, 2019. – ISBN 978-5-907205-36-9. – С. 133–136.
3. **Рузанова, Ю. В.** Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности : техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток / Ю. В. Рузанова. – Санкт-Петербург : КАРО, 2009. – 160 с. + 16 с. цв. вкл. – ISBN 978-5-89815-884-2.
4. **Рузанова, Ю. В.** Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности : пособие для воспитателей и заботливых родителей / Ю. В. Рузанова. – Санкт-Петербург : КАРО, 2007. – 158, [1] с., [8] л. цв. ил. – ISBN 978-5-89815-884-2.
5. **Сокольникова, Н. М.** Изобразительное искусство : в 4 ч. Ч. 3. Основы композиции : учеб. для учащихся 5-8-х кл. / Н. М. Сокольникова. – Обнинск : Титул, 1996. – 79 с.

6. **Школа изобразительного искусства** : учеб. пособие для сред. худож. заведений : в 10 вып. Вып. 1 / А. Н. Буйнов [и др.] ; ред. Б. С. Угаров. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Изобразительное искусство, 1986. – 176 с.

**Balalaeva E. V.**

**Dot painting as a means of developing creative abilities of learners**

*The article deals with the development of creative activity of schoolchildren in the process of mastering the technique of dot painting. The stages through which a child passes to achieve the final result are analyzed. The peculiarities of organization of lessons with the use of non-traditional drawing techniques are considered and their pedagogical expediency is analyzed.*

**Key words:** *painting, drawing, technique, art, abilities, creativity.*

УДК 373.2

**Савченко Марина Васильевна,**  
канд. пед. наук, доцент,  
заведующий кафедрой дошкольного,  
начального общего и коррекционного образования  
ГБОУ ДПО «Донецкий республиканский  
институт развития образования»  
*savchenko-mv@mail.ru*

## **Взаимодействие ДОО и семьи по формированию основ языковой картины мира у детей дошкольного возраста**

*Статья посвящена проблеме формирования основ языковой картины мира у детей дошкольного возраста. Автор раскрывает особенности повышения родительской компетентности по данному вопросу в процессе взаимодействия с дошкольной образовательной организацией. Описывается система, формы и методы работы с семьей по проблеме.*

**Ключевые слова:** взаимодействие, дошкольная образовательная организация, родители, родительская компетентность, дети дошкольного возраста, развитие речи, языковая картина мира.

Проблемы речевого развития детей дошкольного возраста всегда были актуальными для исследования учеными в области дошкольной педагогики. Но сегодня, как никогда ранее, поиск оптимальных форм и методов работы по развитию речи у детей раннего и дошкольного возраста становится одной из приоритетных задач дошкольного образования. Это связано с увеличением количества детей дошкольного возраста, у которых отмечаются нарушения в речевом развитии: ненормированные трудности в звукопроизношении, бедность словарного запаса, нарушение фонематического слуха, задержка речевого развития. Для решения перечисленных проблем современному воспитателю становится недостаточно знаний только из области дошкольной педагогики, ему необходимо расширять свои познания в области физиологии, логопедии, дефектологии, психиатрии, психологии, осуществлять поиск эффективных форм, средств, методов воспитания и развития личности современного ребенка. Исходя из этого, становится очевидным, что процесс речевого развития детей дошкольного возраста следует рассматривать в более широком смысле – с позиции становления и формирования основ языковой картины мира личности.

Языковая картина мира отражает информацию о среде и человеке, переработанную и зафиксированную в языке (Н. Н. Гончарова). Развитие и совершенствование данного феномена происходит в течение всей жизни. Однако правильный старт и основы языковой картины мира закладываются в дошкольном детстве.

Одним из значимых факторов становления языковой картины мира личности является семья. От родителей (законных представителей) во многом будет зависеть мировоззрение подрастающей личности, ее отношение

к окружающему миру и к людям, степень активности в их познании и применении полученных знаний. Несмотря на то, что языковая картина мира как явление достаточно подвижна и формируется на протяжении всей жизни, ее «фундамент» закладывается именно в семье. Ведь от личностных особенностей родителей зависят: коммуникативное поведение ребенка, степень его понимания внутреннего мира другого человека и умение объяснить свои собственные эмоции с помощью речи, активность ребенка в познании окружающей действительности и выражении впечатлений при помощи слов, особенности его языковой системы как отражения формирующейся языковой картины мира.

Вышеуказанное позволяет обосновать проблемное поле: становление языковой картины мира ребенка во многом зависит от языковой компетентности родителей и их психолого-педагогической готовности создавать оптимальные условия для развития данного феномена у детей. Поскольку одной из задач ФОО ДО (пункт 14.2) является необходимость обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности, то и вопрос формирования родительской компетентности по проблеме формирования основ языковой картины мира у детей становится одним из целесообразных направлений работы ДОО [3].

Учитывая мнение современных исследователей (Е. А. Быкова, О. М. Вербианова, С. В. Истомина, О. А. Самылова, А. С. Трифонов, М. А. Кечина, Е. В. Улыбина и др.) о том, что родительская компетентность объединяет комплекс знаний и умений, определенных личностных качеств, направленных на успешное осуществление процесса воспитания и развития ребенка в семье, работа с семьями воспитанников по формированию основ языковой картины мира у детей должна носить более системный характер [1; 2]. Речь идет не о простом участии родителей в мероприятиях по данной теме, а о формировании у них осознания, стремления к ее разрешению с учетом рекомендаций и в тесном взаимодействии с педагогом или другими специалистами ДОО.

Цель статьи – описать систему работы ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста по формированию у них основ языковой картины мира.

Работа с родителями в данном направлении должна быть организована поэтапно.

Целью первого этапа работы является установление педагогом контакта с родителями воспитанников. Только доброжелательные и доверительные взаимоотношения будут способствовать продуктивному взаимодействию семьи и детского сада по вопросу формирования основ языковой картины мира у детей дошкольного возраста.

Во-первых, не всегда педагогу удается выстроить теплые и доверительные отношения с родителями, которые позволят полноценно включить их в образовательный процесс, убедить в необходимости решения под руководством воспитателя тех или иных педагогических проблем. Этому предшествует ряд ошибок, которые могут быть допущены еще во время первого знакомства. Например, дифференцированное отношение педагога

к родителям. Оно может быть связано с неумением или нежеланием ценностно относиться к процессу коммуникации; уважительно общаться с собеседником независимо от его возраста, поведения или особенностей характера; соблюдать этические нормы и правила общения. Такой педагог стремится к общению с «понятными» ему или открытыми для общения родителями, но не проявляет инициативы в общении с теми родителями, которые с трудом идут на контакт, не знают, как спросить совета по волнующим их педагогическим вопросам, проявляют излишнюю тревожность, либо незаинтересованность в педагогических знаниях и т. п. В таких ситуациях воспитателю необходимо расширять свои психолого-педагогические знания, учиться выбирать оптимальный тон общения для разных ситуаций, подбирать доступные для собеседника вербальные и невербальные средства коммуникации.

Во-вторых, это неумение создавать эмоционально-комфортную и открытую для общения атмосферу. Бывает, что воспитатель после тяжелого дня не сразу распознает или переключается на продуктивное общение с родителями. Но его (возможно сиюминутная) слабость видится собеседнику как недоброжелательность, незаинтересованность, нетактичность. Для установления контакта с родителями следует использовать различные коммуникативные приемы: контакт глаз, улыбка, доброжелательный и заинтересованный тон, активное слушание, слова поддержки, слова-комплименты и др. Однако следует помнить, что эти приемы должны использоваться для создания эмоционально-комфортной атмосферы для общения, а не для того, чтобы создать у родителей ложное впечатление о заинтересованности педагогом ими и их детьми.

На втором этапе следует организовать психолого-педагогическую диагностику семейного воспитания детей по проблеме формирования языковой картины мира личности. Для этого могут использоваться как авторские анкеты и опросники, так и составленные самим педагогом вопросники. Их можно предоставлять родителям для заполнения в виде распечатанных бланков, либо размещать на сайте детского сада. Цель данного этапа: выявить уровень знаний родителей по проблеме, их заинтересованность данной темой, определить содержание их совместной деятельности с детьми по речевому развитию. Следует помнить, что важно не знание родителями терминологии по данному вопросу, а понимание взаимосвязи между сенсорным, познавательным и речевым развитием ребенка; внимательное отношение к расширению его кругозора, к подбору используемых воспитательных средств и методов, которые способствуют развитию, а не тормозят его. Результаты такой диагностики позволят педагогу верно определить содержание работы с родителями: дать им необходимые знания, расширить уже имеющиеся представления и поддержать позитивные инициативы, к которым они пришли самостоятельно в своем практическом опыте.

Логичным продолжением работы станет третий этап, посвященный педагогическому просвещению родителей – повышению их педагогической компетентности в вопросах формирования основ языковой картины мира у детей дошкольного возраста. Основными задачами такой просветительской деятельности должны стать следующие: вызвать интерес у родителей к

проблеме формирования языковой картины мира личности; познакомить их с методами и приемами формирования основ языковой картины мира на этапе дошкольного детства; вооружить конкретными алгоритмами по созданию развивающей речевой среды дома, проведению самостоятельных занятий с детьми; предложить разработки развивающих игр или мульти-тренажеров для детей, которые способствуют одновременному развитию речевой, сенсорной, познавательной сфер. Для этого в условиях современной дошкольной организации могут использоваться как стандартные, так и инновационные формы работы с родителями. А именно: семинары-практикумы, индивидуальные и групповые консультации, тренинги, мастер-классы, круглые столы, проектная деятельность, педагогические лаборатории, педагогические гостиные, родительские клубы, родительские чтения, ролевые, имитационные и деловые игры, флеш-мобы, вебинары, подкасты, размещение информации на сайте дошкольной организации с использованием инфографики. Следует помнить, что основными задачами любой формы работы с родителями должны стать: формирование у них мотивации к педагогическому просвещению и участию в подобных мероприятиях на базе ДОО, знаний о структуре и содержании языковой картины мира, опыта работы с детьми по развитию у них разных сторон речи как основы формирования языковой картины мира, собственного отношения к проблеме развития личности ребенка дошкольного возраста.

Приведем примеры.

