

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ГОУ ВПО «ДОНБАССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА И
АРХИТЕКТУРЫ»**



СБОРНИК НАУЧНЫХ ТРУДОВ

**III Международной
заочной научной конференции**

«НАУКА И МИР В ЯЗЫКОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ»

15 ноября 2017 г.

г. Макеевка

Н 14 Наука и мир в языковом пространстве : сб. науч. трудов III
Международной заочной научной конференции (15 ноября
2017 г., Макеевка) / редкол. : Е. В. Горохов, Н. М. Зайченко
и др. – Макеевка : ДонНАСА, 2017. – 224 с.

Сборник содержит 29 научных работ участников
III Международной заочной научной конференции «Наука и мир в
языковом пространстве».

УДК 80(06)+81(06)
ББК 81.2

Научные статьи представлены по таким тематическим направлениям: «Теоретико-методологические и прикладные проблемы филологии»; «Ономастика Донбасса»; «Язык как отражение духовных и этнокультурных ценностей»; «Межкультурная коммуникация: проблемы и перспективы»; «Методика преподавания лингвистических дисциплин: традиции и инновации»; «Язык и средства массовой информации», «Философско-историческое осмысление и психологическое исследование языкового пространства», «Теория и методика профессионального образования».

Издание заинтересует учёных-филологов, преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов, интересующихся проблемами современной лингвистики, культурологии, философии и педагогики.

*Печатается по решению ученого совета ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия
строительства и архитектуры». Протокол № 3 от 27.11.2017 г.*

Редакционная коллегия:

- | | |
|----------------|--|
| Горохов Е. В. | – председатель оргкомитета, ректор академии, д.т.н., профессор; |
| Зайченко Н. М. | – проректор по учебной работе, д.т.н., профессор; |
| Мушанов В. Ф. | – зам. председателя оргкомитета, проректор по научной работе, д.т.н., профессор; |
| Назим Я. В. | – проректор по научно-педагогической работе и международным связям, к.т.н., доцент; |
| Левченко В. Н. | – проректор по научно-педагогической и воспитательной работе, к.т.н., профессор; |
| Назар Р. Н. | – декан факультета гуманитарной подготовки, заведующий кафедрой прикладной лингвистики и межкультурной коммуникации, к.ф.н., доцент; |
| Новикова Ю. Н. | – доцент кафедры прикладной лингвистики и межкультурной коммуникации, к.ф.н., доцент. |

© ГОУ ВПО «Донбасская национальная
академия строительства и архитектуры», 2017

Рецензенты:

