

Э. В. Минаева, Т. А. Пономарёва

**ИЗУЧЕНИЕ РУССКОЙ КОНЦЕПТОСФЕРЫ:
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД**

Министерство образования и науки Украины

Государственное учреждение
«Луганский национальный университет
имени Тараса Шевченко»

Кафедра русского языкознания
и коммуникативных технологий

Э. В. Минаева, Т. А. Пономарёва

ИЗУЧЕНИЕ РУССКОЙ КОНЦЕПТОСФЕРЫ: МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД

*Учебное пособие
для иностранных студентов
к учебным дисциплинам «Лингвокультурология»,
«Лингвистический анализ текста»,
«Русский язык как иностранный»*

Луганск
ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко»
2013

УДК 811.161.1'42(075.8)

ББК 81.2Р – 923.3

М61

Рецензенты:

- Глуховцева Е. Д.* – доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой украинской филологии и общего языкознания Луганского национального университета имени Тараса Шевченко.
- Дмитренко В. И.* – доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой всемирной литературы Луганского национального университета имени Тараса Шевченко.
- Джинджолия Г. П.* – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языкознания и коммуникативных технологий Луганского национального университета имени Тараса Шевченко.

Минаева Э. В.

М61

Изучение русской концептосферы: междисциплинарный подход : учеб. пособие для иностр. студ. к учеб. Дисциплинам «Лингвокультурология», «Лингвистический анализ текста», «Русский язык как иностранный» / Э. В. Минаева, Т. А. Пономарёва ; Гос. учрежд. «Луган. нац. ун-т имени Тараса Шевченко». – Луганск : Изд-во ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2013. – 218 с.

Пособие предназначено для иностранных студентов филологических специальностей, владеющих русским языком на среднем и среднепродвинутом уровне. В настоящее время в создании учебных и методических пособий для иностранных студентов актуальным является междисциплинарный подход. Целесообразно использование материалов пособия при изучении учебных дисциплин «Лингвокультурология», «Лингвистический анализ текста», «Русский язык как иностранный», что обеспечивает системность и интегративность педагогического процесса и позволяет равномерно распределить содержание программ обучения между аудиторным и самостоятельным видами работ. Цель пособия – сформировать у иностранных студентов представление о русской картине мира, русском менталитете, обучить их механизмам декодирования лингвокультурных текстов и других феноменов культуры с опорой на изучение русской концептосферы.

В пособии представлены аутентичные адаптированные для иностранной аудитории тексты, а также комментарии и задания к текстам.

УДК 811.161.1'42(075.8)

ББК 81.2Р – 923.3

*Рекомендовано к печати Учебно-методическим советом
Луганского национального университета имени Тараса Шевченко
(протокол № 10 от 05 июня 2013 года)*

© Минаева Э. В., Пономарёва Т. А., 2013
© ГУ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2013

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	4
Сокращения.....	11
Раздел 1. ДОБРО – ЗЛО.....	12
Раздел 2. ПРАВДА – ЛОЖЬ.....	35
Раздел 3. РОДИНА, ОТЧИЗНА – ЧУЖБИНА.....	69
Раздел 4. ТРУД – ЛЕНЬ.....	126
Раздел 5. УМ – ГЛУПОСТЬ.....	174
Литература.....	207
Приложение. Скороговорки.....	210

Предисловие

Культурно-ориентированное обучение русскому языку как иностранному является наиболее перспективным в современной методике преподавания. Обучение иностранному языку в контексте культуры представляет собой сложную систему. Общеизвестным является мнение, что система преподавания любого иностранного языка должна включать в себя «культурный компонент», назначением которого является знакомство учащихся с базовыми духовными ценностями, этнопсихологическими особенностями и поведенческими (речеповеденческими) стереотипами его носителей. Основы этого направления, названного лингвострановедением, были заложены Е.М. Верещагиным и В.Г. Костомаровым. Лингвострановедческий подход позволяет изучать язык в теснейшей взаимосвязи с культурой его носителей. К концу XX века лингвокультурология в дидактическом плане постепенно вытесняет страноведение. Об этом свидетельствуют работы по методике преподавания русского языка как иностранного В.В. Воробьева, Ю.Е. Прохорова, В.М. Шаклеина и др. исследователей.

Лингвокультурологическое направление в изучении русского языка как иностранного теснейшим образом связано с лингвоконцептологией — актуальной областью современной лингвистики. Лингвоконцептологический подход в преподавании иностранных языков предлагает такое видение, в центре которого оказываются концепт и концептосфера как лингводидактические единицы.

Концепт, по определению С.Г. Воркачева, является единицей коллективного знания / сознания, имеющей языковое выражение и отмеченной этнокультурной спецификой. Ю.С. Степанов, в предисловии к своему словарю «Константы: Словарь русской культуры» писал: «Концепт — это как бы сгусток культуры в сознании человека; то, в виде чего культура входит в ментальный мир человека. И, с другой стороны, концепт — это то, посредством чего человек — рядовой, обычный человек, не «творец культурных ценностей» — сам входит в культуру». Это обуславливает методологическую ценность лингвоконцептологического подхода в обучении иностранных студентов русскому языку. Овладение иностранным языком

достигается не только путём традиционного изучения фонетики, грамматики, лексики, а путём усвоения языка «чужой» культуры через её национальные концепты. Лингвоконцептологический подход в преподавании русского языка как иностранного «раздвигает» методологические границы, предлагает новые возможности как для преподавателя, так и для иностранного студента.

Лингвоконцептологическая методология заключается в «погружении» языкового сознания иностранных студентов в концептосферу русского языка, а также в моделировании у них целостных этнокультурных знаний о русской культуре и русском языке с помощью преобразования в когнитивную целостность уже имеющихся и все же разрозненных лингвокультурологических представлений. При такой методике обучения в процессе взаимодействия разных культур (русской культуры и культуры студента-инофона) посредством их концептосфер возникает диалог (полилог) культур и их концептосфер. Это даёт студенту понимание того, что культура, познаваемая через язык, и язык, изучаемый через культуру, не существуют изолировано от его родных языка и культуры. Таким образом получает практическое подтверждение лингводидактический тезис, утверждающий, что обучение русскому языку как средству коммуникации между представителями разных народов и культур должно осуществляться в проекции на родные для студента-иностранца язык и культуру.

Учебное пособие «Изучение русской концептосферы: междисциплинарный подход» создано на основе новейшей методологии, которая заключается в «погружении» языкового сознания иностранных студентов в концептосферу русского языка, а также в моделировании у них целостных этнокультурных знаний о русской культуре и русском языке с помощью преобразования в когнитивную целостность уже имеющихся и все же разрозненных лингвокультурологических представлений.

Пособие представляет собой модель концептосферы русского языка и состоит из нескольких концептуально значимых разделов, названных по имени изучаемых концептов: *Добро — Зло, Правда — Ложь, Родина, Труд — Лень, Ум — Глупость — Хитрость.*

Цель пособия — сформировать у иностранных студентов представление о русской картине мира, русском менталитете, обучить их механизмам декодирования лингвокультурных текстов и других феноменов культуры с опорой на изучение русской концептосферы.

Пособие предназначено для иностранных студентов филологических специальностей, владеющих русским языком на среднем и среднепродвинутом уровне. Оно может быть использовано при изучении учебных дисциплин «Лингвокультурология», «Текстология», «Русский язык как иностранный».

Цель пособия достигается при освоении иностранными студентами различных филологических дисциплин, в число которых входит «Лингвокультурология». Эта дисциплина включена в учебные планы подготовки бакалавров всех филологических специальностей. Для иностранных студентов этот курс представляется особенно важным, так как изучение неродного языка невозможно без освоения культуры народа – носителя этого языка. Таким образом, цель и задачи данного пособия теснейшим образом связаны с основными целями и задачами, которые стоят перед студентом-иностранцем при изучении «Лингвокультурологии». Их можно сформулировать следующим образом:

- получение общего представления о взаимоотношениях языка с разными аспектами культуры и её носителем – человеком;
- формирование навыков поиска и анализа культурно значимых языковых средств, языковых единиц, которые позволяют эффективно осуществлять общение;
- формирование лингвокультурной компетенции как составляющей части компетенции коммуникативной.

В результате изучения учебной дисциплины «Лингвокультурология» студент должен знать методы работы с культурно значимыми текстами, иметь представление о механизме формирования культурных смыслов, уметь находить и анализировать культурно значимые языковые средства и языковые единицы, позволяющие эффективно осуществлять межкультурное общение.

Учебная дисциплина «Текстология» направлена на формирование у студентов знаний о том, что такое текст, о

категориях текста, умений анализировать тексты разных стилей (единицы, структуру, содержание текста), навыков интерпретации и лингвистического анализа текста. Задачи курса:

- сформировать и расширить представление о тексте как объекте лингвистического анализа;
- отработать навыки анализа на всех уровнях;
- обучить анализу тропов и стилистических фигур;
- обучить основным видам речевой деятельности на основе работы с текстами разных видов;
- сформировать у студентов разные виды компетентности: лингвистическую, коммуникативную, лингвокультурологическую.

Учебное пособие для иностранных студентов текстового характера с заданиями разных видов способствует решению задач курса «Текстология».

Учебная дисциплина «Русский язык как иностранный» направлен на овладение иностранцами грамматическим, лексико-тематическим и коммуникативно-понятийным уровнями русского языка, на формирование и совершенствование языковой, коммуникативной и лингвокультурологической компетенции иностранных студентов. Цель среднего и среднепродвинутого этапа этапа — активное включение студентов-иностранцев в сферу реального общения и расширения их языковых, речевых и лингвокультурных знаний. В задачи языковой практики студентов входит пополнение, систематизация и активизация словарного запаса, автоматизация навыков спонтанной речи, развитие навыков чтения и письма на базе текстов, содержащих страноведческую информацию. В задачи разговорной практики входит достижение понимания текста во всей глубине смысловых оттенков и подтекстовых значений, выработку навыков структурирования, компрессии и развертывания текста, работа по реферированию, аннотированию, продуцированию текстов разного стиля и жанра.

Таким образом, учебные дисциплины «Лингвокультурология», «Текстология», «Русский язык как иностранный» не могут преподаваться иностранным студентам изолированно, необходима реализация междисциплинарного подхода, что обеспечивает достижение целей и задач обучения, системность и интегративность педагогического процесса и

позволяет равномерно распределить содержание программ обучения между аудиторным и самостоятельным видами работ.

В пособии предпринята попытка показать функционирование значимых лингвоконцептов в русской языковой картине мира на материале аутентичных научных, научно-популярных, публицистических, фольклорных и художественных текстов.

В лингводидактической практике используются различные тексты: устные и письменные; учебные (т. е. подготовленные автором учебника или преподавателем для учебных целей) и аутентичные (оригинальные, подлинные, созданные автором для реального общения с другими носителями языка). Выбор типа текста и его жанра зависит от этапа обучения и поставленных задач. Лингвоконцептологический подход, в русле которого написано пособие, предполагает рассмотрение аутентичного текста как лингвокультурологического феномена: именно в оригинальных текстах репрезентируются концепты — носители культурных смыслов. Тексты в пособии адаптированы для иностранной аудитории, в основном путём нелингвистической адаптации (сокращения), что позволило максимально сохранить их аутентичность.

Концепты не являются величиной постоянной, содержание концепта с изменением социокультурных реалий претерпевает изменения. Наша задача — представить в пособии разные в хронологическом плане тексты, позволяющие проследить качественные изменения концепта, когда на смену одним признакам приходят новые. Так, в пособии наряду с отрывками из произведений классиков XIX века представлены и современные тексты (например, современная проза и эссеистика, опубликованная в Интернете). Таким образом, через тексты можно проследить не только изменения в содержании концептов, но и эмоционально-оценочное отношение носителей языка и культуры к тем или иным признакам рассматриваемых концептов.

Особое внимание в пособии уделено русскому фольклору как выразителю этнокультурных смыслов концептов, а также художественному тексту, которому, как пишет в своей работе «Говорение и мышление: языковое моделирование и источники его изучения» С. М. Антонова, «в кругу источников когнитивных исследований должна быть отведена роль не только самого

достоверного и информативного источника, но и своеобразного эталона и камертона русского языкового сознания». Как справедливо отмечает Н.В. Кулибина, художественный текст «является как бы «трижды культурным объектом». Во-первых, содержание художественного произведения национально-культурно по определению, т. к. в литературе отражена вся жизнь народа, в том числе и культура как важнейшая ее составляющая. Во-вторых, язык — тот «материал», из которого «изготовлен» художественный текст, — это один из важнейших культурных феноменов. И, в-третьих, художественный текст, будучи произведением искусства, сам является артефактом культуры.

Работа с текстами направлена на формирование знаний иностранных студентов о русской концептосфере, закреплённой в культурно значимых текстах, а также на развитие лингвокультурной компетенции обучаемых.

Важное значение в пособии имеют также паремиологический и фразеологический фонды русского языка. Паремии и фразеологизмы, отражая в своей семантике длительный процесс развития культуры народа, фиксируют и передают от поколения к поколению культурные установки и стереотипы, эталоны и архетипы. Система образов, закреплённых в паремиологическом и фразеологическом фондах языка, служит средством кумуляции национального мироведения и так или иначе связана с материальной, социальной или духовной культурой данной языковой общности, а потому может свидетельствовать о её культурно-национальном опыте и традициях. Национально-культурная коннотация, которую содержат эти языковые единицы, позволяет считать их национально-специфическими единицами языка, аккумулирующими и передающими из поколения в поколение культурный потенциал народа.

Паремиологические и фразеологические единицы, являясь носителями культурной памяти народа, представляют огромную ценность для студента-иностранца. И одновременно паремии и фразеологизмы чрезвычайно сложны для интерпретации иностранными студентами. У иностранцев вызывает трудности и правильное использование в коммуникативной практике паремиологических и фразеологических единиц. Поэтому в пособии не только дана лингвокультурологическая информация о паремиологических и фразеологических единицах, но и

сформулированы задания коммуникативного типа, направленные на работу с этими единицами.

Задания к текстам образуют 2 блока: проблемные вопросы к текстам и лексико-грамматическая разминка, базирующиеся на текстовом материале. Активно используются задания и комментарии, связанные с лингвистическими словарями разных типов. Задания направлены на формирование академических знаний и прагматических умений в области русской лингвоконцептологии и лингвокультурологии, на создание благоприятного мотивационного и эмоционального фона при изучении русского языка как иностранного, что ведет к развитию устойчивого интереса к его овладению.

Э.В. Минаева, Т.А. Пономарёва

Сокращения

высок. – высокое, высокого стиля
греч. – греческое
ед. – единственное число
ирон. – ироническое
ист. – историческое
книжн. – книжное
мн. – множественное число
нар.-поэт. – народно-поэтическое
нар.-разг. – народно-разговорное
неодобр. – неодобрительное
обл. – областное (диалектное)
перен. – переносное (значение, употребление)
презрит. – презрительное
пренебр. – пренебрежительное
разг. – разговорное
разг.-сниж. – разговорно-сниженное
ср. – сравните
т.е. – то есть
трад.-нар. – традиционно-народное
устар. – устарелое
церк. – церковное

Раздел 1. ДОБРО – ЗЛО



В «Толковом словаре живого великорусского языка» Сергея Ивановича Ожегова слово **добро** толкуется так:

1. Все положительное, хорошее, полезное. *Сделать много добра людям.*

2. Имущество, вещи (разг.). *Чужое добро.*

3. О ком(чём)-нибудь плохом, негодном (разг., пренебр.). *Такого добра нам не надо.*

Синоним слова **добро** (в некоторых значениях) – слово **благо**.

Благо – 1. только *ед.* Добро, благополучие (высок.). *Трудиться на благо родины.* 2. обычно *мн.* То, что даёт достаток, благополучие, удовлетворяет потребности. *Материальные блага.*

В «Толковом словаре русского языка» Дмитрия Николаевича Ушакова в толковании слова **добро** первым указано такое значение: «Положительное начало в нравственности, антоним **зло**. *Люди стремятся к истине, добру и красоте.*»

Слова **добро**, **благо** противопоставлено словам **зло**, **худо**, **лихо**, **беда**.

Слово **зло** в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова имеет такие значения:

1. Нечто вредное. *Отплатить злом за добро.*

2. Беда, несчастье, неприятность. *Из двух зол выбрать меньшее.*

3. Досада, злость. *Сделать со зла. Зло берёт.*

Слово **зло** имеет такие синонимы: *худо, лихо.*

Худо в словаре имеет помету *разговорное* и определяется так: «Зло, неприятность». Пример употребления этого слова видим в пословице *Нет худа без добра.*

Лихо (обл., нар.-поэт.) – то же, что зло (в 1-м и 2-м значениях). Пример употребления этого слова – в пословице *От лиха не уйдешь*, фразеологизме *Поминать лихом кого-то* (разг.). Этот фразеологизм обозначает 'вспоминать дурно о ком-нибудь'.

Бедá – очень большая неприятность; несчастье, горе.



Вопросы и задания:

1. Есть ли какие-то отличия между словами-синонимами *добро*, *благо*? А между синонимами *зло*, *худо*, *лихо*? Посмотрите эти слова в Словаре русских синонимов и сходных по смыслу выражений Н. Абрамова и в Словаре синонимов русского языка под редакцией А.П. Евгеньевой.

2. Переведите на свой родной язык слова *добро*, *зло*. Переведите их на английский язык. Как переводятся слова *благо*, *лихо*, *худо*?

3. «Люди стремятся к истине, добру и красоте». Как Вы думаете, действительно ли это так? К чему стремитесь Вы? Аргументируйте Ваш ответ.

4. Что обозначают выражения *Из двух зол выбрать меньшее*; *Нет худа без добра*? Придумайте диалоги с этими выражениями по модели:

1) – Добрый день, Катя! Почему ты грустная?

– Привет, Дима! Я не знаю, что мне делать. Если завтра я пойду к другу на день рождения, то не успею на приём к врачу, а если пойду в поликлинику – не смогу поздравить друга.

– Надо из двух зол выбрать меньшее.

– Ты прав. Я завтра пойду к врачу, здоровье надо беречь. А друга поздравлю позже.

2) – Сергей, почему твоя одежда мокрая?

– Сегодня был ливень, а я забыл дома зонт. Но нет худа без добра. Я зашел переждать дождь в кафе и встретил там старого друга, которого не видел сто лет. Я очень рад, что не взял зонт!

5. В выражении *Из двух зол выбрать меньшее* форма *зол* – это устаревшая форма родительного падежа множественного числа слова *зло*. Посмотрите в Толковом словаре С.И. Ожегова или в Большом толковом словаре русского языка под редакцией С.А. Кузнецова, есть ли в современном русском языке эта форма.



Лексический состав русского языка как отражение «русской души»

(отрывок из статьи Алексея Дмитриевича Шмелёва)

Понятие отражено в слове *добро* в этическом, а в слове *благо* – в практическом аспекте. *Добро* находится внутри нас, мы судим о *добре*, исходя из намерений. Для того чтобы судить о *благ*е, необходимо знать результат действия. Можно *делать* людям *добро* (но не *благо*), поскольку это непосредственная оценка действия, безотносительно к результату. Но *стремиться* можно к общему *благ*у. Люди могут работать *на благо* родины, *на благо* будущих поколений. Во всех этих случаях речь идет о более или менее отдаленном результате наших действий. Достоверно судить о том, что было *благ*ом, можно лишь *post factum*. Если *добро* выражает абсолютную оценку, то *благо* – относительную. Можно сказать: *В такой ситуации развод для нее – благо* (хотя вообще в разводе ничего хорошего нет).

В этом смысле *добро* оказывается во всех отношениях важнее, чем *благо*. Оно одновременно и выше, и ближе человеку. Недаром именно слово *добро* используется в триаде Истина, Добро, Красота.



Вопросы и задания:

1. Напишите маленький рассказ о *добре*, *благ*е.
2. Почему в триаде Истина, Добро, Красота используется именно слово *добро*, а не *благо*?



Звёздное небо над головой

(отрывок из статьи Ирины Левонтиной)

Добро абсолютно, а *благо* относительно.

Добро признается таковым по сути своей, а не относительно того или другого человека: в современном языке невозможно

**добро для него, *его добро.* Сравните устаревший пример: *Ревнуя к общему добру* (А. Пушкин). *Благо* же, напротив, всегда кому-то «адресовано»: *его благо, общее благо*. Посмотрите ещё на один пример: *Такая женщина – требовательная и насмешливая – благо для него*. То, что одного человека будет *благом*, для другого может оказаться *злом*.

Благо в отличие от *добра* привязано также к ситуации. Это не всегда то, что действительно хорошо, а часто то, что в данном случае лучше, даже если само по себе это и плохо. Посмотрите несколько примеров: *Развод в этой ситуации – благо; В этом случае благом будет меньшее зло*.

В современном языке синонимы *добро – благо* практически ни в каких контекстах не взаимозаменяемы.



Вопросы и задания:

1. Чем *добро* отличается от *блага*?
2. Почему в современном русском языке синонимы *добро – благо* не могут заменять друг друга в тексте?
3. Найдите в словаре слова с корнем *благо*. Составьте с ними диалоги.

Подберите однокоренные слова к слову *добро*. Они встречаются в некоторых пословицах.



ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ О ДОБРЕ И ЗЛЕ

- За добро добром и платят.
Добра, что клада, ищут, а худо под рукой.
Слушайся добрых людей, на путь наведут.
Час в добре пробудешь – всё горе забудешь.
Кто доброе творит, того зло не вредит.
Доброта сердца лучше щедрости.¹
Не ищи красоты, ищи доброты.
Злой человек не проживет в добре век.



Комментарий

¹**Щедрость** – свойство щедрого человека. Щедрый – охотно делящийся с другими своими средствами, имуществом; не жалеющий тратить, расходовать что-либо (и материальное, и духовное). *Щедрость души*.



Вопросы и задания:

1. Что восхваляют, утверждают эти пословицы? Что они осуждают?
2. Найдите в толковом словаре слово *доброта*. Как Вы думаете, слова *добро* и *доброта* – являются синонимами или нет? Придумайте предложения с этими словами.
3. Определите, в каких словарных значениях используется слово *добро* в этих пословицах.
4. Как Вы понимаете прилагательные *добрый*, *лихой* в выражениях *добрые люди*, *лихой человек*?
5. Как Вы думаете, что значит быть «добрым человеком», «злым человеком»?
6. Представьте, что Вам надо объяснить маленькому ребёнку, почему этот человек добрый, а тот – злой. Смоделируйте данную ситуацию.

С понятиями *добро* и *зло* тесно связаны представления о том, что такое *хорошо*, а что – *плохо*. Прочитайте отрывок из книги Кармина А.С. «Культурология: Культура социальных отношений» о понятиях *хорошо* и *плохо*. Здесь рассматриваются категории, которые основываются на понятиях *добро* – *зло*, *хорошо* – *плохо*. Эти социально значимые категории – мораль и нравственность.



Центральной категорией морали является добро. Добро – это высшая нравственная ценность, делать добро – главный показатель нравственного поведения. Противоположностью добра является зло. Оно есть антиценность, т. е. нечто несовместимое с нравственным поведением. Добро и зло не являются «равноправными» началами. Зло «вторично» по отношению к добру: оно лишь «оборотная сторона» добра, отступление от него.

Понятия добра и зла лежат в основе этической оценки поведения людей. Считая какой-либо человеческий поступок «добрым», «хорошим», мы даём ему положительную моральную



оценку, а считая его «злым», «плохим» – отрицательную.

Рассматривая поведение человека с этической точки зрения, можно заметить, что многие действия являются морально нейтральными, т. е. не заслуживают ни положительной, ни отрицательной моральной

оценки. В самом деле, умывание и одевание, процесс еды, чтение, ходьба, посещение театра – всё это дела, которые сами по себе ни нравственны, ни безнравственны. «Ненулевую» моральную оценку получают только те действия, которые, во-первых, совершаются намеренно и, во-вторых, имеют социальную значимость, т. е. прямо или косвенно затрагивают интересы других людей, создают или разрушают какие-то ценности. Такие действия называют поступками. Покупка хлеба не есть поступок, но если человек делится хлебом с голодающим или отнимает его у страждущего – это поступки (получающие моральную оценку с плюсом или минусом).

В реальной жизни встречается и добро, и зло, люди совершают как хорошие, так и плохие поступки. Представление о том, что в мире и в человеке идет борьба между «силами добра» и

«силами зла» – одна из фундаментальных идей, пронизывающих всю историю культуры (Озирис и Сет – добрый и злой боги в древнеегипетской мифологии, Ормузд и Ариман – аналогичные божества в религиозном учении персидского пророка Заратустры, инь и ян – доброе и злое начала в мировоззрении древних китайцев. Бог и дьявол – в христианстве и мусульманстве). Как складывается эта борьба? Что господствует в мире – добро или зло? Добр или зол человек по своей природе? Возможны различные варианты ответов на эти вопросы.

Определить, что хорошо (добро), а что плохо (зло), человеку позволяют **мораль** и **нравственность**.

Мораль – 1. Нравственные нормы поведения, отношений с людьми, а также сама нравственность. *Общечеловеческая мораль. Человек высокой морали.* 2. Логический, поучительный вывод из чего-н. *Отсюда мораль: так поступать не годится.* Мораль басни. 3. Нравоучение, наставление (разг.). *Читать мораль кому-нибудь.*

Нравственность – 1. Внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы; правила поведения, определяемые этими качествами. *Человек безупречной нравственности.* || прилагательное нравственный, -ая, -ое. *Нравственный кодекс человека.*

Мораль нужна для оценки человеческого поведения, она разрешает определенные поступки или указывает, как надо человеку поступать в разных ситуациях. Именно общество вырабатывает моральные законы, и затем выполняет эти законы. Мораль поощряет одни нормы поведения и осуждает другие. Соблюдение этих норм предполагает определенную награду, которая имеет вполне реальные формы: от похвалы и уважения окружающих до материальных и других благ. Соответственно, моральные нормы всегда конкретны, частичны (они признаются только определенной группой) и условны (зависят от места и времени их использования). В разных странах моральные законы могут сильно отличаться.

В отличие от морали *нравственность* имеет всеобщий, универсальный и безусловный характер. Она не может быть выражена в конечных и конкретных нормах и формах поведения. Нравственное поведение направлено не на получение какой-либо

награды и не на соблюдение закона, а на других людей и выражает особое отношение к ним. Нравственное поведение самодостаточно и не предполагает каких-либо внешних наград. Человек осуществляет те или иные поступки не для того, чтобы его похвалили, а потому, что по-другому не может. Единственной нравственной нормой является любовь к другому и отношение к нему как к самому себе: «возлюби ближнего как себя самого», «не делай другому того, чего не желаешь себе», а отсюда недопущение насилия, презрения, ущемления другого, каким бы он ни был и что бы он ни делал. Так, например, любящая мать стремится помочь своему ребенку и поддержать его, независимо от его достоинств или конкретных действий, иногда даже вопреки своим интересам.

Посмотрите, как представляют границу между добром и злом школьники одной из школ (Красноярск, Россия):



Вопросы и задания:

1. Что такое поступок? Любое ли действие человека мы назовём поступком?
2. Что такое мораль?
3. Что такое нравственность?

4. Найдите ключевые слова в тексте о морали и нравственности, запишите их в две колонки.

5. В чем различия между моралью и нравственностью? Есть ли что-то общее?

6. Слышали ли Вы «золотое правило нравственности»: «Поступай с другими так, как хочешь, чтобы поступали с тобой!»? Как Вы его понимаете? Ожидаете ли Вы от других людей, что они будут следовать этому правилу? Выполняете ли это правило Вы сами?

7. Скажите своим однокурсникам (однокурснику) добрые слова.

8. Напишите рассказ по рисунку красноярских школьников.

О добре и зле люди размышляли и продолжают размышлять. Прочитайте несколько высказываний выдающихся русских писателей. Знакомы ли вам их имена?



Ў Зло порождает зло (*Михаил Лермонтов*).

Ў Доброта для души то же, что здоровье для тела: она незаметна, когда владеешь ею, и она даёт успех во всяком деле (*Лев Толстой*).

Ў Есть только один способ положить конец злу – делать добро злым людям (*Лев Толстой*).

Ў Добро, которое ты делаешь от сердца, ты делаешь всегда себе (*Лев Толстой*).

Ў Не успокаивайтесь, не давайте усыплять себя! Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро (*Антон Чехов*).

Ў Линия, разделяющая добро и зло проходит не между государствами, не между классами, не между партиями – она проходит через каждое человеческое сердце – и через все человеческие сердца... Даже в сердце, обьятом злом, она удерживает маленький плацдарм добра. Даже в наидобрейшем сердце – неискоренённый уголок зла (*Александр Солженицын*).

Ў Всё прекрасное на земле – от солнца и всё хорошее – от человека (*Михаил Пришвин*).

Ў Доброта – это солнце, которое согревает душу человека (*Михаил Пришвин*).

ü Человек начинается с детства. Именно в детстве происходит посев добра. Но лишь через годы будет ясно, оказались ли семена добра всхожими, или же сорняки зла погубили их (Сергей Михалков).



Вопросы и задания:

Напишите сочинение о добре и зле. В качестве эпитафии выберите одно из высказываний писателей.

Представления народа о добре и зле находят отражение в фольклоре.

Слово *фольклор* – английского происхождения, оно значит: народная мудрость, народное знание.

Одним из основных видов фольклора является сказка.

Русская сказка – один из самых ярких фольклорных жанров. Владимир Иванович Даль называет её «волшебным рассказом, небывалой и даже несбыточной повестью, сказаньем». Сказка затейлива, причудлива, необычна. Она повествует о чудесных происшествиях, героических подвигах, верной любви. В каждой фантастической истории обязательно содержится серьезный нравственный урок, потому что сказка – это воплощение народной мудрости, народных идеалов добра и зла.

Сказка имеет свою композицию:

1. Зачин («В некотором царстве, в некотором государстве жили-были...»).

2. Основная часть.

3. Концовка («Стали они жить-поживать и добра наживать» или «Устроили они пир на весь мир...», «Здесь и сказке конец»).

Герои русских волшебных сказок обычно делятся на добрых и злых.

Любимый герой русских сказок – Иван-царевич, Иван-дурак, Иван – крестьянский сын. Это бесстрашный, добрый и благородный герой, который побеждает всех врагов, помогает слабым и завоёвывает себе счастье.

Важное место в русских волшебных сказках отведено женщинам – красивым, добрым, умным и трудолюбивым. Это Василиса Премудрая, Елена Прекрасная, Марья Моревна.

Воплощением зла в русских сказках чаще всего выступают Кощей Бессмертный, Змей Горыныч и Баба Яга.

Баба Яга – один из самых древних персонажей русских сказок. Это страшная и злая старуха. Она живет в лесу в избушке на курьих ножках, ездит в ступе. Чаще всего она вредит героям, но иногда помогает.

В русских сказках чаще всего торжествует справедливость, а добро побеждает зло.

Прочитайте сказку «Баба-яга».



Баба-яга *(русская народная сказка)*

Жили-были муж с женой, и была у них дочка. Заболела жена и умерла. Погоревал-погоревал¹ мужик да и женился на другой.

Невлюбила злая баба девочку, била её, ругала, только и думала, как бы совсем извести², погубить.

Вот раз уехал отец куда-то, а мачеха и говорит девочке:

– Поди к моей сестре, твоей тётке, попроси у неё иголку да нитку – тебе рубашку сшить.

А тетка эта была баба-яга, костяная нога. Не посмела девочка отказаться, пошла, да прежде зашла к своей родной тетке.

– Здравствуй, тётушка!

– Здравствуй, родимая! Зачем пришла?

– Послала меня мачеха к своей сестре попросить иголку и нитку – хочет мне рубашку сшить.

– Хорошо, племянница, что ты прежде ко мне зашла, – говорит тётка. – Вот тебе ленточка, масло, хлебец да мяса кусок. Будет там тебя березка в глаза стегать – ты её ленточкой перевяжи; будут ворота скрипеть да хлопать, тебя удерживать – ты подлей им под пяточки маслица; будут тебя собаки рвать – ты им хлебца брось; будет тебе кот глаза драть – ты ему мясца дай.

Поблагодарила девочка свою тётку и пошла.

Шла она, шла и пришла в лес. Стоит в лесу за высоким тыном³ избушка на курьих ножках, на бараньих рожках, а в избушке сидит баба-яга, костяная нога – холст ткёт.

– Здравствуй, тётушка! – говорит девочка.

– Здравствуй, племянница! – говорит баба-яга. – Что тебе надобно?

– Меня мачеха послала попросить у тебя иголочку и ниточку – мне рубашку сшить.

– Хорошо, племяннушка, дам тебе иголочку да ниточку, а ты садись покуда поработай!

Вот девочка села у окна и стала ткать. А баба-яга вышла из избушки и говорит своей работнице:

– Я сейчас спать лягу, а ты ступай, истопи баню и вымой племянницу. Да смотри, хорошенько вымой: проснусь – съем её!

Девочка услышала эти слова – сидит ни жива ни мертва. Как ушла баба-яга, она стала просить работницу:

– Родимая моя! Ты не столько дрова в печи поджигай, сколько водой заливай, а воду решетом носи! – И ей подарила платочек.

Работница баню топит, а баба-яга проснулась, подошла к окошку и спрашивает:

– Ткёшь ли ты, племяннушка, ткёшь ли, милая?

– Тку, тётушка, тку, милая!

Баба-яга опять спать легла, а девочка дала коту мясца и спрашивает:

– Котик-братик, научи, как мне убежать отсюда.

Кот говорит:

– Вон на столе лежит полотенце да гребешок, возьми их и беги поскорее: не то баба-яга съест! Будет за тобой гнаться баба-яга – ты приложи ухо к земле. Как услышишь, что она близко, брось гребешок – вырастет густой дремучий лес. Пока она будет сквозь лес продираться, ты далеко убежишь. А опять услышишь погоню – брось полотенце: разольется широкая да глубокая река.

– Спасибо тебе, котик-братик! – говорит девочка.

Поблагодарила она кота, взяла полотенце и гребешок и побежала.

Бросились на неё собаки, хотели её рвать, кусать, – она им хлеба дала. Собаки её и пропустили.

Ворота закрипели, хотели было захлопнуться – а девочка подлила им под пяточки маслица. Они её и пропустили.

Березка зашумела, хотела ей глаза выстегать, – девочка её ленточкой перевязала. Березка её и пропустила. Выбежала девочка и побежала что было силы. Бежит и не оглядывается.

А кот тем временем сел у окна и принялся ткать. Не столько ткёт, сколько путает!

Проснулась баба-яга и спрашивает:

– Ткёшь ли, племяннушка, ткёшь ли, милая? А кот ей в ответ:

– Тку, тётка, тку, милая.

Бросилась баба-яга в избушку и видит – девочки нету, а кот сидит, ткёт.

Принялась баба-яга бить да ругать кота:

– Ах ты, старый плут! Ах ты, злодей! Зачем выпустил девчонку? Почему глаза ей не выдрал? Почему лицо не поцарапал?..

А кот ей в ответ:

– Я тебе столько лет служу, ты мне косточки обглоданной не бросила, а она мне мясца дала!

Выбежала баба-яга из избушки, накинулась на собак:

– Почему девчонку не рвали, почему не кусали?..

Собаки ей говорят:

– Мы тебе столько лет служим, ты нам горелой корочки не бросила, а она нам хлебца дала!

Подбежала баба-яга к воротам:

– Почему не скрипели, почему не хлопали? Зачем девчонку со двора выпустили?..

Ворота говорят:

– Мы тебе столько лет служим, ты нам и водицы под пяточки не подлила, а она нам маслица не пожалела!

Подскочила баба-яга к берёзке:

– Почему девчонке глаза не выстегала? Берёзка ей отвечает:

– Я тебе столько лет служу, ты меня ниточкой не перевязала, а она мне ленточку подарила!

Стала баба-яга ругать работницу:

– Что же ты, такая-сякая, меня не разбудила, не позвала? Почему её выпустила?..

Работница говорит:

– Я тебе столько лет служу – никогда слова доброго от тебя не слыхала, а она платочек мне подарила, хорошо да ласково со мной разговаривала!

Покричала баба-яга, пошумела, потом села в ступу и помчалась в погоню. Пестом погоняет, помелом след замечает...

А девочка бежала-бежала, остановилась, приложила ухо к земле и слышит: земля дрожит, трясется – баба-яга гонится, и уж совсем близко...

Достала девочка гребень и бросила через правое плечо. Вырос тут лес, дремучий да высокий: корни у деревьев на три сажени под землю уходят, вершины облака подпирают.

Примчалась баба-яга, стала грызть да ломать лес. Она грызет да ломает, а девочка дальше бежит.

Много ли, мало ли времени прошло, приложила девочка ухо к земле и слышит: земля дрожит, трясется – баба-яга гонится, и уж совсем близко.

Взяла девочка полотенце и бросила через правое плечо. В тот же миг разлилась река – широкая-преширокая, глубокая-преглубокая!

Подскочила баба-яга к реке, от злости зубами закричала – не может через реку перебраться.

Воротилась она домой, собрала своих быков и погнала к реке:

– Пейте, мои быки! Выпейте всю реку до дна!

Стали быки пить, а вода в реке не убывает.

Рассердилась баба-яга, легла на берег, сама стала воду пить.

Пила, пила, пила, пила, до тех пор пила, пока не лопнула.

А девочка тем временем бежит да бежит. Вечером вернулся домой отец и спрашивает у жены:

– А где же моя дочка? Баба говорит:

– Она к тётушке пошла – иголочку да ниточку попросить, да вот задержалась что-то.

Забеспокоился отец, хотел было идти дочку искать, а дочка домой прибежала, запыхалась, отдышаться не может.

– Где ты была, дочка? – спрашивает отец.

– Ах, батюшка! – отвечает девочка. – Меня мачеха посылала к своей сестре, а сестра её – баба-яга, костяная нога. Она меня съест хотела. Насилу я от неё убежала!

Как узнал всё это отец, рассердился он на злую бабу и выгнал её грязным помелом вон из дому. И стал он жить вдвоём с дочкой, дружно да хорошо.

Здесь и сказке конец.



Иллюстрация Ивана Яковлевича Билибина



Комментарий

¹**Погоревать** – горевать некоторое время. **Горевать** – (нар.-разг.) испытывать горе, горесть; сожалеть о чём-либо, грустить.

²**Извести** – (разг.) лишить жизни, погубить.

³**Тын** – (нар.-разг.) забор из вертикально поставленных брёвен.



Вопросы и задания:

1. Найдите в этой сказке зачин, основную часть, концовку.
2. Кто в этой сказке олицетворяет зло?
3. Назовите добрых героев сказки. Помощники бабы-яги оказались добрыми или злыми?
4. Что победило в сказке – добро или зло?
5. Рассмотрите иллюстрацию Ивана Яковлевича Билибина. Знаете ли Вы что-нибудь об этом художнике? Найдите информацию о нём. Сделайте мультимедийную презентацию и представьте её на занятии.
6. Опишите бабу-ягу, изображённую на иллюстрации. Если бы Вы были художником, Вы бы нарисовали её так же или иначе?



Лексико-грамматическая разминка

1. **Прочитайте сказку, заменяя прямую речь косвенной.**

Посмотрите примеры и вспомните, как делать такие замены: 1) Преподаватель сказал: «Завтра мы идём на экскурсию». – Преподаватель сказал, что завтра мы идём на экскурсию.

2) Студентка спросила: «Когда они пойдут на экскурсию?». – Студентка спросила, когда они пойдут на экскурсию.

3) Андрей спросил: «Ты был на занятиях?». – Андрей спросил, был ли я на занятиях.

4) Преподаватель сказал: «Прочитайте этот текст». – Преподаватель сказал, чтобы мы прочитали этот текст.

2. **От каких слов образованы уменьшительно-ласкательные слова** *хлебец, ленточка, берёзка, племяннушка, мясцо, котик-братик, платочек, окошко, маслице, водица,*

иглочка, ниточка? Что обозначают эти слова? Отличается ли их значение от значения тех слов, от которых образованы?

3. Поставьте слова в скобках в нужном падеже.

Поблагодарить *кого?* (мама, папа, тётя, дядя, девочка, мальчик, брат, сестра, родители, учитель, учителя, друг, друзья, он, она).

Говорить *кому?* (девочка, мальчик, работница, работник, она, он, мама, папа, брат, сестра, родители, друзья).

Подарить *кому?* (отец, мать, дочь, сын, друг, подруга, друзья, родители, он, она, мы, вы, они).

Подарок *для кого?* (отец, мать, дочь, сын, друг, подруга, друзья, родители, он, она, мы, вы, они).

Составьте и напишите предложения с этими словосочетаниями.

Смоделируйте ситуацию, используя некоторые из этих словосочетаний.

В русском фольклоре встречается ещё один персонаж, связанный со злом. Его имя – Лихо.

В восточнославянской мифологии Лихо – дух зла, несчастья, олицетворение горя. Как и многие обитатели иного мира, Лихо и похоже на человека, и отличается от него. Лихо предстаёт либо как огромный одноглазый великан, либо как высокая страшная худая женщина с одним глазом. Когда рядом с человеком находится Лихо, его начинают преследовать самые разные несчастья. Часто Лихо привязывается к такому человеку и всю жизнь держит его в страхе и горе. Тем не менее, согласно русским народным сказкам, человек сам виноват в том, что к нему привязалось Лихо – он слаб, не может противостоять повседневным трудностям.



Переносное значение слова *лихо* – то же, что и зло, горе, беда (разг.).

Есть фразеологизмы с этим словом: *Поминать лихом* (вспоминать плохо о ком-либо), *хлебнуть лиха* (узнать горе, беду), *узнать почем фунт лиха* (узнать сполна горе, трудности).

Однокоренные слова: *лихоимец* (взяточник), *лиходей* (злодей), *лихорадка* (болезнь), *лихолетье* (смутное время) и другие.

