

Научно-исследовательский
центр «Иннова»



АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ НАУКИ И ПРАКТИКИ

Сборник научных трудов по материалам
XXXIII Международной научно-практической конференции,
5 июня 2021 года, г.-к. Анапа

Анапа
2021

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5
А43

Ответственный редактор:
Скорикова Екатерина Николаевна

Редакционная коллегия:

Бондаренко С.В., к.э.н., профессор (Краснодар), **Дегтярев Г.В.**, д.т.н., профессор (Краснодар), **Хилько Н.А.**, д.э.н., доцент (Новороссийск), **Ожерельева Н.Р.**, к.э.н., доцент (Анапа), **Сайда С.К.**, к.т.н., доцент (Анапа), **Климов С.В.** к.п.н., доцент (Пермь), **Михайлов В.И.** к.ю.н., доцент (Москва).

А43 Актуальные вопросы науки и практики. Сборник научных трудов по материалам XXXIII Международной научно-практической конференции (г.-к. Анапа, 5 июня 2021 г.). [Электронный ресурс]. – Анапа: Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО, 2021. - 202 с.

ISBN 978-5-95283-606-8

В настоящем издании представлены материалы XXXIII Международной научно-практической конференции «Актуальные вопросы науки и практики», состоявшейся 05 июня 2021 года в г.-к. Анапа. Материалы конференции посвящены актуальным проблемам науки, общества и образования. Рассматриваются теоретические и методологические вопросы в социальных, гуманитарных, естественных и других науках.

Издание предназначено для научных работников, преподавателей, аспирантов, всех, кто интересуется достижениями современной науки.

Материалы публикуются в авторской редакции. За содержание и достоверность статей, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов статей. При использовании и заимствовании материалов ссылка на издание обязательна.

Информация об опубликованных статьях размещена на платформе научной электронной библиотеки (eLIBRARY.ru). Договор № 2341-12/2017К от 27.12.2017 г.

Электронная версия сборника находится в свободном доступе на сайте:
www.innova-science.ru.

УДК 00(082) + 001.18 + 001.89
ББК 94.3 + 72.4: 72.5

ISBN 978-5-95283-606-8

© Коллектив авторов, 2021.
© Изд-во «НИЦ ЭСП» в ЮФО
(подразделение НИЦ «Иннова»), 2021.

СОДЕРЖАНИЕ

ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ

ПЕРВАЯ В РОССИИ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ПЛАТЕЖНАЯ СИСТЕМА

Антонова Наталья Михайловна

Фукс Анастасия Владимировна 8

КАЧЕСТВО МОЛОКА И ЕГО ФАЛЬСИФИКАЦИЯ

Афонов Илья Анатольевич

Недорецова Ольга Юрьевна..... 12

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ БАНКОВСКОГО ДЕЛА В РОССИИ

Горчакова Татьяна Витальевна 16

СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРГАНИЗАЦИЙ НА ОСНОВЕ КОНКУРЕНТНОЙ СТРАТЕГИИ

Аджиашвили Анна Олеговна

Демирчиева Елена Петровна..... 20

ПРОБЛЕМЫ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ БИЗНЕСА В УСЛОВИЯХ ПОСТПАНДЕМИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ЭКОНОМИКИ РОССИИ

