

Авторский коллектив

Горбулич Галина Валентиновна – кандидат педагогических наук, доцент Луганского национального университета имени Тараса Шевченко. Автор более 56 научных и учебно-методических работ в специализированных и периодических изданиях Украины, России и Польши. Круг научных интересов касается проблемы оптимизации профессиональной подготовки будущих специалистов в области художественного образования и воспитания, внедрения инновационных художественно-педагогических технологий в учебно-воспитательный процесс университета. Среди работ автора можно назвать такие учебно-методические пособия и методические рекомендации, как «Новейшие научно-педагогические технологии» (2010), «Методология научного исследования» (2011), дистанционный курс для магистрантов «Світова художня культура» (2009) и др.

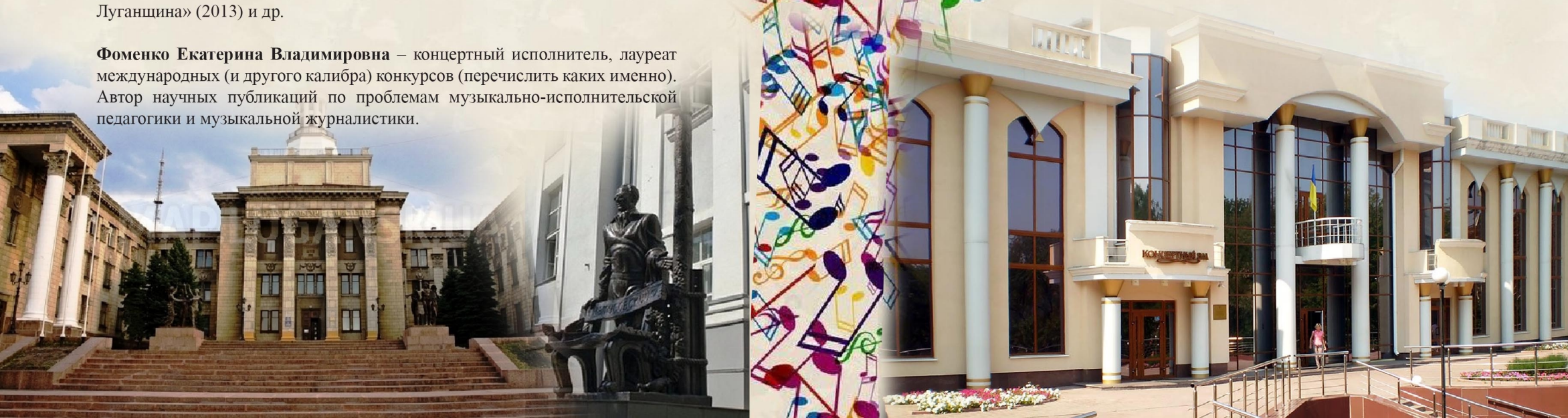
Самохина Наталья Николаевна – кандидат педагогических наук, доцент Луганского национального университета имени Тараса Шевченко. Автор более 60 научно-методических и музыкально-критических публикаций в специализированных и периодических изданиях Украины, России, Польши, Чехии. Круг научных интересов – проблемы профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки. Среди работ автора выделяют такие, как монография «Професійно-творча самореалізація майбутніх учителів музики в освітньо-виховному середовищі вишу» (2013), учебное пособие «Проблеми сучасної музичної культури» (2009) и методические рекомендации для студентов «Музыка в кино, телеискусстве» (2008), учебное пособие для учащихся 6-7-х классов «Мой родной край – Луганщина» (2013) и др.

Фоменко Екатерина Владимировна – концертный исполнитель, лауреат международных (и другого калибра) конкурсов (перечислить каких именно). Автор научных публикаций по проблемам музыкально-исполнительской педагогики и музыкальной журналистики.

**Горбулич Г.В.
Самохина Н.Н.
Фоменко Е.В.**

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЛУГАНЩИНЫ

**Книга для чтения и размышления
о родном крае**



Министерство образования и науки ЛНР
ГОУ ВПО «Луганский национальный университет
имени Тараса Шевченко»

Г. В. Горбулич, Н. Н. Самохина, Е. В. Фоменко

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЛУГАНЩИНЫ

КНИГА ДЛЯ ЧТЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ О РОДНОМ КРАЕ

Учебное пособие

Луганск
2017

УДК78.01 (477.61) (076.6)

ББК85.31 (4Укра55) я73

Г 67

Рецензенты:

Ротерс Т. Т. — доктор педагогических наук, профессор.

Сорокина Г. А. — доктор педагогических наук, профессор.

Черкас В. А. — методист ГУ «Луганский методический центр» Управления образования Администрации города Луганска Луганской Народной Республики.

*Рекомендовано Министерством образования и науки ЛНР
(протокол № 687 от 9 октября 2017 года)*

Горбулич Г. В.

Г 67 Музыкальная культура Луганщины. Книга для чтения и размышления о родном крае : учебное пособие / Г. В. Горбулич, Н. Н. Самохина, Е. В. Фоменко. — Луганск : Промпечать, 2017. — 128 с.

ISBN 976-8606-72-9

Учебное пособие «Музыкальная культура Луганщины. Книга для чтения и размышления о родном крае» предназначено для изучения региональной культуры в контексте дисциплин эстетического цикла учащимися средних и старших классов общеобразовательных учреждений ЛНР. В пособии представлена историческая ретроспектива развития музыкальной жизни Луганщины XX — начала XXI столетия, презентована музыкальная палитра нашего края, его профессиональная и самодеятельная ветви музыкальной культуры.

Пособие построено с учетом принципов доступности и перспективности обучения. Представленный в пособии культурно-исторический материал, составленный на основе архивных источников, сведения о народном музыкальном творчестве края и выдающихся представителях профессиональной музыкальной культуры, иллюстративный материал, вопросы и задания направлены на формирование интереса школьников к культуре Луганщины, патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Материалы учебного пособия могут быть использованы в организации процесса художественно-эстетического и патриотического воспитания молодежи в общеобразовательных учебных заведениях ЛНР.

УДК 78.01 (477.61) (076.6)

ББК 85.31 (4Укра55) я73

ISBN 976-8606-72-9

© Г. В. Горбулич, Н. Н. Самохина,
Е. В. Фоменко., 2017

© Промпечать, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Введение	4
Тема 1. Историческая ретроспектива развития художественной жизни Луганщины	6
§ 1. Становление художественной жизни Луганщины в первой половине XX столетия	6
§ 2. Художественная жизнь Луганщины второй половины XX — начала XXI столетия	37
Тема 2. Музыкальная палитра Луганщины	64
§ 1. Музыкальная культура Луганщины	64
§ 2. Песенное богатство родного края	69
§ 3. Мастера музыкальной живописи (о творчестве луганских композиторов)	76
§ 4. «Храм классической музыки» (Луганская академическая филармония)	84
§ 5. Почётные граждане Луганска: деятели музыкальной культуры	94
Список использованных источников и литературы	110
ПРИЛОЖЕНИЯ	114
Приложение А	114
Приложение Б	115
Приложение В	117
Приложение Г	118
Приложение Д	122
Приложение Е	124
Приложение Ж	125

ВВЕДЕНИЕ

Дорогой читатель!

Книга, которую ты держишь в руках, поможет тебе открыть дремлющие и неизвестные тайники музыкальной сокровищницы Луганщины. Читая книгу, ты узнаешь об удивительной истории музыкальной культуры нашей малой родины, познакомишься с музыкальными традициями и инновациями родного края, познаешь секреты мастеров народного и профессионального музыкального искусства этой прекрасной земли в долине Северского Донца.

Вместе с тобой, дорогой читатель, мы совершим увлекательное путешествие в стены Луганской академической филармонии, познакомимся с жизнью и деятельностью выдающихся музыкантов-луганчан, чьи имена известны далеко за пределами нашей малой родины, попытаемся постичь тайны и чудеса композиторского ремесла луганских мастеров.

Заинтересовавшая тебя книга ответит на многие вопросы, связанные с проблемами музыкального образования и воспитания, музыкального просветительства и музыкального творчества на Луганщине. Многочисленные фотографии, с которыми ты встретишься на страницах издания, помогут вспомнить дорогие сердцу места и близкие душе имена, испытать тёплые, практически сакральные чувства. Разработанные авторами издания вопросы и задания по каждой теме будут способствовать эффективному усвоению и осознанию предложенной информации.

Работая над содержанием этой книги, мы обращались к материалам, в которых содержится информация о нашем крае — это и архивные источники начала XX века, и научные издания, и газетные статьи о событиях, происходивших в нашем крае, и материалы из Луганского центра народного творчества, и беседы с людьми, которые принимали и принимают сегодня непосредственное участие в музыкальной жизни нашей Луганщины.

«Музыкальная культура Луганщины. Книга для чтения и размышления о родном крае» расширит твой музыкальный кругозор, доставит много приятных минут.

Предназначенная для широкого круга читателей, книга будет особенно интересна и полезна учащимся общеобразовательных школ, а также учителям, поскольку содержит большое количество ранее неопубликованной познавательной информации, и может быть использована в качестве дополнительного материала в процессе освоения школьных дисциплин гуманитарного цикла.

Для работы с содержанием книги авторы предлагают тебе специальные значки:

! — *вопросы и задания для самоконтроля*. Эти вопросы и задания помогут тебе лучше усвоить материал, закрепить информацию, узнать новые сведения, хорошо ориентироваться в содержании параграфа;

@ — *работа в интернете*. Используй компьютер или мобильное устройство с доступом в интернет, чтобы послушать аудиозаписи, посмотреть видео и фотографии, найти нужную информацию. Для облегчения поиска воспользуйся предложенными веб-адресами;

— *познавательная информация*. Этот знак означает появление новой и полезной информации в содержании параграфа. Текст с таким знаком требует внимания при чтении;

♪ — *справка о музыканте*. Этот знак обозначает появление «музыкального» текста в параграфе. Информация может касаться композитора, исполнителя, музыкального деятеля;

► — *вопросы и задания к параграфу*. В конце каждого параграфа этот знак обозначает проверку твоих знаний, качества усвоения информации, наличия творческого потенциала и фантазии.

Желаем приятного чтения!

Посторонним вход НЕ запрещён!

ТЕМА 1. ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕТРОСПЕКТИВА РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ ЛУГАНЩИНЫ

§ 1. Становление художественной жизни Луганщины в первой половине XX столетия

Луганщина 20-х годов XX столетия была одним из наиболее развитых регионов Украины, несмотря на серьёзные экономические трудности, угрозу безработицы, тяжелое состояние в сельском хозяйстве, усиливающееся крайне враждебным отношением крестьянства к политике «военного коммунизма».

В конце 20-х годов руководство страны решает осуществить «экономический рывок» для ускорения темпов построения социализма. Нашему краю в этих государственно-партийных планах отводилась важная роль, так как именно здесь были сосредоточены предприятия базовых отраслей народного хозяйства: угольной, металлургической, химической промышленности. При этом курс на модернизацию экономики, её форсированную индустриализацию осуществлялся в стране «военно-коммунистическими» методами.



Луганск. Петроградская улица

Развитие образования, науки и культуры этого периода отмечено стремлением создать «человека социалистического общества», внедрить в массовое сознание коммунистическую идеологию. Именно поэтому ценность искусства — музыки, поэзии, живописи, кино и театра — измерялась, прежде всего, тем, насколько они были полезными для социалистического строительства [24, с. 316–333].

Однако, несмотря на влияние тотальной идеологизации, ученые характеризуют первую половину XX столетия как важный период в развитии художественной жизни Луганщины, ее музыкальной и театральной культуры. Это период, который отмечен накоплением художественных традиций, становлением и развитием самостоятельного и профессионального художественного мастерства [37].

20-е годы XX столетия. Художественная жизнь Луганщины в 20-х годах XX века была насыщенной и интересной. По состоянию на февраль 1920 года в архивных документах, из которых мы можем судить о жизни нашего края, на территории Луганского повета (территориальное наименование современной области) отмечается наличие театров, кинематографа (на то время нового вида искусства), садов (парков), в которых могли гулять горожане, музыкальной школы, театральной студии, хоров (украинского и русского).

Самодетельное театральное искусство было весьма популярно в эти годы. Работу театральной труппы в Луганске возглавлял Криницкий (к сожалению, в архивных документах отсутствует имя этого человека), который был артистом-любителем. В его труппе насчитывалось 32 артиста-любителя и 6 профессионалов, которые временно приглашались для работы. Об уровне мастерства самостоятельных артистов можно было судить по репертуару, который был ими поставлен: «Бедность не порок», «Дети Ванюшина», «На дне», «Свадьба Кречинского» и др. При этом всего за 5 месяцев работы (с февраля по июнь 1920 г.) самостоятельной театральной труппой было поставлено 23 постановки! Также, с 5.06.1920 года была открыта театральная студия, целью которой стало привлечение работников к театральному творчеству.

Организацией работы с детьми, молодежью и работающими людьми разного возраста (рабочие, чиновники, служащие, крестьяне) в различных областях художественного творчества занимались секции, существовавшие при подотделе искусств губернского отдела народного образования (прообраз современного отдела

народного образования). Работой музыкальной секции, например, заведовал пианист Михаил Кушлин. Под его руководством в первой половине 1920-го года было организовано 4 классических показательных и 16 непоказательных концертов, открыта бесплатная музыкальная школа (16.06.1920 г.), рассчитанная на 300 учеников. Также при музыкальной секции был организован оркестр, состоящий из 32 участников.



Луганск. Петроградская улица

За этими цифрами, которые показывают количество поставленных спектаклей и проведенных концертов, на самом деле стоит напряженная подготовительная работа самих участников, а также их неиссякаемый энтузиазм и преданность искусству, которым они занимаются! Вы только представьте себе — 20 концертов или 23 театральные постановки за полгода! Это практически по одному концерту или спектаклю в неделю, учитывая то, что выступление нужно подготовить, а еще ходить в школу или на работу, на митинги и собрания (которые регулярно проводились в это время).

Вокальную секцию возглавлял артист Гуляев. Задачами секции являлась организация хора и создание группы для концертных

выступлений, а также обслуживание митингов. На этот период времени в Луганске усилиями представителей вокальной секции был организован хор из 44 участников (чиновники и рабочие), а по губернии были разосланы инструкторы для повсеместной организации хоров. Предполагалось также при вокальной секции открыть класс пения, но ввиду отсутствия преподавателей этого не произошло.

Секцией изобразительного искусства в первой половине 1920-х годов заведовал Чучмарёв. При секции существовала показательная художественная мастерская, в которой числился 1 художник, 9 живописцев и 1 декоратор. Предполагалась также открытие в городе Художественного училища и организация выставки с портретами и биографиями ведущих социалистических деятелей.

Украинской секцией, существовавшей с 1.04.1920 г., заведовала Лебедева. При секции была организована самодеятельная театральная труппа, состоявшая из 32 человек — 2-х профессионалов и 30 любителей. Коллективом было поставлено за два с половиной месяца 10 пьес. Также при секции функционировал хор из 52 участников (преимущественно служащие), которые разучили за обозначенный период 154 произведения (!) [2, с. 97].

Организация художественной жизни детей, молодежи и всех желающих рабочих и служащих осуществлялась в кружках, которые функционировали при народных домах (аналог дома культуры, дворца культуры) и клубах, а также в школах и на производстве (заводы, фабрики, шахты). Кружковой работой охватывались такие направления, как организация хоров, оркестров, театральная работа, литературное творчество.

Деятельность детского музыкального театра М. Кушлина на Луганщине в 20-х годах XX столетия представляет особый интерес и для нас, живущих в начале XXI столетия. Главной целью работы этого творческого коллектива было создание условий для всестороннего развития личности, привлечение молодежи к различным видам художественной деятельности, постоянное и планомерное формирование познавательных способностей детей.

Возглавил детский театр в Луганске М. Кушлин — дирижер, композитор, пианист, педагог и музыкальный деятель, который был одновременно и организатором, и художественным руководителем, и идейным вдохновителем коллектива. Именно М. Кушлиным в сотрудничестве с драматургом С. Погребным и П. Шмелёвым

были написаны все оперы, поставленные детским театром на тот момент времени [37, с. 10]. Причем под руководством М. Кушлина был поставлен ряд оперных спектаклей, сборы от которых пошли на нужды детских домов [8, с. 1–6].



Физкультура на стадионе

1921 год. Основной идеей культурного развития молодежи и трудящихся в 1920-х годах было привлечение к культуре и образованию всех слоев населения на принципе самодеятельности.

В этот период в Луганском повете существует 20 изб-читален (один из вариантов библиотеки, создавались также при стационарных библиотеках передвижные библиотеки), около 120 рабочих и крестьянских клубов. С целью приобщения молодежи, всех рабочих и крестьян из самых дальних уголков области к культуре и искусству работают: передвижной кинематограф, передвижной театр; функционирует оркестр и хор; организованы курсы по ликвидации безграмотности [8, с. 66; 11].

Система художественного воспитания молодежи и организации культурного досуга жителей области постепенно развивается в рамках клубной работы. В 1921 году в городе работают клубы: имени Карла Маркса при патронном заводе; клуб имени В. И. Ленина при Гартмановском заводе; железнодорожный клуб имени Я. Свердлова;

клуб социальной молодежи Украины; единый клуб учащихся профтехнических школ «М. Гринько». Остальные клубы существуют при небольших предприятиях.



«Имба-читальня». Картина Т. С. Сергеева

О размахе и разновекторности клубной работы в 1921 году можно судить по таким показателям:

1) Клуб имени В. И. Ленина имеет две театральные труппы: русскую и украинскую, оркестр из 22 музыкантов, проводятся митинги-вечера и вечера памяти поэтов.

2) Клуб имени Карла Маркса имеет две театральные труппы: русскую и украинскую, оркестр из 22 музыкантов, в клубе поставлено 26 спектаклей, иногда читались лекции, проводились вечера памяти поэтов, например, вечер памяти Н. Некрасова.

3) В железнодорожном клубе имени Я. Свердлова существовал оркестр из 20 человек, наличие кинематографического аппарата позволяло проводить киносеансы (провели 15 киносеансов), было организовано 5 музыкально-литературных вечеров, также функционировала библиотека.

4) В клубе имени М. Гринько существовал струнный оркестр из 22 музыкантов, а также работали секции — драматическая, литературно-политическая, музыкальная и драматическая студии. Клубом было выпущено 3 номера «Живого журнала».

Что такое «живой журнал»

Это популярный в 20-е-30-е годы XX столетия синтетический музыкально-драматургический жанр, который совмещает в себе: литературное творчество (сочинение сценария выступления); режиссерскую работу (театральная постановка сценок, из которых состоит представление «живого журнала»); подбор музыкального материала, сопровождающего театральное действие; подготовку акробатических номеров, которые являлись своеобразной связкой между сценками «живого журнала»; непосредственно актерскую и физическую подготовку самих актеров, воплощающих режиссерский замысел.



Дети на показе «живого журнала»

О состоянии и содержании клубной работы по районам Луганского повета в 1921 году можно судить по таким данным: 1) в Луганском Станичном районе функционируют 4 клуба, Народный дом

(вариант клуба) и гарнизонный красноармейский клуб; 2) в Словяносербском районе работают 5 клубов; 3) в Алмазненском районе — 5 клубов, 4 местных театра, в 3-х клубах работают духовые оркестры, 2 хора и 3 школы по ликвидации безграмотности, в которых обучаются приблизительно около 120 человек; 4) в Сорокинском районе работают 12 клубов, в которых 18 драматических секций, 10 хоровых секций, 6 музыкальных, 11 библиотечных, 3 спортивных, 2 литературных, 3 киносекции; 5) в Николаевском районе работают 5 клубов, при каждом из которых существует театральная труппа, 20 изб-читален.

Также в этот период времени в Луганске работает 1 центральная библиотека и 5 районных [5; 10, с. 11–14].

В начале **1922 года** поднимаются вопросы о функционировании детских городков, о поездке детской оперы по Донбассу, о закрытии цирка, который на тот момент перестал считаться образовательным учреждением [10, с. 1].

Об уровне работы в художественных кружках этого периода можно судить по тому, какие творческие личности руководили этими кружками. Например, в начале 20-х годов на Голубовском руднике работал учителем народной школы знаменитейший Иван Паторжинский, который организовал здесь хор и театральный кружок. В частности усилиями этого коллектива была осуществлена постановка оперы Н. Лысенко «Наталка Полтавка» [24, с. 316–331].

@ Найди в Википедии информацию об Иване Паторжинском.

♪ *Поторжинский Иван Сергеевич (1896—1960) — советский оперный певец (бас), народный артист СССР (1944).*

В 1922 году в Луганске начал свою работу Детский санаторий, при котором был организован

Детский клуб. О работе клуба известно, что в нем существовали 4 секции: литературная, природно



Иван Паторжинский

(естественно)-историческая и музыкальная. За первую половину этого года воспитанники детского санатория, которые посещают секции (например, хор санатория состоял из 300 детей), приняли участие в концертной постановке отдельных сцен из детских опер «Король лесная шишка» и «Животный мир осенью». Деньги, собранные от постановок сцен из оперы (33206250 рублей чистого сбора) были направлены в пользу Детского клуба, в частности, организацию естественно-исторического кабинета [9, с. 25].



Кинотеатр «Октябрь»

Количество кинотеатров в городе увеличивается (3 кинотеатра), организована работа 2 музеев — Изобразительной культуры и Географический (названия музеев даны так, как они названы в оригинале архивного документа) [10, с. 21; 11, с. 283—285]. Успехи в ликвидации безграмотности, в народном образовании способствовали развитию культуры, росту числа культурно-образовательных учреждений нашего края. Так, в конце 1922 года в Народном доме Луганска начались спектакли первого в Донбассе профессионального

драматического театра, художественным руководителем и главным режиссером которого стал Г. Свободин (с 1932 г. — заслуженный артист УРСР) [24, с. 330–331].

1923 год отмечен созданием на Луганщине ряда учреждений художественного образования и воспитания детей и молодежи. Так, 23.01.1923 г. был торжественно открыт городской клуб Юных Ленинцев («Юлы»), а в октябре открыта Профессиональная музыкальная школа, по уровню образовательной программы приближавшаяся к звену среднего образования, и ставшая своеобразным центром музыкально-воспитательной работы среди населения [6, с. 29].

Среди преподавателей педагогического коллектива музыкальной профшколы были преподаватели, получившие музыкальное образование в Московской, Петербургской, Киевской, Одесской, Лейпцигской и Варшавской консерваториях. Целью обучения в музыкальной профшколе было комплексное воспитание учащихся. Среди форм работы, используемых в учебно-воспитательном процессе того периода, можно назвать: хоровое пение, игра в детском оркестре, слушание музыки, просветительская деятельность в школах, медицинских учреждениях и рабочих клубах города. Именно деятельностью музыкальной профшколы были заложены основы профессионального музыкального образования, в частности, на её базе в 1945 году было создано Луганское музыкальное училище [19; 37, с. 10].

Подготовка учащихся музыкальной профшколы постепенно совершенствовалась, были созданы классы специального фортепиано, скрипки и пения, а особо выдающимся ученикам, которые желали продолжать свое музыкальное образование, давалось право по завершении полного курса программы музыкальной профшколы поступать в Музыкальный институт [1, с. 2–3].

Следующий, **1925 год**, отмечен активным развитием системы кружковой работы — драматических, хоровых, культурно-просветительских кружков, деятельность которых направлена на художественное развитие детей и молодежи.

Популярной формой художественного воспитания детей в это время была театральная постановка. Также нужно подчеркнуть, что деньги, которые собирались от разнообразных самодеятельных представлений и концертов, как правило, направлялись на потребности тех слоев населения, которые в этом больше всего нуждались.

Таким образом, одновременно с решением проблемы художественного развития молодежи, решалась проблема и гражданского воспитания подрастающего поколения, и организации внешкольной деятельности детей.

Интересен тот факт, что привлечение детей к участию в театральных постановках использовалось не только в целях их художественного развития, но и, — как это не покажется удивительным, — в качестве дисциплинарного воздействия! Например, педагогический коллектив Алчевского детского дома им. Фрунзе в протоколе заседания школьного совета зафиксировал такое решение: подготовить в двухнедельный срок на зимних каникулах платный спектакль с целью налаживания дисциплины среди детей. В этой связи поручили Е. Гринчук подыскать соответствующую пьесу, а всему коллективу детского дома приступить со 2 января к подготовке платного спектакля [14, с. 18–20].

Среди кружков, работа которых была запланирована в Алчевском детском доме, были такие: драматический, художественный, безбожный (атеистический), натуралистов, планеристов, хоровой, литературный. А в наступающем — 1926 году — была запланирована и работа кружка детских корреспондентов (деткоров) [14, с. 18–24].

В 1926 году активно развивается концертная жизнь в Луганском округе, молодежь осваивает с энтузиазмом различные виды художественной деятельности, развивается кружковая работа. Однако государственные органы начинают все больше вмешиваться в художественную деятельность с целью её идеологического контроля, в связи с чем возникают различные запреты на отдельные художественные жанры. Например, особое внимание государственных чиновников направлено на «борьбу» с эстрадным жанром как таким, который имеет «буржуазные корни».

