



OMEGA SCIENCE

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР
ИННОВАЦИОННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**



OMEGA SCIENCE

**INTERNATIONAL CENTER
OF INNOVATION RESEARCH**

КОНЦЕПЦИИ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ НАУКИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ

**Сборник статей
Международной научно-практической конференции
09 сентября 2019 г.**

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5
К 64

К 64

КОНЦЕПЦИИ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ НАУКИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ:
сборник статей Международной научно-практической конференции (09 сентября 2019 г, г. Самара). -
Уфа: OMEGA SCIENCE, 2019. – 168 с.

ISBN 978-5-907238-15-2

Настоящий сборник составлен по итогам Международной научно-практической конференции «КОНЦЕПЦИИ УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ НАУКИ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ», состоявшейся 09 сентября 2019 г. в г. Самара. В сборнике статей рассматриваются современные вопросы науки, образования и практики применения результатов научных исследований

Сборник предназначен для широкого круга читателей, интересующихся научными исследованиями и разработками, научных и педагогических работников, преподавателей, докторантов, аспирантов, магистрантов и студентов с целью использования в научной работе и учебной деятельности.

Все статьи проходят рецензирование (экспертную оценку). **Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей.** Статьи представлены в авторской редакции. Ответственность за точность цитат, имен, названий и иных сведений, а так же за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.

При перепечатке материалов сборника статей Международной научно-практической конференции ссылка на сборник статей обязательна.

Сборник статей постранично размещён в научной электронной библиотеке elibrary.ru по договору № 981 - 04 / 2014К от 28 апреля 2014 г.

ISBN 978-5-907238-15-2

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5

© ООО «ОМЕГА САЙНС», 2019
© Коллектив авторов, 2019

Ответственный редактор:

Сукиасян Асатур Альбертович, кандидат экономических наук.

В состав редакционной коллегии и организационного комитета входят:

- Алиев Закир Гусейн оглы**, доктор философии аграрных наук, профессор РАЕ, академик РАПВХН и МАЭП
- Агафонов Юрий Алексеевич**, доктор медицинских наук, доцент
- Алдакучева Алла Брониславовна**, кандидат экономических наук, доцент
- Алейникова Елена Владимировна**, доктор государственного управления, профессор
- Бабаян Анжела Владиславовна**, доктор педагогических наук, профессор
- Баншева Зилия Вагизовна**, доктор филологических наук, профессор
- Байгузина Люза Закиевна**, кандидат экономических наук, доцент
- Ванесян Ашот Саркисович**, доктор медицинских наук, профессор
- Васильев Федор Петрович**, доктор юридических наук, доцент, член РАЮН
- Виневская Анна Вячеславовна**, кандидат педагогических наук, доцент
- Вельчинская Елена Васильевна**, профессор, доктор фармацевтических наук, академик Академии Наук Высшего Образования Украины, академик Международной академии науки и образования
- Галимова Гузалия Абкадировна**, кандидат экономических наук, доцент
- Гетманская Елена Валентиновна**, доктор педагогических наук, доцент
- Грузинская Екатерина Игоревна**, кандидат юридических наук, доцент
- Гулиев Игбал Адилевич**, кандидат экономических наук, доцент
- Датий Алексей Васильевич**, доктор медицинских наук, профессор
- Долгов Дмитрий Иванович**, кандидат экономических наук, доцент, академик Международной академии социальных технологий (МАС), профессор РАЕ
- Елхиева Марина Константиновна**, кандидат педагогических наук, доцент, профессор РАЕ,
- Закиров Мунавир Закиевич**, кандидат технических наук, профессор
- Иванова Нионилла Ивановна**, доктор сельскохозяйственных наук, профессор,
- Калужина Светлана Анатольевна**, доктор химических наук, профессор
- Куликова Татьяна Ивановна**, кандидат психологических наук, доцент
- Курманова Лилия Рашидовна**, доктор экономических наук, профессор
- Киракосян Сусана Арсеновна**, кандидат юридических наук, доцент
- Киркимбаева Жумагуль Слямбековна**, доктор ветеринарных наук, профессор
- Кленина Елена Анатольевна**, кандидат философских наук, доцент
- Козлов Юрий Павлович**, доктор биологических наук, профессор, президент Русского экологического общества, действительный член РАЕН и РЭА, почетный работник высшей школы МО РФ
- Козырева Ольга Анатольевна**, кандидат педагогических наук, доцент
- Кондрашихин Андрей Борисович**, доктор экономических наук, кандидат технических наук, профессор
- Конопацкова Ольга Михайловна**, доктор медицинских наук, профессор
- Ларионов Максим Викторович**, доктор биологических наук, профессор
- Маркова Надежда Григорьевна**, доктор педагогических наук, профессор
- Мухамадеева Зинфира Фанисовна**, кандидат социологических наук, доцент
- Песков Аркадий Евгеньевич**, кандидат политических наук, доцент
- Половения Сергей Иванович**, кандидат технических наук, доцент
- Пономарева Лариса Николаевна**, кандидат экономических наук, доцент
- Почивалов Александр Владимирович**, доктор медицинских наук, профессор
- Прошин Иван Александрович**, доктор технических наук, доцент
- Симонович Надежда Николаевна**, кандидат психологических наук
- Симонович Николай Евгеньевич**, доктор психологических наук, профессор, академик РАЕН
- Сирик Марина Сергеевна**, кандидат юридических наук, доцент