Зуйкин Владислав Сергеевич..... 27

ДЕТЕРМИНАНТЫ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ

РЕГИОНАЛЬНОГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА

Коваленко Алла Анатольевна

Вирабова Марина Рачиковна 32

КЛЮЧЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ АУДИТА ФАЛЬСИФИКАЦИИ ФИНАНСОВОЙ ОТЧЕТНОСТИ БАНКА

Летуев Владислав Вячеславович

Семина Лариса Анатольевна..... 37

МСФО (IFRS) 15: СОДЕРЖАНИЕ И СООТНОШЕНИЕ

С БЕЛОРУССКИМИ СТАНДАРТАМИ БУХГАЛТЕРСКОГО УЧЕТА

Малашко Диана Алексеевна..... 42

ОВЕРДРАФТ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Миронова Екатерина Игоревна	
Фатхутдинова Диана Шавкатовна	47
ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЭКОНОМИЧЕСКОЙ БЕЗОПАСНОСТИ И ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ	
Аникина Нина Александровна, Мягких Сергей Алексеевич	
Геворгян Артем Меружанович	53
МЕТОДИКА ОЦЕНКИ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕГИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ ЗАНЯТОСТИ МОЛОДЕЖИ В СЕВЕРНОМ РЕГИОНЕ	
Речапова Алина Тамировна.....	60
УСПЕХИ И ПРОБЛЕМЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МИКРОФИНАНСОВЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В РФ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ	
Рухлев Михаил Викторович.....	71
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	
АРТ-ТЕРАПИЯ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ	
Богомолова Елена Алексеевна.....	77
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ «ДАРЫ ФРЕБЕЛЯ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ	
Пугачева Владислава Владимировна	82
ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ СТУДЕНТОВ	
Селиванов Олег Иванович	
Прядченко Владимир Владимирович.....	93
ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ФОНЕТИКЕ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА КОМПЛЕКСНАЯ И КОМБИНАТОРНАЯ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ФОНЕТИКЕ КИТАЙСКОГО ЯЗЫКА	
Шульгина Мария Александровна.....	97
ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ	
О НЕКОТОРЫХ МЕРАХ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КИБЕРТЕРРОРИЗМУ	

И ЭКСТРЕМИЗМУ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ

Семенцова Ирина Анатольевна

Васильев Сергей Александрович..... 104

**ПРАВОВЫЕ ПРОБЛЕМЫ, ВОЗНИКАЮЩИЕ ПРИ УСТАНОВЛЕНИИ
СЕРВИТУТА НА ЗЕМЕЛЬНЫЙ УЧАСТОК**

Келдибекова Алина Мелисбековна 108

**ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НАРУШЕНИЕ ВЕТЕРИНАРНЫХ ПРАВИЛ
ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ МЕЖДУНАРОДНЫХ И ВНУТРЕННИХ
ПЕРЕВОЗОК ЖИВОТНЫХ**

Виктория Валерьевна Пелих

Анна Дмитриевна Брик..... 113

**УЧАСТИЕ ПРОКУРОРА В АРБИТРАЖНОМ ПРОЦЕССЕ: ИСТОРИЯ
И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Сарбашев Алибек Ильясович

Богомолова Ксения Игоревна 117

**ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ГОСУДАРСТВЕННОГО
ОБВИНИТЕЛЯ К СУДЕБНОМУ ЗАСЕДАНИЮ ПО УГОЛОВНЫМ
ДЕЛАМ**

Сорокина Анжела Александровна..... 122

**НЕОБХОДИМАЯ ОБОРОНА. ПРЕДЕЛЫ ПРИМЕНЕНИЯ
НЕОБХОДИМОЙ ОБОРОНЫ**

Ускова Альбина Станиславовна

Бодрова Мария Игоревна..... 127

ФОРМА БРАЧНОГО ДОГОВОРА И ПОРЯДОК ЕГО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Хасанова Дарья Максимовна 131

**УРОВЕНЬ ПРЕСТУПНОСТИ СРЕДИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ
В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ**

Чунихин Никита Владимирович..... 136

МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ**GONOCOCCAL INFECTION IN THE PERM REGION (2007-2018):**

MORBIDITY AND CAUSES OF ITS DECLINE

Анисимов Александр Николаевич

Васильевых Мария Вячеславовна..... 140

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ**БОРИС ВИАН В КОНТЕКСТЕ АНГАЖИРОВАННОЙ
ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТУРАТУРЫ**

Дзвоник Евгения Олеговна..... 144

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ**АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПАРАМЕТРОВ
ГИСТЕРЕЗИСНОГО ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЯ ДЛЯ ЗАДАЧ
СЕГМЕНТАЦИИ ИЗОБРАЖЕНИЯ**

Заблоцкая Татьяна Юрьевна 150

ПРОМЫШЛЕННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОВ НЕРАЗРУШАЮЩЕГО КОНТРОЛЯ КАК
ОСНОВУ ОЦЕНКИ ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ РИСКОВ**

Заболоцкий Эдуард Викторович

Бузиков Шамиль Викторович 155

ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ**СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ
ДЛЯ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВУЗА
И АБИТУРИЕНТОВ МЕТОДОМ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛНОТЫ**

Мордасов Юрий Викторович

Рыбанов Александр Александрович 160

**МАТЕМАТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРОЦЕССОВ
ТЕПЛОМАССООБМЕНА ПРИ АККУМУЛИРОВАНИИ
ТЕПЛОТЫ СОЛНЕЧНОЙ ЭНЕРГИИ**

Попов Д. Н. , Гатауллин Д. Р.