Среди концертных и развлекательных событий, происходящих в Луганском округе в 1926 году, можно назвать:

- показательные концерты 18 и 25 января для работников завода имени Октябрьской революции (в программе исполнялась музыка М. Глинки, А. Николаева, П. Чайковского и В. Калинникова [2, с. 27];
- программу показательного вечера Луганской Музыкальной профшколы в саду имени В.И. Ленина 28.11.1926 г. в четырех действиях (дирижер — Роман Могилевич, аккомпаниатор, педагог — Мария Бибер) [12, с. 138];



Улица Ленина

- выступления музыкальных эксцентриков «Динь Бом» Г. Дольского, постановка программы дрессированных собак (в трёх отделениях) артиста-гастролера А. Лога [12, с. 138];

- выступление 9.09.1926 г. коллектива Харьковского театра Музкомедии (под руководством А. Вивьен) с постановкой музыкальной комедии в 3-х действиях «Веселая вдова» [2, с. 234];

- постановка 20.09.1926 г. в театре сада имени В. И. Ленина силами рабочих-комсомольцев комедии «Сбежавшие» (в 6-ти частях).

По окончании кинокартин и пьес проходили танцы, фейерверки, играл духовой оркестр [2, с. 248].

Становится традиционным направление средств от публичных зрелищ на нужды Товарищества Красного Креста и Красного Полумесяца союзных республик.

Искусство кино начинает активно использоваться в политически-просветительской работе, попутно решая и задачи художественного воспитания молодежи. Так, например, в сообщении городского кинотеатра «Свет и знания» отмечено, что с 16.11.1926 г. будет демонстрироваться первая серия украинского исторического художественного боевика (!) «Тарас Шевченко», который является романом в 2-х сериях и 16 частях, в основу которого положены

исторические, национальные и революционные мотивы, жизнь и стихи великого Тараса Шевченко. Картина сопровождается оркестром [2, с. 314].



Фойе кинотеатра «Октябрь»

Развитие самодеятельного (любительского, аматорского) и профессионального музыкального исполнительства повлияло на развитие музыкальной культуры города и способствовало становлению системы художественного воспитания детей и молодежи в Луганском крае. Обобщая процесс организации концертно-исполнительской жизни округа в 20-30-х годах XX столетия, можно отметить, что этот период отличался активной деятельностью местных и гастролирующих коллективов, среди которых: летние сезоны концертов симфонического оркестра 1926—1929 гг. под руководством Р. Могилевича, способствовавшие заинтересованности публики классической музыкой; камерно-вокальное музицирование, представленное выступлениями Харьковской капеллы кобзарей им. Т. Шевченко; солистов-вокалистов М. Бочарова, О. Каченовского, Л. Собинова, М. Новоженина, П. Цесевича, скрипача М. Полякина, В. Косенко и О. Колодуб.

@ Найди в Википедии информацию о Леониде Собинове.

♪ *Собинов Леонид Витальевич (1872—1934) — русский оперный певец (лирический тенор), народный артист Республики (1923), один из крупнейших представителей русской классической вокальной школы.*



Леонид Собинов

! Прочитай в музыкальной энциклопедии биографию Виктора Косенко. Послушай его сочинения (воспользуйся сайтом <http://poiskm.co/show/косенко>).

♪ *Косенко Виктор Степанович (1896—1938) — известный украинский композитор, пианист, музыкальный педагог.*

1927 год можно охарактеризовать как такой, который отмечен расширением массовой художественно-воспитательной работы, созданием условий для привлечения детей и молодежи из различных социальных слоев к художественной деятельности в её различных формах, усилением внимания государственных органов к художественному образованию молодежи.



Виктор Косенко

В 1927 году организовываются все новые и новые художественные кружки, целью которых было развитие детей. На этот период в городе существует 7 оздоровительных и игровых площадок для детей, работает детский театр, впервые на Луганщине создан городской пионерский джаз, инструментами которого были ложки, гребешки, различная посуда, бутылки и т.д. Этот коллектив выступал не только в городе, но и выезжал в другие города и села Луганского округа. Мальчишки из пионерского джаза принимали участие в подготовке спектаклей, концертов, с которыми они выступали перед рабочими в клубах

и цехах заводов «Октябрьской революции», Патронного, Эмальзавода, в рабочих общежитиях и др.

В Луганском округе было создано общество «Друзья детей», которое организовывало и координировало массовую работу с детьми по различным направлениям: проводило праздники, самодеятельные представления, которые создавались совместно со школами, организовывало мастерские, кружковую работу, походы, а также вело работу по ликвидации безграмотности [13, с. 28]. Особое внимание общество «Друзья детей» уделяло детям из беднейших семей и беспризорникам, массовое появление которых было спровоцировано революционными событиями и гражданской войной.

Приближалась годовщина работы городского детского театра, работой которого была охвачена большая детская аудитория. Театр регулярно готовил представления, а при подготовке каждого нового спектакля привлекались все новые участники, что позволяло постепенно расширять круг детей, участвующих в художественной деятельности.

Празднование годовщины детского театра было запланировано на 20.01.1928 г., и должно было отмечаться торжественным вечером и постановкой детского театра. Также руководство театра планировало на этот период организовать городскую выставку детского творчества и пригласить на праздник представителей детского театра из Харькова и Днепропетровска [7, с. 4].

Художественные навыки, которые постепенно развивались у детей и молодежи благодаря участию в кружках и самодеятельных коллективах, можно было представить на многочисленных концертах и представлениях. Именно поэтому во второй половине 1920-х годов развивается традиция сопровождения общих собраний концертами и представлениями, которые организовывались силами самодеятельных коллективов. Например, в отчете общества «Друзья детей» (1.10.1927 г.) отмечено, что в течение 32-х дней (!) по Кадиевскому району (нынешний город Стаханов) проводились концерты и представления силами местных самодеятельных коллективов, а также в район приехали из г. Таганрога 70 человек беспризорных детей с духовым оркестром, репертуар которого освещал прошлую и настоящую жизнь беспризорных, а перед каждым концертом была прочитана лекция педагогов Института социального воспитания детей [13, с. 75].

В 1928 году совершенствуется работа музыкальной профшколы, растет количество учащихся, обучающихся по классам рояля (192 человека), скрипки (32 человека), виолончели (5 человек), по классу вокала (21 человек).

На основе национального состава учащихся музыкальной профшколы, который был отражен в архивных документах (протокол № 22 заседания бюро секции образования от 22 января 1928 г.), хочется обратить ваше внимание на поликультурность нашего края, в котором мирно уживались люди различных культур и вероисповеданий. Так, национальный состав учащихся музыкальной профшколы был следующим: украинцев — 49, россиян — 132, евреев — 65, латышей — 2, поляков — 2 [15, с. 30–32].

Система массовой и кружковой работы, сформировавшаяся на это время, реализовывалась преимущественно через занятия в клубах. Среди видов культурно-массовой работы, которыми охватывалось преимущественное большинство населения, были общие собрания, работа с докладами и лекциями, открытые чтения и художественные рассказы, экскурсии, тематические прогулки, вечера самодеятельности, вечера вопросов и ответов, вечера воспоминаний.



Детский духовой оркестр

В массовой художественной работе, которая опиралась на добровольное самодеятельное участие детей и молодежи, использовались такие формы, как иллюстративные вечера, живая газета, живой журнал, живое кино, спектакль, массовые постановки, массовое пение, постановка физкультурных номеров под музыку [3, с. 12].

! Объясни, что означает слово «самодеятельность»? Какой коллектив называют самодеятельным?

Массовое пение — вид самодеятельного хорового музицирования, распространенный в 1920–30-е годы. Его отличало количественно не ограниченное число участников, которые не разделялись на исполнителей и слушателей, отсутствие сопровождения, возможность организации в любой обстановке, преимущественно на пленэре. Существовала целая система подготовки, материального оснащения и способов проведения массового пения. Специально готовились запевалы, так называемые затейники, заранее рисовались плакаты, печатались листовки со словами песни. Распространенной формой массового пения был коллективный подхват припева. Важной особенностью массовой самодеятельности 1920–30-х годов было участие в ней профессиональных музыкантов — талантливых композиторов и хормейстеров.



*Памятник Борцам революции. Площадь Борцов революции.
Архитектор-художник А. С. Шеремет*

В 1929 году популярными формами художественного воспитания молодежи стали вечера художественной самодеятельности, постановки пьес, инсценировки, работа кружков и секций (драматических, музыкальных, струнных инструментов, художественных и др.), массовые экскурсии, подготовка стенгазет [16, с. 10].

На этот период времени в городе работали русский и украинский драматические театры, симфонический оркестр, духовой оркестр, хоровая украинская капелла, кино, центральный городской сад, эстрада [4, с. 16–18].

Музыкально-театральная жизнь нашего края в 20-х годах XX столетия была представлена преимущественно спектаклями драматических, оперных театров, театров музыкальной комедии, гастролировавших в это время. В частности, на луганской сцене выступали театральные труппы МХТа, Ленинградского Малого театра, Киевского и Львовского академических театров, театра Революции, украинского государственного театра для детей, украинских музыкально-драматических театров Киева и Львова. Очевидно, что важным результатом этой гастрольной деятельности, а также деятельности местных театральных коллективов стало открытие театров в Луганске, а также повсеместная организация самодеятельных театральных коллективов [37].

30-е годы XX столетия. Начало 1930 года характеризуется расширением движения художественной самодеятельности, которая становится одной из форм художественного воспитания молодежи, а также популярной формой организации досуга населения. Традиционными становятся смотры художественной самодеятельности.

Наибольшую заинтересованность на Луганщине вызывали певческие и театральные формы развлечений, поэтому наиболее популярными становятся музыкальные, драматические, хоровые кружки и театр украинского народного творчества. Подчеркнем, что благодаря настойчивой и результативной работе, некоторым самодеятельным коллективам удалось достичь уровня профессиональных музыкантов (например, Украинский женский хор под руководством Матрены Новохатской и Шахтерский ансамбль песни и танца).

Люди нашего края трудолюбивые и настойчивые. Если уж они за что-то берутся, то делают это с душой и мастерством. Именно поэтому в художественной истории нашего края еще

не раз мы будем отмечать самодеятельные художественные коллективы — и музыкальные, и театральные, — которые достигали в своем развитии профессионального уровня, и получали заслуженные звания.

Музыкально-просветительская деятельность секстета М. Кушлина, осуществлявшаяся в течение 1928—1930 гг. XX столетия, способствовала привлечению населения к музыкальной культуре и повышению интереса к классической музыке в регионе. В частности, местные радиосети регулярно транслировали концерты секстета, коллектив также выступал в школах, в которых организовывались уроки прослушивания музыки. Таким образом, целью музыкально-просветительской деятельности классического по своему составу квинтета было развитие культуры музыкального восприятия слушательской аудитории [37; 38, с. 281—291].

! Какой музыкальный коллектив называется секстетом? Приведи примеры музыкальных коллективов, состоящих из шести человек.

Секста (лат. sexta — шестая) — музыкальный интервал шириной в шесть ступеней, обозначается цифрой 6. Секста бывает большой (б.6) и малой (м.6), отличающиеся звучанием и количеством тонов в интервале.

В 1931—1932 гг. в Луганске произошли значительные культурные события: был открыт Театр юного зрителя (1931), в котором работал П. Ветров и А. Коженовский, а с 1932 г. начал свою работу Театр оперы и балета, главным дирижером которого был заслуженный артист УССР А. Ерофеев [24, с. 330—331]. В 1939 г. был открыт Театр кукол.

@ Найди в Интернете информацию о знаменитых театральные деятелях нашего края — П. Ветрове и А. Коженовском (для поиска используй адрес <http://lug-theatre.narod.ru/sajt/histori.htm>).

Значительную роль в культурно-художественной жизни региона в 30-е годы XX столетия сыграл Донбасский государственный театр оперы и балета (1 сентября 1932 г. был открыт первый театральные сезон в Луганске), творческая деятельность которого была направ-

лена на популяризацию оперной классики. При чем это были не только популярные произведения (оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», балет «Лебединое озеро» П. Чайковского, опера «Кармен» Ж. Бизе), но и произведения, которые редко исполнялись, или были почти забыты (опера «Гугеноты» Дж. Мейербергера, «Лакме» Л. Делиба).

Результатом напряженной работы коллектива луганского Театра оперы и балета стал разнообразный репертуар с широким спектром жанров и сценических форм: гранд-опера, камерные балеты, оперетты, концерты, детские спектакли, музыкальные вечера.



Донбасский театр оперы и балета

Безусловно, открытие в 1932 г. Театра оперы и балета в Луганске стало кульминационным этапом и показателем высокого духовно-интеллектуального уровня развития региона, а просветительская деятельность театрального коллектива — значительным фактором культурного роста населения Донбасса.

! Раскрой значение музыкальных жанров: гранд-опера, камерный балет, оперетта.

! Как ты думаешь — чем отличается детский спектакль от спектакля для взрослых?

В 1935 году на базе пионерского клуба в Луганске открывается первый в городе Дворец пионеров и октябрят, который становится центром внешкольной и воспитательной работы. Здесь продолжают активную работу такие художественные кружки: балетная студия, детский хор, детская опера, готовится и проводится городская олимпиада детской художественной самодеятельности.



Дворец пионеров и октябрят

Для занятий с детьми приглашаются лучшие деятели культуры и образования. Так, например, кружком скрипачей руководил солист филармонии Моисеев, руководителем домрового оркестра был С. Васильев, который впоследствии стал заслуженным деятелем искусств УССР, руководителем пионерского хора был Стамати, театральным кружком руководил актер драматического театра Коннуков, а балетной студией — балерина Театра оперы и балета Стрепетова.

Самодетельные коллективы вдохновлял и поддерживал Луганский областной центр народного творчества, расположенный в исторической части Луганска, в Ленинском районе. История создания этого учреждения культуры берет своё начало с января 1939 года. Работа центра была направлена на обеспечение всесторонней методической и практической помощи 569 клубным учреждениям, 10 паркам культуры и отдыха, 1022 любительским объединениям, 2259 любительским коллективам.

Ежегодно центром проводилось более 30 мероприятий по повышению квалификации клубных работников (семинары, советы директоров, школы клубного мастерства, мастер-классы, научно-практические конференции); более 5 фольклорных экспедиций; более 600 групповых и индивидуальных консультаций для клубных работников; издаётся более 30 сборников методических материалов. Луганский областной центр народного творчества работает и сегодня. Артисты-аматоры регулярно дарят луганчанам и гостям города яркие концертные программы, народные умельцы радуют своими эксклюзивными изделиями, а сотрудники-методисты внимательно координируют работу центра.

Таким образом, в конце 30-х годов в Луганской области работали 5 театров, филармония, 893 клуба, 343 стационарных киноустановки (прообраз кинотеатра), 873 массовые библиотеки с книжным фондом 2,2 млн. образцов, 4 музея, парк Первого Мая и парк имени Горького в Луганске [24, с. 331]. Среди направлений деятельности многих художественных учреждений города обязательной была направленность на художественное развитие детей и молодежи.



Михаил Матусовский



Владимир Сосюра



Юрий Черкасский



Павел Беспощадный

Имена талантливых поэтов, которые пришли в литературу в 30-е годы XX столетия, — М. Матусовский, В. Сосюра, Ю. Черкасский, П. Беспощадный, — связаны с Луганском.

! Подготовь сообщение о таких поэтах (на выбор):

Матусовский Михаил Львович (1915—1990) — выдающийся поэт-песенник, советский поэт, переводчик, кандидат филологических наук.

Сосюра Владимир Николаевич (1898—1965) — украинский писатель, поэт-лирик, автор сборника поэзий, поэм, романа «Третья Рота». Состоял в литературных организациях «Плуг», «Гарт», «ВАПЛИТЕ».

Черкасский Юрий Аронович (1912—1944) — поэт, участник Великой Отечественной войны.

Беспощадный Павел Григорьевич (1895—1968) — советский поэт. Автор крылатого выражения: «Донбасс никто не ставил на колени. И никому поставить не дано!».

40-е годы XX столетия. Как только Ворошиловград (на тот момент назывался Луганск) был освобожден от фашистских захватчиков (14 февраля 1943 г.) 3-ей гвардейской армией под командованием генерал-лейтенанта Д. Лелюшенко, в городе начала налаживаться мирная жизнь. Восстанавливались разрушенные здания, налаживалась работа шахт, предприятий (Лутугинский чугунолитейный завод, Ольховский коксохимический завод), и искусство тоже возвращалось в освобожденный город. Сначала это были танцы под рояль, которые проходили по вечерам в здании Текстильсбыта на улице

Ленина [29, с. 13]. Причем на рояле играла Клавдия Матвеевна Иванова (прервала из-за войны образование в Ленинградской консерватории), которая впоследствии стала основательницей фортепианной школы в Луганском музыкальном училище.



*Красная площадь Ворошиловграда
в первый день освобождения города*

Понимая необходимость музыкального искусства для поддержания духа народа, который продолжал воевать, а на освобожденных территориях восстанавливать все, что было разрушено фашистами, Ворошиловградский областной отдел искусств подписал приказ о создании молодёжного ансамбля 3 мая 1943 г.

Собственно Комсомольско-молодежный ансамбль уже работал до начала Великой Отечественной войны в рамках филармонии, а затем продолжил свою работу сразу же после освобождения Ворошиловграда от оккупантов. Руководителем ансамбля был назначен И. Акинин, в этом ансамбле также выступала и К. Иванова, а ведущей концертов приняли Л. Ивановскую. Как только был подписан приказ о создании ансамбля, уже 19 мая 1943 г. коллектив

выехал на гастроли в Станично-Луганский, Беловодский, Меловской и Марковский районы.

Комсомольско-молодежный ансамбль выступал с русскими и украинскими народными песнями, танцами народов СССР (в постановке балетмейстеров В. Журавлева и М. Антушевой).

Восстанавливалась Ворошиловградская областная филармония, целью которой было художественное обслуживание трудящихся. В состав филармонии в 1944 г. были включены следующие художественные коллективы: театр эстрады и комсомольско-молодежный ансамбль песни и танца; симфонический ансамбль; ансамбль бандуристов; театральный джаз гор. Кадиевка (Стаханов); группа солистов филармонического плана.

Для организации концертно-театральной деятельности и художественно-музыкального воспитания трудящихся было выделено два здания: на ул. Почтовой, 24, и на ул. Ленина (помещение Текстильсбыта). Из имущества Госфильмофонда для этих же целей филармонии выдали два концертных рояля и два пианино.



*Строящийся Ворошиловградский областной
драматический театр им. Островского*

Несмотря на тяготы военного времени, артисты филармонии активно включились в концертно-просветительскую работу. Первым директором филармонии стал С. Муратов, художественным

руководителем — Самуил Ратнер (возглавил симфонический ансамбль); художественным руководителем Комсомольско-молодежного ансамбля песни и танца — С. Файнтух, на должность конферансье был принят актер И. Вавин (представлял, кроме конферанса, эстрадную миниатюру — музыкальные фельетоны, юмор, сатиру, политсатиру, куплеты-пародии, шутки), который работал одновременно и в театре.



Самуил Ратнер

Конферансье (от французского confèrencier — докладчик) представляет собой одну из специализаций эстрадного артиста, который объявляет концертные номера и выступает в промежутках между ними.

Искусство конферанса требует от исполнителя остроумия, таланта импровизации, умения взаимодействовать с аудиторией. Задача конферансье — связать выступления различных артистов в единое действо. Впервые конферансье появились в 60-е годы XIX века в парижских кафешантанах и кабаре. В России первые профессиональные конферансье появились в начале XX века.



Конферансье

! Что тебе известно о жанре музыкального фельетона?

В это же время в русском драматическом театре работает **Павел Луспекаев** (1927—1970) — советский актёр театра и кино, заслуженный артист РСФСР, Лауреат Государственной премии России, участник Великой Отечественной войны. Широкую известность актёру принесла роль в кинофильме «Белое солнце пустыни». Именем этого замечательного актера назван Русский драматический театр в Луганске.

! Прочитай биографию актёра Павла Луспекаева. Посмотри любой фильм с его участием (например, «Белое солнце пустыни», «Республика ШКИД»).



Павел Луспекаев в фильме «Белое солнце пустыни»

Осенью 1944 года начал свою деятельность симфонический ансамбль (который затем перерос в симфонический оркестр) под управлением дирижера и композитора С. Ратнера, открывший первый концертный сезон Симфонией № 5 Л. Бетховена и Концертом для скрипки с оркестром Ф. Мендельсона.

Симфонический оркестр играл концерты в городских дворцах культуры и сельских клубах, на открытых эстрадных площадках, в скверах и парках. Также проходили и выездные концерты, на которые оркестр выезжал на открытых машинах. На этих концертах звучала музыка и советских композиторов, и арии из опер.

Большой популярностью у жителей области пользовался Ансамбль песни и танца, в который вошло 75 лучших певцов, танцоров и музыкантов области, в том числе и хоровая капелла села Великоцкое Меловского района под руководством Матрены Новохатской.

Согласно информации художественного руководителя филармонии С. Ратнера в газете «Ворошиловградская правда» от 17 июля 1945 года: «В программе ансамбля — песни, большей частью посвященные возрождению Донбасса, его чудесным людям.

Для выступления будут использованы стихи и песни поэтов Донбасса и произведения народного творчества времени Отечественной войны» [33, с. 3].

В 1945 г. в составе филармонии уже числятся новые творческие коллективы — ансамбль народной украинской песни (под руководством М. Новохатской), ансамбль оперных отрывков, театральная джаз (под руководством Л. Афанасьева), театр миниатюр и эстрадно-цирковая бригада.



Выездной концерт Луганской филармонии

Кроме традиционных концертов для жителей города и области филармонией был организован музыкальный лекторий по абонементной системе для взрослых и детей, а начиная с 1946 г. в период зимних каникул начинают проводиться лекции-концерты для студентов институтов, техникумов и школьников различных возрастов [29].

! Объясни значение понятия «абонементная система концертов».


Абонемент — (фр. *abonnement* — подписывать) — договор, по которому одна сторона (абонент) имеет право пользоваться каким-либо имуществом от другой стороны периодически, то есть в течение срока действия договора абонемента. Абонементом могут быть билеты на регулярное посещение театров, концертов, музеев.

По размаху гастрольной деятельности, которая оживляется на Ворошиловградщине с конца 40-х годов, можно судить об уровне интереса жителей нашего края к музыкальному искусству, об их художественных предпочтениях и уровне музыкальной культуры в целом. В городе и области выступают Джаз-оркестр Армении (под руководством С. Айвазяна), Московский ансамбль эстрадного танца, Ансамбль танца Грузии, Воронежский русский народный хор, Кабардинский ансамбль песни и пляски, Ансамбль песни и пляски донских казаков (1950 г.), состоялся концерт Л. Утесова с джаз-оркестром (проходил во Дворце культуры им. В. И. Ленина [29, с. 24–25].

! Подготовь сообщение о жизни и творчестве Леонида Утесова.



Леонид Утёсов

 *Утёсов Леонид Осипович (1895—1982) — советский эстрадный артист — певец, чтец, руководитель оркестра, киноактёр, народный артист СССР. Исполнял песни в различных жанрах: от джаза до городского романса.*

Декады классической музыки, организуемые совместно с Гастрольным бюро СССР, начинаются 12 мая 1948 года в областном центре, а также в городах и поселках области (Краснодон, Кадиевка, Ворошиловск, Попасная, Старобельщина).

Работа музыкальных лекториев (концерты с небольшим составом

участников) проводились в клубах и дворцах культуры, общеобразовательных школах, техникумах, рабочих общежитиях и красных уголках заводов и фабрик, на шахтах, что способствовало приобщению слушательской аудитории нашего края к музыкальному наследию и вечным ценностям.

Значимым годом для музыкальной самодеятельности Ворошиловградщины является 1945 год. В этом году в городском Дворце пионеров молодой и талантливый музыкант Георгий Аванесов организовал оркестр.

♪ Георгий Амбарцумович (Андреевич) Аванесов родился в 1922 году в Луганске.

Музыкальное образование получил в Ворошиловградском музыкальном училище. В марте 1945 года при городском Дворце пионеров организовал оркестр всего из десяти человек. Постепенно количество участников становилось больше, репертуар коллектива становился богаче и разнообразнее. Позже в Доме культуры Ворошиловградского тепловозостроительного завода им. Октябрьской революции Г. Аванесов получил должность художественного руководителя самодеятельного оркестра народных инструментов. В 1946 году оркестр дал свой первый концерт, в 1948 году впервые принял участие в Республиканском смотре художественной самодеятельности. Успехи коллектива становились известны и за пределами Луганской области, так, например, в 1954 году оркестр принял участие в торжествах по случаю 300-летия воссоединения Украины с Россией (Киев, Москва). Творчество оркестра народных инструментов Г. Аванесова отмечено золотой медалью и званием лауреата Всесоюзного конкурса (1957 год). В 1960-х годах коллективу присвоено звание заслуженного народного оркестра УССР, а Г. Аванесову — заслуженного артиста УССР. Коллектив оркестра в этот период времени насчитывал 50 человек, а в первой половине 1970-х годов в оркестре играло уже более ста человек.

