

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНО-УЗНАКОМСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИНСТИТУТ ДЕПАРТАМЕНТА КУЛЬТУРЫ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Методические рекомендации



Луганск
2023

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНО–ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИМЕНИ ДЖУЛЬЕТТЫ ЯКУБОВИЧ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Методические рекомендации
для студентов бакалавриата по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование.
Музыкальное образование

УДК 378 147.091.33-027.22(076)

ББК 74.480.276р3

П24

Рецензенты:

- Федорищева С. П.** – и.о. заведующего кафедрой дополнительного образования детей и взрослых федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет», кандидат педагогических наук, доцент;
- Дрепина О. Б.** – доцент кафедры музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет», кандидат педагогических наук;
- Бавин Ю. И.** – директор государственного учреждения Луганской Народной Республики «Луганского общеобразовательного учреждения – средняя общеобразовательная школа № 16 имени П. Б. Луспекаева».

П24 Педагогическая практика : методические рекомендации /
Сост., Л. В. Петченко, А. В. Сергиенко Н. С. Бавина / ред.
А. Ф. Петченко ; ФГБОУ ВО «ЛГПУ». – Луганск : Книта,
2023. – 180 с.

В данных методических рекомендациях рассматривается роль, место и значение педагогической практики в системе подготовки учителя музыки, раскрываются задачи, формы и методы организации деятельности студентов в процессе педагогической практики, формирование профессиональных компетенций и педагогических качеств личности будущих специалистов.

Методические рекомендации предназначены для студентов бакалавриата очной формы обучения по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование. Музыкальное образование».

УДК 378 147.091.33-027.22(076)

ББК 74.480.276р3

*Рекомендовано Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
в качестве методических рекомендаций для студентов
по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Музыкальное
образование
(протокол № 10 от 24.05.2023 года)*

© Петченко Л. В., Сергиенко А. В., Бавина Н. С., 2023
© ФГБОУ ВО «ЛГПУ», 2023

Введение

Сближение учебного процесса с практической деятельностью – одна из важнейших целевых функций обучения студентов. В учебном процессе высшей школы практика проявляется двояко: с одной стороны – в качестве источника знаний, с другой – в качестве проверки их правильности. Совершенно очевидна принципиальная важность вопроса овладения творческими навыками и развития творческих способностей уже в студенческие годы, чтобы будущий учитель стал творческой личностью.

Во время педагогической практики студенты имеют возможность теоретического осмысления педагогических фактов и явлений, практического познания закономерностей и принципов профессиональной деятельности. В процессе целенаправленного решения конкретных практических задач также происходит интеграция философских, психолого-педагогических, методических и специальных предметных знаний. Эти знания становятся лично значимыми, приобретают практический смысл, так как сама практическая деятельность заставляет искать ответы на постоянно возникающие вопросы о задачах, содержании, формах и методах учебно-воспитательной работы с учащимися.

Практика является обязательной составной частью основных профессиональных образовательных программ высшего образования и представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку студентов, приобретение ими необходимых практических знаний, умений, навыков в трудовой деятельности и формирование соответствующих компетенций по направлению подготовки и профилю.

Организация практик на всех этапах их проведения направлена на обеспечение непрерывности и

последовательности овладения обучающимися навыками профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Практика – вид учебной деятельности, который является обязательным компонентом высшего образования, направленный на формирование, закрепление и развитие практических умений и навыков, а также компетенций обучающихся в процессе выполнения определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Педагогическая практика по специальности

Педагогическая практика по специальности – одна из важных учебных дисциплин профессиональной подготовки будущего учителя музыки в высшем учебном заведении, неотъемлемая составляющая процесса профессиональной подготовки будущих учителей музыки. Она является связующим звеном между теоретической подготовкой студентов и их будущей практической деятельностью в школе. Педагогическая практика – это одно из средств успешной подготовки студента к работе учителя музыки, т.к. проводится в условиях максимально приближенных к профессиональной деятельности и даёт возможность осмыслить закономерности и принципы обучения и воспитания, овладеть профессиональными умениями и навыками, опытом практической деятельности.

Цель практики – ознакомить студентов с различными аспектами профессиональной деятельности учителя музыки, углубить психолого-педагогические и профессиональные знания, формировать устойчивую положительную мотивацию дальнейшего овладения педагогическими умениями и навыками. Ведущей формой организации и проведения данной практики является активное, целенаправленное

наблюдение уроков музыки и других музыкальных мероприятий, которые проходят в школе.

Задачи:

- накопить представления о школе;
- изучить работу учителей с ученическим коллективом;
- освоить методы работы специалистов по музыке.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины «Педагогическая практика по специальности» являются: знание методики работы с хором, умения осуществлять исполнительский анализ- интерпретацию произведения, навыки дирижерской техники.

Во время практики студенты наблюдают, анализируют различные стороны учебно-воспитательного процесса, активно приобщаются к педагогическому процессу, приобретают умения проводить уроки музыки, внеклассные музыкально-эстетические мероприятия, занимаются воспитательной работой. Вследствие этого у них формируются необходимые профессиональные умения и навыки, развивается творческая самостоятельность, способность к исследовательской деятельности, активизируется процесс становления педагогического мышления, индивидуального стиля воспитательной работы, закладываются основы педагогического мастерства.

Она является первой серьёзной проверкой готовности студента к деятельности будущего учителя. Для студента-музыканта педагогическая практика продолжает оставаться очень сложным этапом на пути к профессии, обусловленным широким набором профессиональных компетенций и качеств, которыми необходимо овладеть:

- способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

- способность взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;
- способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;
- готовность реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Наряду с общекультурной и психолого-педагогической подготовкой студент должен уметь исполнять вокальные произведения как солист, играть на музыкальном инструменте, уметь дирижировать, осуществлять вокально-хоровую работу и многое другое: «...профессия «учитель музыки» – это профессия педагога-музыканта широкого профиля, который, подобно легкоатлету-пятиборцу, обязан быть профессионально подготовленным к каждому виду этой многопрофильной составляющей», – и далее – «такую совокупность компетенций учителя музыки не формирует ни одна страна в мире». Педагогическая практика оказывает наиболее сильное влияние на процесс формирования личности будущего учителя, поскольку в процессе прохождения практики к воспитательному воздействию вуза добавляется воздействие педагогического коллектива школы.

В период прохождения педагогической практики студенты, во-первых, обучаются под руководством вузовских преподавателей (психолого-педагогических, общественно-политических и специальных дисциплин); во-вторых, организуют деятельность детей, работают с ученическими коллективами, общаются с детьми; в-третьих, сотрудничают с педагогическим коллективом школы (изучают опыт учителей, классных руководителей, консультируются у них по вопросам проведения учебно-воспитательной работы с учащимися, координируют свою работу с планами учителей и

классных руководителей и т.д.). Деятельность студентов в период прохождения педагогической практики является аналогом профессиональной деятельности учителя, адекватна содержанию и структуре педагогической деятельности, проводится в реальных условиях школы.

Педагогическая практика для большинства студентов – это возможность реализации полученных теоретических знаний в реальной действительности образовательного учреждения, практического освоения профессиональных знаний, проверка пригодности и готовности к профессии педагога. Они понимают, что в условиях школы приобретают возможность непосредственного общения, взаимодействия со школьниками, педагогами, обогащая, тем самым, собственное представление о выбранной профессии, ее достоинствах, недостатках и сложностях.

Вид и объем практики в структуре образовательной программы

Педагогическая практика предусматривает внедрение обучающихся в систематическую педагогическую деятельность в течение всего периода обучения в высшем образовательном учреждении. Типы производственной практики определяются учебным планом направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль подготовки «Музыкальное образование».

В систему педагогической практики включаются следующие её виды:

- ознакомительная практика (учебная), проводится на I курсе во 2-м семестре 4 недели;
- практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (культурно-просветительская, производственная), проводится в учреждениях системы дополнительного образования на 2

курсе в 3-м семестре 2 недели и на 3 курсе в 5-м семестре 2 недели;

– педагогическая практика (производственная), проводится на 3-м курсе в 5-м семестре 6 недель и в 6-м семестре 8 недель и на 4-м курсе в 7 и 8 семестрах по 8 недель.

Содержание практики

Программы учебной и производственной практики

Содержание учебно-воспитательной работы с учащимися в период прохождения педагогической практики определяется планом работы конкретного учебно-воспитательного учреждения, где проходит практика и программой педагогической практики. Работа студента-практиканта включает в себя следующие направления и виды деятельности:

– ознакомление с задачами и содержанием учебно-воспитательной работы в школе;

– изучение учащихся школы, их возрастных и индивидуальных особенностей, особенностей школьного коллектива;

– самостоятельная подготовка и проведение отдельных видов внеклассной воспитательной работы;

– участие в обсуждении проводимых уроков, подготовка анализа хода урока и предоставление результатов прохождения практики (дневник, отчет).

Все эти виды деятельности постепенно усложняются от курса к курсу.

В первые дни в школе студенты знакомятся с основными направлениями её работы (на основе беседы с директором школы, завучем, организатором внеклассной работы); ознакомились с планом работы школы на учебный год; с программой школьного предмета по музыке в

том классе, с которым предстоит работать в ходе практики, а также с оборудованием школьного кабинета музыки (на основе беседы с учителем музыки, посещения занятий по музыке); с работой группы продленного дня (на основе беседы с воспитателем). Студентам необходимо ознакомиться с планом воспитательной работы классного руководителя. Беседы с классным руководителем позволяют получить общую характеристику класса, традиции классного коллектива, получить характеристики отдельных учащихся, узнать основные направления работы классного руководителя.

Виды учебной и производственной практики

Основными видами практики студентов по программе подготовки бакалавриата являются учебная и производственные практики.

Начальный этап практической деятельности студента в школе начинается с **ознакомительной практики (учебной)**, которая является «пассивной», носит не только созерцательный характер, но и предполагает анализ педагогических явлений, фактов, изучение отношения учащихся к учебе, в частности – к предмету «Музыка». Весь период ознакомительной практики, которую студенты проходят во 2-м семестре, предусматривает знакомство с организацией учебно-воспитательной работы школы, знакомство со школьным педагогическим коллективом, учащимися; наблюдение за методами работы учителей и их общение с учениками на уроках и во внеурочное время; посещение уроков и внеклассных мероприятий; общение с учениками, учителями и администрацией школы; анализ и выводы о школьных правилах и взаимоотношениях педагогов с детьми. Весь период практики студенты посещают занятия в закрепленных за ними классах, знакомятся с планами,

документацией класса, школы, знакомятся с деятельностью классного руководителя и ведут дневник наблюдений.

Ознакомление с работой учителя музыки предполагает посещение уроков музыки и внеклассных мероприятий, занятий кружков, а также беседу с учителем о системе его учебной и внеучебной работы (цели и задачи, специфика предмета, содержание, формы, методы и плана работы на период прохождения педагогической практики).

«Активная» практика, следующая за, так называемой, «пассивной», требует от студентов актуализации своих знаний, своего прежде накопленного опыта, осмысления приобретенных теоретических и практических знаний, умений и навыков, переоценки своей деятельности в соответствии с особенностями объективной ситуации. Уже на первом этапе прохождения практики студентам необходимо ознакомиться с деятельностью учителя музыки, с учебной программой и учебниками по предмету, с оборудованием учебного кабинета, посетить уроки, внеклассные мероприятия, занятия кружков, принять посильное участие в работе учителя.