Лебедева А. А..... 164

ПОВЫШЕНИЕ КЛАССА ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНОСТИ ЗДАНИЯ

Слобожанин Кирилл Сергеевич, Никитина Алена Павловна

ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

УДК 82'06

БОРИС ВИАН В КОНТЕКСТЕ АНГАЖИРОВАННОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТУРАТУРЫ

Дзвоник Евгения Олеговна

Преподаватель

ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет»,
город Луганск

***Аннотация:** в статье рассматривается поэтика деструкции как комплекс образов и мотивов в пьесе Бориса Виана «Начинающему живодеёру» и рассказе «Мурашки» с учётом жанровой специфики данных произведений. Главной художественной особенностью поэтики деструкции у Бориса Виана является внедрения авторской стратегии отчуждения от «ненастоящего» мира и социальных институтов армии, бюрократии, церкви, отрицание доминирующих мотивов войны и милитаризма.*

***Abstract:** the article considers the poetics of destruction as a complex of images and motifs in Boris Vian's play "To the Novice Knacker" and the story "Goosebumps", taking into account the genre specifics of these works. The main artistic feature of the poetics of destruction in Boris Vian is the implementation of the author's strategy of alienation from the "fake" world and the social institutions of the army, bureaucracy, church, and the denial of the dominant motives of war and militarism.*

***Ключевые слова:** тема войны, поэтика деструкции, пародия, гротеск.*

***Keywords:** the theme of war, the poetics of destruction, parody, grotesque.*

Уникальное творчество французского писателя Бориса Виана (1920-1959), Р. Кено определил как «сознательно создаваемую литературу-игру» [1, с. 56]. Из-за отсутствия прямого изображения трагических событий середины XX века,

современником которых был Б. Виан, в критике он предстает как «дезангажированный» писатель. Однако произведения, связанные с войной и оккупацией, находим на всех этапах творчества писателя.

Увеличение внимания к творчеству Б. Виана в последние десятилетия ученые связывают с запоздалым признанием его как писателя, произведения которого еще в сороковые годы предсказали постмодернизм 60-70-х [1, с. 40] и «опередили постмодернистскую рефлексю» [1, с. 41]. Внимание ученых теперь направлено на изучение игровой функции прозы Б. Виана (Ж. Бенс), комического (А. Боден, А. Вивье), словотворчества (П. Буадефр), фантастических элементов (П. Бертон, К. Мюллер). Среди российских исследователей творчества Б. Виана – В. Ерофеев, Г. Косиков, И. Казакова, Е. Киричук, Н. Макарова и другие. Малая проза Б. Виана в определенном аспекте является малоисследованной в зарубежном и отечественном литературоведении.

Материалом нашего анализа представляются произведения Б. Виана различной природы: пьеса «Начинающему живоде́ру» («L'Equarrissage pour tous») и рассказы «Мурашки» («Les Fourmis»), обращенные к теме войны и основанные на поэтике деструкции как комплексе разрушительно-танатологических образов и мотивов (внутреннего разлада, отчуждения, безумия, болезни, распада, телесных деформаций, смерти).

Цель нашего исследования – определить художественные функции поэтики деструкции в указанных произведениях с учетом их жанровой и родовой специфики.

Тема войны и оккупации Франции «подвергается в сознании Б. Виана вытеснению и замещению, что приводит к гротескно-комическому восприятию и описанию» [2, с. 63] трагических событий, которое имеет целью «прорваться к изображению реальности в ситуации откровенного признания условности любых литературных приемов» [2, с. 64].

В пьесе Б. Виана «Начинающему живоде́ру» и рассказе «Мурашки» художественной реакцией на ужасы войны и способом провоцирования читательской реакции становится «жестокий смех» (термин М. Гельдерода), «юмор

разрушения» (термин А. Арто) – ситуация опасности или преступления, разрушаемая юмором и поэзией [3, с. 81].