Для усовершенствования коммуникативных навыков родителей, формирования у них умения устанавливать контакт с ребенком, чтобы совместные занятия приносили им пользу и удовольствие, можно провести тренинг «Я общаюсь с ребенком эффективно». В ходе тренинга ведущий обращает внимание родителей на тот факт, что слова окружающих часто оказывают позитивное или негативное влияние на желание выполнять ту или иную деятельность. К примеру, команда «Перестань ныть!», нравоучение «Нужно хорошо себя вести и стараться!» или угроза «У тебя ничего не получится, если...» мало мотивируют к познанию даже взрослого человека, не то, что ребенка. Затем он приводит варианты фраз и предлагает родителям описать свои ощущения, оценить их влияние на общение и желание ребенка участвовать в определенном виде деятельности («Я бы на твоём месте...», «Ты все время...», «Не волнуйся, все равно бы у тебя не получилось...», «Давай сделаем» и т. п.). После ведущий предлагает познакомиться с ролью «фасилитатора общения» и запомнить речевые конструкции, способствующие общению с ребенком, мотивированию его к определенной деятельности, установлению доверительных отношений с родителями (фразы подбадривания, начинающиеся с «Ты сможешь...», «У тебя получается...»; стимулирование чувства удивления «Интересно, что сейчас будет...»; замена утвердительной фразы на вопросительную «Ты не хочешь...?» и др.). В качестве итогового задания ведущий приводит ситуации общения с ребенком, где присутствуют неудачные речевые конструкции и просит родителей переформулировать их, заменить фразы на более удачные.

Для участия в педагогической гостиной «Стремимся чисто и красиво говорить» могут быть привлечены узкие специалисты. В частности, логопед ДОО может рассказать родителям об особенностях речевого развития

детей пятого года жизни и продемонстрировать совместно с несколькими детьми игры на развитие фонематического слуха. Педагог, в свою очередь, может показать родителям, как изготовить пособия «Шумовые мешочки», «Звуковой домик» и т. п.

Эффективными в плане просветительской работы также являются мастер-классы, в которых родители выступают не простыми слушателями, а активными участниками образовательной деятельности. На мастер-классе могут присутствовать и дети, что позволяет родителям «тренироваться» совместно с ними. Задача таких мероприятий: сформировать у родителей навыки самостоятельной организации развивающего общения с детьми, направленными на стимулирование у них познавательного интереса, установление взаимосвязей с окружающим миром, развитие речевой, моторной и сенсорной сферы. Примерными темами для мастер-классов могут быть следующие: «Использование технологии «синквейн» в речевом развитии детей», «Познавательно-речевые игры своими руками», «Домашний театр своими руками» и т. п.

Четвертый этап работы ориентирован на организацию совместной деятельности дошкольной организации и семьи по формированию основ языковой картины мира у детей дошкольного возраста. Для привлечения родителей к образовательной деятельности в условиях ДОО и их активному участию в ней используют: открытые занятия с участием родителей, праздники, развлечения, концерты, мастер-классы с использованием опыта семейного воспитания кого-то из родителей, литературные чтения с участием родителей, создание игротеки и обогащение развивающей предметно-пространственной среды группы совместно с родителями и т. п. Этот этап не всегда идет строго за третьим этапом: если педагог видит интерес и желание родителей участвовать в формировании основ языковой картины мира у детей дошкольного возраста, он может поддержать их инициативу и привлечь к более активным формам работы с их непосредственным участием. Например, такая форма работы, как литературные чтения предполагает привлечение мам и пап к чтению интересных книг детям в вечернее время в группе детского сада. Желющие родители совместно с воспитателем составляют удобный график таких чтений, выбирают доступное детям произведение, по возможности подбирают иллюстрации, заранее продумывают вопросы и задания для детей по содержанию прочитанного. Следствием такого взаимодействия (даже если в литературных чтениях примут участие лишь некоторые папы и мамы) станет более активное участие в образовательной деятельности и других родителей, появится интерес к предложенному педагогом списку рекомендуемой литературы и желание принять участие в таких чтениях хотя бы совместно со своим ребенком дома.

Результатом любой деятельности становится ее анализ, что позволяет устранить пробелы или ошибки в проведенной работе в будущем. В связи с этим пятый этап следует посвятить анализу проведенной работы. Участие в новой деятельности невозможно без рефлексии, поэтому педагогу следует обсуждать вместе с родителями их впечатления от пережитого опыта, то, как изменилось их отношение к проблеме речевого развития детей дошкольного возраста, какие изменения они отметили в своих

взаимоотношениях с детьми и окружающими, как изменились за этот период их дети. Анализ в данном случае необходим не только для выявления эффективности проведенной педагогом работы, а и для формирования у родителей навыков постоянного анализа своей собственной воспитательной деятельности, желания совершенствовать свою педагогическую грамотность и принимать активное участие в образовании своего ребенка.

Таким образом, организация системной и поэтапной работы педагогов с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста будет способствовать формированию основ языковой картины мира у детей и позволит планомерно решать задачи Федеральной образовательной программы дошкольного образования.

#### Список литературы

1. **Быкова, Е. А.** Особенности родительской компетентности современной российской семьи / Е. А. Быкова, С. В. Истомина, О. А. Самылова // Перспективы науки и образования. – 2020. – № 4(46). – С. 111–125.
2. **Вербианова, О. М.** Современное родительство: трудности в воспитании детей раннего и дошкольного возраста / О. М. Вербианова, Е. В. Улыбина // Научно-педагогическое обозрение (Pedagogical Review). – 2022. – № 6(46). – С. 149–158.
3. **Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования** : Приказ М-ва просвещения Российской Федерации : № 1028 от 25 нояб. 2022 г. – Текст : электронный // Официальное опубликование правовых актов : [сайт]. – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044> (дата обращения: 18.03.2024).

Savchenko M. V.

#### Interaction between the DOO and the family on the formation of the bases of the linguistic picture of the world in preschool age

*The article is devoted to the organization of teachers' work with parents (legal representatives) of preschool children to improve their parental competence on the formation of the bases of the linguistic picture of the world of their children. The system, forms and methods of kindergarten work with the family on this issue are described.*

**Key words:** *interaction, preschool educational organization, parents, parental competence, preschool children, speech development, language picture of the world.*

Хрипун Екатерина Сергеевна,  
аспирант  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
gorobecz.1999@mail.ru

## Особенности формирования перцептивных действий у детей раннего возраста

*В статье актуализирована проблема сенсорного развития детей раннего возраста, представлена характеристика понятий «восприятие» и «перцептивные действия». Рассмотрены предпосылки формирования перцептивных действий в период внутриутробного развития, особенности формирования перцептивных действий в период новорожденности, младенчества и раннего детства. Формирование перцептивных действий на каждом возрастном этапе представлено в контексте ведущего вида деятельности.*

**Ключевые слова:** восприятие, перцептивные действия, ранний возраст, ведущий вид деятельности, предметная деятельность.

Проблема формирования перцептивных действий в дошкольном детстве имеет особую актуальность и значимость. В этом возрасте происходят интенсивные изменения в развитии перцептивных функций, которые в дальнейшем оказывают влияние на интеллектуальное, эмоциональное и социальное развитие ребенка.

Изучение перцептивных действий в дошкольном возрасте является важным для понимания процесса развития восприятия, ориентации и манипуляции предметами у детей.

Вопросы формирования перцептивных действий исследовали: Б. Г. Ананьев, Л. С. Выготский, В. П. Зинченко, С. Л. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев и др.

Восприятие современных детей раннего возраста качественно изменилось по сравнению с прошлыми поколениями. Эти изменения обусловлены быстрым развитием технологий, интернетом и доступом к информации.

Цель нашей статьи – рассмотреть особенности формирования перцептивных действий как структурных единиц восприятия у детей раннего возраста.

На основе анализа исследования проблемы восприятия (Б. Г. Ананьев, А. Н. Гусев, А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец) можно определить восприятие как сложный процесс, в рамках которого мы получаем и обрабатываем информацию о внешнем мире через наши органы чувств [1; 4; 6]. Этот процесс включает в себя восприятие сенсорных входов, таких как зрение, слух, обоняние, вкус и осязание, а также восприятие пространства, времени и других аспектов окружающей среды.

Перцептивные действия представляют собой активные процессы восприятия, основанные на взаимодействии ребенка с окружающей средой. Они включают в себя ощупывание, вкусовые и зрительные сенсорные

восприятия, а также двигательные реакции на различные стимулы. Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев подчеркивали, что перцептивные действия являются основой для дальнейшего развития познавательных способностей ребенка [3].

Требования, предъявляемые к восприятию со стороны практической деятельности, – перцептивные задачи. Воспринимать – значит решать перцептивную задачу, поэтому восприятие – система перцептивных действий. Перцептивное действие – это активный, динамический, регулируемый задачами деятельности процесс, обладающий механизмами обратной связи и предвосхищения, подчиняющийся особенностям обследуемого объекта [7].

Перцептивные действия – основные структурные единицы процесса восприятия у человека. Впервые понятие «перцептивные действия» было выдвинуто А. В. Запорожцем в разработанной им «Теории развития восприятия путем формирования перцептивных действий». Данная теория рассматривает развитие восприятия как овладение все более сложными видами действий, состоящих в сопоставлении свойств воспринимаемых объектов с усвоенными ребенком системами сенсорных эталонов.

Перцептивные действия – это действия, направленные на получение, анализ и уточнение сенсорной информации. Овладение перцептивными действиями ложится в основу умственного развития на первых этапах онтогенеза [8].

Таким образом, можно сделать вывод, что перцептивные действия – это активные процессы, связанные с восприятием и обработкой сенсорной информации для получения полной и точной картины о внешнем мире. Они включают в себя различные наблюдательные и аналитические действия, которые мы выполняем для интерпретации и понимания окружающей среды.

Требования, предъявляемые к восприятию со стороны практической деятельности, называются перцептивными задачами. Воспринимать – это значит решать ту или иную перцептивную задачу, создавая адекватное отражение ситуации, поэтому восприятие представляет собой систему перцептивных действий. Каждое перцептивное действие может осуществляться с помощью различных операций [2].

Б. Г. Ананьев дал следующую классификацию перцептивных действий:

- 1) измерительные, позволяющие оценить величину воспринимаемого объекта;
- 2) измерительные, сопоставляющие размеры нескольких объектов;
- 3) постройительные, отвечающие за построение перцептивного образа;
- 4) контрольные, сличающие возникающий образ с особенностями предмета;
- 5) корректирующие, исправляющие ошибки в образе;
- 6) регуляторные, поддерживающие необходимый уровень мышечного тонуса для осуществления процесса восприятия и др.