Знакомство с оборудованием кабинета музыки предполагает получение данных об оформлении кабинета, его технической оснащённости, наличии музыкальных инструментов, наглядных и дидактических материалов, об имеющейся литературе и учебниках по музыке.

При посещении внеклассных мероприятий по музыке выявляются темы, форма, цели и задачи, содержание и методы подготовки учителя и учащихся к данному мероприятию, отношение к проводимому мероприятию и степень его эффективности.

При посещении занятия кружка определяются образовательные, развивающие и воспитательные задачи кружка, его состав, задачи и структура занятия, содержание и

методы работы, условия эффективности работы кружка, степень его влияния на учащихся.

Только на основе такой предварительной работы можно включиться в работу учителя. Важным и ответственным видом работы является участие в подготовке и проведении уроков музыки: подготовка наглядных пособий, технических средств и видеоматериалов, подбор литературы, дидактических материалов.

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (культурно-просветительная, производственная) осуществляется в 3-м и 5-м семестрах в течение 2-х недель в учреждениях системы дополнительного образования под руководством методиста и руководителей музыкальных коллективов.

Культурно-просветительская (производственная) практика студентов является составной частью образовательной программы. Система практического обучения способствует овладению предметными знаниями и умениями, развитию мотивации к профессиональной деятельности. Кроме того, она позволяет студенту попробовать свои силы в выбранной профессии, научиться применять теоретические знания, полученные в ходе лекционных и практических занятий. Видом профессиональной деятельности, реализуемой студентом в период прохождения культурно-просветительской (производственной) практики является культурно-просветительская деятельность преподавателя-музыканта. Для прохождения производственной практики студенты используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин: Специальность (по классу вокально-хорового или инструментального исполнительства), Методика

преподавания (по специальности), История вокального/инструментального искусства.

Базой для проведения культурно-просветительской, производственной практики являются учреждения дополнительного образования (детские музыкальные школы, школы искусств, школы эстетического образования, дома творчества детей и молодёжи, учреждения культуры).

В период прохождения Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (далее ПППУ и ОПД), (производственной) практикант знакомится с администрацией, внутренним распорядком учреждения, с обучающимися, с документацией, посещает занятия, ведёт Дневник практики и готовит отчётную документацию. По окончании практики обучающийся получает от руководителя профильной организации отзыв, в которой указываются виды и объем выполненных обучающимся работ, отношение обучающегося к работе, дисциплинированность и полученные практические навыки. Отзыв должен быть заверен подписью руководителя организации и печатью.

Производственная культурно – просветительская практика является составной частью учебного процесса и имеет целью закрепление и углубление знаний, полученных студентами в процессе обучения.

Педагогическая практика (производственная) предусматривает самостоятельное проведение студентами уроков музыки и внеклассных мероприятий. Очень важно научиться планировать время занятия (45 минут урока, классного часа, внеклассного мероприятия). Всегда должен быть запас дополнительного материала, которым можно заинтересовать учащихся. Нужен предварительный хронометраж всего сценария мероприятия.

В 5-м семестре в период прохождения 6-ти недельной практики студенты принимают участие в подготовке и проведении уроков музыки в закреплённых за ними 1 – 2 классах в качестве помощника учителя музыки и классного руководителя, а также самостоятельно готовят и проводят отдельные элементы уроков.

В 6-м семестре в период прохождения 8-ми недельной практики студенты самостоятельно готовят и проводят уроки музыки в 3 – 4 классах, внеклассное мероприятие и осуществляют классное руководство в закреплённых за ними классах.

В 7-м семестре в период прохождения 8-ми недельной практики студенты проводят уроки музыки в 5 – 6 классах школы, внеклассные мероприятия и ведётся работа в качестве классного руководителя.

В 8-м семестре в период прохождения 8-ми недельной практики, помимо классного руководства практиканты проводят уроки музыки и внеклассные мероприятия в 7 – 8 классах школы. В общей системе профессиональной подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. «Музыкальное образование» учебная / производственная практика тесно связана со всеми дисциплинами профессиональной и предметной подготовки. Практика предусматривает следующие задачи:

- знакомство студентов с работой учреждений системы дополнительного образования, отражающих особенности педагогической деятельности учителя-музыканта;

- анализ музыкальных вкусов, интересов, предпочтений школьников и подбор репертуара для музыкально-исполнительской деятельности;

- психолого-педагогический анализ музыкальных занятий;

– знакомство студентов с учебными и методическими пособиями, художественно-дидактическим материалом, техническим оборудованием, необходимым для проведения музыкальных занятий;

– подготовка к организации коллективного музыкально-творческого дела (вокальные, хоровые и инструментальные коллективы, музыкальные праздники, музыкальные спектакли).

Педагогическая практика предусматривает:

а) готовность студента к прохождению практики (прохождение инструктажа по технике безопасности и др.);

б) степень выполнения программы практики (своевременное выполнение заданий практики в соответствии с индивидуальным планом прохождения практики, ориентация на решение поставленных задач);

в) полноту представленной отчетной документации по итогам прохождения практики в соответствии с программой практики (отчет, дневник, характеристика);

г) своевременное представление отчетной документации, качество оформления отчета.

Педагогическая практика заканчивается проведением итоговой конференции на факультете, в подготовке и проведении которой принимают участие все практиканты, преподаватели выпускающей кафедры, педагоги дополнительного образования. Цели проведения итоговой конференции – оценить уровень и качество сформированности у студентов профессиональной готовности к осуществлению практической педагогической деятельности, проанализировать и обобщить результаты практики, отметить успехи и недостатки в организации и проведении практики.

Формы и методы контроля

По итогам практики студенты представляют на кафедру комплект отчетной документации, включающий:

- 1) отчет о педагогической практике;
- 2) дневник педагогической практики;
- 3) характеристику деятельности, подписанную учителем музыки, классным руководителем и директором, заверенную печатью образовательного учреждения;
- 4) календарно-тематическое планирование на период прохождения практики;
- 5) конспекты-сценарии 2-х уроков музыки;
- 6) конспект внеклассного мероприятия;
- 7) психолого-педагогическую характеристику классного коллектива;
- 8) психолого-педагогическую характеристику ученика;
- 9) самоанализ по итогам практики (эссе «Мои достижения и проблемы»).

Студенты, которые не выполнили программу практики или получили отрицательный отзыв о работе, либо неудовлетворительную итоговую оценку, считаются имеющими академическую задолженность. Не представление обучающимися отчетов руководителю практики от кафедры в установленные сроки следует рассматривать как нарушение дисциплины и невыполнение учебного плана. К таким студентам могут быть применены меры взыскания – не допуск к сессии или к посещению занятий до сдачи отчета.

Фонд оценочных средств и критерии оценивания

В результате прохождения педагогической практики студенты должны:

знать:

– Психофизиологические особенности детей школьного возраста;

– Специфику и составляющие музыкально-воспитательной работы с учащимися младшего, среднего и старшего школьного возраста;

– Содержание программы «Музыка» для учащихся 1 – 4;

5 – 6 и 7 – 8 классов общеобразовательных школ;

– Особенности проведения урока музыки в младших, средних и старших классах;

уметь: использовать знания и навыки, приобретенные в процессе практических занятий по предметам психолого-педагогического цикла и профессиональным дисциплинам; умением разработать и провести план-конспект урока музыки и внеклассного мероприятия; изготавливать музыкально-дидактическую наглядность.

владеть:

– отдельными методами музыкально-воспитательной работы с учащимися 1 – 4, 5 – 6 и 7 – 8 классов на уроке и во внеурочное время;

– основными музыкально-исполнительскими умениями пения, дирижирования, игры на музыкальном инструменте и демонстрировать навыки их применения.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций: *(в соответствии с образовательными стандартами высшего образования и требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (ООП).*

Универсальных компетенций:

– УК-2 – Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

Общепрофессиональных компетенций:

– ОПК-1 – Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно – коммуникационных технологий ;

– ОПК-3 – Способность организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;

– ОПК-6 – Способность использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями;

– ОПК-7 – Способность взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ;

– ОПК-8 – Способность осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Профессиональных компетенций:

– ПК-1 – Готовность реализовать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

Цель проведения аттестации – проверка освоения образовательной программы при выполнении программы практики через сформированность образовательных результатов.

Промежуточная аттестация завершает прохождение практики; помогает оценить крупные совокупности знаний,

умений и навыков, формирование определенных компетенций.

Оценочными средствами текущего оценивания являются: защита отчета, дневник практики, презентация по результатам практики.

По результатам практики выставляется зачет с оценкой, на основании:

1. Оценки руководителя практики с характеристикой всех видов деятельности, выполненных обучающимися в соответствии с требованиями педагогической практики.

2. Оценки уровня сформированности компетенций, предусмотренных программой педагогической практики.

Заключение

Современная школа невозможна без педагогов, размышляющих над собственным трудом и делающих это занятие приоритетным фактором образования воспитанников. Общество заинтересовано в профессионально-компетентном педагоге, который обладает большим творческим потенциалом, высоким уровнем духовно-нравственных качеств, новым педагогическим мышлением и новым видением школы, ученика и всего окружающего мира. Сегодня на первое место выдвигается вопрос воспитания и образования свободной, гуманной, духовной и практичной личности.

Педагогическая практика является работой, которая стимулирует самовоспитание и профессиональную подготовку будущего учителя. Именно практика помогает студенту овладеть проектировочными, коммуникативными, гностическими, исследовательскими, интегративными компетенциями.

Педагогическая практика дает возможность перейти из роли студента в необычную и непривычную роль педагога. Любой человек, побывавший в роли студента, может осознать насколько сложно или наоборот доступно и легко ему будет в новой для него профессиональной области только тогда, когда сам попробует себя в ней. Именно педагогическая практика помогает студенту понять общетеоретическую базу, с которой он знакомился в процессе обучения и дает возможность применить свои знания на практике.

Педагогическая практика для студента является очень сложным и ответственным этапом на пути к профессии учителя. На практике положение студента характеризуется двойственным характером: он является участником одновременно двух видов деятельности – учебной и профессиональной, выступает объектом (в учебной) и субъектом (в профессиональной), воспроизводящей (в учебной) и творческой (в профессиональной), ведущим (в учебной) и вспомогательным (в профессиональной).

Профессиональная педагогическая деятельность требует глубоких знаний в различных областях науки. Содержание высшего педагогического образования состоит из таких блоков, как культурологический, психолого-педагогический, предметный и методический. Их единство и взаимодействие обеспечивают высокую педагогическую культуру и педагогическое мастерство будущего учителя, является основанием для формирования педагогических способностей.

В реальной педагогической практике педагоги, а тем более студенты, сталкиваются с двумя трудностями принципиального характера. Первая связана с интеграцией знаний из различных предметных блоков (культурологических, психолого-педагогических, предметных) при решении конкретной педагогической задачи. При решении данной проблемы студенты должны уметь

интегрировать знания из указанных областей научного знания в практическую деятельность.