В пьесе «Начинающему живоде́ру» Б. Виан прибегает к пародийной игре и карнавализации на еще «горячем» материале Второй мировой войны. Действие пьесы Б. Виана разворачивается на побережье Нормандии, в Арроманше 6 июня 1944 года, в день исторической высадки десанта. Однако хронотоп здесь предельно условный. Сам Б. Виан в предисловии к пьесе [4] утверждает, что историческое событие «имеет второстепенное значение для ее героя», отца, «милого живоде́ра», который упорно пытается выдать замуж свою дочь Мари.

На семейный совет по поводу предстоящей свадьбы живоде́р собирает пятерых своих детей, двое из которых десантируются через отверстие в крыше. Они – парашютисты: Жак – американский, Катрина – русский. Приземлившись, Катрина констатирует: «У вас здесь все с ног на голову» [4] – и это выражение «концептуализирует» перевернутый мир, сердцевиной которого является дом живоде́ра.

В «антипространстве» произведения конфликт отсутствует (Б. Виан отмечает, что здесь царит и побеждает война), сюжет разрушен, а персонажи-марионетки вовлечены в гротескно-пародийные, буффонадные события: немец-жених как виноватый школьник (он проспал начало боя) идет воевать с оправдательной запиской от живоде́ра, и обещает вернуться, «как только они отвоюют три метра» [4]; невесту Мари, которую для удобства переименовывают в Киприану, «пытают» щекотанием ее родственники, чтобы заставить признаться в беременности.

К образам деструкции в пьесе относятся также ольфакторные образы (отвратительные запахи): сгущение атмосферы всеобщего помешательства сопровождается удушающим запахом, идущим из ямы живоде́рни, где во время общей драки завершает свой путь большинство персонажей (по собственной или чужой воле) и грохотом канонады: «извне слышно пулеметные очереди, разрывы снарядов, выстрелы» [4].

Однако, по меткому наблюдению Ж. Кокто, «где в пьесе взрыв бомбы –

там взрыв смеха, бомба взрывается смехом, а вместе с ним лопаются учтивость как мыльный пузырь» [1, с. 51]. Довершает гротескный образ трагического абсурда войны решение французской службы, которая «занимается планами на будущее», взорвать, «руководствуясь требованиями эстетики», дом живодера, ибо «...он выходит за пределы красной линии» [4].

Рассказ Б. Виана «Мурашки» из одноименного сборника 1949 года в свое время остался незамеченным, хотя мог бы подвергнуться такой же острой критике, как и «живодерня». Рассказчик – американский солдат, высадившись со своей ротой в Нормандии летом 1944 года. С помощью стилистической игры, пародии, гротеска на пространстве небольшого произведения Б. Виан создает атмосферу из традиционного набора ситуаций «литературы потерянного поколения», окрашенных сокрушительной иронией: ожесточенные бои и изнурительные марши, разрушенные города и села, окопная грязь, окружение, ранение, госпиталь; короткая влюбленность, военное братство, возвращение на фронт, нелепая гибель. Кто враг – рассказчику неизвестно: «Вчера мы встретились с другим патрулем. Не знали, это был наш патруль, или тех, с той стороны» [3]; а смысл военной операции – непонятный: «А пока он [Лейтенант] приказал нам копать окопы. Я думал, чтобы спать, а нет, они нужны были, чтобы там залечь и продолжать стрелять» [3].

В рассказе «Мурашки» деструкция тела подчеркивает сплошной ужас войны, ее враждебность «живым людям»: «Только что вернулся джип Майка. За рулем сидел Фред, а сам Майк состоял из двух половинок: он наткнулся на натянутую поперек дороги проволоку» [3]. У Б. Виана, как считают исследователи [2, с. 93] разрушения целостности человека пародийно отсылает к картезианской теории тела, где смерть воспринимается как сбой в работе механизма, и не душа отходит от тела, а тело ломается, как ломаются часы.

Б. Виан часто использует прием деструкции тела для создания комического и вызывает противоположный эффект – не комический, а трагический, и выстраивает дополнительные смысловые коннотации: нивелирование границы между человеком и вещью, живым и неживым, механистичность человека,

приоритет вещи перед человеком, мертвого перед живым: «Нас не встретили, так как на пляже не было никого, кроме куч мертвых тел, или куч кусков тел, броненосцев и искореженных машин» [3].