В словосочетаниях *лихой наездник*, *лихо проскакать* слова *лихой*, *лихо* обозначают то же, что и *удаль*, *смелость*, *решительность* и являются разговорными.

Прочитайте сказку «Лихо одноглазое».



Лихо одноглазое **(русская народная сказка)**

Жил кузнец¹ припеваючи, никакого лиха не знал.

– Что это, – говорит кузнец, – никакого я лиха на веку своем в глаза не видал! Хоть посмотрел бы, какое там такое лихо на свете.

Вот и пошёл кузнец лиха искать. Шёл, шёл, зашёл в дремучий лес; ночь близко, а ночевать негде и есть хочется. Смотрит по сторонам и видит: неподалеку стоит большущая изба. Постучал – никто не отзывается; отворил дверь, вошёл – пусто, нехорошо. Забрался кузнец на печь и лег спать не ужинавши.

Стал было уже засыпать кузнец, как дверь отворилась², и вошло в избу целое стадо баранов, а за ними Лихо – баба огромная, страшная, об одном глазе. Понюхало Лихо по сторонам и говорит:

– Э, да у меня, никак, гости; будет мне, Лиху, что позавтракать: давненько я человеческого мяса не едала.

Вздуло Лихо лучину и стащило кузнца с печи, словно ребенка малого.

– Добро пожаловать, нежданный гость! Спасибо, что забрел; чай³, ты проголодался и отошал, – и шупает Лихо кузнца, жирен ли, а у того от страха все животики подвело.

– Ну, нечего делать, давай сперва⁴ поужинаем, – говорит Лихо.

Принесло дров, затопило печь, зарезало барана, убрало и изжарило.

Сели ужинать. Лихо по четверти барана за раз в рот кладет, а кузнецу кусок в горло не идёт, даром что целый день ничего не ел. Спрашивает Лихо у кузнеца:

– Кто ты таков, добрый человек?

– Кузнец.

– А что умеешь ковать?

– Да всё умею.

– Скуй мне глаз!

– Изволь, – говорит кузнец, – да есть ли у тебя веревка?

Надо тебя связать, а то ты не дашься; я бы тебе вковал глаз.

Лихо принесло две веревки: одну толстую, а другую потоньше. Кузнец взял веревку потоньше, связал Лихо да и говорит:

– А ну-ка, бабушка, повернись!

Повернулось Лихо и разорвало веревку.

Вот кузнец взял уже толстую веревку, скрутил бабушку хорошенько.

– А ну-ка, теперь повернись!

Повернулось Лихо и не разорвало веревки.

Тогда кузнец нашел в избе железный шкворень, разжёл его в печи добела, поставил Лиху на самый глаз, на здоровый, да как ударит по шкворню молотом – так глаз только зашипел. Повернулось Лихо, разорвало все веревки, вскочило как бешенное, село на порог и крикнуло:

– Хорошо же, злодей! Теперь ты не уйдешь от меня!

Пуще прежнего испугался кузнец, сидит в углу ни жив ни мертв; так всю ночь и просидел, даром что спать хотелось. Поутру стало Лихо выпускать баранов на пашню, да всё по одному: пощупает, точно ли баран, хватит за спину да и выкинет за двери. Кузнец вывернул свой тулуп шерстью вверх, надел в рукава и пошел на четвереньках. Лихо пощупало: чует – баран; схватило кузнеца за спину да и выкинуло из избы.

Вскочил кузнец, перекрестился и давай бог ноги. Прибежал домой, знакомые его спрашивают:

– Отчего это ты поседел?

– У Лиха переночевал, – говорит кузнец. – Знаю я теперь, что такое лихо: и есть хочется, да не ешь, и спать хочется, да не спишь.



Комментарий

¹**Кузнéц** – мастер по ковке металла.

²**Отворилась** (отвориться) – открылась.

³**Чай** (вводное слово) – наверное.

⁴**Сперва́** – (разг.) сначала, прежде всего, в первую очередь.



Вопросы и задания:

1. Найдите в толковом словаре значения слов *изба́*, *лучи́на*, *проголодался*, *сперва*, *тулу́п*, *чует* (*чуют*), *на четвереньках*. Какие из этих слов имеют помету *устаревшее*, какие – помету *просторечное*, *разговорное*?

2. Какими словами в сказке описано Лихо?

3. Что обозначает фразеологизм *жить припеваючи*?

Найдите его значение во Фразеологическом словаре русского языка.

4. Подготовьтесь читать сказку по ролям.



Лексико-грамматическая разминка

1. Из данных отрывков выпишите глаголы, определите их вид и время. Подберите видовые пары, пользуясь книгой «1201 русский глагол. Учебный словарь-справочник» (Харьков, 2006).

- Вот и пошёл кузнец лиха искать. Шёл, шёл, зашёл в дремучий лес; ночь близко, а ночевать негде и есть хочется. Смотрит по сторонам и видит: неподалеку стоит большущая изба. Постучал – никто не отзывается; отворил дверь, вошёл – пусто, нехорошо.
- Сели ужинать. Лихо по четверти барана за раз в рот кладет, а кузнецу кусок в горло не идёт, даром что целый день ничего не ел.

- Лихо принесло две веревки: одну толстую, а другую потоньше. Кузнец взял веревку потоньше, связал Лихо да и говорит: «А ну-ка, бабушка, повернись!».
- Прибежал домой, знакомые его спрашивают: «Отчего это ты поседел?». «У Лиха переночевал, – говорит кузнец. – Знаю я теперь, что такое лихо: и есть хочется, да не ешь, и спать хочется, да не спишь».

Лихо – мифологический персонаж, встречается он не только в сказках и других произведениях фольклора, а и в художественной литературе. Прочитайте стихотворение Фёдора Сологуба, которое тоже называется «Лихо» (1893 г.).



Лихо *Федор Сологуб*

Кто это возле меня засмеялся так тихо?
 Лихо мое, одноглазое, дикое Лихо!
 Лихо ко мне привязалось давно, с колыбели,¹
 Лихо стояло и возле крестильной купели,²
 Лихо за мною идёт неотступною тенью,
 Лихо уложит меня и в могилу.
 Лихо ужасное, враг и любви и забвенью,³
 Кто тебе дал эту силу?

Лихо ко мне прижимается, шепчет мне тихо:
 «Я – бесталанное,⁴ всеми гонимое Лихо!
 В чьём бы дому для себя уголок ни нашло я,
 Всяк меня гонит, не зная минуты покоя.
 Только тебе побороться со мной недосужно,⁵ –
 Странно мечтая, стремишься ты к мукам,
 Вот почему я с твоею душою так дружно,
 Как отголосок со звуком».



Комментарий

¹**Колыбѣль** – качающаяся кроватка для ребёнка. С **колыбели** – с самого раннего детства.

²**Купель** – (церк.) большой сосуд, в который погружают ребёнка при церковном обряде крещения.

³**Забвение** – (устар. и высок.) утрата воспоминаний, памяти о ком-, чём-либо.

⁴**Бесталанный** – 1. (разг.) неталантливый, бездарный. 2. (трад.-нар.) несчастный, неудачливый.

⁵**Недосужно** – авторское новообразование (окказионализм), которое обозначает *недосуг*. **Недосуг** – (разг.) Отсутствие свободного времени; некогда.



Вопросы и задания:

1. Какие эпитеты¹ употребляет автор? Как Вы думаете, почему он именно так описывает Лихо?

2. Почему именно образ лиха автор использует в своем стихотворении как основной образ? Какие эмоции вызывает этот образ? Что этот образ говорит о жизни лирического героя?

¹**Эпитет** – определение к предмету или лицу, которое используется для большей художественной выразительности.

Постоянные эпитеты: *серый волк, добрый молодец.*



Обобщение и повторение

1. Расскажите, как в русской культуре относятся к добру и злу. А как Ваш народ относится к этим понятиям?

2. Как добро и зло представлены в русских сказках? Какие образы использовал русский народ, чтобы придать человеческие черты этим важнейшим понятиям?

3. Что в русских сказках побеждает – добро или зло?

4. Из данных частей соберите русские пословицы.

Запишите их.

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| 1) Слушайся добрых людей, ... | a) ... ищи доброты. |
| 2) Добра, что клада, ищут, ... | b) ... всё горе забудешь. |
| 3) Час в добре пробудешь – ... | c) ... на путь наведут. |
| 4) Кто доброе творит, ... | d) ... не проживет в добре век. |
| 5) Доброта сердца ... | e) ... того зло не вредит. |
| 6) Не ищи красоты, ... | f) ... лучше щедрости. |
| 7) Злой человек | g) ... а худо под рукой. |

5. Что такое мораль? А нравственность? Это одинаковые понятия или разные?

6. Как Вы думаете, зачем нужно быть добрым? Что для этого надо делать?

7. Нарисуйте *дерево добрых дел*, где каждый листик или веточка (сделайте там соответствующую надпись) – доброе дело, которое Вы сделали или хотите сделать.

Напишите:

а) эссе, для названия выбрав понравившуюся русскую пословицу о добре или зле;

б) сочинение-размышление на тему: «Добрый человек – какой он».

Раздел 2. ПРАВДА – ЛОЖЬ



Слово **правда** многозначное. В «Словаре русского языка» Сергея Ивановича Ожегова указаны такие значения:

1. То, что соответствует действительности, истина.
2. Порядок, основанный на справедливости, честности.
3. *Разг.* Правота, справедливость.

Слово **правда** может выполнять функции сказуемого, союза или вводного слова. Тогда оно является синонимом таких слов:

1. *Хотя и, следует признать, что.*
2. *Верно, в самом деле.*

Синонимом к слову **правда** является слово **истина**. Но часто синонимы являются синонимами только до тех пор, пока они находятся в словаре.

Это можно сказать и о словах **правда** и **истина**. Прочитайте, что об этом пишет Михаил Пришвин: «Правда требует стойкости: за правду надо стоять или висеть на кресте, к истине человек движется. Правды надо держаться, истину надо искать».

У слова **истина** в русском языке такие значения:

1. То, что существует в действительности, отражает действительность, правда.
2. Утверждение, суждение, проверенное практикой, опытом.



Вопросы и задания:

1. Придумайте предложения со словами **правда**, **истина** в разных значениях.
2. Найдите в словаре значения слов **честь**, **честность**, **совесть**. Как Вы думаете, связаны ли эти слова со словами **правда**, **истина**, **ложь**?



Какой же может быть правда и истина?

Посмотрим в словаре эпитетов.

Правда – беспощадная, бесспорная, бесценная, большая, великая, вечная, всенародная, вымышленная, глубокая, голая, горькая, грозная, грубая, жестокая, жизненная, житейская, истинная, историческая, мудрая, народная, настоящая, невеселая, неопровержимая, неоспоримая, неотразимая, непреложная, непререкаемая, неприкрашенная, неприкрытая, неприятная, обличительная, очевидная, печальная, подлинная, реальная, роковая, святая, священная, совершенная, страшная, суровая, сущая, трагичная, ужасная, утешительная, холодная, человеческая, чистая, ясная.

К общеизвестной **истине**, не вызывающей спора, сомнений, подходят такие эпитеты:

Азбучная, банальная, безусловная, бессмертная, бесспорная, великая, вечная, высокая, дешевая, житейская, затасканная (разг.), избитая, известная, истертая, мудрая, неопровержимая, неоспоримая, неотразимая, непогрешимая, непреложная, непререкаемая, непреходящая, несомненная, общеизвестная, очевидная, прописная, простая, святая, старая, тривиальная, ходячая.

Правде противопоставляется **ложь** – бездушная, беззастенчивая, беспомощная, бессовестная, бесстыдная, бесстыжая (разг.), благовидная, возмутительная, гнусная, грубая, грязная, дерзкая, злая, изощренная, махровая, мелкая, наглая, наивная, невинная, низкая, ничтожная, отчаянная, подлая, постыдная, предательская, приукрашенная, святая, сладкая, спасительная, тайная, тонкая, унижительная, утешительная, утонченная, хитрая, хитроумная, явная, ядовитая.



Значение «правды» в русской культуре
(отрывок из работы Анны Вежбицкой)

Тема правды занимает очень важное место в русской культуре. Сам факт, что в русском языке есть два ключевых слова в

этой области – *правда* и *истина*, показывает, как эта тема важна. Характерно также и то, что одно из этих слов – *истина* – часто встречается в сочетаниях со словами *искать* и *поиски*, например: *Золота мне не нужно, я ищу одной истины* (А. Пушкин, «Сцены из рыцарских времён»).

Но если *истина* играет важную роль в русской культуре как идеал и предмет поисков, *правда* может быть еще важнее для неё, как показывают многие пословицы из словаря пословиц Владимира Ивановича Даля:

Все минется, одна правда останется.

Без правды жить легче, да помирать тяжело.

Без правды не житье, а вытье.

Хлеб-соль кушай, а правду слушай.

Правда из воды, из огня спасает.

Варвара мне тетка, а правда сестра.

Александр Солженицын закончил свою нобелевскую лекцию 1970-го года замечанием о том, что «в русском языке излюблены пословицы о *правде*» и что «они настойчиво выражают немалый тяжелый опыт». Как особенно поразительный пример он приводит следующую пословицу: «*Одно слово правды весь мир перетянет*», добавляя, что на этой вере основана и его собственная деятельность. Нет сомнения, что тема правды – одна из ярких тем русской культуры.

Кроме пословиц очень характерны также такие сочетания, как *правда-матка* и *правда-матушка*, а также *резать правду в глаза* или *говорить правду-матку*. Идея того, что иногда нужно, и даже хорошо, резать правду в глаза и что правду нужно любить и уважать, как родную мать, – часть русской культуры. Предложение «Люблю правду-матушку» очень характерно для этого интереса к правде.

Я также думаю, что в русском языке понятие «говорить правду» часто представлено как прямо противоположное понятию «говорить неправду», что оба эти понятия связаны, что они оцениваются с моральной точки зрения и что им часто придают огромный вес – в разговоре, в рассуждениях, в литературе.



Вопросы и задания:

1. Какое место в русской культуре занимает правда?
2. Как русские понимают правду? Как Вы думаете, о чем говорят выражения *правда-матка*, *правда-матушка*? Встречались ли Вам в других языках такие или подобные выражения?



Правда (в 1 значении) имеет такие антонимы: *ложь*, *враньё*, *неправда*, *кривда*.

Ложь – намеренное искажение истины, неправда, обман.

Кривда (устар., нар.-поэт.) – неправда, ложь.



Нечто о вранье

(отрывок из заметки

Фёдора Михайловича Достоевского)

С недавнего времени меня вдруг осенила мысль, что у нас в России, в классах интеллигентных, даже совсем и не может быть неглущего человека. Это именно потому, что у нас могут лгать даже совершенно честные люди. Я убежден, что в других нациях, в огромном большинстве, лгут только одни негодяи; лгут из практической выгоды, то есть прямо с преступными целями. Ну а у нас могут лгать совершенно даром самые почтенные люди и с самыми почтенными целями. У нас, в огромном большинстве, лгут из гостеприимства. Хочется произвести эстетическое впечатление в слушателе, доставить удовольствие, ну и лгут, даже, так сказать, жертвуя собою слушателю.



Вопросы и задания:

1. Почему, по мнению Ф.М. Достоевского, лгут русские?
2. Как Вы думаете, прав ли великий писатель?

Прочитайте несколько высказываний выдающихся русских писателей о правде, истине, лжи. Знакомы ли Вам их имена?



- ü Всякий, кто захотел истины, уже страшно силён... (*Фёдор Достоевский*).
- ü Настоящая правда всегда неправдоподобна... Чтобы сделать правду правдоподобнее, нужно непременно подмешать к ней лжи. Люди всегда так и поступали (*Фёдор Достоевский*).
- ü Степень правдивости человека есть указатель степени его нравственного совершенства (*Лев Толстой*).
- ü Если правда не указывает нам того, что мы должны делать, то она всегда укажет нам то, что мы не должны делать или должны перестать делать (*Лев Толстой*).
- ü Ложь перед самим собою – это наиболее распространенная и самая низкая форма порабощения человека жизнью (*Леонид Андреев*).
- ü Только правда, как бы она ни была тяжела, легка (*Александр Блок*).
- ü Правду трудно доказывать именно потому, что она не требует доказательств (*Вениамин Каверин*).



Вопросы и задания:

1. Согласны ли Вы с этими высказываниями?

2. Найдите высказывания о правде и лжи писателей, философов, политиков Вашего народа.



Лексический состав русского языка как отражение «русской души»

(отрывок из работы Алексея Дмитриевича Шмелёва)

Слова *правда* и *истина* обозначают две стороны одного и того же понятия: *правда* указывает на его практический аспект, а *истина* – на теоретический аспект.

В каком-то смысле *истину* знает только Бог, а люди знают *правду*. Нередко говорят, что у *каждого своя правда* (мы не говорим *У *каждого своя истина*), но учёный стремится к *познанию истины* (а не *правды*). Рассерженная мать хочет *узнать правду* (а не *истину*) о том, кто разбил её любимую чашку. Мы можем просить или требовать: *Скажи мне правду* (не *истину*); лишь в Евангелии читаем: *Скажу вам истину*. *Истину* никто из людей не знает, но стремится познать именно *истину*. Если же *истину* познали, она скоро делается всеобщим достоянием и превращается в *избитую истину* (но не бывает **избитых правд*). *Правду* люди знают и стремятся донести до других людей (или даже навязать другим людям *свою правду*). Подходящее название для газеты – «*Правда*» (а не «*Истина*»), но мы можем представить себе религиозный журнал «*Слово истины*». *Истина* бывает отвлеченной, абстрактной; в слове *правда* отчётливо выражено представление о норме и моральное измерение. Мы говорим *поступать по правде* (в древнерусском *правьда* и значило в первую очередь 'закон').

Как заметила Н. Д. Арутюнова, в суде свидетели клянутся говорить *правду*, суд стремится выяснить *истину*, чтобы затем судить по *правде*. Такое распределение не случайно. Свидетели могут говорить только *правду*, а не *истину*, ведь *истина* – это то, чего никто из людей не знает, это то, что и должен установить суд. Но судить следует именно *по правде*, поскольку именно *правда* связана с представлением о законе, о норме.

Что важнее для русского языкового сознания: *правда* или *истина*? На этот вопрос однозначного ответа нет. С одной

стороны, *истина* важнее, поскольку она принадлежит высшему, духовному миру. *Правда*, с этой точки зрения, оказывается «приземленной», относящейся к миру материальному. Это различие отчетливо видно из семантики сочетаний *познать истину* (без указания источника) и *узнать (у кого-либо или от кого-либо) правду*. С другой стороны, *правда* близко связана с человеческой жизнью, а *истина* является отвлеченной и холодной. Тургенев писал: «Истина не может доставить блаженства... Вот Правда может. Это человеческое, наше земное дело... Правда и Справедливость! За Правду и умереть согласен». *Истина* выше, но *правда* ближе человеку. Таким образом, каждая из них оказывается в каком-то смысле «важнее».



Вопросы и задания:

1. Правда и истина – это одинаковые понятия или разные? Если разные, то чем они различаются?
2. Что в древнерусском языке значило слово «правда»?
3. Что важнее для русского языкового сознания: *правда* или *истина*?
4. Есть ли в Вашем родном языке эти синонимы – *правда* и *истина*?



Лексико-грамматическая разминка:

1. От данных прилагательных образуйте наречия.
Образец: медленный – медленно.
Отчётливый, случайный, важный, холодный, абстрактный, быстрый, лёгкий, громкий, хороший, тёплый, светлый.
2. Образуйте простую сравнительную степень от данных прилагательных.
Образец: быстро – быстрее.

Важный, близкий, громкий, хороший, добрый, красивый, лёгкий, сложный.

В русском национальном сознании «правда» – одна из высших ценностей. Ещё в произведениях фольклора Правда противопоставлялась Кривде и включала в себя «добро», «красоту» и «справедливость». Кривда была обречена на поражение в силу изначальной справедливости миропорядка, что и сказалось в такой поговорке, как *кривда на правду наведёт*.

Мифологические представления славян, отразившиеся в фольклоре, легко соединились с христианской традицией, где Правда всегда Божья.

Прочитайте сказку «Правда и Кривда». Обратите внимание, что в русских народных сказках Правда и Кривда живые существа.



Правда и Кривда (русская народная сказка)

Однажды спорила Кривда с Правдою: чем лучше жить – кривдой али¹ правдой? Кривда говорила: лучше жить кривою; а Правда утверждала: лучше жить правдою. Спорили, спорили, никто не переспорит. Говорит Кривда:

– Пойдем к писарю², он нас рассудит!

– Пойдём, – отвечает Правда.

Вот пришли к писарю.

– Реши наш спор, – говорит Кривда, – чем лучше жить – кривою али правдою?

Писарь спросил:

– О чём вы бьётесь³?

– О ста рублях.

– Ну ты, Правда, проспорила: в наше время лучше жить кривою.

Правда вынула из кармана сто рублей и отдала Кривде, а сама все стоит на своём, что лучше жить правдою.

– Пойдем к судье, как он решит? – говорит Кривда. – Коли по-твоему – я тебе плачу тысячу рублей, а коли по-моему – ты мне должна оба глаза отдать.

– Хорошо, пойдем.

Пришли они к судье, стали спрашивать: чем лучше жить? Судья сказал то же самое:

– В наше время лучше жить кривоюю.

– Подавай-ка свои глаза! – говорит Кривда Правде. Выколола у неё глаза и ушла куда знала.

Осталась Правда безглазая, пала лицом наземь и поползла ощупью. Доползла до болота и легла в траве. В самую полночь собрались туда черти. Самый большой стал всех спрашивать: кто и что сделал? Кто говорит: я душу загубил; кто говорит: я того-то обманул; а Кривда в свой черёд⁴ похваляется⁵:

– А я у Правды сто рублей выспорила да глаза выколола!

– Что глаза! – говорит самый большой. – Стоит потерять тутошней⁶ травкою – глаза опять будут!

Правда лежит да слушает.

Вдруг крикнули петухи, и черти разом пропали. Правда нарвала травки и давай тереть глаза: потеряла один, потеряла другой – и стала видеть по-прежнему; захватила с собой этой травки и пошла в путь-дорогу.

В это время у одного царя ослепла дочь, и сделал он клич: кто вылечит царевну, того наградит. Правда приложила ей к очам⁷ травку, потеряла и вылечила; царь обрадовался и наградил Правду.



Комментарий

¹**Али** – (нар.-поэт.) или.

²**Пи́сарь** – (устар.) человек, профессия которого что-то переписывать.

³О чём вы **бьётеся**? – (устар.) О чём вы спорите?

⁴**Черёд** – (разг.) определённый порядок, очерёдность, последовательность.

⁵**Похваля́ться** – хвастаться.

⁶**Тутош́ний** – (устар.) этот.

⁷**Очи** – (устар.) глаза.



Вопросы и задания:

1. Назовите главных героев этой сказки.
2. Кто выиграл спор – Правда или Кривда?
3. Как Вы думаете, в наше время лучше жить правдой или кривдой?



Лексико-грамматическая разминка:

1. Выпишите из предложений устаревшие и разговорные слова, подберите к ним общеупотребительные синонимы.

1. Однажды спорила Кривда с Правдою: чем лучше жить – кривдой али правдой? 2. Правда приложила ей к очам травку, потерла и вылечила... 3. – Коли по-твоему – я тебе плачу тысячу рублей... 4. Он спросил: – О чём вы бьётеся?

Слова для справок: неправда, ложь;
если;
или;
глаза;
спорите.

2. Выпишите из сказки глаголы движения, укажите формы инфинитива.

В русских народных сказках есть животное, которое символизирует хитрость и обман. Как Вы думаете, кто это? Есть ли в сказках Вашего народа животное – символ хитрости? Назовите и опишите это животное?



Лиса и лапоть¹

(русская народная сказка)

Шла лиса по дорожке и нашла лапоть, пришла к мужику и просится:

– Хозяин, пусти меня ночевать.

Хозяин говорит:

– Негде, лисонька! Тесно!

– Да много ли нужно мне места! Я сама лягу на лавку, а хвост спрячу под лавку.

Пустил её ночевать. Лиса и говорит:

– Положи мой лапоть к вашим курочкам.



Положил хозяин лапоть в курятник, а лисонька ночью встала и выбросила свой лапоть в окно.

Поутру встаёт она и спрашивает: где мой лапоть?

А хозяева говорят:

– Лисонька, ведь он пропал!

– Ну, тогда отдайте мне за него курочку.

Взяла лиса курочку, приходит в другой дом и просит, чтобы её пустили переночевать, а курочку посадили к хозяйским гусям.

Ночью лиса припрятала курочку, а утром получила гуся. Идёт довольная, что всех обманула. Шла она так, шла. Увидела новый дом, и просится переночевать, да говорит, чтобы гуся посадили к барашкам. Опять схитрила, взяла за гуся барашка и пошла ещё в один дом.



Осталась ночевать и просит посадить её барашка к бычкам. Ночью лисонька украла и барашка, а поутру требует, чтобы ей отдали бычка. Всех – курочку, гуся, барашка и бычка – лиса

спрятала. Взяла шкуру, набила соломой – получился бычок. Лиса поставила его на дороге.

Идёт медведь с волком, а лиса и говорит:

– Идите возьмите сани, да поедем кататься.

Вот они украли сани, впрягли бычка, все сели в сани. Лиса стала править и кричит:

– Бычок, соломенный бочок, погоняй не стой!

Бычок не идёт.

Она прыгнула из саней и закричала:

– Оставайтесь, дураки! – А сама ушла. Медведь с волком обрадовались добыче и давай рвать бычка: рвали, рвали, видят, что одна шкура да солома, покачали головами и разошлись в разные стороны.

Вот так хитрая лиса всех обманула. А тут мимо бежали собаки, увидели лису да за ней, и такую трёпку ей задали², чтобы неповадно³ было обманывать других. Отобрали и курочку, и гуся, и барашка и бычка. А лиса так в лес и убежала с потрёпанным хвостом. Так ей и надо! Не обманывай других.



Комментарий

¹**Ла́поть** – крестьянская плетёная обувь (на рисунке).

²**Задать трёпку** – (разг.-сниж.) побить.

³**Чтобы неповадно было** (фразеологизм) – (устар.) чтобы не вошло в привычку, чтобы не стало привычкой.





Вопросы и задания:

1. Что сделала лиса в сказке? Зачем? Как Вы можете описать лису? Читали ли Вы другие русские сказки, в которых есть это животное? Какой предстаёт лиса в этих сказках?
2. Составьте вопросы к сказке.
3. Напишите план сказки.
4. Перескажите сказку.



Лексико-грамматическая разминка:

1. Выпишите из текста глаголы движения. Составьте с ними свои предложения.
2. От каких слов образованы уменьшительно-ласкательные слова *лисонька, бычок, барашек, курочка*? Что обозначают эти слова? Отличается ли их значение от значения тех слов, от которых образованы?

Перед вами отрывок из пьесы Максима Горького «На дне». Знакомо ли Вам имя этого автора? Что Вы о нём знаете? Ознакомьтесь дома с его биографией, подготовьте краткое сообщение к следующему занятию.

Прочитайте монолог Луки, героя этой пьесы, в котором он размышляет, нужна ли человеку правда.



На дне

(отрывок из пьесы Максима Горького)

Лука: Она, правда-то, не всегда по недугу человеку, не всегда правдой душу вылечишь. Был, примерно, такой случай: знал я одного человека, который в праведную землю верил. Должна, говорит, быть на свете праведная земля, в той земле – особые люди населяют, хорошие люди! Друг дружку они уважают, друг дружке

помогают, и все у них славно – хорошо! И вот человек все собирался идти праведную эту землю искать.

Был он – бедный, жил – плохо, и, когда приходилось ему так уж трудно, что хоть ложись да помирай, – духа он не терял, а всё, бывало, усмеялся только да высказывал: «Ничего! Потерплю! Еще несколько – пожду¹, а потом – брошу всю эту жизнь и – уйду в праведную землю». Одна у него радость была – земля эта.

И вот в это место – в Сибири дело-то было, прислали ссыльного², учёного с книгами, с планами. Человек и говорит учёному: «Покажи ты мне, сделай милость, где лежит праведная земля и как туда дорога?» Сейчас этот учёный книги раскрыл, планы разложил, глядел-гляддел – нет нигде праведной земли! Всё верно, все земли показаны, а праведной – нет!

Человек – не верит. Должна, говорит, быть, ищи лучше! А то, говорит, книги и планы твои ни к чему, если праведной земли нет». А после того пошёл домой и удавился³!



Комментарий

¹**Пожду́ (пождать)** – (нар.-разг.) подождать.

²**Ссылный** – (разг.) человек, находящийся в ссылке.

³**Удавиться** – (разг.) удушиться, повеситься.



Вопросы и задания:

1. Найдите в толковом словаре и прочитайте словарную статью слова «праведный». Как Вы думаете, что значит выражение «праведная земля»?

2. Почему правдой не всегда можно вылечить душу человека?

3. Что сделал человек, узнав, что нет праведной земли? Почему он так поступил?



Уля

Андрей Платонович Платонов

Жил однажды на свете прекрасный ребёнок. Теперь его забыли все люди, и как его звали, тоже забыли. Никто его не помнит – ни имени его, ни лица. Одна бабушка моя помнила того прекрасного ребёнка, и она рассказала мне о нём, какой он был.

Бабушка сказала, что ребенка звали Уля, и это была девочка. У неё были большие ясные глаза, и всякий человек видел, что в их глубине, на самом их дне, находится самое главное, самое любимое на свете, и каждый хотел взглянуть в глаза Ули и увидеть на дне их самое важное и счастливое для себя. Но Уля моргала, и поэтому никто не успевал разглядеть того, что было в глубине её ясных глаз.

В глазах Ули отражалась одна истинная правда. Если жестокий человек имел красивое лицо и богатую одежду, то в глазах Ули он был безобразным.

Сама же Уля не знала, что в глазах её отражалась правда. Она была ещё мала и неразумна. Уля не знала своей родной матери и родного отца. Её нашли в летнее время под сосною у дорожного колодца. Ей было тогда несколько недель от рождения.

Добрые люди взяли ребенка к себе, а одна бездетная крестьянская семья назвала её своей дочерью, и окрестили её Ульяной.

Все люди узнали, что глаза Ули меняли свой цвет. Если она смотрела на доброе – на небо, на бабочку, на корову, на цветок, на прохожего дедушку-бедняка, то глаза её сияли прозрачным светом, а если она смотрела на то, что скрывало в себе зло, то глаза её темнели становились непроглядными. Только в самой глубине Улиных глаз, в самой середине их, был всегда одинаковый ясный свет, и в нём отражалась правда о том человеке или предмете, на который она глядела, – не то, что кажется всем снаружи, а то, что скрыто втайне внутри и невидимо.

Уля видела в поле и на деревенской улице то, что всем видно и понятно. Однако Уля всегда удивлялась тому, что видела, а иногда кричала от страха и плакала, показывая туда, на что она смотрела.

Спокойной Уля была только в темноте, где глаза её ничего не видели.

Если Уля видела робкую бабочку, летящую поверх травы, она с криком бежала от неё прочь, и ещё долго билось её испуганное сердце. А больше всех Уля боялась одну старуху, мою бабушку.

Уля, увидев бабушку, тотчас начинала плакать; она не сводила с бабушки своих потемневших глаз и тряслась от страха.

– Она правды не видит! – говорила бабушка. – Она в добром видит злое, а в злом доброе.

– А почему же в глазах её всю правду истинную видно? – спрашивал отец.

–А потому же! – опять говорила старая бабушка. – В самой-то ней вся правда светится, а сама она света не понимает, и ей всё обратно кажется. Ей жить хуже, чем слепой. Пускай бы она уж слепая была.

С пяти лет Уля перестала кричать и убегать от страха; она лишь становилась печальной, когда видела перед собой добрую и прекрасную душу, будь то моя старая бабушка или другой кроткий человек, и часто плакала. Однако по-прежнему в глубине её больших глаз светился истинный образ того, на кого она смотрела. Но сама она не видела правды, а видела ложь. И, словно замершие в удивлении, осматривали весь свет её доверчивые, грустные глаза, не понимая того, что они видят.

Однажды пришла в деревню одна пожилая крестьянка, обутая в лапти и с хлебной котомкой за плечами. Видно было, что она шла издалека и утомилась. Она села у колодца, возле которого росла старая сосна, поглядела на неё, поднялась и ощупала землю вокруг сосны, точно искала что-то, давно оставленное и забытое.

Из одного двора вышла девочка. Она увидела чужую женщину и приблизилась к ней.

Странница посмотрела на девочку, взяла её за руку, потом обняла её и прижала к себе. Девочка не испугалась и не вскрикнула. Тогда женщина поцеловала ребенка в один глаз и в другой, а сама заплакала: она узнала в Уле свою дочь.

– Молода я была, глупа была, на людей тебя бросила, – говорила женщина. – За тобой теперь пришла.

Поцелуй матери исцелил Улины глаза, и с того дня она стала видеть белый свет, озарённый солнцем, так же обыкновенно,

как все другие люди. Она смиренно глядела перед собой серыми ясными глазами и никого не боялась. Она видела правильно – прекрасное и доброе, что есть на земле, ей теперь не казалось страшным и безобразным, а злое и жестокое, – прекрасным, как было без родной матери. Однако в глубине Улиных глаз с этого времени ничего не стало видно: тайный образ правды в них исчез. Уля не почувствовала горя, что правда более не светится в её глазах, а её родная мать тоже не опечалилась, узнав об этом.

– Людям не нужно видеть правду, – сказала мать, – они сами её знают, а кто не знает, тот и увидит, так не поверит...



Вопросы и задания:

1. Как вы думаете, почему автор называет Улю прекрасным ребёнком? Что особенное было в девочке Уле?
2. Что люди видели в глазах Ули?
3. Почему глаза девочки меняли свой цвет?
4. Почему Уля пугалась и плакала, когда видела кого-то доброго или что-то хорошее? Найдите ответ в тексте и прочитайте.
5. Перечитайте слова Улиной матери о том, нужна ли людям правда. Согласны ли вы с этими словами?



Лексико-грамматическая разминка:

1. Подберите антонимы к словам:

Правда, добрый, прекрасный, красивый, горе, забыть, молодой, хорошее.

2. Из данных предложений выпишите глаголы, определите их вид и время. Подберите видовые пары.

1. Жил на свете прекрасный ребёнок. 2. Никто его не помнит – ни имени его, ни лица. 3. Одна бабушка моя помнила того прекрасного ребёнка, и она рассказала мне о нём. 4. Уля не знала своей родной матери и родного отца. 5. Её нашли в летнее время под сосною у дорожного колодца. 6. Добрые люди взяли ребенка к

себе, а одна бездетная крестьянская семья назвала её своей дочерью. 7. «Она правды не видит!» – говорила бабушка. 8. Люди сами знают правду, а кто не знает, тот и увидит, так не поверит.

3. Поставьте слова в скобках в нужном падеже.

1. У (она) были большие ясные глаза, и всякий человек видел, что в (они) находится самое главное. 2. Если она смотрела на доброе – на (небо), на (бабочка), на (корова), на (цветок), то глаза её сияли (прозрачный свет). 3. Только в самой (глубина) Улиных глаз был всегда одинаковый ясный свет, и в нём отражалась правда о том (человек) или (предмет), на который она глядела. 4. Уля видела в (поле) и на (деревенская улица) то, что всем видно и понятно. 5. Однако Уля всегда удивлялась тому, что видела, а иногда кричала от (страх) и плакала. 6. Девочка увидела (чужая женщина) и приблизилась к (она). 7. Страница посмотрела на (девочка), взяла (она) за (рука), потом обняла (она) и прижала к себе. 8. «За (ты) теперь я пришла», – говорила женщина. 9. Она видела правильно – прекрасное и доброе, что есть на (земле), ей теперь не казалось (страшное и безобразное). 10. «(Люди) не нужно видеть (правда)», – сказала мать.

Перед Вами – отрывок из стихотворения (песни) Владимира Семёновича Высоцкого «Притча о правде». Знакомо ли Вам имя этого человека?

Знаете ли Вы, что такое притча? Если нет, посмотрите в словаре.

Подготовьтесь рассказать притчу своего народа.



Притча о правде Владимир Высоцкий

В подражание Булату Окуджаве

Нежная Правда в красивых одеждах ходила,
Принарядившись для сирых¹, блаженных², калек³.
Грубая Ложь эту Правду к себе заманила, –
Мол, оставайся-ка ты у меня на ночлег.

И легковёрная Правда спокойно уснула,
Слюни пустила и разулыбалась во сне.

Хитрая Ложь на себя одеяло стянула,
В Правду впилась и осталась довольна вполне.

Выплела ловко из кос золотистые ленты
И прихватила одежды, примерив на глаз,
Деньги взяла, и часы, и ещё документы,
Сплюнула, грязно ругнулась и вон подалась.

Только к утру обнаружила Правда пропажу
И подивилась, себя оглядев делово, –
Кто-то уже, раздобыв где-то чёрную сажу,
Вымазал чистую Правду, а так – ничего.

Правда смеялась, когда в неё камни бросали:
– Ложь это всё, и на Лжи – одеяньё⁴ моё!..
Двое блаженных калек протокол составляли
И обзывали дурными словами её.

Стервой ругали её, и похуже, чем стервой,
Мазали глиной, спустили дворового пса:
– Духу чтоб не было! На километр сто первый
Выселить, выслать за двадцать четыре часа.

Голая Правда божилась, клялась и рыдала,
Долго болела, скиталась, нуждалась в деньгах.
Грязная Ложь чистокровную лошадь украла
И ускакала на длинных и тонких ногах.

Впрочем, легко уживаться с заведомой ложью,
Правда колола глаза и намаялись⁵ с ней.
Бродит теперь, неподкупная, по бездорожью,
Из-за своей наготы избегая людей.

Некий чудак и поныне за Правду воюет, –
Правда, в речах его – правды на ломаный грош:
– Чистая Правда со временем восторжествует,
Если проделает то же, что явная Ложь.



Комментарий

¹**Си́рые** – здесь: одинокие.

²**Блаже́нные** (блаженный) – здесь: в христианстве: добровольный нищий скиталец, принявший образ сумасшедшего, но обладающий даром пророчества.

³**Калеки** (калека) – человек, лишившийся какой-либо части тела или способности владеть ею.

⁴**Одея́ние** – (устар.) одежда.

⁵**Намая́ться** – (трад.-нар.) утомиться, намучиться.



Вопросы и задания:

1. Как Вы думаете, почему человека, который воюет за правду, автор называет чудаком?

2. Что обозначают выражения *чистая правда*, *правда глаза колет*, *ломаный грош*? К какому словарю Вы обратитесь, если не сможете объяснить значение этих выражений?

3. А теперь давайте послушаем эту песню (исполняет автор – Владимир Высоцкий). Какие чувства, эмоции она у Вас вызвала?



Лексико-грамматическая разминка:

1. В русском языке есть глаголы «чернить, очернить». Посмотрите в толковом словаре, что обозначают эти слова. Найдите в стихотворении строки, в которых эти глаголы употреблены в прямом значении.

2. Объясните значение слов: *легковерная*, *чистокровная*, *бездорожье*. Обратите внимание на то, из каких частей состоят эти слова, выделите их графически.

3. Выпишите прилагательные, которыми автор характеризует правду и ложь. Назовите краткие формы этих прилагательных.

Михаил Зощенко – известный писатель-сатирик. Его рассказ «Калоши и мороженое» входит в цикл рассказов для детей «Лёля и Минька».



Калоши¹ и мороженое *Михаил Михайлович Зощенко*

Когда я был маленький, я очень любил мороженое. Конечно, я его и сейчас люблю. Но тогда это было что-то особенное – так я любил мороженое.

И моя сестрёнка Лёля тоже исключительно любила мороженое. И мы с ней мечтали, что вот, когда вырастем большие, будем кушать мороженое не менее как три, а то и четыре раза в день.

Но в то время мы очень редко ели мороженое. Наша мама не позволяла нам его есть. Она боялась, что мы простудимся и захвораем². И по этой причине она не давала нам на мороженое денег.

И вот однажды летом мы с Лёлей гуляли в нашем саду. И Лёля нашла в кустах калошу. Обыкновенную резиновую калошу. Причем очень ношенную и рваную. Наверное, кто-нибудь бросил её, поскольку она разорвалась.

Вот Лёля нашла эту калошу и для потехи³ надела её на палку. И ходит по саду, машет этой палкой над головой.

Вдруг по улице идёт тряпичник⁴. Кричит: «Покупаю бутылки, банки, тряпки!».

Увидев, что Лёля держит на палке калошу, тряпичник сказал Лёле:

– Эй, девочка, продаёшь калошу?

Лёля подумала, что это такая игра, и ответила тряпичнику:

– Да, продаю. Сто рублей стоит эта калоша.

Тряпичник засмеялся и говорит:

– Нет, сто рублей – это чересчур дорого за эту калошу. А вот если хочешь, девочка, я тебе дам за неё две копейки, и мы с тобой расстанемся друзьями.

И с этими словами тряпичник вытащил из кармана кошелёк, дал Лёле две копейки, сунул нашу рваную калошу в свой мешок и ушёл.

Мы с Лёлей поняли, что это не игра, а на самом деле. И очень удивились.

Тряпичник уже давно ушёл, а мы стоим и глядим на нашу монету.

Вдруг по улице идет мороженщик и кричит:

– Земляничное мороженое!

Мы с Лёлей подбежали к мороженщику, купили у него два шарика по копейке, моментально их съели и стали жалеть, что так задёшево продали калошу.

На другой день Лёля мне говорит:

– Минька, сегодня я решила продать тряпичнику еще одну какую-нибудь калошу.

Я обрадовался и говорю:

– Лёля, разве ты опять нашла в кустах калошу?