Вторая трудность связана с переводом теоретического знания в практику решения возникающих проблем. На практике студенты, имея в целом хорошие теоретические знания в области педагогики, психологии, методики преподавания, испытывают серьезные трудности при их применении в учебно – воспитательном процессе.

Переход от теоретического обучения к практическому в процессе осуществления педагогической деятельности, взгляд на работу педагога и школы, что называется, «изнутри», способны внести определенные коррективы в первоначальные представления о профессии учителя. Педагогическая практика имеет большое значение в профессиональной подготовке будущего педагога и традиционно решает следующие задачи:

- развивает профессиональные качества личности будущего учителя;

- развивает педагогическое и методическое мышление студентов как способность применять теоретические знания для решения учебных и воспитательных задач в условиях работы школ различного типа;

- формирует профессиональные умения, необходимые для успешного осуществления учебно – воспитательной деятельности;

- развивает способность самостоятельно наблюдать и анализировать учебно – воспитательный процесс в школе, а также формирует способы самостоятельного планирования уроков на основе требований методики, педагогики и психологии;

- воспитывает устойчивый интерес и любовь к профессии учителя;

- способствует освоению ценностей образования через практическую деятельность;

- выполнение функций классного руководителя;
- вырабатывает творческий подход к педагогической деятельности;

- приобщает к инновационной деятельности через опыт работы учителя, через его творческую мастерскую.

Педагогическая практика является фактором развития личности. В деятельности человек, так или иначе, формирует и проявляет свое внутреннее содержание, определяет свое особое место в мире и утверждает себя в нем.

Правильная организация практики является одним из самых важных путей подготовки студентов к профессиональной деятельности, способствует углублению и расширению теоретических знаний, формированию умений использовать методическую документацию. Происходит формирование и развитие самостоятельной активности студентов, творческой инициативы, ответственности и организованности. Поэтому главным итогом практики должна быть твердая убежденность студентов в правильности сделанного выбора – стать учителем, посвятить себя самой гуманной профессии – воспитанию подрастающего поколения.

Литература

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений по специальности 030700 – Музыкальное образование. / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М. : Просвещение, 2004.– 432 с.

2. Арестова, А. Ю. Теория и методика музыкального воспитания младших школьников: учебное пособие / В. Ю. Арестова, В. Л. Галкина. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2011. – 222 с.

3. Безбородова, Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях: учеб. пособие для муз. фак. пед. вузов по спец. 030700 – Муз. образование / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – М. : Academia, 2002. – 415 с.: нот. ил.

4. Галкина, В. Л. Современный урок музыки : учебное пособие. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2011. – 124 с.

5. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе : учеб. для сред. пед. учеб. заведений / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – 3-е изд., стер. – М. : Academia, 2000. – 239 с.

6. Дракина, И. К. Профессиональная самооценка будущего учителя: структура, особенности формирования: Учебно- методическое пособие для студентов. – Омск. : Изд-во ОмГПУ, 2002. – 90 с.

7. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособие для вузов / Е. Р. Ильина. – М. : Акад. проект : Альма Матер, 2008. – 415 с.

8. Кудakov, Ю. Д. Беседы о музыке : метод. пособие для кл. и внекл. работы для учителей и студентов муз.-пед. фак. ЧГПУ / Ю. Д. Кудakov. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2000. – 60 с. : нот. ил.

9. Методические рекомендации по учебной (ознакомительной) и педагогической практике : учебное пособие / сост. В. Л. Галкина, Т. В. Осокина. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2014. – 113 с.

10. Музыкальное искусство : планы практических занятий : учебно-методическое пособие / Чуваш. гос. пед. ун-т ; сост. Захарова Г. П., Чернова М. В.. – Чебоксары : ЧГПУ, 2002. – 13 с.

11. Педагогическая практика: Методические указания для студентов по специальности «Музыкальная педагогика и воспитание и художественная культура» / Сост. :

Петченко А.Ф., Азарова Л.Г., Петченко Л.В. – Луганск, ЛГПУ, 2001. – 148 с.

12. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта : учебное методическое пособие / Б. С. Рачина. – СПб. : Издательство «Лань» ; издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. – 512 с.

13. Рачина, Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Б. С. Рачина. – СПб : Композитор, 2007. – 544 с.

14. Сергеева, Г. П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе : учеб. пособие для нач. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений / Г. П. Сергеева. – 2-е изд., испр. – М. : Academia, 2000. – 128 с.

Интернет-ресурсы:

Федеральный портал. Российское образование.
<http://www.edu.ru/>

Российский образовательный портал.
<http://www.school.edu.ru/default.asp>

Информационно-коммуникационные технологии в образовании. <http://www.ict.edu.ru/>

Российский портал открытого образования.
<http://www.openet.edu.ru/>

Федеральный образовательный портал. Непрерывная подготовка преподавателей.
<http://www.neo.edu.ru/wps/portal>

Естественный научно-образовательный портал.
<http://www.en.edu.ru/>

10. Приложения. Образцы отчетной документации по педагогической практике

10.1. Дневник прохождения ознакомительной практики. 1 курс

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛПУ»)

ДНЕВНИК
ПРОХОЖДЕНИЯ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ (УЧЕБНОЙ)
(название практики)

Студента (ки) _____
(фамилия, имя, отчество)

Курс 1, группа _____

Форма обучения _____ очная _____
(очная, заочная)

Факультет Музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(шифр, название)

Профиль музыкальное образование

ОКУ бакалавриат

Кафедра музыкального образования
(название)

Период практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____

(название базы практики (предприятия, организации, учреждения))

Луганск, 20 _____

Студент(-ка) _____

(фамилия , имя, отчество)

прибыл на базу практики « ____ » _____ 20__ года

(подпись)

(должность, фамилия, инициалы ответственного лица)

Печать
базы практики

Выбыл с базы практики _____

(фамилия , имя, отчество)

« ____ » _____ 20__ года

(подпись)

(должность, фамилия, инициалы ответственного лица)

Печать
базы практики

Рабочие записи во время практики

[illegible]

Отзыв и оценка руководителя практики от базы практики о работе студента при прохождении учебной практики

(название базы практики (организации, учреждения, структурного подразделения и т.д.)

Руководитель практики от базы практики

(подпись)

(фамилия, инициалы)

Печать « ____ » _____ 20__ года

Отзыв и оценка руководителя практики от кафедры при прохождении студентом учебной практики

Зачет по практике принят с оценкой _____

Руководитель практики
от кафедры

(подпись) (фамилия, инициалы)

« ____ » _____ 20__ г.

10.2. Образцы отчетной документации о прохождении практики ППУОПД культурно-просветительской производственной. (Отчет. Дневник. Характеристика)

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)
Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального образования

ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (КУЛЬТУРНО–ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ,
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)
(вид практики)

Студента (ки) _____
Ф.И.О.

Курс _____

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыкальное образование

Групповой руководитель _____
(подпись) Ф.И.О.

Методист по педагогике _____
(подпись) Ф.И.О.

Методист по психологии _____
(подпись) Ф.И.О.

Место прохождения практики: _____

Срок прохождения практики: с «__» __. «__» 20__ по «__» __. «__» 20__

Результаты защиты _____
(количество баллов) (оценка)

Руководитель практики от кафедры: _____
(подпись) Ф.И.О.

Луганск, 20__

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

ДНЕВНИК
ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(КУЛЬТУРНО – ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ, ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)

Студента (ки) _____
(фамилия, имя, отчество)

Курс ____, группа _____

Форма обучения _____ очная
(очная, заочная)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
(название)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(шифр, название)

Профиль музыкальное образование

ОКУ бакалавриат

Кафедра музыкального образования
(название)

Период практики с «__» _____ 20 __ г. по «____» _____ - 20 __ г.

Место прохождения практики: _____

(название базы практики (предприятия, организации, учреждения))

Луганск, 20 __

Студент (ка) _____

(фамилия , имя, отчество)

прибыл на базу практики « ____ » _____ 20 __ года

(подпись)

(должность, фамилия, инициалы ответственного лица)

Печать
базы практики

Выбыл с базы практики

(фамилия , имя, отчество)

« ____ » _____ 20 __ года

(подпись)

(должность, фамилия, инициалы ответственного лица)

Печать
базы практики

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines, typical of notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

(название предприятия (организации, учреждения))

Отзыв и оценка руководителя практики от высшего
учебного
заведения _____

Зачет по практике принят с оценкой

Руководитель практики от кафедры

(подпись)

(фамилия, инициалы)

Печать

« ____ » _____ 20 ____ г.

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ИГПУ»)**

**ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ СТУДЕНТА–ПРАКТИКАНТА
при прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности (культурно-просветительской, производственной)**

Студента (ки) _____

_____ курса очной формы обучения

факультета музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович

кафедры музыкального образования

направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

профиль подготовки Музыкальное образование

проходил (ла) практику: _____

с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

в качестве _____

под руководством _____

_____ (Ф.И.О., должность руководителя от Базы практики)

Выводы о работе студента-практиканта:

Общая характеристика студента –практиканта: _____

Методист по психологии: _____

_____	_____	_____	_____
(балы)	(оценка)	(подпись)	Ф.И.О.

Методист по педагогике: _____

_____	_____	_____	_____
(балы)	(оценка)	(подпись)	Ф.И.О.

Групповой руководитель: _____

_____	_____	_____	_____
(балы)	оценка	(подпись)	Ф.И.О.

Отзыв руководителя практики от высшего учебного заведения о прохождении практики

Общая оценка работы студента-практиканта _____

Руководитель практики _____
(подпись) _____ Ф.И.О.

М.П.

10.3. Образцы отчетной документации о прохождении педагогической практики по специальности. 3 – 4 курсы (отчет, дневник, характеристика).

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**ОТЧЕТ
О ПРОХОЖДЕНИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ (ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)**

(вид практики)

Студента (ки) _____

Ф.И.О.

Курс _____

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыкальное образование

Групповой руководитель _____
(подпись) *Ф.И.О.*

Методист по педагогике _____
(подпись) *Ф.И.О.*

Методист по психологии _____
(подпись) *Ф.И.О.*

Место прохождения практики: на базе _____

Срок прохождения практики: с «__».__.20__ по «__».__.20__

Результаты защиты _____
(количество баллов) *(оценка)*

Руководитель практики от кафедры: _____
(подпись) *Ф.И.О.*

Луганск, 20__

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального образования

ДНЕВНИК
ПРОХОЖДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
(ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ)
(название практики)

Студента (ки) _____

(фамилия, имя, отчество)

Курс _____, группа _____

Форма обучения очная
(очная, заочная)

Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
(название)

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
(шифр, название)

Профиль Музыкальное образование
ОПУ бакалавриат

Кафедра музыкального образования
(название)

Период практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____

(название базы практики (предприятия, организации, учреждения))

Луганск, 20__

Студент (ка) _____

(фамилия , имя, отчество)

прибыл на базу практики « ____ » _____ 20 __ года

(подпись)

(должность, фамилия, инициалы ответственного лица)

Печать
базы практики

Выбыл с базы практики _____

(фамилия , имя, отчество)

« ____ » _____ 20 __ года

(подпись)

(должность, фамилия, инициалы ответственного лица)

Печать
базы практики

Индивидуальный план студента

1 неделя _____

2 неделя _____

3 неделя _____

4 неделя _____

5 неделя _____

6 неделя _____

7 неделя _____

8 неделя _____

от высшего учебного заведения

(фамилия, инициалы)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Руководитель практики от
высшего учебного заведения _____
(подпись) (фамилия, инициалы)

41

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)
Факультет музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального образования

**ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ СТУДЕНТА–ПРАКТИКАНТА
при прохождении педагогической практики по специальности
(производственной)**

Студент (ка) _____

_____ курса очной формы обучения
факультета музыкально-художественного образования
имени Джульетты Якубович
кафедры музыкального образования
направления подготовки 44.03.01 Педагогическое
образование
профиль подготовки Музыкальное образование
проходил (-ла) практику: _____

с « _____ » _____ 20__ г. по « _____ » _____ 20__ г.
в качестве _____

под руководством _____

(Ф.И.О., должность руководителя от Базы практики)

Выводы об учебной и внеклассной работе студента-практиканта: _____

Выводы о работе студента-практиканта как классного руководителя

Протокол педсовета образовательного учреждения № _____
от «___» _____ 20____ г.