Рассмотрим предпосылки формирования перцептивных действий в период внутриутробного развития. Созревание нервной системы и анализаторов в период внутриутробного развития является предпосылкой для формирования перцептивных действий. Зрительный, слуховой, осязательный и другие анализаторы способны воспринимать соответ-

ствующие сигналы из окружающей среды, а их созревание позволяет ребенку воспринимать и реагировать на различные стимулы еще до рождения.

Новорожденные могут проявлять реакции на величину воспринимаемого объекта. Например, они могут отдавать предпочтение большим объектам перед маленькими или реагировать на изменения размера предметов. Они могут формировать перцептивный образ окружающего мира, обращать внимание на контуры и формы объектов, реагировать на изменения визуальных стимулов и следить за движущимися объектами, но они не могут сличать возникающий образ с реальными объектами. В период новорожденности дети могут испытывать трудности в коррекции ошибок в своем восприятии. Они могут быть более подвержены иллюзорным эффектам и трудностям в адаптации к новым визуальным впечатлениям. Мышечный тонус и координация движений еще только развиваются. Ребенок может не иметь полного контроля над своими мышцами, и регуляторные действия могут быть ограничены.

Перцептивные действия младенцев обусловлены эмоциональным развитием. Взаимодействуя с ребенком, взрослый передает ему эмоциональные сигналы, такие как голос, мимика, жесты и т. д. Ребенок в ответ на эти сигналы начинает проявлять эмоции и осознанно использовать их в общении.

В период младенчества ведущим видом деятельности ребенка становится эмоциональное общение со взрослыми. У младенцев появляется способность оценивать величину воспринимаемого объекта: они учатся сравнивать размеры объектов и обращать внимание на различия в их величине. Младенцы развивают способность строить перцептивные образы окружающего мира. Они начинают обращать внимание на детали и формы предметов, а также на их пространственное расположение. Также младенцы начинают сличать возникающие перцептивные образы с особенностями предметов. Они могут сравнивать свои представления о предметах с реальными объектами и распознавать, когда их представления соответствуют или не соответствуют реальности. В этот же период начинают исправлять ошибки в своем восприятии. Они могут замечать расхождения между своими представлениями и реальностью и пытаться внести коррективы. Например, если младенец попытается схватить игрушку и неудачно протянет руку, он может скорректировать свое действие, чтобы достичь цели. Развивают контроль над своим мышечным тонусом и координацией движений. Это позволяет им осуществлять процесс восприятия более эффективно.

В целом, в период младенчества в процессе взаимодействия с окружающей средой развитие перцептивных действий происходит очень быстро.

Об особенностях перцептивных действий в раннем возрасте говорил Б. Г. Ананьев. Он подчеркивал важность активного взаимодействия ребенка с предметами и окружающей средой для развития его перцептивных способностей. Б. Г. Ананьев отмечал, что перцептивные действия ребенка, такие как ощупывание, восприятие формы и цвета предметов, играют важную роль в формировании его представлений о мире. Через активное взаимодействие с предметами ребенок учится распознавать и классифицировать их, что способствует развитию его познавательных способностей. Перцептивные действия ребенка напрямую связаны с развитием его двигательных навыков и координации движений, а также имеют важное значение для развития его речевых навыков [1].

На этапе раннего детства ознакомление со свойствами предметов играет определяющую роль. Происходит совершенствование деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. По утверждению Д. Б. Эльконина, ведущая деятельность раннего возраста – предметная, которую он понимает как «действие с предметом в соответствии с приданной ему общественной функцией и общественно выработанным способом его использования» [9].

В раннем детстве рука является ведущим органом для восприятия и манипулирования предметами. Изначально ребенок учится с помощью сенсорных ощущений в руках, как держать и манипулировать предметами, а затем использует зрение, чтобы подтвердить свои представления о предметах и их свойствах.

Однако по мере того, как ребенок становится старше и развивается, зрение начинает играть все более важную роль в восприятии и понимании мира вокруг него. Зрительное восприятие становится основным способом получения информации о предметах и их свойствах, и ребенок начинает использовать зрительные образы для ориентации в окружающей среде, для сравнения и классификации предметов, для определения их расположения и связей между ними.

Рассмотрим особенности формирования перцептивных действий в раннем возрасте.

В раннем дошкольном возрасте дети развивают способность оценивать величину воспринимаемых объектов. Они могут использовать различные меры, такие как сравнение размеров собственного тела или использование предметов в качестве эталонов для измерения. Например, ребенок может сравнивать размеры игрушек, используя свои руки или другие предметы в качестве эталона. Дети активно строят перцептивные образы окружающего мира. Они начинают обращать внимание на детали, формы и пространственное расположение объектов. Они могут развивать свои навыки конструирования и использовать различные материалы для создания моделей и изображений. Например, ребенок может строить башни из блоков или создавать рисунки, представляющие объекты и сцены. Также дети могут сличать возникающие перцептивные образы с особенностями предметов и ситуаций. Они могут использовать знания о предметах, их форме, цвете и текстуре, чтобы распознавать и классифицировать их. Например, ребенок может узнавать разных животных по их внешнему виду или идентифицировать объекты по их особенностям.

Корректирующие действия проявляются, когда дети начинают исправлять ошибки в своем восприятии и перцептивных образах. Они могут замечать расхождения между своими представлениями и реальностью и активно корректировать свое восприятие. Например, ребенок может исправлять свои рисунки или конструкции, если они не соответствуют его намерениям или ожиданиям.

Регуляторные действия проявляются при развитии контроля над мышечным тонусом и координацией движений, что помогает им осуществлять процесс восприятия более эффективно. Они учатся контролировать свои движения и позицию тела, чтобы лучше воспринимать и взаимодействовать с объектами. Например, ребенок может активно подходить к предмету,

менять свое положение или направление взгляда, чтобы получить более полное представление о нем.

Исследования Л. С. Выготского показали, что в раннем возрасте перцептивные действия играют ключевую роль в формировании представлений о мире. Ребенок активно исследует предметы и явления, при этом его перцептивные действия направлены на получение информации о свойствах объектов и их отношениях друг к другу. Л. С. Выготский подчеркивал, что перцептивные действия являются основой для формирования абстрактных понятий и развития мышления у ребенка [5].

А. Н. Леонтьев исследовал роль перцептивных действий в развитии двигательных навыков и координации движений. Он отмечал, что ребенок, исследуя окружающую среду, учится ползать, сидеть, стоять и ходить. Эти двигательные навыки являются основой для дальнейшего развития физической активности и моторики ребенка. Автор подчеркивал, что перцептивные действия способствуют развитию моторной координации ребенка и его умению взаимодействовать с окружающим миром [4].

Предпосылки формирования перцептивных действий закладываются в период внутриутробного развития. Непосредственно формирование измерительных и построительных перцептивных действий начинается в период новорожденности. В период младенчества эти действия совершенствуются и появляются контрольные, корректирующие и регуляторные перцептивные действия. Ранний возраст является сенситивным для развития восприятия. В период раннего детства дети овладевают измерительными, построительными, контрольными, корректирующими и регуляторными перцептивными действиями. Овладение перцептивными действиями в раннем возрасте является предпосылкой развития познавательных процессов в дошкольном детстве.

#### Список литературы

1. **Ананьев, Б. Г.** Избранные психологические труды : в 2 т. Т. 2 / Б. Г. Ананьев. – Москва : Педагогика, 1980. – 287 с.
2. **Величковский, Б. М.** Теория перцептивных действий / Б. М. Величковский, В. П. Зинченко, А. Р. Лурия // Психология восприятия : учеб. пособие / Б. М. Величковский, В. П. Зинченко, А. Р. Лурия. – Москва, 1973. – С. 19–39.
3. **Вопросы психологии ребенка дошкольного возраста** : сб. ст. / Психол. ин-т Рос. акад. образования, Междунар. образоват. и психол. колледж ; под ред.: А. Н. Леонтьева, А. В. Запорожца. – Москва : Изд-во Междунар. образоват. и психол. колледжа, 1995. – 144 с. – ISBN 5-88919-001-6.
4. **Восприятие и деятельность** : [сб. ст.] / под ред. А. Н. Леонтьева. – Москва : Изд-во Московского ун-та, 1976. – 319 с.
5. **Выготский, Л. С.** Мышление и речь : психика, сознание, бессознательное / Л. С. Выготский. – Москва : Лабиринт, 2001. – 366 с. – ISBN 5-87604-144-0.
6. **Гусев, А. Н.** Общая психология : учеб. для студентов высш. учеб. заведений : в 7 т. Т. 2. Ощущение и восприятие / А. Н. Гусев ; под ред. Б. С. Братуся. – Москва : Академия, 2007. – 416 с. – ISBN 978-5-7695-3361-7.
7. **Сапрыкина, Е. В.** Содержательный аспект преподавания дисциплины «Сенсорное развитие в раннем и дошкольном возрасте» в процессе

- подготовки педагогов дошкольного образования / Е. В. Сапрыкина // Вестник Луганского национального университета имени Тараса Шевченко. Серия 1, Педагогические науки. Образование. – 2019. – № 2(28). – С. 58–65.
8. **Ткаченко, С. Б.** Особенности перцептивных действий у детей 5–7 лет в условиях дидактических и компьютерных игр : спец. 19.00.13 «Психология развития, акмеология» : автореф. дис. на соиск. учен. степ. кан. психол. наук / Ткаченко Софья Болеславовна ; Московский пед. гос. ун-т. – Москва, 2010. – 26 с.
9. **Эльконин, Д. Б.** Заметки о развитии предметных действий в раннем детстве / Д. Б. Эльконин // Детская психология / Д. Б. Эльконина ; ред.-сост. Б. Д. Эльконин. – 4-е изд., стер. – Москва, 2007. – ISBN 978-5-7695-4068-4. – С. 306–317.

**Khripun E. S.**

### **Features of formation of perceptual actions in children of early age**

*The article actualises the problem of sensory development of children of early age, presents the characteristic of the concepts of «perception» and «perceptual actions». The prerequisites for the formation of perceptual actions in the period of intrauterine development, the peculiarities of the formation of perceptual actions in the period of newborn, infancy and early childhood are considered. The formation of perceptual actions at each age stage is presented in the context of the leading type of activity.*

**Key words:** *perception, perceptual actions, early age, leading type of activity, subject activity.*

УДК [373.2.016:81-028.31]:[373.2.091.12:81>271:316.776.33]

**Царенная Елена Васильевна,**  
ст. преподаватель кафедры  
дошкольного образования  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
*kopylova23@mail.ru*

## **Коммуникативная компетентность педагога как условие речевого развития детей дошкольного возраста**

*В статье кратко рассмотрено речевое развитие детей дошкольного возраста, раскрыты понятия «компетентность», «коммуникативная компетентность», охарактеризована коммуникативная компетентность педагога как условие речевого развития детей дошкольного возраста.*

**Ключевые слова:** компетенции, компетентность, коммуникативные компетенции, коммуникативная компетентность, речевой этикет, речевое развитие детей дошкольного возраста.