Смирнов Павел Геннадьевич, кандидат педагогических наук, профессор
Старцев Андрей Васильевич, доктор технических наук, профессор
Танаева Замфира Рафисовна, доктор педагогических наук, доцент
Терзиев Венелин Кръстев, доктор экономических наук, доктор военных наук профессор
Чиладзе Георгий Бидзинович, доктор экономических наук, доктор юридических наук, профессор
Шилкина Елена Леонидовна, доктор социологических наук, профессор
Шляхов Станислав Михайлович, доктор физико - математических наук, профессор
Шошин Сергей Владимирович, кандидат юридических наук, доцент
Юрова Ксения Игоревна, кандидат исторических наук, доцент
Юсупов Рахимьян Галимьянович, доктор исторических наук, профессор
Янгиров Азат Вазирович, доктор экономических наук, профессор
Яруллин Рауль Рафаэлович, доктор экономических наук, профессор, член - корреспондент РАЕ

А.В. Дворцевая

канд.пед.наук, доцент ГУ ЛНР
«ЛАВД имени Э.А. Дидоренко»

г.Луганск, ЛНР

E - mail: dvortanna@yandex.ru

М.В. Кубракова

старший преподаватель ГУ ЛНР
«ЛАВД имени Э.А. Дидоренко»

г.Луганск, ЛНР

E - mail: soff2506@mail.ru

ИСКУССТВО КАК КАТАЛИЗАТОР КУЛЬТУРЫ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Аннотация

Снижение культурного потенциала становится ощутимой реальностью, а необходимость развития духовного становления личности является одним из приоритетных направлений в разработке концепции воспитания и образования студентов высших учебных заведений Российской Федерации. Парадоксальность ситуации в том, что мера культурности общества может быть определена только при оценке культуры индивида как носителя культурного потенциала, который живет в этом обществе и составляет этический ресурс нации, города, страны в целом. Чтобы спасти свое будущее, общество должно спасти молодежь от безнравственности, воспитывая духовную, нравственную и культурную устойчивость средствами искусства через согласованное воздействие всех его институтов.

Ключевые слова:

Искусство, воспитание, нравственность, культурный потенциал, общество.

Из - за того, что в мире современной образовательной парадигмы предлагается новое содержание, другие подходы, другой педагогический менталитет, в этих условиях возникло большое количество инновационных технологий, школ, идей. Актуальность заключается в том, что изменение традиционной концепции образования на личностно - ориентированную требует усовершенствования учебно - воспитательного процесса при использовании технологий, которые развивают студента как творческую личность, раскрывают и формируют его творческий потенциал.

В наше время большой интерес проявляется в отношении педагогических технологий. Современная педагогическая технология охватывает круг теоретических и практических вопросов управления, организаций учебного процесса, методов и средств обучения, а также воспитания. В целом следует отметить, что педагогическая технология в нашей системе образования связана с дидактикой. Теоретические и практические аспекты инновационных педагогических технологий организации учебно - воспитательного процесса в высших учебных заведениях рассматривались в исследованиях А. Гохберга,

А. Евдокимова, И. Козловской, А. Слободенюка, В. Беспалько и т.д. [1, 147]. В большинстве этих исследований делался акцент на дидактических технологиях.

Формирование культуры у студентов средствами искусства оставалось вне программной деятельности.