Оценка педсовета образовательного
учреждения _____

Руководитель образовательного
учреждения _____

(подпись)

ФИО

М.П.

Общая характеристика студента-практиканта: _____

Методист по психологии: _____

(балы) (оценка) (подпись) Ф.И.О.

Методист по педагогике: _____

(балы) (оценка) (подпись) Ф.И.О.

Групповой руководитель: _____

(балы) (оценка) (подпись) Ф.И.О.

Общая оценка работы студента-практиканта _____

Руководитель практики _____
(подпись) Ф.И.О.

М.П.

10.4. Образец психолого-педагогической характеристики 5 класса

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КЛАССА

1. Общие сведения о классе.

Состав класса (по возрасту, полу)

В классе учится человек. По половым признакам: девочек и мальчиков.

История класса (возникновение, изменение состава, смена классных руководителей, основные события)

Ребята учатся вместе с 1-го класса. С 1-го по 4-й классе в составе исследуемой группы было человек (девочек и мальчика). С 5-го кл. классный руководитель – О.П. Крень.

Взаимодействие класса с другими коллективами (школой, параллельными классами и т. д.)

2. Структура класса.

Статусно-ролевая структура класса

В классе трое детей из многодетных семей.

Официальная структура: актив класса, организаторские способности его членов, взаимоотношения с классом. Класс небольшой, все члены класса состоят в активе и каждый год меняются ролями. На данный учебный год: староста _____, зам. старосты _____, физорг и ответственный за цветы в классе, ответственный за дежурство в классе и ответственный за дежурство _____, ответственные за мероприятия _____

Неофициальная структура класса: статусы учащихся.

«Звезды», их характеристика, особенности влияния на класс.

Данные социометрических исследований показали, что статус «Звезды» в классе принадлежит _____

Статус «Предпочитаемые» у _____ (4 выбора),
_____ (3 выбора).

Данные «лидеры» положительно влияют на класс.

Отрицательное воздействие личности на класс выявлено только у _____. Ученик настраивает группу на протесты против учителей. Класс его поддерживает но не всегда.

«Аутсайдеры», возможные причины их положения в группе и пути изменения статуса

Диагностические показатели выявили, что в исследуемом классе статус «Принятые» получили (1 выбор).

Ребенок не попал в группу «Отверженные» возможно по той причине, что 1 человек из класса нарушил правила соц. опроса и вместо допустимых 3-х выборов выбрал весь класс.

Анализ наблюдений за классом и бесед с учителями позволяет утверждать, что в 5 кл. «Аутсайдером» является...(ФИО учащегося) Ученик изолирован от группы, ученик не против общения с ребятами но только его не поддерживают в классе, и школы в целом. Ребенок общается с отдельными учениками.

Микрогруппы, основы их образования и существования, взаимоотношения друг с другом и классом. Микрогруппы как токовые не выявлены. Ребята то сами по себе, то на некоторое время объединяются в небольшие группы.

Соотношение официальной и неофициальной структур класса

Безусловным лидером в классе является: она же и занимает должность старосты класса.

Межличностные отношения в классе

Анкета «Изучение уровней учебного и межличностного взаимодействия между учащимися»

показала, что уровень взаимодействия между учащимися практически идеальный.

Но наблюдения свидетельствуют о выпадении из сферы межличностного общения.

Структурно-динамические и личностные аспекты взаимоотношений класса в сфере коммуникабельности, межличностных отношений, отношению к учебе – динамика в положительную сторону. 20% детей заинтересованы в учебном развитии, стремлению к получению знаний, но снижен уровень активности, нет заинтересованности в межличностных отношениях.

Отношения между полами: в классе хорошо общаются между собой только девочки.

3. Руководство и лидерство.

Лидеры, особенности их влияния на класс

Лидер регулирует деятельность в группе и взаимоотношения между учащимися.- чаще выступает в роли «Главаря» класса, настраивая и активизируя деятельность учащихся, часто в неположительную сторону.

Характеристики их личности

Карина – отличница в учебе, ответственная, исполнительная, помогает и поддерживает других.

Сабина – исполнительная, творческая личность. Ведет себя достаточно свободно. Спорит, высказывает свое мнение.

Позиция классного руководителя (над коллективом, «внутри» коллектива)

Классный руководитель старается быть классу «другом», пытается понять каждого, использовать индивидуальный подход. Во многих случаях приходилось брать позицию «над коллективом».

Стиль руководства классным коллективом

Демократический, выражается в окружении школьников положительными эмоциями.

Характер взаимодействия классного руководителя с учащимися (сотрудничество, конфронтация и т. д.).

Классный руководитель старается сотрудничать с учащимися, обсуждать приятные и неприятные инциденты жизни класса. Настраивает на взаимопонимание, уважение друг к другу.

Организация обратной связи в общении

В урочное время со стороны учеников не плохая отдача, класс учится хорошо.

Ученики хорошо идут на контакт. Но если учитель становится более требовательным, учащиеся могут проявлять себя отрицательно – спорить и протестовать.

Механизмы влияния классного руководителя

При общей доброжелательности используются убеждение и внушение, в редких случаях – порицание.

Из слов кл. руководителя известно, что «беседа с родителями» для учеников малоэффективна.

Особенности восприятия и понимания классным руководителем учащихся (на примере анализа вербального поведения)

Классный руководитель считает свой класс достаточно успешным в обучении, но сложным в воспитании. Он адекватно реагирует на поступки учеников, в каждой ситуации старается лично разобраться, при необходимости урегулировать. Не всегда педагог понимает и занимает позицию ученика. Известны случаи переубеждения школьников учителем.

Понимание учащимися классного руководителя

Учащиеся чаще понимают и соглашаются с классным руководителем. Могут разделять взгляды и мнение учителя (примером послужило наблюдение за ходом классного часа и уроков).

4. Особенности развития класса как группы.

Уровень развития класса как группы

Шкала уровня развития группы по интегративным свойствам (направленность активности, организованность, коммуникабельность, психологический климат) выявила, что класс имеет хорошее развитие.

Общие баллы учащихся «выше среднего», свидетельствуют о данном ученическом коллективе, как группе кооперации.

Содержание и характер объединяющей деятельности, изменения в ней, её ближайшие и перспективные цели

Главная объединяющая деятельность класса – учеба. Кроме основных учебных занятий ребята вместе занимаются в факультативе по ИЗО (Музыке).

Уровень сплоченности, единство класса

Уровень сплоченности класса средний. Не все ребята из класса активно взаимодействуют друг с другом.

_____ Александр мало с кем общается. Сказать точнее с ним не хотят общаться.

Общественное мнение, групповые нормы, традиции

Пед. состав школы выразил свое мнение о 5 классе, считая их приветливыми, доброжелательными. Ребята хорошо проявляют себя в спортивном направлении (активны в соревнованиях и олимпиадах, спартакиадах).

В классе сложились традиции ежегодно поздравлять друг друга и учителей с днем рождения. Каждый год на классном часе в классе заведено писать «Письмо в будущее» (кем я вижу себя в будущем?)

Наличие критики и самокритики

Группа достаточно критична и самокритична. Все школьники легко смогли оценить положительные и отрицательные качества друг друга. Об этом свидетельствует карта-схема психолого-педагогической характеристики группы школьников, где ребятам предлагалось вписать фамилии учеников класса напротив положительных и отрицательных суждений. Характеристика показала, что

ребята кроме сверстников, зачастую отмечали и свои фамилии в графе отрицательных суждений.

Особенности принятия решений группой

На принятие решений в группе влияющую роль имеет _____ Карина и _____ Сабина. Если эти ребята заинтересованы, то они легко активизируют любое групповое решение. И наоборот, если их интереса нет, то они до последнего будут отстаивать и оспаривать.

Эмоциональный климат в классе

Чаще всего в классе присутствуют положительные эмоции, приподнятость настроения, радость, бодрость (особенно во внеурочное время).

На уроках иногда наблюдалась пассивность.

В отношении Александра не было выявлено яркого проявления положительных эмоций.

Конфликты в классе: их частота, содержание, способы разрешения

Конфликтов в классе наблюдаются. Это связано с отрицательным отношением к Александру.

5. Содержание и характер учебной и внеучебной деятельности класса. Учебная деятельность: мотивация учения, успеваемость, дисциплина, отношение к учению, интересы

Класс учится средне, но школьники заинтересованы в положительных оценках. Стимулом в обучении для них является соревнование за хорошие отметки.

Трудовая деятельность: ее мотивация, отношение к труду, характер его выполнения

В ходе трудовой деятельности особой активности у класса не наблюдается. Без особенного старания ребята убирали класс и школьную территорию, помогали учителям. Похвала учителя не является достаточным стимулом к трудовой деятельности учеников.

Общественная деятельность: отношение к ней, формы проявления, активность

Класс очень часто задействован в проведении школьных мероприятий, вечеров, акций и т.д. Ребята выполняют все требования педагогов, но сами малоинициативные.

6. Воспитательный потенциал класса как группы.

Сферы проявления потенциала (поведенческая, эмоциональная, познавательная, бытийная, нравственная, межличностная)

Внешний вид школьников опрятен, все ребята достаточно аккуратны с личными и школьными вещами и предметами. Все ученики следят за своим внешним видом.

Выражают свой интерес и потребность в посещении библиотек, производственных экскурсий, музеев.

Из класса 70% учеников можно отметить как приветливых, скромных, в меру сдержанных учащихся.

Характер влияния ученического коллектива на личность (положительный, отрицательный)

Чаще всего класс положительно влияет на ученика.

Компоненты влияния (групповые цели, групповые нормы и т. д.)

Оказание психологической поддержки друг другу, помощи в учебе.

В «успехе» не все ребята выражают поддержку друг другу.

7. Психолого-педагогические выводы

Основные достоинства и слабые стороны класса, прогноз его развития как группы. Текущие и перспективные задачи воспитательных воздействий на класс.