Изображенное Б. Вианом «тело-машина» лишено сознания. Переход от «тела-объекта» в сочетание тела и духа происходит при посредничестве рефлексии, наполнение пустого тела сознанием, а средством самосознания становится письмо. Рассказ «Муравьи» заканчивается тем, что солдат-рассказчик наступает на мину и оказывается в тупике, в ситуации экзистенциального выбора – мина взорвется, если убрать ногу: «Я все еще стою на мине. Этим утром мы отправились в патруль, и я, как всегда, шел последний. Все прошли сбоку, а я услышал, как под ногой лязгнуло, и вдруг остановился. Они взрываются только тогда, когда убираешь ногу. Я выбросил ребятам все, что имел в карманах, и сказал им убираться. Я остался один. <...>. Можно было бы попробовать прыгнуть и упасть вниз на землю, но ужасом проняло меня от мысли жить без ног... Я оставил только блокнот и карандаш. Выброшу их перед тем, как подниму ногу, и это уже надо сделать обязательно, поскольку хватит с меня войны и того, что тело мое взялось муравьями» [3].

Поэтому в рассказе «Мурашки» трагедия возникает посредством «игры в трагедию» [5, с. 56]: игровая основа предотвращает разрушение комической природы произведения, однако кукла внезапно вскрикивает от настоящей боли, провоцирует ужас и возмущение. Это формирует конфликт сознания рассказчика и читателя, он призван «сломать» стереотипное сознание, вызвать реакцию отрицания войны.

Итак, принцип деструкции как элемент игрового модуса произведений Б. Виана охватывает все уровни художественной структуры его произведений. Деструкция возникает как ведущая авторская стратегия отчуждения от ненастоящего мира, отрицание войны и как парадоксальный способ утвердить гуманистические ценности, лишённые смысла в абсурдном мире «реального» бытия. Поэтому дальнейшее исследование драматургии и малой прозы Б. Виана должно быть направлено в русло исследования художественных аспектов его творчества,

актуальных для современного этапа литературного развития, когда предельно условные деструктивные, игровые формы становятся парадоксальным средством выражения гуманистического пафоса произведения.

Список литературы

1. Казакова И.А. Художественный мир ранней прозы Бориса Виана: дис. ... канд. филол. наук: 10.01.03 / Казакова Ирина Анатольевна. – Москва, 2004. – 228 с.
2. Киричук Е.В., Лупенцова С.А. Поэтика авангарда в творчестве Бориса Виана: монография / Е.В. Киричук, С.А. Лупенцова. – Омск: Изд-во ОмГА, 2016. – 248 с.
3. Макарова Н.Е. Стилистические доминанты Бориса Виана: дис. ... канд. филол. наук: 10.02.05 / Макарова Наталья Евгеньевна. – Москва, 2008. – 226 с.
4. Виан Б. Начинаящему живодеу / Пер. Н. Бунтман // Виан Б. Собрание сочинений: В 4 т. / Сост. В. Е. Лапицкого; Худож. М. Г. Занько. — Санкт-Петербург: Симпозиум, 1997-1998. — Т. 4. Сколопендр и планктон. — 1998. — С. 148–205.
5. Виан Б. Мурашки / Б. Виан; пер. с фр. А. Бахмутская, Е. Болашенко, И. Волевич. – М.: Азбука, 2012. – 192 с.
6. Arnaud N. Les Vies parallèles de Boris Vian / N. Arnaud. : Le Livre de poche. – Paris, 1998. – 510 с.
7. Benoît D. Littérature et engagement / D. Benoît.: Éditions du Seuil. – Paris, 2000. – 335 с.

«Актуальные вопросы науки и практики»
XXXIII Международная научно-практическая конференция
Научное издание

Издательство ООО «НИЦ ЭСП» в ЮФО
(подразделение НИЦ «Иннова»)
353440, Россия, Краснодарский край, г.-к. Анапа,
ул. Крымская, 216, оф. 32/2
Тел.: 8-800-201-62-45; 8 (861) 333-44-82
Подписано к использованию 07.06.2021 г.
Объем 1,60 Мбайт. Электрон. текстовые данные

ISSN 978-5-95283-606-8



9 785952 836068 >