В 1982 году Георгия Амбарцумовича не стало. Уже после смерти выдающегося дирижера коллективу присвоено новое название — «Заслуженный народный оркестр УССР имени Г. Аванесова».

Среди важных событий в области музыкального образования нашего края нужно отметить первый выпуск музыкального училища, который состоялся в 1949 году. Среди выпускников были

преподаватели музыкальной школы по классу фортепиано, скрипки, народных и духовых инструментов, хормейстеры и руководители музыкальных коллективов. И эти специалисты продолжили работу по формированию музыкальной культуры и образования Ворошиловградщины, по музыкальному воспитанию молодого поколения.



Праздник песни в Луганске. Дирижер Г. Аванесов

► **Вопросы к параграфу:**

- 1. Перечисли важные события в музыкальной жизни Луганщины периода 20–40-х гг. XX ст.*
- 2. Назови музыкальные коллективы, которые в первой половине XX столетия работали на Луганщине.*
- 3. Назови имена известных музыкантов, поэтов, актеров, которые принимали активное участие в культурной жизни нашего региона периода 20–40-х гг. XX ст.*
- 4. Какие формы художественной самодеятельности были развиты в начале XX столетия в нашем крае?*

► **Задания к параграфу:**

- 1. Составь презентацию творчества М. Матусовского как поэта-песенника. Особое внимание обрати на его произведения, посвященные Луганску.*

2. Составь презентацию, посвященную знаменитым музыкантам, которые гастролеровали в нашем регионе в первой половине XX ст. (Леонид Собинов, Виктор Косенко, Леонид Утезов и др.)

3. Составь короткое сообщение об известных театральных деятелях нашего края — П. Ветрове и А. Коженевском.

Для подготовки вопросов и заданий воспользуйся информацией с таких сайтов: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <https://www.youtube.com>; http://www.famous-people.pp.ua/2011/10/blog-post_10.html.

§2. Художественная жизнь Луганщины второй половины XX — начала XXI столетия

50-е годы XX столетия. В этот исторический период наш город поменял свое название Ворошиловграда на Луганск.

Среди значительных культурно-музыкальных событий, которые произошли в это десятилетие, можно назвать гастроли в нашем городе и области одного из основоположников советской музыки — Рейнгольда Морицевича Глиэра в 1951 г. Известный композитор, дирижер и педагог выступил с авторскими концертами в зале областной филармонии, а также на встречах с преподавателями и учащимися музыкального училища и музыкальной школы. Для этих творческих встреч ученики школы и музыкального училища разучили произведения Р. Глиэра и выступили перед самим композитором.

Знаете ли вы, что каждый известный музыкант, который приезжал на гастроли в наш город и область, обязательно посещал учебные музыкальные заведения. Это были и музыкальное училище, и музыкальные школы города и области. На этих встречах композиторы и музыканты-исполнители не только сами исполняли концертные произведения, но и слушали те произведения, которые готовили ученики, проводили педагогические консультации, общались с педагогическим и ученическим коллективами, отвечали на вопросы. Такие встречи с известными музыкантами способствовали повышению уровня профессиональной и, в целом, музыкальной культуры луганчан и жителей области, поднимали творческий тонус музыкантов.



Симфонический оркестр Луганской филармонии, 1950-е г.г.

В залах лучших музыкальных школ области (Ворошиловград, Алчевск и др.) проходили камерные и сольные концерты известных музыкантов — скрипачей Н. Школьниковой и Р. Файн, пианистов Л. Оборина и Я. Флиера, А. Наседкина и Т. Николаевой, виолончелиста Г. Пеккера и других.

С 1951 года филармонический оркестр возглавил молодой талантливый дирижер И. Островский, который, наряду с традиционными концертами абонемента, провел ряд программ в филармоническом зале для студентов педагогического и сельскохозяйственного институтов, концерты популярной музыки для тружеников села.

Также в этот период становятся популярными лекции-концерты (музыкальные лектории) на предприятиях города и области, молодежных стройках, вечера вопросов и ответов с музыкальными иллюстрациями, литературно-музыкальные композиции, тематические программы для детей, концерты-загадки, концерты по заявкам слушателей, которые показывали и в рабочих общежитиях, и цехах заводов «ОР», завода им. Пархоменко, Лутугинского чугунолитейного завода, шахты им. Ворошилова, в горном техникуме, в средних школах областного центра, Антрацита, Красного Луча, Брянки.

@ Найди в Интернете определение понятию «музыкальный лекторий» (например, на сайте <http://www.refsru.com>).



Музыкальный лекторий

Концерты-лектории проводились по всей области, а особое внимание уделялось летнему периоду, когда шла работа по уборке урожая. Вот как об этом писала газета «Ворошиловградская правда» (от 9 января 1955 г.): концерты музыкального лектория «...проходили либо рано утром, либо прямо на полевом стане во время перерыва, либо поздно вечером в сельском клубе после окончания работы. Иногда природа служила естественной декорацией. И артистам, и слушателям запомнился концерт симфонического оркестра с солистами лектория, проходивший на берегу Северского Донца 16 июля 1954 года» [21, с. 2]. Всего по области было создано около 30 концертных площадок, то есть мест, куда приезжали с регулярными концертами артисты филармонического коллектива.

Слушатели нашего края благодаря работе филармонического коллектива знакомятся как с шедеврами классики, так и с лучшими сочинениями советской музыки.

Традиционными становятся летние концерты симфонического оркестра в парках города: в Парке им. Первого Мая оркестр играл по пятницам, а в парке им. Горького — по субботам. И это были концерты на открытом воздухе не только с развлекательной

программой (например, польки Р. Штрауса, Полонез М. Огиньского), но и «серьезной» музыкой — симфония № 40 В. Моцарта, Симфоническая поэма «Прелюды» Ф. Листа, Четвертая симфония П. Чайковского, Первая симфония В. Калиникова и др.

Также в этот период зарождается традиция — приглашать к выступлению в концертах молодые дарования, многие из которых впоследствии стали известными на весь мир музыкантами, а также заняли почетное место в музыкальной культуре нашей Луганщины. Например, в августе 1952 г. на концертной эстраде Парка им. Первого Мая с оркестром выступил выпускник Киевской консерватории Ю. Васильев, который возглавил в будущем группу виолончелей оркестра и студент 5-го курса Харьковской консерватории — дирижер А. Калабухин, который впоследствии станет народным артистом Украины, главным дирижером симфонического оркестра Харьковской филармонии. Их выступление вызвало восторженную реакцию слушателей» [29, с. 42].



Парк культуры и отдыха имени А. М. Горького

@ Найди в Википедии информацию о выдающихся музыкантах, получивших музыкальное образование в нашем крае. Например, о Владимире Птушкине, Вячеславе Воеводине, Белле Руденко.

Среди гастролировавших музыкантов, которые выступали в нашем городе и области в 50-е годы XX столетия, можно назвать скрипача Д. Ойстраха, пианистов Э. Гилельса и Г. Гинзбурга, С. Нейгауза, виолончелиста С. Кнушевицкого и певицу Зою Гайдай, хорovou капеллу УССР «Думка».

@ Найди в Интернете информацию об известных музыкантах, выступавших на концертных площадках нашего города в разные времена.

В областном центре и городах Кадиевке, Красный Луч, Краснодон, Алчевск выступали Джаз-оркестр из Белоруссии, эстрадные коллективы Москвы, Ленинграда, Одессы, Львова. Летом 1956 года в нашем крае гастролировали Львовская хоровая капелла «Трембита», уральский ансамбль оперетты, артисты Московского малого театра.

В городе с авторским концертом выступал П. Майборода, знаменитый эстрадный оркестр под управлением Д. Покрасса.

! Найди в музыкальной энциклопедии информацию о П. Майборде, послушай его песни.

♪ *Майборода Платон Илларионович (1918—1989) — выдающийся советский композитор, педагог, народный артист СССР.*

В эти же годы зарождается еще одно направление в музыкальной жизни Ворошиловградщины — опера в концертном исполнении.



Платон Майборода

! Как ты понимаешь такую форму концертной постановки — «опера в концертном исполнении»? Проводились ли подобные концерты в Луганской филармонии? (для поиска используй сайт <http://filarmonia64.com>).

Напомним, что до Великой Отечественной войны в нашем городе существовал оперный театр. А послевоенное возвращение к оперному жанру состоялось лишь в начале 1955 года, когда силами филармонического коллектива были поставлены в концертном исполнении оперы «Пиковая дама» П. Чайковского и опера «Декабристы» Ю. Шапорина.

Для музыкальной культуры Ворошиловградщины 1955 год стал юбилейным годом: филармония отмечала свое 10-летие, 20-летие отметил Женский хор под управлением М. Новохатской. Вскоре на смену этому известному творческому коллективу придет вновь созданный Украинский народный ансамбль с вокальной и танцевальной группой (руководители — А. Антонов и Д. Пасечник), в который также входили квартет балалаечников, трио бандуристов.

60-е — 70-е годы XX столетия. В начале 1960-х началась реконструкция здания филармонии, поэтому открытие концертного сезона 1962—1963 годов состоялось 10 октября в зале Дворца культуры им. В.И. Ленина. В этом концерте принимал участие знаменитый тенор, народный артист СССР Сергей Лемешев.

♪ *Лемешев Сергей Яковлевич (1902—1977) — знаменитейший оперный певец (лирический тенор) и оперный режиссёр, педагог. Народный артист СССР.*

@ Найди записи с исполнением С. Лемешева и послушай их (воспользуйся сайтом <http://kinozal.tv/details.php?id=937046>).

В 1971 году в Ворошиловграде и Краснодоне проходил 3-й Всесоюзный фестиваль комсомольской песни, в организации и проведении которого участвовали знаменитые музыкальные деятели Советского Союза — дирижер Силантьев Юрий Васильевич и композитор Александра Николаевна Пахмутова, которые были удостоены звания «Почетный гражданин Луганска».



Дворец культуры имени В. И. Ленина

Этот период музыкальной жизни нашего края отличается появлением на творческом горизонте молодых исполнителей, которые станут представлять искусство Ворошиловградщины за пределами Украины и СССР. Среди прославленных вокалистов можно назвать следующие имена.

♪ *Джульетта Якубович (Кочарян) — советская и украинская певица, народная артистка УССР (1978).*

Джульетта Антоновна родилась 20 января 1935 года в Баку (Азербайджан). Музыкальное образование получила в Бакинской консерватории. С 1963 года по 1992 год работала солисткой-вокалисткой в Луганской областной филармонии. На сегодняшний момент Дж. Якубович преподаёт академический вокал в Институте культуры и искусств Луганского национального университета им. Тараса Шевченко, где организовала оперную студию. Джульетта Антоновна является почетным профессором университета.



*Джульетта
Якубович (Кочарян)*



Галина Мурзай

♪ Галина Мурзай родилась 4 августа 1943 года в селе Лантратовка Луганской области. Образование получила в Луганском национальном университете им. Тараса Шевченко, вокалом занималась у известного московского педагога Ирмы Яунзем. С 1968 года по 2001 год — солистка-вокалистка Луганской областной филармонии. В период с 1974 года по 1976 год выступления Г. Мурзай проходили в сопровождении ансамбля народных инструментов «Камышинка» (ныне — «Киевская Русь») под управлением А. Борисова. Вокалистка удостоена звания народной артистки УССР в 1978 году.

Г. Мурзай — доцент кафедры пения и дирижирования Института культуры и искусств Луганского национального университета им. Тараса Шевченко.

В репертуаре Г. Мурзай народные русские и украинские песни, старинные русские романсы, произведения современных композиторов. География гастрольной деятельности Галины Николаевны охватывает около тридцати стран мира, в том числе Болгарию, Польшу, Румынию, Монголию, Францию, Данию, страны Латинской Америки.

Не только для Луганщины, но и для всей страны Г. Мурзай стала символом народной песни, раскрывающим всё многообразие традиций лирической искренности и зажигательного веселья, свойственных народному музицированию.

♪ Вера Андрияненко (1946—2016) — советская и украинская оперная певица, народная артистка Украины (1993), Почетный гражданин Луганска, лауреат Всесоюзных вокальных конкурсов.

Вера Ивановна родилась в городке Гадрут в Азербайджане. Певица окончила Алма-Атинскую консерваторию, с 1975 года работала солисткой Луганской областной филармонии. Репертуар певицы составляли камерные произведения Дж. Перголези, К. Глюка, К. Дебюсси, М. Равеля, Н. Римского-Корсакова. В 1977 году В. Андрияненко была приглашена в состав жюри I международного

конкурса украинской песни «Молодая гвардия». В. Андрияненко не стало 31 августа 2016 года.

♪ *Владимир Самарцев (1942—2014) — советский и украинский певец, народный артист Украины (1996).*

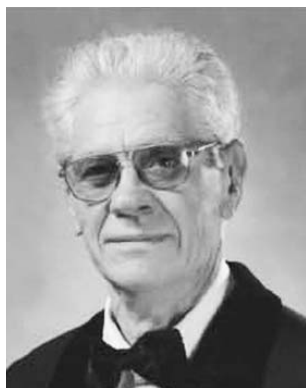
Детство провел в северном Казахстане, в 1952 году семья вернулась на родину отца в станицу Новобелую Луганской области. Окончил Луганское профессионально-техническое училище, затем работал на «сотом» и тепловозостроительном заводах. В свободное время пел в оперной студии ДК им. В.И. Ленина, где его заметил профессор Привалов, посоветовавший поступать в Харьковскую консерваторию.

По окончании обучения В. Самарцев стал солистом Харьковской филармонии, пел на сцене Харьковского оперного театра. Среди исполняемых им оперных партий: Варлаам, Пимен (опера «Борис Годунов» М. Мусоргского), Липарелло, Командор (опера «Дон Жуан В. Моцарта), Чудак (опера «Любовь к трём апельсинам» С. Прокофьева), Малюта (опера «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова), Алеко (опера «Алеко» С. Рахманинова).

Четыре года В. Самарцев работал солистом ансамбля песни и пляски центральной группы войск в Чехословакии. После возвращения в Украину был солистом Киевской филармонии, выступал с концертами в Чернобыльской зоне. В 1987 году приехал в Луганск и на протяжении почти двадцати лет работал областной филармонии. В репертуаре исполнителя насчитывалось более шестисот образцов классической оперной музыки и романсов, несколько эстрадных вокальных циклов.



Вера Андрияненко



Владимир Самарцев

В. Самарцев был профессором Луганского национального университета имени Тараса Шевченко, преподавал вокал в Институте культуры и искусств. Певец умер 14 сентября 2014 года.



Юрий Богатиков

♪ *Юрий Богатиков (1932—2002) — эстрадный певец (баритон), лауреат международных конкурсов эстрадной песни, народный артист СССР (1985).*

Юрий Иосифович Богатиков родился в 1932 году в Енакиево (Донецкая область). Детство певца прошло в Славянске Донецкой области. С началом Великой Отечественной войны вместе с семьёй был эвакуирован в Бухару. По личным обстоятельствам родители Юрия переехали в Харьков в 1945 году. С 1946 по 1947 годы Ю. Богатиков обучался в Харьковском ремесленном училище связи, затем работал механиком по ремонту аппаратуры на Харьковском телеграфе, пел в самодеятельности и учился в Харьковском музыкальном училище.

Вокальный талант Ю. Богатикова был высоко оценен на службе в военно-морском флоте, где он пел в ансамбле. После возвращения домой, артист успешно окончил музучилище и был принят на работу в театр музыкальной комедии. В 1960-х — 1970-х годах Ю. Богатиков был солистом Харьковской, Луганской филармоний. В 1969 году состоялся дебют Ю. Богатикова на телевиденье с песней «Спят курганы тёмные». Когда Ю. Богатиков являлся солистом Крымской филармонии, он стал первым исполнителем песен «Не плачь, девочка» В. Шаинского, «Весна 45 года» И. Лученка, «Не остуди свое сердце, сынок» В. Мигули, «Давай, поговорим» Э. Ханка.

В репертуаре певца свыше 400 песен советских и зарубежных авторов, он гастролировал за рубежом в таких странах, как Германия, Франция, Польша, Колумбия, Перу, Венесуэла, Эквадор, Куба.

Юрий Богатиков умер 8 декабря 2002 года в Симферополе. Похоронен на кладбище «Абдал».

Если вы обратитесь к своим бабушкам и дедушкам, родителям, и спросите — кто такой Ю. Богатиков, то их лица обязательно просветлеют, так как с творчеством этого популярного исполнителя связан значительный период жизни советских людей. А песни, которые пел этот певец, популярны и сейчас. Наряду с классикой Ю. Богатиков исполнял песни советских композиторов. Причём, бархатный баритон певца привлекал многих композиторов, и они доверяли Ю. Богатикову премьеру своих песен: «Спят курганы темные» Н. Богословского, «Давно не бывал я в Донбассе» (Н. Богословский в содружестве с Н. Доризо), песни А. Пахмутовой, Д. Тухманова, В. Левашова, О. Фельцмана.

@ Найди в Интернете записи песен в исполнении Ю. Богатикова и послушай их, чтобы составить представление о таланте этого исполнителя, радовавшего своим творчеством слушателей нашего края (используй сайт <https://www.youtube.com>).

♪ *Владимир Савченко (1946—2011) — известный оперный певец (баритон), народный артист Украины.*

Творческий путь В. Савченко в стенах луганской филармонии начинался в 1975 году. Его творчество любили не только в Луганске, а и в Украине, Белоруссии, России, Болгарии, Венгрии, Франции, Великобритании. В 1978 году В. Савченко стал лауреатом премии имени Молодой гвардии, в 1993 году певцу было присвоено звание «Заслуженный артист Украины», а уже в 1999 году — «Народный артист Украины». В период с 2004 по 2009 годы В. Савченко работал художественным руководителем Луганской областной филармонии, многие годы был членом Художественного совета филармонии.

Как педагог В. Савченко направил в мир музыки не одно поколение вокалистов. Он научил их любить музыку и быть преданным ей. Знаменитый оперный певец Луганска ушёл из жизни 6 октября 2011 года.



Владимир Савченко

Среди знаменитых артистов-инструменталистов Луганщины отмечены такие имена, как В. Фалалеев и Ю. Куликов.



Виктор Фалалеев

♪ *Виктор Фалалеев — художественный руководитель камерно-инструментального ансамбля «Киевская Русь», артист-инструменталист (баян), заслуженный деятель искусств Украины (1999 г.).*

Высшее музыкальное образование получил в Киевской государственной орден В. И. Ленина консерватории им. П. И. Чайковского (1980 г.) В репертуаре музыканта произведения И. С. Баха, А. Вивальди, Ф. Листа, А. Пьяццоллы, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, Н. Лысенко. В. Фалалеев подготовил концерты-монографии, посвященные творчеству И. С. Баха, В. Моцарта, Д. Шостаковича, В. Гриндина, В. Власова, у него есть фондовые записи на радио, телевидении. В разные годы творческой карьеры музыкант со своим коллективом выступал в концертных залах Франции, Англии, Венгрии, в городах бывшего Советского Союза. В. Фалалеев сотрудничал с такими признанными мастерами вокального искусства, как: народные артисты СССР Д. Гнатюк и Ю. Богатиков; народные артисты Украины В. Самарцев, Г. Мурзай, Дж. Якубович, В. Андрияненко, В. Савченко, А. Востряков и многие другие.

Музыкант награжден почетными знаками «За заслуги перед Луганском» и «За заслуги перед Луганщиной» (2011 г.), является кавалером ордена «За заслуги» (2013 г.).

Виктор Фалалеев руководит инструментальным ансамблем «Киевская Русь», который считается одним из ведущих и востребованных коллективов филармонии, принимающих активное участие в различных культурно-массовых мероприятиях. В творческой копилке коллектива — свыше 70 сольных программ, посвященных памяти выдающихся деятелей культуры и искусства, государственным, профессиональным праздникам, памятным датам. Эти программы раскрывают всё многообразие музыкальной души ансамбля.

♪ *Юрий Куликов — концертмейстер группы валторн академического симфонического оркестра Луганской академической филармонии, заслуженный артист Украины (2009 г.).*

В 1978 году, после окончания Астраханской государственной консерватории, музыкант был принят на работу артистом симфонического оркестра Луганской областной филармонии в группу валторн. По его инициативе в филармонии был создан квинтет медных духовых инструментов «Дивертисмент». В сольной программе валторниста виртуозные концертные произведения с оркестром таких композиторов как Г. Телеман, В. Моцарт, И. Штраус.

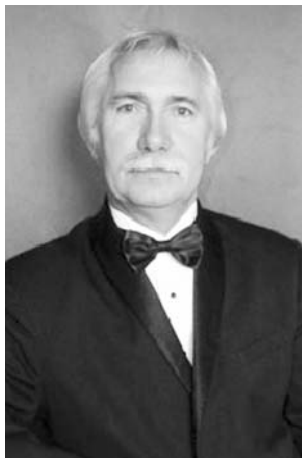
Хорошей традицией в 1970-е годы становится организация и проведение Дней музыки (декад музыки), которые организовывались, как правило, в марте, что было связано со школьными весенними каникулами. Для выступлений на Днях музыки специально планировались гастролы известных коллективов и солистов со всей страны.

В этот период в городе и области выступают с концертами наши прославленные земляки — солистки Большого театра СССР Б. Руденко и Л. Сергиенко, солист театра оперы и балета им. К.С. Станиславского П. Кленов, солист Киевского театра оперы и балета им. Т.Г. Шевченко В. Курин, композитор П. Аедоницкий.

Директор филармонии этого периода — Виктор Шистко — в своей книге «Проблемы воспитания актеров. И жизнь, и артисты» обобщил личные наблюдения, мысли, рассуждения о музыкальной жизни нашего края 1960 — 80-х годов, о работе с филармоническим коллективом. Рукопись этой книги сегодня хранится в филармонии.

80—90-е годы XX столетия.

Среди ярких музыкальных событий, получивших своё начало в этот период времени, нужно назвать областные музыкальные фестивали, инициатором которых стал главный дирижер симфонического оркестра, заслуженный деятель искусств Украины Валерий Леонов. Первым стал фестиваль современной украинской музыки



Юрий Куликов



Михаил Жербин

«Ворошиловград — 82», включавший авторский концерт известного композитора М. Жербина. В этом концерте прозвучала премьера Второго концерта для голоса с оркестром М. Жербина в исполнении М. Гуринович.

Такие фестивали становятся традиционными, а, начиная с 1983 года, в музыкальных фестивалях участвуют композиторы-авторы исполняемых сочинений.

@ Найдите в Википедии информацию о биографии и творчестве композитора М. Жербина.

В 1983 году в Луганске состоялся 1 Всеукраинский фестиваль симфонической, камерной и хоровой музыки «Музыкальные премьеры Украины», на котором были представлены композиторские организации Киева, Харькова, Одессы и Донецка.

В 1982 году в рамках Ворошиловградской областной филармонии была создана детская филармония «Ровесник» (автор идеи и художественный руководитель — Е. Михалёва). Это была уникальная, единственная на тот момент во всей стране форма пропаганды музыки среди детей, которая строилась по принципу — «дети для детей». Артистами этой детской концертной организации стали юные дарования из Центральной средней школы при Московской консерватории — ученики известных в мире педагогов, музыкальное будущее страны. Наш город стал единственным городом СССР, в котором знаменитая в мире школа музыкальных талантов (ЦССМШ) имела абонемент, включавший серию тематических симфонических и камерных концертов с участием юных артистов.

Такое замечательное событие для музыкальной культуры города, как установка органа в концертном зале филармонии, состоялось в 1985 году. Орган был установлен немецкой фирмой «Шуке». Установку одного из лучших в стране инструментов эпохи барокко произвели мастера из города Потсдама, в котором когда-то учредил школу органных мастеров король Пруссии Фридрих II.



Концертный орган Луганской академической филармонии

! Знаешь ли ты — что собой представляет орган?

В 1980-90-е гг. большую популярность получает Всесоюзная неделя музыки для детей и юношества, которая традиционно проводится в дни весенних школьных каникул. По всем союзным республикам проводятся тематические концерты для детей и молодежи, по телевидению транслируются передачи из Колонного зала Дома Союзов с лекциями-концертами известных музыкальных коллективов. Перед юной зрительской аудиторией выступают авторитетнейшие лекторы-музыковеды, среди которых — Дмитрий Борисович Кабалевский (композитор, исполнитель, дирижер, музыковед, педагог, создатель программы по музыке для общеобразовательной школы «Три кита в музыке»). Такие циклы концертов Всесоюзной недели музыки для детей и юношества повсеместно проходят и в нашей области.

Среди форм филармонической работы с жителями города и области продолжают функционировать абонементы филармонии, проводятся просветительские лекции-концерты, музыкальные вечера, которые проходят в залах музыкальных школ Антрацита,

Червонопартизанска, Суходольска, Сватово, Новоайдара, Кировска, Попасной, Славяносербска, Беловодска.