Основные достоинства класса:

В ходе изучения 5 класса была выявлена наибольшая склонность учащихся в выборе к положительным признакам группы, что указывает на благополучную психологическую атмосферу в классе. Определение психологического климата группы также говорит о большой степени благоприятности. В ходе изучения уровня развития группы, установлено, что группа имеет хорошее развитие. Общие баллы учащихся «выше среднего» свидетельствуют о данном коллективе, как группе кооперации. Уровень благополучия взаимоотношений в классе выше среднего 4:3; сверхвысокий коэффициент взаимности – 70%; сверхвысокий уровень удовлетворенности взаимоотношениями – 85%; класс имеет положительного лидера Карина (5 выборов из 5 возможных) – данные социометрических исследований.

Уровень взаимодействия между учащимися практически идеальный (результат анкетирования). 85% учеников имеют ответственное отношение к учению. Учащиеся способны к самообучению, работоспособны и выносливы. У ребят достаточно развито самосознание и сформирована адекватная самооценка.

Эмоциональное настроение класса хорошее. Школьники чаще вежливы, не провоцируют разногласие среди сверстников, не любят беспричинные конфликты, но чаще, при необходимости, способны себя защитить. Группа занимается в факультативе по ИЗО, 3 человека активно проявляют себя в спортивном направлении.

Исследования «Оценки привлекательности группы» говорят о достаточно низком уровне привлекательности группы.

Александр занимает статус в группе «Принятые», общается с классом, но не так часто. Наблюдения свидетельствуют о выпадении из сферы межличностного общения. У него отмечена полная утрата интереса к пребыванию в школьном коллективе.

Тимофей (3 выбора, статус «Предпочитаемые») – чаще выступает в роли «Главаря» класса, настраивая и активизируя деятельность учащихся, часто в неположительную сторону. Класс его поддерживает но не всегда. прогноз его развития класса как группы:

Анализ данных психологических методик, наблюдений за учащимися 5 класса позволяют сделать вывод, что в перспективе школьники способны достигнуть целей, как своих собственных, так и тех, которые перед ними будут поставлены (с учетом особенностей личности). Ребята могут себя проявить в общественной деятельности, где требуется аккуратность и исполнительность.

Опираясь на положительное отношение к учебе и достижение значительных результатов, можно содействовать увеличению способностей к обучаемости и построению планов на будущее, сориентировать в правильном выборе профессии.

Через создание системы поощрений и при предоставлении свободного режима можно развить инициативу и организаторские способности группы.

Поднять авторитет _____Александра в глазах сверстников поможет постановка их в позицию «Лидера». Можно использовать данных учеников в роли организаторов очень важного и бесприигрышного мероприятия. Организация общественной деятельности заставит их налаживать межличностные отношения с классом, развивать свои коммуникативные способности.

Переключить активность Тимофея с отрицательных в положительную сферу влияния. Направить его активность на занятия успешным для него видом деятельности – спортом. Дать возможность организовать спортивные состязания, спартакиаду между классами, выступить в роли командира.

Эмоциональное настроение класса хорошее. Школьники чаще вежливы, не провоцируют разногласие

среди сверстников, не любят беспричинные конфликты, но чаще, при необходимости, способны себя защитить. Группа занимается в факультативе по ИЗО, 3 человека активно проявляют себя в спортивном направлении.

Слабые стороны класса. Исследования «Оценки привлекательности группы» говорят о достаточно низком уровне привлекательности группы.

_____ Александр занимает статус в группе «Принятые», общается с классом, но не так часто. Наблюдения свидетельствуют о выпадении из сферы межличностного общения. У него отмечена полная утрата интереса к пребыванию в школьном коллективе.

_____ Тимофей (3 выбора, статус «Предпочитаемые») – чаще выступает в роли «Главаря» класса, настраивая и активизируя деятельность учащихся, часто в неположительную сторону. Класс его поддерживает но не всегда. прогноз его развития класса как группы:

Анализ данных психологических методик, наблюдений за учащимися 5 класса позволяют сделать вывод, что в перспективе школьники способны достигнуть целей, как своих собственных, так и тех, которые перед ними будут поставлены (с учетом особенностей личности).

Ребята могут себя проявить в общественной деятельности, где требуется аккуратность и исполнительность.

Через создание системы поощрений и при предоставлении свободного режима можно развить инициативу и организаторские способности группы.

Поднять авторитет Александра в глазах сверстников, поможет постановка их в позицию «Лидера». Можно использовать данных учеников в роли организаторов очень важного и беспроеигрышного мероприятия. Организация общественной деятельности заставит их налаживать

межличностные отношения с классом, развивать свои коммуникативные способности.

Чтобы переключить активность Тимофея с отрицательных в положительную сферу влияния – дать возможность организовать спортивные состязания, спартакиаду между классами, выступить в роли командира.

10.5. Психолого-педагогическая характеристика классного коллектива

В классе учатся 11 человек, из них 6 мальчиков и 5 девочек. Учатся вместе с 1-го класса за исключением небольших изменений.. Взаимоотношения с классным руководителем строятся на взаимном доверии и уважении. Все учащиеся живут в полных семьях. Из беседы с классным руководителем стало известно, что в целом большинство учащихся воспитываются в хороших семьях, где родители уделяют должное внимание своим детям. Из всего классного коллектива нет учащихся склонных к правонарушениям. В целом у класса успеваемость выше среднего.

Взаимодействие класса со школой на высоком уровне, поручения отданные директором учащиеся выполняю с удовольствием. Из беседы с учителями-предметниками можно сделать вывод о том, что почти все учащиеся находятся в хороших отношениях с учителями, активно работают на уроках. С параллельным классом учащиеся находятся в нейтральном отношении. Но из наблюдения мною за взаимодействием этих двух классов, могу сказать, что данное отношение связано с негативным воздействием параллельного класса..

Старостой класса является Назар. Мальчик с ролью старосты справляется хорошо. Стараются поддерживать дисциплину в классе, ведет контроль над посещаемостью и

успеваемостью, помогает классному руководителю в организации дежурства в классном кабинете. Учебный сектор класса помогает старосте в контроле над успеваемостью и своевременном исправлении неудовлетворительных отметок одноклассников. Неформальным лидером класса является Владислав. Очень энергичный, активный и доброжелательный мальчик. Принимает активное участие в организации и проведение различных мероприятий, как классных, так и общешкольных. Любит находиться в центре внимания, как одноклассников, так и учителей. В классе преобладает спокойный, деловой, доброжелательный настрой. Все учащиеся в дружеских отношениях друг с другом. Мальчики и девочки дружат между собой.

В классе есть несколько учащихся, претендующих на роль лидера. К ним можно отнести действующего лидера, старосту класса, Назара и неофициального лидера Владислава. Влияние на класс у них принципиально разное. Если Назара выбрали на должность старосты за ответственность, добросовестное отношение к учебе и умение помогать с успеваемостью, то Владислав является лидером по причине своей активной жизненной позиции. Он активно занимается спортом, легко находит общий язык, как со сверстниками, так и с учителями, не конфликтный и задорный. Он «батарежка» класса. Классный руководитель спокойная, доброжелательная женщина, преподает у них английский язык. О. И. старается поддерживать в классе дружественную атмосферу, организует в классе различные мероприятия, ведет контроль посещаемости и активно сотрудничает с родителями учащихся. При организации мероприятий обращает внимание на интересы каждого учащегося в отдельности и в соответствии с ними распределяет роли. Учащиеся в свою очередь любят классного руководителя, стараются ее не огорчать.

Из наблюдения за учащимися могу сделать следующие выводы. Группа в целом не выделяется особой активностью. Есть учащиеся, которые полны энергии, есть и пассивные ребята, но большинство обладает средним уровнем активности. К сожалению, но этот класс не выделяется особой духовностью, выше всего ставятся примитивные материальные блага, развлечения, хотя в наше время это норма. В группе более всего уважают коллективистов, делающих все ради других. Как отмечалось выше, учащиеся тесно взаимодействуют, как друг с другом, так и с учителями-предметниками. В силу своего возраста, у ребят отмечается быстрая смена интересов. Мною было отмечено, что существует немного не справедливое отношение к некоторым членам группы. Четко прослеживается подтрунивание слабых учащихся, особенно на переменах. Хотя на уроке эти учащиеся активно сотрудничают с другими. Также хочется отметить, что группа доброжелательно относится к новым членам, старается помочь освоиться и «прижиться» в коллектив. К традициям класса можно отнести поздравление каждого учащегося с днем рождения, поздравление мальчиков и девочек с тематическими праздниками, а также поздравление учителей мелкими, но приятными подарками. Критическое отношение к своим недостаткам проявляется далеко не всегда, но большинство может оценить свою работу. Дети умеют оценивать и деятельность своих товарищей. Учащиеся переживают удачи и неудачи своего класса, болеют за свой коллектив. При проведении общественных мероприятий стараются держаться вместе. Большинство учащихся занимаются в различных кружках, как в школе, так и за ее пределами. Используют полученные знания, умения и навыки на уроках, в разнообразных конкурсах и соревнованиях проводимых в школе. Класс активный, ребята принимают активное участие во всех школьных мероприятиях. В классном коллективе 8 класса

принято принимать решения группой. Иногда это решение находят быстро, но бывают случаи проявления дискуссии, хотя компромисс все же находится. Эмоциональный климат в группе достаточно позитивный. Учащимся комфортно в классе. За все время наблюдения за учащимися серьезных конфликтов не происходило, все учащиеся относятся друг к другу с уважением и не принижают достоинства своих сверстников.

Среди любимых предметов ученики (по результатам коротких бесед на переменах) отмечают следующие: математика, физика, английский язык, информатика. К учителям относятся уважительно, но не всегда. Не на всех уроках соблюдают дисциплину, выполняют требования, однако активны, внимательны, умеют рассуждать, логически мыслить. Основные мотивы учебной деятельности (из коротких бесед):

- учеба необходима для будущей профессии;
- в современном мире полезно быть образованным;
- для того, чтобы развиваться, опираясь на полученные знания;
- учеба позволяет смотреть на мир более широко;
- применять свои знания на практике: чем больше знаний, тем проще решать некоторые вопросы. Многие занимаются на факультативах по математике, физике, английскому языку, посещают дополнительные занятия по информатике.

В классе несколько человек занимаются спортом, участвуют в спортивно-массовых мероприятиях. Класс участвует в культурно-массовых мероприятиях. Во время участия во внутришкольных мероприятиях учащиеся стремятся к победе, стремятся отстоять честь класса. В ходе беседы учащиеся рассказывали, что свободное время любят проводить в кругу друзей (в том числе и школьных), много времени уделяют компьютерным играм. Воспитательный

потенциал класса как группы проявляется во взаимопомощи, взаимовыручке, которую члены группы оказывают друг другу в чрезвычайной ситуации, порой даже в ущерб себе. Тут важно выделить, что учитываются социальные потребности других, т.е. необходимость поделиться своими знаниями, необходимость передать свой опыт другому человеку. В процессе наблюдения выявила, что происходит влияние на отдельных индивидов группы всем классом, за счет чего меняется поведение этого учащегося. В классе присутствуют групповые цели, групповые нормы, которые не нарушает никто. В целом характер влияния коллектива на личность положительный.