Лёля говорит:

– В кустах больше ничего нет. Но у нас в прихожей стоит, наверно, я так думаю, не меньше пятнадцати калош. Если мы одну продадим, то нам от этого худо не будет.

И с этими словами Лёля побежала на дачу и вскоре появилась в саду с одной довольно хорошей и почти новенькой калошей.

Лёля сказала:

– Если тряпичник купил у нас за две копейки такую рвань⁵, какую мы ему продали в прошлый раз, то за эту почти что новенькую калошу он, наверное, даст не менее рубля. Воображаю, сколько мороженого можно будет купить на эти деньги.

Мы целый час ждали появления тряпичника, и когда мы наконец его увидели, Лёля мне сказала:

– Минька, на этот раз ты продавай калошу. Ты мужчина, и ты с тряпичником разговаривай. А то он мне опять две копейки даст. А это нам с тобой чересчур мало.

Я надел на палку калошу и стал махать палкой над головой.

Тряпичник подошёл к саду и спросил:

– Что, опять продаётся калоша?

Я прошептал чуть слышно:

– Продаётся.

Тряпичник, осмотрев калошу, сказал:

– Какая жалость, дети, что вы мне всё по одной калошине продаёте. За эту одну калошу я вам дам пятак. А если бы вы продали мне сразу две калоши, то получили бы двадцать, а то и тридцать копеек. Поскольку две калоши сразу более нужны людям. И от этого они подскакивают в цене.

Лёля мне сказала:

– Минька, побеги на дачу и принеси из прихожей еще одну калошу.

Я побежал домой и вскоре принес какую-то калошу очень больших размеров.

Тряпичник поставил на траву эти две калоши рядом и, грустно вздохнув, сказал:

– Нет, дети, вы меня окончательно расстраиваете своей торговлей. Одна калоша дамская, другая – с мужской ноги, рассудите сами: на что мне такие калоши? Я вам хотел за одну калошу дать пятак, но, сложив вместе две калоши, вижу, что этого не будет, поскольку дело ухудшилось от сложения. Получите за две калоши четыре копейки, и мы расстанемся друзьями.

Лёля хотела побежать домой, чтоб принести ещё что-нибудь из калош, но в этот момент раздался мамин голос. Это мама нас звала домой, так как с нами хотели попрощаться мамини гости. Тряпичник, видя нашу растерянность, сказал:

– Итак, друзья, за эти две калоши вы могли бы получить четыре копейки, но вместо этого получите три копейки, поскольку одну копейку я вычитаю за то, что понапрасну трачу время на пустой разговор с детьми.

Тряпичник дал Лёле три монетки по копейке и, спрятав калоши в мешок, ушёл.

Мы с Лёлей моментально побежали домой и стали прощаться с маминими гостями: с тётей Олей и дядей Колей, которые уже одевались в прихожей.

Вдруг тётя Оля сказала:

– Что за странность! Одна моя калоша тут, под вешалкой, а второй почему-то нету.

Мы с Лёлей побледили. И стояли не двигаясь.

Тётя Оля сказала:

– Я великолепно помню, что пришла в двух калошах. А тут сейчас только одна, а где вторая, неизвестно.

Дядя Коля, который тоже искал свои калоши, сказал:

– Что такое! Я тоже отлично помню, что пришёл в двух калошах, тем не менее, второй моей калоши тоже нету.

Услышав эти слова, Лёля от волнения разжала кулак, в котором у неё находились деньги, и три монетки по копейке со звоном упали на пол.

Папа, который тоже провожал гостей, спросил:

– Лёля, откуда у тебя эти деньги?

Лёля начала что-то врать, но папа сказал:

– Что может быть хуже вранья⁶!

Тогда Лёля заплакала. И я тоже заплакал. И мы сказали:

– Продали тряпичнику две калоши, чтобы купить мороженое.

Папа сказал:

– Хуже вранья – это то, что вы сделали.

Услышав, что калоши проданы тряпичнику, тётя Оля побледнела и зашаталась. И дядя Коля тоже зашатался и схватился рукой за сердце. Но папа им сказал:

– Не волнуйтесь, тётя Оля и дядя Коля, я знаю, как нам надо поступить, чтобы вы не остались без калош. Я возьму все Лёлины и Минькины игрушки, продам их тряпичнику, и на вырученные деньги мы приобретём вам новые калоши.

Мы с Лёлей заревели, услышав этот приговор. Но папа сказал:

– Это ещё не всё. В течение двух лет я запрещаю Лёле и Миньке кушать мороженое. А спустя два года они могут его кушать, но всякий раз, кушая мороженое, пусть они вспоминают эту печальную историю.

В тот же день папа собрал все наши игрушки, позвал тряпичника и продал ему всё, что мы имели. И на полученные деньги наш отец купил калоши тёте Оле и дяде Коле.

С тех пор прошло много лет. Первые два года мы с Лёлей действительно ни разу не ели мороженого. А потом стали его есть и всякий раз, кушая, невольно вспоминали о том, что было с нами.

И даже теперь, когда я стал совсем взрослый и даже немножко старый, даже и теперь иной раз, кушая мороженое, я

ощущаю в горле какое-то сжатие и какую-то неловкость. И при этом всякий раз, по детской своей привычке думаю: «Заслужил ли я это сладкое, не соврал ли и не надул⁷ ли кого-нибудь?»»



Комментарий

¹**Кало́ши** – (устар.) галоши. Галоши – низкая резиновая обувь, которая надевается поверх сапог, ботинок для защиты их отсырости.

²**Захво́рать** – (разг.) стать больным, заболеть.

³**Поте́ха** – забава, развлечение, веселье.

⁴**Тряпи́чник** – здесь: (устар.) скупщик, собиратель хлама, тряпья, ненужных вещей.

⁵**Рвань** – рваная одежда, обувь.

⁶**Враньё** – (разг.) ложь, обман.

⁷**(Не) наду́ть** – здесь: (разг.) обмануть.



Вопросы и задания:

1. Понравился ли Вам этот рассказ? Почему?
2. Составьте вопросы к тексту.
3. Напишите план текста.
4. Перескажите рассказ.
5. Прочитайте текст по ролям.



Лексико-грамматическая разминка:

1. **Раскройте скобки, поставив глаголы в нужной форме.**

1. Когда я был маленький, я очень (любить) мороженое. Конечно, я его и сейчас (любить). 2. Мы с Лёлей мечтали, что когда вырастем большие, (кушать) мороженое три, а то и четыре раза в

день. 3. Но в то время мы очень редко (есть) мороженое. 4. Вдруг по улице (идти) тряпичник и (кричать): «(Покупать) бутылки, банки, тряпки!». 5. Тряпичник (засмеяться) и (говорить): «Если (хотеть), девочка, я тебе (дать) за неё две копейки, и мы с тобой (расстаться) друзьями. 6. Лёля сказала: «Если тряпичник (купить) у нас за две копейки такую рвань, какую мы ему (продать) в прошлый раз, то за эту почти что новенькую калошу он, наверное, (дать) не менее рубля. 7. Мы целый час (ждать) появления тряпичника, и вот мы наконец его (увидеть). 8. Лёля сказала: «Минька, на этот раз ты (продавать) калошу». 9. В тот же день папа (собрать) все наши игрушки, (позвать) тряпичника и (продать) ему всё, что мы имели. 10. С тех пор (пройти) много лет.

2. Замените деепричастные конструкции синонимичными конструкциями без союзов или с союзами *и, когда, потому что*.

1. Увидев, что Лёля держит на палке калошу, тряпичник сказал Лёле: «Эй, девочка, продаёшь калошу?». 2. Тряпичник, осмотрев калошу, сказал: «Какая жалость, дети, что вы мне всё по одной калошине продаёте». 3. Тряпичник дал Лёле три монетки по копейке и, спрятав калоши в мешок, ушёл. 4. Услышав эти слова, Лёля от волнения разжала кулак. 5. Услышав, что калоши проданы тряпичнику, тётя Оля побледнела и зашаталась. 6. И даже теперь, когда я стал совсем взрослый, кушая мороженое, я ощущаю в горле какую-то неловкость.

Прочитайте детский рассказ Виктора Драгунского из сборника «Денискины рассказы».



Пожар во флигеле¹, или подвиг во льдах...

Виктор Драгунский

Мы с Мишкой так заигрались в хоккей, что совсем забыли, на каком мы находимся свете, и когда спросили одного проходящего мимо дяденьку, который час, он нам сказал:

– Ровно два.

Мы с Мишкой прямо за голову схватились. Два часа! Каких-нибудь пять минут поиграли, а уже два часа! Ведь это же ужас! Мы же в школу опоздали!

Я подхватил портфель и закричал:

– Бегом давай, Мишка!

И мы полетели, как молнии. Но очень скоро устали и пошли шагом.

Мишка сказал:

– Не торопись, теперь уже всё равно опоздали.

Я говорю:

– Ох, влетит... Родителей вызовут! Ведь без уважительной же причины.

Мишка говорит:

– Надо её придумать. Давай придумаем поскорее!

Я говорю:

– Давай скажем, что у нас заболели зубы и что мы ходили их вырывать.

Но Мишка только фыркнул:

– У обоих сразу заболели, да? Хором заболели!.. Нет, так не бывает. И потом: если мы их рвали, то где же дырки?

Я говорю:

– Что же делать? Прямо не знаю... Ой, вызовут на совет и родителей пригласят!.. Слушай, знаешь что? Надо придумать что-нибудь интересное и храброе, чтобы нас ещё и похвалили за опоздание, понял?

Мишка говорит:

– Это как?

– Ну, например, придумаем, что где-нибудь был пожар, а мы как будто ребенка из этого пожара вытащили, понял?

Мишка обрадовался:

– Ага, понял! Можно про пожар выдумать, а то ещё лучше сказать, как будто лёд на пруду проломился, и ребенок этот – бух!.. В воду упал! А мы его вытащили... Тоже красиво!

– Ну да, – говорю я, – правильно! Но пожар всё-таки лучше!

– Ну нет, – говорит Мишка, – именно что лопнувший пруд интереснее!

И мы с ним ещё немножко поспорили, что интересней и храбрей, и не доспорили, а уже пришли к школе. А в раздевалке наша гардеробщица тётя Паша вдруг говорит:

– Ты где это так оборвался, Мишка? У тебя весь воротник без пуговиц. Нельзя таким чучелом в класс являться. Всё равно уж

ты опоздал, давай хоть пуговицы-то пришью! Вон у меня их целая коробка. А ты, Дениска, иди в класс, нечего тебе тут торчать!

Я сказал Мишке:

– Ты поскорее тут шевелись, а то мне одному, что ли, отдуваться²?

Но тётя Паша шуганула³ меня:

– Иди, иди, а он за тобой! Марш!

И вот я тихонько приоткрыл дверь нашего класса, просунул голову, и вижу весь класс, и слышу, как Раиса Ивановна диктует по книжке...

Раиса Ивановна подняла глаза и увидела меня. Я сразу сказал:

– Можно войти, Раиса Ивановна?

– Ах, это ты, Дениска, – сказала Раиса Ивановна. – Что ж, входи! Интересно, где это ты пропадал?

Я вошёл в класс и остановился у шкафа. Раиса Ивановна взгляделась в меня и прямо ахнула:

– Что у тебя за вид? Где это ты так извалялся? А? Отвечай толком!

А я ещё ничего не придумал и не могу толком отвечать, а так, говорю что попало, всё подряд, только чтобы время протянуть:

– Я, Раиса Иванна, не один... Вдвоем мы, вместе с Мишкой... Вот оно как. Ого!.. Ну и дела. Так и так! И так далее.

А Раиса Ивановна:

– Что-что? Ты успокойся, говори помедленней, а то непонятно! Что случилось? Где вы были? Да говори же!

А я совсем не знаю, что говорить. А надо говорить. А что будешь говорить, когда нечего говорить? Вот я и говорю:

– Мы с Мишкой. Да. Вот... Шли себе и шли. Никого не трогали. Мы в школу шли, чтоб не опоздать. И вдруг такое! Такое дело, Раиса Ивановна, прямо ох-хо-хо! Ух ты! Ай-яй-яй.

Тут все в классе рассмеялись и загалдели⁴. Но Раиса Ивановна быстро прекратила этот базар.

– Тише, – сказала она, – дайте разобраться! Кораблёв! Отвечай, где вы были? Где Миша?

А у меня в голове уже началось какое-то завихрение от всех этих приключений, и я ни с того ни с сего брякнул⁵:

– Там пожар был!

И сразу все утихли. А Раиса Ивановна побледнела и говорит:

– Где пожар?

А я:

– Возле нас. Во дворе. Во флигеле. Дым валит – прямо клубами. А мы идём с Мишкой мимо этого... как его... мимо чёрного хода! А дверь этого хода кто-то доской снаружи припёр. Вот. А мы идём! А оттуда, значит, дым! И кто-то пищит. Задыхается. Ну, мы доску отняли, а там маленькая девочка. Плачет. Задыхается. Ну, мы её за руки, за ноги – спасли. А тут её мама прибегает, говорит: «Как ваша фамилия, мальчики? Я про вас в газету благодарность напишу». А мы с Мишкой говорим: «Что вы, какая может быть благодарность за эту пустяковую девчонку! Не стоит благодарности. Мы скромные ребята». Вот. И мы ушли с Мишкой. Можно сесть, Раиса Ивановна?

Она встала из-за стола и подошла ко мне. Глаза у неё были серьёзные и счастливые.

Она сказала:

– Как это хорошо! Очень, очень рада, что вы с Мишей такие молодцы! Иди садись. Сядь. Посиди...

И я видел, что она прямо хочет меня погладить или даже поцеловать. И мне от всего этого не очень-то весело стало. И я пошёл потихоньку на своё место, и весь класс смотрел на меня, как будто я и вправду сотворил что-то особенное. И на душе у меня скребли кошки. Но в это время дверь распахнулась, и на пороге показался Мишка. Все повернулись и стали смотреть на него. А Раиса Ивановна обрадовалась.

– Входи, – сказала она, – входи, Мишук, садись. Сядь. Посиди. Успокойся. Ты ведь, конечно, тоже переволновался.

– Ещё как! – говорит Мишка. – Боялся, что вы заругаетесь.

– Ну, раз у тебя уважительная причина, – говорит Раиса Ивановна, – ты мог не волноваться. Всё-таки вы с Дениской человека спасли. Не каждый день такое бывает.

Мишка даже рот разинул. Он, видно, совершенно забыл, о чём мы с ним говорили.

– Ч-ч-человека? – говорит Мишка и даже заикается. – С...с...спасли? А кк...кк...кто спас?

Тут я понял, что Мишка сейчас всё испортит. И я решил ему помочь, чтобы натолкнуть его и чтобы он вспомнил, и так ласковенько ему улыбнулся и говорю:

– Ничего не поделаешь, Мишка, брось притворяться... Я уже всё рассказал!

И сам в это время делаю ему глаза со значением: что я уже всё наврал и чтобы он не подвел! И я ему подмигиваю, уже прямо двумя глазами, и вдруг вижу – он вспомнил! И сразу догадался, что надо делать дальше! Вот наш милый Мишенька глазки опустил, как самый скромный на свете маменькин сынок, и таким противным, приличным голоском говорит.

– Ну зачем ты это! Ерунда какая...

И даже покраснел, как настоящий артист. Ай да Мишка! Я прямо не ожидал от него такой прыти⁶. А он сел за парту как ни в чем не бывало и давай тетради раскладывать. И все на него смотрели с уважением, и я тоже. И наверно, этим дело бы и кончилось. Но тут чёрт все-таки дернул Мишку за язык, он огляделся вокруг и ни с того ни с сего сказал:

– А он вовсе не тяжёлый был. Кило⁷ десять-пятнадцать, не больше...

Раиса Ивановна говорит:

– Кто? Кто не тяжелый, кило десять-пятнадцать?

– Да мальчишка этот.

– Какой мальчишка?

– Да которого мы из-подо льда вытащили...

– Ты что-то путаешь, – говорит Раиса Ивановна, – ведь это была девочка! И потом, откуда там лёд?

А Мишка гнёт⁸ своё:

– Как – откуда лёд? Зима, вот и лёд! Все Чистые пруды замерзли. А мы с Дениской идём, слышим – кто-то из проруби кричит. Барахтается и пищит. Карабкается. Бултыхается и хватается руками. Ну, а лёд что? Лёд, конечно, обламывается! Ну, мы с Дениской подползли, этого мальчишку за руки, за ноги – и на берег. Ну, тут дедушка его прибежал, давай слёзы лить...

Я уже ничего не мог поделать: Мишка врал как по писаному, ещё лучше меня. А в классе уже все догадались, что он врёт и что я тоже врал, и после каждого Мишкиного слова все покатывались⁹, а я ему делал знаки, чтобы замолчал и перестал

врать, потому что он не то врал, что нужно, но куда там! Мишка никаких знаков не замечал и заливался соловьем:

– Ну, тут дедушка нам говорит: «Сейчас я вамменные часы подарю за этого мальчишку». А мы говорим: «Не надо, мы скромные ребята!»

Я не выдержал и крикнул:

– Только это был пожар! Мишка перепутал!

– Ты что, рехнулся¹⁰, что ли? Какой может быть в проруби пожар? Это ты всё позабыл.

А в классе все падают в обморок от хохота, просто помирают. Раиса Ивановна ка-ак хлопнет по столу! Все замолчали. А Мишка так и остался стоять с открытым ртом.

Раиса Ивановна говорит:

– Как не стыдно врать! Какой позор! И я-то их считала хорошими ребятами!.. Продолжаем урок.

И все сразу перестали на нас смотреть. И в классе было тихо и как-то скучно. И я написал Мишке записку: «Вот видишь, надо было говорить правду!».

А он прислал ответ: «Ну конечно! Или говорить правду, или лучше сговариваться».



Комментарий

¹**Флигель** – небольшой дом во дворе большого здания.

²**Отдывать** – здесь: (разг.) делать что-либо за других, отвечать за кого-либо, за что-либо.

³**Шугануть** – (разг.-сниж.) прогнать, выгнать, отпугнув криком, шумом.

⁴**Загалдеть** – (разг.) начать галдеть. **Галдеть** – громко, беспорядочно говорить, кричать всем одновременно.

⁵**Брякнуть** – здесь: (разг.) сказать необдуманно, неосторожно.

⁶**Прыть** – (разг.) быстрота, стремительность движений; чрезмерное проворство, расторопность.

⁷**Кило** – (разг.) килограмм.

⁸**Гнёт своё** – здесь: (разг.) вести речь к определённой цели, упрямо говорить о чём-то.

⁹**Покаты́ваться** – (разг.) здесь: покатываться со́ смеху – громко смеяться.

¹⁰**Рехну́ться** – (разг.-сниж.) сойти с ума.



Вопросы и задания:

1. Почему Дениска и Мишка опоздали в школу?
2. Какую причину опоздания они придумали?
3. К какому выводу пришли друзья? Согласны ли вы с этим?
4. Как Вы думаете, почему в рассказе много слов, которые в словаре имеют помету «разговорное»?
5. Попробуйте без словаря объяснить значения выражений *скребли кошки, рот разинул, чёрт дёрнул, врать как по писаному, заливаться соловьём, лить слёзы*. К какому словарю Вы обратитесь в случае затруднения? Посмотрите значения этих выражений в словаре. Правильно ли Вы объяснили их без словаря? Придумайте предложения с этими выражениями.
6. Подготовьтесь читать рассказ по ролям.



Лексико-грамматическая разминка:

1. Поставьте слова в скобках в нужном падеже.

1. Надо придумать что-нибудь интересное и храброе, чтобы (мы) ещё и похвалили за (опоздание). 2. А в (раздевалка) наша гардеробщица тётя Паша вдруг говорит: «Ты где это так оборвался, Мишка? У тебя весь воротник без (пуговицы)». 3. Я вошёл в (класс) и остановился у (шкаф). 4. А мы идём с (Мишка) мимо (чёрный ход). 4. И я пошёл потихоньку на (своё место), и весь класс смотрел на (я), как будто я и вправду сотворил что-то особенное.

2. От данных прилагательных образуйте возможные формы степени сравнения.

Интересный, храбрый, хороший, маленький, серьёзный, счастливый, скромный, тяжёлый.



Обобщение и повторение

1. Расскажите, как русские понимают правду. Как вы думаете, почему в русском языке есть такие выражения как *правда-матка*, *правда-матушка*? Встречались ли вам в вашем родном языке или в других языках такие или подобные выражения?

2. *Правда* и *истина* в русском языке и культуре – это одинаковые понятия или разные? Если разные, то чем они различаются? Что важнее для русского языкового сознания: *правда* или *истина*? Есть ли в вашем родном языке эти синонимы – *правда* и *истина*?

3. Восстановите русские пословицы, вставляя пропущенные глаголы:

1. Всё минется, одна правда ...
2. Одно слово правды весь мир ...
3. Правда в огне не горит и в воде не ...
4. Не ... правды в других, коли её в тебе нет.
5. Где деньги говорят, там правда ...
6. Правды не ...

Слова: *ищи, молчит, перетянет, тонет, переспоришь, останется.*

4. Проиллюстрируйте пословицу *Лучше горькая правда, чем сладкая ложь* примерами из своей жизни.

5. Выберите одну из пословиц, объясните её смысл. Смоделируйте ситуацию, в которой Вы могли бы использовать эту пословицу.

- Правда в огне не горит и в воде не тонет.
- За правду-матку и умереть сладко.
- Без правды люди не живут, а маются.
- Засыпь правду золотом, затопчи ее в грязь, а она все наружу выйдет.
- Лжи много, а правда одна.
- Маленькая ложь за собой большую ведет.

- Правда прямо идет – ни обойти ее, ни объехать.

6. Подберите пословицу в качестве возможного названия рассказа Виктора Драгунского «Пожар во флигеле, или подвиг во льдах...». Объясните свой выбор.

7. Как относятся к правде и лжи в Вашей культуре? Это отношение сходно с отношением русских или отличается от него?

8. Подберите пословицы, поговорки, фразеологизмы на своем родном языке, в которых бы отражалось отношение Вашего народа к правде и лжи.

Напишите:

- эссе, для названия выбрав понравившуюся русскую пословицу о правде;
- сочинение-размышление на тему: «Ложь во спасение: допустима ли она?».

Раздел 3. РОДИНА, ОТЕЧЕСТВО – ЧУЖБИНА



Отечество, отчизна – родная страна, родина.

Понятие *отечество* обозначает страну предков (отцов) человека. Это слово часто имеет эмоциональный подтекст, подразумевающий, что некоторые испытывают к отечеству особое, сакральное¹ чувство, которое сочетает любовь и чувство долга (патриотизм).

Понятие *отечество* (от *отец*) широко распространено в индоевропейских языках: русское слово семантически соответствует словам во многих других славянских языках (укр. *батьківщина* и др.), лат. *patria* (откуда патриотизм) и родственным романским словам, а также англ. *fatherland* и нем. *Vaterland*. В ряде языков существуют также несколько отличающиеся синонимы, производные от слова «мать» (англ. *motherland*) и со значением «родные, свои места» (русское *родина*, англ. *Homeland*, нем. *Heimat* и т.д.).

Слово *отъчство, отъчствие* в древнерусском языке до XVII в. значило не только «страна отцов», но также «род»; «избранная страна»; и «наследственные, родовые права». Того же происхождения слово *отчество*. Слово *отчизна* по происхождению такое же, только более позднее.

По наблюдениям русского лингвиста, академика Виктора Владимировича Виноградова, слово «отечество» имело особенно «острый общественно-политический и притом революционный смысл» в поколении декабристов² и Пушкина, в то время как слово «родина» в эту эпоху ещё было нейтральным и означало просто «родные места», «город или деревню, где человек родился».



Комментарий

¹**Сакральный** – (от лат. *sacer* – священный) связанный с религиозным обрядом, ритуальный; духовный.

²**Декабрист** – участник дворянского антимоноархического движения, которое завершилось восстанием 14 декабря 1825 г.



**Родина и чужбина.
Между западом и востоком
(отрывки из учебного пособия
Нины Васильевны Баско)**

Родина – так русские называют страну, в которой человек родился и гражданином которой он является. Синонимы слова *родина* в русском языке – слова *отечество* и *отчизна*, относящиеся к высокому стилю речи. Людей, которые являются гражданами одной страны, у которых одно отечество, называют *соотечественниками*.

Патриотизм русских. Любовь к родине, или патриотизм, для многих народов – прежде всего гражданское чувство гордости за успехи и достижения своей страны в мировой цивилизации. Любовь к родине у русских – чувство более эмоциональное, глубоко личное. Это чувство выражается в почти физической их привязанности к местам своего детства и юности, к окружающей природе. Оно проявляется в ощущении близкого родства по отношению к друзьям детства, в болезненной *ностальгии* – тоске по родине – в случаях расставания с ней. Русскому человеку психологически очень трудно поменять страну проживания и практически невозможно благополучно укорениться в других странах. *Родная сторона – мать, чужая – мачеха; За морем веселье – да чужое, а у нас горе – да своё; Где кто родился, тот там и пригодился* – говорят русские пословицы.

Малая родина. Для русского человека понятие *родина* объединяет два начала: родина-страна и родина-сторона, место, где он родился. Родина для русского человека – это не только огромная страна с драматической историей и великой культурой, это также деревня, посёлок или городок, где он вырос; это родной дом, двор, улица, где он провёл детство; это родная школа и друзья детства и юности; это дерево, которое он сам посадил в саду; это лес, поле и просторы вокруг. Всё это близкое и родное для русского человека входит в понятие *малая родина*.

Великий русский поэт Александр Сергеевич Пушкин, обращаясь к друзьям, с которыми он вместе учился в Царскосельском лицее, писал:

*Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.*

(А.С. Пушкин. «19 октября», 1825 г.)

Для А.С. Пушкина и его друзей лицей – учебное заведение в Царском Селе недалеко от Санкт-Петербурга, где прошли их детство и юность, – был той самой «малой родиной», тем святым местом, о котором осталась память на всю жизнь.

Людей, которые родились и выросли в одном городе, в одной деревне, в одном районе, русские называют *земляками*, что означает: из одной земли, из одного места. Земляки – это почти родственники, почти родные люди, у которых одна и та же «малая родина».

Символом родины для русских является белая берёза и река Волга, поле колосющейся пшеницы и золотой купол церкви на фоне яркого голубого неба. *Человек без родины – что соловей без песни* – считают русские.

Русский и российский. Необходимо различать слова: *русский* и *российский*. Слово *русский* связано с национальной принадлежностью: русская культура, русский язык, русское искусство, русская кухня. Слово *российский* связано с государственной принадлежностью: российское государство, российский гражданин, российское правительство.



Вопросы и задания:

1. Какое значение вкладывают русские в понятие «малая родина»?
2. Что такое «ностальгия»? Посмотрите значение этого слова в Толковом словаре русского языка С.И. Ожегова, Словаре иностранных слов Л.П. Крысина, Толковом словаре живого великорусского языка В.И. Даля. Одинаково ли представлено значение этого слова в разных словарях? В чём отличие?

3. Что является символом родины для русских людей? Какие символы родины для вашего народа Вы можете назвать?

4. В чём отличие слов «русский» и «российский»?

5. Кто такие «соотечественники» и «земляки»?

6. Обратите внимание на то, что слова *Родина*, *Отечество* могут писаться с прописной (большой) буквы и строчной (маленькой). Эти слова пишутся с прописной буквы, если им приписывается особый высокий смысл, например: *Я готов отдать жизнь за Родину. «Они сражались за Родину»* (роман М. Шолохова). *«С чего начинается Родина?»* (песня М. Матусовского). *Слався, Отечество наше свободное!* (строка из гимна России). *День защитника Отечества* (государственный праздник).

Однако правильно написание со строчной, если слова *родина*, *отечество* употребляются обобщенно в значении "родная страна" или в значении "место рождения кого-либо", например: *Писатель умер вдали от родины. Москва – моя родина. Нет пророка в своем отечестве. Ах Арбат, мой Арбат, ты мое отечество* (Б. Окуджава). Невозможно написание с прописной при употреблении слова *родина* в значении "место происхождения чего-либо", например: *Индия – родина шахмат*.

Напишите предложения, в которых слова *родина*, *отечество* писались бы с прописной буквы, со строчной буквы. Объясните правописание этих слов.



Лексико-грамматическая разминка

1. Выпишите из текста пословицы и поговорки о родине. Найдите в словарях другие пословицы и поговорки о родине, отчизне, отечестве. Составьте с ними предложения.

2. Выделите общий корень в словах. На какие вопросы отвечают эти слова? Какими частями речи являются?

а. Родиться, род, родина, родители, родственник, родной;

б. отец, отечество, отчизна, отчество, соотечественник;

с. патриот, патриотизм, патриотичный, патриотка, патриотический.



Родина. Чужбина
(отрывок из статьи
Олега Ефимовича Ольшанского)

Слова-антонимы – активный пласт русского языка. К этому разряду слов относятся существительные *родина* – *чужбина*. Существительное *родина* – древнее слово, образованное от общеславянского *rod*. *Родина* по образованию и значению русское слово. Образовано при помощи суффикса *-ин-*. Словари отразили это слово сравнительно поздно – в первой половине 18 века. Однокоренные для него слова: *рождение, родной, родник, урожай, родинка* и др.

Слова-антонимы *родина* – *чужбина*, *родной* – *чужой*, *родиться* – *умереть* часто наблюдаем в фольклоре и русской литературе.

– Родная сторона мать, чужая – мачеха.

– Родная сторона колыбель, чужая – дырявое корыто.

– На чужбине и сладкое в горчицу, а на родине и хрен за леденец.

– Все земное, как человек, родится, переживает юность, зрелый возраст, старится, умирает (В. Брюсов).

Слово *чужбина* находится в окружении родственных простых слов и сложений: *чуждый, чужой, чужеземец, чужеродный, чужеземщина* и др.

Эти слова часто встречаем в русской литературе.

– В чужбине¹ свято соблюдаю родной обычай старины (А. Пушкин).

– Рассеялись помещики² по дальней чужеземщине и по Руси родной (Н. Некрасов).



Комментарий

¹**В чужбине** – в современном языке употребляется предлог *на*: на чужбине.

²**Помещики** (помещик) – в России до 1917 года: землевладелец.



Вопросы и задания:

1. Выпишите из текста пословицы, построенные на антонимах *родина – чужбина*. На основе этих пословиц опишите отношение русских к родине.
2. Выпишите из текста однокоренные слова к слову *родина*. Посмотрите в словаре их значение в современном языке. В каких из этих слов связь со словом *родина* сохранилась, а в каких – утратилась?



Лексико-грамматическая разминка

1. **Соедините близкие по значению слова и выражения:**

родина	чужая страна, заграница
чужбина	любовь к родине
ностальгия	переселение в другую страну
патриотизм	отечество, отчизна
гигантский	тоска по родине
эмиграция	успехи
достижения	огромный

2. **Подберите антонимы к словам, используя материал для справок:**

Чужбина, чужой, негативно, далёкий, закрытость, друг, уезжать.

Материал для справок: родина (отечество, отчизна), открытость, свой (родной), помогать, близкий, приезжать, позитивно, враг.

3. Поставьте слова в скобках в нужном падеже.

Любить *кого? что?* (родители, девушка, друзья; родина, родная страна, отчизна, родной дом, город).

Любовь *к чему?* (родина, родная страна, отчизна, родной дом, город).

Гордиться *кем? чем?* (сын, дети, дочь, народ; родина, родная страна, отчизна, успехи, победа, достижения).

Тосковать, тоска *по чему?* (родина, родная страна, отчизна, родной дом, город).

Символ *чего?* (родина, родная страна, отчизна, Россия, город).

Патриот *чего?* (родина, родная страна, отчизна, Россия, город).

Гражданин *чего?* (страна, Украина, Россия, Франция, Корея, Китай, Ирак, Палестина).

Эмигрировать *куда?* (другая страна, Россия, Украина, Франция, Корея, Китай, Ирак, Палестина).

Относиться, отношение *к кому? к чему?* (родители, друзья; родина, родная страна, отчизна, соотечественники, земляки).

Уважать *кого? что?* (родители, товарищи, друзья; государство, страна, родина, закон, традиция, обычай).

Составьте предложения с этими словосочетаниями.

Смоделируйте ситуацию, используя некоторые из этих словосочетаний.



**Слово Родина в русском языке и культуре
(отрывок из статьи Сергея Григорьевича Воркачёва
«Слово «Родина»: значимостная составляющая
лингвоконцепта»)**

В сознании русского народа, отстоявшего свою страну в двух отечественных войнах, несмотря на его «бродячий дух», «отчизнолюбие» (Владимир Иванович Даль) всегда занимало место, значимость которого не менялась, называлась ли Россия петровским «Отечеством» или сталинской «Родиной»:

*Два чувства дивно близки нам,
В них обретает сердце пищу:
Любовь к родному пепелищу,
Любовь к отеческим гробам*

(А.С. Пушкин).

Ранг любви к родине в широком смысле, отражающем общую иерархию ценностей и предпочтений русского человека, настолько высок, что любовь к родине чуть ли не входит в круг ценностей, включающий любовь к Богу, к ближнему, к родным, друзьям и супругам.

Персонализация родины носит уже практически языковой характер – «Родина-мать» для говорящих по-русски уже как бы и не метафора, а реалья, в языке допустимы и такие сочетания, как «мать/матушка-отчизна»:

*Мать-отчизна! Дойду до могилы,
Не дождавшись свободы твоей!*

(Некрасов);

*Вижу всюду трепет жизни,
Где ни брошу только взор...*

Это – матушки-отчизны

Нескончаемый простор

(Савинов).

Совершенно естественно в языке обращение к родине как к живому и разумному существу, от которого можно ждать адекватной речевой реакции: «За каплю крови, общую с народом, / Прости меня, о родина! Прости!» (Некрасов); «Родина-мать! По равнинам твоим / Я не ездил ещё с чувством таким!» (Некрасов); «Всю жизнь я, / Отчизна, боялся / В надеждах / Тебя обмануть» (Фёдоров).

В синонимическом ряду «родина», «отчество», «отчизна» место лексической доминанты¹, безусловно, занимает лексема «родина» как наиболее многозначная и наиболее частотная единица этого ряда. <...> Лексема «родина», как никакая другая единица этого синонимического ряда, используется в названиях

литературных произведений, общественных организаций и других наименований. Она же, обладая наибольшей несвободной сочетаемостью и прецедентностью², входит в состав многочисленных фразеологизмов, образующих фонд фоновых знаний³ носителей русского языка: «крылья Родины», «закрома Родины», «стоять на страже Родины», «Есть такая профессия – Родину защищать», «Родина вас не забудет», «Они сражались за Родину», «Я научу вас Родину любить!», «Родина-мать зовёт!» и другие.

«С чего начинается Родина?» (Михаил Матусовский) – задаётся вопросом поэт. Вопрос этот скорее риторический, поскольку ответ на него очевиден. Родина начинается с родного дома и с домочадцев, откуда ощущение родственной близости переносится сначала на родной край/сторону и земляков, а затем и на родную страну и соотечественников, превращаясь в своего рода духовную связь, через которую «открывается сущность русского человека» (Ю.С. Степанов). Русскому человеку сейчас значительно труднее ответить на вопрос, где Родина заканчивается и где её границы. Здесь, кстати, можно отметить, что в ответах современных молодых (до 30 лет) людей на вопрос «Что такое родина?» значение «родная страна» уже практически отсутствует.

«Патриотизм» и «любовь к родине», при всей своей синонимичности, в понимании носителей русского языка всё-таки разводятся: за первым признаётся скорее «любовь к Отечеству» как к государственному институту, которую можно воспитать целенаправленными пропагандистскими усилиями. За второй <...> остаются лиричность, интимность и «врождённость» – «любовь к родине» невозможно «привить» искусственно – она либо есть, либо её нет. Может быть, отсюда несколько настороженное отношение к патриотизму, который может быть показным и в котором можно переусердствовать.

Лингвоспецифичность «родины» подчёркивается также существованием в языке её однословного антонима – «чужбины» («чужой, чуждой, чужедальней страны/стороны»), не имеющего, очевидно, адекватных аналогов в современных европейских языках:

После же веселья чужбины,
Радостей суши и моря –
Дайте родной мне кручины⁴!

Дайте родимого го́ря!

(Бенедиктов);

Всё те же мы: нам целый мир *чужбина*;

Оте́чество нам Ца́рское село» (Пу́шкин);

«Расстава́ясь она говорила: / “Не забудь ты меня на *чужбине*”» (Дальская);

«Сон русского на чужбине» (Гли́нка) – такая же повторяющаяся тема русской поэзии, как и тоска по родине.

И, наконец, исключительно русской предстаёт словообразовательная связь «родины» с прилагательным «родной» в значении «свой по рождению, по духу, по привычкам», выступающим в роли универсального определения предметов «ближнего круга» русского человека – родной дом, родная земля, родной человек, родная страна и прочее.

Всё это даёт вполне определённые основания считать, что концепт «родина» этноспецифичен⁵ <...> и непередаваем на другие языки полностью даже при наличии в последних переводческих аналогов.



Комментарий

¹**Доминанта** – здесь: доминирующее, главное слово в синонимическом ряду.

²**Прецедентность** – свойство прецедентных текстов. **Прецедентный текст** – текст, узнаваемый носителями языка; текст, который несёт какую-то национально-культурную информацию.

³**Фоновые знания** – знания группы людей (или народа, говорящего на одном языке) о чём-то, что характерно для данной культуры.

⁴**Кручина** – (нар.-поэт.) грусть, печаль, тоска.

⁵**Этноспецифичен** (этноспецифичный) – обладающий национальной спецификой, национальными особенностями.



Вопросы и задания:

1. Согласны ли Вы с автором, что слово *родина* в русском языке обладает особой национальной спецификой и поэтому невозможно точно передать все значения этого слова при переводе? Какой национальной спецификой обладает слово *родина* в Вашем языке?

2. Перечитайте фрагмент текста, в котором используется термин *персонализация*. Как Вы понимаете этот термин? Посмотрите значение этого слова в толковых словарях и выпишите его.

3. Чем различаются в понимании носителей русского языка понятия «патриотизм» и «любовь к родине»? А в Вашей культуре есть такие понятия, различаются они или нет?

4. Выпишите из текста поэтические цитаты, крылатые слова, фразеологизмы о родине. Найдите и выпишите другие высказывания о родине, отчизне, отечестве.

5. Составьте диалоги, используя пословицы, поговорки, крылатые слова, фразеологизмы о родине и чужбине.

6. Найдите в данном отрывке черты научного стиля.

7. Составьте план текста.

8. Рассмотрите фотографию, на которой изображена скульптура «Родина-мать зовёт!». Эта скульптура является композиционным центром памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане в Волгограде. Работа скульптора Е.В. Вучетича и инженера Н.В. Никитина представляет собой многометровую фигуру женщины, шагнувшей вперед с поднятым мечом. Статуя является образом Родины, зовущей своих сыновей на бой с врагом. В художественном смысле статуя представляет собой



современную интерпретацию образа античной богини победы Ники, которая призывает своих сыновей и дочерей дать отпор врагу, продолжить дальнейшее наступление.

Строительство монумента было начато в мае 1959 года и завершено 15 октября 1967 года.

Скульптура «Родина-мать» занесена в книгу рекордов Гиннеса как самая большая на тот момент скульптура-статуя в мире. Её высота – 52 метра, длина руки – 20 и меча – 33 метра. Общая высота скульптуры – 85 метров. Вес скульптуры – 8 тысяч тонн, а меча – 14 тонн (для сравнения: Статуя Свободы в Нью-Йорке в высоту – 46 метров; Статуя Христа-Искупителя в Рио-де-Жанейро – 38 метров). На данный момент статуя занимает 7 место в списке самых высоких статуй мира.



Лексико-грамматическая разминка

1. Напишите ответы на вопросы. Даты и числа пишите словами.

1. Когда было начато строительство скульптуры «Родина-мать зовёт!»?
2. Когда было завершено это строительство?
3. Какова высота скульптуры?
4. Сколько метров составляет длина руки статуи?
5. Какой длины меч?
6. Какую общую высоту имеет скульптура?
7. Каков вес скульптуры?
8. Сколько весит меч?
9. Какое место в списке самых высоких статуй мира занимает скульптура «Родина-мать зовёт!»?

2. Замените конструкции с причастиями придаточными предложениями со словом *который*.

Образец: *Студент, читающий книгу.* – *Студент, который читает книгу.*

1. В сознании русского народа, отстоявшего свою страну в двух отечественных войнах, любовь к отчизне всегда занимала важное место. 2. Любовь к родине входит в круг ценностей,

включающий любовь к Богу, к ближнему, к родным и друзьям. 3. «Родина-мать» для говорящих по-русски уже как бы и не метафора, а реалья. 4. Слово «родина» входит в состав многочисленных фразеологизмов, образующих фонд фоновых знаний носителей русского языка. 5. Особенность слова «родина» подчеркивается также существованием в языке его антонима – «чужбины», не имеющего адекватных аналогов в современных европейских языках. 6. Исключительно русской предстает словообразовательная связь «родины» с прилагательным «родной» в значении «свой по рождению, по духу, по привычкам», выступающим в роли универсального определения предметов «ближнего круга» русского человека. 7. Скульптура, занимающая седьмое место в списке самых высоких статуй мира, имеет высоту 85 метров.



Прочитайте несколько размышлений знаменитых русских философов и писателей о родине.

РКак человек должен относиться к земле своей, русский человек к русской земле?

<...> Прежде всего человек должен любить свою землю, любить во всех её противоречиях, с её грехами и недостатками. Без любви к своей земле человек бессилен что-нибудь сотворить, бессилен овладеть землей (*Николай Бердяев*).

ÛЯ люблю Россию до боли сердечной и даже не могу помыслить себя где-либо, кроме России...