К фестивальным событиям 90-х годов XX столетия, проходившим на Луганщине относятся: Первый фестиваль классической музыки (1990 г.), который был посвящен 150-летию со дня рождения П. Чайковского (исполнялась симфоническая, оперная и камерная музыка композитора); фестиваль симфонической и камерной музыки, посвященный 100-летию юбилею С. Прокофьева (1991 г.); фестиваль ко 150-летию со дня рождения Н. Лысенко (1992 г.), включавший 26 концертов в городах и поселках области; фестиваль, посвященный 120-летию со дня рождения С. Рахманинова (1993 г.).

Традиционными становятся фестивали «Слава труду», посвященные Дню шахтера, проходившие с размахом в шахтерских городах и поселках области.

Среди известных эстрадных исполнителей-вокалистов, которые начали в эти годы свою работу в Ворошиловградской филармонии, нужно назвать Валерия Леонтьева, приехавшего в наш город из родного Сыктывкара со своим инструментальным ансамблем в 1982 году.

Также нужно отметить имена академических исполнителей, которые пришли в филармонию в начале 1990-х годов — это Л. Колесникову и Л. Манасян.



Людмила Колесникова

♪ *Людмила Колесникова — заслуженная артистка Украины.*

После окончания Саратовской государственной консерватории (1989 г.) начала творческую деятельность в луганской филармонии. Л. Колесникова подготовила богатый репертуар из произведений оперной классики, камерной музыки, арий из оперетт и произведений современных авторов. В 1997 году Людмила Колесникова стала лауреатом международного фестиваля-конкурса «Золотая трембита». Гастрольные маршруты певицы пролегли по всей Украине, Белоруссии и Российской Федерации.

♪ *Людмила Манасян — заслуженная артистка Украины.*

После окончания консерватории в г. Баку (Азербайджан) с 1989 года работала в луганской филармонии. Людмила Манасян подготовила большой классический репертуар из произведений И. С. Баха, В. Моцарта, Ф. Шуберта, Р. Шумана, И. Штрауса, а также русских и украинских авторов, которые выполняются во время камерных концертов, а также в сопровождении симфонического оркестра.

Конец 90-х — 2000-е годы. В конце 1990-х годов начался ремонт и перестройка здания филармонии, что неизбежно повлекло за собой «переселение» всего коллектива в другие здания города. Однако, несмотря ни на что, работа филармонического коллектива продолжалась: проводятся традиционные концерты абонемента, появляется новая концертная форма — «Музыкальные встречи», абонемент для учащихся 6-8 классов, детские утренники (концерты) для учащихся общеобразовательных школ Луганска и области, лекторийные концерты. А юбилейный абонемент симфонического оркестра, который состоялся в 2005—2006 годах был посвящен 60-летию симфонического оркестра.

В филармонии создаются новые творческие коллективы. Так, в 2002 году был создан ансамбль песни и танца «Легенда» (художественный руководитель, главный балетмейстер — заслуженный артист Украины Владимир Онищенко, музыкальный руководитель, главный хормейстер — М. Комарова), который пришел на смену ансамблю «Воля».

Среди фестивальных событий, проведение которых становится традиционными в нашем крае, можно отметить организацию фестиваля «Молодая гвардия», фестиваля «Весняні метаморфози» (проходил 22-24 апреля 2003 г. в Луганске и Алчевске).

Новое здание филармонии в Луганске открылось 17 сентября 2008 года.



Людмила Манасян

@ Найди в Интернете информацию о музыкальном фестивале «Молодая гвардия», который проходил в Луганской области (для поиска воспользуйся сайтом <http://gorod-lugansk.com/>).

Плеяда молодых артистов-вокалистов филармонии, которые начали свою работу в начале 2000-х годов, представлена следующими именами:



Руслан Буханцев



Юлия Скороход

♪ *Руслан Буханцев — заслуженный артист Республики Ингушетия (2014 г.).*

Работает солистом-вокалистом Луганской академической филармонии в отделе музыкального лектория с 2005 года. В 2008 году окончил магистратуру ЛНУ им. Тараса Шевченко Института культуры и искусств. Певец обладает сильным, красивым басовым тембром большого диапазона. В обширном разножанровом концертном репертуаре артиста партии из опер: «Русалка» А. Даргомыжского (Мельник), «Евгений Онегин» П. Чайковского (Греммин), «Фауст» Ш. Гуно (Мефистофель). В начале 2010 года состоялась премьера оперы нашего земляка А. Харютченко «Монтечки и Капулетти», где Р. Буханцев впервые исполнил сразу две партии: падре Лоренсо и Герцога.

♪ *Юлия Скороход — заслуженная артистка ЛНР (2016 г.), лауреат международных конкурсов.*

Работает артисткой-вокалисткой Луганской академической филармонии в отделе музыкального лектория с 2007 года. Принимает участие в концертных программах академического симфонического оркестра, камерно-инструментального ансамбля «Киевская Русь», в тематических концертах

музыкального лектория, в камерных концертах органной и вокальной музыки. Певица обладает голосом красивого тембра и прекрасными вокальными данными, что позволяет ей накапливать обширный разножанровый концертный репертуар, в котором особое место занимают камерные произведения, арии из опер русской, украинской и зарубежной классики. С 2015 года Ю. Скороход входит в состав финалистов Молодежной оперной программы Государственного академического Большого театра России.

♪ *Сергей Чуйков — заслуженный артист ЛНР (2016 г.), заслуженный артист эстрадного искусства Украины (2011 г.).*

Работает артистом-вокалистом эстрады с сентября 2009 года. Подтвердил квалификацию «Магистр» в Луганском национальном университете им. Тараса Шевченко. Певца отличает признание и популярность у зрительской аудитории разных возрастов. В своих выступлениях С. Чуйков на высоком профессиональном уровне демонстрирует исполнительские возможности, его репертуар обширен и разнообразен по стилю и жанру. Певец работает с ансамблем «Киевская Русь», в концертных программах академического симфонического оркестра, ансамбля эстрадной и джазовой музыки «Combo», выступает в концертах оркестра Луганского муниципального театра эстрадной музыки и песни.



Сергей Чуйков



Дарья Лобова

♪ *Дарья Лобова работает солисткой-вокалисткой Луганской областной филармонии в отделе музыкального лектория с 2011 года, в 2012 году она окончила магистратуру Луганского*

государственного института культуры и искусств имени М. Матусовского. Вокалистка обладает голосом красивого тембра с большим диапазоном, её отличает индивидуальная манера исполнения. Репертуар певицы обширен и разнообразен: от старинных арий до песен современных композиторов. Д. Лобова успешно работает и в концертных программах академического симфонического оркестра, и в тематических концертах музыкального лектория, и в камерных концертах органной музыки.



Олег Романов

♪ *Олег Романов — работает артистом-вокалистом эстрады Луганской областной филармонии с сентября 2009 года, лауреат международных конкурсов.*

Певец имеет красивый тембр голоса с широким диапазоном, обладает сценичностью и профессиональной манерой поведения на сцене. О. Романов принимает участие в концертах ансамбля «Киевская Русь», а в мае 2016 год успешно выступил для жителей и гостей города с сольной концертной программой «Именно Она». В репертуаре исполнителя не только современные популярные произведения, но и народные песни, классические романсы.



Евгения Ломовцева

Свой талант и мастерство дарят жителям края солисты-инструменталисты Луганской академической филармонии, а именно:

♪ *Евгения Ломовцева — заслуженная артистка ЛНР (2016 г.), концертмейстер группы первых скрипок академического симфонического оркестра, солистка-инструменталистка (скрипка).*

Музыкальное образование скрипачка получила в Харьковском государственном институте искусств им. И. П. Котляревского, по окончании которого была принята в коллектив симфонического оркестра Луганской областной филармонии. Исполнительский стиль Е. Ломовцевой характеризуется яркостью интерпретаций, стремлением к глубокой содержательности и точному прочтению авторского текста, виртуозностью и безупречным вкусом.

Весомым разделом творчества скрипачки в последние годы являются органные и камерные концерты для слушателей ЛНР, работа в струнном квартете филармонии. В репертуаре Е. Ломовцевой Сонаты для скрипки и органа И. С. Баха и Г. Ф. Генделя, произведения Дж. Перголези, А. Альбини, А. Альбертини, В. Моцарта, Ф. Крейцера, Э. Элгара, К. Сен-Санса, М. Фихтельгонца, С. Франка, С. Прокофьева, А. Шнитке.

♪ *Нина Громова — концертмейстер по классу вокала в отделе музыкального лектория с 2013 года.*

В 2016 году окончила магистратуру (специальность «фортепиано») Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова. Н. Громова активно участвует в камерных и тематических концертах музыкального лектория как солистка и концертмейстер, в программах академического симфонического оркестра, занимается подготовкой сольных программ с вокалистами.



Нина Громова

Творческая жизнь филармонии 2000 годов отмечена появлением яркого и зажигательного коллектива «COMBO». Ансамбль занимается популяризацией эстрадной и джазовой музыки. Своё название коллектив получил не случайно, ведь «combo» на языке музыкантов означает небольшой джазовый ансамбль, в котором солируют все инструменты. Свою первую сольную программу — «Душа джаза» — коллектив представил в марте 2012 года.



*Выступление ансамбля «Combo»
в Луганской академической филармонии*

! Подготовь «оффлайн»-интервью с одним из музыкальных деятелей Луганска (используй алгоритм создания «оффлайн»-интервью в Приложении Б).

2014 год — образование Луганской Народной Республики.

Известный латинский афоризм гласит: «Когда говорят пушки — музы молчат», однако данное выражение сумели опровергнуть музыканты Луганской академической филармонии, которые в военное лето 2014 года выступали в различных районах города, поддерживая дух луганчан.

Осенью 2014 году филармония сменила своё название, и сегодня храм искусств Луганска именуется «Луганская академическая филармония». Изменения коснулись и коллектива филармонии: творческую семью музыкального лектория и симфонического оркестра пополнили молодые, талантливые, амбициозные артисты.

♪ *Андрей Кривохата — солист-вокалист музыкального лектория Луганской академической филармонии с сентября 2014 года, лауреат всеукраинских и международных конкурсов.*

Впервые начинающий артист выступил на сцене с симфоническим оркестром филармонии в 12 лет. В 2005 году А. Кривохата по приглашению австрийского дирижера Курта Шмида посетил с гастролями Вену (Австрия). Певец обладает голосом широкого диапазона с «тёплым» тембром. Репертуар вокалиста разнообразен: это партии в операх «Евгений Онегин» П. Чайковского (Ленский), «Кашей бессмертный» Н. Римского-Корсакова (Кашей), «Брачный вексель» Дж. Россини (Эдуард Мильфорт), «Алеко» С. Рахманинова (Молодой цыган), «Ромео и Джульетта» А. Харютченко (Меркуцио), романсы П. Чайковского, С. Рахманинова, М. Глинки, русские и украинские народные песни.

В 2015 году артист отмечен премией главы ЛНР «Лучший студент факультета музыкального искусства Луганской государственной академии культуры и искусств им. М. Матусовского». Награждён почетной грамотой Министерства культуры, молодежи и спорта ЛНР «За высокий профессионализм, личный вклад в развитие и популяризацию профессионального искусства Луганской Народной Республики».

♪ *Валерия Кранцевич — артистка-вокалистка, лауреат международных конкурсов.*

Работает в Луганской академической филармонии в отделе музыкального лектория с декабря 2015 года, принимает участие в концертных программах



Андрей Кривохата



Валерия Кранцевич

камерно-инструментального ансамбля «Киевская Русь», в тематических концертах музыкального лектория. В 2016 году успешно подтвердила квалификацию «Бакалавр» в Краснодарском государственном институте культуры по специальности «Эстрадно-джазовое пение», учится в магистратуре ЛНУ имени Тараса Шевченко.

Певица обладает широким диапазоном и приятным тембром голоса, прекрасными вокальными данными, ею накоплен разножанровый и обширный концертный репертуар. В апреле 2017 года в большом зале Луганской академической филармонии певица представила сольную эстрадную концертную программу «Давайте услышим друг друга».



Логвиненко Руслан

♪ *Логвиненко Руслан с 2016 года работает артистом-вокалистом в отделе музыкального лектория Луганской академической филармонии.*

Высшее образование певец получил в Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского. Певец обладает сильным голосом с приятным тембром, подвижной техникой исполнения. Еще во время обучения в высшем учебном заведении, Р. Логвиненко принимал активное участие в творческой жизни академии и филармонии, участвовал в оперных постановках — «Алеко» С. Рахманинова (Алеко), «Тайный брак» Д. Чимарозо (Джеронимо), «Брачный вексель» Дж. Россини (Слук), «Монтекки и Капулетти» А. Харютченко (Ромео). В настоящее время вокалист выступает в концертных программах музыкального лектория филармонии, академического симфонического оркестра.

♪ *Александр Щуров — солист-инструменталист (ударные), дирижер академического симфонического оркестра, лауреат международных конкурсов. Профессиональное образование получил в Луганской государственной академии культуры и искусств, подтвердив квалификацию «Магистра», с отличием*

окончил Ростовскую государственную консерваторию им. С. В. Рахманинова по специальности «Оперно-симфоническое дирижирование».

С 2014 года А. Щуров — дирижер академического симфонического оркестра Луганской академической филармонии. Во время военных действий 2014 года начинающий дирижер встал за пульт оркестра, история которого насчитывает более 70-ти лет. Благодаря молодому дирижеру коллектив не только не прекратил своего существования, но и вышел на качественно новый уровень. В 2014—2016 годах оркестр Луганской академической филармонии под руководством А. Щурова неоднократно давал благотворительные концерты в горячих точках Донбасса.

Луганский академический оркестр под управлением А. Щурова с успехом гастролировал по городам России, Луганской и Донецкой народных республик, с триумфом принимали коллектив музыкантов в Москве, Севастополе, Липецке, Воронеже.

Магию хореографического искусства гостям филармонии дарит ансамбль танца «Рондо». История «Рондо» началась в 2012 году, когда коллектив был танцевальной группой в составе ансамбля эстрадной и джазовой музыки «Сомво». Через некоторое время было принято решение о создании на базе танцевальной группы самостоятельного балета филармонии, который сначала назывался «Flame Dance» («Пламя танца»), затем, в 2015 году, был переименован в ансамбль «Рондо».

♪ В апреле 2015 года на базе филармонии был создан молодежный вокальный коллектив «Sforzando».

В составе квартета — А. Кранцевич, Е. Трибуцкий, А. Капля и А. Щетников. Художественный руководитель коллектива — Анатолий Лаврентьев. В репертуаре вокального квартета — эстрадные произведения зарубежных и отечественных композиторов. Первый



Александр Щуров

Сольный концерт «Sforzando» состоялся 22 октября 2016 года в большом зале Луганской академической филармонии. В представленную программу «На сиреновой луне...» вошли отечественные и зарубежные хиты прошлых лет и современные композиции.



Вокальный коллектив «Sforzando»

Среди художественных коллективов филармонии, в творчестве которых сочетается музыка, песня, танец и театральное действие, нужно назвать театр песни и танца «Раздолье» (художественный руководитель — заслуженный работник культуры Украины Владимир Петраченко).

Отдельную страницу в культурной жизни нашего края занимают фольклорные коллективы. Среди них — народный ансамбль песни «Родные напевы» и театр песни и танца «Русь» (Луганский Дворец культуры железнодорожников).

Популярной формой музыкальной жизни Луганщины в последние годы стало проведение фестивалей и конкурсов. Наиболее известными являются: ежегодный Фестиваль национальных культур, Республиканский фестиваль-конкурс художественной

самодеятельности «Таланты твои, республика!», Республиканский фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Солнечный круг», Республиканский открытый фестиваль-конкурс молодых исполнителей патриотической музыки «Чистое небо», Республиканский фестиваль-конкурс вокально-хорового искусства «Песни, опаленные войной», Конкурс вокалистов имени Веры Андрияненко, Открытый фестиваль-конкурс молодых исполнителей патриотической песни «Молодая гвардия».

► **Вопросы к параграфу:**

1. Перечисли важные события в музыкальной жизни Луганщины второй половины XX ст.
2. Назови имена известных музыкантов, творчество которых достигло своего расцвета на Луганщине во второй половине XX ст.
3. Охарактеризуй кратко творчество профессиональных музыкальных коллективов, которые работали во второй половине XX ст. на Луганщине.
4. Какие формы музыкальной жизни этого периода были наиболее популярны в нашем крае?

► **Задания к параграфу:**

1. Составь презентацию песенного творчества П. Майбороды.
2. Составь презентацию, посвященную творчеству одного из знаменитых музыкантов, которые гастролировали в нашем регионе во второй половине XX ст. (певец С. Лемешев, скрипач Д. Ойстрах, пианисты Э. Гилельс, Г. Гинзбург, Г. Нейгауз, виолончелист С. Кнушевицкий, певица Э. Гайдай, хоровая капелла УССР «Думка», композитор и дирижер Р. Глиэр, композитор П. Майборода, эстрадный оркестр под управлением Д. Покраса, А. Пахмутова).
3. Составь короткое сообщение об одном из профессиональных музыкальных коллективов Луганщины второй половины XX ст.

Для подготовки вопросов и заданий воспользуйся информацией с таких сайтов: <http://lib-lg.com>; <http://filarmonia64.com>; <http://www.ukrmusic.org/entsyklopediya/>.

ТЕМА 2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАЛИТРА ЛУГАНЩИНЫ

§ 1. Музыкальная культура Луганщины

Традиционно Луганщина считается промышленным шахтёрским краем. Однако эта прекрасная земля в долине Северского Донца и во времена казачества, и в период становления промышленности жила своей культурной жизнью. Достаточно интересной страницей в истории развития культуры нашей малой Родины является музыкальное искусство, традиции которого складывались годами.

Истоки музыкальной культуры Луганщины связаны с музыкальным фольклором народов, населявших этот край в разное время. Параллельно шёл процесс зарождения и популяризации профессиональной музыки. Сохранились сведения, что ещё в далеком 1893 году в Луганске, на сцене известного всем жителям города горно-коммерческого клуба, постоянно организовывались музыкальные вечера, где исполнялась классическая музыка.

Развитие музыкального профессионализма на Луганщине связано с открытием в 1920 году в Луганске первой народной (сейчас Первой детской) музыкальной школы — одного из наиболее старых учебных заведений в Украине. За годы своего существования школа подарила музыкальному миру большое количество знаменитостей, среди них: Лауреат международных конкурсов, солистка Государственного академического Большого театра России Л. Сергиенко, член Национального союза композиторов Украины, профессор Харьковского университета искусств В. Птушкин, заслуженный артист России, солист Московской государственной академической филармонии, профессор Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, первый и единственный альтист, имеющий сольный абонемент в концертных сезонах Московской государственной академической филармонии, Ю. Тканов, народный артист России, доцент РАМ имени Гнесиных В. Пермяков и другие.

Сегодня эти имена известны во многих странах мира, и это неслучайно. Ещё в далеком 1930 году с целью развития музыкального профессионализма в городе Луганске был открыт оперный театр. К сожалению, он просуществовал недолго: в предвоенные годы труппу перевели в Донецк, и на её основе был открыт новый оперный театр.



Альтист Юрий Тканов

Оперные проекты в Луганске были возобновлены в 1970-е годы творческими силами Ворошиловградской филармонии. Среди удачных постановок следует назвать такие оперы, как «Травиата» Дж. Верди, «Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Иоланта» П. Чайковского, «Альпийская баллада» В. Губаренко.

Важно отметить, что Ворошиловградская филармония уже в то время была одной из лучших в СССР, имела прекрасный симфонический оркестр и высококлассных певцов. В 1970-е годы в Ворошиловградскую филармонию приходят молодые талантливые артисты, которые впоследствии станут гордостью Луганской эстрады и отечественного искусства вообще, среди них — Ю. Богатиков, В. Савченко, В. Андрияненко, В. Калашников, Г. Мурзай, В. Самарцев, Дж. Якубович. Творчество этих исполнителей отмечено самым высоким почётным званием в искусстве — народный артист Украины (УССР) и народный артист СССР.

В 1990-е годы в состав артистов филармонии вливаются новые молодые талантливые имена.



Валерий Леонтьев

♪ *Валерий Леонтьев — звезда советской и современной российской эстрады.*

Работал в стенах филармонии с 1982 по 1990 годы. Именно как солист Луганской областной филармонии он получил своё первое почетное звание — заслуженный артист Украины.

Сегодня под брендом «Луганская академическая филармония» работают такие коллективы, как камерно-инструментальный ансамбль «Киевская Русь», ансамбль эстрадной и джазовой музыки «Combo», вокально-эстрадный квартет «Sforzando», ансамбль танца

«Рондо». Гордостью Луганщины является Академический симфонический оркестр Луганской академической филармонии, творчество которого известно не только в нашей стране, но и далеко за её пределами (Австрия, Италия, Испания, Япония, Франция, Китай, Россия и др.).

Развитию музыкального профессионализма нашего края способствуют средние и высшие музыкальные учебные заведения, а именно: Колледж Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского, Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского, Институт культуры и искусств Луганского национального университета имени Тараса Шевченко.

Имена многих выпускников этих учебных заведений стали гордостью Луганщины, а их блестящий талант и мастерство завораживают не только отечественных слушателей, но и ценителей музыки за пределами нашего государства. Это имена народного артиста Украины, академика, ректора Национальной музыкальной академии имени П. И. Чайковского (г. Киев) О. Тимошенко, народного артиста Украины, академика, профессора, ректора Донецкой консерватории имени С. С. Прокофьева, Лауреата международных конкурсов В. Воеводина, заслуженного артиста России, профессора Московской консерватории им. П. И. Чайковского Ю. Тканова и другие.



Институт культуры и искусств ЛНУ им. Тараса Шевченко

♪ *Евгения Михалёва — заслуженный деятель искусств Украины, Член союза композиторов Украины, доцент, заведующая кафедрой теории и истории музыки ЛГАКИ им. М. Матусовского.*

Уникальным музыкальным проектом Луганщины, не имевшим до недавнего времени аналогов в Украине, стала организованная в 1983 году Е. Михалевой детская филармония «Ровесник». Существование этой прекрасной «музыкальной сказки» осуществлялось по принципу «дети играют для детей». Именно в «Ровеснике» оттачивали мастерство нынешние звёзды мировой величины — пианисты Е. Мечетина и Д. Мацуев, солист Московской филармонии Н. Луганский, старший преподаватель Музыкальной академии Украины М. Которович, скрипач-виртуоз



Евгения Михалёва



Пианист Денис Мацев

Л. Симчук и известный кларнетист Е. Петров. Интересное путешествие музыкальными дорогами вместе с «Ровесником» продолжается и сейчас.

Неотъемлемой частью музыкальной культуры Луганского региона, который формирует его особую стилевую ауру, замешанную на синтезе разных школ, направлений, традиций, является творчество композиторов-профессионалов Луганщины (А. Ковалевой, А. Клейна, А. Харютченко). Участие композиторов в известных музыкальных форумах и фестивалях, их конкурсные и государственные награды, исполнение произведений

признанными исполнителями и коллективами свидетельствует о выделении профессионального композиторского творчества в нашем крае в самостоятельный и значимый вид музыкального искусства.

Интересной страницей в истории музыкальной Луганщины является самодетельное (народное) творчество, объединившее более полутора сотен авторов и исполнителей из всех городов и районных центров области, чей талант получил публичное признание. Участие и победы ценителей народного музыкального искусства в различных конкурсах, смотрах и фестивалях свидетельствуют о сохранении народных традиций в нашем крае, преемственности поколений, особой любви к вечному, мудрому искусству предков.

Путешествие музыкальной Луганщиной показало, что наша малая Родина — сокровищница музыкальных талантов. Мы гордимся тем, что нашими земляками являются композитор В. Барабашов (один из соавторов музыки гимна УССР), композитор К. Богуславский (один из первых авторов украинских массовых песен), выдающиеся оперные певцы Б. Руденко, А. Яровая. Это настоящие мастера своего дела, которые могут превратить всё обычное, повседневное в удивительное и неповторимое. У музыкальной культуры нашего края большие традиции и резервы. Но главное — она востребована жителями Луганщины разного возраста, профессий, музыкальных интересов, а значит — у неё есть будущее.

► **Вопросы к параграфу:**

1. *Перечисли важные события, повлиявшие на становление профессиональной музыкальной культуры нашего края.*

2. *Назови музыкантов-жителей нашего края, имена которых известны далеко за пределами Луганщины.*

► **Задания к параграфу:**

1. *Найди информацию и подготовь сообщение на тему: «Музыкальная культура моего родного города / села».*

2. *Подготовь презентацию о музыкальной жизни Луганщины (концерты, фестивали, гастролы известных творческих коллективов и др.)*

Для подготовки вопросов и заданий воспользуйся информацией с таких сайтов: <https://mklnr.su>; <https://www.youtube.com>.