- Теркулов В. И. – заведующий кафедрой русского языка (Донецкий национальный университет), д.ф.н., профессор;
- Калинкин В. М. – заведующий кафедрой русского языка (Донецкий национальный медицинский университет им. М. Горького), д.ф.н., профессор;
- Фёдоров В. В. – заведующий кафедрой истории русской литературы и теории словесности (Донецкий национальный университет), д.ф.н., профессор;
- Лапынина Н. Н. – профессор кафедры русского языка и межкультурной коммуникации (Воронежский государственный технический университет), к.ф.н., доцент;
- Назар Р. Н. – декан факультета гуманитарной подготовки, заведующий кафедрой прикладной лингвистики и межкультурной коммуникации (Донбасская национальная академия строительства и архитектуры), к.ф.н., доцент;
- Новикова Ю. Н. – доцент кафедры прикладной лингвистики и межкультурной коммуникации (Донбасская национальная академия строительства и архитектуры), к.ф.н., доцент;
- Гапонова Т. Н. – доцент кафедры прикладной лингвистики и межкультурной коммуникации (Донбасская национальная академия строительства и архитектуры), к.ф.н., доцент;
- Чернышова Л. И. – доцент кафедры прикладной лингвистики и межкультурной коммуникации (Донбасская национальная академия строительства и архитектуры), к.ф.н., доцент;
- Ковалёва Н. А. – доцент кафедры прикладной лингвистики и межкультурной коммуникации (Донбасская национальная академия строительства и архитектуры), к.ф.н., доцент;
- Тимошко Г. В. – заведующая кафедрой истории и философии, к. пед. н., доцент;
- Миклашевич Н. В. – заведующая кафедрой иностранных языков, к. пед. н., доцент.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Фёдоров Владимир Викторович – д. филол. н., профессор, заведующий кафедрой истории русской литературы и теории словесности (ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»). «Проблема онтологического статуса персонажа».	7
2. Лапынина Надежда Николаевна – к. филол. н., доцент, профессор кафедры русского языка и межкультурной коммуникации (ФГБОУ ВО «Воронежский государственный технический университет»). «Структурно-семантическая характеристика скрепы <i>дело в том, что</i> и ее вариантов».	14
3. Балко Марина Владимировна – д. филол. н., доцент, доцент кафедры краеведения (ГОУ ВПО «Донецкая академия управления и государственной службы при Главе Донецкой Народной Республики»). «Мультикодовость научного текста».	22
4. Богданов Александр Викторович – к. н. по гос. управлению, доцент, доцент кафедры краеведения (ГОУ ВПО «Донецкая академия управления и государственной службы при Главе Донецкой Народной Республики»). «Коммуникация как особый вид человеческой деятельности».	28
5. Гапонова Татьяна Николаевна – к. филол. н., доцент, доцент кафедры прикладной лингвистики и межкультурной коммуникации (ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»). «Проявление предикативности в языковой системе».	36
6. Дмитриева Юлия Леонидовна – преподаватель кафедры общего языкознания и славянских языков (ООВПО «Горловский институт иностранных языков»). «Образ дуба как фрагмент биоморфного кода культуры».	43
7. Дьякова Татьяна Алексеевна – к. филол. н., доцент, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин (ГОУК «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского»). «Етнокультурне підґрунтя слов'янських орнітосимволів».	52
8. Евдокимова Елена Эдуардовна – ассистент кафедры прикладной лингвистики и межкультурной коммуникации; Новикова Юлия Николаевна – к. филол. н., доцент, доцент кафедры прикладной лингвистики и межкультурной коммуникации (ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»). «Активные процессы в развитии языка интернет-коммуникации».	59
9. Ковалёва Наталья Александровна – к. филол. н., доцент, доцент кафедры прикладной лингвистики и межкультурной коммуникации (ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»). «Предикаты в уступительном предложении и их лексико-грамматические методы выражения».	65
10. Малахова Ирина Вячеславовна – директор, учитель русского языка и литературы, Николенко Виктория Александровна – учитель географии, Момот Лариса Борисовна – учитель истории (МОУ «Средняя школа № 7 города Макеевки»). «Топонимика Макеевки».	73
11. Миклашевич Нина Васильевна – к. пед. н., доцент, зав. кафедрой иностранных языков, Шамрай Лилла Ивановна – ст. преподаватель, Загоруйко Тамара Ивановна – доцент (ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»). «Компьютерная поддержка профессионального образования будущих инженеров-строителей».	85
12. Минько Елена Николаевна – преподаватель иностранных языков (ГОУ ВПО «Бендерский высший художественный колледж им. В. И. Пастухина»). «Дифференцированный подход в обучении иностранному языку студентов творческих специальностей».	94

13. **Могила Сергей Анатольевич** – старший преподаватель кафедры славянской филологии и прикладной лингвистики (ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»). «Язык электронных средств массовой коммуникации в контексте их дискурсивной деятельности». 99
14. **Назар Роман Николаевич** – к. филол. н., доцент, декан ФГП, зав. кафедрой прикладной лингвистики и межкультурной коммуникации (ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»). «Статус прагматики в современной науке о языке». 105
15. **Новикова Юлия Николаевна** – к. филол. н., доцент, доцент кафедры прикладной лингвистики и межкультурной коммуникации (ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»). «Варианты христианского имени *Мария* в основах современных фамилий Донетчины». 112
16. **Новикова Юлия Николаевна** – к. филол. н., доцент, доцент кафедры прикладной лингвистики и межкультурной коммуникации; **Атанова Галина Юрьевна** – ассистент кафедры прикладной лингвистики и межкультурной коммуникации (ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»). «Лексико-семантические особенности концепта «бесстрашие» (на материале русских пословиц)». 120
17. **Садовская Наталья Николаевна** – старший преподаватель кафедры краеведения (ГОУ ВПО «Донецкая академия управления и государственной службы при Главе Донецкой Народной Республики»). «Семинарское занятие по русскому языку и культуре речи: виды, структура, инновационные методы проведения». 126
18. **Северилова Полина Вячеславовна** – к. филос. н., доцент, доцент кафедры истории и философии (ГОУ ВПО ДНР «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»). «Концепт «человек» в культуре Древней Руси». 133
19. **Сельская Ирина Владимировна** – к. х. н., доцент, зав. кафедрой «Автоматизация и электроснабжение в строительстве» (ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»), **Сельский Виктор Петрович** – заместитель директора по УВР, учитель высшей категории «Старший учитель» (МОУ «Средняя школа № 7 города Макеевки»). «Философия и наука». 140
20. **Скнарина Елена Юрьевна** – к. филол. н., доцент, доцент кафедры социальных коммуникаций (ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко»). «Репрезентация информационных жанров в газете «Стахановское знамя». 148
21. **Ткачева Юлия Геннадиевна** – старший преподаватель кафедры теории и практики перевода (ГУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко»). «Лингвокультурологические аспекты трансляции национально-специфических концептов». 154
22. **Ферсман Наталия Геннадиевна** – к. пед. н., доцент, доцент кафедры психологии и прикладной лингвистики; **Землинская Татьяна Евгеньевна** – к. пед. н., доцент, доцент кафедры психологии и прикладной лингвистики (Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого). «E-Learning как современный вектор профессионального образования: практика применения в российских вузах». 161
23. **Чернышова Лариса Ивановна** – к. филол. н., доцент, доцент кафедры прикладной лингвистики и межкультурной коммуникации (ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»). «Средства выражения авторского присутствия в научном тексте». 171
24. **Шерехова Ольга Михайловна** – к. пед. н., доцент, доцент кафедры иностранных языков гуманитарных направлений (Петрозаводский государственный университет). «Развитие творческой инициативы студентов-бакалавров в процессе обучения иностранному языку в рамках модели единого иноязычного пространства». 179