Я люблю эту бедную природу, может быть, потому, что какова она ни есть, она все-таки принадлежит мне. Она сроднилась со мной, точно так же, как и я сжился с ней. Она лелеяла мою молодость, она была свидетельницей первых тревог моего сердца, и с тех пор ей принадлежит лучшая часть меня самого. Перенесите меня в Швейцарию, в Индию, в Бразилию, окружите какою хотите роскошной природой, накиньте на эту природу какое угодно прозрачное и синее небо, я все-таки везде найду милые мне серенькие тоны моей родины, потому что всюду и всегда ношу их в

моем сердце, потому что душа моя хранит их, как лучшее свое достояние (*Михаил Салтыков-Щедрин*).

Отечество есть тот таинственный, но живой организм, очертания которого ты не можешь отчетливо для себя определить, но которого прикосновение к себе ты непрерывно чувствуешь, ибо ты связан с этим организмом неразрывною пуповиной. Он, этот таинственный организм, был свидетелем и источником первых впечатлений твоего бытия, он наделил тебя способностью мыслить и чувствовать, он создал твои привычки, дал тебе язык, верования, литературу, он обогрел и приютил тебя, словом сказать, сделал из тебя существо, способное жить. И всего этого он достиг без малейшего насилия, одним тёплым и бесконечно любовным к тебе прикосновением. Он сделал даже больше того: неусыпно обнимая тебя своею любовью, он и в тебе зажѣг священную искру любви, так что и тебе нигде не живется такую полную, горячую жизнью, как под сенью твоего отечества (*Михаил Салтыков-Щедрин*).



Вопросы и задания:

1. Согласны ли Вы со словами Николая Бердяева, знаменитого русского философа? Любите ли Вы свою родину так, как понимает любовь к своей земле Н. Бердяев?
2. Как объясняет Михаил Салтыков-Щедрин причину любви к своей родине?
3. Что значит, по-вашему, любить свою землю? Все ли Ваши соотечественники любят свою родину? Как Вы думаете, любят ли родину украинцы, россияне? Почему Вы так думаете?

Для русских очень важным является понятие *Святая Русь*. Чтобы ответить на вопрос, что понимают под этим выражением, прочитайте отрывок из статьи знаменитого филолога, академика Дмитрия Сергеевича Лихачѣва и отрывок из письма поэта Василия Андреевича Жуковского.



Святая Русь

(отрывок из статьи Дмитрия Сергеевича Лихачёва)

Как часто в дореволюционной России¹ приходилось слышать слова «Святая Русь». Их произносили тогда, когда шли, ехали или плыли на богомолье², а делалось это вовсе не редко: шли поклониться образу, мощам³, шли просто в святое место. Их вспоминали и тогда, когда, услышав недобрую весть с фронта или весть о стихийном бедствии, молились и верили: «Бог не допустит гибели Святой Руси».

Что такое эта «Святая Русь»? Это вовсе не то же, что Россия; это не вся страна в целом со всем греховным и низким, что в ней всегда было. «Святая Русь» – это прежде всего святыни Русской Земли в их соборности⁴, в их целом. Это её монастыри, церкви, священство, мощи, иконы, священные сосуды, праведники, святые события истории Руси. Всё это как бы объединялось в понятие Святая Русь, освобождалось от всего греховного, выделялось в нечто неземное и очищенное, получало существование и вне земного, реального и было бессмертно.



Вот почему понятие «Святой Руси» и смиренной⁵ Руси не противостояли друг другу, и в самом представлении о святости Руси не было бахвальства⁶ или гордыни⁷.



Комментарий

¹Дореволюционная Россия – Россия до революции 1917 года.

²**Богомолье** – поклонение особо почитаемым церковным святыням в святых местах (обычно в отдалённых церквях, монастырях); место такого поклонения.

³**Мощи** – высохшие останки людей, которые церковь считает святыми, и которые (по представлениям верующих) имеют чудодейственную силу.

⁴**Соборность** – (книжн.) совокупность религиозно-философских взглядов, идей, направленных на единение людей на основе православия и традиционной народной нравственности.

⁵**Смиренный** – выражающий покорность, кротость.

⁶**Бахвальство** – (разг.) самонадеянное хвастовство.

⁷**Гордыня** – чрезмерная гордость, высокомерие.



Святая Русь

(отрывок из письма Василия Андреевича Жуковского князю П.А. Вяземскому 23-го июля 1848 г.)

Святая Русь! – какое глубокое содержание получает это слово теперь, когда видим, как все кругом нас валится... Святое утрачено; крепкий цемент, соединивший так твердо камни векового здания, исчез мало-помалу, уничтоженный едкою деятельностью ума человеческого. Что воздвигнется и может ли что воздвигнуться на этой груде развалин – мы знать и предвидеть не можем. Между тем наша звезда, Святая Русь, сияет высоко, сияет в стороне! Да сохранит ее Бог от затмения собственного и от насильственного увлечения в вихре соседних звезд, готовых разрушиться. Святая Русь – это слово ровесник христианской России. Оно дано ей, как говорят твои стихи, при ее крестинах, и никогда не потеряет своего глубокого смысла, хотя и вошло в разряд обыкновенностей¹.

Святая Русь – как часто и давно это слово повторяется, как мы к нему привыкли, как многие употребляют его даже в ироническом смысле... Но не изумляет ли оно своей истиной? Не яснее ли означается в нем этот особенный союз наш с Богом, вследствие которого от наших праотцев² перешло к нам и чудное имя его *Русский Бог. Русский Бог, Святая Русь* – подобных

наименований Бога и отечества, кажется, ни один европейский народ не имеет.

В выражении *Святая Русь* отзывается вся наша особенная история. Своё глубокое значение это имя приобрело со времен раздробления на уделы³, когда над разными подчиненными князьями был один главный, великий, когда при великом княжестве было множество малых, от него зависимых, и когда это всё соединялось в одно. Но **не в Россию, а в Русь**, то есть не в государство, а в семейство, где у всех были одна отчизна, одна вера, один язык, одинаковые воспоминания и предания. Вот отчего и в самых кровавых междоусобиях⁴, **когда еще не было России**, когда удельные князья беспрестанно дрались между собою за ее области, для всех была одна, живая, нераздельная *Святая Русь*.



Комментарий

¹**Обыкновенности (обыкновенность)** – что-то обычное, повседневное, обыденное, ничем не выделяющееся от всех остальных.

²**Праотцев (праотцы)** – предки.

³**Уделы (удел)** – в Древней Руси 12–16 веков: часть великого княжества, находившаяся во владении члена княжеской семьи и управляемая им.

⁴**Междоусобии (междоусобие)** – несогласие, вражда между какими-то лицами, общественными группами или государствами.



Вопросы и задания:

1. Как Вы понимаете словосочетание «Святая Русь»?
2. По мнению Д.С. Лихачёва и В.А. Жуковского, Россия и Русь – это одинаковые понятия или разные?
3. Как в выражении «Святая Русь» проявляется история русского народа?
4. Почему понятия «Святой Руси» и смиренной Руси не противостояли друг другу?



Лексико-грамматическая разминка

1. Из данных предложений выпишите глаголы, определите их вид и время. Подберите видовые пары.

1. Слова «Святая Русь» произносили тогда, когда шли, ехали или плыли на богомолье. 2. Эти слова вспоминали и тогда, когда, услышав недобрую весть с фронта или весть о стихийном бедствии, молились и верили: «Бог не допустит гибели Святой Руси». 3. Все это как бы объединялось в понятие Святая Русь, освобождалось от всего греховного, выделялось в нечто неземное и очищенное, получало существование и вне земного, реального и было бессмертно. 4. Святая Русь – как часто и давно это слово повторяется, как мы к нему привыкли, как многие употребляют его даже в ироническом смысле. 5. Что воздвигнется и может ли что воздвигнуться на этой груде развалин – мы знать и предвидеть не можем. 6. В выражении «Святая Русь» отзывается вся наша особенная история. 7. Святая Русь! – какое глубокое содержание получает это слово теперь, когда видим, как все кругом нас валится.

Русь всегда нуждалась в защите от разных врагов. Издавна такими защитниками были богатыри.

Владимир Иванович Даль определяет слово *богатырь* так: «человек рослый¹, дородный², дюжий³ и видный; необычайный силач; смелый и удачливый, храбрый и счастливый воин, витязь».

Для обозначения того понятия, которое теперь обозначается словом «богатырь», в древнерусском языке употреблялось слово «хоробр» или «храбр».

Совокупность воинских доблестей⁴ составляет одну из главных черт русского богатыря. Но недостаточно одних физических доблестей, надо ещё, чтобы вся деятельность богатыря имела религиозно-патриотический характер. Богатырь чаще всего не только воин, но и богоугодный человек, «богатырь во смирении».

Вообще народ идеализирует своих богатырей и преувеличивает их физические качества: силу, ловкость, тяжёлую походку, оглушительный голос, продолжительный сон и способность пить огромными приёмами.

О богатырях и исторических событиях Древней Руси рассказывается в былинах. Этому жанру русского фольклора присущ особенный песенно-эпический способ изложения, особая лексика (устаревшие, диалектные слова) и стиль (повторы, напевность, мелодичность). Реальные образы и картины (борьба Руси за независимость, исторические события) неотделимы от фантастического вымысла (например, богатыри сражаются с такими героями, как огненный змей, Соловей-разбойник, морской царь и др.). Авторы былин переделывали реальные события (быль) по-своему, разукрашивая и преувеличивая.

Кроме былин, о героях Древней Руси рассказывается и в народных сказаниях, былинных сказах. Это эпические жанры, то есть прозаические.



Комментарий

¹**Рослый** – высокий, крупный.

²**Дородный** – крупный, плотного телосложения, полный (о человеке).

³**Дюжий** – (трад.-нар.) очень сильный, здоровый, крепкого сложения, рослый (о человеке).

⁴**Доблести (доблесть)** – (высок.) отвага, мужество, геройство.



Вопросы и задания:

1. Как Владимир Иванович Даль определяет слово «богатырь»? Как Вы понимаете это слово?
2. Какими качествами обладает русский богатырь?
3. В каких произведениях рассказывается о богатырях и исторических событиях Древней Руси?

4. Какими особенностями обладает былина как жанр народного творчества?

Идеальным носителем народного героизма, самым знаменитым былинным богатырём является Илья Муромец – воин-крестьянин. Прочитайте былинный сказ о нём.



Илья Муромец *(былинный сказ)*

Как хватил Илья коня плеточкой, взвился Бурушка-Косматушка, проскочил полторы версты¹. Где ударили копыта конские, там забил ключ живой воды. У ключа Илюша сырой дуб срубил, над ключом сруб² поставил, написал на срубе такие слова: «Ехал здесь русский богатырь, крестьянский сын Илья Иванович». До сих пор льется там родничок живой, до сих пор стоит дубовый сруб, а в ночи к ключу студеному ходит зверь-медведь воды испить и набраться силы богатырской.

И поехал Илья к Киеву.

Ехал он дорогой прямоезжей мимо города Чернигова. Как подъехал он к Чернигову, услышал под стенами шум и гам: обложили город татар тысячи. От пыли, от пару лошадиного над землею мгла стоит, не видно на небе красного солнышка. Не проскочить меж татар серому заюшке, не пролететь над ратью³ ясному соколу. А в Чернигове плач да стон, звенят колокола похоронные.

Заперлись черниговцы в каменный собор, плачут, молятся, смерти ожидают: подступили к Чернигову три царевича, с каждым силы сорок тысячей.

Разгорелось у Ильи сердце. Осадил он Бурушку, вырвал из земли зеленый дуб с камнями да с кореньями, ухватил за вершину да на татар бросился.

Стал он дубом помахивать, стал конем врагов потаптывать. Где махнет – там станет улица, отмахнется – переулочек. Доскакал Илья до трех царевичей, ухватил их за желтые кудри и говорит им такие слова:

– Эх вы, татары-царевичи! В плен мне вас, братцы, взять или буйные головы с вас снять? В плен вас взять – так мне девать вас некуда, я в дороге, не дома сижу... Головы с вас снять – чести мало богатырю Илье Муромцу.

Разъезжайтесь-ка вы по своим местам, по своим ордам⁴ да разнесите весть, что родная Русь не пуста стоит, есть на Руси могучие богатыри, пусть об этом враги подумают.

Тут поехал Илья в Чернигов-град, Заходит он в каменный собор, а там люди плачут, с белым светом прощаются.

– Здравствуйте, мужички черниговские, что вы, мужички, плачете, обнимаетесь, с белым светом прощаетесь?

– Как нам не плакать: обступили Чернигов три царевича, с каждым силы сорок тысячей, вот нам и смерть идет.

– Вы идите на стену крепостную, посмотрите в чистое поле, на вражью рать.

Шли черниговцы на стену крепостную, глянули в чистое поле, – а там врагов побитоповалено, будто градом нива посечена. Бьют челом Илье черниговцы, несут ему хлеб-соль, серебро, золото, дорогие ткани, камнями шитые.



Шли черниговцы, несут ему хлеб-соль, серебро, золото, дорогие ткани, камнями шитые.

– Добрый молодец, русский богатырь, ты какого роду-племени⁵? Какого отца, какой матушки? Как тебя по имени зовут? Ты иди к нам в Чернигов воеводой⁶, будем все мы тебя слушаться, тебе честь отдавать, тебя кормить-поить, будешь ты в богатстве и почете жить.

Покачал головой Илья Муромец:

– Добрые мужички черниговские, я из-под города из-под Мурома, из села Карачарова, простой русский богатырь, крестьянский сын. Я спасал вас не из корысти, и мне не надо ни серебра, ни золота. Я спасал русских людей, красных девушек, малых деточек, старых матерей. Не пойду я к вам воеводой в

богатстве жить. Моё богатство – сила богатырская, моё дело – Руси служить, от врагов оборонять.



Комментарий

¹**Верста́** – старинная русская мера длины, равная 1,06 километра.

²**Сруб** – 1. Место, по которому срублено дерево. 2. Деревянное сооружение, обычно в форме четырёхугольника.

³**Рать** – 1. (устар.) Битва, война. 2. (высок.) Войско.

⁴**Орда́** – 1. (ист.) Название крупных тюркских и монгольских феодальных государств и союзов кочевых племён в эпоху средневековья; местопребывание их правителей. 2. (пренебр.) Вражеское войско.

⁵**Какого ты роду-племени?** – Кто ты по происхождению, кто твои родители, родные?

⁶**Воево́да** – в Древней Руси: начальник войска.



Вопросы и задания:

1. Кто такой Илья Муромец?
2. Мимо какого города проезжал Илья? Что там происходило?
3. Что сделал Илья Муромец?
4. Почему богатырь Илья Муромец спасал черниговцев?
5. В чём богатство Ильи Муромца?

Упражнения:

1. Найдите в тексте былины архаизмы (устаревшие слова), выпишите их, найдите значения архаизмов в толковых словарях, запишите их и выучите.

2. Поставьте слова в скобках в нужном падеже.

1. Поехал Илья к (Киев). 2. Ехал он дорогой прямоезжей мимо (город) (Чернигов). 3. Доскакал Илья до трех (царевичи),

ухватил (они) за желтые кудри и говорит (они) такие слова. 4. «Я спасал (вы) не из корысти, и (я) не надо ни (серебро), ни (золото)». 5. «Я спасал (русские люди), (красные девушки), (малые деточки), (старые матери)». 6. «Не пойду я к (вы) (воевода) в богатстве жить». 7. «Моё богатство – сила богатырская, моё дело – (Русь) служить, от (враги) оборонять».

3. Вместо точек вставьте необходимый глагол движения.

1. Илья ... к Киеву. 2. Как ... он к Чернигову, услышал под стенами шум и гам: обложили город татар тысячи. 3. Не ... меж татар серому заюшке, не ... над ратью ясному соколу. 4. «Вы ... на стену крепостную, посмотрите в чистое поле, на вражью рать». 5. «Не ... я к вам воеводой в богатстве жить».

Рассмотрите картину Виктора Михайловича Васнецова «Богатыри» («Три богатыря»). Прочитайте текст о художнике и его картине.



Виктор Михайлович Васнецов (1848–1926) по праву носит имя «сказочника» русской живописи. Выдающийся мастер работал в самых разнообразных областях искусства – архитектура и монументальная роспись, театральные декорации, книжные иллюстрации и прикладное искусство. Но, наверное, самыми знаменитыми можно считать его картины на темы русских сказок: «Иван Царевич на Сером волке», «Спящая царевна», «Алёнушка» и другие.

«Богатыри» – самая крупная, самая значительная картина Виктора Михайловича Васнецова. Это песнь России, её великому прошлому – картина, призванная выразить дух русского народа.

«Я работал над Богатырями, может быть, не всегда с должной напряженностью... но они всегда неотступно были передо мною, к ним всегда влеклось сердце и тянулась рука! Они были моим творческим долгом, обязательством перед родным народом», – вспоминал художник.

На работу над картиной у живописца в целом ушло около 20 лет. В апреле 1898 года, в Москве, уже в собственной мастерской, Васнецов закончил работу над картиной, которая была

куплена Павлом Михайловичем Третьяковым. Это было одно из последних приобретений П.М. Третьякова. Картина заняла свое постоянное место в Третьяковской галерее.

Васнецов «дышал русскою древностью, русским древним миром, русским древним складом, чувством и умом», – отмечал критик В. Стасов. И здесь художник демонстрирует свое глубокое понимание Древней Руси, характеров древних русичей.

Герои картины, согласно творческому принципу Васнецова, конкретны, они наделены запоминающейся внешностью, яркими чертами характера. Только характеры эти не бытовые, не жанровые, а героические.

В центре – Илья Муромец. Илья Муромец прост и могуч, в нём чувствуется спокойная уверенная сила и умудрённость жизненным опытом. Несмотря на грозный вид – в одной руке, напряженно поднятой к глазам, у него палица¹, в другой копьё², – он исполнен «благости³, великодушия и добродушия».

Богатырь справа, самый младший – Алеша Попович. Молодой красавец, полный отваги и смелости, он «душа-парень», большой выдумщик, певец и гуслиар, в руках у него лук⁴ с копьём, а к седлу прикреплены гусли⁵.

Третий богатырь – Добрыня Никитич – в соответствии с былинами представителен и величав. Тонкие черты лица



подчеркивают «вежество» Добрыни, его знания, культурность, вдумчивость и предусмотрительность. Он может выполнить самые сложные поручения, требующие изворотливости ума и дипломатического такта.

Богатырей видишь сразу всех вместе. Они поданы как бы снизу, с земли, и от этого выглядят торжественно, монументально, олицетворяют народную силу.

Художник не поскупился на подробности, каждая деталь в картине имеет свой смысл. Богатыри стоят на границе поля и леса. Прекрасный мастер «одухотворенного» пейзажа, Васнецов блистательно передает состояние природы, созвучное настроению богатырей. А движениям коней, развевающимся на ветру конским гривам вторит желтый ковыль⁶. В небе клубятся белые тяжелые облака. Вольный ветер собирает их в тучи, гуляет по выжженной солнцем земле. Хищная птица, парящая над кромкой леса, и серые могильники вносят дополнительную интонацию опасности. Но весь облик богатырей говорит о надежности этих защитников Русской земли.

В древних былинах и песнях чаще всего богатырь не только воин, но и богоугодный человек, «богатырь во смирении». Таковы и богатыри Васнецова, народные угодники⁷.

Современники называли Васнецова «богатырём» русской живописи. И это связано не только с «богатырской» темой его творчества, но и со своеобразием его таланта, его личности, его величия как художника.



Комментарий

¹**Палица** – старинное оружие, тяжёлая дубинка с утолщённым концом.

²**Копьё** – колющее или метательное оружие, состоящее из длинного древка с острым металлическим наконечником.

³**Благость** – (книжн.) милость, милосердие; доброта, кротость.

⁴**Лук** – ручное ору́жие для метáния стрел, изготовленное из гибкого, упругого стёржня (обычно деревянного), стянúтого в дугу тетивой. **Тетива** – бечева, струна, стягивающая концы лука.

⁵**Гúсли** – старинный русский многострунный щипков́ый музыкальный инструмент.

⁶**Ковыль** – травянистое степное растение семейства злаков с собранными в пушистые метёлочки цветками.

⁷**Угодники** (угодник) – 1. Тот, кто стремится угодить кому-либо, расположить в свою пользу, угодливый человек. 2. По религиозным представлениям: святой, угодивший Богу безгрешной жизнью.



Вопросы и задания:

1. Как зовут богатырей?
2. Как различаются богатыри по своему внешнему облику? А по возрасту?
3. Какими словами Вы определили бы их внутреннюю сущность?
4. У героев Васнецова исторически точные костюмы. Можете ли назвать их детали?
5. Чем они вооружены?
6. Алёша что-то придерживает правой рукой сбоку. Что это? Оружие?
7. Знаете ли Вы, что такое «застава»? Можно ли считать, что на картине Васнецова «богатырская застава»?
8. Скажите, на каком фоне изображены богатыри?
9. Посмотрите внимательно и решите, видят ли богатыри врага или просто стоят настороже.
10. Как Вы думаете, для чего художник разместил три огромные фигуры на таком большом полотне?
11. Как бы в итоге Вы сформулировали идею картины?



Лексико-грамматическая разминка

1. Ответьте на вопросы. Даты и числа пишите словами.

1. В каком году родился Виктор Михайлович Васнецов?
2. В каком году художник умер? 3. Сколько лет Васнецов работал над картиной «Богатыри»? 4. Когда художник закончил работу над картиной?

2. Из данных предложений выпишите краткие прилагательные, укажите их полные формы.

1. Илья Муромец прост и могуч, в нём чувствуется спокойная уверенная сила и умудрённость жизненным опытом.
2. Алеша Попович полон отваги и смелости. 3. Третий богатырь – Добрыня Никитич – в соответствии с былинами представителен и величав. 4. Облака в небе белы и тяжелы.

3. Замените причастные обороты конструкциями со словом *который*.

1. «Богатыри» – картина, призванная выразить дух русского народа. 2. Герои картины наделены запоминающейся внешностью, яркими чертами характера. 3. Добрыня Никитич может выполнить самые сложные поручения, требующие изворотливости ума и дипломатического такта. 4. Развевающимся на ветру конским гривам вторит желтый ковыль. 5. Хищная птица, парящая над кромкой леса, вносит дополнительную интонацию опасности.

На протяжении столетий русскому народу приходилось сражаться с многочисленными, сильными и жестокими врагами, чтобы отстоять свободу и независимость своей Родины.

В истории русской земли было много войн. Но самыми страшными справедливо считаются Оте́чественная война 1812 года и Великая Отечественная война (1941–1945 годы; Вторая мировая война). Обратите внимание, только в русском языке эти войны называются Отечественными: ведь весь народ поднялся защищать своё Отечество, свою Родину.

Прочитайте отрывки из выступления митрополита¹ Алексия, в котором он размышляет о патриотизме русского человека.



О патриотизме русского человека
Слово митрополита Ленинградского и Новгородского
Алексия (Симанского) за Литургией в кафедральном
Богоявленском соборе 10 августа 1941 г.

Патриотизм русского человека ведом² всему миру. По особенным свойствам русского народа он носит особый характер самой глубокой, горячей любви к родине. Эту любовь можно сравнить только с любовью к матери, с самой нежной заботой о ней. Кажется, ни на одном языке рядом со словом «родина» не поставлено слово «мать», как у нас.

Мы говорим не просто родина, но мать-родина; и как много глубокого смысла в этом сочетании двух самых дорогих для человека слов!

Русский человек бесконечно привязан к своему отечеству, которое для него дороже всех стран мира. Ему особенно свойственна тоска по родине, о которой у него постоянная дума³, постоянная мечта. Когда родина в опасности, тогда особенно разгорается в сердце русского человека эта любовь. Он готов отдать все свои силы на защиту её; он рвётся в бой за её честь, неприкосновенность и целостность и проявляет беззаветную храбрость, полное презрение к смерти. Не только как на долг, священный долг, смотрит он на дело её защиты, но это есть непреодолимое веление сердца, порыв любви, который он не в силах остановить, который он должен до конца исчерпать.

Бесчисленные примеры из нашей родной истории являются иллюстрацией этого чувства любви к родине русского человека. Вспоминается тяжкое время татарского ига, около трехсот лет тяготевшего над Русью. Русь разгромлена. Разрушены главные центры ее. Батый сокрушил Рязань; испепелил Владимир на Клязьме; разбил русское войско на реке Сити и пошёл на Киев. С трудом сдерживали благоразумные вожди – князья русские – порыв народа, не привыкшего к рабству и рвавшегося освободиться от цепей. Не пришло еще время. Но вот один из

пре́дников⁴ Баты́я, лю́тый Мамай со все возрастающей жесто́костью силится оконча́тельно сокруши́ть русскую землю. Настало время для оконча́тельной и решительной борьбы. Князь Дими́трий Донской идёт в Трои́цкий монасты́рь к преподо́бному Серге́ю (Радо́нежскому) за сове́том и благослове́нием. И преподо́бный Серге́й даёт ему не только́ твёрдый сове́т, но и благослове́ние идти на Мамай, предска́зывая ему успе́х в его деле... Мы знаем из истории, с какой беззаветно́ю любовью к страдающей родине пошли русские люди на брань⁵. И в знаменитой Кулико́вской битве, хотя и с громадными же́ртвами, Мамай был разбит, и началось освобожде́ние Руси́ от татарского и́га. Так непобеди́мая сила любви русского народа к своей родине, его всеобщая непреодоли́мая во́ля видеть Русь сво́бодной одолела сильного и жесто́кого врага, казавшегося непобеди́мым.

Таковыми же чертами всеобщего народного подьёма ознаменована борьба и победа Александра Не́вского над шве́дами у Ладо́ги, над немецкими псами-рыцарями в знаменитом Ледовом побо́ище на Чу́дском о́зере, когда соверше́н был полный разгро́м тевтонского войска. Наконец, знаменитая в русской истории эпо́ха Оте́чественной войны с Наполео́ном, мечтавшим о покорении всех народов и дерзну́вшим посягну́ть и на Русское госуда́рство. Промы́слом Божиим ему попу́щено было дойти́ до самой Москвы, поразить сердце России как бы для того́ только, чтобы показать всему́ миру, на что способны русские люди, когда отечество в опасности́ и когда для спасе́ния его потре́бны⁶ почти сверхчелове́ческие силы. Мы знаем только́ очень немногие имена этих бесчи́сленных геро́ев-патрио́тов, отда́вших всю свою́ кровь, до последней капли, за отечество.

Не было тогда́ ни одного́ уголка́ в земле русской, откуда бы не шла помощь матери-родине. И поражение гениально́го полково́дца явилось началом его полного паде́ния и разруше́ния всех его кровожадных планов.

Можно найти анало́гию между историческим положением тогда́шнего времени и ны́нешним. И теперь русский народ в бесприме́рном единстве и с исключительным порывом патриотизма борется против сильного врага, мечтающего раздавить весь мир и ва́рварски сметающего на своём пути всё то ценное, что создал мир за века́ прогрессивной работы всего челове́чества.

Борьба эта не только борьба за свою родину, находящуюся в великой опасности, но, можно сказать, за весь цивилизованный мир, над которым занесен меч разрушения. И как тогда, в эпоху Наполеона, именно русскому народу суждено было освободить мир от безумства тирана, так и теперь нашему же народу выпадает на долю высокая миссия избавить человечество от бесчинств фашизма, поработённым странам вернуть свободу и водворить повсюду мир, так нагло нарушенный фашизмом. К этой святой цели русский народ идет с полным самоотвержением. Ежедневно идут вести об успехах русского оружия и о постепенном разложении в лагере фашистов. Этот успех достаётся непередаваемым напряжением и невиданными подвигами наших изумительных защитников среди неперестающего гула орудий, среди страшного свиста адских снарядов, тревожные, коварные звуки которых не забудет никто их слышавший, в атмосфере, где витает смерть, где все говорит о страданиях живых душ человеческих.

Мы веруем, что и теперь великий предстатель за землю русскую Сергей простирает свою помощь и свое благословение русским воинам. И эта вера даёт всем нам новые неиссякаемые силы для упорной и неустанной борьбы. И какие бы ужасы ни постигли нас в этой борьбе, мы будем непоколебимы в нашей вере в конечную победу правды над ложью и злом, в окончательную победу над врагом. Образец этой веры в конечное торжество правды не на словах, а на деле мы видим в беспримерных подвигах наших доблестных защитников-бойцов, которые борются и умирают за нашу родину. Они как бы говорят нам всем: нам вручено было великое дело, мужественно мы приняли его на себя и сберегли до конца нашу верность родине. Среди всех испытаний, среди всех ужасов войны, каких не было с тех пор, что стоит мир, мы не дрогнули душой. За честь и счастье нашей родной земли мы стояли и за нее бестрепетно отдали и свою жизнь. И, умирая, шлём вам завет так же любить родину больше жизни и, когда кому придёт черёд, так же до конца постоять за неё и отстоять её.



Комментарий

¹**Митрополит** – в православной церкви: титул некоторых епископов, управляющих особо древними или обширными епархиями; лицо, носящее этот титул.

²**Ведом** (ведомый) – (устар.) известен (известный).

³**Дума** – (устар.) мысль, раздумье, размышление.

⁴**Преёмники** (преёмник) – тот, кто получил от кого-либо какие-то права, обязанности, общественное положение; продолжатель чьей-либо деятельности.

⁵**Брань** – здесь: (высок.) война, битва, бой.

⁶**Потрѣбны** – (устар.) нужны, необходимы.

⁷**Триптих** – произведение живописи или поэтическое произведение, состоящее из трёх частей, объединённых общей идеей, темой или сюжетом.



Вопросы и задания:

1. Обратите внимание, в какое время была произнесена эта речь. Какие события тогда происходили?
2. О каких исторических событиях говорит митрополит Алексей?
3. С какой любовью можно сравнить любовь к родине русского человека? Почему?
4. Рассмотрите картину русского художника Павла Дмитриевича Корина (1892–1967) «Александр Невский» и прочитайте текст об этой картине.

Картина «Александр Невский» является центральной частью триптиха⁷, над которым художник начал работать в 1942 году. Всё произведение в целом было посвящено борьбе с иностранными захватчиками.

Александр Невский – русский князь, причисленный к лику святых Русской православной церковью в 1549 году за вклад в защиту русских земель от врагов. Александр Невский в годы

своего княжения одержал ряд ярких побед над шведскими и немецкими армиями (1240 г., 1242 г.).

На картине Корина Александр Невский представлен как целеустремлённый воин, готовящийся к битве. Он стоит на рубеже русских земель и зорко смотрит, откуда появится враг. Александр опирается на большой меч, а за его спиной развевается знамя с образом Спаса Нерукотворного. Цветовая гамма, использованная художником, выдержана в чёрных, красных и светлых тонах. Это усиливает впечатление строгости, сдержанности, целеустремлённости и героизма, производимое образом князя. Вся центральная часть триптиха словно иллюстрирует знаменитую фразу, приписываемую летописцем Александру Невскому: «Кто с мечом к нам придёт, тот от меча и погибнет». Общий облик князя грозен. Это настоящий русский богатырь-защитник, который не даст в обиду свою землю.



За спиной Александра Невского Корин изобразил простирающиеся широко русские земли. Широкоплечий воин в латах олицетворяет собой всю мощь русского оружия, смелость и мужество русского народа, который готов сражаться до последней капли крови за свою свободу и независимость, за свои идеалы. Во многом благодаря мастерству художника князь остался в памяти русских несгибаемым воителем и национальным героем.

4.1. Как Вы думаете, почему именно в это время, в 1942 году, художник обратился к историческим событиям 13-го века?

4.2. Опишите внешний вид Александра Невского. Как Вы думаете, каков его характер?

4.3. Какую фразу приписывает летописец Александру Невскому? Как художник передал её смысл в своей картине? Знаете ли Вы, что именно эта фраза написана на памятнике

русскому солдату-освободителю в Берлине? Как Вы думаете, почему?

4.4. Что изображено за спиной Александра Невского?

4.5. Что олицетворяет мужественный воин Александр Невский?



Лексико-грамматическая разминка

1. Поставьте слова в скобках в нужном падеже.

1. Русский человек бесконечно привязан к (своё отечество).
2. (Он) особенно свойственна тоска по (родина). 3. Бесчисленные примеры из (наша родная история) являются (иллюстрация) (это чувство) любви к родине русского человека. 4. Борьба эта не только борьба за (своя родина). 5. К (эта святая цель) русский народ идёт с полным самоотвержением. 6. Настало время для (окончательная, решительная борьба). 7. Мы шлём (вы) завет так же любить (родина) больше жизни и так же до конца постоять за (она) и отстоять (она). 8. За честь и счастье (наша родная земля) мы стояли и за (она) бестрепетно отдали и (своя жизнь). 9. Среди (все испытания), среди (все ужасы) (война) мы не дрогнули душой.

2. Замените причастные обороты конструкциями со словом *который*.

1. С трудом сдерживали русские князья порыв народа, не привыкшего к рабству и рвавшегося освободиться от цепей.
2. Непобедимая сила любви русского народа к своей родине одолела сильного и жестокого врага, казавшегося непобедимым.
3. Знаменитая в русской истории эпоха Отечественной войны с Наполеоном, мечтавшим о покорении всех народов.
4. Мы знаем только очень немногие имена этих бесчисленных героев-патриотов, отдавших всю свою кровь за отечество.
5. И теперь русский народ с исключительным порывом патриотизма борется против сильного врага, мечтающего раздавить весь мир и варварски сметающего на своем пути все то ценное, что создал мир за века прогрессивной работы всего человечества.
6. Борьба эта не только борьба за свою родину, находящуюся в великой опасности, а за весь цивилизованный мир, над которым занесён меч разрушения.

О Великой Отечественной войне русский народ написал множество стихов, поэм, песен, рассказов, романов. Ведь эта война коснулась каждого человека, для всего народа она была страшным испытанием. Прочитайте отрывок стихотворения Василия Лебедева-Кумача «Священная война», которое в то страшное время стало гимном русского народа.



Свящённая война
Василий Лебедев-Кумач

Вставай, страна огромная,
Вставай на сме́ртный бой
С фаши́стской силой те́мною,
С прокля́тою ордо́й!

Пусть я́рость благо́рдная
Вскипает, как волна, –
Идёт война́ наро́дная,
Свящённая война́!

Не сме́ют кры́лья че́рные
Над Ро́диной летать,
Поля́ её простору́ные
Не смеет враг топта́ть!

Встаёт страна огромная,
Встаёт на сме́ртный бой
С фаши́стской силой те́мною,
С прокля́тою ордо́й.

Пусть я́рость благо́рдная
Вскипает, как волна, –
Идёт война́ наро́дная,
Свящённая война́!



Вопросы и задания:

1. Что такое *орда*? В каком значении это слово здесь употреблено?
2. Как Вы понимаете выражение *ярость благородная*? Почему ярость названа благородной? С чем её сравнивает поэт?
3. Найдите строки, которые повторяются. Подумайте, какую роль играют повторы в этом стихотворении.
4. Как Вы думаете, почему автор называет войну священной?
5. Прослушайте аудиозапись песни «Священная война». Какие эмоции, мысли она вызвала у Вас? Какие образные языковые средства помогают создать такое впечатление? Как Вы думаете, почему именно эта песня стала народным гимном в годы освободительной Великой отечественной войны?

В следующем тексте представлены некоторые факты из истории Великой Отечественной войны. При чтении обращайте внимание на правильность произнесения цифр и дат.



Цифры и факты

(Из истории Второй мировой войны)

22 июня 1941 года Германия вероломно напала на Советский Союз.

8 мая 1945 года был подписан Акт о безоговорочной капитуляции вооружённых сил фашистской Германии.

1418 дней разделяют эти две даты, 1418 дней борьбы за победу.

56 миллионов человек погибло во время Второй мировой войны, из них свыше 20 миллионов советских людей. На территории страны немцы разрушили 1710 городов и посёлков, больше 30 тысяч фабрик и заводов, 80 тысяч школ.

На город Ленинград (так тогда назывался Санкт-Петербург), блокада которого продолжалась 900 дней, упало больше 100 тысяч немецких бомб и около 150 тысяч снарядов.

Эти немногие факты из истории Второй мировой войны дают представление о том, что значила для советского народа победа в этой войне.

Вот почему всенародным праздником стал великий Праздник Победы 9 Мая 1945 года.

Прочитайте отрывок из стихотворения Булата Окуджавы, описывающего чувства солдат на войне.



Десятый наш десантный батальон
Булат Окуджава

Горит и кружится планета,
Над нашей родиной дым,
И, значит, нам нужна одна победа,
Одна на всех, мы за ценой не постоим.
Нас ждёт огонь смертельный,
И всё ж бессилён он.
Сомненья прочь. Уходит в ночь отдельный,
Десятый наш, десантный батальон.
От Курска до Орла
Война нас довела
До самых вражеских ворот...
Такие, брат, дела.
Когда-нибудь мы вспомним это,
И не поверится самим,
А нынче нам нужна одна победа,
Одна на всех, мы за ценой не постоим.



Вопросы и задания:

1. Какие слова в стихотворении говорят о смертельной опасности для солдат на войне?
2. Какое выражение русского языка использует поэт, чтобы показать, что солдаты готовы заплатить самую высокую цену – отдать собственную жизнь – за победу?

Прочитайте рассказ Алексея Николаевича Толстого «Русский характер».



Из «Рассказов Ивана Судаева»
Русский характер
Алексей Николаевич Толстой

Русский характер! – для небольшого рассказа название слишком многозначительное. Что поделаешь – мне именно и хочется поговорить с вами о русском характере.

Русский характер! Поди-ка¹ опиши его... Рассказывать ли о героических подвигах? Но их столько, что растеряешься, – который предпочесть. Вот меня и выручил один мой приятель небольшой историей из личной жизни. Как он бил немцев, я рассказывать не стану, хотя он и носит золотую звёздочку и половина груди в орденах. Человек он простой, тихий, обыкновенный, – колхозник из приволжского села Саратовской области. Но среди других замечен сильным сложением и красотой. Бывало, заглядишься, когда он вылезает из башни танка, – бог войны! Спрыгивает с брони на землю, стаскивает шлем с влажных кудрей и непременно улыбнётся от душевной приятни.

На войне, вертясь постоянно около смерти, люди делаются лучше, всякая чепуха с них слезает, как нездоровая кожа после солнечного ожога, и остаётся в человеке – ядро. Разумеется – у одного оно покрепче, у другого послабже, но и те, у кого ядро с изъяном, тянутся, каждому хочется быть хорошим и верным товарищем. Но приятель мой, Егор Дрёмов, и до войны был строгого поведения, чрезвычайно уважал и любил мать, Марью Поликарповну, и отца своего, Егора Егоровича. «Отец мой – человек степенный, первое – он себя уважает. Ты, говорит, сынок, многое увидишь на свете, и за границей побываешь, но русским званием – гордись...».

У него была невеста из того же села на Волге. Про невест и про жен у нас говорят много... Егор Дрёмов, должно быть стеснясь этих разговоров, только вскользь помянул мне о невесте, – очень, мол, хорошая девушка, и уж если сказала, что будет ждать, – дождётся, хотя бы он вернулся на одной ноге...

Про военные подвиги он тоже не любил разглаговольствовать²: «О таких делах вспоминать неохота!». Нахмурился и закурит.

Так воевал лейтенант Егор Дрёмов, покуда³ не случилось с ним несчастье. Во время Курского побоища⁴, когда немцы уже истекали кровью и дрогнули, его танк – на бугре, на пшеничном поле – был подбит снарядом, двое из экипажа тут же убиты, от второго снаряда танк загорелся. Водитель Чувилёв, выскочивший через передний люк, опять взобрался на броню и успел вытащить лейтенанта, – он был без сознания, комбинезон на нем горел. Едва Чувилёв оттащил лейтенанта, танк взорвался с такой силой, что башню отшвырнуло метров на пятьдесят. Чувилёв кидал пригоршнями⁵ рыхлую землю на лицо лейтенанта, на голову, на одежду, чтобы сбить огонь. Потом пополз с ним от воронки к воронке на перевязочный пункт... «Я почему его тогда поволок? – рассказывал Чувилёв, – слышу, у него сердце стучит...».

Егор Дрёмов выжил и даже не потерял зрение, хотя лицо его было так обуглено, что местами виднелись кости. Восемь месяцев он пролежал в госпитале, ему делали одну за другой пластические операции, восстановили и нос, и губы, и веки, и уши. Через восемь месяцев, когда были сняты повязки, он взглянул на своё и теперь не на своё лицо. Медсестра, подавшая ему маленькое зеркальце, отвернулась и заплакала. Он тотчас ей вернул зеркальце.

– Бывает хуже, – сказал он, – с этим жить можно.

Но больше он не просил зеркальце у медсестры, только часто ощупывал свое лицо, будто привыкал к нему. Комиссия нашла его годным к нестроевой службе. Тогда он пошёл к генералу и сказал: «Прошу вашего разрешения вернуться в полк». – «Но вы же инвалид», – сказал генерал. «Никак нет, я урод, но это делу не помешает, боеспособность восстановлю полностью».

Егор получил двадцатидневный отпуск для полного восстановления здоровья и поехал домой к отцу с матерью. Это было как раз в марте этого года.

Кругом еще лежали снега, было сыро, пустынно, студёный ветер отдувал полы его шинели⁶, одинокой тоской насвистывал в ушах. В село он пришёл, когда уже были сумерки. Вот и колодезь⁷... Отсюда шестая изба – родительская. Он вдруг остановился, засунув руки в карманы. Покачал головой. Свернул наискосок к дому. Увязнув по колено в снегу, нагнувшись к

окошечку, увидел мать, – при тусклом свете лампы, над столом, она собирала ужинать. Все в том же тёмном платке, тихая, неторопливая, добрая. Постарела, торчали худые плечи... «Ох, знать бы, – каждый бы день ей надо было писать о себе хоть два словечка...». Собрала на стол нехитрое, – чашку с молоком, кусок хлеба, две ложки, солонку и задумалась, стоя перед столом, сложив худые руки под грудью... Егор Дрёмов, глядя в окошечко на мать, понял, что невозможно её испугать, нельзя, чтобы у неё отчаянно задрожало старенькое лицо.