Все виды искусства могут всесторонне влиять на личность, комплексно решать воспитательные задачи. Критерием этого воздействия на личность является творческая активность как "показатель уровня духовных потребностей, социальной позиции, нравственно - эстетической зрелости, результат гармоничного развития всех личностных задатков и способностей» [4, 103].

Таким образом, само обучение и воспитание искусством выделяется нами как один из ведущих способов формирования культуры современного студента. Оно может выступать в роли катализатора культуры у студентов, то есть является движущей, побудительной силой культурологического процесса. Искусство всегда пробуждало в человеке собственно человеческое начало, звало к постижению и преобразованию мира, приобщало к процессу возвеличивания духа личности и совершенствования ее обычаев. Оно является эффективной формой моделирования человеческого поведения.

Проблему использования искусства в развитии личности в эстетико - педагогическом аспекте исследовали М. Каган, Н. Коротков, Б. Неменский, А. Харчев, В. Шинкарук и др.

"Искусство - это своеобразный камертон цивилизации, универсальный способ мышления, который формирует не просто человека разумного, а человека духовного» [2, 56].

Попытки объяснить роль искусства в воспитании личности мы видим в разные эпохи. Античные философы Платон и Аристотель, находясь на разных позициях, видели в искусстве именно преобразующую силу, которая может изменить, возвеличить и облагородить человеческую личность, пробудить и воспитать в ней нравственные принципы.

В эпоху Возрождения утверждались гуманистические основы искусства, в ней с особой силой раскрывалось богатство духовного мира человека, его гармоничность, связь с природой. Английские философы XVII века. Ф. Бэкон, Т. Гоббс, Дж. Локк считали, что искусство способствует "шлифовке" и "полировке" моральной сферы личности, придает изысканности и утонченности воспитанию [4, 74].

Немецкий поэт Ф. Шиллер считал искусство орудием преобразования общества. Совершенно очевидно, что эстетические идеи каждой эпохи находили преломление в педагогике.

Искусство является гармоничной частью духовного богатства личности, развивает в нем чувство действительно человеческие: эстетические, интеллектуальные, моральные. И, наоборот, "где нет владычества искусства, там люди не добродетельны, а только умеренные, не моральные, а только осторожны; они не соревнуются со злом, а избегают его... не из ненависти ко злу, а по расчету "[2,147].

"Наука, искусство, религия, - писал Э. Кассирер, - живут в мире собственных образов, которые не просто отражают самостоятельные явления, но реализуют различные способности духа. В каждой из них формируются собственные символические образования, не тождественны интеллектуальным понятиям, но существуют вместе с ними и производят свою сферу действительности "[3, 235].

Существует достаточно много определений понятия «искусство», каждое из которых, прорабатывая многовековой опыт ученых - исследователей искусства, по - своему освещает

его назначения и основные черты. Одним из них является следующее: Искусство - это особый вид духовно - практического освоения действительности по законам красоты [5, 25]. Особенность этого освоения заключается в том, что оно выступает в художественно - образной форме.

Особенности влияния искусства на человека:

- с его помощью человек способен воспринимать окружающий его мир в целостности;
- оно может проникать в самые сокровенные уголки человеческой души, волновать и делать человека величественным;
- искусство непосредственно контактирует с эмоциональной сферой личности, наиболее подвижной и пластической сферой человеческой психики;
- с помощью искусства идея воплощается в такой форме, которая возбуждает эмоции, активизирует воображение, вызывает особые переживания, которые называют эстетическими или художественными.

Функциями искусства являются [5, 49]: общественно - преобразующая; познавательно - эвристическая; художественно - концептуальная; информационная и коммуникативная; воспитательная; внушения; эстетическая; гедонистическая.

Искусство как одна из важнейших составляющих культуры проявляет себя в многообразии конкретных видов художественного творчества, количество и сложность которых неуклонно растет в соответствии с требованиями времени. Виды искусства - это реальные формы художественно - творческой деятельности, различаются, прежде всего, способом воплощения художественного содержания, спецификой создания художественного образа. Так, например, если слово выступает исходным материалом для создания художественного образа в литературе, то в музыке художественный образ формируется через звук, в изобразительном искусстве - объемно - пластическими формами.

Искусство как одна из важнейших составляющих культуры проявляет себя в многообразии конкретных видов художественного творчества, количество и сложность которых неуклонно растет в соответствии с требованиями времени.