§ 2. Песенное богатство родного края

Песенный фольклор Луганщины — первоисточник музыкальной культуры нашей малой Родины. Это своеобразная народная кладовая, которая охватывает все сферы жизнедеятельности человека, отображает его жизнь, убеждения, идеалы. Народное песенное творчество родного края — это не просто культурный памятник прошлого, оно несет в себе ценности, которые выходят за рамки времени, отраженного в музыкальных интонациях, поэтических текстах, характере произведений. Народные песни Луганщины содержат богатую информацию об историческом прошлом родного края, воздействуют на чувства современников. Именно народная песня является жанром, который радует душу, воспитывает, формирует вкусы людей.

Известно ли вам, что народная песня признана и уважаема во всем мире? Один из первых собирателей украинской песни М. А. Максимович отмечал, что именно в народной песне звучит душа народа и раскрывается его истинная история.

Если вы обратитесь к истории нашего края, то обязательно вспомните, что Донбасс является неотъемлемой частью

восточнославянской цивилизации, особым районом российско-украинского пограничья. Именно поэтому песенный фольклор Луганщины по национальной принадлежности представлен двумя большими группами — русской и украинской. Отдельную группу составляют песни, в текстах которых наблюдается смешение этих двух языков.

Жанры украинского песенного фольклора Луганщины представлены трудовыми, игровыми, обрядовыми, историческими, семейно-бытовыми, лирическими, эпическими песнями.

В качестве примера приведем небольшую часть текста лирической украинской народной песни «Над Айдаром», привезенной из с. Денежниково Новоайдарского района.

Над Айдаром розстилається туман,
А на серці ураган.
Йде дівчина росюю,
З золотою косою — безумяночка.
Йде дівчина росюю,
З золотою косою — безумяночка.

Среди жанров русского фольклора, который распространен в казачьих поселениях нашего края, целесообразно выделить следующие: казачьи походные, лирические протяжные, хороводные, плясовые, частушки. Очень яркий пример — хороводная песня «Село мое — Бахмутовка», которая была записана в селе Бахмутовка Новоайдарского района Луганской области.



Река Айдар

Село мое — Бахмутовка —
Живет и возрождается,
А реченька Айдарочка
В цветных лугах теряется.
А реченька Айдарочка
В цветных лугах теряется.

Практически во всех районах Луганской области встречаются песни, тексты которых представляют собой смешение русского и украинского языков, так называемый «суржик». Свадебная песня «Выйди, матушка», которая была записана в поселке Россоховатое Марковского района, является примером произведения этой группы.

Выйди, матушка, погляди,
Що мы тебе привезли.
И скрыню й пярину,
Молодую княгиню.
Ой вумна, розумна,
Она мела, мела сени.
Ой вумна, розумна,
Она мела, мела сени.

В народных песнях неизвестные авторы рассказывали о своей жизни и работе, о радостях и горестях судьбы. Из уст в уста передавались эти уникальные музыкальные рассказы. Каждый исполнитель вносил в них что-то свое, индивидуальное. Поэтому иногда одни и те же тексты в разной местности звучали и исполнялись по-разному.

Народные песенные традиции Луганского края являются источником формирования репертуара для многочисленных исполнительских фольклорных коллективов нашей малой Родины, отличающихся друг от друга возрастом, степенью мастерства музыкантов-любителей, а также их отношением к фольклорному первоисточнику. С точки зрения самобытности вокальные и вокально-инструментальные фольклорные ансамбли нашей области можно разделить на четыре группы:

- фольклорные коллективы, которые используют в своем творчестве оригинальный фольклор;
- фольклорные коллективы, которые используют в своем творчестве обработанный фольклор (обработки народных песен);



Русский народный танец

- фольклорные коллективы, которые используют в своем творчестве стилизованный фольклор (оригинальные авторские произведения, написанные в стиле народных песен);
- фольклорные коллективы, которые используют в своем творчестве записи народных песен, сохранившиеся в разных архивах и фондах.

Каждый коллектив имеет свой неповторимый творческий облик, самобытную манеру исполнения. Формы и методы творческой работы участников фольклорных ансамблей обусловлены возрастом музыкантов-любителей и уровнем их мастерства. Ориентируясь на традиции исполнения народной песни, каждый коллектив ищет свою живую интонацию, а через нее — путь к слушателям.

Жемчужиной народного фольклора Луганщины, верной хранительницей казачьих песен и обрядов своей малой Родины является фольклорный народный ансамбль казачьей песни «**Любавушка**» ДК им. «Молодой гвардии» (г. Краснодон). Коллектив был организован в 1998 г. География выступлений этого творческого объединения талантливых музыкантов-самородков очень широка — от праздничных концертов родного города до международных фестивалей. Творческое кредо коллектива — возрождение и популяризация уникальных народных обрядов, обычаев и говора

донских казаков. В 2009 году ансамбль получил звание — «народный». Ансамбль «Любавушка» неоднократно принимал участие в международных фестивалях казачьей культуры в г. Сватово, станице Луганской (Луганская обл.), станице Гундоровской (Ростовская обл.), г. Волоконовка (Белгородская обл.). Весной 2015 г. фольклорный ансамбль казачьей песни «Любавушка» выступил с концертами в г. Санкт-Петербург.



Казачий ансамбль

Традиции донского казачьего пения с гордостью чтит и хранит народный фольклорный коллектив «**Былина**» (г. Лутугино, ЛНР). Участники этого ансамбля не только любят народную песню, но и сохраняют волшебную красоту песенных обрядов для будущих поколений. Потенциал коллектива большой, в его составе есть мужское ядро, без которого казачья песня не прозвучит. Женщины не только органично дополняют мужской состав коллектива, но также имеют свой репертуар.

Интерес к древним пластам фольклора малой Родины объединил разных по возрасту и профессии жителей г. Луганска в дружный вокальный народный ансамбль «**Стожары**». Коллектив имеет свое

неповторимое лицо мастера, обладает самобытной манерой исполнения. Коллектив начал свою творческую деятельность в Луганском Доме Учителя. Неизменным руководителем ансамбля, с момента его создания, является Пацера Наталья Владимировна. В 2001 году ансамбль получил звание «Народный». В репертуаре Народного вокального ансамбля «Стожары» более 100 русских и украинских народных песен, произведения современных композиторов-профессионалов.

Уникальным детским фольклорным коллективом на Луганщине является народный фольклорно-этнографический вокальный ансамбль **«Забавушка»** — победитель многочисленных международных и всеукраинских конкурсов, дипломант различных фестивалей, постоянный участник городских, областных праздников, конференций, торжеств. За годы своего существования ансамбль представил зрителям более 4000 концертов (в Украине и за рубежом). Профессиональное мастерство, яркость, самобытность коллектива способствуют росту популярности этого творческого объединения юных любителей музыки.

Развитие, а также популяризация всех жанров народного искусства — задача театра песни и танца **«Русь»**. Инициатором создания этого креативного проекта является действующий художественный руководитель и балетмейстер А. Забуга. В репертуаре коллектива — казачьи, русские, украинские народные песни, танцы, музыка. Коллектив много работает над тем, чтобы придать подлинно народным, старинным произведениям современное звучание, сохранив при этом их целомудренность, простоту, величие и искренность.

Поиск, изучение, сохранение уникального песенного фольклора Луганщины — одна из задач Луганского областного центра народного творчества. С целью популяризации лучших образцов народно-песенного искусства малой Родины сотрудниками центра был издан нотный сборник «Фольклорна скарбниця Луганщини». Эта уникальная летопись музыкальной культуры наших предков создана по результатам фольклорно-этнографических экспедиций, которые проводились в рамках принятой Областным советом программы «Патріот Луганщини».



Театр песни и танца «Русь»

► **Вопросы к параграфу:**

1. *Какими жанрами представлен песенный фольклор Луганщины?*
2. *Как вы понимаете высказывание русского композитора Михаила Ивановича Глинки: «Создает музыку народ, а мы, художники, только ее аранжируем».*
3. *Назовите фольклорные коллективы нашего края.*

► **Задания к параграфу:**

1. *Найдите информацию в Интернете об известных фольклорных коллективах. Составьте короткое сообщение о специфике работы таких коллективов, обращая внимание на использование особого музыкального текста, инструментального сопровождения, литературного текста, сценические костюмы.*
2. *Подготовьте сообщение на тему: «Известный фольклорный коллектив моего родного города / села».*

Для подготовки вопросов и заданий воспользуйся информацией с таких сайтов: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <http://lkm-lnr.ru>; <http://online-red.com/radio/kazache.html>.

§ 3. Мастера музыкальной живописи (о творчестве луганских композиторов)

*Что за звуки! Неподвижен внемяю
Сладким звукам я;
Забываю вечность, небо, землю,
Самого себя...*
М.Ю. Лермонтов

Композитор... Его творчество дарит тысячу новых чувств и мыслей; его талант обещает раскрыть чудо искусства; он — мастер, способный превратить всё обыденное в удивительное. Именно композиторское творчество формирует неповторимую музыкальную ауру любого города, является показателем высокого уровня профессиональной музыкальной культуры региона.

Знаете ли Вы, что до XVI ст. композитором называли любого, кто занимался композицией в любой области искусства (в переводе с латинского *composito* означает — сочинение, составление). Начиная с XVI ст. данный термин всё чаще стал употребляться в смысле «сочинитель музыки». Чтобы стать профессиональным композитором, нужно хорошо знать все музыкальные науки — теорию музыки, гармонию, полифонию, оркестровку, историю музыкального искусства, уметь играть на рояле. Этим наукам обучают в музыкальном училище и в консерватории на теоретико-композиторском факультете.

Деятельность композиторов Луганска представлена двумя направлениями: аматорское (любительское, самодеятельное) и профессиональное композиторское творчество. Композиторами-аматорами (композиторами-любителями) называют талантливых музыкантов, сочиняющих в различных жанрах, но не имеющих профессиональной квалификации «композитор». В сфере самодеятельного композиторского искусства на Луганщине задействовано более полутора сотен одарённых музыкантов. Деятельность большинства из них связана с Луганским областным центром народного творчества, который уже более 60 лет проводит большую работу по развитию всех видов и жанров самодеятельного искусства.

Среди композиторов-аматоров старшего поколения следует выделить Ивана Кобылкина, Ивана Мороза, Анатолия Когана, Владимира Совина, Владимира Ивченко. Жанровая сфера музыкальных реализаций этих талантливых творцов наиболее ярко представлена камерно-вокальной лирикой (песней, романсом).

Следует отметить, что многие песни и романсы, написанные луганскими композиторами-аматорами, были исполнены известными эстрадными и академическими певцами Украины и зарубежья.

Среди них — народные артисты Украины Оксана Билозир, Лилия Сандулеса, Лина Прохорова, Анатолий Матвийчук; заслуженные артисты Украины Олекса Берест, Инеш Кдырова.

Особой популярностью на Луганщине пользуется творчество современного композитора-аматора Юрия Дерского.

♪ *Юрий Яковлевич Дерский — заслуженный деятель искусств Украины, лауреат многочисленных международных конкурсов эстрадного жанра, член правления Международной ассоциации деятелей эстрадного искусства.*

В творческом багаже музыканта более 500 песен, музыка к кинофильмам, кантата «Stabat Mater». Авторским признанием в любви родному краю являются песни композитора,

посвящённые Луганщине: «Тебе, Луганск» (сл. Ю. Дерского), «Мой город» (сл. В. Зайцева), «Луганский край» (сл. В. Зайцева) и др.

Несмотря на то, что излюбленный жанр композиторов-аматоров — песня, многие из художников пытаются реализовать свой талант в области инструментальной музыки. Следует отметить, что на Луганщине инструментальная музыка была широко представлена местными композиторами-любителями ещё в 1950-е годы. О некоторых из них сохранилось мало информации, иногда — только фамилии, поскольку региональная периодическая печать тех лет (например, информационная газета «Ворошиловградская правда»)



Юрий Дерский

предусматривала строго-декларативный стиль изложения, в котором имя или инициалы заменялись на сухое слово «товарищ».

Среди наиболее известных композиторов того периода выделим Гурия Архангельского (преподавателя музыкального училища), Давыдова (концертмейстера-пианиста филармонии), а также Трофименко и Боровского (имена последних трех неизвестны). Отмеченные имена, в качестве ключевых, вошли в программу «отчетного концерта Ворошиловградских композиторов», который был организован в местной филармонии в 1955 году. Традиции аматорского инструментального композиторского творчества в нашем крае достойно продолжили Геннадий Метёлкин, Василий Ямполь, Анатолий Коган.

На современном этапе аматорское композиторское творчество на Луганщине конкретизировано деятельностью Сергея Воеводина, Александра Дуброва, Константина Деркача, Алексея Крутикова, Виктора Машина, Владимира Холкина. Их творчество по-прежнему продолжает волновать слушателей, поскольку отличается особой искренностью, правдивостью, мастерством.

Формирование профессиональной Луганской композиторской школы связано с последними десятилетиями XX ст. (1985 г.). У её истоков стоял Сергей Турнеев — заслуженный деятель искусств Украины, член Национального союза композиторов Украины (НСКУ). В 1994 году в наш город вернулась луганчанка, выпускница Ростовской консерватории Анна Ковалёва; она также была принята в Союз композиторов Украины. К 2014 году в состав регионального отделения НСКУ входили восемь композиторов-профессионалов луганщины: С. Турнеев, А. Ковалёва, А. Шашевский, Е. Гончарук, К. Крепак, А. Харютченко, А. Клейн, Е. Карпенко), а также два музыковеда (Е. Михалёва, Т. Теремова).



Композитор за работой

♪ *Первым профессиональным композитором, который заложил основы регионального центра НСКУ, стал Сергей Турнеев (род. 1955 г., г. Лисичанск).*

Композиторское образование С. Турнеев получил в Харьковском институте искусств (ныне Харьковский национальный университет искусств имени И.П. Котляревского) в классе известного украинского композитора, профессора Валентина Борисова. Творческий багаж мастера насчитывает большое количество произведений разных жанров: симфонические, камерные оркестровые, камерно-инструментальные, вокально-хоровые произведения;

музыка к театральным представлениям. Среди наиболее известных — «Наигрыши» (1984 г.), Концерт для гобоя, фагота и камерного оркестра (1991 г.), вокальный цикл «Детская музыка» на стихи К. Чуковского и С. Маршака (1984 г.), музыкальное сопровождение к театральным постановкам «Сватання на Гончарівці» по Г. Квитко-Основьяненко (1999 г.), «Тарас Бульба» по Н. Гоголю, Л. Тома (2008 г.).

Сочинения С. Турнеева пользуются огромным успехом и заслуживают самых высоких оценок, как среди профессионалов, так и в кругах многочисленных любителей музыки. Произведения композитора исполнялись на известных музыкальных форумах и фестивалях: «Киев-Музик-фест» (Украина), «Московская осень» (Россия), «Скопьевське лето» (Македония), «Музыкальный форум» (Австрия) и др. В отдельных концертах музыка художника звучала в Польше, Испании, Канаде, США и др. Среди исполнителей сочинений С. Турнеева — известные отечественные и зарубежные музыканты и коллективы (симфонические оркестры Донецкой и Луганской филармоний, оркестр «Киевская камерата», альтист, профессор Московской консерватории Ю. Тканов, кларнетист, профессор Брюссельской консерватории Х. Швимберг и др.).



Сергей Турнеев



Анна Ковалёва

А. Ковалевой — симфоническая, камерная, вокально-хоровая, оперная музыка (опера «Веснянка и Апрель» (1994 г.), кантата «Душа хранит» на стихи Н. Рубцова (1985 г.), романсы и песни на стихи Ф. Тютчева, Л. Лазор и др.). Сочинения А. Ковалёвой можно смело назвать музыкальным пособием по воспитанию чувств, трепету души. Многообразное в жанровом отношении творчество композитора объединяют такие качества как, проникновенная созерцательная лирика, задушевность, камерность.



Андрей Сташевский

♪ *Более двух десятилетий в Луганске работает композитор Анна Ковалёва (род. 1961 г., г. Луганск).*

После окончания Ворошиловградского музыкального училища (теоретический отдел) А. Ковалёва получила композиторское образование в Ростовской консерватории им. С. Рахманинова (класс профессора Л. Клиничева).

С 1991 года А. Ковалёва работает на музыкальном факультете Луганского пединститута им. Т. Шевченко (ныне Институт культуры и искусств Луганского национального университета имени Тараса Шевченко), является членом НСКУ. Основные направления творчества

♪ *Интересной страничкой в истории Луганской профессиональной композиторской школы является творчество Андрея Сташевского (род. в 1969 г., г. Рубежное) — композитора, концертного исполнителя, учёного, педагога, музыкально-общественного деятеля.*

Высшее музыкальное образование А. Сташевский получил в Донецкой консерватории им. С. С. Прокофьева (класс баяна профессора А. Шевченко, класс

композиции профессора В. Скрыпника), а также в Высшей школе музыки и театра города Ганновера (ФРГ; класс баяна профессора. Е. Мозер).

Творчество Андрея Сташевского — область свободных музыкальных идей, экспериментов и реализаций. Среди разнообразного творческого наследия композитора (камерно-инструментальные, симфонические произведения), выделяется музыка для баяна — любимого инструмента А. Сташевского: сюита «Образы» (1991 г.), Каприччио в джазовом стиле (1991 г.), «Монолог-шестие» (1994 г.), Концерт для баяна с оркестром (1995 г.).

Композиторское творчество А. Сташевского отмечено наградами многих музыкальных конкурсов и фестивалей. Среди исполнителей баянной музыки Андрея Сташевского такие авторитетные украинские баянисты, как Павел Фенюк, Константин Бурьян, Артём Нижник. Академический симфонический оркестр Луганской областной филармонии дважды исполнял симфоническую сюиту А. Сташевского «Древнекиевские фрески»: в 2006 году — под руководством австрийского дирижера, профессора Курта Шмидта и в 2011 году в дирижерской интерпретации заслуженного деятеля искусств Украины Виктории Жадько.

♪ *Большой популярностью у профессионалов и любителей музыки пользуется вокально-хоровое творчество композитора из г. Кременная (Луганская область) Елены Гончарук.*

Песенный стиль мастера, характеризующийся проникновенными мелодиями, красочными гармониями, яркой образностью снискал особое признание в детской аудитории. Песни Елены Гончарук дети любят не только слушать, но и с удовольствием их исполняют.



Елена Гончарук

Знаковым событием в жизни Луганска стала премьера оперной дилогии по мотивам трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» (I часть «Ромео и Джульетта» (2010 г.); II часть «Монтекки и Капулетти» (2011 г.). Данное музыкальное произведение уникально тем, что оно было написано специально для Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского и поставлено силами вуза. Автор музыки — известный композитор, член Союза композиторов России и Украины, доцент Луганской государственной академии культуры и искусств имени М. Матусовского **Александр Харютченко**.



Александр Харютченко

♪ *Александр Дмитриевич Харютченко — выпускник Московской консерватории им. П. И. Чайковского.*

Композитору посчастливилось учиться у таких известных музыкантов, как Арам Хачатурян и Эдисон Денисов. В числе сочинений мастера — симфонии, балеты, вокальные циклы, произведения для фортепиано, скрипки, виолончели, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам. А. Харютченко — композитор, обладающий оригинальным мировоззрением и индивидуальной творческой манерой. Достаточно вспомнить мультфильм «После того, как» (1991 г., реж. Вл. Самсонов) — эту удивительную музыкальную историю о художнике,

который рисовал собственную версию сотворения мира. В главной роли — А. Харютченко и его чудесная музыка.

♪ *Молодое поколение Луганской профессиональной композиторской школы представлено творчеством Антона Клейна — выпускника Донецкой государственной консерватории им. С. С. Прокофьева.*

Несмотря на молодость, у композитора есть своё творческое лицо, свой музыкальный почерк. Антон Клейн работает интенсивно и целеустремлённо, активно осваивает сложные приёмы современной композиторской техники, ищет новые музыкально-колористические

средства, обращается к новым музыкальным формам. Достаточно интересной реализацией композиторского мастерства Антона Клейна последних лет является Симфония «Ода к жизни. 2014 год». Произведение являет собой музыкальную летопись тяжёлого для Луганска 2014 года и посвящено всем жителям родного города.

Сложившаяся геополитическая ситуация на Донбассе 2014—2017 гг. поразному отразилась на судьбах луганских композиторов. Некоторые из композиторов уехали из родного города. Однако, когда осознаёшь, что в нашем городе и сегодня живут и творят такие



Антон Клейн

талантливые люди, как Анна Ковалёва, Александр Харютченко, Антон Клейн убеждаешься в дальновидности и мудрости высказывания великого Ф. М. Достоевского: «Красота спасёт мир!». Прекрасное будущее — реальность, и эта реальность — в наших руках.

► **Вопросы к параграфу:**

1. *Перечисли имена композиторов-профессионалов Луганщины.*
2. *Каких композиторов называют композиторами-аматёрами? Знакомы ли вы с творчеством композиторов-любителей нашего края?*

► **Задания к параграфу:**

1. *Составь рассказ-презентацию о творчестве профессиональных композиторов Луганска.*
2. *Составь сообщение (или интервью) о творчестве композиторов-любителей твоего родного города / села. Образец составления интервью смотри в Приложении Б.*

Для подготовки вопросов и заданий воспользуйся информацией с таких сайтов: <http://ikilgu.ru>; <http://ikilgu.ru>.

§4. «Храм классической музыки» (Луганская академическая филармония)

*Мир классической музыки — это стабильная реальность,
в которую мы можем погружаться и менять себя
с большой пользой и радостью.*

И. Гофман

Центром культурной жизни Луганщины является Луганская академическая филармония. Второе столетие подряд, влюбленные в классическую музыку луганчане и гости города приходят в этот уникальный храм искусств, чтобы насладиться прекрасной музыкой, прикоснуться к истинной красоте и гармонии.



Луганская академическая филармония

Известно ли вам, что филармония (от греч. *phileo* — люблю и *harmonia* — гармония, «люблю гармонию») — это музыкальное общество или учреждение, занимающееся организацией концертов, а также пропагандой музыкального искусства. Первые филармонические общества появились в XIX веке, в городах Европы и Америки (Петербург, Москва, Берлин, Лондон, Нью-Йорк). В современной Украине функционирует

более 100 филармоний. Для исполнения произведений разных жанров приглашаются крупнейшие музыканты мира, талантливая молодежь. В составе филармонии есть постоянные штатные исполнители, симфонические и камерные оркестры, инструментальные ансамбли, хоры, танцевальные ансамбли, эстрадные коллективы, музыковеды.



Зрительный зал филармонии

История зарождения Луганской филармонии связана с творчеством организованного в марте 1943 года Комсомольско-молодёжного ансамбля под руководством Матрёны Новохатской. В 1945 году на заседании городского совета приняли решение об организации на базе новой филармонии симфонического оркестра, который возглавил талантливый музыкант, профессиональный композитор и опытный дирижёр Самуил Ратнер. Летом этого же года состоялось первое выступление коллектива. Начиная с 1950-х гг. в филармонии функционирует музыкальный лекторий; с гастрольными программами приезжают известные музыканты (Святослав Рихтер, Лев Оборин, Давид Ойстрах, Борис Гмыря и др.); проводятся тематические музыкально-просветительские программы для учащихся и рабочих. В 1960-70-е гг. в филармонию приходят молодые талантливые артисты, которые становятся гордостью Ворошиловградской эстрады и украинского музыкального искусства в целом, среди них:

Юрий Богатиков, Джульетта Якубович, Галина Мурзай, Владимир Калашников, Вера Андрияненко, Владимир Савченко, Владимир Самарцев. Творчество этих мастеров отмечено наивысшим почётным званием в искусстве — народный артист Украины, а Ю. Богатиков был удостоен звания народный артист СССР.

Филармония становится центральным очагом музыкальной культуры в областном центре. Основные направления ее концертной деятельности — симфонические и камерные концерты.

Обладая достаточным художественным потенциалом, Ворошиловградская филармония открывает для себя еще один путь творчества — оперные спектакли. Артисты филармонии осуществляют постановку таких шедевров мирового оперного искусства, как: «Травиата» Дж. Верди, «Севильский цирюльник» Дж. Россини, «Иоланта» П. Чайковского. Важным показателем профессионального уровня артистов Ворошиловградской филармонии стало включение их в Декады украинского искусства и литературы, которые проводились в различных союзных и автономных республиках СССР, в частности в Белоруссии, Армении, Азербайджане, Татарстане, России.

В 1980-е гг. в состав артистов филармонии присоединяются новые молодые и талантливые исполнители. Среди них звезда советской эстрады Валерий Леонтьев.