Ну, ладно! Он отворил калитку, вошел во дворик и на крыльце постучался. Мать откликнулась за дверью: «Кто там?». Он ответил: «Лейтенант, Герой Советского Союза Громов».

У него так заколотилось сердце – привалился плечом к притолке⁸. Нет, мать не узнала его голоса. Он и сам, будто в первый раз, услышал свой голос, изменившийся после всех операций, – хриплый, глухой, неясный.

– Батюшка, а чего тебе надо-то? – спросила она.

– Марье Поликарповне привёз поклон от сына, старшего лейтенанта Дрёмова.

Тогда она отворила дверь и кинулась к нему, схватила за руки:

– Жив, Егор-то мой! Здоров? Батюшка, да ты зайдёшь в избу́.

Егор Дрёмов сел на лавку у стола на то самое место, где сидел, когда ещё у него ноги не доставали до полу и мать, бывало, погладив его по кудрявой головке, говаривала: «Кушай, касатик». Он стал рассказывать про её сына, про самого себя, – подробно, как он ест, пьёт, не терпит нужды ни в чём, всегда здоров, весел, и – кратко о сражениях, где он участвовал со своим танком.

– Ты скажи – страшно на войне-то? – перебивала она, глядя ему в лицо тёмными, его не видящими глазами.

– Да, конечно, страшно, мамаша, однако – привычка.

Пришёл отец, Егор Егорович, тоже сдавший за эти годы, – бороденку у него как мукой осыпало. Поглядывая на гостя, потопал на пороге разбитыми валенками, не спеша размотал шарф, снял полушубок, подошёл к столу, поздоровался за руку, – ах, знакомая была, широкая, справедливая родительская рука! Ничего не спрашивая, потому что и без того было понятно – зачем здесь гость в орденах, сел и тоже начал слушать, полуприкрыв глаза.

Чем дольше лейтенант Дрёмов сидел неузнаваемый и рассказывал о себе и не о себе, тем невозможнее было ему открыться, – встать, сказать: да признайте же вы меня, уро́да, мать, отец!.. Ему было и хорошо за родительским столом и обидно.

– Ну что ж, давайте ужинать, мать, собери́ чего-нибудь для гостя. – Егор Егорович открыл дверцу старенького шка́пчика, где в уголку налево лежали рыболовные крючки в спичечной коробке, – они там и лежали, – и стоял чайник с отбитым носиком, – он там и стоял, где пахло хлебными крошками и луковой шелухой. Егор Егорович достал склянку с вином, – всего на два стаканчика, вздохнул, что больше не достать. Сели ужинать, как в прежние годы. И только за ужином старший лейтенант Дрёмов заметил, что мать особенно пристально следит за его рукой с ложкой. Он усмехнулся, мать подняла глаза, лицо её болезненно задрожало.

Поговорили о том и о сём, какова будет весна, и справится ли народ с сёвом, и о том, что этим летом надо ждать конца войны.

Спать ему отвели на печке, где он помнил каждый кирпич, каждую щель в бревенчатой стене, каждый сучок в потолке. Пахло овчиной, хлебом – тем родным уютом, что не забывается и в смертный час. Мартовский ветер посвистывал над крышей. За перегородкой похрапывал отец. Мать ворочалась, вздыхала, не спала. Лейтенант лежал ничком, лицо в ладони: «Неужто так и не признала, – думал, – неужто не признала? Мама, мама...».

Наутро он проснулся от потрескивания дров, мать осторожно возилась у печи; на протянутой веревке висели его выстиранные портянки, у двери стояли вымытые сапоги.

– Ты блинki пшённые ешь? – спросила она.

Он не сразу ответил, слез с печи, надел гимнастёрку, затянул пояс и – босой – сел на лавку.

– Скажите, у вас в селе проживает Катя Малышева, Андрея Степановича Малышева дочь?

– Она в прошлом году курсы окончила, у нас учительницей. А тебе её повидать надо?

– Сынок ваш просил непременно ей передать поклон.

Мать послала за ней соседскую девочку. Лейтенант не успел и обуться, как прибежала Катя Малышева. Широкие серые глаза её блестели, брови изумленно взлетали, на щеках – радостный румянец. Когда откинула с головы на широкие плечи вязанный платок, лейтенант даже застонал про себя: поцеловать бы

эти тёплые светлые вóлосы!.. Только такой представлялась ему подруга, – свежа́, нежна́, весела́, добра́, красива́ так, что вот вошла, и вся изба стала золотая...

– Вы привезли поклон от Егора? (Он стоял спиной к свету и только нагну́л голову, потому что говорить не мог.) А уж я его жду и день и ночь, так ему и скажите...

Она подошла близко к нему. Взглянула, и будто её слегка ударили в грудь, откинулась, испугалась. Тогда он твёрдо решил уйти, – сегодня же.

Мать напекла́ пшённых блинов с топлёным молоком. Он опять рассказывал о лейтенанте Дрёмове, на этот раз о его воинских подвигах, – рассказывал жестоко и не поднимал глаз на Катю, чтобы не видеть на ее милом лице отражения своего уродства.

Он вернулся в свой полк, стоявший в глубоком тылу́.

Недели через две пришло от матери письмо:

«Здравствуй, сынок мой ненаглядный. Боюсь тебе и писать, не знаю, что и думать. Был у нас один человек от тебя, – человек очень хороший, только лицом дурной. Хотел пожить, да сразу собрался и уехал. С тех пор, сынок, не сплю ночи, – кажется мне, что приезжал ты. Егор Егорович бранит меня за это, – совсем, говорит, ты, старуха, свихну́лась с ума: был бы он наш сын – разве бы он не открылся... Чего ему скрывать, если это был бы он, – таким лицом, как у этого, кто к нам приезжал, гордиться нужно. Уговорит меня Егор Егорович, а материнское сердце – всё своё: он это, он был у нас!.. Человек этот спал на печи, я шинель его вынесла на двор – почи́стить, да припаду́ к ней, да заплачу́, – он это, его это!.. Егорушка, напиши мне, Христа́ ради, надоумь ты меня, – что было? Или уж вправду – с ума я свихну́лась...».

Егор Дрёмов показал это письмо мне, Ивану Судареву, и, рассказывая свою историю, вытер глаза рукавом. Я ему: «Вот, говорю, характеры столкнулись! Дурень ты, дурень, пиши скорее матери, проси у нее прощенья, не своди её с ума... Очень ей нужен твой образ! Таким-то она тебя ещё больше станет любить».

Он в тот же день написал письмо: «Дорогие мои родители, Марья Поликарповна и Егор Егорович, простите меня за невежество, действительно у вас был я, сын ваш...». И так далее, и так далее...

Спустя некоторое время стоим мы с ним на полигоне, – прибегает солдат и – Егору Дрёмову: «Товарищ капитан, вас спрашивают...». Мы пошли в посёлок, подходим к избе, где мы с Дрёмовым жили. Входим в избу, он – впереди меня, и я слышу:

«Мама, здравствуй, это я!..». И вижу – маленькая старушка припала к нему на грудь. Оглядываюсь, тут, оказывается, и другая женщина, Даю честное слово, есть где-нибудь ещё красавицы, не одна же она такая, но лично я – не видал.

Он оторвал от себя мать, подходит к этой девушке, – а я уже поминал, что всем богатырским сложением это был бог войны. «Катя! – говорит он. – Катя, зачем вы приехали? Вы того обещали ждать, а не этого...».

Красивая Катя ему отвечает, – а я хотя ушёл в сени, но слышу: «Егор, я с вами собралась жить навек. Я вас буду любить верно, очень буду любить... Не отсылайте меня...».

Да, вот они, русские характеры! Кажется, прост человек, а придёт суровая беда, в большом или в малом, и поднимается в нем великая сила – человеческая красота.



Комментарий

¹**Поди-ка** – (разг.) попробуй, попробуй-ка.

²**Разглагольствовать** – (разг.) многословно, бессодержательно говорить, рассуждать о чём-то.

³**Покуда** – (разг.) пока.

⁴**Побойще** – (ист.) большая битва, сражение с большим количеством жертв.

⁵**Пригоршни** (пригоршня, пригоршня) – ладони или одна ладонь, сложенные горстью.

⁶**Шинель** – здесь: форменное пальто особого покроя со складкой на спине и хлястиком.

⁷**Колодезь** – (устар.) колодец – глубокая яма, которая используется для добывания воды из земли.

⁸**Притолока** – боковой или верхний брус в дверной раме.



Вопросы и задания:

1. Как зовут главного героя рассказа «Русский характер»?
2. Опишите Егора Дрёмова: его внешность, характер, отношение к людям.
3. Какое несчастье случилось с Егором во время Курской битвы?
4. Куда поехал Егор во время своего отпуска?
5. Прочитайте, как описывает автор мать Егора.
6. Прочитайте, изменился ли за время войны отец Егора.
7. Как Егор представился своим родным?
8. Узнали ли его родители и невеста?
9. Почему Егор не сказал родителям кто он?
10. Расскажите, что чувствовал Егор, находясь дома под чужим именем.
11. Вернулся ли Егор Дрёмов в свой полк?
12. Расскажите, что было написано в письме, которое Егор получил от матери.
13. Признался ли Егор родным, что это он к ним приезжал?
14. Простили Егора за обман родители?
15. Как поступила его невеста Катя?
16. Какой же он, русский характер? Что в нём особенного? Что такое «человеческая красота»?
17. Как Вы понимаете следующую фразу: «На войне, вертясь постоянно около смерти, люди делаются лучше, всякая чепуха с них слезает, как нездоровая кожа после солнечного ожога, и остаётся в человеке – ядро»?
Согласны ли Вы с этим?



Лексико-грамматическая разминка

1. Выпишите из предложений устаревшие и разговорные слова, подберите к ним общеупотребительные синонимы.

1. Про военные подвиги он тоже не любил разглагольствовать: «О таких делах вспоминать неохота!». 2. Спрыгивает с брони на землю, стаскивает шлем с влажных кудрей и непременно улыбнётся от душевной приязни. 3. Егор Дремов только вскользя помянул мне о невесте... 4. Так воевал лейтенант Егор Дремов, покуда не случилось с ним несчастье. 5. «Неужто так и не признала, – думал, – неужто не признала? Мама, мама...».

Слова для справок:

пока;

неужели;

вспоминать, упоминать в разговоре;

дружеское расположение, симпатия;

узнать по внешнему признаку, по каким-либо приметам;

много, бессодержательно говорить, рассуждать;

не хочется, нет желания.

2. Из данных предложений выпишите краткие прилагательные, укажите их полные формы. В каких предложениях возможна замена краткой формы полной, а в каких – нет?

1. Среди других Егор замечен сильным сложением и красотой. 2. Только такой представлялась ему подруга, – свежа, нежна, весела, добра, красива так, что вот вошла, и вся изба стала золотая... 3. Он стал рассказывать про её сына, про самого себя, – подробно, как он ест, пьёт, не терпит нужды ни в чём, всегда здоров, весел, и – кратко о сражениях, где он участвовал со своим танком. 4. Кажется, прост человек, а придёт суровая беда, в большом или в малом, и поднимается в нем великая сила – человеческая красота.

3. Замените деепричастные конструкции синонимичными конструкциями без союзов или с союзами *и, когда, потому что*.

1. На войне, вертясь постоянно около смерти, люди делаются лучше. 2. Увязнув по колено в снегу, нагнувшись к окошечку, Егор увидел мать. 3. Егор Дремов, глядя в окошечко на мать, понял, что невозможно её испугать, нельзя, чтобы у неё отчаянно задрожало старенькое лицо. 4. Поглядывая на гостя,

потопал на пороге разбитыми валенками. 5. Ничего не спрашивая, сел и тоже начал слушать, полуприкрыв глаза.

Для русского человека понятие родины тесно связано с родной природой.



Русский характер. Мать-земля *(отрывок из статьи Виктора Аксёвича)*

Свою страну русский человек именует Русской землёй. «Из духа земли вырастает душа народа. Этот дух определяет его постоянные национальные качества. В бесконечно широких, беспредельных равнинах человек особенно ощущает свою малость, свою затерянность. Величаво и спокойно взирает на него вечность, увлекая его от земли» (Вальтер Шубарт).

Русский деятельный и созерцательный дух воспитался на суровой земле. «Природа является колыбелью, мастерской, смертным ложем народа; пространство же есть судьба и его воспитатель, преддверие его творческого духа, его окно к Богу» (Иван Александрович Ильин). Русская культура пронизана своего рода поэтическим отношением к земле, природе... Может быть, поэтому схожи русские слова «стихи» и «стихия». Образ матери сырой земли в разных формах отражался в русской культуре.



Русский народ не приспособлялся агрессивно к себе окружающую среду, а сохранял ее и приспособлялся к ней. Европейец – завоеватель, покоритель, навязывающий свой образ жизни народам, стремящийся господствовать над природой. Русский – осваиватель, преобразователь, органично встраивающий своё жилище в природные ландшафты... Отсюда бережное отношение к природе, открытость её тайственности и красоте.

<...> К мирозданию русские люди относились не как к бездушной среде обитания, а как к живому организму, в природе ценили её прекрасную душу.

Для русского народа природа является не чуждой холодной натурой, а тем, что при родовом, при-роде, едино-при-родно, родное и близкое; и поэтому на-род и подответственная ему при-рода связаны духовной связью. «Русская душа с раннего детства чует¹ судьбоносность, властность, насыщенность, значительность и суровость своей природы; её красоту, её величие, и, воспринимая всё это, русская душа никогда не верила и никогда не поверит в случайность, механичность, бессмысленность своей русской



природы, а потому и природы вообще. Русский человек связан со своей природой на жизнь и на смерть – и в половодье², и в засухе, и в грозе, и в степи, и в лесу, и в горном ущелье, и в полноводных реках, и в осеннем проливе, и в снежном заносе, и в

лютот морозе. И связанный так, он созерцает природу как таинство Божие, как живую силу Божию, как Божие задание, данное человеку, как Божию кару и Божий гнев, как Божий дар и Божию милость» (Иван Александрович Ильин).



Комментарий

¹Чуять – здесь: ощущать, чувствовать.

²Половодье – разлив реки, наступающий в определённое время из-за таяния льда или снега, дождей.



Вопросы и задания:

1. Как именует русский человек свою страну?
2. Как русский народ относится к природе?



Лексико-грамматическая разминка

1. Глагол *именовать* в словаре имеет помету *книжное*. Подберите общеупотребительные синонимы к этому слову.
2. От каких глаголов образовались существительные *завоеватель*, *покоритель*, *осваиватель*, *преобразователь*? Что означают эти существительные?
3. От данных глаголов образуйте существительные со значением лица с суффиксом *-тель*.

Изобретать, писать, читать, исследовать, руководить, составить, строить, спасать.



Свидание с детством

(отрывок из рассказа

Ивана Сергеевича Соколова-Микитова)

Точно из далекого детства кто-то взглянул на меня голубыми глазами – с такою радостной силой почувствовал я тонкую красоту нашей природы. Лиловая дымка накрывала луга и поля. Голосами певчих птиц звенели зеленые перелески¹. Широко расстилались луга, осыпанные цветами. По закрайкам дороги по-прежнему цвела медуница, а в её пышных медово-жёлтых соцветиях недвижно дремали осыпанные цветочною пылью жуки-бронзовки. На венчиках склонившихся цветов лениво возились пьяные шмели. Пронизывая воздух, над головой звенели пчёлы, напряжённая деловитость чуялась в их полёте. Порхали над

цветами бабочки, и стон стоял от кузнечиков, дождём рассыпавшихся из-под моих ног. Радуга глаз, богатая уродилась на полях рожь, были обильны, густы на лугах травы. Вдыхая медовые запахи этих трав, я проходил полевыми тропинками, по плечи утопая в наливавших, нежно-зелёных хлебах.

От отцов и дедов своих унаследовал я эту счастливую способность радоваться урожаю, летним погожим² дням, переживать и испытывать самое простое и мирное на земле счастье.

Слово «родина» звучит для меня книжно. Я чувствовал неразрывную связь с живой Россией, видел доброе и злое, исчезающее, что можно было жалеть и любить. Но никогда не чувствовал я пылкой, трагической любви. Я знал и видел Россию кровью моего сердца, жестокие, трагические недостатки, пороки, которыми болел народ, я чувствовал в самом себе. Но, как, быть может, у многих русских, не утративших способности отдавать своё сердце любви, Россия была для меня тем самым миром, в котором я жил, двигался, которым дышал. Я не замечал этой среды, России, как рыба не замечает воды, в которой живет. Я сам был Россия, человеком с печальной, нерадостной судьбою... Русскую деревню, мужиков довелось мне узнать не по книжкам и описаниям. Лучшую пору жизни моей – детство – провёл я в деревне. И с этой драгоценной порою связано всё, что есть во мне лучшего. Всё, что окружало меня, было наполнено особенным, русским, простым, добрым духом.



Комментарий

¹**Перелёсок** – небольшой лес, отделённый полянами от других лесных участков; редкий или молодой лес.

²**Погожий** – хороший, благоприятный (о погоде).



Вопросы и задания:

1. Где автор провёл своё детство?

2. Чем для писателя является Россия?
3. Что автор называет «самым простым и мирным на земле счастьем»?
4. Как бы Вы определили для себя «самое простое и мирное на земле счастье»?

В творчестве русского поэта Сергея Александровича Есенина родине, России уделено огромное внимание.



Русь

С.А. Есенин

Но люблю тебя, родина крѳткая!
 А за что – разгадѳть не могу.
 Весела твоя радость корѳткая
 С громкой песней весной на лугу.



Вопросы и задания:

1. С помощью какого эпитета Сергей Есенин создаѳт образ родины? Как Вы понимаете выражение «родина крѳткая»? С какой целью автор использует приѳм олицетворения?

2. Самостоятельно найдите другие стихи русских поэтов о родине, отчизне, родной природе. Подумайте, какой видят свою родину поэты.



Перед вами – стихотворение Марины Ивановны Цветаѳевой. Что Вы знаете об этом поэте?

Во многих произведениях М. Цветаѳевой понятия «родина» и «рябина» тесно переплетены. Аллегорическая связь обозначена и в стихотворении «Рябину рубили...».

Россия, судьбина, родина, Марина – этот смысловой ряд смыкается понятием «рябина». Соотношение «родина – рябина» укладывается в формулу синекдохи: когда автор говорит «рябина», мы понимаем, что имеется в виду родина. Для Цветаевой нет темы больнее, чем тема России, нет единства прочнее, чем единство с духовностью, культурой своего народа. М. Цветаева в письме к Тесковой (1930) восклицает: «Как Вы глубоко правы – так любить Россию! Старую, новую, красную, белую – всю! Вместила же Россия – всё... Наша обязанность, вернее, обязанность нашей любви – её всю вместить».

Прочитайте стихотворение «Рябину рубили...».



Марина Цветаева

Ря́бину
Руби́ли
Зорько́ю.
Ря́бина –
Судьби́на
Горька́я.
Ря́бина –
Седы́ми
Спу́сками.
Ря́бина!
Судьби́на
Русская.



Вопросы и задания:

1. От какого слова образовано слово *судьбина*? Как Вы думаете, почему Марина Цветаева использовала именно эту форму?
2. Посмотрите в словаре (например, в «Словаре литературоведческих терминов» под редакцией Л.И. Тимофеева, С.В. Тураева), что такое синекдоха. Какую синекдоху использует Цветаева в этом стихотворении?

3. Выучите стихотворение наизусть.
4. Подготовьте мультимедийную презентацию о Марине Цветаевой и представьте её в аудитории.

Марина Цветаева, как и многие, обречённые на изгнание врёменем социальных пере́мен, испытывали щемящую тоску по родине. Эта тоска определяла тематику и интонации их творчества. Прочитайте стихотворение Марины Цветаевой «Тоска по родине!..». Обратите внимание, что Родина живёт в сердце героини стихотворения, именно поэтому так страстно звучит её монолог, так много э́моций в него вложено. Сравнения, которых в произведении очень много, рожают варианты одной мысли: одиночество и оторванность героини от родной земли непреодолимы.

Прочитайте это стихотворение. Постарайтесь без словаря понять стихотворение, прочувствовать то эмоциональное состояние, в котором находитесь героиня.



Марина Цветаева

Тоска́ по родине! Давно
Разоблачённая морока!
Мне совершенно всё равно –
Где совершенно одино́кой
Быть, по каким камням́ домой
Брести́ с коше́лкой база́рной
В дом, и не зна́ющий, что – мой,
Как госпиталь или каза́рма.
Мне все равно, каких среди
Лиц ошети́ниваться пленным
Львом, из какой людской среды́
Быть вы́тесненной – непременно –
В себя, в единоли́чье чувств.
Камча́тским медведе́м без льди́ны
Где не ужи́ться (и не тщу́сь!),
Где унижа́ться – мне едино.

Не обольщусь и языком
 Родным, его призывом млечным.
 Мне безразлично – на каком
 Непонимаемой быть встречным!
 (Читателем, газетных тонн
 Глотателем, доильцем сплетен...)
 Двадцатого столетья – он,
 А я – до всякого столетья!
 Остолбеневши, как бревно,
 Оставшееся от аллеи,
 Мне всё – равны, мне всё – равно,
 И, может быть, всего равнее –
 Роднее бывшее – всего.
 Все признаки с меня, все меты,
 Все даты – как рукой сняло:
 Душа, родившаяся – где-то.
 Так край меня не уберёт
 Мой, что и самый зоркий сыщик
 Вдоль всей души, всей – поперёк!
 Родимого пятна не сыщет!
 Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст,
 И все – равно, и все – едино.
 Но если по дороге – куст
 Встаёт, особенно – рябина...



Комментарий

Неизбывна (неизбывный) – (книжн. поэт. устар.).
 Непроходящий, трудно переносимый. *Неизбывная печаль.*
Неизбывное горе.

Морока – О каком-либо длительном, утомительном,
 однообразном деле, занятии. *Морока с уборкой помещения.* *С кем-либо одна морока.* *Бесконечная морока на работе.*



Вопросы и задания:

1. Какие слова в той или иной вариации повторяются в стихотворении?
2. Найдите однокоренные слова слову «родной». Почему в стихотворении встречается целое родовое гнездо?
3. Какие пунктуационные знаки используются чаще всего? Каково их назначение?
4. Проследите за рифмой и стихотворным ритмом. В чём их своеобразие?
5. Каким изобразительно-выразительным средствам отведена ключевая роль в произведении?
6. Что говорит лирический герой о своём социальном статусе? Как варьируется это суждение? Для чего используются варианты одной и той же мысли?
7. Без каких строк стихотворение приобрело бы совсем иной смысл?
8. Что позволяет утверждать: для М.И. Цветаевой «родина» и «рябина» — семантически близкие понятия?
9. О чём это стихотворение? У М.И. Цветаевой есть такая строка: «Я любовь узнаю по боли...». Как можно было бы сформулировать идею стихотворения, если опираться на эти слова?

В размышлениях русского философа Ивана Александровича Ильина говорится о ещё одном даре, который родная страна преподносит человеку.



Слово о России

(отрывок из книги Ивана Александровича Ильина)

И ещё один дар дала нам наша Россия: это наш дивный, наш могучий, наш поющий язык.

В нём – вся она, наша Россия. В нём все дары её: и ширь неограниченных возможностей; и богатство звуков, и слов, и форм, и стихийность, и нежность; и простота, и размах, и парение; и мечтательность, и сила; и ясность, и красота. Всё доступно нашему языку. Он сам покóрен всему мировому и надмирному и потому властен¹ всё выразить, изобразить и передать.

Горе нам, что не умели мы беречь наш язык и бережно растить его – в его звучании, в его закономерной свободе, в его ритме... Не любить его, не блюсти² его – значит не любить и не блюсти нашу Родину.



Комментарий

¹Властен (властный) – здесь: способен.

²Блюсти – (книжн.) охранять, беречь.



Вопросы и задания:

1. О каком даре говорит автор?
2. Что, по мнению автора, заключено в этом даре?



Лексико-грамматическая разминка

1. Подберите однокоренные слова к слову *дар*. Как Вы думаете, почему И.А. Ильин из всех синонимов выбрал именно это слово?
2. Как Вы понимаете слово *надмирный*?

Перед вами – отрывок из рассказа Виктории Токаревой «Маша и Феликс». Известно ли вам имя этого автора? Возможно, Вы читали её рассказы или смотрели фильмы, снятые по её сценариям?

Прочитайте отрывок из рассказа.



Маша и Феликс

(отрывок из рассказа Виктории Токаревой)

Феликс вышел из больницы и через полгода уехал в Германию. По программе Коля. Гельмут Коль оказался крупным во всех отношениях. Он решил хотя бы частично искупить вину немцев перед евреями.

Феликс и его семья поселились в красивейшем городе Мюнхене – столице Баварии. Правительство предоставило льготы, по которым можно было не просто существовать, а жить, вкусно есть и даже лечиться.

Маша первым делом пошла на курсы немецкого языка.

Феликс был занят тем, что страдал.

Главная радость – Валик. Он пошёл в школу и делал успехи. Быстро заговорил по-немецки и даже внешне стал походить на немца. Вписался.

Однажды Маша раскрыла газету и прочитала, что в симфонический оркестр требуется контрабас. Открыт конкурс... Машу взяли в оркестр. Если подумать, то всё это дал Феликс: семью, сына, а теперь и Германию – красивую, налаженную страну.

Постепенно образовались друзья. Но дружила Маша не с немцами, а с русскими. Русских в Баварии было пруд пруди. После перестройки русские распространились по Европе, несли сюда свои таланты и криминальные наклонности. Говорили даже, что русская мафия оказалась круче, чем итальянская. Русские привыкли идти впереди планеты всей.

А Феликс завис во времени.

Он ностальгировал по Нине, по Родине, по русскому языку, по работе, по себе, по всей своей прежней жизни. Он был как дерево, у которого подрубили корни. Однако сердце выдержало. Не разорвалось. Он буквально зачеркнул свою жизнь. Единственное оправдание такой жертвы – Валик. Сын. Он получил иную жизнь, иную участь. И в будущем ему не придётся выбирать: Россия или Германия. Валик будет гражданином мира, где захочет, там и будет жить.

В двадцать первом веке весь земной шар станет всеобщей коммуналкой: комната справа – Азия, комната слева – Европа.

Феликс приехал в Москву, чтобы найти работу. Снять кино. В Германии его талант не пригодился. А больше он ничего не умел. Просто сидеть и философствовать – лучше застрелиться.

Москва изменилась. Здесь тоже появились продюсеры, как на Западе. И, как на Западе, всё упиралось в деньги. Преодолеть идеологический барьер было проще, чем сегодняшний – рублёвый. Но Феликс понимал, что нужно преодолеть. Собрать волю в кулак – и пробить.



Вопросы и задания:

1. В каком немецком городе стала жить семья Феликса?
2. Кто из членов семьи легче всего адаптировался к жизни в чужой стране?
3. С чем автор сравнивает Феликса, оказавшегося вне родины?
4. Как представляет себе автор земной шар в двадцать первом веке? А как Вы представляете его?
5. Как изменилась Россия за время отсутствия Феликса?
6. Знакомо ли вам слово *эмигрант*? Можно так назвать Феликса и его семью? Как вы понимаете выражения русских *в Баварии было пруд пруди*; *Русские привыкли идти впереди планеты всей*; *Феликс завис во времени*; *собрать волю в кулак*? Найдите значения этих устойчивых выражений в Энциклопедическом словаре крылатых слов и выражений и в фразеологических словарях.



Обобщение и повторение

1. Расскажите об отношении русских к родине. Как Ваш народ относится к своей родине? Подберите пословицы, поговорки, фразеологизмы на своем родном языке, в которых бы отражалось отношение Вашего народа к родине.

2. Переведите на родной язык слова *родина*, *отчизна*, *отечество*. Вы перевели эти слова-синонимы одним словом или в Вашем языке это тоже разные слова?

3. Переводится ли на Ваш родной язык слово *чужбина*?

4. Как Вы понимаете значение слова *патриотизм*? Какое содержание Вы вкладываете в это понятие?

5. Ваша страна является открытой для контактов с другими странами или нет? Были ли в истории Вашей страны периоды, когда страна была закрытой? Какими, на Ваш взгляд, могут быть результаты изоляции страны для её дальнейшего развития в мировом сообществе?

6. Как народ Вашей страны относится к другим странам и к иностранцам? Комфортно ли Вы чувствуете себя, находясь за границей? В каких странах Вы чувствуете себя наиболее уютно и хорошо?

Напишите:

- 1) список стран, которые чаще всего посещают граждане Вашей страны, и названия жителей этих стран;
- 2) своему другу письмо-размышление о родине;
- 3) короткий рассказ о Ваших впечатлениях от поездки в другую страну.

Раздел 4. ТРУД – ЛЕНЬ



В Словаре Владимира Ивановича Даля *труд* определяется так.

Труд – работа, занятие, упражненье, дело; все, что требует усилий, старанья и заботы; всякое напряженье телесных или умственных сил; все, что утомляет.

Есть у слова *труд* и другое значение: последствие работы, старания, напряжённыя, сделанная вещь. Даль приводит такие примеры слова *труд* в этом значении: *Вековой труд мой печатается. Труды учёного общества. Белые ручки чужие труды любят.*

Любовь к труду, усердие в труде называется **трудолюбием** («Большой толковый словарь русского языка» С.А. Кузнецова).

Лень – отсутствие или недостаток трудолюбия, предпочтенье свободного времени трудовой деятельности. Обычно лень расценивается как порок¹, поскольку считается, что ленивый человек является нахлебником² общества. В то же время лень часто представляет собой естественную потребность человека в отдыхе.

Другое определение лени – «потребность в экономии энергии». Лень – стремление человека отказаться от преодоления трудностей, устойчивое нежелание совершать волевое усилие.

Часто лень может быть признаком депрессии.

По современным предположениям, уровень лени у человека может задаваться генетически.



Комментарий

¹Порок – недостаток.

²**Нахлёбник** – 1. (неодобр.) Тот, кто живёт на чужие средства, за чужой счёт. 2. (устар.) Тот, кто получает за плату питание и жильё в чужой семье.



Отношение русских к труду

(отрывок из учебного пособия Нины Васильевны Баско)

Для характеристики любого человека у русских очень важным является его отношение к труду, к работе, его профессиональное мастерство. Если человек много и добросовестно трудится – люди его уважают, если он не любит работать и плохо выполняет свою работу – к нему относятся плохо. Ценность трудолюбия в русской культуре нам показывает большое количество пословиц и поговорок на тему труда: *Терпенье и труд всё перетрут; Без труда не вытащишь и рыбку из пруда; Маленькое дело лучше большого безделья; Без труда нет добра; Труд кормит и одевает; Бог труды любит; Труд человека кормит, а лень портит.*

Отношение русских к труженику и к бездельнику. О профессиональном мастерстве и таланте русские говорят: *дело мастера боится*. Настоящий мастер работает *не за страх, а за совесть*. В нём есть *искра Божия*. Такие мастера ценятся *на вес золота*. Не зря в народе такого человека называют *мастер – золотые руки*. А о мастере, который умеет многое, говорят так: *мастер на все руки*.

Человек ленивый – лентяй, лодырь, бездельник – не вызывает симпатии в обществе. Но о том, что лентяи и бездельники среди русских тоже встречаются, свидетельствуют употребительные и в наше время поговорки, – отговорки бездельников от работы: *Работа дураков любит; Работа не волк, в лес не убежит*.

В русском языке есть также много образных выражений, используемых для характеристики человека-труженика, с одной стороны, и человека-бездельника – с другой. Человек-труженик *работает не покладая рук, работает до седьмого пота, работает засучив рукава, работает с огоньком, работает с душой, вкладывает душу в своё дело*. В общем, *горит на работе*. В

противоположность ему, бездельник *валяет дурака, сидит сложа́ руки, бьёт баклу́ши*. О нём люди говорят: *Лень раньше него родилась*.

Показателен один из традиционных мотивов русского фольклора – сказки об *Иванушке-дурачке́*. В этих сказках успех и богатство человек часто получает не в результате своего упорного труда, а благодаря ч́уду, случайному везению или благодаря волшебным силам, которые появляются в образе рыбы (*золотая рыбка, рыба-щука*), коня (*Конёк-горбунок*), лягушки (*Царевна-лягушка*) волка (*Серый волк*) и других сказочных героев.

Важно понимать некоторые особенности русской ментальности, объясняющие отношение русских людей к труду, к работе.

Русским людям свойственны нестандартность мышления и чувство внутренней свободы, что является мощным импульсом к оригинальным творческим решениям, научным открытиям, к изобретательству. Это во многом объясняет тот факт, что русская нация подарила миру так много великих учёных и изобретателей.

Важно отметить, что для большинства русских людей важен труд ради творчества. Многие русские по своей сути – энтузиасты, они способны «гореть» на работе. Если работа доставляет им удовольствие, то они готовы работать без выходных, получать маленькую зарплату и не менять место работы. Но если работа неинтересна, то даже высокая зарплата не удержит русского человека на рабочем месте. Когда человеку не нравится работа, русские говорят: *у него к ней душа не лежит* или *он работает из-под палки*. Интересное рассуждение об этом находим в пьесе Максима Горького «На дне». Герой этой пьесы Сатин говорит: «Работа? Сделай так, чтобы работа была мне приятна – я, может быть, буду работать... да! Может быть! Когда труд – удовольствие, жизнь – хороша! Когда труд – обязанность, жизнь – рабство!».

Самое тяжёлое и неприятное для русских в работе – это однообразие, повторяемость, монотонность деятельности. То, что у типичного европейца вызывает чувство покоя и стабильности, у русского вызывает тоску и депрессию. С внутренним неприятием русскими людьми однообразия связаны и такие их особенности, как надежда *на авось* (на случайную удачу, везение), необязательность, непунктуальность, неточность, приближительность, когда что-то делают не по точно заданным

размерам и стандартам, а *на глазок, тят да лян* (небрежно), как Бог на душу положит (произвольно, как получится). Это нередко является причиной низкого качества работы русского человека.

Следует отметить и ещё одну особенность русских, связанную с работой. Русские, с их эмоциональным восприятием жизни, стремятся и на работе поддерживать неформальные отношения с окружающими их людьми – с коллегами, с сотрудниками. Если европейский человек на работе только работает, то русский на работе живёт, что нередко мешает делу в целом.



Вопросы и задания:

1. Как русские относятся к людям-труженикам и к тем, кто не желает добросовестно трудиться?
2. Какое отношение к труду отражено в русском фольклоре?
3. Почему среди всемирно известных учёных и изобретателей так много русских?
4. Что является самым тяжёлым и неприятным для русских в работе?
5. Перечитайте рассуждения Сатина – героя пьесы М. Горького «На дне» – о работе. Согласны вы с таким отношением к труду?
6. Что значит «надеяться на авось»?
7. Как относятся к труду и лени в Вашей культуре? Это отношение сходно с отношением русских или отличается от него?
8. Составьте диалоги для следующих ситуаций и разыграйте их по ролям.
 - 1) Вы обсуждаете с друзьями свою будущую профессию.
 - 2) Вы разговариваете с одноклассниками о том, какие профессии считаются престижными и/или интересными в вашей стране, на Украине и в других странах.



Лексико-грамматическая разминка

1. Выпишите из текста пословицы, поговорки, устойчивые сочетания о труде и лени. Составьте с ними предложения. Разыграйте с товарищем ситуацию, в которой использовались бы пословицы о труде, трудолюбии, лени.
2. Соедините близкие по значению слова и выражения:

бизнесмен	лодырь, бездельник
работать	валять дурака
трудолюбие	трудиться
лентяй	предпринимательство
работать не покладая рук	любовь к труду
бизнес	работать усердно, без отдыха
бездельничать	предприниматель

3. Поставьте слова в скобках в нужном падеже.

Относиться, отношение *к чему?* *к кому?* (труд, работа, профессиональные обязанности, дело, задача; человек, сотрудник, начальник, коллега, студент).

Выполнять / выполнить *что?* (работа, профессиональные обязанности, дело, задача, поручение, просьба).

Мастерство, талант, способности *кого?* (человек, сотрудник, коллега, студент).

Способный, способности *к чему?* (работа, труд, открытие, творчество).

Производить, изготавливать *что?* (товары, продукция, компьютеры, бытовая техника, мебель, автомобили, одежда, продукты питания).

Производство, изготовление *чего?* (товары, продукция, компьютеры, бытовая техника, мебель, автомобили, одежда, продукты питания).

Зарплата *кого?* (человек, сотрудник, начальник, коллега, директор, президент фирмы).

Обращать / обратить внимание *на что?* (качество, работа, мастерство, слова, замечание, критика, детали, поведение, особенности).

Основываться *на чём?* (традиции, стандарты, обычаи, законы, правила, теория, этика, мораль).

Составьте предложения с этими словосочетаниями.

Смоделируйте ситуацию, используя некоторые из этих словосочетаний.

4. Замените предложения с активными конструкциями предложениями с пассивными конструкциями по образцу:

Образец:

Рабочий выполнил план. — План выполнен рабочим.

Рабочие выполняют план. — План выполняется рабочими.

- а) Мастер закончил работу.
- б) Учёные проводят научный эксперимент.
- в) Профессиональное мастерство определяет отношение людей к человеку.
- г) Чувство внутренней свободы характеризует русских людей.
- д) Высокая культура производства отличает США и страны Западной Европы.
- е) Государство осуществляет финансирование науки в недостаточной степени.
- ж) Талантливые учёные совершают великие научные открытия.

О труде размышляли и размышляют философы, мыслители, писатели. Прочитайте несколько афоризмов о труде.



Û Нет счастья в бездействии (*Фёдор Достоевский*).

Û Работа только тогда радостна, когда она несомненно нужна (*Лев Толстой*).

Û Для меня жить – значит работать (*Иван Айвазовский*).

ü Жизнь жива и прекрасна энергичною работою
(Викентий Вересаев).



Вопросы и задания:

1. Согласны ли вы с этими высказываниями?
2. Что в труде человека вы считаете самым главным?
3. Напишите сочинение-размышление, выбрав в качестве названия один из афоризмов.



Ното piger (Человек ленивый)

(отрывок из статьи Ирины Левонтиной)

Лень – важнейший элемент человеческого устройства. Подобно совести, которая ограничивает человека в достижении желаемого, лень ставит пределы вообще всякой активности, заставляя постоянно решать, настолько ли желанна та иная вещь, чтобы стоило затрачивать усилия. Вот характерное описание ленивого человека:

Мысль о движении, об усилении, о трате энергии была ему не только чужда, но и враждебна, ему неприятно было не только самому куда-то спешить, чего-то искать, добиваться, бороться, но даже слышать о том, что это делают другие. Новый факт – политический, литературный, бытовой, – новая мысль, которую надо было продумать, даже просто – новое слово либо оставляли его равнодушным, либо как-то мешали ему «поживать» (Н. Берберова).

В русском языке много слов на тему лени: *лень* (существительное и наречие), *лентяй*, *лодырь*, *лоботряс*, *ленивый*, *лениво*, *ленивец*, *полениться*, *разлениться*, *ленца* (с *ленцо́й*), *неохота* и др. Есть еще выразительное междометие *Да ну!* с характерной «ленивой» интонацией, которое используется в качестве ответной реплики (наряду с наречиями *лень* и *неохота*), например: – *Ты с нами пойдешь?* – *Лень (Неохота, Да ну!)*.

Важно, что лень отличается от нежелания совершать действие тем, что осознаётся как некоторое особое состояние. *Лень* – это, с одной стороны, состояние. Оно, как и многие другие состояния, закрепилось в языке как стихия, захватывающая человека извне, побеждающая его. Об этом говорится в таких фразах: *Лень-матушка одолела; Лень раньше нас родилась; Лень нападает, одолевает* и так далее.

С другой же стороны, *лень* – это и свойство человека: *Меня раздражают его лень и глупость*.

Лень включает представление о трёх несколько разных типах состояний. Это особенно хорошо заметно в употреблении наречия *лень* и его синонима *неохота*.

Во-первых, речь может идти о некотором состоянии тела: о физической расслабленности. Это может быть связано с тем, что человек засыпает, или еще не вполне проснулся, или с тем, что ему жарко или холодно. В этом случае ему *лень (неохота)* совершать какие-либо физические движения, нарушающие его покой, а совершаемые им движения медлительны.

Во втором случае речь идет скорее об определенном душевном состоянии, когда человек не может собраться и побудить себя приступить к какому-то действию. Например, ребенку может быть *лень (неохота)* делать уроки, но не *лень* бегать или читать. Отсюда и раздвоение образа ленивого человека: он не обязательно сонный, а может быть и оживленно-жизнелюбивым.

И наконец, в третьем, менее характерном случае слова *лень* и *неохота* описывают скорее состояние ума – некоторую рациональную установку, нежелание человека совершать бессмысленные действия, тратить силы впустую. Например: *Неохота мне с ним заниматься: все равно без толку*. Такая рациональная лень часто рассматривается как положительный фактор.

Интересно то, как оценивается лень. Вообще это отрицательное свойство, которое, как считается, мешает человеку себя реализовать. И некоторые слова действительно выражают его отчетливо-отрицательную оценку, например, *лодырь, лоботряс*. Но при этом в русской культурной традиции очень ясно проявляется оценочная неопределенность лени. Из пословиц видно, что лень оценивается отрицательно в основном потому, что ленивый человек, отлынивая от работы, перекладывает её на других. Лень

же как таковая не вызывает особого раздражения, воспринимаясь как понятная и прощительная слабость, а иной раз и как повод для лёгкой зависти (*Ленивому всегда праздник*).