Значение искусства и культуры в целом в современном мире неуклонно растет, поскольку противостоять явлениям бездуховности, пренебрежения к художественным достижениям человечества можно только путем совершенствования творческих потенциалов общества, осознания приоритета общечеловеческих ценностей.

Как уже отмечалось, искусство присутствует во всех видах деятельности студенческой молодежи: в познавательной деятельности они знакомятся с произведениями искусства, расширяют свой эстетический кругозор, формируют эстетическое сознание; в процессе общения развивается оценочное, выборочное отношение к произведениям искусства, к морально - этическим воззрениям, нормам, вкусам, идеалам отдельных людей и общества (формируются специальные профессиональные умения и навыки).

Специфика искусства заключается именно в том, что оно комплексно, гармонично влияет на чувственные, интеллектуальные и волевые элементы человеческой психики. Комплексность и разносторонность воздействия искусства на студента достигается благодаря многообразию его функций: познавательной, социальной, воспитательной, оценочной и коммуникативной, зрелищной, гедонистической и эстетической [3, 27].

Таким образом, искусство, оказывая полное всестороннее влияние на студентов, способствует развитию морально - этических и интеллектуальных чувств, гуманистическому мировоззрению, творческой деятельности.

На наш взгляд, современное глобализированное информатизированное пространство требует наличия у человека (а тем более молодого) развитой культуры - политической,

гражданской, экологической, интеллектуальной, духовной, эмоциональной, физической и тому подобное. Развитие общекультурных ценностей и профессиональной культуры будущего специалиста взаимосвязано с раскрытием сущностных сил человека, которые образуют систему универсальных способностей: способность к созданию прекрасного, творчеству, общению, образному мышлению. Универсальные способности человека в глобализированном обществе входят в стадию расширенного воспроизводства, в результате чего развивается культура личности.

Список использованной литературы

1. Витницкая С.С. Основы педагогики высшей школы. – К.: Центр учебной литературы, 2003. – С. 146 – 176.
2. Возчиков В.А., Колтаков К.Г. Педагогические аспекты становления человека культуры / Человек культуры: Ст., тез. сообщ. по актуал. проблемам гуманитар. исслед. / Междунар. акад. наук пед. образования, Бийск. гос. пед. ин - т. Каф. теории и методики проф. пед. образования; Редкол. К.Г. Колтаков (пред.) и др. / В.А. Возчиков, К.Г. Колтаков – Бийск: НИЦ БиГПИ, 2000. – 347 с.
3. Крылова Н.Б. Культурология образования. – М.: Народное образование, 2000. – 272 с.
4. Мурашов В.И. Идея духовности / В.И. Мурашов. – М.: Гелиос, 2000. – 198 с.
5. Шуркова Н.Е. Педагогическая технология. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 224 с.

© А.В. Дворцева, М.В. Кубракова, 2019

УДК 376

О.В. Деревнина,

преподаватель физики

ОГАПОУ «Белгородский индустриальный колледж», Белгород, РФ

Киреева О.В.

преподаватель математики

ОГАПОУ «Белгородский индустриальный колледж», Белгород, РФ

Н.А. Кожарова

воспитатель МАОУ «Центр образования № 1» г. Белгорода, РФ

В.А. Чешева,

инструктор по физической культуре

МАОУ "Центр образования № 1" г. Белгорода, РФ

E - mail oks190874@yandex.ru

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Аннотация.

В статье дается понятие здоровьесберегающих технологий. А также рассмотрены различные о формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников.

Научное издание

**КОНЦЕПЦИИ
УСТОЙЧИВОГО РАЗВИТИЯ НАУКИ
В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

**Сборник статей
Международной научно-практической конференции
9 сентября 2019 г.**

В авторской редакции

Издательство не несет ответственности за опубликованные материалы.

Все материалы отображают персональную позицию авторов.

Мнение Издательства может не совпадать с мнением авторов

Подписано в печать 11.09.2019 г. Формат 60x84/16.

Усл. печ. л. 9,8. Тираж 500. Заказ 445.



**Отпечатано в редакционно-издательском отделе
Международного центра инновационных исследований**

OMEGA SCIENCE

450076, г. Уфа, ул. М. Гафури 27/2

<https://os-russia.com>

mail@os-russia.com

+7 960-800-41-99

+7 347-299-41-99