

*Тезисы Междунар. науч. форума 21–22 апреля 2016 г. / отв. ред. В. В. Васильева. – СПб.: Институт "Высш. шк. журн. и масс. комм." СПбГУ, 2016. Электронный сборник. – Режим доступа: <http://jf.spbu.ru/conference/6081>.*

А. В. Дроздова

Луганский государственный университет имени Тараса Шевченко

Константин Паустовский – публицист в мультимедиа

В следующем году исполнится 125 лет со дня рождения К. Паустовского. Публицистический феномен писателя, функционирующий в новых медийных условиях, – предмет нашего исследования.

Свое публицистическое присутствие в современной мультимедийной среде К. Паустовский запрограммировал с помощью целенаправленного конструирования автобиографического дискурса, который стал предпосылкой и условием интерактивности как высшей степени проявления активности личности. Сюжетообразующую роль практически во всех документальных видеопроектах сыграла автобиографическая «Повесть о жизни» (1945-1963). Исповедальность и камерная тональность шести книг, наполняющие документальные кадры-фреймы (писатель «в трамвае маршрута Б», «за рабочим столом», «на корабле во время путешествий» и пр.), обеспечивают личную интерактивную беседу маэстро с аудиторией многоканальной медиасреды.

Матричная природа мультимедийных ресурсов и специфика эстетической концепции творчества писателя (звукопись, синтез различных видов искусства) позволяет обширно развернуть публицистическую картину мира автора в виртуале.

Группа в социальной сети «ВКонтакте» не уступает по наполненности аудиовизуального контента официальному сайту К. Паустовского и, безусловно, выигрывает как форма общественного достояния в формирующемся обществе знаний.

Примечательно, что «ВКонтакте» дают возможность «оживить» профайл писателя: админы группы с регулярной периодичностью цитируют писателя,

как правило, интерпретируя при этом актуальные факты современной действительности. Здесь фрагменты публицистики и художественных произведений приобретают свойство медийности.

Социокультурная медийная самодеятельность и контроль за процессом коммуникации со стороны подписчиков – свидетельство прагматического понимания личности публициста и его творчества в новых медиа.