Это представление хорошо согласуется с тем, что чрезмерная активность выглядит в глазах русского человека неестественно и подозрительно. Пословица *Охота пуще неволи* выражает отчуждённое недоумение в адрес человека, развивающего бурную деятельность. *И как тебе не лень!* – весьма типичная реакция на чужие свершения.

Главным ленивцем в русской культуре является Обломов, герой одноимённого романа Ивана Гончарова. Сам Гончаров относится к своему герою двойственно. С одной стороны, его лень приводит к жизненному краху и распаду личности, с другой же, он вызывает больше симпатии, чем деятельный немец Штольц. Во-первых, это связано с тем, что Обломов воплощает черты, которые традиционно считаются присущими русскому национальному характеру (так, в русском языке есть устойчивое сочетание *русская лень*). Во-вторых, русская культура допускает и философское оправдание лени. Русскому человеку очень естественно среди энергичной деятельности вдруг остановиться и задаться вопросом о её смысле. В этом контексте бездеятельность может восприниматься как проявление высшей мудрости, а лень – чуть ли не как добродетель.

Познакомьтесь с отрывком из романа Ивана Александровича Гончарова «Обломов».



Обломов
(отрывок из романа
Ивана Александровича Гончарова)

Илья Ильич проснулся, против обыкновения¹, очень рано, часов в восемь. Он чем-то сильно озабочен. На лице у него попеременно² выступал не то страх, не то тоска и досада. Видно было, что его одолевала внутренняя борьба, а ум еще не являлся на помощь.

Дело в том, что Обломов накануне получил из деревни, от своего старосты³, письмо неприятного содержания. Известно, о

каких неприятностях может писать староста: неурожай, уменьшение дохода и т. п. Хотя староста и в прошлом и в третьем году писал к своему барину⁴ точно такие же письма, но и это последнее письмо действовало так же сильно, как всякий неприятный сюрприз.

Легко ли? Предстояло думать о средствах к принятию каких-нибудь мер.

Впрочем, надо отдать справедливость заботливости Ильи Ильича о своих делах.

Он по первому неприятному письму старосты, полученному несколько лет назад, уже стал создавать в уме план разных перемен и улучшений в порядке управления своим имением.

По этому плану предполагалось ввести разные новые экономические, полицейские и другие меры. Но план был еще далеко не весь обдуман, а неприятные письма старосты ежегодно повторялись, побуждали его к деятельности и, следовательно, нарушали покой. Обломов сознавал необходимость до окончания плана предпринять что-нибудь решительное.

Он, как только проснулся, тотчас же вознамерился⁵ встать, умыться и, напившись чаю, подумать хорошенько, кое-что сообразить, записать и вообще заняться этим делом как следует.

С полчаса он все лежал, мучась этим намерением, но потом рассудил, что успеет еще сделать это и после чаю, а чай можно пить, по обыкновению, в постели, тем более, что ничто не мешает думать и лежа.

Так и сделал. После чаю он уже приподнялся с своего ложа и чуть было не встал; поглядывая на туфли, он даже начал спускать к ним одну ногу с постели, но тотчас же опять подобрал её.

Пробило половина десятого, Илья Ильич встрепенулся.



– Что ж это я в самом деле? – сказал он вслух с досадой. – Надо совесть знать: пора́ за дело! Дай только волю себе, так и...

Илья Ильич продолжал лежать и думать о проклятом письме.

Прошло с четверть часа.

– Ну, полно⁶ лежать! – сказал он, – надо же встать... А впрочем, дай-ка я прочту ещё раз со вниманием письмо старосты, а потом уж и встану.

Обломов опять погрузился в задумчивость.

Обломов, дворянин родом, коллежский секретарь чином⁷, безвыездно живёт двенадцатый год в Петербурге.

Сначала, при жизни родителей, жил потеснее, помещался в двух комнатах, довольствовался только вывезенным им из деревни слугой Захаром; но по смерти отца и матери он стал единственным обладателем трёхсот пятидесяти душ⁸, доставшихся ему в наследство в одной из отдалённых губерний, чуть не в Азии.

Он вместо пяти получал уже от семи до десяти тысяч рублей дохода; тогда и жизнь его приняла другие, более широкие размеры. Он нанял квартиру побольше, прибавил к своему штату еще повара и завёл было пару лошадей.

Тогда ещё он был молод, и если нельзя сказать, чтоб он был жив, то по крайней мере живее, чем теперь; ещё он был полон разных стремлений, все чего-то надеялся, ждал многого и от судьбы и от самого себя; все готовился к поприщу, к роли – прежде всего, разумеется, в службе, что и было целью его приезда в Петербург. Потом он думал и о роли в обществе; наконец, в отдалённой перспективе, на повороте с юности к зрелым летам, воображению его мелькало и улыбалось семейное счастье.

Но дни шли за днями, годы сменялись годами, пушок обратился в жёсткую бороду, лучи глаз сменились двумя тусклыми точками, талия округлилась, волосы стали немилосердно лезть, стукнуло тридцать лет, а он ни на шаг не подвинулся ни на каком поприще и все ещё стоял у порога своей арены, там же, где был десять лет назад.

Но он всё собирался и готовился начать жизнь, всё рисовал в уме узор своей будущности; но с каждым мелькавшим над головой его годом должен был что-нибудь изменять и отбрасывать в этом узоре. Жизнь в его глазах разделялась на две половины:

одна состояла из труда и ску́ки – это у него были синонимы; другая – из покоя и мирного весе́лья.

Он не привык к движению, к жизни, к многолю́дству и суете́.

В тесной толпе́ ему было ду́шно; в лодку он сел на невёрную наде́жду добраться благополучно до другого берега, в карете ехал, ожидая, что лошади понесут и разобьют.

Так разыгралась роль его в обществе. Лениво махнул он рукой на все юношеские, обманувшие его или обманутые им надежды, все нежно-грустные, светлые воспомина́ния, от которых у иных и под ста́рость бе́ется сердце.



Комментарий

¹**Против обыкновения** – не так, как обычно.

²**Попеременно** – друг за другом, по очереди.

²**Ста́роста** – *здесь*: должностное лицо, управлявшее делами в деревне.

⁴**Ба́рин** – в России до 1917 года: человек из высшего сло́я общества (дворя́нин, поме́щик, чино́вник).

⁵**Вознаме́рился** (вознаме́риться) – (устар.) решил.

⁶**По́лно** – (устар.) хватит.

⁷**Колле́жский секретарь чи́ном** – **колле́жский** – (устар.) в России до 1917 года: часть названия некоторых гра́жданских чино́в. Чи́н – в России до 1917 года: разря́д, класс воённых и гра́жданских служа́щих; лицо этого разря́да.

⁸**Обладатель трёхсот пятидесяти душ** – во время крепостного права в России: хозяин, владе́лец крепостных крестья́н.



Вопросы и задания:

1. Расскажите, как проходит утро Ильи Ильича Обломова.
2. Что вы узнали из отрывка об этом человеке: сколько ему лет, где он живёт, чем занимается?

3. Расскажите о характере Обломова, его жизни, месте в обществе.
4. Слово «обломовщина» стало в русском языке нарицательным. Прочитайте, как объясняет это слово Владимир Иванович Даль в своём словаре: «Русская вялость, лень, косность; равнодушие к общественным вопросам, требующим дружной деятельности, бодрости, решимости и стойкости; привычка ожидать всего от других и ничего от себя; непризнание за собою никаких обязанностей». Как вы понимаете эти слова?



Лексико-грамматическая разминка

1. Поставьте слова в скобках в нужном падеже.

Получать / получить *что?* (письмо, деньги, подарок, образование, профессия, знания, приглашение, заказ).

Привыкать / привыкнуть *к кому? к чему?* (животное, собака, движение, жизнь, суета, город, труд, одиночество.)

Думать / подумать *о ком? о чём?* (родители, друг, мама, семья, средства, деньги, проблемы, экзамен, работа, будущее).

Жить *где?* (Петербург, Москва, Киев, город, деревня).

Составьте предложения с полученными словосочетаниями.

2. Запишите однокоренные слова. На какие вопросы они отвечают? Посмотрите в толковом словаре их лексические значения.

а) Работа, работать, работник, рабочий;

б) тоска, тосковать, тоскливый, тоскливо;

в) трудиться, труд, трудно, трудный.

3. Выпишите из фразеологического словаря значение фразеологизмов *надо (и) совесть знать, махнуть рукой, дать волю, счастье улыбнулось, стукнуло (о годах), стоять на пороге*. Найдите эти фразеологизмы в тексте, выпишите предложения с ними. Выберите один из фразеологизмов и смоделируйте ситуацию, используя его в своей речи.



В русском языке есть фразеологизм «бить баклуши», который обозначает «бездельничать, праздно проводить время». Что же такое баклуши?

Баклу́ша – обрубок древесины (в основном липовой, осиновой или берёзовой), обработанный для выделки различных долблёных деревянных изделий (ложек и другой посуды). Процесс изготовления ложек в Энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона описывается так:

Обделка материала в ложку состоит из следующих операций:

1) приготовление баклуши – обтёска отрубков. Один их конец делается округленным или продолговатым, другой же срезается с обеих сторон. Это делается 7-10-летними детьми, по 70–100 штук в день;

2) «баклуша тэслится», то есть долбится тэслом. Тесло – это столярный инструмент с полукруглым острием, надетым на ручку, как топор. Теслят 10-15-летние подростки по 100–150 штук в день;

3) потом баклуша переходит в руки взрослого рабочего, в основном домохозяина, который обрезаёт её с внешней стороны длинным ножом и округляет черенок¹ и шарик на его конце;

4) резцом вырезает начисто углубление в овале, сделанное тэслом;



5) дальнейшая отделка производится домохозяйкой, которая перебирает ложки (около 1000 в день) и ножом соскабливает шероховатость и негладкость на их затылках, и затем

6) взрослыми рабочими окончательно исправляются ножом неровности ложки; местами ложки разрисовываются девушками.



Опытный мастер «затачивает» в день 600–800 пальных и кленовых ложек, 1500 штук ольховых и осиновых и около 3000 берёвых.

Выражение «бить баклуши» возникло в связи с тем, что начальные этапы изготовления деревянной утвари² – раскалывание чурбанов на баклуши, обтёсывание баклуши, проводились не ремесленником³, а подмастерьем⁴ или даже ребёнком. Первоначально выражение имело смысл 'делать очень несложное дело', а позже приобрело иной смысл.



Комментарий

¹**Черенок** – рукоятка какого-либо инструмента.

²**Утварь** – предметы, необходимые в быту (например, кухонная утварь – посуда).

³**Ремесленник** – человек, знающий какое-либо ремесло. **Ремесло** – требующая специальных навыков работа по изготовлению каких-либо изделий ручным способом.

⁴**Подмастерье** – помощник мастера-ремесленника, выполняющий несложную работу.



Вопросы и задания:

1. Составьте диалог с фразеологизмом *бить баклуши*.
2. Есть ли в вашем языке похожие фразеологизмы?
3. Найдите во фразеологическом словаре и выпишите фразеологизмы, объединенные общим значением «бездельничать, проводить время впустую». Определите стилистические особенности этих фразеологизмов, установите, в каком стиле речи они употребляются.



ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ О ТРУДЕ И ЛЕНИ

Труд человека кормит, а лень портит.
Кто труда не боится, того лень сторонится¹.
Горька порой работа, да хлеб от неё сладок.
Под лежащий камень вода не течёт.
Ленивого только за смертью посылать.
Ленивой кошке мышей не поймать.
Ленивому всегда праздник.
Ленивому и лениться лень.
Леность² наводит³ на бедность.
Лентяй смекалист⁴ на отговорки.



Комментарий

¹**Сторониться** – здесь: отходить, отодвигаться в сторону; «быть в стороне».

²**Леность** – склонность к лени, лень.

³**Наводит** – здесь: проводить (к чему?), вызывать (что?).

⁴**Смекалист** (смекалистый) – (разг.) имеющий смекалку; сообразительный. **Смекалка** – (разг.) способность быстро понять, сообразить что-либо.



Вопросы и задания:

1. Распределите эти пословицы по группам в соответствии с их значениями: 1) труд необходим человеку и очень важен; 2) труд – сложный и тяжёлый процесс; 3) оценка ленивого человека; 4) к чему приводит лень, леность.
2. Вы сами ленивы или трудолюбивы? А Ваши родственники, друзья? Встречали ли Вы ленивого человека? Что Вы думаете о ленивых людях?

3. Составьте диалоги с использованием пословиц и поговорок о труде и лени.
4. Какие пословицы и поговорки о труде и лени есть в вашем родном языке?



Лексико-грамматическая разминка

1. Выпишите из пословиц прилагательные в краткой форме. Запишите их полные формы.
2. Выпишите из пословиц пары слов-антонимов.

В русском народном творчестве много сказок о труде и лени. Самый известный сказочный лентяй – Емеля из сказки «По щучьему велению». Но в имени героя заключена скрытая, на первый взгляд незаметная ирония: Емельян по одной из версий в переводе с латыни означает «трудолюбивый».

Этот, казалось бы, непривлекательный персонаж обладает качествами, которые делают его настоящим героем: он ловок и удачлив, сумел голыми руками поймать волшебную щуку в проруби и получить от неё магическую силу.

Познакомьтесь с этой сказкой.



По щучьему велению (русская народная сказка)

Жил-был старик. У него было три сына: двое умных, третий – дурачок Емеля.

Те братья работают, а Емеля целый день лежит на печке, знать ничего не хочет. Один раз братья уехали на базар, а бабы, невестки¹, давай посылать его:

– Сходи, Емеля, за водой.

А он им с печки:

– Неохота...



– Сходи, Емеля, а то братья с базара воротятся², гостинцев тебе не привезут.

– Ну ладно.

Слез Емеля с печки, обулся, оделся, взял ведра да топор и пошёл на речку. Прорубил лед, зачерпнул ведра и поставил их, а сам глядит в прорубь³. И увидел Емеля в проруби щуку. Изловчился⁴ и ухватил щуку в руку:

– Вот уха⁵ будет сладка!

Вдруг щука говорит ему человеческим голосом:

– Емеля, отпусти меня в воду, я тебе пригожусь. А Емеля смеётся:

– На что ты мне понадобишься? Нет, понесу тебя домой, велю невесткам уху сварить. Будет уха сладка.

Щука взмолилась опять:

– Емеля, Емеля, отпусти меня в воду, я тебе сделаю все, что ни пожелаешь.

– Ладно, только покажи сначала, что не обманываешь меня, тогда отпущу.

Щука его спрашивает:

– Емеля, Емеля, скажи – чего ты сейчас хочешь?

– Хочу, чтобы ведра сами пошли домой и вода бы не расплескалась...

Щука ему говорит:

– Запомни мои слова: когда что тебе захочется – скажи только: по щучьему веленью, по моему хотенью.

Емеля и говорит:

– По щучьему веленью, по моему хотенью – ступайте, ведра, сами домой...

Только сказал – ведра сами и пошли в гору. Емеля пустил щуку в прорубь, а сам пошёл за ведрами. Идут ведра по деревне, народ дивится⁶, а Емеля идет сзади, посмеивается...

Зашли ведра в избу и сами стали на лавку, а Емеля полез на печь.

Прошло много ли, мало ли времени – невестки говорят ему:

– Емеля, что ты лежишь? Пошел бы дров нарубил.

– Неохота...



– Не нарубишь дров, братья с базара воротятся, гостинцев тебе не привезут.



Емеле неохота слезать с печи. Вспомнил он про щуку и потихоньку говорит:

– По щучьему веленью, по моему хотенью – поди, топор, наколи дров, а дрова – сами в избу ступайте и в печь кладитесь...

Топор выскочил из-под лавки – и на двор, и давай дрова колоть, а дрова сами в избу идут и в печь лезут.

Много ли, мало ли времени прошло – невестки опять говорят:

– Емеля, дров у нас больше нет. Съезди в лес, наруби.

А он им с печи:

– Да вы-то на что?

– Как мы на что?.. Разве наше дело в лес за дровами ездить?

– Мне неохота...

– Ну, не будет тебе подарков.

Делать нечего. Слез Емеля с печи, обулся, оделся. Взял веревку и топор, вышел на двор и сел в сани:

– Бабы, открывайте ворота!

Невестки ему говорят:

– Что ж ты, дурень, сел в сани, а лошадь не запряг?

– Не надо мне лошади.

Невестки отворили ворота, а Емеля говорит потихоньку:

– По щучьему веленью, по моему хотенью – ступайте, сани, в лес...

Сани сами и поехали в ворота, да так быстро – на лошади не догнать. А в лес-то пришлось ехать через город, и тут он много народу помял, подавил. Народ кричит: «Держи его! Лови его!» А он знай сани погоняет. Приехал в лес:



– По щучьему веленью, по моему хотенью – топор, наруби дровишек посуше, а вы, дровишки, сами валитесь в сани, сами вяжитесь...

Топор начал рубить, колоть сухие деревья, а дровишки сами в сани валятся и веревкой вяжутся. Потом Емеля велел топору вырубить себе дубинку – такую, чтобы насилу⁷ поднять. Сел на воз:

– По щучьему веленью, по моему хотенью – поезжайте, сани, домой...

Сани помчались домой. Опять проезжает Емеля по тому городу, где давеча помял, подавил много народу, а там его уж ждут. Ухватили Емелю и тащат с возу, ругают и бьют.

Видит он, что плохо дело, и потихоньку:

– По щучьему веленью, по моему хотенью – ну-ка, дубинка, обломай им бока.

Дубинка выскочила – давай колотить. Народ кинулся прочь, а Емеля приехал домой и залез на печь. Долго ли, коротко ли – услышал царь об Емелиных проделках и посылает за ним офицера: его найти и привезти во дворец.



Приезжает офицер в ту деревню, входит в ту избу, где Емеля живет, и спрашивает:

– Ты – дурак Емеля?

А он с печки:

– А тебе на что?

– Одевайся скорее, я повезу тебя к царю.

– А мне неохота...

Рассердился офицер и ударил его по щеке.

А Емеля говорит потихоньку:

– По щучьему веленью, по моему хотенью – дубинка, обломай

ему бока...

Дубинка выскочила и давай колотить офицера, насилу он ноги унес. Царь удивился, что его офицер не мог справиться с Емелей, и посылает самого важного вельможу⁸:

– Привези ко мне во дворец дурака Емелю, а то голову с плеч сниму.

Накупил вельможа изюму, черносливу, пряников, приехал в ту деревню, вошёл в ту избу и стал спрашивать у невесток, что любит Емеля.

– Наш Емеля любит, когда его ласково попросят да красный кафтан⁹ посулят¹⁰, – тогда он все сделает, что ни попросишь.

Вельможа дал Емеле изюму, черносливу, пряников и говорит:

– Емеля, Емеля, что ты лежишь на печи? Поедем к царю.

– Мне и тут тепло...

– Емеля, Емеля, у царя тебя будут хорошо кормить-поить, – пожалуйста, поедем.

– А мне неохота...

– Емеля, Емеля, царь тебе красный кафтан подарит, шапку и сапоги.

Емеля подумал-подумал:

– Ну ладно, ступай ты вперед, а я за тобой вслед буду.

Уехал вельможа, а Емеля полежал ещё и говорит:

– По щучьему веленью, по моему хотенью – ну-ка, печь, поезжай к царю...

Тут в избе углы затрещали, крыша зашаталась, стена вылетела, и печь сама пошла по улице, по дороге, прямо к царю.

Царь глядит в окно, дивится:

– Это что за чудо?

Вельможа ему отвечает:

– А это Емеля на печи к тебе едет.

Вышел царь на крыльцо:

– Что-то, Емеля, на тебя много жалоб! Ты много народу подавил.

– А зачем они под сани лезли?

В это время в окно на него глядела царская дочь – Марья-царевна. Емеля увидел её в окошке и говорит потихоньку:

– По щучьему веленью, по моему хотенью – пускай царская дочь меня полюбит...

И сказал ещё:

– Ступай, печь, домой...



Печь повернулась и пошла домой, вошла в избу и стала на прежнее место. Емеля опять лежит-полеживает.



А у царя во дворце крик да слёзы. Марья-царевна по Емеле скучает, не может жить без него, просит отца, чтобы выдал он её за Емелю замуж. Тут царь затужил¹¹ и говорит опять вельможе.

– Ступай приведи ко мне Емелю живого или мертвого, а то голову с плеч сниму.

Накупил вельможа вин сладких да разных закусок, поехал в ту деревню, вошёл в ту избу и начал Емелю потчевать¹².

Емеля напился, наелся, захмелел и лёг спать. А вельможа положил его в повозку и повез к царю. Царь тотчас велел прикатить большую бочку с железными обручами. В неё посадили Емелю и Марью-царевну, засмолили и бочку в море бросили. Долго ли, коротко ли – проснулся Емеля; видит – темно, тесно.

– Где же это я?

А ему отвечают:

– Скучно и тошно, Емелюшка! Нас в бочку засмолили, бросили в синее море.

– А ты кто?

– Я – Марья-царевна.

Емеля говорит:

– По щучьему веленью, по моему хотенью – ветры буйные, выкатите бочку на сухой берег, на жёлтый песок...

Ветры буйные подули. Море взволновалось, бочку выкинуло на сухой берег, на жёлтый песок. Емеля и Марья-царевна вышли из неё.

– Емелюшка, где же мы будем жить? Построй какою ни на есть избушку.



– А мне неохота... Тут она стала его ещё пуще просить, он и говорит:

– По щучьему веленью, по моему хотенью – выстройся каменный дворец с золотой крышей...

Только он сказал – появился каменный дворец с золотой крышей. Кругом – зелёный сад: цветы цветут и птицы поют.



Марья-царевна с Емелей вошли во дворец, сели у окошечка.

– Емелюшка, а нельзя тебе красавчиком стать?

Тут Емеля недолго думал:

– По щучьему веленью, по моему хотенью – стать мне добрым молодцем, писаным красавцем... И стал Емеля таким, что ни в сказке сказать, ни пером описать.

А в ту пору царь ехал на охоту и видит – стоит дворец, где раньше ничего не было.

– Это что за невежа без моего дозволения на моей земле дворец построил?

И послал узнать-спросить: «Кто такие?»

Послы побежали, стали под окошком, спрашивают. Емеля им отвечает:

– Просите царя ко мне в гости, я сам ему скажу. Царь приехал к нему в гости. Емеля его встречает, ведёт во дворец, сажает за стол. Начинают они пировать. Царь ест, пьёт и не надивится:

– Кто же ты такой, добрый молодец?

– А помнишь дурачка Емелю – как приезжал к тебе на печи, а ты велел его со своей дочерью в бочку засмолить, в море бросить? Я – тот самый Емеля. Захочу – всё твоё царство пожгу и разорю.

Царь сильно испугался, стал прощенья просить:

– Женись на моей дочери, Емелюшка, бери мое царство, только не губи меня!

Тут устроили пир на весь мир. Емеля женился на Марье-царевне и стал править царством.

Тут и сказке конец, а кто слушал – молодец.



Комментарий

¹**Невѣстка** – жена брата.

²**Воротѣться** – (нар.-разг.) вернуться.

³**Прорубь** – отверстие, прорубленное во льду замёрзшей реки.

⁴**Изловчѣться** – (разг.) ловким движением, приёмом или выбрав подходящий момент сделать что-либо.

⁵**Уха** – суп из рыбы.

⁶**Дивѣться** – удивляться.

⁷**Насилу** – (разг.) с большим трудом; едва.

⁸**Вельможа** – в России до 1917 года: знатный и богатый человек.

⁹**Кафта́н** – старинная мужская верхняя одежда.

¹⁰**Посулить** – (разг.) пообещать.

¹¹**Затужить** – (разг.) загустить.

¹²**Потчевать** – (разг.) угощать.



Вопросы и задания:

1. Опишите главного героя сказки – Емелю.
2. Как вы думаете, Емеля – положительный персонаж или отрицательный?
3. Подготовьтесь читать сказку по ролям.
4. Рассмотрите иллюстрации и перескажите по ним сказку.



Лексико-грамматическая разминка

1. Раскройте скобки, поставив глаголы в нужной форме.

1. Братья (работать), а Емеля целый день (лежать) на печке. 2. (Слезть) Емеля с печки, (обуться, одеться), (взять) вёдра да топор и (пойти) на речку. 3. Щука (говорить) ему человеческим голосом: «Емеля, (отпустить) меня в воду, я тебе (пригодиться)». 4. (Пройти) много ли, мало ли времени – невестки (говорить) ему: «Емеля, что ты (лежать)? (Пойти) дров (нарубить)». 5. Тут в избе углы (затрещать), крыша (зашататься), стена (вылететь), и печь сама (пойти) по улице. 6. Печь (повернуться) и (пойти) домой, (войти) в избу и (стать) на прежнее место. 7. Море (взволноваться), бочку (выкинуть) на сухой берег, на жёлтый песок. 8. В ту пору царь (ехать) на охоту и (видеть) – (стоять) дворец, где раньше ничего не (быть).

Герои сказки «Лень да Отеть» – это духи, которые в славянской мифологии портят человека и мешают ему нормально жить и трудиться. Лень – первая степень падения. Более высокая, вторая, степень – Отеть. Человек становится толстым и неповоротливым, в критической ситуации не предпринимает ничего для спасения себя и своих близких. Дальнейшая степень разложения ведёт к невозможности двигаться и к смерти из-за обжорства.

Прочитайте сказку «Лень да Отеть». Обратите внимание, что Лень и Отеть в сказке – живые существа.



Лень да Отеть *(русская народная сказка)*

Жили-были Лень да Отеть.

Про Лень все знают: кто от других слышал, кто встречался, кто знает и дружбу ведет. Лень – она прилипчива: в ногах путается, руки связывает, а если голову обхватит – спать повалит.

Отеть Лени ленивее была.

День был легкий, солнышко пригревало, ветерком обдувало.

Лежали под яблоней Лень да Отеть. Яблоки спелые, румянятся и над самыми головами висят.

Лень и говорит:

– Кабы яблоко упало да мне в рот, я бы съела.

Отеть говорит:

– Лень, как тебе говорить-то не лень?

Упали яблоки Лени и Отети в рот. Лень стала зубами двигать тихо, с передышкой, а съела-таки яблоко.

Отеть говорит:

– Лень, как тебе зубами-то двигать не лень?

Надвинулась темная туча, молния ударила в яблоню. Загорела яблоня большим огнем. Жарко стало.

Лень и говорит:

– Отеть, отодвинемся от огня; как жар не будет доставать, будет только тепло доходить, мы и остановимся.

Стала Лень чуть шевелиться, далеко отодвинулась.

Отеть говорит:

– Лень, как тебе шевелиться-то не лень?

Так Отеть голодом да огнем себя извела.

Стали люди учиться, хоть и с леностью, а учиться. Стали работать уметь, хоть и с ленью, а работать.

А как лень изживём – счастливо заживем.



Вопросы и задания:

1. Кто такие Лень и Отеть?
2. Почему про Лень все знают?
3. Какие качества человека осуждает русский народ в этой сказке?
4. Что считается необходимым для счастливой жизни человека? Найдите предложение, выражающее главную мысль сказки. Подберите в качестве названия сказки одну из пословиц, объясните свой выбор.



Лексико-грамматическая разминка

1. Раскройте скобки, употребив слова в нужной форме.
 - а) Кто от других (слыхать) о Лени, кто с ней (встречаться).

- б) Если бы яблоко (упасть) мне в рот, я бы (оно) съела.
- в) (Упасть) яблоки Лени да Отети в рот.
- г) Лежали (яблоня) Лень да Отеть.
- д) Лень, как (ты) шевелиться не лень?
- е) Так Отеть извела себя (голод) да (огонь).

2. Замените выделенные слова на противоположные по смыслу.

- а) Про Лень все знают.
- б) Отеть Лени ленивее была.
- в) Жарко стало.
- г) Отодвинулись они от огня.

Прочитайте ещё одну сказку, которую каждый русский человек знает с детства. Может быть, эта сказка и вам уже знакома.



Репка

(русская народная сказка)

Посадил дед репку. Выросла репка большая-пребольшая.

Пошёл дед репку рвать. Тянет-потянет, вытянуть не может.

Позвал дед бабку.

Бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала бабка внучку.

Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала внучка Жучку.

Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала Жучка кошку.

Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут, вытянуть не могут!

Позвала кошка мышку.

Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку, тянут-потянут — вытянули репку!



Вопросы и задания:

1. Смогли герои сказки вытянуть репку поодиночке?
2. Как вы думаете, чему учит эта сказка?
3. Выучите сказку наизусть. Подготовьте и покажите маленький спектакль по этой сказке.



Лексико-грамматическая разминка

1. Выпишите из сказки глаголы, определите их вид и время.
2. От каких слов были образованы слова *бабка*, *дедка*, *внучка*, *кошка*, *мышка*, *репка*?

В украинской народной сказке «Колосок» отображены представления о значимости труда. Эти представления характерны и для русских, и вообще для всех славянских народов.

Познакомьтесь с этой сказкой.



Колосок

(украинская народная сказка)

Жили-были два мышонка, Круть и Верть, да петушок Голосистое Горлышко. Мышата только и знали, что пели да плясали, крутились да вертелись. А петушок чуть свет¹ поднимался, сперва всех песней будил, а потом принимался за работу.

Вот однажды подметал петушок двор и видит на земле пшеничный колосок.

– Круть, Верть, – позвал петушок, – глядите, что я нашёл!

Прибежали мышата и говорят:

– Нужно его обмолотить.

– А кто будет молотить? – спросил петушок.

– Только не я! – закричал один.

– Только не я! – закричал другой.

– Ладно, – сказал петушок, – я обмолочу.

И принялся за работу. А мышата стали играть в лапту².

Кончил петушок молотить и крикнул:

– Эй, Круть, эй, Верть, глядите, сколько я зерна намолотил!

Прибежали мышата и запищали в один голос:

– Теперь нужно зерно на мельницу³ нести, муки намолоть!

– А кто понесёт? – спросил петушок.

– Только не я! – закричал Круть.

– Только не я! – закричал Верть.

– Ладно, – сказал петушок, – я отнесу зерно на мельницу.

Взвалил себе на плечи мешок и пошёл. А мышата тем временем затеяли чехарду⁴. Друг через друга прыгают, веселятся.

Вернулся петушок с мельницы, опять зовёт мышат:

– Сюда, Круть, сюда. Верть! Я муку принёс.

Прибежали мышата, смотрят, не нахвалятся:

– Ай да петушок! Ай да молодец! Теперь нужно тесто замесить да пироги печь.

– Кто будет месить? – спросил петушок. А мышата опять своё.

– Только не я! – запищал Круть.

– Только не я! – запищал Верть.

Подумал, подумал петушок и говорит:

– Видно, мне придётся.

Замесил он тесто, натаскал дров, затопил печь. А как печь истопилась, посадил в неё пироги. Мышата тоже времени не теряют: песни поют, пляшут. Испеклись пироги, петушок их вынул, выложил на стол, а мышата тут как тут. И звать их не пришлось.

– Ох и проголодался я! – пищит Круть.

– Ох и есть хочется! – пищит Верть.

И за стол сели.

А петушок им говорит:

– Подождите, подождите! Вы мне сперва скажите, кто нашёл колосок.

– Ты нашёл! – громко закричали мышата.

– А кто колосок обмолотил? – снова спросил петушок.

– Ты обмолотил! – потише сказали оба.

– А кто зерно на мельницу носил?

– Тоже ты, – совсем тихо ответили Круть и Верть.

– А тесто кто месил? Дрова носил? Печь топил? Пироги кто пёк?

– Всё ты. Всё ты, – чуть слышно пропищали мышата.

– А вы что делали?

Что сказать в ответ? И сказать нечего. Стали Круть и Верть вылезать из-за стола, а петушок их не удерживает. Не за что таких лодырей и лентяев пирогами угощать.



Комментарий

¹**Чуть свет** – очень рано.

²**Лапта́** – русская народная игра в мяч.

³**Мельница** – место, здание, где размалывают зерно в муку.

⁴**Чехарда́** – игра, в которой играющие по очереди прыгают через других игроков.



Вопросы и задания:

1. Как зовут мышат и петушка? Почему их так звали?
2. Что однажды нашёл петушок?
3. Сделали ли что-нибудь мышата, чтобы из колоска получились пироги?
4. Скажите, чему учит эта сказка.
5. Прочитайте сказку по ролям.
6. Подготовьте и покажите маленький спектакль по этой сказке.



Лексико-грамматическая разминка

1. **Выпишите из сказки глаголы, которые описывают (передают) действия мышат и действия петушка. Опираясь на выписанные глаголы, перескажите сказку.**

Одним из древнейших жанров искусства является басня. Миф и басня появились в глубокой древности, когда человек искал ответ на вопрос, как вести себя в этом огромном мире.

В басне высмеиваются пороки людей. Действующими лицами обычно выступают животные, растения, вещи. В конце басни содержится краткое нравоучительное заключение — так называемая мораль.

Известен древнегреческий баснописец Эзоп, живший в 6 веке до нашей эры. Это был народный мудрец, который своими короткими поучительными рассказами пытался повлиять на людей.

Русская литература обратилась к басне в 18 веке. Высшего своего расцвета басня достигла в творчестве Ивана Андреевича Крылова. Белинский заметил, что произведения Крылова не просто басня — «это повесть, комедия, юмористический очерк, злая сатира». В своих баснях он показал, что упорный труд, скромность, прилежание, честность — главное в жизни, что ум и храбрость

возьмут верх над невежеством и трусостью. В баснях Крылова представлено много животных. Но под видом животных автор изображал людей, показывал человеческие характеры, смеялся над недостатками людей. Н.В. Гоголь назвал басни И. Крылова «...книгой мудрости самого народа».

Прочитайте басню И.А. Крылова «Стрекоза и муравей».



Стрекоза и муравей *Иван Андреевич Крылов*

Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.
Помертвело чисто поле;
Нет уж дней тех светлых боле,
Как под каждым ей листком
Был готов и стол и дом.
Все прошло: с зимой холодной
Нужда, голод настает;
Стрекоза уж не поет;
И кому же в ум пойдет
На желудок петь голодный!
Злой тоской удручена,
К Муравью ползет она:
«Не оставь меня, кум милый!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!» –



«Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?» –
Говорит ей Муравей.
«До того ль, голубчик, было?
В мягких муравах у нас –
Песни, резвость всякий час,
Так что голову вскружило». –

«А, так ты...» – «Я без души
Лето целое все пела». –
«Ты все пела? Это дело:
Так поди же, попляши!»



1. Как жила Стрекоза летом? Прочитайте отрывок из басни.
2. Как изменилась жизнь стрекозы с наступлением зимы?
3. К кому пошла Стрекоза за помощью? С какой просьбой обратилась она к Муравью?
4. Что ей сказал Муравей? Как следует понимать слова Муравья: «Ты все пела? Это дело. Так поди же, попляши!»?
5. Жалко вам Стрекозу или нет? Объясните свой ответ.
6. Как бы вы поступили на месте Муравья? Почему?
7. В каких словах заключена главная мысль басни?

Прочитайте их.

8. Что нам хотел сказать И.А. Крылов своей басней?
9. На примере Стрекозы и Муравья чьи же поступки изображены в басне?
10. Рассмотрите рисунки. Какое время года изображено на каждом из них? Чем занят муравей на первом рисунке? А стрекоза? Что изменилось на втором рисунке в жизни муравья и стрекозы?
11. Познакомьтесь с определением иронии и аллегии:

- Ирония – тонкая, скрытая насмешка.
- Аллегория – слово греческое, в переводе оно означает

«иносказание».

Найдите в этой басне иронию и аллегию.

12. В русских баснях мы находим такие аллегорические образы:

Лиса – хитрость и лъстивость.

Волк – грубость и жадность.

Осёл – глупость и упрямство.

Муравей – трудолюбие и старательность.

Как Вы думаете, почему именно эти животные представлены в баснях?

13. Отгадайте загадки:
*Серый гонится за белым,
Хочет белым пообедать.
Как догонит – зубом щелк:
Белый – бедный, сытый – ...*

*Хвост пушист, быстра сноровка,
Золотисто-рыжий мех.
Если голодно, плутовка
Кур считает лучшие всех.*

*Сер, да не волк,
Длинноух, да не заяц,
С копытами, да не лошадь.*

*Кто они? Откуда? Чьи?
Льются черные ручьи:
Дружно маленькие точки
Строят дом себе на кочке.*

*У него большие уши,
Он хозяину послушен.
И хотя он невелик,
Но везет, как грузовик!*

*На поляне возле елок
Дом построен из иголок,
За травой не виден он,
А жильцов в нем миллион.*

*Серовато, зубовато.
По полям рыщет,
Телят, ягнят ищет.*

14. А в Вашем языке какие животные представлены в баснях, пословицах и поговорках, загадках?

Тема труда и лени находит своё отражение и в русской поэзии.

Перед вами отрывок из стихотворения Николая Алексеевича Некрасова. Известно ли вам имя этого поэта? Читали ли вы его произведения? В переводе или оригинале?

Стихотворение называется «Праздник жизни». Подумайте, о чём может быть это стихотворение, что хотел сказать поэт?



Праздник жизни
Николай Некрасов

Праздник жизни – молодости годы –
Я убил под тяжестью труда
И поэтом, баловнем свободы,
Другом лени – не был никогда.



Вопросы и задания:

1. Какой возраст человека Некрасов называет праздником жизни?
2. Какие синонимичные выражения подобраны к слову *поэт*? Как вы думаете, почему Некрасов так называет поэтов? Согласны ли вы, что поэт – это «друг лени»?

Прочитайте стихотворение Валерия Брюсова «Труд».



Труд
Валерий Брюсов

В мире слов разнообразных,
Что блестят, горят и жгут, –
Золотых, стальных, алмазных, –
Нет священной слова «Труд!»

Троглоди́т¹ стал человеком
В тот заветный день, когда
Он сошник² повел к просе́кам³,
Начиная круг труда.



Комментарий

¹Троглоди́т (греч. «живу́щий в норé или пеще́ре») – первобытнýй пеще́рный человек.

²Сошник – часть сельскохозяйственного ору́дия – острый наконечник, среза́ющий пласт земли.

³Просе́ка – очищенная от деревьев полоса́ в лесу, слýжащая дорогой или границей участка.



Вопросы и задания:

1. Что превратило троглодита в человека?
2. Как вы думаете, почему поэт говорит, что нет слов, священной слова «труд»?

Прочитайте известное стихотворение русского поэта XX века Николая Заболо́цкого «Не позволяй душе лениться».



Не позволяй душе лениться

Николай Заболоцкий

Не позволяй душе лениться!
Чтоб в ступе¹ воду не толочь,
Душа обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!
<...>

Не разрешай ей спать в постели
При свете утренней звезды,
Держи лентяйку в чёрном теле

И не снимай с нее узды²!

Коль дать ей вздумаешь поблажку³,
Освобождая от работ,
Она последнюю рубашку
С тебя без жалости сорвёт.

А ты хватай ее за плечи,
Учи и мучай дотемна,
Чтоб жить с тобой по-человечьи
Училась заново она.

Она рабыня и царица,
Она работница и дочь,
Она обязана трудиться
И день и ночь, и день и ночь!



Комментарий

Сту́па – тяжёлый (металлический, деревянный или каменный) сосуд, в котором толку́т что-либо пестом. **Пест** – стержень с утолщённым округлым концом.

Узда́ – удила (железные стержни) с поводьями (ремни́), надева́емые на голову лошади или других животных для управле́ния ими.

Побла́жка – (разг.) изли́шне снисходи́тельное отноше́ние к кому-либо, чему-либо.



Вопросы и задания:

1. О чём это стихотворение? Как вы поняли его основную мысль?
2. Как нужно воспитывать душу? Почему? Какова цель воспитания души?

3. Посмотрите в словаре значение фразеологизма «толочь воду в ступе». Что значит предложение «чтоб в ступе воду не толочь»?
4. Что значат выражения «держат в чёрном теле», «держат в узде»?
5. Какой художественный приём лег в основу изображения души? Почему?
6. Какие языковые средства использованы для передачи основной мысли стихотворения?
7. Как вы думаете, почему «душа обязана трудиться»? Что произойдёт с человеком, душа которого не будет трудиться?
8. Напишите, что такое, по вашему мнению, «труд души».

В поэзии неодушевлённые предметы могут изображаться как одушевлённые. Знаете ли вы, как называется такой приём?

Поэт может создавать образы, в которых лень становится свойством не людей или животных, а предметов. Перед вами – отрывок из стихотворения Бориса Пастернака. Знакомо ли вам имя этого поэта? Читали ли вы его стихи? В оригинале или на родном языке?

Прочитайте этот отрывок.



Единственные дни
Борис Пастернак

И полусонным стрелкам лень
Ворочаться на циферблате,
И дольше века длится день,
И не кончается объятье.



Вопросы и задания:

1. Как вы думаете, кто герой или герои этого стихотворения? Найдите и прочитайте это стихотворение полностью.

2. Какие слова передают состояние лени, неподвижности? Выпишите значение этих слов из толкового словаря.

Познакомьтесь с несколькими отрывками из прозаических произведений русских авторов. В этих отрывках также представлено отношение русского человека к труду и лени.



Автобиография *Аркадий Аверченко*

Легенда о том, что я мальчик больной, хилый, который не может учиться, росла и укреплялась, и больше всего заботился об этом я сам.

Я так и остался бы неграмотным, если бы старшим сёстрам не пришла в голову забавная мысль: заняться моим образованием.

Когда мне исполнилось пятнадцать лет, отец однажды сказал мне:

– Надо тебе служить.

– Да я не умею, – возразил я, по своему обыкновению выбирая такую позицию, которая могла гарантировать мне полный и безмятежный покой.