На сегодняшний день проблема речевого развития детей дошкольного возраста не утрачивает своей актуальности, поскольку уровень развития речи является значимым показателем интеллектуального развития ребёнка и определяющим фактором его готовности к школьному обучению. Также речь обуславливает социализацию и адаптацию ребёнка к окружающей его действительности, что является дополнительным свидетельством значимости речевого развития дошкольников. Анализ литературы показал, что данная проблема рассмотрена и достаточно глубоко исследована (Г. М. Андреева, А. Г. Арушанова, Л. И. Божович, Л. С. Выготский, П. Я. Гальперин, И. С. Кон, А. Н. Леонтьев, А. Р. Лурия, Ф. А. Сохин, Е. И. Тихеева, О. С. Ушакова, Д. Б. Эльконин и др.). Содержательная характеристика речевого развития детей дошкольного возраста может быть выражена как цель, процесс и результат деятельности взрослых и самих детей. Речевое развитие детей дошкольного возраста сосредоточено на развитии грамматически правильной связной диалогической и монологической форм речи. Первостепенное значение в речевом развитии детей дошкольного возраста отводится педагогу, в частности, его коммуникативной компетентности.

Целью статьи является обоснование необходимости формирования коммуникативной компетентности педагога как условия речевого развития детей дошкольного возраста.

На современном этапе в сфере высшего профессионального образования первоочередной задачей выступает формирование компетентного специалиста, что актуализирует вопросы формирования компетентности. Изучением вопросов компетентностного подхода занимались отечественные и зарубежные учёные (Ю. И. Алеевская, Н. Л. Аширбагина, Ю. Н. Емельянов, Э. Ф. Зеер, И. А. Зимняя, Н. В. Кузьмина, Дж. МакКлеланд, А. К. Маркова, Р. Мейерс, Н. А. Мещерякова, Л. А. Петровская, Дж. Равен, Ю. А. Татур, Р. Уайт, А. В. Хуторской и др.). Данная проблема поднимается в различных научных областях: педагогике, психологии, социологии, культурологии и др.

Проведённый теоретический анализ соответствующей литературы позволил выделить основные терминологические категории в контексте рассматриваемой проблемы, это «компетенция», «компетентность», «коммуникативная компетенция», «коммуникативная компетентность». В первую очередь, раскроем понятия «компетенция» и «компетентность», которые продолжают вызывать дискуссионные споры в научной среде по причине их различного трактования и применения. Часто данные термины употребляются как синонимы, что является неверным, т. к. они значительно разнятся. Компетенция определяется как сочетание знаний, умений и навыков, необходимых для решения задач той или иной деятельности. Компетентность является результатом овладения компетенциями и выступает характеристикой субъекта, направленной на реализацию компетенций. Отсюда следует, что компетентность является более широким понятием и включает в себя компетенции. Понятие «компетентность» часто встречается в характеристике профессиональной деятельности специалиста и рассматривается как показатель его профессионализма, квалификации и конкурентоспособности на рынке труда. Компетентность является личностной характеристикой, содержащей общую и профессиональную эрудицию и совокупность соответствующих способностей, которая позволяет результативно действовать в различных ситуациях проблемного и беспроблемного характера, т. е. она необходима не только в профессиональной деятельности, но и в повседневной жизни человека [2, с. 246–248].

Обратимся к коммуникативной компетентности как ключевому понятию данного исследования. Прежде всего, выясним значение понятия «коммуникативность» – это процесс взаимодействия между людьми, который характеризуется передачей информации и обменом чувственными переживаниями. Существует множество подходов к определению коммуникативной компетентности, его разработкой занимались Ю. М. Жуков, Г. М. Андреева, А. А. Бодалев, Ю. Н. Емельянов, Н. В. Кузьмина, А. К. Маркова, Е. Н. Мелибруд, Л. А. Петровская, А. В. Хуторской и др. Коммуникативная компетентность обусловлена знаниями о способах коммуникации, владением вербальными и невербальными средствами (Л. А. Петровская), предполагает наличие опыта общения при выполнении разных социальных ролей (А. В. Хуторской), определяется как способность к адаптации в ходе коммуникативного взаимодействия (Ю. Н. Емельянов) [1, с. 354] и характеризуется как элемент профессиональной коммуникации (А. А. Бодалев) [2, с. 246]. В ходе изучения имеющихся материалов по исследуемой проблеме было выяснено, что в структуру коммуникативной компетентности входят коммуникативные знания, коммуникативные умения, коммуникативные способности, готовность к коммуникации, коммуникативный опыт, личностные качества. Она включает умения воспринимать речь и доводы собеседника, дискутировать, публично выступать, проводить переговоры, приходить к консенсусу [3, с. 30]. Иными словами, коммуникативная компетентность заключается в умении устанавливать и поддерживать коммуникацию, избегая нежелательных эффектов [1, с. 354; 3, с. 30].

На наш взгляд, коммуникативная компетентность педагога является одним из условий речевого развития детей дошкольного возраста.

Коммуникативная компетентность педагога заключается в готовности и способности применять компетенции в соответствии с задачами профессиональной деятельности. Коммуникативными компетенциями являются: свободное владение родным языком, культура речи, речевой этикет, способность эффективно решать разноплановые задачи коммуникации и проблемные ситуации, возникающие в ходе коммуникативного взаимодействия [3, с. 30]. Коммуникативная компетентность педагога является личностным качеством, обеспечивающим эффективность речевого взаимодействия с детьми [1, с. 356].

Дошкольный возраст признан наиболее благоприятным для речевого развития детей, поэтому развитие речи выступает приоритетной задачей педагога дошкольной образовательной организации. Основным путём овладения детьми родным языком является подражание взрослым, окружающим ребёнка. Поэтому к речи педагога, его манере общения предъявляются высокие требования, т.к. коммуникация воспитателя является для ребёнка своеобразным образцом, который он неосознанно, в силу возрастных физиологических особенностей, усваивает и транслирует окружающим. Вследствие этого коммуникативная компетентность воспитателя рассматривается в контексте повышения качества дошкольного образования как главная составляющая профессиональной компетентности педагога, т.к. речь является основным инструментом педагогической деятельности и показателем эффективной коммуникации.

Всё вышеобозначенное указывает на повышенную ответственность в речевом поведении педагогов дошкольных образовательных организаций, поэтому их коммуникативная деятельность регулируется нормами речевого этикета и культурой речи. Культуру речи мы понимаем как владение языковыми нормами в рамках определённой лексики, фонетики и стилистики. Культура речи предполагает грамотность и выразительность языковых средств, что особенно важно во взаимодействии с детьми дошкольного возраста ввиду их возрастных особенностей. Речевой этикет – это правила речевого поведения в разных ситуациях общения. Иными словами, речевой этикет контролирует коммуникативный процесс. Речевой этикет предполагает следование специальным формулам этикета, т.е. разработанным ритуалам приветствия и прощания, обращений и извинений, просьб и отказов, благодарности и т.д. [3, с. 32]. Речевой этикет регулирует процессы установления контактов между педагогами и воспитанниками, поддержания вежливого, уважительного взаимодействия между ними, предупреждает конфликты. В речи педагога должны отсутствовать жаргонизмы, слова-паразиты, нецензурная лексика, выражения, которые могут восприниматься как грубость, бестактность, резкость, его высказывания должны быть уместными, понятными, вежливыми, интонационно выразительными, насыщенными различными невербальными средствами (соответствующими ситуации общения мимикой, жестами, позой). От речи педагога во многом зависит результативность воспитательного и образовательного процессов, т.к. она позволяет создать в группе атмосферу сотрудничества и благожелательности, направить детей на познавательную деятельность. Из чего можно заключить, что умения выстраивать доброжелательные взаимоотношения в ходе коммуникативного взаимодействия, вежливо, в

доступной уважительной форме высказывать собственные мысли и суждения чрезвычайно важны в профессиональной деятельности воспитателя дошкольной образовательной организации, поэтому развитие культуры речи и речевого этикета как коммуникативных компетенций – это первостепенная задача и обязанность каждого педагога.

Таким образом, коммуникативная компетентность воспитателя является одним из условий речевого развития детей дошкольного возраста. Исходя из этого следует, что совершенствование коммуникативных компетенций педагогов дошкольных образовательных организаций позволит повысить качество дошкольного образования. В статье раскрыты понятия «компетентность», «коммуникативная компетентность», а также обоснована необходимость формирования коммуникативной компетентности педагога как условия речевого развития детей дошкольного возраста.

#### Список литературы

1. **Алеевская, Ю. И.** Коммуникативная компетентность как предмет педагогического исследования / Ю. И. Алеевская, Н. Л. Аширбагина, Н. А. Мещерякова // Интеграция образования. – 2016. – Т. 20, № 3. – С. 352–363.
2. **Непочатых, Е. П.** Развитие представлений о понятиях «компетенция» и «компетентность» / Е. П. Непочатых // Вопросы журналистики, педагогики и языкознания. – 2013. – Вып. 19, № 20(163). – С. 243–251.
3. **Сытина, А. В.** Коммуникативная компетентность педагога как основа его профессиональной деятельности / А. В. Сытина // Калининградский вестник образования. – 2023. – № 3(19). – С. 29–37.

**Tsarennaya E. V.**

#### **Teacher's communicative competence as a condition of preschool children's speech development**

*The article briefly considers the speech development of preschool children, reveals the concepts of «competence», «communicative competence», characterises the communicative competence of the teacher as a condition of speech development of preschool children.*

**Key words:** *competences, competence, communicative competences, communicative competence, speech etiquette, speech development of preschool children.*

## ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ И СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА С МОЛОДЕЖЬЮ

УДК [37.015.31:316.36-021.321]:17.022.1(470.6\*Донбасс)

**Зинченко Виктория Олеговна,**  
д-р пед. наук, профессор,  
проректор по научно-исследовательской работе  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
*metelskayvika@mail.ru*

### Региональные особенности семейного воспитания в Донбассе: ценностный аспект

*В статье актуализирована проблема определения доминирующих ценностей семейного воспитания, характерных для Донбасского региона. Решение указанной проблемы способствует переосмыслению существующих подходов к организации как воспитательной работы в целом, так и взаимодействия образовательных организаций с семьями воспитанников и обучающихся, содержанию и инструментам поддержки семьи. В качестве доминирующих ценностей семейного воспитания в Донбассе выделены ценности патриотизма, защиты Отечества и труда во благо Отечества, что соответствует ценностям традиционной культуры.*

**Ключевые слова:** семейное воспитание, ценности воспитания, Донбасский регион, патриотизм, защита Отечества, труд во благо Отечества, традиционная культура.