На основании методик исследования, наблюдения и бесед с классом и учителями-предметниками, а также с классным руководителем могу сделать следующий вывод. Класс является достаточно способным, сплоченным коллективом, подготовленным к учебе и готовым к преодолению трудностей различного характера. На уроках учащиеся, как правило, активны, почти всегда дисциплинированы, внимательны, всегда относятся к учителям с уважением. Класс достаточно дружный, активный, открытых конфликтов, как правило, не наблюдается. Учащиеся всегда готовы прийти на помощь своим товарищам. Отличительные черты учеников класса: общительность, умение легко сходитьсь с новыми людьми, дружелюбие. Учащиеся имеют свою точку зрения и не стесняются высказать, доказать её. Ученики участвуют в учебном процессе и внеклассных мероприятиях с удовольствием. Классный руководитель внимательно следит за процессом обучения своего класса, за внешкольной жизнью своих учеников, находится в постоянном контакте с родителями. В перспективе необходимо проведение мероприятий по духовно-нравственному воспитанию учащихся с целью формирования у них системы ценностей, с

позиции которых они будут оценивать свои действия и поступки. В целом все необходимое для класса классным руководителем уже предусмотрено.

10.6. Образец характеристики классного коллектива 5-А класса

Характеристика 5 –А класса

ГУ ЛНР «ЛОУ СОШ № 16 имени
П.Б. Луспекаева»
(классный руководитель Швец
Елизавета Евгеньевна)

Класс состоит из 34 человек: 21 мальчиков и 13 девочек.

Социальный статус – средний. Классный коллектив слаженный, отношения между детьми хорошие. Работоспособность класса отличная. Дети проявляют активность в общественной жизни школы и класса. В большинстве случаев хорошо и в срок выполняют любую работу. Любознательные и общительные, на контакт идут легко.

Класс имеет средний творческий потенциал. Основной вид деятельности – учеба. Успеваемость в классе – в основном хорошая. Дисциплина в классе хорошая. Дети порой отвлекаются во время учебных занятий на посторонние дела. На занятия ребята, как правило, не опаздывают, стараются приходиться вовремя.

Есть необходимость увлекать детей, готовить индивидуальные задания.

Пропуски уроков присутствуют, но в основном они по уважительной причине. Отношения между учащимися можно назвать дружелюбными и доверительными, т.к. они всегда

могут положиться друг на друга и не боятся отвечать за чужие поступки. Их мнения всегда и во всем совпадают. В классе прослеживается соперничество, они стараются казаться лучше всех.

Дети очень самостоятельны (могут самостоятельно выбрать себе организаторов по различным видам деятельности), требовательны как к себе, так и к остальным. Учащиеся всегда свободно выражают свои мнения. Дети любят, как работать, так и отдыхать вместе.

Мероприятия в классе проходят на высоком уровне, дети с удовольствием готовятся к ним. Каждый старается участвовать во всех мероприятиях, классных, общешкольных и принимают активное участие в подготовке. Ответственным учащимся поручаются наиболее сложные дела, т.е. дела распределяются с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Каждый из учащихся комфортно чувствует себя в классе. Конфликтные ситуации между учащимися группы наблюдались, но в незначительной мере.

Класс нельзя назвать замкнутым. Дети очень общительны и заинтересованы в общении с другими классами. У них общие интересы. Учащиеся 5 класса очень хорошо относятся к окружающим: и к педагогам, и к другим детям. Они всегда приветствуют учителей и друг друга. Культура поведения и общения учащихся соответствует нормам. Адаптационный период проходит без особых проблем у большинства детей. Дети легко приняли и прониклись к условиям обучения в средней школе и требованиям учителей – предметников, работающих в классе.

Каждый обучающийся 5-б класса – это личность. Можно отметить, что в классе не один лидер, это влияет на сплоченность ребят, у них практически все разногласия решаются путем диалога, иногда бурного, но в большинстве случаях, мирного.

Родители оказывают активную помощь классному руководителю в воспитании детей.

10.7. Образец характеристики на ученика

Характеристика

ученика ____ класса

Государственного общеобразовательного учреждения

« _____ » г. _____

(ФИО)

____.____.____ г.р.

_____ обучается в _____
г. _____ с первого класса.

Воспитывается мамой в неполной семье. Кроме _____ в семье есть старшая сестра. Мама имеет высшее образование, работает.

Мама старается быть в курсе всех школьных дел сына. Она приходит в школу по первому звонку. _____ всегда прилежно и чисто одет в школьную форму, получает горячее питание в школьной столовой. В доме созданы все необходимые условия для полноценной учебы и здорового отдыха. Мама _____ посещает и принимает активное участие во всех родительских собраниях и мероприятиях.

Физическое развитие соответствует возрастной норме. Состояние здоровья удовлетворительное, болеет редко. Посещает бассейн, участвует в соревнованиях по плаванию.

Учится средне, мотивация обучения низкая. В классе подросток отвергаемый, большая часть одноклассников его

не принимает, к нему относятся негативно. Часто ведет себя агрессивно по отношению к сверстникам и учителям. На уроках демонстративно нарушает дисциплину. У подростка неадекватные претензии к учителям: настаивает на своих правах, но забывает при этом о своих обязанностях. Не всегда способен контролировать свои эмоции.

Основное противоречие в характере подростка заключается в том, что у него завышенные притязания и заниженная самооценка. Отсюда – демонстративность в поведении как средство психологической защиты для установления внутреннего равновесия.

Очень неуверен в себе, наблюдается неудовлетворенная потребность во внимании и поддержке. Из-за этого хочет получать только позитивное подкрепление – на критику реагирует агрессивно.

_____ принимает участие в общественной жизни класса, но не всегда ребята рады его видеть, из-за его неадекватного поведения. Проявляет интерес ко всем мероприятиям, проводимым в классе и школе.

Классный руководитель:

(подпись)

10.8. Образец характеристика на ученика 4 класса

Характеристика на ученика 4 класса.

Иванов Д. (11 лет)

Ученик 4 «А» класса ГОУ СОШ № ____ г. Луганск,

____ г. рожд., проживающий по адресу:

ул. ____ дом ____ кв. ____

Давид обучается в СОШ № ____.

1-2 класс обучался в СОШ № ____

Второй класс был продублирован.

Родители создают условия для развития ребенка. Постоянно оказывают помощь в подготовке домашних заданий. Мальчик всегда ухожен и подготовлен к школьным занятиям. Давид легко и быстро устанавливает контакт, проявляет заинтересованность, охотно выполняет поручения, в случае непонимания задаёт вопросы.

Ребенок испытывает постоянные затруднения в обучении, с учебным материалом не справляется, не успевает за общим темпом работы класса.

Работоспособность: крайне низкая; на уроке часто испытывает сонливость, жалуется на головную боль. К концу урока количество ошибок увеличивается. Не всегда понимает требования учителя.

Внимание недостаточно устойчивое, быстро истощается.

Объем памяти не соответствует условно-принятым возрастным нормам.

Техника чтения низкая. Чтение незнакомых и слов сложной структуры – слоговое. На вопросы отвечает односложно, развернутых ответов не дает. С заданиями повышенной трудности не справляется. Не успевает писать задания «под диктовку». Контрольные работы вместе со всем классом выполнять не успевает, постоянно нуждается в индивидуальной помощи.

Учителем применялись различные виды помощи для преодоления обнаруженных трудностей, наиболее действенной оказалась – облегчение и индивидуализация заданий (без временных ограничений).

Обучаемость низкая, помощь использует недостаточно. Может выполнить простое задание по образцу, однако, перенос знаний затруднен. **Мышление** наглядно-действенное. При психологическом обследовании выявлен низкий уровень вербально-логического и наглядно-образного мышления. Испытывает трудности при установлении логических связей, обобщении.

Запас общих представлений соответствует возрасту.

Отмечаются недостатки лексико-грамматической стороны речи. Мальчик воспитывается в двуязычной среде.

Выписка из протокола психологического исследования по методике Векслера от 28.02.23

Освед.	Понят.	Арифм.	Сходст.	Память.	Н.дет.	П.кар.	К.К	Скл. ф.
12	5	9	4	5	6	5	7	0
Вербальный показатель - 81			Невербальный показатель - 64			Общий показатель - 70		

Ребенок эмоционально устойчив, очень доброжелателен. Замечаний к поведению в школе – нет. Взаимоотношения со сверстниками – ровные.

Критичность: адекватная (радуется одобрению, ждёт его; исправляет поведение в соответствии с замечанием).

В целях обеспечения комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения ребенка, Д. направляется для уточнения диагноза и назначения адекватного лечения.

Педагог-психолог

Учитель 4 «а» класса

(подпись)

10.9. Образец психолого-педагогической характеристики ученика

Психолого-педагогическая характеристика

(фамилия имя).

Дата рождения:

Отец:

Мать:

Адрес проживания: телефон....

Школа № класс

В школе №____ обучается с ____ года (оставлен на повторный курс в классе); (обучался в школе №____ г.).

Психологическая характеристика познавательных процессов.

Общая моторика характеризуется (не)достаточной произвольностью контроля над движениями, мелкая моторика хорошо / слабо развита.

Функция восприятия недостаточно развита, ребенок (не)испытывает незначительные трудности при действии по зрительному образцу/по словесной инструкции. Восприятие развито лучше/хуже, чем мышление.

Внимание (не)устойчивое и (не)истощаемое, снижена/в пределах возрастной нормы произвольность, концентрация и переключаемость. Зрительная память, кратковременная и долговременная, (не)достаточно развиты. Произвольная кратковременная память (не)высокая. Средний/высокий/низкий уровень механической памяти, уровень логической памяти ниже/выше. При запоминании

быстро устает/запоминает (не)большие / средние объемы текста.

Наглядно-действенное и наглядно-образное мышление развиты лучше/хуже, чем словесно-логическое соответствуют норме данного возраста.

(не)Выявляются нарушения устного речевого развития, фонематического слуха. Артикуляция четкая/нечеткая.

Уровень сформированности понятий и ориентация в окружающем мире (не)достаточны/соответствует возрасту.

В целом для ребенка характерны (повышенная утомляемость/ неустойчивое внимание/преобладание процессов торможения над процессами возбуждения).

Педагогическая характеристика учебной деятельности.

Ребенок обучается в массовом классе/находится на индивидуальном обучении _____ год (лет).

Литературное чтение. Темп чтения _____ слов в минуту (норма на конец первого/второго полугодия _____ слов). Чтение (не)достаточно осознанное, но мало выразительное/не выразительное/выразительное), без соблюдения/с соблюдением логических пауз и интонации конца предложения. Допускает много ошибок (характер ошибок), повторяет их при повторном перечитывании текста. Подробный/краткий/творческий пересказ текста затруднен, пропускает детали, описания, рассказ мало/достаточно эмоционален. Стихотворения наизусть читает с ошибками, (не)достаточно выразительно.

Ответы на вопросы дает полные /развернутые / односложные, допускает (незначительные) ошибки, устанавливая причинно-следственные связи. Словарный запас ограниченный/соответствует возрасту.