– Вздор! – возразил отец. – Серёжа Зельцер не старше тебя, а он уже служит!

Этот Серёжа был самым большим кошмаром моей юности. Чистенький, аккуратный немчик, наш сосед по дому, Серёжа с самого раннего возраста ставился мне в пример как образец выдержанности, трудолюбия и аккуратности.

– Посмотри на Серёжу, – говорила печально мать. – Мальчик служит, заслуживает любовь начальства, умеет поговорить, в обществе держится свободно, на гитаре играет, поёт... А ты?

Обескураженный этими упреками, я немедленно подходил к гитаре, висевшей на стене, дергал струну, начинал визжать пронзительным голосом какую-то неведомую песню, старался «держаться свободнее», шаркая ногами по стенам, но все это было слабо, все было второго сорта. Серёжа оставался недосягаем!

– Серёжа служит, а ты ещё не служишь. – упрекнул меня отец.

– Серёжа, может быть, дома лягушек ест, – возразил я, подумав. – Так и мне прикажете?

– Прикажу, если понадобится! – гаркнул¹ отец, стуча кулаком по столу. – Чёрт возьми! Я сделаю из тебя шёлкового²!

Помню первый день моей службы, которую я должен был начать в какой-то сонной транспортной конторе.

Я забрался туда чуть ли не в восемь часов утра и застал только одного человека в жилете без пиджака, очень приветливого и скромного.

«Это, наверное, и есть главный агент», – подумал я.

– Здравствуйте! – сказал я, крепко пожимая ему руку. – Как делишки?

– Ничего себе. Садитесь, поболтаем!

Мы дружески закурили папиросы, и я завел дипломатичный разговор о своей будущей карьере, рассказав о себе всю подноготную³.

Неожиданно сзади нас раздался резкий голос:

– Ты что же, болван, до сих пор даже пыли не стёр?!

Тот, в ком я подозревал главного агента, с криком испуга вскочил и схватился за пыльную тряпку. Начальнический голос вновь пришедшего молодого человека убедил меня, что я имею дело с самим главным агентом.

– Здравствуйте, – сказал я. – Как живёте?

– Ничего, – сказал молодой господин. – Вы наш новый служащий? Очень рад!

Мы дружески разговорились и даже не заметили, как в контору вошёл человек средних лет, схвативший молодого господина за плечо и резко крикнувший во всё горло:

– Так-то вы, дьявольский дармоед, заготавливаете реестра? Выгоню я вас, если будете лодырничать!

Господин, принятый мною за главного агента, побледнел, опустил печально голову и побрёл за свой стол. А главный агент опустился в кресло, откинулся на спинку и стал преважно расспрашивать меня о моих талантах и способностях.

«Дурак я, – думал я про себя. – Как я мог не разобрать раньше, что за птицы мои предыдущие собеседники. Вот этот начальник – так начальник! Сразу уж видно!»

В это время в передней⁴ слышалась возня.

– Посмотрите, кто там? – попросил меня главный агент.

Я выглянул в переднюю и успокоительно сообщил:

– Какой-то плюгавый⁵ старикашка стягивает пальто.

Плюгавый старикашка вошёл и закричал:

– Десятый час, а никто из вас ни черта не делает!! Будет ли когда-нибудь этому конец?!

Преыдущий важный начальник подскочил в кресле как мяч, а молодой господин, названный им до того «лодырем», предупредительно сообщил мне на ухо:

– Главный агент притащился⁶.

Так я начал свою службу.

Шестнадцати лет я расстался со своей сонной транспортной конторой и уехал из Севастополя (забыл сказать – это моя родина) на какие-то каменноугольные рудники. Это место было наименее для меня подходящим, и потому, вероятно, я и очутился там по совету своего опытного в житейских передрыгах⁷ отца.

Это был самый грязный и глухой рудник в свете. Между осенью и другими временами года разница заключалась лишь в том, что осенью грязь была там выше колен, а в другое время – ниже.

Все обитатели этого места ... махнули рукой на внешний мир и стали жить как бог на душу положит. Пили, играли в карты, ругались престококими отчаянными словами...

Когда правление рудников было переведено в Харьков, туда же забрали и меня, и я ожил душой и окреп телом.

По целым дням бродил я по городу, сдвинув шляпу набекрень⁸ и независимо насвистывая самые залихватские⁹ мотивы.

Работал я в конторе прееотвратительно и до сих пор недоумеваю: за что держали меня там шесть лет, ленивого, смотревшего на работу с отвращением и по каждому поводу вступавшего не только с бухгалтером, но и с директором в длинные, ожесточенные споры и полемику.

Вероятно, потому, что был я превесёлым, радостно глядящим на широкий Божий мир человеком, с готовностью откладывая работу для смеха, шуток и ряда замысловатых анекдотов, что освежало окружающих, погрязших в работе, скучных счетах и дрызгах¹⁰.

Литературная моя деятельность была начата в 1904 году, и была она, как мне казалось, сплошным триумфом.



Комментарий

¹**Га́ркнуть** – (разг.) громко, отрывисто крикнуть; резко, грубо крикнуть, обругать.

²**Шёлковый** – в словосочетании *сделать шёлковым* – (разг.) кроткий, послушный.

³**Подно́готная** – (разг.) правда, истина, скрыва́емые обстоятельства, подро́бности чего-либо.

⁴**Передняя** – при входе первая комната для снятия верхней одежды, обуви.

⁵**Плюгавый** – (презрит.) невзра́чный, жалкий на вид (о человеке).

⁶**При́тащиться** – (разг.) 1. Прийти медленно, с трудом передвигаясь. 2. Прийти, явиться куда-либо (о ком-нибудь нежеланном).

⁷**Передря́га** – (разг.) затрудни́тельное, тяжёлое, неприятное положение; неприятность.

⁸**Набекре́нь** – сдвинув на одно ухо, на одну сторону головы (о ноше́нии головных уборов).

⁹**Залихва́тский** – (разг.) уда́лой, лихо́й, бесшаба́шный.

¹⁰**Дря́зги** – (разг.) мелкие ссоры, неприятности.



Вопросы и задания:

1. Что такое автобиография?
2. Расскажите о детстве героя.
3. Опишите героя рассказа. Какими чертами характера он обладает?
4. Что значит фраза «жить как бог на душу положит»?
5. Что такое ирония? Посмотрите в словаре. Найдите в рассказе проявления иронии.



Лексико-грамматическая разминка

1. От данных прилагательных образуйте возможные формы степени сравнения.

Больной, чистенький, аккуратный, главный, грязный, скучный, молодой, резкий, житейский, опытный.

2. Выпишите подчёркнутые слова. Подберите к ним антонимы.

1. Легенда о том, что я мальчик больной, росла и укреплялась. 2. Этот Серёжа был самым большим кошмаром моей юности. 3. Службу я должен был начать в какой-то сонной транспортной конторе. 4. Начальнический голос вновь пришедшего молодого человека убедил меня, что я имею дело с самым главным агентом. 5. Главный агент опустился в кресло. 6. В контору вошёл человек средних лет. 7. Это был самый грязный рудник на свете.

3. От каких слов образованы данные слова? Объясните значения этих слов, опираясь на значение слов, от которых они образованы, и значения аффиксов, с помощью которых они образованы.

Лодырничать, делишки, старикашка, преважно, преотвратительно, превесёлый.

4. Из данных предложений выпишите наречия. Попробуйте подобрать к ним антонимы, синонимы.

- а) – Посмотри на Серёжу, – говорила печально мать. – Мальчик служит, заслуживает любовь начальства, умеет поговорить, в обществе держится свободно, на гитаре играет, поёт...
- б) – Здравствуй! – сказал я, крепко пожимая ему руку. – Как делишки?
- в) Неожиданно сзади нас кто-то громко и резко заговорил.
- г) Мы дружески разговорились и даже не заметили, как в контору быстро вошёл человек средних лет, схвативший молодого господина за плечо и резко крикнувший во всё горло.



Дочь Ивана, мать Ивана (отрывок из повести Валентина Распутина)

Сколько помнила себя в детстве Тамара Ивановна, кормились¹ они лесом да Ангарой. Кормились во всех смыслах, потому что отец был лесничим.

Отец Тамары Ивановны Иван Савельевич Радчиков прошёл войну счастливым: два ранения, и оба лёгкие, домой вернулся в целостности-сохранности, жену взял из деревни неподалёку, из Чичково. Он умел всё – и плотничать, и слесарить, и выгнуть лодку, и управляться с любыми машинами, и брать зверя, и прийти ему на помощь в тяжёлые снежные зимы, и ночевать в снегу в морозы, и сложить печку, и затянуть песню. Сын такого же многорукого отца, он перенял² от него умелость и смётку³ с той же наследственной лёгкостью, как черты лица. Был несуетлив, приглядист⁴, учил дочь: «Ты сначала нарисуй себе в голове, что надо сделать, а уж после и берись без оглядки». И ещё наставлял⁵: «Всякое дело имеет свой ход, его чутать надо. Всякое дело надо в свой размер уложить».

Отец учил свою Томку тому же, что давал сыновьям.

– Томка у нас в тебя, – говорил отец матери миролюбиво. – У неё будет сильный характер.

Характер у Тамары Ивановны, и верно, был материнский, но как бы обработанный отцовскими инструментами. И всё же там, внутри характера, находился кремень.



Комментарий

¹**Кормиться** – питаться; получать, добывать пищу.

²**Перенять** – подражая кому-либо, усвоить; заимствовать; научиться.

³**Смётка** – (разг.) способность быстро соображать, находить верное решение в каком-либо деле.

⁴**Приглядист** (приглядистый) – (нар.-разг.) внимательный, наблюдательный.

⁵**Наставля́ть** – здесь: (книжн.) учить чему-либо хорошему; дать наставле́ния.



Вопросы и задания:

1. Кем по профессии был Иван Савельевич Радчиков?
2. Почему Ивана Савельевича можно было считать «счастливчиком»?
3. Какую работу мог выполнять Иван Савельевич?
4. Какие деловые советы давал отец своей дочери? Согласны ли вы с таким отношением к труду?
5. Как вы понимаете фразы «сын такого же многорукого отца», «берись без оглядки», «там, внутри характера, находился кремень»?



Лексико-грамматическая разминка

1. Поставьте слова в скобках в нужной форме.

- a. Отец Тamarы Ивановны был (лесничий).
- b. Иван Савельевич (пройти) (война) счастливчиком.
- c. Отец (учить) (своя) (Томка) тому же, что давал (сыновья).
- d. Характер у (Тамара Ивановна) был материнский, но как бы обработанный (отцовские инструменты).



Поплиновая¹ рубашка *(отрывок из рассказа Сергея Довлатова)*

Моя жена говорит:

– Это безумие – жить с мужчиной, который не уходит только потому, что ленится.

Моя жена всегда преувеличивает. Хотя я, действительно, стараюсь избегать ненужных забот. Ем что угодно. Стригусь, когда теряю человеческий облик. Зато – уж сразу под машинку. Чтобы потом ещё три месяца не стричься.

Попросту говоря, я неохотно выхожу из дома. Хочу, чтобы меня оставили в покое.

В детстве у меня была няня, Луиза Генриховна. Она всё делала невнимательно. Однажды Луиза Генриховна надевала мне короткие штаны. И засунула мои ноги в одну штанину. В результате я проходил таким образом целый день.

Мне было четыре года, и я хорошо помню этот случай. Я знал, что меня одели неправильно. Но я молчал. Я не хотел переодеваться. Да и сейчас не хочу.

Я помню множество таких историй. С детства я готов терпеть всё, что угодно, лишь бы избежать ненужных хлопот.

Моя жена всегда преувеличивает:

- Я знаю, почему ты всё ещё живешь со мной. Сказать?
- Ну, почему?
- Да просто тебе лень купить раскладушку!..



Комментарий

¹**Поплиновый** – сделанный из поплина. **Поплин** – шелковая, полушелковая или хлопчатобумажная ткань с мелким поперечным рубчиком.



Вопросы и задания:

1. Опишите характер героя рассказа.
2. Сформулируйте жизненную позицию героя. Для вас приемлемо такое отношение к жизни или нет?



Лексико-грамматическая разминка

1. Выпишите из текста глаголы, определите их вид и время. Подберите видовые пары.

2. Обратите внимание на конструкции *надевала* (кому? что?) *мне короткие штаны*, *одели* (кого?) *меня неправильно*.

Составьте предложения с глаголами **надеть – одеть**.

Смоделируйте ситуацию — диалог иностранных студентов о правильности использования этих глаголов в речи.



Обобщение и повторение

1. Расскажите, как русские относятся к труду. Лень в понимании русского человека – это положительное или отрицательное качество? Однозначно ли отношение к лени в русской культуре?
2. Как труд и лень представлены в русских сказках? Герои русских сказок – какие они: трудолюбивые или ленивые?
3. Какие животные формируют в русских сказках, баснях, пословицах и поговорках, загадках представления о *трудолюбии*, *лени*?
4. Восстановите русские пословицы, вставляя пропущенные прилагательные:
 - 1) (Какое?) дело лучше большого безделья.
Слова: *большое*, *нужное*, *важное*, *маленькое*.
 - 2) Под (какой?) камень вода не течёт.
Слова: *большой*, *маленький*, *тяжёлый*, *лежащий*.
 - 3) (Какова?) порой работа, да хлеб от неё (каков?).

Слова для справки: *горька, легка, важна; горек, лёгок, сладок.*

5. Как относятся к труду и лени в Вашей культуре? Эти представления сходны с русскими представлениями о труде и лени или же они существенно отличаются?
6. Подберите пословицы, поговорки, фразеологизмы на своем родном языке, в которых бы отражалось отношение Вашего народа к труду и лени.
7. Насколько важным для характеристики человека в Вашей стране является его отношение к работе? Связано ли уважение к человеку со стороны окружающих людей с его профессиональным мастерством?
8. Легко ли получить работу по специальности в Вашей стране, и специалисты каких профессий сейчас наиболее востребованы?

Напишите:

- 1) эссе, для названия выбрав понравившуюся русскую пословицу о труде, лени;
- 2) сочинение «Моя будущая профессия».

Раздел 5. УМ – ГУПОСТЬ



В современном русском языке слово **ум** имеет несколько значений:

1. Познавательная и мыслительная способность человека, способность логически мыслить.
2. Сознание, рассудок.
3. Общественное сознание, общественная мысль, умственные интересы общества.
4. Человек с точки зрения его умственных способностей.

Слово **ум** входит во многие устойчивые сочетания.



Фразеология

◇ Без ума (быть) от кого-чего (разг.) – в восторге, в восхищении от кого-чего-нибудь.

Браться (взяться) за ум – стать (становиться) рассудительнее.

В своем уме (разг.) – понимаешь ли, что делаешь?

И в уме нет или не было чего (разг.) – и не думал о чем-нибудь, не предполагал.

На ум наставить кого (разг.) – научить, как правильно действовать, поступать.

Не моего (твоего, его, нашего и т.д.) ума дело (разг. фам.) – я (ты, он, мы и т.д.) ничего в этом не понимаю.

От большого ума (разг. ирон.) – по глупости.

Свести с ума кого – 1) довести до сумасшествия, до потери рассудка; 2) перен. увлечь, пленить.

Себе на уме (разг.) – скрытен, хитёр.

Сойти (спянуть, свихнуть, своротить, спрыгнуть и т.п.) с ума – 1) стать сумасшедшим, лишиться разума, рассудка; 2) перен. очень увлекаться кем-чем-нибудь.

С умом (делать что-нибудь) – рассудительно, разумно, с пониманием.

Ум-разум (в разг. и нар.-поэт. выражениях: уму-разуму учить, уму-разуму набраться, ума-разума не приложу и т.п.) – употр. в знач. ум, сообразительность, разум.

Ума не приложить (разг.) – не догадаться, не понять, не сообразить чего-нибудь.



Вопросы и задания:

1. Подумайте, есть ли в Вашем родном языке фразеологизмы с такими или близкими значениями.
2. Составьте предложения с данными фразеологизмами.
3. Смоделируйте ситуацию общения, используя один из фразеологизмов.



Ум. Разум

Олег Ефимович Ольшанский

Допускают погрешности и серьёзные ошибки не только простые смертные, но и политики, философы и писатели. Социологи об этом пишут часто, анализируя события прошлого и наших дней.

Недавно встретил высказывание Вольтера, великого писателя и философа-просветителя 18 века. Он писал:

– Торжество разума состоит в том, чтобы уживаться с людьми, которые его не имеют.

В этом случае с великим Вольтером трудно согласиться.

Уживаться с людьми, которые не имеют разума, можно в какой-то мере на бытовом уровне, в коллективе (соседи, коллеги, члены семьи), но не на общественном, социальном уровне. С глупым чиновником, ограниченным, неразумным руководителем уживаться не следует. Жизнь показывает, что к добру это не приводит.

В каком значении употребил Вольтер слово *разум*?

Ум и *разум* родственные, но разные по происхождению слова.

Слово *разум* пришло к нам из старославянского языка, в котором было образовано от *ум* при помощи приставки *раз-*. А слово *ум* очень древнее общеславянское слово. Этимологи по-разному определяют его происхождение. Ученые считают, что слово *ум* образовано от древней основы *у* при помощи суффикса *-мъ*.

Производное *разум* по значению в ряде случаев синонимично слову *ум*.

В синонимическое гнездо, кроме слов *ум* и *разум*, включают слово *рассудок* и сочетание *здравый смысл*. Прилагательное *умный* и *разумный* тоже синонимы.

Следует считать, что у Вольтера слово *разум* имеет значение «ум, рассудок».

Надеюсь, мои читатели согласятся с тем, что уживчивость разная бывает.



Вопросы и задания:

1. Что Вы узнали о происхождении слов *ум* и *разум*? В русском языке являются ли эти слова синонимами? А в Вашем родном языке?
2. Как Вы понимаете выражение *простые смертные*?



Лексико-грамматическая разминка

1. Выпишите из текста синонимы слова *ум*, составьте с ними предложения.
2. Определите, к каким частям речи относятся данные слова:

- а) *ум, добро, смелость, жизнь;*
- б) *глупый, простой;*
- в) *хорошо, часто.*

Подберите к этим словам антонимы.

3. Раскройте скобки, употребив глагол в нужной форме.

а) Социологи об этом (писать) часто, анализируя события прошлого и наших дней.

б) Слово *разум* (прийти) из старославянского языка.

в) Учёные по-разному (определять) происхождение этого слова.

г) Надеюсь, мои читатели (согласиться) с тем, что уживчивость (бывать) разная.



Глупость – 1. Умственная ограниченность, неспособность к здравому рассуждению.

2. Нелогичность, несоответствие здравому смыслу.

3. Глупая мысль, высказывание.

4. Глупый, нелогичный поступок.

У каждого из этих значений есть **синонимы**:

1. Тупость, идиотизм, слабоумие.

2. Бредовость.

3. Бред, чушь, чепуха, бессмыслица, ерунда.

4. (В этом значении синонимов нет).

Есть и **антонимы**:

1. Ум, здравый смысл, мудрость, гениальность.

2. Гениальность.

3. Мудрость.

4. (В этом значении антонимов нет).



Вопросы и задания:

1. Сравните значения слова *глупость* и его синонимы, антонимы в русском языке с Вашим родным языком.

2. Составьте предложения со словом *глупость* в разных значениях.



В русском национальном сознании *ум* может пониматься как синоним *хитрости*.

ХИТРОСТЬ

1. Свойство по значению прилагательного *хитрый*.
2. Притворство с каким-либо *умыслом*. Хитрый поступок, приём, уловка.
3. Разг. Изобретательность, мастерство, искусство в чём-либо. То, что требует особого искусства, умения.
4. Разг. Что-либо неясное, непонятное, скрытый смысл чего-либо.

Синонимы:

Хитрость – ловкость, лукавство, коварство, ухищрение, вилание, криводушие, увёртка, уловка, хватка, приём, манёвр, махинация, тактика, лазейка, предлог, проделка.



Фразеология

◇ Не велика́ (или не большая) хитро́сть – не трудно, не сложно.

В русском языке есть ещё одно интересное слово, которое соединяет слова *ум* и *хитрость* и поэтому имеет два корня. Это слово *хитроумный*.



Хитроумный – 1. Изобретательный и тонкий. *Хитроумный человек. Хитроумные замыслы.* 2. Сложно и искусно сделанный. *Хитроумное устройство.*



Вопросы и задания:

1. Составьте предложения со словами *ум*, *глупость*, *хитрость*, *хитроумный*.
2. Составьте предложения с некоторыми синонимами этих слов.



«Когда ум с сердцем не в ладу¹...»

Категория ума и её отображение в русской литературе (отрывок из статьи И.И. Мурзак, А.Л. Ястребова)

Александр Сергеевич Пушкин избрал в качестве основной характеристики своего персонажа Евгения Онегина «русскую хандру». Ум Онегина скорее практичен, чем ориентирован на провозглашение абстрактных идей, подкрепляемых драматическими фактами.

У Александра Сергеевича Грибоедова в пьесе «Горе от ума» Чацкий образован. Пушкинский Онегин «умён и очень мил» потому, что он «по-французски совершенно мог изъясняться и писал; легко мазурку танцевал и кланялся непринуждённо...». Онегин – не слишком образованный, но интересный светский собеседник. У Чацкого нашлось бы немало ёдких² замечаний в адрес общественно безынициативного Онегина. Скрытая полемика³ с героем «Горя от ума» встречается и в романе Пушкина...

Важно отметить, что в русской литературе практически не обнаруживается образа, гармонично совмещающего в себе ум и доброту. Многочисленны примеры: если персонаж добр, то, как следствие, неумён, и наоборот.

В «Герое нашего времени» Михаила Юрьевича Лермонтова этот аспект проблемы иллюстрируется жизненными позициями Максима Максимыча, Бэлы – искренними, естественными, но обречёнными ничего не понимать персонажами. Вернер, Печорин циничны⁴ от ума и находят удовольствие в соревновании своих взглядов.

В «Ревизоре» Николая Васильевича Гоголя глупость оказывается противосто́ем общест́венной му́дрости. Общество осме́ивается не романти́ческим агита́тором-просветите́лем, а «пустейшим» человеком.

В произведениях Грибоедова и Гоголя происходит уравнивание глупости с умом. Поэтому сложно ответить на вопросы: кто же является главным героем «Ревизора» и кто главный противник Чацкого?

Во второй половине столетия расширился диапазон⁵ решения проблемы ума. Подводятся итоги не прекращающихся споров, обозначается характер несчастий и горестей, выпадающих на долю людей, и сам род переживаний. Важной для понимания категории ума в русской литературе является такая фраза: «Обыкновенный человек ждет хорошего или дурного извне, а мыслящий – от самого себя».



Комментарий

¹**Лад** – использовано в значении «согласие, мир».

²**Едкий** – 1. Разъедающий, химически разрушающий. Вызывающий физическое раздражение, слишком резкий. 2. перен. Язвительный, колкий, злобно насмешливый.

³**Полемика** – (от греч. polemikos – военный, враждебный) (книж.). Спор в процессе обсуждения чего-нибудь.

⁴**Циничный** – 1. Полный цинизма, непристойный. 2. Проявляющий цинизм, бесстыдство.

Цинизм – 1. Учение циников (ист. филос.). 2. перен. Вызывающе-пренебрежительное и презрительное до наглости и бесстыдства отношение к чему-нибудь (к правилам нравственности и благопристойности, к культурным ценностям и т.п.).

⁵**Диапазон** – 1. Интервал между самым низким и самым высоким звуками певческого голоса, мелодии или музыкального инструмента. 2. Область, в пределах которой осуществляются какие-нибудь измерения. 3) Объём, размер знаний, интересов.



Вопросы и задания:

1. Какие из упомянутых произведений русской литературы Вам знакомы?
2. Найдите в данном отрывке черты научного стиля.
3. Как Вы понимаете заключительную фразу текста: *«Обыкновенный человек ждет хорошего или дурного извне, а мыслящий – от самого себя»*? А Вы относите себя к обыкновенным или мыслящим людям? Объясните своё мнение.
4. Определите значение слова *едкий* в предложении *У самого Чацкого нашлось бы немало ёдких замечаний в адрес общественно безынициативного Онегина*.



Лексико-грамматическая разминка

1. В данных предложениях замените причастные обороты конструкциями со словом *который*.
 - а) Ум Онегина не ориентирован на провозглашение абстрактных идей, подкрепляемых драматическими фактами.
 - б) В русской литературе практически не обнаруживается образа, гармонично совмещающего в себе ум и доброту.
 - в) Каждое событие вызывает у этих героев болезненную реакцию, подтачивающую силы.
 - г) Подводятся итоги не прекращающихся споров.
 - д) Обозначается характер несчастий и горестей, выпадающих на долю людей.
2. Выпишите из предложений краткие прилагательные, укажите полные формы.
 - а) Ум Онегина скорее практичен, чем ориентирован на провозглашение абстрактных идей.
 - б) У А.С. Грибоедова в «Горе от ума» Чацкий образован.
 - в) Пушкинский Онегин «умён и очень мил».

- г) Если персонаж добр, то, как следствие, неумён, и наоборот.
- д) Вернер, Печорин циничны от ума.



Каким же может быть ум? Заглянем в словарь эпитетов.

Ум – аналитический, апатичный, блестящий, быстрый, вдумчивый, великий, восприимчивый, всеобъемлющий, въедливый, вялый, гениальный, гибкий, глубокий, живой, житейский, заурядный, здравый, зрелый, изворотливый, изобретательный, изощренный, исключительный, истинный, крепкий, критический, мятежный (поэт.), наблюдательный, надменный, насмешливый, незаурядный, неистощимый, необыкновенный, неподвижный, ограниченный, оригинальный, острый, пассивный, поразительный, праздный, природный, прозорливый, пронизательный, пылкий, пытливый, равнодушный, развитой (развитый), рассудительный, резвый, решительный, светлый, скептический, скудный, смелый, творческий, тонкий, точный, трезвый, хладный (устар.), холодный, цепкий, циничный, чуткий, ясный.



Ум в русской языковой картине мира (отрывок из статьи Анны Андреевны Зализняк)

От слова *ум* в русском языке образовано много слов, имеющих различную оценку. Так, оценка, содержащаяся в словах *безумный* и *безрассудный*, вовсе не является однозначно отрицательной (в отличие, например, от слова *бездушный*). *Безрассудство* сродни *удали*, а *безумие* уводит человека из нормального мира, возвышает над ним.

Положительная оценка заключена в выражении *без ума* (от кого-то, чего-то), а также в слове *изумительный*. Наоборот, отрицательная оценка – в словах *умствовать* и *умничать*.

О неоднозначной оценке ума в русской культуре говорит и то, что самым популярным персонажем русской сказки является

Иванушка-дурачок. А. Синявский в очерке под названием «Иван-дурак» пишет, что сказка оказывает предпочтение дураку – человеку, пребывающему в глубочайшем состоянии неразумной пассивности, которому все блага сами валятся в рот, тогда как лично он пальцем не пошевелит ради их приобретения. В этом усматривали иногда специфически русское народное мирозерцание – пассивность, леность ума, надежду на «авось», расчёт на то, что кто-то придёт со стороны и всё за нас сделает.

Синявский отмечает, что вообще сказочного дурака знают не одни только русские. Но в России он попал на благоприятную почву и поэтому приобрёл такую известность. «Назначение дурака – это апофеоз незнания, неумения, неделания и полнейшей бесхитростности. Именно потому, что Дурак бесхитростен, он так привлекателен».

Как видим, ум может отождествляться с хитростью. Например, в сказке П.П. Ершова «Конёк-Горбунок» видим оппозицию внешних, мнимых достоинств и недостатков (ум (*старшие братья*), красота (*кони*) – с одной стороны; глупость (*Иван-дурак*), безобразие (*Горбунок*) – с другой стороны) и настоящих, внутренних (хитрость и предательство старших братьев противопоставлены душевной прямоте Ивана, любви и преданности Горбунка).

Похожие мотивы можно увидеть и в русской народной сказке «Сивка-бурка» (эту сказку Вы прочитаете далее).



Комментарий

Апофеоз – слово имеет два значения: 1) прославление, возвеличение кого-чего-нибудь; 2) торжественная заключительная массовая сцена некоторых театральных представлений. Здесь употребляется в 1 значении.

Оппозиция – противопоставление.



Вопросы и задания:

1. Кто является главным героем многих русских народных сказок? Есть ли похожий персонаж в сказках Вашего народа?
2. Какими чертами характеризует А. Синявский русского Иванушку-дурачка?
3. Как Вы понимаете выражения *без ума; пальцем не пошевелит?*



Лексико-грамматическая разминка

1. Раскройте скобки, употребив правильную падежную форму.

- а) От слова *ум* (русский язык) образовано много (слова).
- б) Эти (слова) имеют (различная оценка).
- в) Популярность Иванушки-дурачка (русские сказки) говорит (неоднозначная оценка ума) в русской культуре.
- г) Положительная оценка заключена (выражение) *без ума*, а также (слово) *изумительный*.
- д) Но (Россия) он попал (благоприятная почва) и поэтому приобрёл (такая известность).

2. Раскройте скобки, употребив глагол в нужной форме.

- а) Безумие (уводить) человека из нормального мира, (возвышать) над ним.
- б) Самым популярным персонажем русской сказки (являться) Иванушка-дурачок.
- в) В этом (усматривать) иногда специфически русское народное мирозерцание.
- г) Сказочного дурака (знать) не одни только русские.
- д) В России он (попасть) на благоприятную почву и поэтому (приобрести) такую известность.

- е) Хитрость и предательство старших братьев (противопоставляться) душевной прямоте Ивана, любви и преданности Горбунка.



Сивка-бурка

(русская народная сказка в пересказе М.А. Булатова)

Жил-был старик, и было у него три сына. Младшего все Иванушкой-дурачком звали.

Посеял раз старик пшеницу. Хорошая уродилась пшеница, да только повёдился¹ кто-то ту пшеницу мять да топтать.

Вот старик и говорит сыновьям:

– Милые мои дети! Стерегите пшеницу каждую ночь по очереди, поймите вора!

Настала первая ночь.

Отправился старший сын пшеницу стеречь, да захотелось ему спать. Забрался он на сеновал² и проспал до утра.

Приходит утром домой и говорит:

– Всю-то ночь я не спал, пшеницу стерёг! Изъяб³ весь, а вора не видал.

На вторую ночь пошел средний сын. И он всю ночь проспал на сеновале.

На третью ночь приходит черёд⁴ Иванушке-дурачку идти.

Положил он пирог за пазуху⁵, взял верёвку и пошёл. Пришел в поле, сел на камень. Сидит не спит, пирог жуёт, вора дожидается.

В самую полночь прискакал на пшеницу конь – одна шерстинка серебряная, другая золотая; бежит – земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет.

И стал тот конь пшеницу есть. Не столько ест, сколько копытами топчет.

Подкрался Иванушка к коню и разом накинул ему на шею верёвку.

Рванулся конь изо всех сил – не тут-то было! Иванушка вскочил на него ловко и ухватился крепко за гриву.

Уж конь носил-носил его по чистому полю, скакал-скакал – не мог сбросить!

Стал конь просить Иванушку:

– Отпусти ты меня, Иванушка, на волю! Я тебе за это великую службу сослужу⁶.

– Хорошо, – отвечает Иванушка, – отпущу, да как я тебя потом найду?

– А ты выйди в чистое поле, в широкое раздолье, свисти три раза молодецким посвистом, гаркни⁷ богатырским покриком: «Сивка-бурка, вещей каурка⁸, стань передо мной, как лист перед травой!» – я тут и буду.

Отпустил Иванушка коня и взял с него обещание пшеницы никогда больше не есть и не топтать.

Пришел Иванушка поутру домой.

– Ну, рассказывай, что ты там видел? – спрашивают братья.

– Поймал я, – говорит Иванушка, – коня – одна шерстинка серебряная, другая золотая.

– А где же конь?

– Да он обещал больше не ходить в пшеницу, вот я его и отпустил.

Не поверили Иванушке братья, посмеялись над ним вволю⁹. Да только уж с этой ночи и вправду никто пшеницы не трогал...

Скоро после того разослал царь гонцов по всем деревням, по всем городам клич кликать:

– Собирайтесь, бояре да дворяне, купцы да простые крестьяне, к царю на двор. Сидит царская дочь Елена Прекрасная в своем высоком тереме¹⁰ у окошка. Кто на коне до царевны доскочит да с её руки золотой перстень снимет, за того она и замуж пойдет!

Вот в указанный день собираются братья ехать к царскому двору – не затем, чтобы самим скакать, а хоть на других посмотреть. А Иванушка с ними просится:

– Братцы, дайте мне хоть какую-нибудь лошаде́нку, и я поеду посмотрю на Елену Прекрасную!

– Куда тебе, дурню! Людей, что ли, хочешь смешить? Сиди себе на печи да золу пересыпай!

Уехали братья, а Иванушка-дурачок и говорит братни́ным жеёнам:

– Дайте мне луко́шко¹¹, я хоть в лес пойду грибо́в наберу́!

Взял лукошко и пошёл, будто грибы собирать.

Вышел Иванушка в чистое поле, в широкое раздолье, лукошко под куст бросил, а сам свистнул молодецким посвистом, гаркнул богатырским покриком:

– Сивка-бурка, вещей каурка, стань передо мной, как лист перед травой!

Конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет. Прибежал и стал перед Иванушкой как вкопанный¹².

– Что угодно, Иванушка?

– Хочу посмотреть на царскую дочь Елену Прекрасную! – отвечает Иванушка.

– Ну, влезай ко мне в правое ухо, в левое вылезай!

Влез Иванушка коню в правое ухо, а в левое вылез – и стал таким молодцом, что ни вздумать, ни взгадать, ни в сказке сказать, ни пером описать! Сел на Сивку-бурку и поскакал прямо к городу.

Нагнал он по дороге своих братьев, проскакал мимо них, пылью дорожной осыпал.

Прискакал Иванушка на площадь – прямо к царскому дворцу. Смотрит – народу видимо-невидимо¹³, а в высоком терему, у окна, сидит царевна Елена Прекрасная. На руке у неё перстень¹⁴ сверкает – цены ему нет! А собою она красавица из красавиц.

Глядят все на Елену Прекрасную, а никто не решается до неё доскочить: никому нет охоты шею себе ломать.

Ударил тут Иванушка Сивку-бурку по крутым бокам... Фыркнул конь, заржал, прыгнул – только на три бревна до царевны не допрыгнул.

Удивился народ, а Иванушка повернул Сивку и ускакал.

Кричат все:

– Кто таков? Кто таков?

А Иванушки уж и след простыл. Видели, откуда прискакал, не видели, куда ускакал.

Примчался Иванушка в чистое поле, соскочил с коня, влез ему в левое ухо, а в правое вылез и стал по-прежнему Иванушкой-дурачком.

Отпустил он Сивку-бурку, набрал полное лукошко мухоморов и принёс домой:

– Эва, какие грибки хорошие!

Рассердились братнины жены на Иванушку и давай его ругать:

– Какие ты, дурень, грибы принёс? Только тебе одному их есть!

Усмехнулся Иванушка, забрался на печь и сидит.

Воротились домой братья и рассказывают женам, что они в городе видели:

– Ну, хозяйки, какой молодец к царю приезжал! Такого мы сроду¹⁵ не видавали. До царевны только на три бревна не доскочил.

А Иванушка лежит на печи да посмеивается:

– Братцы родные, а не я ли это там был?

– Куда тебе, дурню, там быть! Сиди уж на печи да мух лови!

На другой день старшие братья снова в город поехали, а Иванушка взял лукошко и пошёл за грибами.

Вышел в чистое поле, в широкое раздолье, лукошко бросил, сам свистнул молодецким посвистом, гаркнул богатырским покриком:

– Сивка-бурка, вещей каурка, стань передо мной, как лист перед травой!

Конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет.

Прибежал и стал перед Иванушкой как вкопанный.

Влез Иванушка Сивке-бурке в правое ухо, а в левое вылез и стал молодец молодцом. Вскочил на коня и поскакал ко двору.

Видит – на площади народу еще больше прежнего. Все на царевну любуются, а скакать никто и не думает: бояться шею себе сломать!

Ударил тут Иванушка своего коня по крутым бокам. Заржал Сивка-бурка, прыгнул – только на два бревна до окна царевны не достал.

Поворотил Иванушка Сивку и ускакал. Видели, откуда прискакал, не видели, куда ускакал.

А Иванушка уже в чистом поле.

Отпустил Сивку-бурку, а сам пошёл домой. Сел на печь, сидит, дожидается братьев.

Приезжают братья домой и рассказывают:

– Ну, хозяйки, тот же молодец опять приезжал! Не доскочил до царевны только на два бревна.

Иванушка и говорит им:

– Братцы, а не я ли это там был?

– Сиди, дурень, помалкивай!..

На третий день братья снова собираются ехать, а Иванушка говорит:

– Дайте мне хоть плохонькую лошаде́нку: поеду и я с вами!

– Сиди, дурень, дома! Только тебя там и не хватает!

Сказали и уехали.

Иванушка вышел в чистое поле, в широкое раздолье, свистнул молодецким посвистом, гаркнул богатырским покриком:

– Сивка-бурка, вещей каурка, стань передо мной, как лист перед травой!

Конь бежит, земля дрожит, из ушей дым столбом валит, из ноздрей пламя пышет. Прибежал и стал перед Иванушкой как вкопанный.

Влез Иванушка коню в правое ухо, а в левое вылез. Стал молодец молодцом и поскакал к царскому двору.

Прискакал Иванушка к высокому терему, стегнул Сивку-бурку плёткой... Заржал конь пуще прежнего, ударил о землю копытами, прыгнул – и доскочил до окна!

Поцеловал Иванушка Елену Прекрасную в алые губы, снял с её пальца заветный перстень и умчался. Только его и видели!

Тут все зашумели, закричали, руками замахали:

– Держи его! Лови его!

А Иванушки и след простыл.

Отпустил он Сивку-бурку, пришёл домой. Одна рука тряпкой обмотана.

– Что это с тобою приключилось? – спрашивают братнины жены.

– Да вот, искал грибы, на сучо́к наколо́лся...

И полез на печку.

Вернулись братья, стали рассказывать, что и как было:

– Ну, хозяйки, тот молодец в этот раз так скакнул, что до царевны доскочил и перстень с её пальца снял!

Иванушка сидит на печке да знай свое:

– Братцы, а не я ли это там был?

– Сиди, дурень, не болта́й зря!

Тут Иванушке захотелось на драгоценный перстень взглянуть.

Как размота́л он тряпку, так всю избу и осияло!

– Перестань, дурень, с огнем баловать! – кричат братья. – Ещё избу сожжёшь. Пора тебя совсем из дому прогнать!

Ничего им Иванушка не ответил, а перстень снова тряпкой обвязал...

Через три дня царь снова клич кликнул: чтобы весь народ, сколько ни есть в царстве, собирался к нему на пир¹⁶ и чтобы никто не смел дома оставаться. А кто царским пиром побрезгает, тому голову с плеч долой!

Нечего делать, отправились братья на пир, повезли с собой и Иванушку-дурачка.

Приехали, уселись за столы дубовые, за скатерти узорчатые, пьют-едят, разговаривают.

А Иванушка забрался за печку, в уголок, и сидит там.

Ходит Елена Прекрасная, потчует¹⁷ гостей. Каждому подносит вина и меду, а сама смотрит, нет ли у кого на руке ее перстенька заветного. У кого перстень на руке – тот и жених ее.

Только ни у кого перстня не видно...

Обошла она всех, подходит к последнему – к Иванушке. А он за печкой сидит, одежонка на нем худая¹⁸, лаптишки¹⁹ рваные, одна рука тряпкой обвязана.

Братья глядят и думают: «Ишь ты, царевна и нашему Ивашке вина подносит!»

А Елена Прекрасная подала Иванушке стакан вина и спрашивает:

– Почему это у тебя, молодец, рука обвязана?

– Ходил в лес по грибы да на сук накололся.

– А ну-ка, развяжи, покажи!

Развязал Иванушка руку, а на пальце у него царевнин перстень заветный: так и сияет, так и сверкает!

Обрадовалась Елена Прекрасная, взяла Иванушку за руку, подвела к отцу и говорит:

– Вот, батюшка, мой жених и нашёлся!

Умыли Иванушку, причесали, одели, и стал он не Иванушкой-дурачком, а молодец молодцом, прямо и не узнаешь!

Тут ждать да рассуждать не стали – весёлым пирком да за свадебку!

Я на том пиру́ был, мёд-пиво пил, по усам текло́, а в рот не попало.

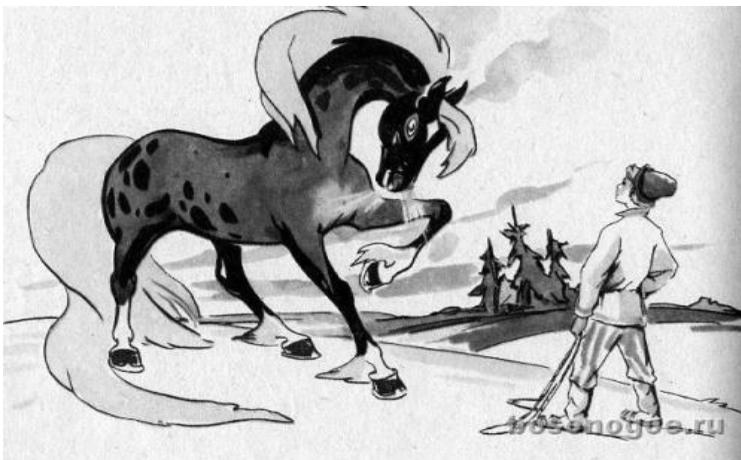


Рисунок М.Ю. Алексева.



Комментарий

¹**Пова́дился** (повадиться) – приобрести привычку делать что-нибудь нежелательное.

²**Сеновал** – сарай или помеще́ние для хранения сена.