Сохранение населения страны, поддержка семьи, воспитание каждого гражданина как социально ответственной, патриотично настроенной личности сегодня определены в качестве приоритетных целей национального развития [1]. При этом нельзя не понимать, что их реализация должна опираться как на общие для всех и апробированные педагогической наукой и практикой теоретико-методологические основания, так и учитывать национальные и культурно-исторические традиции воспитания подрастающего поколения, сложившиеся в разных регионах нашей многонациональной страны. Одним из таких регионов, о чьем опыте патриотического и духовно-нравственного воспитания можно говорить, как о некоем феномене, является Донбасс. Несмотря на близость и историко-культурную взаимосвязь с жителями Ростовской области, где приоритетными в семейном воспитании являются традиции казачества, Донбасский регион имеет свои аксиологические особенности в воспитании подрастающего поколения. Изучение этих особенностей на современном этапе развития российского общества является, на наш взгляд, актуальным, поскольку позволяет переосмыслить существующую практику воспитания, поддержки семьи, взаимодействия семьи и образовательной организации в формировании личности ребенка как гражданина и патриота.

Донбасс – многонациональный и многоконфессиональный регион, где проживают представители более 138 национальностей и народностей,

которые, безусловно, имеют свои особенности семейного воспитания. При этом события 2014 года и последнего десятилетия показали, что, несмотря на это культурно-национальное многообразие, есть скрепы, сформировавшие особую общность – народ Донбасса с единой ценностно-смысловой мировоззренческой основой, которая закладывается, в первую очередь, в семье.

К сожалению, данная проблематика не была изучена на научной основе, что не позволяет легко выделить те ценности, которые лежат в основе семейного воспитания в Донбассе. При этом существуют значительные наработки определения региональных особенностей семейного воспитания народов Северо-Востока и Северо-Запада России (Л. И. Афанасьева, Т. М. Барина, Е. В. Григорьева, М. М. Кириллин, Л. И. Омуква и др.), Центральной России (Л. О. Володина, О. М. Потаповская, В. А. Шеховцова, А. А. Щевьёв и др.), Северного Кавказа (Г. Х. Джиева, Н. В. Доронина, С. В. Корецкая, О. С. Павлова, Я. С. Смирнова, Е. Е. Хатаев, М. Ю. Хуриева и др.), представителей казачества (Н. А. Боднева, О. В. Гончарова, С. Н. Даньшов, О. В. Забровская, С. Н. Кононова, О. В. Щупленков, Т. В. Левченко и др.).

Все это может служить научной основой для выделения доминирующих ценностей семейного воспитания в Донбассе, которые и являются целью нашего исследования.

Методология нашего научного поиска опирается на системный подход, позволяющий рассмотреть региональные особенности семейного воспитания как систему с внутренними взаимосвязями, одним из ведущих элементов которой являются ценности; культурно-исторический подход, благодаря которому можно проследить влияние исторических процессов, происходивших в Донбассе, ценностей и культуры народов, его населяющих, на формирование особенностей семейного воспитания и доминирующих ценностей этого процесса. Нами также использовались традиционные методы исследования: анализ, синтез, систематизация, обобщение, изучение научной литературы.

Поскольку цель нашего исследования связана с ценностями и семейным воспитанием, то вначале необходимо уделить внимание этим феноменам, определяя их взаимозависимость.

Категория «ценности» – одна из ведущих для многих социально-гуманитарных наук. В общенаучном понимании – это наиболее значимые понятия, объекты, явления, процессы, определяющие цели жизнедеятельности и мотивирующие личности на их достижение [2]. Как утверждают исследователи, в системе воспитания ценности создают те ориентиры, которые приобщают личность к нормам, правилам, традициям, культуре общества; формируют мораль, эмпатию, ответственность, сопричастность к происходящему; помогают человеку принимать решения в различных жизненных ситуациях, анализируя их, определяя приоритеты, преодолевая конфликт между личным и общественным [3].

Семья как раз и выступает первым и важнейшим на протяжении всей жизни человека институтом передачи ценностей, формирования посредством их отношения к миру, происходящим в ней событиям, передающим образцы поведения, морали, этики, труда, интеллектуального

и физического развития. Как отмечают исследователи, семейное воспитание является важнейшим фактором самоопределения и становления личности, в связи с чем эффективность воспитания ребенка во многом зависит от его направленности, способности родителей не устранить, а преломить в нужном русле влияние различных позитивных и негативных жизненных аспектов [4].

Сказанное выше позволяет говорить о ценностях семейного воспитания как смысло-жизнеобразующих понятиях, объектах, явлениях и процессах, систематически используемых членами семьи как целевые ориентиры воспитания подрастающего поколения.

В нашем исследовании мы стремились ответить на главный вопрос, обусловленный нынешней ситуацией в Донбассе как форпосте Русского мира: какие доминирующие ценности подвигли представителей разных поколений, разных взглядов, разных социальных групп и национальностей проявить единство в защите своей идентичности, своих традиций и ценностей, своего языка, памяти своих предков?

В попытках ответить на этот вопрос мы обратилась к историко-культурному наследию Донбасса, который на протяжении многих веков формировался как регион, имеющий для государства особое значение [5]. Начиная со средних веков, с периода Дикого поля, Донбасс, как окраинная территория, служил неким буфером между Московским царством, а затем Российской империей и многочисленными племенами, государствами, населяющими азово-черноморский бассейн. Заставы, станицы, поселки и городки изначально наполнялись преимущественно служивыми людьми, стрельцами, казачеством, как из числа местных жителей, так и прибывших из разных мест в поисках вольницы. Однако все они, находясь на этой территории, выполняли одну задачу – защиту государства. И эта задача, как долг человека, проживавшего на этой территории, постепенно стала одной из ведущих ценностей воспитания подрастающего поколения, органично перерастая в патриотизм – любовь к Родине. В этом контексте семейное воспитание в Донбассе имеет много общего с традициями и ценностями семейного воспитания казачества, но без выделения его особого статуса.

Выделение патриотизма и его производной – защиты государства – как ценностей семейного воспитания позволяет формировать у ребенка с малых лет любовь к своему родному краю, ответственность за его судьбу, уважение традиций, восприятие людей, проживающих на этой территории (независимо от их национальности и религии), как членов своей большой семьи, своей общины, с которыми вместе будешь отстаивать свое Отечество.

Вторая, на наш взгляд, важнейшая ценность – ценность труда, которая формировалась также в результате выполнения жителями Донбасса особой миссии, связанной с обустройством государства и развитием его экономики. С конца XVII – начала XVIII веков на территории Донбасса активно шел поиск полезных ископаемых, постепенно началась разработка каменного угля и руд, строились заводы и фабричные предприятия, вокруг которых формировались поселки и города. Подавляющее большинство предприятий изготавливали продукцию для военных нужд. Поэтому главная задача людей, работающих на этих предприятиях, – обеспечение обороноспособности Российского государства. Выполнение своего трудового долга перед отечеством проецировалось и на воспитание детей. Не случайно в Донбасском

регионе большое количество трудовых династий, ведущих отсчет с XVIII – XIX столетий.

Ценность труда, как некий культурный код, закреплялась в совместной трудовой деятельности представителей разных поколений семьи, становилась регулятором ее отношения к происходящему не только в своем городе, поселке, регионе, стране, но и деятельного преобразования окружающей действительности. Каждодневное семейное и коллективное решение задач по улучшению своего Отечества и жизни своих сограждан формирует социально ответственного гражданина, что и является сегодня одной из приоритетных целей национального развития Российской Федерации.

Итак, патриотизм, защита Отечества и труд во благо Отечества, вот те ценностные ориентиры, те доминанты, которые лежат в основе семейного воспитания жителей Донбасса и отражают особенности этого воспитания.

Указанные ценностные доминанты характерны для культуры традиционного типа, которая, по мнению С. В. Корецкой [6], кардинально отличается от «западной», отрицающей ценности прошлого, а значит, в целом традиции, нормы и правила сосуществования, культурно-исторический опыт и достижения предшествующих поколений. Именно на это была нацелена образовательная и социально-экономическая политика, проводимая с народом Украины, что и привело к отказу от исторической памяти, забвению достижений не каких-то далеких поколений, а собственных родителей, бабушек, дедушек, отрицанию значимости всего, что было ими сделано. Фактически шел сознательный идеолого-психологический отрыв членов семьи друг от друга, позволяя легко манипулировать сознанием и поведением отделенного от своих корней, своей семьи, ее ценностей человека.

Таким образом, семейное воспитание как целенаправленный и систематический процесс формирования и развития личности ребенка не достигнет своей эффективности без наличия соответствующей ценностной основы. Россия, как общая Родина для множества народов и религий, объединяет широкое поле национальных и региональных воспитательных культур и практик семейного воспитания с общими и отличными ценностными ориентирами. Ценностные основания семейного воспитания Донбасса тесно связаны с культурно-историческими особенностями его как региона пограничного и добывающе-промышленного, в становлении и развитии которого участвовали представители разных культур и верований, объединенные на протяжении многих веков едиными целями и задачами по защите и обеспечению обороноспособности Российского государства. Следствием этого стало доминирование в семейном воспитании ценностей патриотизма, защиты Отечества и труда во благо Отечества.

Мы рассматриваем проведенное нами исследование как зачин той большой теоретико-методологической и методической работы, которая должна обобщить особенности семейного воспитания, позволившие народу Донбасса, несмотря на влияние многочисленных негативных факторов, сохранить свое достоинство, культурно-историческую память, традиции и духовно-нравственные ценности. Направление наших дальнейших исследований связываем с определением содержания, средств и методов семейного воспитания в Донбассе.