В эти же годы на базе филармонии проводятся масштабные музыкальные мероприятия, среди которых — III Всесоюзный конкурс баянистов-аккордеонистов, I Всеукраинский фестиваль симфонической, камерной и хоровой музыки «Музыкальные премьеры Украины», Республиканский конкурс исполнителей на духовых инструментах. В сотрудничестве с Северодонецким музыкальным училищем им С.С. Прокофьева был реализован музыкально-просветительский проект — университет музыкальной культуры «Музыка и общественное мнение», в рамках которого проводились многочисленные творческие встречи с такими известными советскими композиторами, как: Тихон Хренников, Александра Пахмутова, Ян Френкель, Евгений Дога и др. В этот период были поставлены и новые оперные спектакли, среди них — «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова, «Альпийская баллада» Виталия Губаренко.

В 1983 году при Луганской филармонии начинает работу детская филармония «Ровесник» — авторский проект Евгении Михалёвой.

Участниками концертов, в рамках данного проекта, становятся юные талантливые музыканты из разных городов бывшего СССР.

Сегодня многие из них известны во всём мире, среди них: Васко Василев (концертмейстер оркестра театра Ковент-Гарден в Лондоне), Евгений Бушков (солист Московской государственной филармонии, лауреат Международного конкурса имени П. И. Чайковского), Екатерина Мечетина — солистка Московской государственной филармонии, лауреат восьми международных конкурсов и др.).

В начале 1980-х годов в концертном зале Луганской филармонии был установлен орган. Этот уникальный музыкальный инструмент был сконструирован в Германии фирмой «Шуке».

♪ *На протяжении многих лет «хозяйкой» и музой органных концертов в Луганске остаётся заслуженная артистка Украины, лектор-музыковед Анна Мокрова.*

Артистка регулярно представляет жителям города сольные концерты, концерты-монографии, которые посвящены творчеству выдающихся композиторов. Анна Мокрова объединяет исполнительскую работу с музыкально-просветительской. Организовала цикл тематических концертов для школьников, молодежи и студентов. С 1997 года выступает и как лектор-музыковед с аннотациями в концертах академического симфонического оркестра филармонии. С целью повышения профессионального уровня проходила стажировку «Мастер-класс» ведущих органистов Европы.



Анна Мокрова

Исполнительница работает в камерных и симфонических концертах, имеет многочисленные фондовые записи на радио и телевидении.

В 80-е гг. в филармонии появляется целый ряд новых креативных проектов, активизируется фестивальное движение, значительно расширяется география гастрوليрующих коллективов.



Здание филармонии до реконструкции

Достоинно выдержала филармония и сложный период в своей творческой биографии, связанный с реконструкцией здания.

Возникшие трудности ещё больше сплотили коллектив этой уникальной концертной организации, активизировали профессионализм каждого участника. 17 сентября 2008 года новое здание филармонии приняло первых слушателей. Прекрасно оборудованный концерт-

ный зал, великолепный музыкально-исполнительский состав, богатый репертуар, выдающиеся имена гастролеров — все это привлекает в Луганскую академическую филармонию обширнейшую слушательскую аудиторию.

Сегодня в филармонии работает целый ряд талантливых солистов-исполнителей (заслуженная артистка Украины А. Мокрова, заслуженный деятель искусств Украины В. Фалалеев, заслуженный артист Украины А. Фарсиков, заслуженный артист республики Ингушетия Р. Буханцев, заслуженный артист ЛНР, заслуженный артист эстрадного искусства Украины С. Чуйков и др.), а также творческих коллективов, которые представляют Луганщину далеко за ее пределами (камерно-инструментальный ансамбль «Киевская Русь», ансамбль эстрадной и джазовой музыки «Combo», вокально-эстрадный квартет «Sforzando», ансамбль танца «Рондо»).

Гордостью филармонии является Академический симфонический оркестр Луганской академической филармонии, основанный летом победного 1945 года. Именно фронтовики, сменившие оружие на музыкальные инструменты, вошли в первый состав коллектива. Творческий облик оркестра формировали его первые дирижеры: С. Ратнер, Н. Юхновский, Р. Каспаров, В. Леонов. За годы своей творческой жизни оркестр исполнил все симфонии Л. Бетховена, Ф. Шуберта, И. Брамса, П. Чайковского, много партитур В. Моцарта,

Г. Берлиоза, И. Штрауса. В 2000 году оркестр впервые по приглашению дирижера С. Франтолини выступил в Италии, и с этого времени стал частым гостем в Европе. В 2006 году за достигнутые успехи оркестр получает звание академического. Богатая палитра музыкальных красок и образов, яркая эмоциональность и темперамент, харизматичность и артистизм, отличает этот коллектив от многих других.

Особое место в биографии оркестра занимает 2014 год. Несмотря на войну и блокаду Луганска, в сентябре 2014 г. музыканты приняли участие в торжествах, посвященных Дню города. Это было начало новейшей истории оркестра — истории, связанной со становлением Луганской Народной Республики. Каждое выступление оркестра вселяло надежду на возвращение мирной жизни.

Академический симфонический оркестр Луганской академической филармонии и сегодня радует луганчан, а также гостей города своим творчеством и мастерством. В настоящее время в коллективе, наряду с опытными и заслуженными профессионалами, работает много талантливой и перспективной молодежи.

♪ *В число ведущих солистов-инструменталистов уверенно входят У. Цепелева (флейта), Г. Гудевич (труба), Д. Купченко (кларнет), А. Бобошин (фагот), Е. Хлонева (виолончель), А. Петрунина (скрипка), и др. Дирижер оркестра — А. Щуров.*



*Академический симфонический оркестр
Луганской академической филармонии*

♪ *Символом возрождения, красоты и духовности любители музыки называют камерно-инструментальный ансамбль «Киевская Русь» (художественный руководитель заслуженный деятель искусств Украины В.Фалалеев). Одним из наиболее значимых событий в творческой жизни Луганска 1970-х годов является основание камерно-инструментального ансамбля «Киевская Русь».*



Ансамбль «Киевская Русь»

Это яркий и самобытный коллектив, грамотно сочетающий народные инструменты (баян, домра, балалайка) с электрогитарами, ударными, клавишными инструментами. Коллектив был создан в феврале 1976 года, и уже 28 марта того же года состоялась премьера концертной программы.

Первоначально ансамбль создавался как аккомпанирующая группа солистки филармонии, народной артистки Украины Г. Мурзай. Состоял он из 12 музыкантов (домра, балалайка, баяны, позднее — соло-гитара и бас-гитара). Его первым руководителем стал Анатолий Борисов. Изначально ансамбль назывался «Камышинка» — по названию небольшой инструментальной пьесы, сочиненной А. Борисовым. Период работы коллектива с народной

артисткой Украины Г. Мурзай является одним из самых ярких в творческой биографии ансамбля. Песни Галины Николаевны оставляли самые незабываемые впечатления в сердцах зрителей, ей аплодировали стоя переполненные залы стран бывшего Советского Союза, Латинской Америки, Японии, Исландии, Франции.

В 1980 году руководителем коллектива становится Виктор Иванович Фалалеев. Талантливый музыкант за короткий срок сумел вывести коллектив на новый профессиональный уровень. Под его руководством ансамбль сменил название на «Киевскую Русь», обновил репертуарный багаж, украсив его сложными композициями, что позволило коллективу в 2008 году стать самостоятельным концертным ансамблем.

Для жителей Луганщины коллектив стал не просто символом духовности, он сумел объединить целую плеяду творческих, талантливых исполнителей. В разные годы с ансамблем выступали народный артист СССР Дмитрий Гнатюк, народные артисты Украины Джульетта Якубович, Тарас Штонда, Феми Мустафаев, Юрий Кириченко, Владимир Самарцев, Владимир Савченко, Вера Андрияненко, заслуженные артистки Украины Людмила Манасян и Людмила Колесникова.

Ансамбль — лауреат многих конкурсов и фестивалей. Среди них — международный конкурс им. «Молодой гвардии», фестивали им. И. Паторжинского, «Золотое Яблоко» (г. Краснодар), «Ялта-2000», «Ялта-2004», «Славянский базар» (г. Витебск). Коллектив был частым гостем на фестивале «Дни украинской культуры» в Москве и «Прокофьевская весна» в Донецке.

Оригинальный по инструментальному составу коллектив — народные инструменты, электрогитары, ударные, клавишные (Roland-riano) — работает в разных стилевых направлениях: от классической фольклорной музыки до эстрадно-джазовых композиций.

В основной состав ансамбля входят заслуженный артист Украины Алексей Фарсиков (балалайка), Сергей Баранцов (баян), Ирина Фарсикова (домра), Лилия Красикова (домра), Георгий Анфилогов (ударные), Алексей Тихонов (бас-гитара). Бессменным лидером и идейным вдохновителем коллектива является заслуженный деятель искусств Украины, кавалер ордена «За заслуги» Виктор Фалалеев, а украшением коллектива — лауреат международных конкурсов Наталья Олефиренко.



*Афиша концерта
ансамбля*

H. Warren, C. Corea, D. Ellington и др. Исполнительский стиль ансамбля отличают чувство формы, искусство импровизации, ритмичность.



Анатолий Лаврентьев

♪ *Большой популярностью у зрителей пользуется ансамбль эстрадной и джазовой музыки Луганской академической филармонии «Combo» (руководитель А. Лисицын), который был создан в ноябре 2011 года по инициативе директора филармонии Веры Геций.*

«Combo» — единственный профессиональный коллектив на Луганщине, пропагандирующий джазовое искусство. В репертуаре ансамбля эстрадной джазовой музыки «Combo» произведения признанных во всем мире джазовых композиторов и исполнителей — S. Rollings, A. Jobim, D. Gillespie, D. Brubeck, B. Howard, I. Brown,

Среди молодых, но достаточно перспективных коллективов филармонии следует выделить ансамбль танца «Рондо» (художественный руководитель и постановщик О. Фаренникова), вокально-эстрадный квартет «Sforzando» (художественный руководитель — Анатолий Лаврентьев), ставший лауреатом второй степени международного фестиваля военно-патриотической песни «Наследники Победы» (Луганск, 2015 г.). Следует отметить, что в числе призеров этого фестиваля квартет принял участие в праздничном концерте, который состоялся на Поклонной Горе в Москве 9 мая 2016 года.

Несмотря на свой юный возраст, эти креативные содружества уверенно шагают по ступенькам музыкального профессионализма. И это не случайно, так как Луганская академическая филармония, бережно хранящая традиции и почитающая преемственность, всегда была ориентирована на развитие, эксперименты, перспективы, на всё новое, что существует в современной культуре и искусстве.

Слаженный, динамически развивающийся творческий коллектив единственной профессиональной концертной организации Луганщины ведет деятельность на высоком уровне по всей территории республики, а также далеко за её пределами.



Коллектив филармонии

► **Вопросы к параграфу:**

- 1. Перечисли основные события, связанные с возникновением и деятельностью филармонии, как очага музыкальной культуры Луганщины.*
- 2. Перечисли имена ведущих артистов Луганской академической филармонии.*
- 3. Назови формы музыкальной деятельности филармонии.*

► **Задания к параграфу:**

1. Подготовь презентацию о солистах и коллективах Луганской академической филармонии.

2. Поразмышляй над высказыванием Плутарха, который в своем трактате «О музыке» писал, что «современники наши ... вводят в театры вместо прежней мужественной, небесной и любезной Богам музыки расхлябанную и пустенькую...».

3. Посети один из концертов Луганской областной филармонии. Напиши отзыв о концерте (кто выступал, что исполнялось (композиторы и названия произведений), понравилась ли исполняемая музыка, понравились ли исполнители, понравился в целом концерт).

Для подготовки вопросов и заданий воспользуйся информацией с таких сайтов: <http://filarmonia64.com>; <https://www.youtube.com>; https://vk.com/luhansk_in_xx_century.

§5. Почётные граждане Луганска: деятели музыкальной культуры

Звание «Почётный гражданин Луганска» присваивается за активное участие в жизни города Луганска общественным, политическим, культурным деятелям. Впервые это звание было присуждено в 1965 году.

Решение о присуждении звания принимается на сессии Луганского городского совета. Начиная с 2008 года звание «Почётный гражданин Луганска» автоматически присваивается луганчанам-чемпионам Олимпийских игр. Среди выдающихся деятелей культуры и искусства, получивших это звание, можно назвать имена Веры Андрияненко, Михаила Матусовского, Юрия Силантьева, Александры Пахмутовой, Джульетты Якубович.

Для получения более подробной информации о деятелях музыкальной культуры, которые являются почётными гражданами Луганска можно обратиться к таким информационным источникам: Это наша история. Почётные граждане Луганска. — Луганск, 2003; https://ru.wikipedia.org/wiki/Андрияненко,_Вера_Ивановна; http://www.peoples.ru/art/music/composer/mikhail_matusovsky/

♪ **ВЕРА ИВАНОВНА
АНДРИЯНЕНКО**
(1946—2016) — советская и украинская оперная певица, народная артистка Украины (1993), Почетный гражданин Луганска, лауреат всесоюзных вокальных конкурсов.

Вера Ивановна родилась 21 марта 1946 года в городке Гадрут в Азербайджане. Певица окончила Алма-Атинскую консерваторию, с 1975 года работала солисткой Луганской областной филармонии.

В. Андрияненко гастролировала по Украине, России, Белоруссии, Прибалтике, Венгрии, Болгарии, Франции, Англии, Италии, Испании и Турции. Репертуар певицы составляли камерные произведения зарубежной и отечественной классики. В сольных концертах вокалистки были широко представлены украинские и русские народные песни, украинские романсы Ф. Надененко, А. Журбина, Л. Колодуба, Леси Дычко.

Педагогическая деятельность певицы связана с такими вузами Луганска как: Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко (доцент Института культуры и искусств), Луганский национальный университет им. Владимира Даля, Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского.

Вера Ивановна Андрияненко являлась президентом Благотворительного культурного фонда им. Ю. Богатикова.

Вера Ивановна также увлекалась моделированием одежды, поэтому фасоны ко всем своим сценическим костюмам артистка придумала сама.

Веры Андрияненко не стало 31 августа 2016 года.



*Вера Андрияненко
и эстрадно-джазовый ансамбль*



Михаил Матусовский

♪ **МИХАИЛ ЛЬВОВИЧ МАТУСОВСКИЙ** (1915—1990) — знаменитый поэт-песенник, переводчик, Лауреат Государственной премии СССР (1977 г.), кандидат филологических наук.

Выдающийся советский поэт-песенник родился 23 июля 1915 года в Луганске в семье известного городского фотографа Льва Матусовского и его жены Эсфири Михайловны. Детские годы поэта прошли в городе, окруженном заводами, шахтами, железнодорожными мастерскими, узкоколейками. М. Матусовский окончил луганскую среднюю школу № 13,

а своей первой учительнице Марии Семёновне Тодоровой он посвятил впоследствии стихи «Школьного вальса», ставшие популярной песней благодаря знаменитому композитору Исааку Дунаевскому.

Литературная карьера М. Матусовского началась в годы его обучения в луганском строительном техникуме. Талант юноши был отмечен преподавателями и сверстниками, что побудило М. Матусовского предложить свои стихи в местные газеты и журналы. Редакторы высоко оценили поэтические способности начинающего поэта и приняли стихотворения к печати. После училища М. Матусовский работал на заводе, но творческий порыв и желание поделиться своим талантом привело М. Матусовского в Московский институт философии, литературы и истории имени Н. Г. Чернышевского.

После окончания МИФЛИ в 1939 году М. Матусовский продолжил обучение в аспирантуре на кафедре древнерусской литературы, где под научным руководством Н. Гудзия он подготовил кандидатскую диссертацию по теме «Очерки поэтического стиля древнерусских воинских повестей периода татарского нашествия на Русь».

Однако на защиту диссертации, назначенную на 27 июня 1941 года, соискатель не явился, так как началась Великая Отечественная война. М. Матусовский, получив удостоверение военного корреспондента, был отправлен на фронт. В институте научный руководитель М. Матусовского настоял на том, чтобы защита прошла в отсутствие

соискателя. Через несколько дней находившийся на фронте М. Матусовский получил телеграмму о присвоении ему степени кандидата филологических наук.

В годы Великой Отечественной войны М. Матусовский служил военным корреспондентом в газетах Западного, Северо-Западного, Второго Белорусского фронтов. Во фронтовых газетах регулярно появлялись стихотворения, фельетоны и частушки М. Матусовского.

Во время войны вышли сборники стихов: «Фронт» (1942), «Когда шумит Ильмень-озеро» (1944). Символично, что первая песня «Вернулся я на Родину» созданная совместно с композитором М. Фрадкиным, начала свою жизнь после окончания войны.

Восстановление мирной жизни, отстройка улиц, зданий, возведение новых предприятий, открытие выставок и концертов радовали и вдохновляли М. Матусовского. Его поэтические сборники и книги активно публикуются, стихотворения и песни находят отклик и любовь народа. В период 40-х — 80-х годов XX века свет увидели такие издания: «Слушая Москву» (1948), «Улица мира» (1951), «Всё, что мне дорого» (1957), «Стихи остаются в строю» (1958), «Подмосковные вечера» (1960), «Как поживаешь, Земля» (1963), «Не забывай» (1964), «Тень человека. Книга стихотворений о Хиросиме, о её борьбе и её страданиях, о её людях и её камнях» (1968), «Это было недавно, это было давно» (1970), «Суть: стихи и поэмы» (1979), «Избранные произведения в двух томах» (1982), «Семейный альбом» (1983) и многие другие.

Луганчане с теплом и благодарностью хранят память о своём великом земляке. По инициативе городских властей в Луганске был установлен памятник на Красной площади возле академии культуры и искусств.

О М. Матусовском писали: *«Очень символично, что памятник установлен возле Луганского государственного института культуры и искусств. Это тихий уголок на Красной площади,*



*М. Матусовский —
военный корреспондент*



*Памятник
М. Матусовскому
в Луганске*

среди елей и каштанов, защищённый от шума и суеты. Студенты института каждый день проходят мимо этого места, и образ поэта как бы присутствует среди них. Сам памятник так же отображает любимый уголок поэта, стоящего возле скамейки, на которой лежит открытая книга. Голуби, не боясь присутствия Михаила Львовича, мирно воркуют рядом. Фонарный столб, изрезанный надписями с установленным на нём громкоговорителем, символизирует военное время, на которое пришлось творчество Михаила Львовича. Сам поэт как будто замер на мгновение, сочиняя новую строку. Возле памятника всегда лежат цветы. Это дань луганчан своему Великому земляку».

Сотрудники почтамта ЛНР выразили дань признательности М. Матусовскому с помощью профессиональных атрибутов — портрет поэта изображен на первой почтовой марке Луганской Народной Республики.

Безграничный талант М. Матусовского отразился и в космическом пространстве. Так, в честь поэта назван астероид главного пояса (2295) — Матусовский, открытый 19 августа 1977 года советским астрономом Н. Черных в Крымской астрофизической обсерватории.

Поэтические заслуги М. Матусовского отметил Межрегиональный союз писателей, которым учреждена литературная премия им. Михаила Матусовского, предназначенная для русскоязычных поэтов.

Михаил Матусовский удостоен таких государственных наград и премий:

- Государственная премия СССР (1977) — за стихи последних лет;
- орден Октябрьской Революции;
- два ордена Отечественной войны I степени (1945; 1985);
- два ордена Трудового Красного Знамени;
- орден Красной Звезды (1942);
- медали за заслуги.

Наиболее известными сочинениями поэта-песенника являются тексты к песням: «Баллада о солдате» (муз. В. Соловьёва-Седого), «В дни войны» (муз. А. Петрова; из к/ф «Батальоны просят огня»), «Вернулся я на Родину» (муз. М. Фрадкина), «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского), «Вологда» (муз. Б. Мокроусова), «Крейсер „Аврора“» (муз.



Почтовая марка
с изображением Матусовского

В. Шаинского; из м/ф «Аврора»), «Крестики-нолики» (муз. В. Баснера), «Летите, голуби, летите...» (муз. И. Дунаевского), «Московские окна» (муз. Т. Хренникова), «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера; из к/ф «Тишина»), «Подмосковные вечера» (муз. В. Соловьёва-Седого), «Романс Лапина» или «Что так сердце растревожено» (муз. Т. Хренникова; из к/ф «Верные друзья»), «С чего начинается Родина» (муз. В. Баснера; из к/ф «Щит и меч»), «Сиреневый туман» (муз. Я. Сашина), «Старый клён» (муз. А. Пахмутовой; из к/ф «Девчата»), «Хорошие девочки» (муз. А. Пахмутовой; из к/ф «Девчата»), «Школьный вальс» (муз. И. Дунаевского).

♪ **СИЛАНТЬЕВ ЮРИЙ ВАСИЛЬЕВИЧ** (1919—1983) — советский дирижер и композитор, народный артист СССР (1975), лауреат премии Ленинского комсомола (1970), дирижер эстрадно-симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения (с 1958 г.), почетный гражданин Луганска с июня 1971 г.

Силантьев Юрий Васильевич родился 10 апреля 1919 года в г. Краснодар. В 1940 году окончил Московскую консерваторию по классу скрипки у А. Ямпольского, с этого же года



Силантьев Юрий



*Юрий Силантьев
на концерте*

становится музыкантом оркестра и дирижером Ансамбля песни и пляски НКВД. С 1948 года — концертмейстер и ассистент дирижера московских симфонических оркестров.

В 1958 году Ю. Силантьев возглавляет как художественный руководитель и дирижер Эстрадно-симфонический оркестр Всесоюзного радио и Центрального телевидения. Как дирижер Ю. Силантьев постоянно участвовал во всесоюзных и международных конкурсах и фестивалях песни, в том числе и 3-м Всесоюзном фестивале комсомольской песни в Ворошиловграде и Краснодаре в 1971 году.

Ю. Силантьев гастролировал с Эстрадно-симфоническим оркестром по всей стране и за рубежом (Чехословакия, ГДР, Румыния, Польша, Финляндия, Португалия и другие страны)

Композитор Ю. Силантьев является автором оратории «Ленин» (1970), рапсодии «Адыгейский зафак» — для симфонического оркестра (1973), «Комсомольской симфонии» (1976) для солистов и симфонического оркестра, балета «Юность» (1977) и других музыкальных сочинений. Являясь активным пропагандистом музыки советских композиторов, Ю. Силантьев стал первым исполнителем многих сочинений, написанных специально для его оркестра.

Юрий Силантьев умер 8 февраля 1983 года во время работы в Концертной студии Останкино.

Автор: Г. Довнар. «Это — наша история». — Луганск, 2003.

♪ *ПАХМУТОВА АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА — народная артистка СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, композитор, лауреат премии Ленинского комсомола, Государственной премии РФ. Секретарь правления Союза композиторов СССР (1968), председатель Всесоюзного фестиваля комсомольской песни в Краснодаре и Луганске в 1971 году, почётный гражданин Луганска с июня 1971 г.*

Пахмутова Александра Николаевна родилась 9 ноября 1929 года в пос. Бекетовка под Сталинградом.

Отец её — Николай Андрианович, музыкант-самоучка, удивительный импровизатор, сопровождавший в поселковом клубе фортепианной музыкой немые фильмы в начале 1930-х годов. Именно он сыграл определяющую роль в выборе жизненного пути своей дочери, в детство которой музыка вошла раньше чтения, и на всю жизнь.

Семья Пахмутовых, в которой росло четверо детей, была очень дружной, веселой, работающей и счастливой. В семь лет А. Пахмутову отдают в Сталинградскую городскую детскую музыкальную школу, куда маме девочки — Марии Андреевне — приходилось возить её туда поездом по два-три раза на неделю.

22 июня 1941 года А. Пахмутова сыграла на утреннике в Сталинградском городском театре в концерте лучших воспитанников детских музыкальных школ несколько пьес собственного сочинения, вызвав настоящий фурор в зале. А в 12.00 концерт был прерван сообщением о начале Великой Отечественной войны.

Семья Пахмутовых эвакуируется в Караганду и на полтора года юный музыкант-композитор остается без своего инструмента, ограничиваясь только отцовским аккордеоном.

В 1943 году отец везет дочь в Москву с целью «показать» ее в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории, и авторитетная комиссия, послушав игру девочки, без колебаний зачисляет ее в школу. Работала Александра вдохновенно и упорно по 12–14 часов в сутки и уже через два года стала героиней документального фильма о выдающихся юных талантах. Это была самая первая встреча 16-летнего композитора с всесоюзным зрителем и слушателем.

Низенькая росточком, дробненькая телосложением, круглолицая, с густой светло-русой копнушкой волос, вся сосредоточенная и углубленная в изливаемую будто из самого сердца музыку, она,



Пахмутова Александра



*Александра Пахмутова
за роялем*

конечно же, не могла не понравиться на всю жизнь всем, кто ее видел в том фильме.

В 1948 году А. Пахмутова получает Аттестат зрелости, а осенью того же года она становится студенткой композиторского отделения Московской консерватории в классе проф. В. Шебалина. После консерватории и еще трех лет аспирантуры под руководством того же профессора Александра Пахмутова делает окончательный выбор на песенный жанр направленности своего музыкального творчества.