По русскому языку правила (не)знает плохо и (не) понимает / не всегда понимает, как их применять. Графomotorные навыки (не)достаточно развиты, почерк отличается

(небрежностью / часто очень мелкий / очень крупный / неравномерный, (не)разборчивый). Проявляются следующие ошибки на письме: (пропуски и замены букв (часто сходных по написанию или обозначающих похожие звуки), лишние элементы букв, а также их недописывание, аграмматизмы), что указывает на нарушение процессов письма.

По математике трудности вызывает формирование (графических навыков, навыков счета, решение задач). Математическая речь (не)формируется медленно/в полном объеме. Наибольшие трудности вызывает (формирование вычислительных навыков, которые находятся на низком / среднем уровне (без опоры на наглядность считает в пределах 10), механическое запоминание таблицы умножения/сложения идет более успешно). Конкретный смысл действий умножения и деления / сложения и вычитания осознается только при использовании наглядности. При решении задач трудности возникают, (объяснение выбора действия, запись пояснений, пропуск наименований).

Домашние задания (не)выполняет в (не)полном объеме, но под контролем родителей/самостоятельно.

Темп работы на уроке (не)достаточный /низкий/средний/высокий при самостоятельном /коллективном/ выполнении простых (однотипных) заданий, упражнения, требующие переключения внимания (не)вызывают снижение темпа. Ребенок на уроках мало/активен, творческие задания интереса (не)вызывают.

Учебная мотивация отсутствует / невысокая. Самоконтроль развит слабо / в пределах возрастной нормы / высоко, навыки самостоятельной работы формируются в (не)достаточном объеме / формируются с трудом.

Отношения с учителем / спокойные / ровные / доброжелательные; требования и поручения выполняет формально / охотно / иногда с неохотой / с желанием. На

замечания и похвалу чаще реагирует сдержанно / (не) адекватно.

Одежда ребенка (не)опрятна, письменные принадлежности и учебные предметы в хорошем / (не)удовлетворительном состоянии.

Ребенок (мало)общителен, с другими детьми (не)доброжелателен, в коллективных играх (не)участвует / часто бывает лидером. Вне школы друзей нет/есть, увлечения (____), в школе занимается в кружках (______). вне школы посещает (_____).

10.10. Конспект урока музыки в 1 классе

Урок музыки в 1 классе «Звуки музыки и окружающего мира»

Подготовила студентка 3 курса
ФМХО имени Джульетты Якубович
Орленко Д.

Ход урока.

1. Организационный момент:

Вход учащихся под музыку песни И.О. Дунаевского «Песня о весёлом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта»

2. Приветствие: Дети встают возле своих мест и здороваются с учителями и гостями

Учитель музыки: – Здравствуйте, ребята!

Дети исполняют: – Здравствуйте, здравствуйте, все!

3. По сигналу: «Доминанта, тоника» дети садятся на свои места и проверяют осанку.

4. Гимнастика для язычка (проводит учитель музыки)

- провести язычком внутри губ;
- покусать кончик языка;
- покусать левый, затем правый бочок языка;
- «трубочка», «лопаточка»;
- «перевёртыш»;
- «дразнилка»;
- проглотить слюнку.

5. Исполнение – приветствие «Музыка, здравствуй!» под руководством учителя музыки.

6. Учитель задает загадки:

А)– В школе слышен топот ног, то зовёт всех в класс...(звонок).

Б)– Слышать милой мамы песню, та, что греет наши души, помогают всем нам ...(уши).

Задание: Подумайте, как связаны между собой слова – отгадки? (Ответы детей с места)

Обобщение: Наши уши помогают услышать громкий звук звонка. Этот звук бежит невидимой волной, а наши чудесные приборы – уши улавливают эту волну. Кто – же догадался: о чём будем говорить на уроке?

Дети высказывают свои предположения.

7. Чтение темы урока на доске вместе с учителем и постановка учебной задачи:

–Сегодня мы будем говорить о звуках музыкальных и звуках, которыми наполнен окружающий мир; будем слушать и изображать различные звуки.

8. Работа с учебником «Мир вокруг нас», А. А. Плешаков (часть 2, страницы 28 – 29).

– Откройте учебник на странице 28 и посмотрите, какие предметы могут издавать звуки?

Ответы учащихся: это различные предметы: животные, насекомые, птицы и другие предметы

Учитель: – А какие звуки мы могли бы услышать с этих страниц? Ответы учащихся.

– Назовите предметы, которые издают звонкие звуки? Ответы учащихся: трамвай, колокол, звонок.

– А жужжащие звуки? Дети: комар, оса...

– Рычащие звуки? Дети: тигр...

Обобщение: Разные предметы издают различные звуки. Эти звуки можно изобразить голосом, музыкальными инструментами.

Закрыли учебники, руки положили на парту, выпрямили спинки, лопаточки отвели назад. Сидим прямо, молодцы!

9.Учитель читает четверостишие:

Послушай, как щебечут птицы,

Послушай, как поёт волна,
Как дождь в твоё окно стучится,
Повсюду музыка слышна...

10. Музыкальная загадка: (под руководством учителя музыки)

Исполнение: «Едет, едет паровоз...» на «погремушках».

– Гости догадались, что мы исполнили? Ответ гостей.

– А сейчас исполним эту песню со словами:

«Едет, едет паровоз,
Две трубы и сто колёс,
Две трубы, сто колёс,
Машинистом рыжий пёс»

Дети ставят «погремушки» и по сигналу «Доминанта, тоника» садятся.

11. Учитель музыки благодарит гостей и учащихся; задает вопросы-загадки ребятам:

А). Что использует художник, создавая свой пейзаж?

Краски, кисточки, палитру и, конечно...(карандаш).

Б). Ну, а если композитор, вдруг захочет сочинять,

Чем тогда он шум прибоя будет нам изображать?

Что тогда возьмёт он в руки? Догадались?
Это...(звуки).

– Ребята! А кто такой композитор? Чем он занимается?
Ответы учащихся: сочиняет музыку.

Учитель музыки: А помогают ему в этом звуки окружающего нас мира. Музыка рождается из тишины, давайте её послушаем. Раз, два, три! Руки, ноги – всё замри, тишина скорей приди! Слушаем тишину!..

И вдруг в тишине что-то застучало (включить запись Стук дятла)

– Кто бы мог так стучать? Дети узнают дятла.

– Скажите – это музыкальный звук? Дети: нет.

– А кто нужен для того, чтобы сделать его музыкальным? Дети: композитор.

– Этот стук помог композитору, и получилась «Песенка дятла».

Учитель музыки исполняет песню, а второй учитель постукивает по коробочке.

«Тук – тук, что за стук?

Это дятел, он – наш друг.

Он работает весь год,

Лес от порчи бережёт».

12. Учитель музыки разучивает с ребятами песенку, ученики хлопками передают стук дятла.

Обобщение: Только звуки, созданные композитором, сыгранные на инструменте или спетые голосом, становятся музыкальными.

13. Учитель: – Дятел лесу помогает, а мы поможем друг другу отдохнуть, сделаем массаж.

Массаж: «паровозиком». Дети встают, поворачиваются направо. Обигрывается песенка – загадка: «Далеко, далеко, на лугу пасутся ко...»

1 куплет – разминаем пальчиками плечи впереди стоящему человеку, поворачиваемся;

2 куплет – постукивание ребром ладони, поворачиваемся,

3 куплет – пощипывание сверху – вниз, поворачиваемся,

Припев – поглаживание, растирание, хлопки в ладошки.

14. Учитель: – А какой музыкальный инструмент вы сейчас использовали, когда исполняли песенку? Дети: голос.

– Голос – это тоже музыкальный инструмент. Он помогает исполнять песенки и изображать звуки, которые издают животные.

Приглашаем всех на танцевальную переменку: «Танцуй сидя», где мы голосом изобразим некоторых животных, а заодно и разомнёмся.

15. Танцевальная пауза.

16. Учитель: Голос – это тонкий инструмент, который нуждается в бережном отношении. Если его не беречь, кричать, есть мороженное после горячего чая, то может получиться, как в песенке про мальчика, который не берёт свой голос. Сейчас Ольга Борисовна споёт вам эту поучительную историю.

17. Учитель музыки исполняет «Песенку про голос».

– Так что же мальчик делал неправильно? Ответы детей.

– А как вы поняли наши советы, мы закрепим в памятке - попевке:

«Я здоровье берегу, я без крика петь могу». Пропеть в разных тональностях.

– А что ещё надо знать и уметь, чтобы правильно петь? Дети отвечают: правильно сидеть, правильно пользоваться дыханием.

18. Учитель музыки предлагает выполнить учащимся дыхательную гимнастику:

1. «Чистим носики»

– вдох – носом, выдох – через рот, повторить 3 раза;

– зажимаем сначала правую ноздрю, затем левую, вдох – носом, выдох – через рот, повторить 3 раза,

2. «Греем ладошки»: Выдох воздуха на ладошки, широко раскрыв рот, 5 раз;

3. «Пёрышко»: дуем медленно и осторожно на ладошки, вытянув губы трубочкой, чтобы не сдуть пёрышко с ладошки, 5 раз;

4. «Паровозик»: звук «У-у-у» на медленном выдохе, «Кто дальше уедет?»;

5. «Ныряем»: задержка дыхания на счёт до «10»;

6. Спокойный вдох и выдох.

– Сели прямо, выпрямили спинки, подняли головки, отвели назад лопаточки. Молодцы! Все сидите прямо, красиво. Дыхание подготовили, теперь исполним песенку «Петь приятно и удобно».

Вывод: – Какие звуки передавать голосом сложнее: музыкальные или окружающего мира и почему? Ответы детей.

19. Учитель: Иногда звук добегают до какого-нибудь препятствия: до горы, до леса, стены дома и, натолкнувшись на него, возвращается обратно. Тогда мы слышим эхо.

– Кто со всеми говорит, а его не видно? (Эхо). Поиграем с вами в игру «Эхо». Вы будете дружно повторять последние слоги слов.

Игра «Эхо»

Собирайся, детвора!...Ра, ра!

Начинается игра!...Ра, ра!

Да, ладошек не жалея!...Лей, лей!

Бей в ладоши веселей!...Лей, лей!

Сколько времени сейчас!...Час, час!

Сколько будет через час!...Час, Час!

И неправда, будет два!...Ва, ва!

Дремлет ваша голова!...Ва, ва!

Как поёт в селе петух?...Ух, ух!

Да не филин, а петух!...Ух, ух!

Вы уверены, что так?...Так, так!

А на самом деле как?...Как, как!

Это ухо или нос?...Нос, нос!

Или, может, сена воз?...Воз, воз!

Это локоть или глаз?...Глаз, глаз!

А вот что это у нас?...Нас, нас!

Вы хорошие всегда?...Да, да!

Или только иногда?...Да, да!
Вы устали отвечать?... Чать, чать!
Попрошу вас по – мол – чать!
Тихо сесть и не кричать!

Учитель: – Какие же чудесные приборы улавливают звуки? (уши).

– Внутри наше ухо устроено очень сложно. Это тонкий прибор, он боится шума и резких громких звуков. Берегите свои уши, выполняйте массаж.

Проводится массаж ушных раковин.

20. Учитель музыки: Чтобы быть здоровыми, надо ещё правильно мыслить. Пожелаем гостям и друг другу здоровья, и споём нашу «Формулу утверждения позитивных мыслей». Прошу всех тихо встать.