### Список литературы

1. **О национальных целях развития** Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года : Указ Президента Российской Федерации № 309 от 7 мая 2024 г. – Текст : электронный // ГАРАНТ.РУ: информационно-правовой портал : [сайт]. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/408892634/> (дата обращения: 23.05.2024).
2. **Зинченко, В. О.** Проблема ценностно-смысловой основы открытого образовательного пространства / В. О. Зинченко, И. П. Манченко // Дистанционные образовательные технологии : сб. тр. V Междунар. науч.-практ. конф., Ялта, 22–25 сент. 2020 г. / отв. ред. В. Н. Таран. – Симферополь, 2020. – С. 41–43. – ISBN 978-5-907376-15-1.
3. **Велленова, Г. Х.** Роль ценностного воспитания в формировании личности / Г. Х. Велленова, З. С. Меляева // Вестник науки. – 2024. – № 3(72). – С. 145–149.
4. **Цаллагова, З. Б.** Семейное воспитание как важный фактор формирования личности / З. Б. Цаллагова, Г. Х. Джиоева. – DOI <http://doi.org/10.15350/2409-7616.2023.4.17> // ЦИТИСЭ. – 2023. – № 4. – С. 179–186.
5. **Бельдюгин, В. А.** История отечества : курс лекций / В. А. Бельдюгин, С. В. Пробейголова, Ю. Р. Федоровский. – Луганск : Изд-во ЛНУ им. В. Даля, 2017. – 288 с.
6. **Корецкая, С. В.** Семейное воспитание в традиционных культурах : на материале Японии и Северного Кавказа : спец. 13.00.01 «Общая педагогика, история педагогики и образования» : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук / Светлана Владимировна Корецкая ; Сев.-Осет. гос. ун-т им. К. Л. Хетагурова. – Владикавказ, 2003. – 24 с.

Zinchenko V. O.

### Regional peculiarities of family education in Donbas: the value aspect

*The article actualizes the problem of determining the dominant values of family education characteristic of the Donbass region. The solution of this problem contributes to the rethinking of existing approaches to the organization of educational work in general, the organization of interaction of educational organizations with the families of pupils and students, the content and tools of family support. The values of patriotism, protection of the Fatherland and work for the benefit of the Fatherland are highlighted as the dominant values of family education in Donbass, which corresponds to the values of traditional culture.*

**Key words:** family education, values of upbringing, Donbass region, patriotism, protection of the Fatherland, work for the good of the Fatherland, traditional culture.

УДК 316.614.4+316.614.5

**Черныш Олег Александрович,**  
ассистент кафедры  
социально-гуманитарных дисциплин  
и методик их преподавания,  
Старобельский факультет (филиал)  
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»  
*olegchern19@yandex.ru*

## **Социализация личности как научная проблема**

*В статье проанализирована проблема социализации личности в философских, психологических, педагогических и социально-педагогических исследованиях. Раскрыты основные характеристики процесса социализации: факторы, этапы, механизмы, виды, средства, агенты, институты. Автор приходит к выводу, что теория социализации имеет открытый и мобильный характер, постоянно дополняется и изменяется вместе с изменчивостью мира и социума.*

**Ключевые слова:** социализация, медиасоциализация, социальный опыт, личность, развитие.

В современных условиях, несмотря на длительную историю развития теории социализации, наблюдается рост интереса ученых различных отраслей к ней в связи с быстрыми и динамичными социальными изменениями, изменчивостью мира, внешними угрозами и вызовами. Большое количество исследователей в своих научных трудах вновь и вновь обращаются к трактовке дефиниции понятия «социализация», определяя новые ее аспекты, виды, механизмы и т. п.

Одним из вызовов современности стало проведение специальной военной операции, основной составляющей которой является информационная война. Для дальнейшего развития теории социализации в современных условиях информационных войн наработана достаточная теоретическая база. В частности, социально-педагогические аспекты социализации представлены в трудах С. Харченко, А. Мудрика, И. Кона, Г. Андреевой.

Целью нашей статьи стало обобщение научных взглядов на понятие «социализация» как отправной точки для дальнейшего исследования такой новой его разновидности, как медиасоциализация личности.

Как отмечают в своих исследованиях А. Мудрик, С. Харченко, проблема социализации личности имеет давнюю историю, поскольку социум, динамично изменяющийся на макро-, мезо- и микроуровнях, предполагает немедленное изменение содержательных и процессуальных сторон социализации, поиск новых и трансформацию традиционных механизмов и агентов социализации.

Тем не менее, обстоятельный анализ понятия «социализация» является необходимым этапом для развития теории социализации, в частности исследования такого нового феномена, как медиасоциализация молодежи.

Как известно, впервые понятие «социализация» ввел в научный оборот американский социолог Ф. Гиддингс в 1887 г. в книге «Теория

социализации». Исследователь определил социализацию как развитие социальной природы или характера индивида, подготовка человеческого материала к социальной жизни [2, с. 8].

В XX в. социализация выделилась в самостоятельную междисциплинарную область исследований. Важно отметить, что до 60-х гг. XX в. социализацию рассматривали только в контексте развития личности в детском и юношеском возрасте. И только сравнительно недавно исследователи начали изучать особенности социализации в течение жизни: от рождения до смерти [2, с. 8].

Прежде чем перейти к дальнейшему основательному анализу понятия «социализация», стоит детально остановиться на определении этого понятия.

Так, в Энциклопедическом социологическом словаре Г. Осипова социализация определяется как развитие и самореализация человека на протяжении всей жизни в процессе усвоения и воспроизводства культуры общества.

И. Кон в своих исследованиях рассматривает социализацию как усвоение индивидом социального опыта, в ходе которого создается конкретная личность [1].

А. Мудрик определяет социализацию как развитие и самореализацию человека на протяжении всей жизни в процессе усвоения и воспроизводства культуры общества.

Г. Андреева приходит к выводу, что процесс социализации является двусторонним и предполагает развитие, саморазвитие и самореализацию личности как в ходе усвоения социальных ценностей, норм, связей, опыта, так и создания новых.

Одна из наиболее основательных и содержательных трактовок понятия «социализация» представлена в докторской диссертации С. Савченко, где оно рассматривается как многосложный и многофакторный процесс приобретения индивидом человеческих свойств и качеств, направленность которых определяется конкретной социальной ситуацией; явление, сущностные характеристики которого обеспечивают субъект-субъектное единство личности, выражающееся в одновременном усвоении и воспроизведении социальных ценностей и норм; социокультурный феномен, характеризующийся неизменностью психологических механизмов и их неповторимостью в контексте становления конкретной личности; движущую силу, активизирующую процессы самопревращения, которые происходят на фоне изменений социокультурной среды; социально-педагогическое понятие, отражающее течение социального формирования личности в конкретной социокультурной среде; процесс социальной идентификации типа личности, в отличие от воспитания, которое формирует внутренний духовный мир человека; неотъемлемую составляющую целостного учебно-воспитательного процесса во всех типах образовательных организаций [3, с. 10].

Также авторы раскрывают понятие социализации через исследования его природы, этапов, механизмов, факторов, видов, средств, агентов, институтов и т. п.

Так, А. Мудрик в процессе социализации выделяет следующие этапы: возраст младенца (от рождения до 1 года), раннее детство (1–3 года), дошкольное детство (3–6 лет), младший подростковый возраст (10–12 лет),

старший подростковый (12–14 лет), ранний юношеский возраст (15–17 лет), юношеский (18–23 года), молодость (23–30 лет), ранняя зрелость (30–40 лет), поздняя зрелость (40–55 лет), пожилой возраст (55–65 лет), старость (65–70 лет), долгожительство (более 70 лет) [2, с. 10].

Обоснованную и подробную структуру этапов и механизмов процесса социализации на каждом из них определяет Б. Титов: первый – восприятие индивидом социальной информации на уровне ощущений, эмоций, знаний, умений; второй – интуитивное соотношение получаемой информации с генетически заложенным кодом, субъективным социальным опытом и формированием на этой основе собственного к ней отношения; третий – формирование установки на принятие или отторжение полученной информации; четвертый – формирование ценностных ориентаций и установок на действие; пятый – поступки, действия, логически выстроенная система поведения; шестой – формирование норм и стереотипов поведения, осмысление и оценка собственной социальной деятельности [4, с. 92–94].

Социализация личности протекает во взаимодействии с большим количеством различных условий, активно влияющих на развитие личности. Эти условия, которые активно влияют на личность, определяют как факторы социализации и агенты социализации.

На сегодня факторы социализации являются общеизвестным, но достаточно малоисследованным понятием. Так, А. Мудрик выделяет четыре группы факторов социализации:

Мегафакторы – космос, планета, Мир, которые в определенной степени влияют на социализацию всех жителей планеты.

Макрофакторы – страна, этнос, общество, государство, которые влияют на социализацию всех жителей отдельных стран (это влияние опосредовано двумя группами факторов).

Мезофакторы – условия социализации больших групп лиц, которые выделяются: по местности и типу поселения, в которых они проживают (регион, село, город, поселок); по принадлежности к аудитории тех или иных средств массовой коммуникации (радио, телевидение и др.); по принадлежности к определенным субкультурам.

Микрофакторы – факторы, непосредственно влияющие на конкретных лиц и взаимодействующие с ними: семья, соседи, группа сверстников, воспитательные организации, разнообразные общественные государственные, религиозные, частные и контрсоциальные организации, микросоциум [2, с. 10].

Для тщательного анализа понятия «социализация» важным является исследование агентов социализации. А. Мудрик определяет агентов социализации как людей, которые непосредственно взаимодействуют с личностью и играют важную роль в том, как растет личность. На разных возрастных этапах состав агентов социализации является специфическим. Так, для подростков агентами социализации выступают родители, братья, сестры, родственники, группа сверстников, соседи и учителя. В более старшем возрасте в состав агентов социализации входят еще и муж или жена, коллеги по работе и др. Агенты социализации различаются в зависимости от того, насколько они важны для человека и как они взаимодействуют с ним [2, с. 10–11].

Социализация личности происходит с помощью широкого набора универсальных средств, содержание которых является специфическим для определенного общества, определенного лица. К средствам социализации можно отнести: способы вскармливания младенца и ухода за ним; бытовые и гигиенические умения, которые можно сформировать; продукты материальной культуры, окружающие личность; элементы духовной культуры; стиль и содержание общества; методы поощрения и наказания в семье, группах сверстников, в воспитательных и различных организациях; постепенное поощрение личности к многочисленным видам и типам отношений в различных сферах ее жизнедеятельности – общении, игре, познании, спорте, семейной, профессиональной, общественной и религиозной сферах [2, с. 10–11].