Как композитор-песенник А. Пахмутова быстро завоевывает популярность и любовь слушателей всех возрастов, так как песни ее посвящаются и героям-труженикам всех профессий, и ученым, и молодежи, и воинам армии и флота, и космонавтам, и спортсменам. Кто же не знает таких ее песенных шедевров, как «Песня о тревожной молодости» (на стихи Л. Ошанина), «Старый клен» (на стихи М. Матусовского), «Знаете, каким он парнем был», «Геологи», «Нежность», «Если отец герой», «Орлята учатся летать», «Трус не играет в хоккей», «Главное, ребята, сердцем не стареть», «Звездапад» (все на стихи С. Гребенникова и Н. Добронравова), «Весна 45-го года» (на стихи Е. Долматовского) и многих-многих других.

А. Пахмутова находится в одном ряду с такими знаменитыми композиторами второй половины XX века, как Н. Богословский, В. Соловьев-Седой, Т. Хренников, О. Фельцман, М. Таривердиев, Г. Майборода, А. Бабаджанян и другие, являющимися гордостью советского песенного творчества.

В 1971 году в Ворошиловградской области состоялся 3-й Всесоюзный фестиваль комсомольской песни. На него съехались лучшие молодежные ансамбли и индивидуальные исполнители-вокалисты всей страны, композиторы, эстрадно-симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения под управлением Ю. Силантьева, а председателем жюри этого самого авторитетного песенного фестиваля была А. Пахмутова.

В дни фестиваля основные концерты, встречи творческих коллективов и солистов-вокалистов проходили в городе комсомольской славы Краснодоне и других городах, что всколыхнуло всю общественность нашего края — наследника славных революционных, боевых и трудовых традиций, труженикам которого и были посвящены лучшие песни века. Заключительный концерт лауреатов Всесоюзного фестиваля комсомольской песни, прошедший в Ворошиловграде, транслировался на весь Советский Союз.

Александра Пахмутова и сейчас принимает участие в составе жюри различных конкурсов и фестивалей. Композитор занимается популяризацией классической и эстрадной музыки, поддерживает молодые таланты. Совместно со своим супругом — знаменитым поэтом Николаем Добронравовым — Александра Николаевна пишет песни, музыку к кинофильмам и спектаклям.

Автор: Г. Довнар. «Это — наша история». — Луганск, 2003.



*А. Пахмутова
и её муж
Н. Добронравов
(поэт)*

♪ **ДЖУЛЬЕТТА АНТОНОВНА ЯКУБОВИЧ** — народная артистка УССР (1973), солистка Луганской областной филармонии — колоратурное сопрано (1963—1992), лауреат премии им. «Молодой гвардии». Доцент (1992), профессор (1997) Луганского национального университета им. Тараса Шевченко. Почетный гражданин Луганска (2000 г.) и г. Краснодона (1968). Неизменная любимица всех тружеников Луганщины, широко известная далеко за пределами нашего края.

Об этой известной певице с завораживающим голосом поэт Г. Довнар писал:

Мы бы счастья не познали
В скучной, мрачной жизни этой,
Если б Боги не послали
Нам Соловушку-Джульетту.



Джюльетта Якубович

Джюльетта Антоновна родилась 20 января 1935 года в армянской семье Анто́на и Зинаиды Кочерян, проживающей в Баку. Девочка росла вместе с младшим братом в бедности. Зарботков отца и матери — учительницы младших классов одной из бакинских школ — едва хватало на то, чтобы дочь и сын не знали голода и не стыдились своей бедности.

А девочка-подросток, невзирая на все беды, росла жизнерадостной и удивительно певучей. Весь окружающий мир вызывал у нее чувство радости, и эту радость девочка выражала только в песнях, которые творила сама, удивляя и восхищая окружающих.

Учительница пения, к которой мать повела маленькую Джюльетту, определила сразу и безапелляционно: девочка наделена драгоценным даром от Бога, поэтому в 8 лет мать привела дочь в хоровой кружок Дворца пионеров. Руководители кружка были восхищены ее врожденным талантом и красотой голоса.

После окончания вокальной студии будущая певица успешно закончила музыкальное училище и поступила в Бакинскую консерваторию. И здесь судьба послала ей учительницу, без которой Джюльетта, по мужу Якубович, возможно, и не стала бы нашим столь любимым «донбассовским Соловушкой», звезда которого так ярко засияла на весь Союз и за его пределами. Этой учительницей оказалась народная артистка СССР, выдающаяся певица, учившаяся в Милане, Шовкет Гасан Кызы Мамедова, которую встречали овациями Рим, Париж, Лондон и другие столицы Европы.

Дж. Якубович стала любимой студенткой этой выдающейся певицы, которая по достоинству оценила родниково-чистый голос своей ученицы — колоратурное сопрано редкой красоты, и сделала всё возможное, чтобы пение молодой певицы приобрело не только профессиональное мастерство, но и тонкое артистическое обаяние, поэтичность, утонченность.

После окончания консерватории в 1963 году Дж. Якубович получает назначение в Луганскую областную филармонию, где сразу же

становится примой-певицей и уверенно завоевывает любовь и уважение широкой публики всей Луганщины. Владея виртуозной техникой и используя самый широкий диапазон динамических оттенков и красок своего красивого голоса, она передавала самые тонкие задумки композиторов-классиков, раскрывала всю глубину чувств, заложенных в исполняемых произведениях, — будь то оперная ария или народная песня.

Очень трудолюбивая, наделенная чувством высокого художественного вкуса, певица постоянно расширяла горизонты мастерства, настойчиво шлифовала грани своего таланта.

В 1968 году певица за высокое исполнительское мастерство, проявленное при подготовке и исполнении программы «Бессмертная юность», посвященной 25-летию «Молодой гвардии», удостоивается областной премии имени «Молодой гвардии» и звания Почетного гражданина Краснодона.

В 1969 году Джульетте Якубович присваивается высокое звание заслуженной артистки Украины. В том же году она выступает с сольным концертом в Центральном Доме работников культуры в Москве. Когда она исполнила «на бис» несколько сложных оперных арий, к ней за кулисы пришел интеллигентный старичок — бывший администратор легендарной Антонины Неждановой. Обняв гостью, он воскликнул: «Боже, как похожи ваши голоса!». Для певицы это было выше всех похвал.

Солисты Луганской филармонии вместе с симфоническим оркестром нередко ставили оперы в концертном исполнении, в том числе «Русалку» А. Даргомыжского, «Евгения Онегина» и «Пиковую даму» П. Чайковского, «Алеко» С. Рахманинова, а в 1971 году дерзнули даже поставить полный оперный спектакль «Травиату» Дж. Верди. Главная героиня — Виолетта — в исполнении Дж. Якубович была прекрасна, преисполнена внутренней красоты и благородства.



Афиша концерта Джульетты Якубович

Оперную постановку «Травиата» слушали и смотрели любители музыки Луганска, Херсона, Запорожья, Николаева, и всюду она вызвала неизменное восхищение зрителей, прежде всего из-за игры Дж. Якубович, искренность которой положительно влияла на всех ее партнеров.

В 1973 г. Дж. Якубович была удостоена звания народной артистки УССР.

В репертуаре знаменитой певицы представлены произведения почти всех композиторов мира. Она дарила слушателям блестящую галерею женских образов, среди которых были Иоланта П. Чайковского, Шамаханская царица и Марфа Н. Римского-Корсакова, Царица ночи из оперы В. Моцарта «Волшебная флейта», Антонида из оперы М. Глинки «Иван Сусанин» и многие другие. И каждый из созданных ею образов органично включал драматический элемент и трепетность переживаний, а не голосовое напряжение для внешнего выражения драматических ситуаций.



*Юбилей Джульетты Якубович
в Институте культуры и искусств ЛНУ имени Тараса Шевченко*

В 1974 году филармонический коллектив отважился поставить оперу «Севильский цирюльник» Д. Россини, где Дж. Якубович опять-таки на высшем уровне оперной культуры исполнила партию Розины.

Счастливей способностью певицы является ее умение преподнести слушателям классические образы и мелодии песен не как что-то возвращенное из старины глубокой, а как то, что живет в душе и современного человека, что является нетленным. Этот послыл в современность Дж. Якубович осуществляла всегда, когда дарила слушателям во всех концертных залах шедевры мирового оперного и камерного репертуара, а также старинные народные песни.

Выдающийся украинский композитор А. Кос-Анатольский писал: «Дж. Якубович — исключительно выдающаяся как оперная, так и концертная певица. Она владеет прекрасным колоратурным сопрано, в совершенстве отработанным, и высоким музыкальным искусством». Композитор был восхищен, как она исполняла песни его родного края — «Ой, піду я межи гори», «Чотири воли пасу я», «Солов'їний романс», «Незабутній вальс», «Коли відлітають лелеки» и др.

Сегодня трудно представить Луганск и Луганщину без Дж. Якубович. Где бы ни выступала певица, везде её встречали с искренней радостью, неопикуемой любовью, а слушая ее, часто украдкой смахивали слезы, — и это всегда волновало певицу, наполняло теплотой сердце и еще крепче привязывало ее к родному краю — Луганщине.

Выступая в Москве, Киеве, Ленинграде, Риге, Тбилиси, Одессе, Алма-Ате, Таллине, Львове, она гордилась тем, что является артисткой Луганской областной филармонии. Эту гордость и славу родной Луганщины Дж. Якубович пронесла в многочисленных заграничных поездках — в Германии, где с большим успехом выступала на сценах 30 самых больших городов, в Венгрии, Польше, Болгарии, Чехословакии, Италии, Англии, Франции, Ираке.

«На Украине, в дважды орденоносном Луганске, — писала Дж. Якубович в одной из газетных статей, — я нашла свое счастье, признание и место в артистическом строю. На этой земле пою я на украинском и русском языках, и меня понимают везде».

23 года Дж. Якубович была членом художественного совета филармонии, возглавляла комиссию по культурному шефству над



Лев Ставицкий

тружениками села и областную шефскую комиссию при обкоме профсоюза работников культуры.

Много ценного давало певице постоянное общение и совместные выступления с высокоталантливым концертмейстером-пианистом, выпускником Львовской консерватории, заслуженным артистом Украины Львом Ставицким. С глубоким взаимопониманием они формировали свои программы, учитывая их содержательную и эмоциональную направленность.

Джульетта Антоновна — председатель жюри ежегодного Международного фестиваля-конкурса им. Ф. Шаляпина (г. Ялта, Крым), член Российской общественной академии голоса. На сегодняшний момент профессор Дж. Якубович преподаёт академический вокал в Институте культуры и искусств Луганского национального университета им. Тараса Шевченко. Имя Джульетты Якубович занесено в «Золотую книгу Украины 2000», где представлены наиболее яркие личности нашей державы, составляющие её национальную гордость на границе двух тысячелетий.

Благодаря кропотливому труду почётных граждан Луганска, их таланту, творчеству, — родной Луганский край процветает, становится лучше и краше. Мы с гордостью и уважением относимся к каждому ныне живущему почётному гражданину Луганска и свято чтим память об безвременно ушедших земляках.

► Вопросы к параграфу:

- 1. Перечисли деятелей музыкальной культуры, которые являются почётными гражданами города Луганска.*
- 2. Каких почётных жителей города, кроме музыкантов, ты знаешь?*
- 3. За какие заслуги человеку присваивается звание «Почётный гражданин Луганска»?*

► **Задания к параграфу:**

- 1. Подготовь презентацию об одном из почётных граждан Луганска.*
- 2. На основании биографических сведений, представленных в параграфе, составь «оффлайн»-интервью с одним из почётных жителей Луганщины.*

Для подготовки вопросов и заданий воспользуйся информацией с таких сайтов: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>; <https://vk.com/club78100450>; <http://pakhmutova.ru>.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Государственный архив ЛНР

Фонд Р-401. Луганская окружная инспектура народного образования окружного исполнительного комитета Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов, г. Луганск, Луганского округа, Донецкой губернии.

Опись 1.

1. Дело 213. Луганская Музыкальная Профшкола. Протоколы заседания педагогического совета (13.07.1924 — 08.12.1924). — 7 с.

2. Дело 587. Инструкция укрполитпросвета, протоколы заседания репертуарного совета г. Луганска и переписки с просветительными учреждениями местного и окружного значения о культурно-просветительной работе. Планы работ. Программы репертуара хоровых капелл, вечеров, концертов, спектаклей (02.02.1926 — 30.12.1926). — 478 с.

3. Дело 618. Протокол заседания методкомиссии окрполитпросвета о работе перед санитарно-просветительной выставкой и программы самообразовательных школ для взрослых совпартшкол (9.03.1928 — 28.03.1928). — 19 с.

4. Дело 619. Планы работ Луганского Краеведческого музея; рабочего университета, сельбудов, хат-читальнь (7.12.1929 — 7.01.1930). — 30 с.

5. Дело 632. Протокол инспекторского совещания о работе государственного детского театра "Пионер", о переподготовке работников политпросвещения и т. д. Список городских и поселковых советов Луганского округа (01.01.1929 — 27 декабря 1929). — 118 с.

6. Дело 654. Протоколы заседаний коллегии окрполитпросвета, совещаний культработников и представителей завкомов, комиссий по организации музшколы (08.01.1923 — 20.07.1923). — 31 с.

7. Дело 658. Протокол заседания совета детского театра о работе театра и переписки с правлением клуба металлистов о кино-сеансах для школьников сельских школ (02.04.1927 — 27.11.1927). — 4 с.

Фонд Р-405. Луганский уездный отдел народного образования уездного исполнительного комитета Советов рабоче-крестьянских и красноармейских депутатов, г. Луганск, Луганского уезда, Донецкой губернии.

Опись 1.

8. Дело 20. Протоколы заседания коллегии УОНО школьных советов. Планы работы районных педотделов внешкольного воспитания, социального воспитания, детских домов. Переписка с детскими учреждениями об укомплектовании штатов, снабжении и др. (09.12.1920 — 21.12.1922). — 215 с.

9. Дело 26. Отчёты о деятельности отделов УОНО, бухгалтерские балансы, статистические сведения, движение детей в распределители и др. (03.01.1922 — 31.1922). — 40 с.

10. Дело 27. Месячные отчеты деятельности УОНО, трудовых школ и школ профессора. Протоколы заседаний народного отдела социального воспитания, статистические сведения о количестве трудовых школ, школ профобра, детских домов и наличия домов и наличия в них учащихся (01.01.1922 — 18.09.1923). — 71 с.

11. Дело 28. Месячные отчёты о работе райотделов политпросвета. Переписка с отделами политпросвета о выделении помещения для школы взрослых, культурно-массовой работе, об открытии хат-читален, штатах, об оборудовании летних садов, кино и др. Анкета о состоянии культурно-просветительной работе по населённым пунктам (23.01.1922 — 30.12.1923). — 394 с.

Фонд Р-435. Административный отдел Луганского окружного исполнительного комитета Советов рабоче-крестьянских и красноармейских депутатов, г. Луганск, Луганского округа.

Опись 1.

12. 15. Дело 1001. Заявления от разных коллективов на постановку спектаклей и пьес в клубах зарегистрированных окрадминотделом (02.01.1926 — 31.12.1926). — 295 с.

Фонд Р-643. Комиссия помощи детям Луганского окружного исполнительного комитета Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов. Луганск, Луганского округа, Донецкой губернии.

Опись 1.

13. Дело 92. План работ на 1927/1928 г.г., протоколы заседаний Лозово-Павловского районного правления общества «Друг детей» и переписка с ним о культурно-массовой работе (04.04.1927 — 16.08.1928). — 110 с.

Фонд Р-646. Алчевский детский дом им. Фрунзе Инспектуры Народного Образования, г. Алчевск Алчевского района Луганского округа Донецкой губернии.

Опись 1.

14. Дело 3. Протоколы заседания совета, общих собраний педагогического коллектива и отчёты о проведённой работе за I и II триместры 2 и 3 группы. Анкеты сотрудников детского дома (04.04.1925 — 4.07.1926). — 31 с.

Фонд Р-693. Ворошиловградский городской исполнительный комитет совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов, город Ворошиловград Донецкой области.

Опись 1.

15. Дело 71. План работы и протоколы заседаний секции просвещения (13.04.1927 — 17.05.1929). — 484 с.

Фонд Р-1066. Алчевский районный отдел народного образования исполнительного комитета совета рабоче-крестьянских и красноармейских депутатов, г. Алчевск, Алчевского района, Луганского округа.

Опись 1.

16. Дело 16. Отчёты о работе культпросветучреждений Алчевского района за 1926 — 1927 и 1927 — 1928 учебные годы. Переписка с окринспектурой народного образования о работе сельских клубов и читален (14.06.1926 — 14.06.1929). — 132 с.

17. Авторські концерти Р. М. Глієра у Ворошиловграді // Прапор перемоги. — 1951. — № 19 (1287). — С. 3.

18. Аксельрод В. И. Программа краеведческого всеобуча / В. И. Аксельрод // Наследие и современность: Информ. сб. — Вып. 2. — Школьное краеведение: программы, идеи, опыт. — М.: Ин-т наследия, 1995. — С. 15 — 26.

19. Анпілогова Т. Ю. Гуманітарна інтелігенція Донбасу в період нової економічної політики (1921 — 1928 рр.) : дис. ... канд. іст. наук : 07.00.01 / Анпілогова Тетяна Юріївна. — Луганськ, 2006. — 260 с.

20. Гурьева Т. Н. Новый литературный словарь / Т. Н. Гурьева. — Ростов н/Д : Феникс, 2009. — 364 с.

21. Двести концертов на селе // Ворошиловградская правда. — 1955. — 9 янв. — С. 2.

22. Дмитриев Ю. А. Искусство советской эстрады / Ю. А. Дмитриев. — М. : Молодая гвардия, 1962. — 127 с.

23. Довнар Г. С. Это — наша история / Г. С. Довнар. — Луганск : Світлиця, 2003. — 348 с.

24. История Луганского края: учеб. пособие / А. С. Ефремов, В. С. Курило, И. Ю. Бровченко, А. А. Климов, К. И. Красильников, В. Ф. Семистяга, В. И. Подов. — Луганск: Альма-матер, 2003. — 432 с.

25. Кононов И. Ф., Виленская Э. В. Культура Донбасса. Миф или реальность / И. Ф. Кононов, Э. В. Виленская // Культура Донбасса. — 1993. — № 3. — С. 7 — 9.

26. Краеведение: пособ. для учителя / Под ред. А. В. Даринского. — М.: Просвещение, 1987. — 158 с.

27. Краеведческие записки: Вып. 3: К 200-летию основания г. Луганска / Луганск. гос. обл. краеведческий музей / Под ред. В. И. Высоцкого. — Луганск, 1995. — 79 с.

28. Кувайцева К. С. Загальна характеристика художньої культури Луганщини другої половини ХХ століття / К. С. Кувайцева // Художня освіта та естетичне виховання молоді : матеріали регіон. наук.-практ. конф., 21 березня 2013 р., м. Луганськ, Ін-т культури і мистецтв, ЛНУ імені Тараса Шевченка. — Луганськ : Янтар, 2013. — С. 69 — 74.

29. Михалева Е. Я. В постижении красоты. Луганская областная филармония: научно-популярная монография / Евгения Михалева. — Луганск: ООО «Пресс-экспресс», 2013. — 452 с.

30. Островский А. Л. Курс теории музыки / А. Л. Островский. — Л.: Музыка, 1988. — 152 с.

31. Плескач В. Г. Пономаренко В. М. Луганщина — край майстрів / В. Г. Плескач, В. М. Пономаренко. — Луганськ.: Янтар, 2001. — 88 с.

32. Прокопец О. Н. Культурные ценности региона — средство формирования гражданской позиции личности / О. Н. Прокопец. — М.: Знание, 1995. — 144 с.

33. Ратнер С. Новый ансамбль пісні і танцю / Самуїл Ратнер // Ворошиловградская правда. — 1945. — № 140 (8753). — С. 3.

34. Смирнов В. Г. Художественное краеведение в школе. Книга для учителя: Из опыта работы / В. Г. Смирнов. — М.: Просвещение, 1987. — 144 с.

35. Тронько П. Краєзнавство у відродженні духовності та культури / П. Тронько. — К.: Рідний край, 1994. — 48 с.

36. Это наша история. Почётные граждане Луганска. — Луганск: Світлиця, 2003. — 347 с.

37. Якимчук О. М. Становлення музичного життя Луганщини першої половини ХХ століття: виконавство, театральнo-концертна діяльність, педагогічні школи : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд.. мистецтвозн. : спец. 17.00.03. «Музичне мистецтво» / О. М. Якимчук. — Харків, 2010. — 20 с.

38. Якимчук О. М. Сторінки історії луганської музичної профшколи (20-і роки ХХ ст.) / О. М. Якимчук // Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка : зб. наук. праць. — Вип.7. — Луганськ, 2007. — С. 281—291.

Електронные ресурсы:

39. Википедия: свободная энциклопедия. — Сан-Диего, 2001 — 2017. — Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki>, свободный.

40. Луганская академическая филармония. — Луганск, 2011 — 2017. — Режим доступа: <http://filarmonia64.com/?p=538>, свободный.

41. О нас [Электронный ресурс] // Театр песни и танца «Русь». — Луганск, 2015 — 2017. — Режим доступа: <http://www.tpt-rus.ru>, свободный. — Загл. с экрана.

42. Массовое пение [Электронный ресурс] // Национальная историческая энциклопедия. — Москва, 2017. — Режим доступа: <http://interpretive.ru/termin/massovoe-penie.html>, свободный. — Загл. с экрана.

43. Луганский информационный центр. — Луганск, 2014 — 2017. — Режим доступа: <http://lug-info.com/news>, свободный. — Загл. с экрана.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

Рекомендации по подготовке задания «Сообщение на тему...»

1. Найди в Википедии или других интернет-источниках биографические сведения о деятеле культуры и искусства (композиторе, исполнителе, писателе). Отметь ключевые события его жизни, повлиявшие на судьбу, мироощущение, взгляды.

2. Перечисли известные работы автора. Например, музыкальные произведения, литературные сочинения, фильмы, спектакли.

3. В Интернете познакомься с творчеством этой выдающейся личности: послушай музыкальные сочинения, посмотри концертные записи выступления, прочти книгу, посмотри фильм и др.

Приложение Б

Алгоритм составления «оффлайн»-интервью

Слово «интервью» происходит от английского interview — встреча, свидание. В толковом словаре русского языка С. И. Ожегова под «интервью» ученый понимает «предназначенную для печати, радио или телевидения беседу журналиста (интервьюера) с каким-либо социально значимым лицом (интервьюируемый)».

1. Для начала Вам необходимо выбрать известную личность в музыкальной среде, у которой вы хотите взять интервью. Это могут быть:

- композиторы;
- музыканты-инструменталисты;
- музыканты-вокалисты;
- музыкальные критики и журналисты;
- звукорежиссеры.

Человек, у которого берут интервью, называется интервьюируемый, а роль задающего вопросы называется интервьюер.

2. В интернете, книгах или учебниках найдите и подробно изучите биографию интервьюируемого. В хронологическом порядке выпишите значимые моменты в жизни музыканта, обозначьте людей, повлиявших на становление мировоззрения интервьюируемого. Знания биографии музыканта поможет Вам ответить, например, на следующие вопросы:

— *Где прошли годы Вашей учёбы?*

— *В каком возрасте Вы стали заниматься творческой музыкальной деятельностью?*

— *Кого Вы можете назвать своим наставником /другом /, сыгравшим значимую роль в Вашей жизни?*

3. Изучая биографию, вы найдете информацию о творчестве и профессиональной деятельности исполнителя. Отметьте эти данные и приступайте к поиску информации о творческой работе, особенностях профессии,

исполнительской манере. Изучая материал, выделите наиболее интересную для вас информацию и составьте вопросы, касаемо этих аспектов. Например:

— *Расскажите, пожалуйста, о своём репертуаре.*

— *С какими сложностями Вы столкнулись, строя музыкальную карьеру?*

— *Опишите свой стиль игры / пения.*

4. Запомните, что хорошее интервью должно отображать различные аспекты жизни интервьюируемого. Так, например, подготовьте ряд вопросов о детстве героя, семье, увлечениях, творческих планах. Как правило, такая информация в биографических справках изложена кратко. Задача интервьюера грамотно, максимально корректно и уважительно составить вопросы, чтобы получить содержательные и интересные ответы. Будьте готовы получить отказ от ответа (в случае «оффлайн»-интервью под отказом будем понимать отсутствие информации), поэтому не стоит заставлять героя отвечать на такие вопросы. Можно использовать наводящие вопросы или затронуть темы, где информация о личном является косвенной. Приведём примеры вопросов:

— *Расскажите, пожалуйста, о своей семье.*

— *Где Вы предпочитаете отдыхать?*

— *У Вас есть хобби? Чем Вы занимаетесь в свободное время?*

Конечно, этот план только рекомендация, а не готовый шаблон. Придерживаясь его, Вы разработаете интересное, содержательное и познавательное интервью, а также оффлайн познакомитесь с известной личностью.