- | | |
|--|------------|
| 25. Шкуран Оксана Владимировна – к. филол. н., доцент, доцент кафедры украинского языка и издательского дела (ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко»). «Концептуальное поле понятия «праздник» в русском языковом пространстве и его десакрализация». | 188 |
| 26. Яковенко Нина Богдановна – ассистент кафедры иностранных языков (ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»). «Анализ моделей профессиональной подготовки учителей, работающих с одаренными детьми в США». | 195 |
| 27. Яковлева Екатерина Анатольевна – ст. преподаватель кафедры немецкого и французского языков (Петрозаводский государственный университет). «Герменевтические технологии анализа текста на занятиях в учебном классе Музея жертв фашизма им. М. Кольбе г. Петрозаводска». | 202 |
| 28. Ярошенко Наталья Александровна – к. филол. н., доцент, зав. кафедрой общего языкознания и истории языка имени Е. С. Отина (ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»). «Структурные и ономаσιологические типы сложных наименований лица в составе деривационного гнезда глагола <i>варить</i> ». | 209 |
| 29. Ярошенко Наталья Александровна – к. филол. н., доцент, зав. кафедрой общего языкознания и истории языка имени Е. С. Отина (ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет»); Евдокимова Елена Эдуардовна – ассистент кафедры прикладной лингвистики и межкультурной коммуникации (ГОУ ВПО «Донбасская национальная академия строительства и архитектуры»). «Коммуникативные тактики и средства выражения оценки в выступлениях С. В. Лаврова». | 215 |

Е. Ю. СКАРИНА

ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ЖАНРОВ В ГАЗЕТЕ «СТАХАНОВСКОЕ ЗНАМЯ»

Данная статья исследует специфику региональной новостной журналистики на примере республиканской общественно-политической газеты «Стахановское знамя» (ЛНР, г. Стаханов). Высшая степень оперативности и объективность в изложении фактов обеспечивает новостной журналистике лидирующее положение на страницах республиканских газет. В представленной статье изучен диапазон информационных жанров, презентованных в данном печатном издании. Акцентируется внимание на особенностях каждого новостного жанра в региональном контексте, на его функциональных особенностях. В результате выявлены доминирующие информационные жанры в данном СМИ, стабильно применяемые, менее востребованные, и отсутствующие. Кроме того, автором изучены жанровые разновидности заметки, которые наиболее часто встречаются в данной газете.

новостная журналистика, информационные жанры, региональная пресса, «Стахановское знамя»

Специфические особенности новостной журналистики (фактологическая точность, оперативность, объективность) обеспечивают ей устойчивое приоритетное положение в современном медийном пространстве. Жанры периодической печати, и конкретно парадигма информационных жанров, неоднократно были объектом научного внимания: наряду с традиционным подходом к трехчастной системе жанров печатной журналистики (В. Ворошилов, М. Ким, А. Тертычный, М. Шостак, М. Григорян, А. Бобков), существуют альтернативные взгляды на жанровую систему (Л. Кройчик, Г. Лазутина, С. Распопова, Т. Репкова, А. Колесниченко, С. Гуревич).