Развитие личности как субъекта деятельности в процессе социализации предполагает исследование механизмов овладения собственным поведением, которые детерминируют перестройку психики личности в особый орган – орудие перестройки человеческого мира.

В научной литературе существуют разные подходы к определению механизмов социализации. Так, В. Мухина рассматривает в качестве механизмов социализации идентификацию и обособление личности. А. Петровский изучает закономерную систему фаз адаптации, индивидуализации и интеграции в процессе развития личности.

В современных социально-педагогических исследованиях ученые обращают активное внимание на анализ институциональной стороны социализации личности. Сейчас есть ряд научных работ, посвященных исследованию различных институтов социализации. Наиболее подробно институты социализации определяет С. Харченко. Так, ученый отмечает, что институциональная социализация осуществляется через государственные институты социализации (первый тип) и общественные институты социализации, к которым относятся и коммерческие (второй тип).

В типологическом плане все государственные институты распределяются на два вида:

- 1) образовательные институты;
- 2) не образовательные институты.

В системе образовательных государственных институтов исторически сложились многообразные формы, получившие свои названия. Несмотря на их разнообразие, уровневый подход позволяет минимизировать это количество до пяти: институты дошкольной социализации, институты школьной общеобразовательной социализации, институты средней профессионально-образовательной социализации, институты высшей профессионально-образовательной социализации, институты последиplomной профессионально-образовательной социализации.

К государственным образовательным институтам относят учреждения культуры, армию, СМИ и др. У каждого из них свои специфические задачи и функции, но одновременно они выполняют и функцию социализации как надстроечную, второстепенную, дополнительную. Кроме того, в этих институтах личность может функционировать и как объект, и как субъект социализации в ходе общения с другими людьми.

Особое внимание сейчас вызывают разнообразные негосударственные (общественные) институты социализации. Среди них выделяют два вида: негосударственные образовательные институты и негосударственные не образовательные институты. К первым относятся разнообразные частные учебные заведения – от детских садов до университетов. Негосударственные не образовательные институты по своему специфическому функционированию являются неформальными: семья, негосударственные СМИ, трудовые коллективы, фирмы, улично-дворовые коллективы, творческие объединения, общественные организации, политические партии, движения и др. [5, с. 21].

Важным для исследования понятия «социализация» является анализ видов социализации. А. Мудрик процесс социализации условно представляет как совокупность четырех составляющих:

– стихийная социализация личности во взаимодействии и под влиянием объективных обстоятельств жизни общества, содержание, характер и результаты которых определяются социально-экономическими и социокультурными реалиями;

– относительно направленная социализация, когда государство принимает определенные экономические, законодательные, организационные меры для решения своих задач, которые объективно влияют на изменение возможностей и характера развития, на жизненный путь определенных социально-профессиональных, этнокультурных и возрастных групп (определяя обязательный минимум образования, возраст его начала, срок службы в армии и т. д.);

– относительно социально-контролируемая социализация (воспитание) – планомерное создание обществом и государством правовых, организационных, материальных и духовных условий для развития личности;

– осознанное самоизменение личности, имеющей просоциальный, асоциальный или антисоциальный вектор (самостроительство, самосовершенствование, саморазрушение), в соответствии с индивидуальными ресурсами и в соответствии или вопреки объективным условиям жизни.

В контексте нашего исследования интерес представляет предложенная А. Балюк классификация, согласно которой социализация личности подразделяется на следующие виды: первичную, маргинальную, и вторичную, ресоциализацию.

Первичная социализация происходит в первые годы жизни в семье или другом ближайшем окружении человека; связана с формированием обобщенного образа действительности и усвоением определенных моделей поведения в разных ситуациях и с разными людьми. В дальнейшем имеет место коррекция приобретенного опыта в процессе первичной социализации.

Маргинальная (промежуточная) социализация (также называемая псевдоусталенной) наиболее активна в подростковом возрасте и в различных маргинальных группах. Она тесно связана с потребностью самоутверждения личности в ближайшем окружении и с групповой и половой идентичностью. Для взрослых представителей общества ее связывают также с профессиональной идентичностью.

Вторичная социализация происходит в процессе профессионального становления личности, обретения статуса и специфически-ролевого поведения.

Ресоциализация – подготовка к возвращению индивида в привычную культуру, среду, восстановлению социальных связей. Происходит в процессе специально организованной работы с лицами, потерявшими все это в результате физических и психических травм, с осужденными с целью подготовки их к адекватным социальным нормам жизни на свободе после отбытия наказания. Осуществляется в социально-реабилитационных центрах, исправительно-воспитательных учреждениях пенитенциарной системы и т. п.

Итак, на основе обобщения взглядов современных ученых на процесс социализации личности можно констатировать, что теория социализации имеет открытый и мобильный характер, постоянно дополняется и меняется вместе с изменчивостью мира и социума под влиянием внешних (социальных) и внутренних (индивидуально-психологических) факторов.

На наш взгляд, заслугой многих поколений ученых, исследовавших процесс социализации, являются определенные закономерности, отражающиеся во взглядах на ее природу, определения, этапы, механизмы, факторы, виды, средства, агенты, институты, рассмотренные нами выше.

Обобщая аналитический материал, приведенный в статье, под социализацией личности, как базовым понятием для дальнейшего его исследования в современном информационном обществе, будем понимать сложный, многофакторный и двусторонний процесс развития и самореализации личности, который происходит на протяжении всей жизни и заключается в одновременном усвоении и воспроизведении социальных ценностей и норм общества.

Дальнейшие наши научные исследования будут посвящены исследованию процесса медиасоциализации личности через призму основных положений теории социализации, изложенных в этой статье.

#### Список литературы

1. **Кон, И. С.** Психология старшеклассника / И. С. Кон. – Москва : Просвещение, 1980. – 192 с.
2. **Мудрик, А. В.** Социальная педагогика : учеб. для студентов пед. вузов / А. В. Мудрик. – 5-е изд., доп. – Москва : Академия, 2005. – 200 с. – ISBN 5-7695-1790-5.
3. **Савченко, С. В.** Науково-теоретичні засади соціалізації студентської молоді в позанавчальній діяльності в умовах регіонального освітнього простору : спец. 13.00.05 «Соціальна педагогіка» : дис. на здоб. наук. ступеня д-ра пед. наук / Савченко Сергій Вікторович ; Луганський нац. пед. ун-т ім. Тараса Шевченка. – Луганськ, 2004. – 455 с.
4. **Титов, Б. А.** Социализация детей, подростков и юношества в сфере досуга / Б. А. Титов. – Санкт-Петербург : СПбГАК, 1996. – 275 с.
5. **Харченко, С. Я.** Соціалізація дітей та молоді в процесі соціально-педагогічної діяльності: теорія і практика : монографія / С. Я. Харченко. – Луганськ : Альма-матер, 2006. – 320 с. – ISBN 966-617-137-6.

Chernysh O. A.

**Socialization of the person as a subject of scientific research**

*The article analyzes the problem of personality socialization in philosophical, psychological, pedagogical and socio-pedagogical research. The main characteristics of the socialization process are revealed: factors, stages, mechanisms, types, means, agents, institutions. The author comes to the conclusion that the theory of socialization has an open and mobile character, is constantly being supplemented and changed along with the variability of the world and society.*

**Key words:** *socialization, media socialization, social experience, personality, development.*

### СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

**Балалаева Елена Владимировна**, преподаватель кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ», г. Луганск, ЛНР

**Бирюков Михаил Юрьевич**, доцент кафедры дополнительного образования детей и взрослых ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат педагогических наук, доцент, г. Луганск, ЛНР

**Дьяченко Алина Михайловна**, магистрант ФГБОУ ВО «ЛГПУ», г. Луганск, ЛНР

**Дятлова Елена Николаевна**, проректор по учебно-методической работе ФГБОУ ВО «ЛГПУ», доктор педагогических наук, доцент, г. Луганск, ЛНР

**Зинченко Виктория Олеговна**, проректор по научно-исследовательской работе ФГБОУ ВО «ЛГПУ», доктор педагогических наук, профессор, г. Луганск, ЛНР

**Кирмач Галина Анатольевна**, доцент кафедры педагогики ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат педагогических наук, доцент, г. Луганск, ЛНР

**Мартыненко Юрий Антонович**, магистрант ФГБОУ ВО «ЛГПУ», г. Луганск, ЛНР

**Митрофанова Любовь Владимировна**, старший преподаватель кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ», г. Луганск, ЛНР

**Перепелица Олег Анатольевич**, аспирант кафедры педагогики ФГБОУ ВО «ЛГПУ», г. Луганск, ЛНР

**Савченко Марина Васильевна**, заведующий кафедрой дошкольного, начального общего и коррекционного образования ГБОУ ДПО «Донецкий республиканский институт развития образования», кандидат педагогических наук, доцент, г. Донецк, ДНР

**Сеник Богдан Алексеевич**, аспирант ФГБОУ ВО «ЛГПУ», г. Луганск, ЛНР

**Сумина Инесса Константиновна**, преподаватель кафедры английской и восточной филологии ФГБОУ ВО «ЛГПУ», г. Луганск, ЛНР

**Трубицина Марина Юрьевна**, преподаватель кафедры художественного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ», г. Луганск, ЛНР

**Турянская Ольга Федоровна**, заведующий кафедрой педагогики ФГБОУ ВО «ЛГПУ», доктор педагогических наук, профессор, г. Луганск, ЛНР

**Хрипун Екатерина Сергеевна**, аспирант ФГБОУ ВО «ЛГПУ», г. Луганск, ЛНР

**Царенная Елена Васильевна**, старший преподаватель кафедры дошкольного образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» г. Луганск, ЛНР

**Черныш Олег Александрович**, ассистент кафедры социально-гуманитарных дисциплин и методик их преподавания ФГБОУ ВО «ЛГПУ», Старобельский факультет (филиал), г. Старобельск, ЛНР

**Якименко Людмила Николаевна**, заведующий кафедрой начального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат филологических наук, доцент, г. Луганск, ЛНР

## ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ

Сборник научных трудов «Вестник Луганского государственного педагогического университета» (Свидетельство № ПИ 000196 от 22 июня 2021 г.) основан в 2015 г.

Учредитель и издатель сборника – ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Научный сборник является периодическим печатным научным рецензируемым изданием, имеющим сериальную структуру. На страницах сборника публикуются научные работы, освещающие актуальные проблемы отраслей знания и относящиеся к отдельным группам научных специальностей. Редакция сборника публикует научные работы, отвечающие правилам оформления статей и других авторских материалов, принятых в издании.