Приложение В

Статья-воспоминание о дирижере Георгии Аванесове

ИСКУССТВО ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ

Георгий Андреевич Аванесов — сын рабочего одного из заводов Луганска. До войны Георгий около десяти лет играл в заводском оркестре народных инструментов, которым руководил заслуженный деятель искусств Сергей Артемьевич Васильев. Сердцем прирос к оркестру. Потом — трудные дороги войны. А возвратился домой — снова весь окунулся в музыку. Поступил в музыкальное училище, мечтал сам руководить оркестром. И вот мечта сбылась.

Когда он заканчивал второй курс по классу народных инструментов, Сергей Артемьевич сказал ему:

— Бери, Георгий, мой оркестр во Дворце пионеров. Мне трудно, времени не хватает, да и годы уже не те. А ты сможешь, ведь ты — одержимый.

И началась у пионерского оркестра новая жизнь. Ребята подрастали, заканчивали школы, учились в институтах, работали на заводах, а после лекций, после смен все так же спешили в свой родной оркестр, с которым не могли расстаться, который приносил им настоящую радость.

С шестого Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве все музыканты оркестра приехали с золотыми медалями лауреатов на груди. Их игра поразила москвичей и всех участников фестиваля. Широко, захватывающе, профессионально звучали в их исполнении и «Реке та стогне Дніпр широкий», и увертюра к опере «Руслан и Людмила», и иные музыкальные пьесы.

Большинство оркестрантов уже были молодыми рабочими завода имени Октябрьской революции, и оркестр перебазировался во Дворец культуры тепловозостроителей. Из пионерского он вырос в молодежный, заводской. Одному из первых самодеятельных коллективов на Луганщине ему было присвоено высокое звание народного оркестра народных инструментов, а Георгию Андреевичу Аванесову — звание заслуженного артиста Украинской республики.

Несколько лет тому назад молодежный оркестр народных инструментов луганских тепловозостроителей снова был приглашен в Москву, где с большим успехом выступил с концертами на Выставке достижений народного хозяйства, во дворцах культуры заводов столицы, в Колонном зале Дома Союзов, ездил в Звездный городок космонавтов.

Народный оркестр. Народный театр. Народная опера. Народный ансамбль песни и пляски. Народный хор. Заслуженная капелла... Сколько их на Луганщине — замечательных массовых коллективов, чье искусство уже перешагнуло уровень самодеятельности и стало в ряд с профессиональным!

Хор тепловозостроителей был удостоен звания заслуженной самодеятельной капеллы Украины более десяти лет тому назад. В нем давно подобрался хороший состав солистов с красивыми, по-настоящему поставленными голосами. Там же, при Дворце культуры имени Ленина, родился чудесный танцевальный коллектив. И, тем не менее, когда в этих коллективах родилась идея поставить оперу «Иван Сусанин», она поразила многих работников искусства своей дерзостью.

Но упорный труд, помноженный на энтузиазм и талант, приносит чудеса. Опера «Иван Сусанин» в постановке самодеятельных коллективов тепловозостроителей, в сопровождении симфонического оркестра областной филармонии с потрясающим успехом множество раз шла в Луганске и других городах области.

Партию Ивана Сусанина проникновенно, волнующе исполнил электрослесарь завода имени Октябрьской революции Анатолий Котов.

В конце ноября 1965 года трудовая Луганщина держала творческий отчет в Киеве. Октябрьский дворец столицы Украины был переполнен. На сцену были направлены камеры украинского телевидения, которое передавало концерт на всю УССР.

Выступали народный хор старых большевиков и ветеранов труда, заслуженная хоровая капелла тепловозостроителей, народные ансамбли песни и пляски шахтёров Кидиевки и химиков Северодонецка, оркестр народных инструментов по руководством заслуженного артиста республики Георгия

Аванесова и многие другие замечательные коллективы и талантливые солисты. Зал то и дело потрясали бурные, дружные аплодисменты. А в конце киевляне встали и приветствовали участников творческого отчета длительной овацией. Это был настоящий триумф искусства, которое принадлежит народу.

Велик и прекрасен богатырь-труженик. Прекрасны те произведения искусства, которые раскрывают его привлекательные черты и выражают его самые заветные чувства. Прекрасны и те коллективы народного творчества, в которых пышно расцветает его многогранный, неисчерпаемый талант, в которых, как в зеркале, отражается его широкий, богатый духовный мир.

Автор: Довнар Г. С.

Приложение Г

Отрывок интервью Владимира Самарцева из книги «Три беседы с деятелями культуры»

— Владимир Иванович, учитывая Ваше тяготение к высокой музыке, к оперному искусству, то, что Вы неоднократно побывали за рубежом, жили в Чехословакии, напрашивается такой вопрос: Вы, вероятно, могли поселиться в любом другом городе?

— Наверно, мог бы. В Чехословакии, например, судьба свела меня с Михайловым, начальником образцового оркестра в Москве. В 1979 году Михайлов приехал инспектировать оркестры в Чехословакию и предложил мне ансамбль песни и пляски им. Александрова. Но я все же остался в Луганске, на своей малой Родине, потому что люблю Донбасс.

Сам я из села Новобелая Новопсковского района. Но поскольку Луганск был областным центром, а я увлёкся самодеятельностью, то судьба привела меня в Луганск.

— Кто первым заметил Ваши способности?

— Заметил отец. В сорок шестом он пришёл с фронта и принёс гармошку. У него был красивый баритон и он очень любил петь «Чёрный ворон». ... Итак, судьба привела меня в Луганск, где я пел в «Трудовых резервах», потом пошёл в самодеятельность ДК имени Ленина. Потом учился в техникумике возле завода им. Пархоменко по специальности токарь, потом работал на тепловозостроительном заводе «ОР», на сотом заводе. До тех пор, пока не попал в руки к Михаилу Осиповичу Дунаевскому.

Вспоминаю я это неспроста, а в продолжение темы о перспективности и бесперспективности Луганска. ... Именно здесь, у нас в Луганске в 60-е годы родилась первая в Союзе самодеятельная опера «Иван Сусанин», где партию Сусанина пел слесарь завода «ОР», великолепный бас Анатолий Котов. Кстати, очень сложная опера по сольным партиям и по хорам. В 60-70-е годы на Луганщине была очень сильная самодеятельность. Самодеятельную же оперу «Иван Сусанин» поставил Михаил Осипович Дунаевский, брат Исаака Дунаевского. Их было три брата: Зиновий, Михаил

и Исаак. Зиновий руководил шахтёрским ансамблем в Донецке, Михаил здесь преподавал в музучилище и вел оперную студию в ДК им. Ленина. А после него студию вел бывший завкафедрой Кишиневской консерватории профессор Леонид Федосеевич Привалов. Это была довольно известная личность. Он пел в свое время вместе с Шаляпиным и имел потрясающей силы и красоты баритон. ... Побывав в музее в Кировске, я узнал еще одну удивительную вещь: в Голубовке, как тогда именовался Кировск, работал Иван Сергеевич Паторжинский. Это был великий украинский певец, которого можно сравнить разве что с Фёдором Шаляпиным. Он родился в Екатеринославской губернии (а Луганск тогда к ней принадлежал) и работал какое-то время преподавателем в Голубовке. Вот такие традиции, такое наследие, истоки имеет наша вокальная школа. Судите сами. Я, кстати, с 1962 года, после того, как государственная комиссия по отбору народных талантов из Харьковской консерватории меня «отобрала» у самодеятельности, учился в Харьковской консерватории у ученика И. Паторжинского — народного артиста СССР Евгения Ивановича Червонюка. Луганщина дала очень много творческих имен нашей сцене. Это и Белла Руденко, и народная артистка РСФСР, солистка Большого театра, окончившая в свое время Луганское музучилище, Людмила Сергиенко, и заслуженная артистка Украины, солистка Харьковского оперного театра с великолепным меццо-сопрано Елена Романенко, и народный артист Украины, прекрасный баритон Виктор Субачев, и народный артист Украины Виктор Курин.

— То есть, в Луганске какая-то особая, благоприятная среда, рождающая таланты?

— О! И какая среда! Ведь самодеятельность в 60-70-е годы здесь была гораздо мощнее, чем профессиональный коллектив. Об этом свидетельствует тот факт, что Луганский симфонический оркестр работал больше на самодеятельность. Когда шла опера в ДК им. Ленина «Иван Сусанин», яблоку в зале негде было упасть. Наша интеллигенция шла в ДК Ленина как в Большой театр.

Автор: Кононова Н. Б.

Приложение Д

*Интервью с членом Союза композиторов Украины,
доцентом кафедры теории, истории музыки
и инструментальной подготовки Ковалёвой А. Г.*

Анна Григорьевна Ковалёва — доцент кафедры теории, истории музыки и инструментальной подготовки Института культуры и искусств Луганского национального университета имени Тараса Шевченко, член Союза композиторов Украины, автор более 300 музыкальных произведений различных жанров. Наше первое знакомство с Анной Григорьевной произошло академично: на занятиях по теории музыки. Казалось бы, нет ничего необычного. Но спустя время мы узнали, что Анна Григорьевна обладает

удивительными талантами — доброго, светлого человека, замечательного, чуткого педагога и прекрасного, креативного композитора. С благодарностью и признанием мы посвящаем ей данное интервью.

Вопрос: Анна Григорьевна, расскажите о месте Вашего рождения? Ведь сейчас Вы проживаете в Луганске, а всегда ли так было?

Ответ: Я родилась в Луганске, много лет жила в Ростове-на-Дону, где и училась. А потом опять вернулась в Луганск, и сейчас проживаю здесь.

Вопрос: Расскажите о себе-ребенке. Какие впечатления можно назвать сильными или даже судьбоносными?

Ответ: У меня основные сильные впечатления, как у Густава Малера (*смеется*). Нескромно звучит, но это так. Я всегда любила природу. И самые сильные впечатления — это русская природа. Меня родители к бабушке отвозили на Псковщину. Красивее природы я не знаю. И все там для меня — источник творчества и самой жизни.

Вопрос: А где бы Вы хотели жить?

Ответ: Дальше Москвы: Санкт-Петербург, Новгород, Псков — чем севернее, тем лучше. Чтоб леса были, боровики, земляника.

Вопрос: Как Вы осознали, что Ваше призвание быть музыкантом?

Ответ: Мнение отца много сыграло. Он в филармонии всю жизнь работал и как-то меня так прощупал на слух... Благодаря отцу я пошла в музыку. Он сразу определил, что это «моё».

Вопрос: Где впервые проявился Ваш композиторский дар?

Ответ: В музыкальной школе в 3 классе нам было дано задание: придумать песенку на текст детского стихотворения. Так вышло, что песенка моя получилась и всем понравилась. К 7 классу это был уже целый ряд песен, а также фортепианные миниатюры.

Сочинение музыки стало излюбленным занятием и в годы обучения в музыкальном училище. Композиторского отделения еще не существовало, однако были факультативы. Ходили на занятия по желанию. Организацией и проведением факультативов занимался замечательный луганский преподаватель Николай Илларионович Васильченко. Именно тогда были написаны вариации, концертные произведения (например, для саксофона), циклы романсов.



*Анна Григорьевна Ковалёва
со студентами*

Вопрос: Существует мнение, что 50% успеха обучающегося зависит от педагога. Скажите, так ли это, и где Вы получили высшее музыкальное образование?

Ответ: Да, если не больше пятидесяти... У меня очень хороший был преподаватель по композиции — Леонид Павлович Клиничев (Ростовская консерватория). В то время было модно писать по-новому, по-современному. Леонид Павлович попробовал написать со мной на первом курсе несколько произведений в авангардном стиле. Чуткий педагог понял, что у меня душа не лежит к этому, и направил меня по «мелодической линии». Основа музыки — это душа, а душа музыки — это мелодия. Так все великие композиторы утверждают. Мы начали писать массу всяких песен, романсов, инструментальных сочинений...Чего только мы не писали!

Вопрос: Как известно, Вы являетесь членом Союза композиторов Украины. Как Вас приняли в «Союз» и когда?

Ответ: Это было в 1994 году. Чтобы стать членом данной организации, мною был написан хоровой концерт на стихи Фета и инструментальное сочинение. В комиссии присутствовало много известных композиторов, музыкантов. Мне пришлось самой все показывать: собирать партии, напевать что-то, подыгрывать на фортепиано. На этом прослушивании мне повезло познакомиться и подружиться с прекрасным украинским композитором Лесей Дычко.

Вопрос: Кроме того, что Вы пишете музыку, Вы также преподаете музыкально-теоретические дисциплины. Что Вам больше нравится: писать музыку либо обучать студентов?

Ответ: Не могу точно ответить, и то, и другое мне по душе.



*Творческий концерт Анны Григорьевны
в Институте культуры и искусств (май 2015)*

Вопрос: Если Вам пришлось бы выбирать в качестве профессии не музыку, что это могло быть?

Ответ: В любом случае это было бы максимально приближено к искусству. Может, живопись или литература. Потому что к этому есть все предпосылки. У меня были в детстве и стихи, и поэмы, и даже роман начинала писать. Конечно, если учиться в данных направлениях, то это могло бы трансформироваться в профессию.

Вопрос: Перейдем к более прозаичной теме. Принято считать, что творческие личности и быт — понятия несовместимые. Какую Анну Григорьевну знают дома? Чем Вы любите заниматься в свободное от работы время?

Ответ: После работы я кормлю животных: собак, котов, птичек. Некоторые знакомые считают это странным, ненужным. Но для меня это не так. Я не понимаю, как можно обижать животных?! Это не по-человечески. Еще люблю гулять на природе, ягоды собирать, грибы. Мне это даёт разрядку от душевного напряжения, боли, страданий. Люблю посещать художественные выставки, концерты. Мечтаю попасть в Театр цыган, я обожаю цыганское пение, меня эмоционально заряжает их музыка.

Вопрос: Что является вашим хобби?

Ответ: Когда-то мне нравилось вышивать, в детстве вязала. Еще хобби у меня это — кулинария. Процесс приготовления пищи для меня — тоже творческий. Используешь новый ингредиент — и получаешь новое блюдо. Так и в музыке (*улыбается*).

Вопрос: Откуда Вы черпаете вдохновение?

Ответ: Самый сильный источник вдохновения — это природа: она для меня звучит, вибрирует. Также искусство. Живопись, музыка, например, творчество Александра Бородина, Николая Римского-Корсакова, Модеста Мусоргского, Сергея Рахманинова, Сергея Прокофьева, Георгия Свиридова... Эти композиторы близки мне по образности и стилистике. Также литературные произведения. Если это хороший текст, то он сам по себе вызывает эмоцию. Когда такой текст берешь в руки, хочется на него создать что-то адекватное. И, разумеется, один из самых мощнейших источников — это любовь.

Вопрос: Есть ли у Вас в проекте новые музыкальные произведения?

Ответ: Конечно. На протяжении долгого времени вынашиваю идею создания органного цикла из 4-х произведений. Пока написано только одно.

В завершении нашего разговора небольшой блиц-опрос:

Вопрос: если бы посчастливилось встретиться с известным человеком, это был бы...

Ответ: Модест Мусоргский.

Вопрос: в творчестве не принимаю...

Ответ: абстракционизм, новые авангардные течения. Я за реализм. Искусство должно отображать жизнь.



*Афиша авторского
концерта Анны Ковалёвой*

Вопрос: счастье ощутимо, если...

Ответ: вокруг не убивают животных, не рубят деревья, если в друг друга не стреляют.

Вопрос: музыка — это ...

Ответ: Моя жизнь, судьба. Моя суть.

Как сказал великий Антуан де Сент-Экзюпери: «Самая большая роскошь в жизни человека — это роскошь человеческого общения». Здорово, что студенты Института культуры и искусств Луганского национального университета имени Тараса Шевченко, благодаря таким людям как Анна Григорьевна Ковалёва, имеют возможность жить «роскошной» жизнью.

**Авторы интервью: студенты группы
«Музыкальное искусство»
Института культуры и искусств ЛНУ
имени Тараса Шевченко**

Приложение Е

Интервью с заслуженным артистом ЛНР Сергеем Чуйковым
Сергей Чуйков: «Музыка — это всегда праздник!»

Известно, что за каждым шедевром исполнительского мастерства стоит множество бессонных ночей и колоссальный труд артиста. Однако доцент кафедры пения и дирижирования Института культуры и искусств Луганского национального университета имени Тараса Шевченко Сергей Чуйков, на счету которого — участие во многих телепроектах и кастингах, — уверен, что, если по-настоящему любить свою профессию, то каждое проведённое на сцене мгновение превращается в настоящий праздник, феерию незабываемых эмоций. Сегодня Сергей Сергеевич — заслуженный артист эстрадного искусства Украины, заслуженный артист Луганской Народной Республики, а также Лауреат международных конкурсов и фестивалей.

Вопрос: Сергей Сергеевич, как к Вам пришёл первый успех?

Ответ: Таких моментов в моей жизни было несколько, но одним из самых ярких мгновений стало выступление в шоу «Голос страны» на телеканале «1+1». Именно тогда в Луганске меня стали узнавать и активно интересоваться моим творчеством.

Вопрос: В чём секрет успеха Вашей исполнительской карьеры?

Ответ: Не скажу, что я полностью доволен тем, что сделано, но всё-таки я считаю, что у успешного человека должно быть позитивное отношение к жизни. Конечно, это не значит, что у него не может быть плохого настроения. Однако такой человек не склонен впадать в депрессию. Если же вы

любите «похныкать», поворчать, пожаловаться на жизнь и покритиковать всех вокруг — вы удаляетесь от счастья и успеха семимильными шагами.

Учитесь верить в свои силы и доверять окружающему миру, а также взаимодействовать с коллегами или друзьями с позиций уважения и понимания. Не отказывайте в праве на ошибку ни себе, ни другим. На ошибках действительно учатся!

Вопрос: Как Вам удалось добиться успеха в исполнительской деятельности?

Ответ: Успеха мне удалось добиться посредством длительных занятий вокалом с преподавателем. Именно он заложил те качества, которые нужны исполнителю. Самое главное — это правильное и «красивое» пение. Если человек поёт некрасиво, то людям его тяжело слушать, они не наслаждаются оттенками выступления вокалиста.

Вопрос: Вы уже многого добились в исполнительской деятельности, изменила ли Вас популярность?

Ответ: Я не могу сказать, что меня как-то изменила популярность. Нет, я всё так же продолжаю двигаться вперёд, много ещё нужно сделать! Вообще быть артистом — это огромный труд и ответственность. Когда выхожу на сцену, я точно знаю, что мне есть что сказать людям. Я делюсь со слушателями своими переживаниями, внутренним багажом и настоящими, светлыми эмоциями. Только сильные люди понимают, что такое стоять на сцене и говорить с каждым зрителем, один на один. Популярность — это некий результат твоей честности и искренности, и не более. Главное — не растратить свой внутренний мир и быть собой.

Вопрос: Что для Вас было сложным в начале профессиональной деятельности?

Ответ: В моей профессиональной деятельности вообще всё было достаточно



*Чуйков Сергей Сергеевич
со студентами*



*Луганский национальный
университет имени Тараса
Шевченко (октябрь 2011)*

непросто, потому что всё начиналось с того, что я не мечтал с самого детства быть певцом. Петь я начал примерно в 17 лет. Отсутствие базовых музыкальных знаний затрудняло и без того сложный процесс, процесс вызревания вокалиста.

Вопрос: С чего начинать новичку-вокалисту, если он захочет пойти по Вашим стопам?

Ответ: Новичку-вокалисту нужно начинать с самого начала, с буквы «А», научиться петь букву «А», «Б» и весь алфавит (*смеётся*). В любом случае, нужно знать музыкальную грамоту и слушать самых лучших певцов. Например, из тех, кого я слушал: Фрэнк Синатра, Том Джонс и другие.

Вопрос: Как Вы считаете, какими качествами должен обладать вокалист?

Ответ: Он должен быть скромным, смелым, любить свою Родину и быть целеустремленным.

Вопрос: Как Вы отдыхаете от концертов?

Ответ: О, для меня концерт — это совсем не сложно! Это всегда праздник, и я на нём не устаю. А вот что касается связок... Связки любят покой, и лучше после длительного концерта дать связкам отдохнуть, просто помолчать. Молчание для вокалиста — самое лучшее лекарство.

Вопрос: Чем Вы любите заниматься в свободное время?

Ответ: У меня, к сожалению, нет свободного времени.

Вопрос: Приходилось ли Вам в профессиональной деятельности переступать через свои принципы?

Ответ: Не приходилось, но приветствую разумный компромисс.

Вопрос: Сергей Сергеевич, как повлияли на Вашу жизнь события 2014 года, изменилось ли Ваше мировоззрение? Если да, то в чём?

Ответ: Да, изменилось, в плане того, что многие вещи отошли на другой план, например, деньги. И я уверен, что упомянутые Вами события в той или иной степени повлияли на всех людей Донбасса.

Вопрос: Что пожелаете нашим читателям?

Ответ: Могу всем пожелать мира и только мира, и чтобы все мои настоящие и будущие коллеги не строили никаких препятствий друг другу — сцены хватит на всех. Можно выступить тысячу раз плохо, а можно выступить один раз хорошо. Нужно стремиться только к красивым и высокопрофессиональным выступлениям. Желаю интересных, креативных выступлений всем нашим студентам эстрадного отделения, чтобы блистали, как настоящие звёзды!

**Авторы интервью: студенты группы «Музыкальное искусство»
Института культуры и искусств ЛНУ имени Тараса Шевченко**

Приложение Ж

Избранные тексты стихотворений Михаила Матусовского



ШАХТЕРСКИЙ ХАРАКТЕР

Музыка Я. Френкеля

Слова М. Матусовского

Когда мы идем после смены
Степную дорогой пыля,
Дороже еще и милее
Нам кажется эта земля.
Мы долго любуемся солнцем,
Глаза прикрывая рукой —

Такие сердца у шахтеров,
Шахтерский характер такой.

Когда от грозы потемнели
Заветные воды Донца,
Мы, правду свою защищая,
Умели стоять до конца.
Мы били врагов ненавистных,
К прикладу прижавшись щекой, —

Такие сердца у шахтеров,
Шахтерский характер такой.

Судьба у шахтеров крутая,
Крутая, как угольный пласт,
Но он за любые богатства
Ее никому не отдаст.
Во имя покоя людского
Он свой забывает покой —

Такие сердца у шахтеров,
Шахтерский характер такой.

Горняцкие лампы не гаснут,
Мы путь свой находим во мгле,
Шахтеры живут под землей,
Чтоб было светло на земле.
И уголь течет из забоя
Тяжелою черной рекой —

Такие сердца у шахтеров,
Шахтерский характер такой.



С ЧЕГО НАЧИНАЕТСЯ РОДИНА?
(Песня из кинофильма «Щит и меч»)

Музыка В. Баснера
Слова М. Матусовского

С чего начинается родина?
С картинки в твоем букваре,
С хороших и верных товарищей,
Живущих в соседнем дворе.

А может, она начинается
С той песни, что пела нам мать,
С того, что в любых испытаниях
У нас никому не отнять.

С чего начинается родина?
С заветной скамьи у ворот,
С той самой березки, что во поле
Под ветром, склоняясь, растет.

А может, она начинается
С весенней запевки скворца,
И с этой дороги проселочной,
Которой не видно конца.

С чего начинается родина?
С окошек, горящих вдали.
Со старой отцовской буденовки,
Что где-то в шкафу мы нашли.
А может, она начинается
Со стука вагонных колес,
И с клятвы, которую в юности
Ты ей в своем сердце принес...

С чего начинается родина?..

Авторский коллектив выражает искреннюю благодарность за помощь в подготовке настоящего учебного пособия и предоставленные материалы:

- Методическому центру Управления образования Администрации города Луганска Луганской Народной Республики и лично его директору **Комаровой О. Ю.**; методисту по художественно-эстетическим дисциплинам **Черкасс В. А.**;

- Научно-методическому центру развития образования Луганской Народной Республики и лично его директору **Колесниковой О. А.**; методисту отдела преподавания учебных дисциплин **Загацкой Т. С.**;

- ГУК ЛНР «Луганский центр народного творчества» и лично его директору, заслуженному работнику культуры Украины **Яровому В. С.**; заведующей отдела изобразительного, декоративно-прикладного искусства и фольклора **Клунной Г. Н.**;

- сотрудникам отдела искусств, отдела краеведческой информации и библиографии ЛРУНБ имени М. Горького.

Учебное издание

Горбулич Галина Валентиновна
Самохина Наталья Николаевна
Фоменко Екатерина Владимировна

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЛУГАНЩИНЫ.
КНИГА ДЛЯ ЧТЕНИЯ И РАЗМЫШЛЕНИЯ О РОДНОМ КРАЕ**

Учебное пособие

Редакторы *Горбулич Г. В., Самохина Н. Н.*
Корректор *Горбулич Г. В.*
Компьютерный макет *Фоменко Е. В.*
Дизайн обложки *Мирошниченко Н. В.*

Подписано в печать 7.11.2017. Формат 60х84 1/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура TextBook.
Усл.-печ. лист. 7,44. Тираж 200 экз. Зак. 162.

Отпечатано в типографии
г. Луганск, ул. Даля, 36