Гибкость жанровой системы, а также трансформации в группе новостных жанров, предопределяют актуальность данного исследования. Слабо изученная пресса молодой Республики обеспечивает новизну данной работы.

«Стахановское знамя» – еженедельная общественно-политическая газета с богатой историей. Была основана в 1930 году под названием «Кадиевский пролетарий», до 1934 года публиковалась на украинском языке. В 1937 году газета меняет название на «Путь Серго» (г. Кадиевка переименован в г. Серго), а с 1950 года газета стала называться «Кадиевский рабочий», (так как в 1943 году г. Серго был снова переименован). Нынешнее название издание получило лишь в 1978 году (снова в связи с переименованием города).

«Новостная журналистика – вид журналистского творчества, призванный «ловить» изменения в реальности, определять, насколько они существенны, и делать всеобщим

достоянием наиболее значимые из них, учитывая особенности предмета отображения и функциональную предназначенность текста» [2, с. 29]. Действительно, основное предназначение новостной журналистики – информировать аудиторию о происходящих (произошедших) преобразованиях и переменах в окружающей действительности. А реализовать себя на страницах печатных изданий новостная журналистика может в журналистских материалах, представленных информационными жанрами.

В нашем исследовании мы опирались на классификацию информационных жанров А. Тертычного, который предлагает следующий состав этой жанровой группы: заметка, информационная корреспонденция, информационный отчет, информационное интервью, блиц-опрос, вопрос – ответ, репортаж, некролог [3]. Мониторинг выпусков газеты «Стахановское знамя» предыдущего и текущего года позволяет выявить некоторые тенденции. В данном печатном издании новостные материалы составляют большую часть журналистских текстов. Наиболее востребованной является заметка (82% от всего количества журналистских материалов). Популярность данного жанра обусловлена общественно-политической направленностью издания. Ведь именно этот жанр способен «сигнализировать» о существовании (или отсутствии) определенного явления, события, человека, проблемы» [3, с. 53], именно он способен лаконично и предельно точно изложить саму суть происходящего.

Среди жанровых разновидностей заметки наиболее часто на страницах анализируемой газеты можно встретить событийную заметку (58%). В основе таких материалов – фактологическая информация, предметом отображения в которой может быть любой шаг в окружающей действительности. При этом информирование может быть как о чем-то уже свершившемся, так и о длящихся событиях, действиях, процессах, возникающих ситуациях, феноменах [3]. Например, отбор кандидатов в Молодежный совет (2017, № 41); вечер-встреча «Женщины золотого возраста», посвященный Международному дню пожилого человека (2017, № 41); празднование 25-летия школы № 10 г. Стаханова (2017, № 41); ремонт Центра детского и юношеского творчества (2016, № 49); мастер-класс для учащихся строительной группы Стахановского колледжа № 62 (2016, № 52). В данных материалах речь идет о конкретных событиях. Как справедливо отмечает А. Тертычный, «то, что автор называет точное место, примерное время, имена участников события – очень важный момент, предполагающий возможность проверки сообщения и позволяющий при особой необходимости произвести ее» [3, с. 55].

Заметка-поздравление присутствует на полосах «Стахановского знамени» регулярно и составляет 10 % от общего количества журналистских материалов: это поздравления Главы ЛНР, руководящих лиц Республики и города Стаханова с Днем Победы (2017, № 19), с Днем

Республики (2017, № 19), с Днем работника образования (2017, № 40), с Днем работника пищевой промышленности (2017, № 41), с Днем работника сферы стандартизации и метрологии (2017, № 41), с Днем юриста (2016, № 48) и другие. В газете «Стахановское знамя» чаще всего заметка-поздравление адресована не отдельному лицу, а группе лиц (объединенных одной профессией), либо общественности в целом.

Чуть реже (8 %) встречается такая жанровая разновидность заметки, как мини-совет. Такие материалы основаны на информации программного характера, а доверие к ним полностью обусловлено авторитетом эксперта: «*Сальмонеллез*» – материал главного санитарного врача города Е. Евченко об острых кишечных инфекциях и мерах профилактики (2017, № 41), материал заведующей женской консультации С. Труняковой о планировании семьи и сохранении репродуктивного здоровья (2017, № 40).