Авторские рукописи, подаваемые для публикации в выпусках серий, должны соответствовать их научному направлению и отличаться высокой степенью научной новизны.

Материалы могут подаваться на русском языке. Допускается публикация на английском языке. В таком случае авторы должны предоставлять развернутую русскоязычную аннотацию (до 2 тыс. знаков). Статьи публикуются на языке оригинала.

### **Публикация научных материалов осуществляется при условии предоставления авторами следующих документов:**

1. Авторская заявка/согласие на публикацию авторских материалов.
2. Текст научной статьи (научного обзора, научного сообщения, открытой научной рецензии, публикация по материалам научных событий, информация об отечественных и зарубежных научных школах, персоналиях), соответствующий тематике серии сборника.
3. Рецензия на статью, подготовленную аспирантом или соискателем ученой степени кандидата наук, подписанная научным руководителем или заведующим кафедрой, на которой выполняется диссертационное исследование. Рецензия должна объективно оценивать научную статью и содержать всесторонний анализ ее научных достоинств и недостатков.

Заявка и научная статья или другие авторские материалы направляются в редакцию серии в электронном виде. Электронный вариант статьи представляется вложением в электронное письмо. Авторская заявка с подписью автора(-ов), рецензия на статью подаются в отсканированном виде. Названия предоставляемых файлов должны соответствовать фамилии автора(-ов) и названию документов.

Рукописи статей проходят процедуру макетирования. Все элементы статьи должны быть доступны для технического редактирования и отвечать техническими требованиями, принятым в издании.

Материал для опубликования предоставляется в текстовом редакторе Microsoft Word и сохраняется в текстовом формате, полностью совместимом с Word 97–2003. Рукопись должна иметь ограниченный объем 7–12 страниц машинописного текста (0,3–0,5 авторского листа; 12–20 тыс. печатных знаков с пробелами) включая аннотацию, иллюстративный и графический материал, список литературы.

Формат страницы А4; книжная ориентация; поля: левое 3 см, верхнее 2 см, правое 1,5 см, нижнее 2 см; гарнитура Times New Roman; цвет текста – черный; размер шрифта 14 кегль; интервал 1,5; выравнивание по ширине текста. Абзац выделяется красной строкой, отступ 1,25. Текст печатается без переносов, соблюдается постановка знаков дефиса (-) и тире (–), а также типографских кавычек (« »), в случае использования двойных кавычек внешними являются кавычки (« ») «елочки», внутренними – (, “) «лапки»).

Выравнивание отступа с помощью табуляции и пропусков не допускается. Уплотнение интервалов, набор заголовка в режиме Caps Lock, использование макросов и стилевых оформлений Microsoft Word запрещено.

В тексте статьи ссылки нумеруются в квадратных скобках, где первый номер указывает на источник в списке литературы, последующие – на страницы источника или другие источники, в таком случае номера источников отбиваются знаком (:). Например, [3, с. 65]; [4; 7; 9]; [2, т. 3, с. 41–44]; [1, с. 65; 3, с. 341–351]. Размещение в тексте прямых цитат без сносок не допускается. Сноски вниз страницы не выносятся.

При написании фамилий и инициалов используется следующее правило: инициалы печатаются через точку с пробелом, инициалы от фамилии отбиваются неразрывным пробелом (Ctrl + Shift + «пробел»). Например, М. А. Крутовой. Согласно стилю оформления научной публикации предпочтительнее сначала указывать инициалы ученого, а затем его фамилию.

В качестве иллюстраций статей принимается не более 4 рисунков. Они должны быть размещены в тексте статьи в соответствии с логикой изложения. В тексте должна иметься ссылка на конкретный рисунок, например, (Рис. 2). Каждый рисунок следует создавать в отдельном файле, а затем вставлять в статью с помощью функции «вставка» с обтеканием текстом. Не допускается выход рисунков за границы текста на поля. Все рисунки должны обеспечивать простое масштабирование с сохранением взаимного расположения всех элементов и внутренних надписей. Не допускается составление рисунка из разрозненных элементов. Запрещены рисунки, имеющие залитые цветом области.

Схемы выполняются с использованием штриховой заливки или в оттенках серого цвета; все элементы схемы (текстовые блоки, стрелки, линии) должны быть сгруппированы. Каждый рисунок должен иметь порядковый номер, название и объяснение значений всех кривых, цифр, букв и прочих условных обозначений. Электронную версию рисунков следует сохранять в форматах jpg, tif.

Каждую таблицу необходимо снабжать порядковым номером и заголовком. Таблицы следует предоставлять в текстовом редакторе Microsoft Word, располагать в тексте статьи в соответствии с логикой изложения. В тексте статьи необходимо давать ссылку на конкретную таблицу, например, (Табл. 2). Все графы в таблицах должны быть озаглавлены. Одновременное использование таблиц и графиков (рисунков) для изложения одних и тех же результатов не допускается. В таблицах допускается использование меньшего кегля, но не менее 10.

**Текст научной статьи должен иметь следующую структуру:**

1. Индекс УДК (универсальной десятичной классификации публикуемых материалов) выставляется без абзаца.

2. Фамилия, имя и отчество (полностью), ученая степень, звание, должность автора(-ов), название учебного заведения или научной организации, в которой выполняется диссертационное исследование, электронный адрес автора(-ов).

3. Заголовок статьи. Заголовок должен быть информативным и содержать только общепринятые сокращения; набираться строчными буквами жирным шрифтом, без разбиения слов переносами, с выравниванием по центру строки, без абзацного отступа, без точки в конце.

4. Аннотация. Описывает цели и задачи проводимого исследования, а также возможности его практического применения. Аннотация на русском языке помещается в начале статьи, на английском – в конце. Аннотация должна быть написана от третьего лица и содержать фамилию и инициалы автора(-ов), заголовок статьи, ее краткую характеристику. Рекомендуемый объем аннотации 3–4 предложения; 40–60 слов; 500 знаков. Англоязычная аннотация должна выполняться на профессиональном английском языке.

5. Ключевые слова (5–7 слов / словосочетаний, определяющих предметную область научной статьи) на русском языке (располагаются после аннотации на русском языке) и английском (размещаются после аннотации на английском языке). В перечне ключевых слов должны быть представлены общенаучные или профильные термины, упорядоченные от наиболее общих к более конкретным.

6. Вводная часть статьи, постановка проблемы, цель статьи, представление новизны излагаемых в статье материалов.

7. Данные о методике проводимого исследования.

8. Экспериментальная часть, анализ, обобщение, описание и объяснение полученных данных. По объему – занимает центральное место в статье.

9. Выводы и рекомендации, перспективы развития поставленной проблемы.

10. Список литературы, представленный в алфавитном порядке в виде нумерованного списка. В статье рекомендуется использовать не более 10 литературных источников. Заголовок «Список литературы» набирается строчными буквами, с выравниванием по центру строки, без абзацного отступа, без точки в конце и ниже с выравниванием по ширине приводится пристатейный нумерованный список литературы. Фамилии и инициалы авторов набираются полужирным шрифтом, библиографическое описание источника обычным.

Каждый новый структурный элемент статьи не нужно нумеровать, выделять, называть. Изложение материала статьи должно быть последовательным, логически завершенным, с четкими формулировками, исключая двойное толкование или неправильное понимание информации. Оформление текста должно соответствовать литературным нормам, быть лаконичным, тщательно выверенным.

К публикации принимаются научные статьи, выполненные в строгом соответствии с техническими требованиями к оформлению статей и других авторских материалов. Текстовые принципы построения научной статьи могут варьироваться в зависимости от тематики и особенностей проводимого исследования. Материалы, не отвечающие основным предъявляемым требованиям, к рассмотрению не принимаются. Рукописи статей,

сопроводительные документы как опубликованных, так и отклоненных авторских материалов авторам не возвращаются.

Авторы научных статей несут всю полноту ответственности за достоверность сведений, авторскую принадлежность представленного материала, точность цитирования и ссылок на официальные документы и другие источники, приведенные инициальные сокращения.

Редакционная коллегия оставляет за собой право отбора присланных материалов, их рецензирования и редактирования без изменения научного содержания авторского варианта. Принятые к публикации научные статьи включаются в очередной номер журнала в порядке поступления.

Редакция не принимает к публикации статьи, опубликованные ранее в других изданиях. Публикация статьи в сборнике не исключает ее последующего переиздания, однако, в таком случае необходимо приводить ссылку на «Вестник Луганского государственного педагогического университета» как на первоисточник.

После выхода в свет печатной версии научного сборника, его полнотекстовые электронные копии размещаются в базе данных Научной библиотеки, а также на официальном сайте Луганского государственного педагогического университета в формате pdf. Электронные материалы могут копироваться по электронным сетям и распечатываться авторами для индивидуального пользования с указанием выходных данных сборника.

Согласие автора на публикацию статьи, данное в заявке, рассматривается и принимается редакцией сборника как его согласие на размещение предоставленных авторских материалов в свободном электронном доступе.

**В заявке авторы должны подать следующую информацию:**

1	Полное название статьи	
<i>Заполняется каждым автором</i>		
	ФИО (полностью)	
2	Учёная степень, звание	
3	Название организации (вуз, кафедра, лаборатория, отдел), которую представляет автор (в именительном падеже), должность	
4	Страна, город	
5	Контактный номер телефона	
6	Почтовый адрес, индекс	
7	Адрес электронной почты	
8	Авторское согласие на печать и размещение рукописи в электронных базах свободного доступа	Подпись автора

*Редакция Вестника  
Луганского государственного  
педагогического университета*

## ДЛЯ ЗАПИСЕЙ

**Научное издание**

Коллектив авторов

**ВЕСТНИК**

**ЛУГАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА**

Серия «Педагогические науки. Образование»

Сборник научных трудов

Главный редактор – **В. О. Зинченко**  
Редактор серии – **Н. И. Пантыкина**  
Выпускающий редактор – **Г. Г. Калинина**  
Корректор – **О. И. Письменская**  
Компьютерная верстка – **Т. А. Ковалева**

Подписано в печать 14.06.2024. Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.  
Печать ризографическая. Формат 70×100 1/16. Усл. печ. л. 9,42.  
Тираж 21 экз. Заказ № 51.

**Издательство ЛГПУ**  
**ФГБОУ ВО «ЛГПУ»**  
ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 291011. Тел. : +7 857-2-58-03-20  
e-mail: knitaizd@mail.ru