³**Иззя́б** (иззябнуть) – (разг.) сильно замёрз (замёрзнуть).

⁴**Черё́д** – (разг.) время действовать кому-то после кого-то.

⁵**За пазуху** – **пазуха** – здесь употреблено в значении «пространство между грудью и прилегающей одеждой».

⁶**Службу сослужить** – оказать услугу, сыграть положительную роль в чём-либо.

⁷**Га́ркни** (га́ркнуть) – громко крикнуть.

⁸**Сивка-бурка, вещий каурка: сивка** – лошадь сивой (т.е. серовато-сизой, пепельно-серой) масти, **каурка** – лошадь каурой (т.е. светло-каштановой, рыжеватой) масти. В народной поэзии, сказках – это эпитет лошади. **Бурка** – 1. Бурая лошадь. Владимир Даль отмечает: «Сивка-бурка, вещий каурка, в сказках, конь и сивый, и бурый, и каурый». Смешение цветов – знак сказочности животного, его сверхъестественности, необычности.

⁹Посмеялись **вволю** – вдоволь, достаточно.

¹⁰**Тéрем** – в Древней Руси: жилое помещение в верхней части богатого дома или дом в виде башни.

¹¹**Луко́шко** – ручная корзина из коры или прутьев (на рисунке).

¹²**Как вко́панный** – неподвижно.

¹³**Видимо-невидимо** (разг.) – чрезвычайно много, без числа. *Народу собралось видимо-невидимо.*

¹⁴**Пéрстень** – кольцо с каким-нибудь драгоценным камнем для пальца руки.

¹⁵**Сроду** – никогда, ни разу.

¹⁶**Пир** – большой званый обед, вообще обильное угощение.

¹⁷**Пóтчует** – угощает.

¹⁸Одежонка на нём **худая** – изношенная одежда.

¹⁹**Лапти́шки** – лапти – русская плетёная обувь (на рисунке).



Вопросы и задания:

1. Найдите в тексте фразы, которые, на Ваш взгляд, являются характерными для русского фольклора. Есть ли в фольклоре Вашего народа какие-то традиционные, повторяющиеся элементы?

2. Кто на самом деле умён или глуп в этой сказке? Почему?

3. Рассмотрите рисунок М.Ю. Алексева. Пользуясь текстом и иллюстрацией, опишите Сивку-бурку. Какие прилагательные Вы подберёте для описания?

4. Составьте вопросы к сказке.

5. Подготовьтесь читать сказку по ролям.



Лексико-грамматическая разминка

1. Запишите начальную форму глаголов, определите их вид. Подберите видовые пары. Составьте предложения с глаголами одного и другого вида.

Посеял старик пшеницу, настала ночь, приходит утром, положил пирог, влезай в правое ухо, отпусти ты меня, уехали братья, взял лукошко и пошёл, прыгнул конь.

2. Образуйте форму повелительного наклонения глаголов.

Отпустить, выйти, свистнуть, стать, рассказывать, собраться, дать, сидеть, сесть, влезать, вылезать, ловить.

Иван Дурак (Иван Дурачок, Иванушка) – мифологизированный персонаж русских сказок. Он представляет собой особый тип героя, поступки которого основаны не на правильных логических действиях, а на поиске собственных решений, которые часто противоречат здравому смыслу, но в конечном итоге приносят успех. С помощью волшебства, а также нестандартных действий Иван Дурак преодолевает все препятствия и достигает цели. Он умеет практически все: он и плясун, и поэт, и музыкант, и воин, и пахарь.

Прочитайте ещё одну русскую сказку, главным героем которой является дурак. Обратите внимание, что в этой сказке герой в буквальном смысле «набитый дурак», а не необычный дурак-мудрец.



Набитый дурак (русская народная сказка)

Жил-был старик со старухой, имели при себе одного сына, и то дурака. Говорит ему мать:

– Ты бы, сынок, пошел, около людей потёрся да ума набрался.

– Посто́й, мама; сейчас пойду.

Пошел по деревне, видит – два мужика горох молотят, сейчас подбежал к ним; то около одного потрётся, то около другого.

– Не дури, – говорят ему мужики, – ступай, откуда пришел. А он знай себе потирается.

Вот мужики рассердились и принялись его цепами потчевать – едва домой приплёлся.

– Что ты, дитятко, плачешь? – спрашивает его старуха.

Дурак рассказал ей свое горе.

– Ах, сынок, куда ты глупёшенек! Ты бы сказал им: бог помочь, добрые люди! Носить бы вам – не переносить, возить бы – не перевозить! Они б тебе дали гороху; вот бы мы сварили да и поели.

На другой день идет дурак по деревне; навстречу несут покойника. Увидал и давай кричать:

– Бог помочь! Носить бы вам – не переносить, возить бы – не перевозить!

Опять его избили; воротился он домой и стал жаловаться:

– Вот, мама, ты научила, а меня избили!

– Ах ты, дитятко! Ты бы сказал: «Канун да свеча!» – да снял бы шапку, начал бы слёно плакать да поклонь битый; они б тебя накормили-напоили досьита.

Пошёл дурак по деревне, слышит – в одной избе шум, веселье, свадьбу празднуют; он снял шапку, а сам так и разливаётся, горько-горько плачет.

– Что это за невежа пришел, – говорят гости, – мы все гуляем да веселимся, а он словно по мёртвому плачет!

Выскочили и порядком ему бока помяли...



Вопросы и задания:

1. Опишите главного героя этой сказки. Сравните его с героем сказки «Сивка-бурка». Чем они похожи? Чем отличаются?
2. Какие чувства вызывает у Вас герой этой сказки? А герой сказки «Сивка-бурка»?



Каша из топора (русская народная сказка)

Старый солдат шёл на побывку¹. Притомился² в пути. Дошёл до деревни, постучал в крайнюю избу:

– Пустите отдохнуть дорожного человека³!

Дверь отворила старуха.

– Заходи, служивый⁴.

– А нет ли у тебя, хозяйюшка, перекусить чего?

У старухи всего вдоволь⁵, а солдата поспешила накормить, прикинулась⁶ сиротой.

– Ох, добрый человек, и сама сегодня ещё ничего не ела: не-е-чего.

– Ну, нет так нет, – солдат говорит. Тут он приметил под лавкой топор.

– Коли⁷ нет ничего иного, можно сварить кашу и из топора.

Хозяйка руками всплеснула:

– Как так из топора кашу сварить?

– А вот как, дай-ка котёл.

Старуха принесла котёл, солдат вымыл топор, опустил в котёл, налил воды и поставил на огонь.

Старуха на солдата глядит⁸, глаз не сводит.

Достал солдат ложку, помешивает. Попробовал.

– Ну, как? – спрашивает старуха.

– Скоро будет готова, – солдат отвечает, – жаль вот только, что посолить нечем.

– Соль-то у меня есть, посоли.

Солдат посолил, снова попробовал.

– Хороша! Только бы сюда ещё да горсточку крупы!

Старуха засуетилась, принесла откуда-то мешочек крупы.

– Бери, заправь как



надобно.

Заправил солдат крупой. Варит, помешивает. Глядит старуха на солдата во все глаза, оторваться не может.

– Ох, и хороша каша! – говорит солдат. – Как бы сюда да чуток масла – было б и вовсе объеденье.

Нашлось у старухи и масло.

Сдобрили⁹ кашу.

– Ну, старуха, теперь подавай хлеба да принимайся за ложку: станем кашу есть!

– Вот уж не думала, что из топора эдакую¹⁰ добрую кашу можно сварить, – дивится¹¹ старуха.

Поели вдвоем кашу. Старуха спрашивает:

– Служивый! Когда ж топор будем есть?

– Да, вишь¹², не уварился он ещё, – отвечал солдат. В следующий раз доваришь!

Распростился солдат с хозяйкою и пошёл дальше.



Комментарий

¹На побывку – (разг.) в короткий отпуск.

²Притомиться – (разг.) утомиться, устать.

³Дорожный человек – путник, путешественник.

⁴Служивый – (нар.-разг.) солдат.

⁵Вдоволь – очень много.

⁶Прикинуться – притвориться.

⁷Коли – (устар.) если.

⁸Глядеть – (нар.-разг.) смотреть.

⁹Сдобрить – прибавить к чему-нибудь что-нибудь для улучшения качества, для вкуса.

¹⁰Эдакую – (разг.) такую.

¹¹Дивится (дивиться) – удивляется (удивляться).

¹²Вишь – (нар.-разг.) видишь.



Вопросы и задания:

1. Кто оказался хитрее – старуха или солдат? Какими словами Вы бы охарактеризовали солдата: *умный, хитрый, хитроумный, образованный, сообразительный, разумный, мудрый*? Объясните свой выбор. А у Вашего народа есть сказки о солдате? Каким предстаёт в них солдат?

2. В русском языке есть устойчивое выражение *каша из топора*. Как Вы думаете, что оно обозначает? Когда употребляется?

3. Прочитайте сказку по ролям.

4. Прочитайте сказку, заменяя прямую речь косвенной.



Лексико-грамматическая разминка

1. Раскройте скобки, употребив слова в нужной падежной форме.

- а) Старуха поспешила накормить (солдат) и прикинулась (сирота).
- б) Солдат вымыл (топор), опустил (котёл), налил (вода) и поставил (огонь).
- в) Старуха смотрит (солдат), (глаза) не сводит.
- г) Достал солдат (ложка), помешивает.
- д) Старуха принесла откуда-то (мешочек) (крупа).
- е) Заправил солдат (крупа).
- ж) Глядит старуха (солдат) во все глаза.
- з) Распростился солдат (хозяйка) и пошёл дальше.

2. Выпишите из текста глаголы, укажите начальную форму, определите вид. (Пользуйтесь книгой «1201 русский глагол. Учебный словарь-справочник».)

3. Подберите эпитеты, описывающие характер солдата и старухи.



Вершки и корешки (русская народная сказка)

Жил-был мужичок в крайней избе на селе, что стояла подле¹ самого леса. А в лесу жил медведь и, что ни осень, заготавливал себе жильё, берлогу, и залегал в неё с осени на всю зиму; лежал да лапу сосал. Мужичок же весну, лето и осень работал, а зимой щи и кашу ел да квасом запивал. Вот и позавидовал ему медведь, пришёл к нему и говорит:

– Соседушка, давай-ка станем вместе работать! Я тебе помощником буду, а ты со мной урожаем поделишь.

– Ну ладно, давай! – сказал мужик.

Так и договорились.

Вот пришла весна, мужик и говорит:

– Ну, Мишенька, впрягайся, надо па́шню² подымать.

Медведь впрягся в плуг, выехали в поле. Мужик, взявшись за рукоять, пошёл за плугом, а Мишка идёт впереди, плуг тащит. Прошёл борозду³, прошёл другую, прошёл третью, а на четвертой говорит:

– Не по́лно ли паха́ть?

– Куда тебе, – отвечает мужик, – надо всё поле пропахать!

Измучился Мишка на работе. Как закончили, так тут же на па́шне и растяну́лся. Мужик стал обедать, накормил товарища да и говорит:

– Теперь, Мишенька, отдохнём, а отдохнувши, надо ещё раз перепахать.

И ещё раз перепахали.

– Ладно, – говорит мужик, – завтра приходи, станем боронить и сеять репу. Только уговор лучше денег. Давай наперёд положим, как урожаем соберём, что кому брать: всё ли поровну, всё ли пополам или кому вершки,



а кому корешки?

– Мне вершки, – сказал медведь.

– Ну ладно, – согласился мужик, – твои вершки, а мои корешки.

Как сказано, так сделано: пашню на другой день заборонили, посеяли репу и снова заборонили.

Пришла осень, настала пора репу собирать. Собрались наши товарищи, пришли на поле, повытаскивали репу: видимо-невидимо её.

Стал мужик Мишкину долю – ботву⁴ – срезать, вороха навалил с гору, а свою репу на возу домой свёз. И медведь пошёл ботву в лес таскать, всю перетаскал к своей берлоге. Присел, попробовал, да ботва не по вкусу пришлась⁵ – горькая, аж жуть⁶!..

Пошёл к мужику, поглядел в окно; а мужичок напарил сладкой репы полон горшок, ест да причмокивает.

– Ладно, – подумал медведь, – вперёд умнее буду!

Медведь пошёл в лес, залёг в берлогу, пососал лапу да с голодухи⁷ заснул и проспал всю зиму.

Пришла весна, поднялся медведь худой, голодный, и пошёл опять набиваться к соседу в работники – пшеницу сеять. Впрягся медведь и пошёл таскать плуг по пашне! Умаялся, упарился⁸ и стал в тень.

Мужичок сам поел, медведя накормил, и легли оба поспать. Выспавшись, мужик стал Мишку будить:

– Пора-де ещё раз перепахивать.

Нечего делать, принялся Мишка за дело! Как кончили пашню, медведь и говорит:

– Ну, мужичок, уговор лучше денег. Давай условимся теперь: на этот раз вершки твои, а корешки мои.

– Хорошо! – сказал мужик. – Твои корешки, мои вершки!

Ударили по рукам⁹.

На другой день пашню заборонили, посеяли пшеницу, прошли по ниве бороной и ещё раз тут же помянули¹⁰, что теперь медведю корешки, а мужичку вершки.

Настала пора пшеницу убирать; мужик жнёт не покладаячи рук; сжал, обмолотил и на мельницу свёз.

Принялся и Мишка за свою долю. Надёргал соломы с корнями целые вороха и пошёл таскать в лес к своей берлоге. Всю солому переволок, сел на пенёк отдохнуть да своего труда

отвѣдать¹¹. Пожева́л соломки – нехорошо! Пожевал корешко́в – не лучше того!

Пошёл Мишка к мужику, загляну́л в окно, а мужичок сидит за столом, пшеничные лепёшки ест, квáсом запивает да бóроду утира́ет.

– Видно, уж моя такая доля, – подумал медведь, – что из моей работы проку нет: возьму вершки – вершки не годятся; возьму корешки – корешки не годятся!

Тут Мишка с горя залѐг в берлогу и проспал всю зиму, да с той поры не ходил к мужику в работу.



Комментарий

¹**Пóдле** – рядом, около, возле.

²**Пашня** – вспаханное поле.

³**Борозда́** – неглубокая длинная канавка, которая образуется при вспашке земли плугом для посева семян.

⁴**Ботва́** – стебли и листья корнеплодов (свёклы, репы, моркови и т.п.) а также картофеля.

⁵**Не по вкусу пришлась** – не понравилась.

⁶**Горькая, аж жуть** – очень горькая.

⁷**С голодухи** – от голода.

⁸**Умаялся, упáрился** – устал.

⁹**Ударили по рукам** – договорились.

¹⁰**Помяну́ли** – вспомнили.

¹¹**Отвѣдать** – попробовать.



Вопросы и задания:

1. Почему медведь пришёл к мужику?
2. Что посадили мужик и медведь в первый год? Как они поделили урожай?
3. Что они решили посадить на следующий год? Что досталось мужику, что медведю?
4. Почему медведь больше не пошёл к мужику в работники?

5. Как Вы понимаете выражение *уговор дороже денег*?



Лексико-грамматическая разминка

1. Выпишите из предложений прилагательные, определите степень сравнения. Назовите положительную степень.

а) – Ладно, – подумал медведь, – вперёд умнее буду!

б) Мужичок напарил сладкой репы, ест да причмокивает.

в) Попробовал медведь ботву, но не по вкусу она пришлась – горькая, аж жуть!..

г) – Ну, мужичок, уговор лучше денег. Давай условимся теперь: на этот раз верхки твои, а корешки мои.

д) Уговор дороже денег.

2. Раскройте скобки, употребив слова в нужной падежной форме.

1. Изба стояла возле (лес).

2. Изба стояла рядом (лес).

3. Изба стояла около (лес).

4. Пошёл медведь (мужик), поглядел (окно).

5. Настала пора (пшеница) убирать.

6. Надёргал соломы (корни) и пошёл таскать (лес) (своя берлога).

В русских народных сказках олицетворением хитрости является лиса. Прочитайте сказку «Лисичка-сестричка и Серый волк».



Лисичка-сестричка и Серый волк (русская народная сказка)

Жили себе дед да баба. Дед говорит бабе:

– Ты, баба, пеки пироги, а я поеду за рыбой.

Наловил рыбы и везёт домой целый воз. Вот едет он и видит: лисичка свернулась калачиком и лежит на дороге.

Дед слез с воза, подошел к лисичке, а она и не шелохнётся, лежит себе, как мёртвая.

– Вот будет подарок жене, – сказал дед, взял лисичку и положил на воз, а сам пошёл впереди.

А лисичка улучила¹ время и стала выбрасывать полегоньку из воза всё по рыбки да по рыбки, всё по рыбки да по рыбки. Выбросила всю рыбу и сама прыгнула.

– Ну, старуха, – говорит дед, – посмотри, что я тебе привёз! Полный воз рыбы и воротник на шубу!

– Где?

– Там, на возу – и рыба и воротник.

Подошла баба к возу, искала-искала, ничего там не нашла и давай ругать мужа:

– Где воротник?? Где рыба?! Ах ты!.. Такой-сякой!

Тут дед смекнул², что лисичка-то была не мёртвая, погоревал³, погоревал, да делать-то нечего.

А лисичка собрала всю разбросанную по дороге рыбу в кучку, села и ест себе. К ней подходит волк:

– Здравствуй, кумушка!

– Здравствуй, куманёк!

– Дай мне рыбки!

– Налови сам, да и ешь.

– А я не умею.

– Эка, ведь я же наловила.

Ты, куманек, ступай на реку, опусти хвост в прорубь – рыба-то сама на хвост и нацепляется. Да смотри, сиди подольше, а то не наловишь.

Пошёл волк на реку, опустил хвост в прорубь, а дело было зимою. Уж он сидел-сидел, целую ночь просидел, хвост его и приморозило. Попробовал было приподняться: не тут-то было.

«Эка, сколько рыбы привалило, и не вытащишь!» – думает он.

Смотрит, а бабы идут за водой и кричат, завидя серого:



– Волк, волк! Бейте его! Бейте его!

Прибежали и начали колотить волка – кто коромы́слом, кто ведром, кто чем попа́ло. Волк прыгал, прыгал, оторвал себе хвост и пустился без огля́дки бежать.

«Хорошо же, – думает, – уж я тебе отплачу́, кумушка!» А лисичка-сестричка, покушав рыбки, захотела попробовать, не удастся ли еще что-нибудь стянуть⁴. Забралась в одну избу, где бабы пекли́ блины́, да попала головой в кадку с тестом, вымазалась вся и бежит. А волк ей навстрéчу:

– Так-то учишь ты? Меня всего исколотили!

– Эх, куманёк, – говорит лисичка-сестричка, – тебя-то до крови́, а у меня и мозги́ наружу. Меня больней твоего побили, я насилу плетусь.

– И то правда, – говорит волк, – где тебе, кумушка, уж идти. Садись на меня, я тебя доведу.

Лисичка села ему на спину, он её и повёз. Вот лисичка-сестричка сидит, да потихоньку и говорит:

– Битый небитого везет, битый небитого везёт.

– Что ты, кумушка, говоришь?

– Я, куманёк, говорю: битый битого везёт.

– Так, кумушка, так!..



Комментарий

¹Улучи́ла – выбрала.

²Смекну́л – сообразил, догадался.

³Погоревáл – Погоревать – провести некоторое время, предаваясь горю.

⁴Стяну́ть – (разг.) украсть.



Вопросы и задания:

1. Подготовьте чтение сказки по ролям.
2. Прочитайте сказку, заменяя прямую речь косвенной.

3. Какой эпизод сказки изображён на рисунке?
Перескажите его.
4. Прочитайте русские пословицы и поговорки, в которых есть волк и лиса.

Хитер, как лиса, труслив, как заяц.

Лисий хвост, да волчий рот.

Лисой пройти (т. е. схитрить, лукавить).

Волка зубы кормят, лису хвост бережет.

Кто в чин вошел лисой – тот править волком будет.

Лиса и во сне кур считает.

Объясните значение этих пословиц и поговорок.

Встречали ли вы людей, похожих на волка или лису?

Что Вы думаете о таких людях?



Лексико-грамматическая разминка

1. Из отрывка выпишите глаголы. Укажите инфинитив, определите вид.

Жили себе дед да баба. Дед говорит бабе:

– Ты, баба, пеки пироги, а я поеду за рыбой.

Наловил рыбы и везёт домой целый воз. Вот едет он и видит: лисичка свернулась калачиком и лежит на дороге.

Дед слез с воза, подошел к лисичке, а она и не шелохнётся, лежит себе, как мёртвая.

– Вот будет подарок жене, – сказал дед, взял лисичку и положил на воз, а сам пошёл впереди.

2. Образуйте форму императива (повелительного наклонения) глаголов. Составьте с ними предложения.

Посмотреть, смотреть, дать, наловить, поймать, есть (рыбу), опустить, опускать, бить, сесть, садиться, сесть.



Категории *ум*, *глупость* осмысливаются и поэтами. Например, стихотворение Даниила Хармса построено на противопоставлении ума и глупости.

Умным правит краткий миг
Глупый знает все из книг
Умный глупому не пара
Умный груз, а глупый тара

Но, наверное, самым известным стихотворением об уме можно назвать стихотворение Фёдора Тютчева:

Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить.

По мнению А.Д. Шмелёва, первая строка этого стихотворения свидетельствует не столько о том, что в самооценке русских Россия является страной, которую трудно постичь, пользуясь лишь средствами рационального понимания, сколько о том, что для русской языковой картины мира инструментом понимания является именно *ум*, а не, например, сердце, как для некоторых других народов.



Комментарий

Аршин – Старая русская мера длины, равная 0,71 метра.

Стать (сущ.) – Здесь употреблено в переносном значении: Характер устройства чего-нибудь, вид, образец (устар.).



Обобщение и повторение

1. Расскажите, как в русском языке и культуре понимаются *ум* и *глупость*.
2. Какими чертами обладает главный герой русских народных сказок – Иван-дурак? Есть ли похожий персонаж в сказках Вашего народа? Как оценивают таких персонажей в Вашей культуре?
3. Являются ли слова *ум*, *разум* синонимами в русском языке? А в Вашем родном языке?
4. Есть ли в Вашем языке и культуре животные, олицетворяющие хитрость, ум и другие черты характера человека? Как Вы думаете, какие ещё животные могут символизировать эти человеческие черты?
5. Согласны ли Вы с высказыванием А.Д. Шмелёва о том, что русские понимают умом, а не сердцем? Подготовьте дискуссию по этому вопросу.
6. Как отражена категория «ум» в произведениях русских писателей?
7. Какие устойчивые выражения, половицы и поговорки об *уме*, *глупости* вы знаете?

Напишите:

- 1) рассказ о том, как Иванушка-дурачок попал из сказки в современную реальность;
- 2) сочинение-размышление о роли ума / глупости в жизни современного человека.

Литература

1. Аксючиц В. Русский характер. Статья 7. Мать-земля // Интернет-журнал Сретенского монастыря [Электронный ресурс] / В. Аксючиц. — Режим доступа к ресурсу : <http://www.pravoslavie.ru/jurnal/071122123152.htm>.
2. Антология концептов [под ред. В. И. Карасика, И. А. Стернина]. Том 1. — Волгоград : Парадигма, 2005. — 352 с.
3. Бабкина Т. «Тоска по родине!..» Анализ стихотворения М. И. Цветаевой [Электронный ресурс] / Т. Бабкина. — Режим доступа к ресурсу : <http://lit.1september.ru/2003/02/10.htm>.
4. Баско Н. В. Знакомимся с русскими традициями и жизнью россиян : учебное пособие по культурологии, развитию речи и чтению для изучающих русский язык как иностранный. — М. : Русский язык. Курсы, 2007. — 232 с.
5. Будильцева М. Б., Царева Н. Ю., Кацевич М. А. Продолжаем изучать русский : учебник. — 4-е изд., перераб. и доп. / М. Б. Будильцева, Н. Ю. Царева, М. А. Кацевич. — М. : Русский язык, 2003. — 288 с.
6. Вежбицкая А. Русские культурные скрипты и их отражение в языке / А. Вежбицкая // Русский язык в научном освещении. — № 2(4). — М., 2002. — С. 6—34.
7. Жаркова Т. Л. Искусство на уроке по развитию речи // Живая методика : для преподавателя русского языка как иностранного / Т. Л. Жаркова. — М. : Русский язык. Курсы, 2005. — 336 с. — С. 139—162.
8. Зализняк Анна А., Левонтина И. Б., Шмелёв А. Д. Ключевые идеи русской языковой картины мира : сб. ст. / Анна А. Зализняк, И. Б. Левонтина, А. Д. Шмелёв. — М. : Языки славянской культуры, 2005. — 544 с.
9. Кармин А. С. Культурология: Культура социальных отношений / А. С. Кармин. — СПб. : Лань, 2000. — 346 с.
10. Кулибина Н. В. Зачем, что и как читать на уроке. Художественный текст при изучении русского языка как иностранного / Н. В. Кулибина. — СПб. : Златоуст, 2001. — 264 с.

11. Курашов В. И. Начало прагматической антропологии. Глава 3. Философские смыслы и национальная ментальность в русской волшебной сказке [Электронный ресурс] / В. И. Курашов. — Режим доступа к ресурсу : http://kds.eparhia.ru/bibliot/kyrasov/nacalapragoianii/part2_gl3.
12. Маслова В. А. Лингвокультурология : учебное пособие для студ. высш. учебн. заведений / В. А. Маслова. — М. : Издательский центр «Академия», 2001. — 208 с.
13. Овсиенко Ю. Г. Русский язык для начинающих : учебник (для говорящих на английском языке) / Ю. Г. Овсиенко. — М. : Русский язык. Курсы, 2010. — 472 с.
14. Персонажи славянской мифологии [Электронный ресурс]. — Режим доступа к ресурсу : <http://sova-kr.narod.ru/fun/text/myth-s/10/076.html>.
15. Хроленко А. Т. Основы лингвокультурологии : учебное пособие / А. Т. Хроленко. — 2-е изд. — М. : Флинта : Наука, 2005. — 184 с.
16. Эпштейн М. Русская хандра [Электронный ресурс] / М. Эпштейн. — Режим доступа к ресурсу : http://www.emory.edu/INTELNET/es_khandra.html.

Словари

1. Абрамов Н. Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений. — 7-е изд., стереотип. / Н. Абрамов. — М. : Русские словари, 1999. — 638 с.
2. Большой толковый словарь русского языка / [сост. и гл. ред. С. А. Кузнецов]. — СПб. : «Норинт», 2000. — 1536 с.
3. Введенская Л. А. Словарь антонимов русского языка / Л. А. Введенская. — Ростов-н/Д : Феникс, 1995 — 544 с.
4. Горбачевич К. С. Словарь эпитетов русского литературного языка / К. С. Горбачевич. — СПб. : Норинт, 2004. — 224 с.
5. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка : в 4 т. [Электронный ресурс] / В. И. Даль. — Режим доступа к ресурсу : <http://dal.sci-lib.com/>.
6. Крысин Л. П. Толковый словарь иноязычных слов / Л. П. Крысин. — М. : Эксмо, 2008. — 944 с.

7. Ожегов С. И. Словарь русского языка / [под ред. Н. Ю. Шведовой] / С. И. Ожегов. — М. : Русский язык, 1988. — 750 с.
8. Словарь литературоведческих терминов / [ред.-сост.: Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев]. — М. : «Просвещение», 1974. — 509 с.
9. Словарь синонимов русского языка: в 2 т. / АН СССР, Институт русского языка; под ред. А. П. Евгеньевой. — Л. : Наука, Ленинградское отделение, 1970—1971. — Т. 1. — 1970. — 680 с.; Т. 2: — 1971. — 856 с.
10. Ушаков Д. Н. Большой толковый словарь современного русского языка / Д. Н. Ушаков [Электронный ресурс]. — Режим доступа к ресурсу : <http://www.slovoedia.com/3/207/822740.html>.
11. Фразеологический словарь русского языка / [под редакцией А.И. Молоткова]. — 4-е изд. — М. : Сов. энциклопедия, 1986. — 543 с.
12. Чистякова А. Б., Варавва С. В., Джурко Э. Н., Петренко И. П. 1201 русский глагол : учебный словарь-справочник. — 3-е изд., доп. / А. Б. Чистякова, С. В. Варавва, Э. Н. Джурко, И. П. Петренко. — Харьков : ЭкоПерспектива, 2006. — 564 с.
13. Энциклопедический словарь крылатых слов и выражений [автор-сост. В. В. Серов]. — [2-е изд.] — М. : «Локид-Пресс», 2005. — 880 с.

Информационные ресурсы по русскому языку

<http://www.gramota.ru/>

<http://www.philology.ru/>

<http://e-lingvo.net/>

<http://frgf.utmn.ru/>

<http://www.slovari.ru/>

http://teneta.rinet.ru/rus/rj_ogl.htm

<http://grammar.ru/>

СКороговОрки

1. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь.
2. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка губа тупа.
3. От топота копыт пыль по полю летит.
4. Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель, матросы две недели карамель на мели ели.
5. Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.
6. На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора.
7. Ехал Грека через реку, видит Грека – в реке рак. Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап!
8. Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу: «Грабь граблями гравий, краб».
9. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали.
10. Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет. Клара строго карала Карла за кражу коралла.
11. Пришёл Прокоп – кипит укроп, ушёл Прокоп – кипит укроп. И при Прокопе кипит укроп, и без Прокопа кипит укроп.
12. Везёт Сеня Санию с Соней в санках. Санки скок! Сению – с ног, Санию – в бок, Соню – в лоб. Все в сугроб – хлоп!
13. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.
14. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоче, шумливо шарят гроши.
15. Кукушка кукушонку купила капюшон. Как в капюшоне он смешон.
16. Архип осип. Осип охрип.
17. Вылит колокол, да не по-колоколовски. Шит колпак, да не по-колпаковски. Надо колокол переколоколовать, да перевыколоколовать. Надо колпак переколпаковать, да перевыколпаковать.
18. Толком толковать, да без толку расперетолковывать.

19. У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.
20. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларю, про Ларьку, про Ларину жену.
21. Иван-болван молоко болтал, да не выболтал.
22. Ткет ткач ткани на платье Тане.
23. У перепела и перепелки пять перепелят.
24. Стоит копна с подприкопёночком, а под копной перепёлка с перепелёночком.
25. Кашевар кашу варил, подваривал да недovarивал.
26. Раз дрова, два дрова, три дрова.
27. Грабли – грести, метла – мести, вёсла – везти, полозья – ползти.
28. Лезут козы в грозу в лозу – лозу козы в грозу грызут.
29. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
30. Жужжит над жимолостью жук. Тяжёлый на жуке кожух.
31. Саша шапкой по ошибке шишку сшиб.
32. Рапортовал, да не дорапортовал, а стал дорапортovывать, зарпортовался.
33. Милости прошу к нашему шалашу: я пирогов покрошу и откусать попрошу.
34. Около кола колокола, около ворот коловорот.
35. Купи кипу пуха.
36. Инцидент с интендантом, прецедент с претендентом, интрига с интриганом.
37. А мне не до недомогания.
38. Чукча в чуме чистит чуни. Чистота у чукчи в чуме.
39. Забыл Панкрат Кондратьев под кроватью домкрат, а Панкрату Кондратьеву без домкрата не поднять на тракте трактор.
40. Бомбардир бонбонёрками бомбардировал барышень Бранденбурга.
41. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.
42. Бранденбургские рододендроны из дендрария.
43. Идут три брата: брат Клим брит, брат Глеб брит, брат Игнат бородат.
44. Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про

- пра́порщика и про пра́порщицу, про подпра́порщика, а про подпра́порщицу молчал.
45. Была у Фро́ла, Фро́лу на Ла́вра навра́ла, пойду́ к Ла́вру, Ла́вру на Фро́ла навру.
 46. Регулиро́вщик-лигуриец регули́ровал в Лигу́рии. Лигурийцы регулировщика ругали.
 47. – Полили ли лилию? Видели ли Лидию?
– Полили лилию. Видели Лидию.
 48. Протоко́л про проко́л протоко́лом запротоколи́ровали.
 49. Орёл на горе, перо́ на орле́. Го́ра под орлом, орёл под перо́м.
 50. Лирики из городка́ Нерли́ на Нерли́-реке́ читали лиме́рики.
 51. Ва́хмистр с ва́хмистршей, ро́тмистр с ро́тмистршей, пра́порщик с пра́порщицей, подпра́порщик с подпра́порщицей.
 52. Из ку́зова в ку́зов шла перегру́зка арбу́зов. В грозу́, в грязи́ от груза́ арбу́зов развалился ку́зов.
 53. Ю́ля юлила, а Константи́н всё констати́ровал и констати́ровал.
 54. В шалаше́ шури́т шелка́ми же́лтый дёрвиш из Алжи́ра и, жонгли́руя ножа́ми, шту́ку ку́шает инжи́ра.
 55. О любви́ не меня́ ли вы, ми́лый, молили, И в туманы́ лиманов мани́ли меня́? На мели́ мы лени́во нали́мов ловили, И вы мне меня́ли нали́м на ли́ня.
 56. Расска́жите про поку́пки. Про ка́кие про поку́пки? Про поку́пки, про поку́пки, про покупочки́ мои.
 57. Граф Па́тто игра́л в лото́. Графи́ня Па́тто зна́ла про то, что граф Па́тто игра́л в лото́. А граф Па́тто не зна́л про то, что графи́ня Па́тто зна́ла про то, что граф Па́тто игра́л в лото́.
 58. Ры́ла сви́нья-белоры́ла, тупоры́ла, полдво́ра ры́лом изры́ла, выры́ла, подры́ла.
 59. Расчу́ствовавшаяся Ва́рвара́ расчу́ствовала нерасчу́ствовавшего́ся Вави́лу.
 60. Чешу́я у щу́чки, щети́на у чу́шки.
 61. В аква́риуме у Харито́на четы́ре ра́ка да три трито́на.
 62. Са́ша само́ соверше́нство, а ещё́ самосоверше́нствуется.
 63. Шла Са́ша по шоссе́ и сосала́ су́шку.
 64. Из-под приго́рка, из-под подвы́подверта за́йчик с приподвы́подвертом переподвы́подвернулся.

65. Стои́т полколпака́ горо́ху. Кто́ этот колпа́к переколпаку́ет, тот получи́т полколпака́ горо́ху.
66. В четверг четвёртого числа, в четыре с четвёртью часа́ четыре чёрных курчавеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж. Чрезвычайно чисто.
67. Водовоз вёз воду из водопровода.
68. Вот топор, вот топориче, вот кнут, вот кнутовище.
69. Говорили про Проколукорпенко.
– Про какого Проколукорпенко?
– Про Проколукорпенко, про Проколукорпенко твоего.
70. Дробью по перепелам да по тетеревам.
71. Карпу Поликарповичу Поликарп Карпыч подкарауливал в пруду карпов. А в пруду у Поликарпа – три карася и три карпа.
72. Король орёл – орёл король.
73. Ложечка желобоковыгибистая – желобоковыгибистая ложечка.
74. Маланья-болтуня молоко болтала-выбалтывала, болтала-выбалтывала, да не выболтала.
75. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.
76. На пеньке опять пять опять.
77. Наш чеботарь всем чеботарям чеботарь, никому нашего чеботаря не перечеботарить, не перевычеботарить.
78. Нашего пономаря не репономаривать статью.
79. У всякой пташки свой замашки.
80. Орёл, орлы, орлята.
81. Перепел перепёлку и перепелят в перелёске прятал от ребят.
82. Погода размокропогодилась – размокропогодилась погода.
83. Променяла Прасковья карася на три пары чистокровных поросят, пробежали поросята по росе, простудились поросята, да не все.
84. С вишен галок поп, пугая, в саду увидел попугая, мимо Пахом ехал верхом. Увидал Пахом, стал браниться с попом: «Ты, поп, галок попугай, попугая не пугай». Но пустой голове всё трын трава.
85. Скороговорун скороговорил, выскороговаривал, что все скороговорки перескороговорит, перевыскороговорит, но

всех , скороговорок не перескороговоришь, не
перевыскороговоришь.

86. Сорок сорок съели сырок с красивою красною коркой.

Сорок сорок в короткий срок слетелись и сели под горкой.

87. У осы не усы, не усищи, а усики.

88. Шёл косо́й козе́л с косо́й, пришёл косо́й козе́л с косо́й.

Мінаєва Е. В., Пономарьова Т. О. Вивчення російської концептосфери: міждисциплінарний підхід. – Навчальний посібник

Посібник створено на основі новітньої методології, яка полягає в «зануренні» мовної свідомості іноземних студентів в концептосферу російської мови, а також у моделюванні у них цілісних етнокультурних знань про російську культуру і російську мову за допомогою перетворення в когнітивну цілісність вже наявних і все ж розрізнених лінгвокультурних уявлень.

Мета посібника – сформувати у іноземних студентів уявлення про російську картину світу, російський менталітет, з опорою на вивчення російської концептосфери навчити їх механізмам декодування лінгвокультурних текстів та інших феноменів культури, таких як твори живопису, музичні твори.

У посібнику представлено наукові, науково-популярні, публіцистичні, фольклорні та художні тексти, а також коментарі і завдання до текстів.

Посібник призначений для іноземних студентів філологічних спеціальностей, які володіють російською мовою на середньому і середньопродвинутому рівні. Може бути використане при вивченні навчальних дисциплін «Лінгвокультурологія», «Лінгвістичний аналіз тексту», «Російська мова як іноземна».

Ключові слова: концепт, концептосфера, текст, лінгвокультурологія, лінгвістичний аналіз тексту, російська мова як іноземна.

Минаева Э. В., Пономарёва Т. А. Изучение русской концептосферы: междисциплинарный поход. – Учебное пособие

Пособие создано на основе новейшей методологии, которая заключается в «погружении» языкового сознания иностранных студентов в концептосферу русского языка, а также в моделировании у них целостных этнокультурных знаний о русской культуре и русском языке с помощью преобразования в когнитивную целостность уже имеющихся и все же разрозненных лингвокультурных представлений.

Цель пособия – сформировать у иностранных студентов представление о русской картине мира, русском менталитете, с опорой на изучение русской концептосферы обучить их механизмам декодирования лингвокультурных текстов и других феноменов культуры, таких как произведения живописи, музыкальные произведения.

В пособии представлены научные, научно-популярные, публицистические, фольклорные и художественные тексты, а также комментарии и задания к текстам.

Пособие предназначено для иностранных студентов филологических специальностей, владеющих русским языком на среднем и среднепродвинутом уровне. Может быть использовано при изучении учебных дисциплин «Лингвокультурология», «Лингвистический анализ текста», «Русский язык как иностранный».

Ключевые слова: концепт, концептосфера, текст, лингвокультурология, лингвистический анализ текста, русский язык как иностранный.

Minayeva E. V., Ponomariova T. O. The Study of Russian Kontceptosfery: an Interdisciplinary Approach. – Study Guide

The manual is established on the basis of a new methodology, which is the "immersion" of language awareness of foreign students in the Russian language concept sphere, as well as in the modeling of their ethno-cultural holistic knowledge of Russian culture and the Russian language with the help of the transformation in the cognitive integrity of existing and uncoordinated linguocultural representations.

Its aim is to form the idea of Russian worldview, Russian mentality, basing on the study of the Russian conceptsphere for international students, to train them in decoding mechanisms of linguocultural texts and other cultural phenomena, such as works of art, musical works.

The manual presents the scientific, non-fiction, journalistic, folklore and literary texts, and comments and assignments to them.

The manual is designed for foreign students of philological disciplines who speak Russian at the intermediate and upper intermediae levels. It can be used in the study of academic disciplines "Linguistic culturology", " linguistic analysis of the text ", "Russian as a foreign language."

Key words: concept, concept, text, cultural linguistics, linguistic analysis of the text, Russian as a foreign language.

Навчальне видання

МІНАЄВА Елла Вікторівна
ПОНОМАРЬОВА Тетяна Олександрівна

ВИВЧЕННЯ РОСІЙСЬКОЇ КОНЦЕПТОСФЕРИ: МІЖДИСЦИПЛІНАРНИЙ ПІДХІД

*Навчальний посібник для іноземних студентів
до навчальних дисциплін «Лінгвокультурологія»,
«Лінгвістичний аналіз тексту», «Російська мова як іноземна»*

Російською мовою

Посібник призначено для іноземних студентів, які володіють російською мовою на середньому та середньопродвинутому рівні. На сьогодні у створенні навчальних і методичних посібників для іноземних студентів актуальним є міждисциплінарний підхід. Доцільно використання матеріалів посібника при вивченні навчальних дисциплін «Лінгвокультурологія», «Лінгвістичний аналіз тексту», «Російська мова як іноземна», що забезпечує системність і інтегративність педагогічного процесу і дозволяє рівномірно розподілити зміст програм навчання між аудиторним і самостійним видами робіт. Мета посібника – сформувати у іноземних студентів уявлення про російську картину світу, російський менталітет, навчити їх механізмам декодування лінгвокультурних текстів та інших феноменів культури з опорою на вивчення російської концептосфери.

У посібнику представлені аутентичні тексти, які адаптовані для іноземної аудиторії, а також коментарі та завдання до текстів.

За редакцією авторів

Комп'ютерне макетування – Е. В. Мінаєва, Т. О. Пономарьова

Здано до складу 07.05.2013 р. Підписано до друку 05.06.2013 р.
Формат 60x84/16. Папір офсетний. Гарнітура Times New Roman.
Друк ризографічний. Ум. друк. арк. 12,67. Наклад 300 прим. Зам. № 125.

Видавець і виготовлювач

Видавництво Державного закладу

«Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»

вул. Оборонна, 2, м. Луганськ, 91011. Т/ф : (0642) 58-03-20

e-mail: alma-mater@list.ru

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 3459 від 09.04.2009 р.