Довольно редко можно встретить блиц-портрет (4 %). Для формирования правдивого образа в заметке данного формата могут присутствовать как положительные, так и негативные характеристики героя. В «Стахановском знамени» блиц-портреты представлены публикациями Е. Осьминой. В проанализированных материалах герой представлен лишь в позитивном свете: «*У талантливого учителя – талантливые ученики*» – о руководителе Стахановского отделения Малой академии наук Екатерине Глушук (2017, № 40); «*Какое счастье – быть мамой*» – об Анне Клычевой, секретаре судебных заседаний и многодетной маме (2016, № 48); «*Творчество, которое не знает границ*» – материал посвящен хормейстеру Народного хора ветеранов войны и труда «Гвардия» Анатолию Бекирову (2017, № 40); «*Талант без границ*» – о студентке Стахановского промышленно-экономического техникума Анне Бондаренко (2016, № 49).

Мини-обозрение (менее 1%) редко встречается на страницах издания. Предметом отображения в данном жанре является не одно событие, а их совокупность. Критериями для создания такой совокупности могут быть тематические или временные параметры: например, материал «*Спортивный Стаханов*» объединяет достижения стахановских спортсменов в разных видах спорта за прошедшую неделю (2016, № 48); «*Юбилеры принимают поздравления*» – мини-обозрение о школах г.Стаханова, которые в минувшем году праздновали юбилейную дату (2016, № 47); «*Встречи в обществах инвалидов*» – мини-обозрение городских мероприятий, посвященных Международному дню инвалидов (2016, № 49).

Заметка-анонс (1 %) представляет собой информацию превентивного характера. Чаще всего это сообщения о предстоящих культурных или социально-значимых мероприятиях, например заметка-анонс о запланированной Республиканской ярмарке вакансий (2017,

№ 19), о бесплатных показах кинолент в кинотеатрах Луганска в рамках благотворительной акции «День доброго кино» (2017, № 40).

Такие жанровые разновидности заметки как хроника, мини-история, мини-рецензия, заметка-аннотация не представлены на страницах анализируемого издания.

Информационная корреспонденция широко используется в данной газете. Она составляет 11% от общего количества всех материалов информационных жанров. Такие публикации отличаются от заметки более детальным и более широким освещением. Предметом отображения обычно выступает какое-то единичное событие, явление, действие. По мнению А. Тертычного, следует дифференцировать корреспонденцию информационную и аналитическую [3]. Л. Кройчик относит корреспонденцию к исследовательско-новостным жанрам [1], подчеркивая, что информационное и аналитическое начала здесь слиты воедино, а само обращение к проблеме и ее изложение содержат в себе элементы анализа. Г. Лазутина и С. Распопова относят корреспонденцию к проблемно-аналитической журналистике, где предмет отображения – «локальная проблемная ситуация в процессе получения оперативного знания о ней» [2]. Примерами информационной корреспонденции являются материалы «День Великой Победы» (2017, № 19); «Митинг против иностранной вооруженной миссии в Донбассе» (2016, № 41).

Информационный отчет занимает 3% от суммы новостных жанров. Особенность отчета – отображение события, совершающегося в формате обмена информацией. Основа этого материала – перечисление и краткое изложение сути вопросов, которые рассматривались в процессе заседания, совещания, собрания и т.д. Автору следует дословно передавать информацию во избежание искажения фактов. Относительно этого жанра мнения исследователей расходятся. А. Тертычный выделяет отчет и в новостной журналистике, и в группе аналитических жанров [3]. Л. Кройчик относит отчет к группе оперативно-исследовательских жанров, подчеркивая при этом, что «сегодня отчет, заметно теснимый другими жанрами, старается сохранить свое место в прессе, широко используя элементы корреспонденции (картинки с натуры), репортажа (эффект присутствия), статьи (система рассуждений автора), комментария (описание факта с последующим его анализом)» [1, с. 147]. В газете «Стахановское знамя» материалы данного жанра лишены комментариев, репортажных элементов и анализа, что дает нам основание идентифицировать данные публикации как отчеты информационные. Г. Лазутина и С. Распопова включают отчет в группу интерактивной журналистики, но при этом признают, что отчет может существовать как в информационном, так и в проблемно-аналитическом формате [2, с. 292]. Например: «Ремонт дорог – один из основных вопросов» – отчет о совещании И. Плотницкого с главами городов и районов (2016, № 5); отчет о Международном круглом столе «Роль

информационной политики в социально-политическом конфликте» (2016, № 48). Отчет о финале городского смотра-конкурса «Лучший средний медицинский работник города» (2017, № 19).

Реже встречаем интервью (2 %), предполагающее освещение определенного явления в вопросно-ответной форме. Примерами информационного интервью могут быть следующие материалы: «Мы не всегда афишируем нашу силу, но мы точно знаем, что наша армия нас защитит!» – интервью с Игорем Плотницким, автор Юлия Луганская (2017, № 41); «Доступно всем! Удобно Вам!» – интервью с начальником Центра почтовой связи №1 г. Стаханова Людмилой Морозовой, автор не указан (2017, № 40).

В некрологе (1%) повествуется о недавней смерти человека. Основная задача – сообщить об этом печальном факте. Некролог «Памяти художника» – о смерти стахановского талантливого художника Владимира Тронза (2016, № 49); «Ему было всего 39» – о смерти командира отделения ГПСЧ-22 г. Стаханова, прапорщика службы гражданской защиты Дмитрия Маныкина (2016, № 48).

Публикации, представленные жанром вопрос – ответ на страницах «Стахановского знамени» встречается крайне редко (менее 1%), например «Засчитывается ли в трудовой стаж период отбывания наказания?» (2016, № 41).

Итак, исследование новостных материалов в газете «Стахановское знамя» показало, что заметка является приоритетным жанром в силу ее лаконичности и структуры изложения. Данный факт обусловлен концепцией издания, а, следовательно, требованием к жанровому оформлению материалов. Востребованной для данного периодического издания является и корреспонденция, позволяющая более детально отобразить событие. Такие новостные жанры как репортаж и блиц-опрос не используются в «Стахановском знамени».

Жанровый анализ других региональных газет может стать предметом дальнейших исследований.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кройчик Л. Е. Система журналистских жанров // Основы творческой деятельности журналиста / Под ред. С.Г. Корконосенко. – СПб. : Знание СПБИНВЭСЭП, 2000. – 272 с.
2. Лазутина Г. В., Распопова С. С. Жанры журналистского творчества : Учеб. пособие для студентов вузов / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. – М. : Аспект Пресс, 2011. – 320 с.
3. Тертычный А. А. Жанры периодической печати : Учеб. пособие / А. А. Тертычный. – М. : Аспект Пресс, 2000. – 356 с.

О. Ю. СКНАРИНА

РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ІНФОРМАЦІЙНИХ ЖАНРІВ У ГАЗЕТІ «СТАХАНОВСЬКИЙ ПРАПОР»
ДОЗ ВПО ЛНР «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»

Дана стаття досліджує специфіку регіональної новинної журналістики на прикладі республіканської суспільно-політичної газети «Стахановський прапор» (ЛНР, Стаханов). Вищий ступінь оперативності та об'єктивності у викладі фактів забезпечує новинній журналістиці високий попит на сторінках республіканських газет. У представленій статті розглянуто діапазон інформаційних жанрів, презентованих у даному друкованому виданні. Акцентовано увагу на особливостях кожного новинного жанру в регіональному контексті, на його функціональних особливостях. У результаті виявлено домінуючі інформаційні жанри в даному ЗМІ, стабільно вживані, менш затребувані, і відсутні. Крім того, автором досліджено жанрові різновиди замітки, які найбільш часто зустрічаються в даній газеті.

новинна журналістика, інформаційні жанри, регіональна преса, «Стахановський прапор»

ELENA SKNARINA

REPRESENTATION OF INFORMATION GENRES IN THE NEWSPAPER
“STAKHANOVSKOYE ZNAMYA”

Taras Shevchenko Lugansk National University

This article studies the nature of regional news reporting by the example of the republican socio-political newspaper “Stakhanovskoye Znamya” (LPR, Stakhanov). The highest degree of efficiency and objectivity in presenting facts provides news reporting with a leading position on the pages of the republican newspapers. The the article studies the range of informative genres presented in this printed edition. It is emphasized on the peculiarities of every news genre in the regional context, on its functional features. As a result, all types of prevailing informative genres in this media have been identified are stably applied, less popular, and absent. In addition, the author studied genre varieties of notes, which are most often found in this newspaper.

news reporting, informative genres, regional press, newspaper “Stakhanovskoye Znamya”

Скнарина Елена Юрьевна – к. филол. н., доцент кафедры социальных коммуникаций ГОУ ВПО ЛНР «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко». Научные интересы: жанровый анализ современной прессы.

Скнаріна Олена Юрїївна – к. філол. н., доцент кафедри соціальних комунікацій ДОЗ ВПО ЛНР «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка». Наукові інтереси: жанровий аналіз сучасної преси.

Sknarina Elena – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor of Social Communications Department Faculty of Philology Department of the Lugansk Taras Shevchenko National University. Research interests: analysis of the modern press genres.