Учитель музыки садится за инструмент, все дружно поют:

«Нашему здоровью – да, да, да!
Нашим беспокойствам – нет, нет, нет!
Нашему покою – да, да, да!
Всем нашим тревогам – нет, нет, нет!
Вере в наши силы – да, да, да!
Плохим и мрачным мыслям – нет, нет, нет!
Радость в настоящем – да, да, да!
Страхам перед будущим – нет, нет, нет!
Теплоте, сердечности – да, да, да!
Бездушию и хамству – нет, нет, нет!
Смелости, задору – да, да, да!
Бездействию и лени – нет, нет, нет!»

21. Итог урока:

– Любой ли предмет может издавать звуки?
– Какие звуки сложнее передавать? (музыкальные).
– Кто был доволен своей работой на уроке? У кого всё получилось?

Все вы мо–лод–цы! Работали дружно, активно, были внимательны и отвечали правильно!

Прощаемся с Феей музыки и гостями.

Дети поют: «До свидания, музыка!»

Выход из класса под музыку И.О. Дунаевского «Песня о весёлом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта».

10.11. Образец плана-конспекта урока по музыке 1 класс, 2 четверть

Планы-конспекты уроков по учебному предмету «Музыка»

1 класс, 2 четверть. Тема четверти «Как рассказывает музыка».

Тема урока: Что и как можно рассказать при помощи звуков.

Цель урока: сформировать первичные представления об изобразительных и выразительных возможностях музыки.

Задачи урока: 1) актуализация представлений о роли звуков в создании музыкальных картин и художественных образов; 2) введение понятий «изобразительность» и «выразительность»; 3) развитие умения дифференцировать изобразительные и выразительные возможности музыки.

Модель-предписание: культурологическая.

Тип урока: урок-путешествие.

Оборудование: мультимедиа, портреты Фей, крестьянина, учебники.

Ход урока:

Педагог поет: Вот уже звенит звонок - путешествовать зовет. Здравствуйте.

Учащиеся поют: Здравствуйте.

Педагог: Ребята, вы любите путешествовать? Сегодня мы отправимся в Музыкальную страну и побываем в гостях у двух фей. Тот, кто ответит на мои вопросы, сможет занять места в вагончиках (сесть за парту).

Вопросы: Какие бывают звуки, на какие группы их можно разделить? В чем отличие музыкального звука? Можно ли передать настроение или создать картину при помощи звуков? Как можно передать настроение или создать картину при помощи звуков?

Педагог: Прежде всего, надо уметь внимательно слушать, смотреть и чувствовать окружающий мир, его звуки, краски и настроения. Итак, все заняли свои места, отправляемся. Триббле-Краббле-Бумс. Мы попали в Музыкальное королевство. Посмотрите сюда. Здесь замок. Пойдем, посмотрим, кто там живет.

Учащиеся встают и подходят к картине с изображением замка и волшебницы. У нее в руках веер, на котором нарисованы улыбающиеся и грустящие маски

Педагог: Внимательно рассмотрите рисунок. Как вы думаете, что любит эта фея? Да, эта фея музыки очень любит театр, любит смотреть, как передаются разные настроения. Зовут ее Фея Выразительности музыки. Она хочет, чтобы вы угадали ее загадки. Слушайте музыку и проанализируйте, какие чувства она передает.

Учащиеся слушают и обсуждают пьесы «Грустная песенка осеннего леса» и «Веселый дождик» (муз. Л. Мурашко). Затем проходят к другой картине. Там нарисована фея, держащая в руках краски.

Педагог: О, эта Фея музыки очень любит рисовать. Ее зовут Фея Изобразительности музыки, с ее помощью музыка что-либо изображает, «рисует» картину. Угадайте и ее загадки.

Учащиеся слушают и обсуждают произведения Н. Римского-Корсакова «Океан – море синее», «Полет шмеля».

Педагог: А теперь физкультминутка. Представьте, что вы на минутку превратились в шмеля.

На лужайке, на ромашке
шмель летал в цветной рубашке.

– Жу-жу-жу, жу-жу-жу,
я с ромашками дружу,
тихо по ветру качаюсь,
низко-низко наклоняюсь.

На цветке я посидел,
отдохнул и полетел.

Педагог: Так, в гостях у фей мы побывали, но как же нам вернуться обратно? Смотрите, вон крестьянин. (*Учащиеся* подходят к картине, где изображен крестьянин). Давайте послушаем его музыку и определим его настроение, характер. Как вы думаете, как он идет?

Слушание пьесы «Веселый крестьянин, который возвращается с работы» муз. Р. Шумана.

Педагог: Хотите подружиться с крестьянином? Тогда придумайте свою мелодию, которая может стать вашей музыкальной визитной карточкой. Для этого, подумайте, какое у вас настроение, радостное или веселое, вспомните, какие звуки использовались для характеристики какого-либо героя в известном вам произведении. Вы можете повторить, или изменить их, переставить звуки местами, составить все вместе.

Учащиеся по очереди поют или исполняют при помощи звучащих жестов свои «визитные карточки».

Педагог: Молодцы, а теперь, чтобы нам непременно подружиться с крестьянином, да и друг с другом, как дети на картинке в учебнике, мы разучим, отрепетируем и исполним волшебное заклинание о дружбе.

Учащиеся разучивают и исполняют «Песенку друзей» (муз. В. Герчик, сл. Я. Акима).

Педагог: Скажите, все красиво исполнили песню? Что можно было бы улучшить?

Учащиеся обсуждают.

Педагог: С какими еще музыкальными героями вы бы хотели подружиться? Вспомните известные вам музыкальные произведения, где что-либо изображается и что-либо выражается? Кто назовет, сможет попасть из Музыкального королевства обратно в класс.

Учащиеся называют и вновь оказываются за партами.

Педагог: Молодцы, все постарались, попутешествовали на славу. На прощание споем «До свиданья». Тот, кто весел, у кого все получилось, споет восходящую мелодию, тот, у кого совсем ничего не получилось и грустное настроение, споет нисходящую мелодию или мелодию на одном звуке.

10.12. Образец плана-конспекта урока музыки 1 класс, 3 четверть

План-конспект урока музыки «Из чего выросла музыка»

1 класс, 3 четверть. Тема четверти «Из чего выросла музыка».

Тема урока: С чего начинается музыка.

Цель урока: сформировать первоначальное представление о художественном образе в музыке.

Задачи урока: 1) актуализация представлений об изобразительных и выразительных возможностях музыки;

- 2) совершенствование умения определять настроение и образ в музыке;
- 3) формирование умения использовать изобразительные и выразительные возможности музыки в собственной художественной деятельности;
- 4) развитие слушательской культуры.

Модель-предписание: рецептивная.

Тип урока: комбинированный.

Оборудование: учебник, мимические картинки, музыкальные инструменты, мультимедиа.

Ход урока:

Вход в класс под музыку песни «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой).

Приветствие.

Педагог: Прозвенел звонок, начнем скорей урок.

Актуализация опорных знаний.

Педагог: Тема нашего урока «С чего начинается музыка». Ответьте мне по очереди, с чего, как вы думаете, начинается музыка.

Учащиеся по очереди отвечают.

Изучение нового материала.

Педагог: Правильно, музыка начинается с человека, который ее сочиняет. Этот человек – композитор. Он придумывает художественный образ, который пытается выразить, используя многообразие звуков. Он размышляет и выбирает, какой должна быть мелодия: «светлой» или «темной»; быстрой или медленной; громкой или тихой; какие инструменты должны звучать (с холодными или теплыми тембрами); высокими или низкими должны быть звуки; какие черты героев должны быть раскрыты. Чтобы сохранить полученное музыкальное произведение, звуки записываются с помощью специальных знаков – нот. Но для того чтобы получилась музыка, этого оказывается не достаточно. Музыкальное произведение (музыку) еще нужно сыграть,

спеть, т. е. исполнить. И тут на помощь композитору приходят певцы, скрипачи и пианисты, хор и оркестр. Они – музыканты-исполнители.

Но и тогда, когда музыкальное произведение придумано, записано и исполнено, все же чего-то не хватает. Для кого пишется музыка? Для слушателей. Они тоже очень важны!

Сейчас мы прочитаем сказку.

Жил когда-то бедный пастух Иван. Целый день он пас хозяйских коров и играл на дудочке. Однажды его богатый хозяин задумал жениться, да не на ком-нибудь, а на королеве. Королева очень любила музыку, песни и танцы. Она объявила, что выйдет замуж за того, кто придумает самую лучшую песню. Хозяин позвал Ивана и остальных слуг и приказал им сочинить ему песню. Сочиняли-сочиняли, все песни оказались не хороши, всех слуг выгнал хозяин. Настала очередь Ивана идти со своей песней. Опечаленный тем, что завтра придется идти, куда глаза глядят, сидел он вечером на лугу. Как вдруг в траве Иван увидел маленького человечка в шляпе. Человечек сидел на цветке и размахивал ручками. Иван присмотрелся. Маленький человечек что-то показывал кузнечикам, а те стрекотали и так и сяк.

– Вы кто? – растерявшись от изумления, спросил Иван.

– Тише, тише, спугнете вдохновение, – маленький человечек снял шляпу, поклонился и с достоинством произнес,

– Я Министр творчества. Я помогаю создавать новое. Под моим началом четыре мастера творчества и десять подмастерьев. Да-с. Правда вчера случилась неприятнейшая вещь: куда-то пропал мастер рефлексии творчества, тот, который все оценивает. Ну да ладно, будем искать.

– Министр творчества значит, – Иван постепенно приходил в себя, – может, Вы можете спасти меня. Хозяин

требует новую прекрасную песню, а я не знаю с чего начать. А я.... помогу найти мастера, я здесь, на лугу и в лесу, все-все дорожки знаю.

– Хм, молодой человек.... Хотя действительно это может помочь.

Министр- творчества тихонечко засвистел, и откуда-то появились еще три человека. Они были одеты в длинные плащи, и на шляпах у них было написано «мастер творческого поиска», «мастер создания нового», «мастер презентации нового».

– Мы к Вашим услугам, уважаемый министр. Только мастера рефлексии творчества нет, но мы и без него справимся, в конце концов, не он помогает создавать и исполнять песни.

– Ох, не знаю, но действовать нужно. Молодому человеку нужна песня для хозяина.

Мастер творческого поиска позвал своих учеников – подмастерьев художественного наблюдения, художественного анализа и копирования. Подмастерье художественного наблюдения немного подумал и предложил сочинить песню о красоте королевы. В звездном небе появилось изображение, правда, немного расплывчатое, молодой красивой девушки. Также он перечислил все ее достоинства, которые видел и о которых слышал. Все наблюдения он тут же записал в специальный протокол и скрылся. Подмастерье художественного анализа стал перечислять все музыкальные произведения, которые посвящены девичьей красоте. Он докладывал о тех средствах музыкальной выразительности (мелодиях, ритмах, ладах, темпах, динамике, регистрах, тембрах), которые можно использовать в песне. Подмастерье копирования принес с собой нотную тетрадь, где были собраны многие звуки, ритмы, темпы, лады, тембры музыкальных инструментов, повторил слова и звуки всех цветов мира, журчание ручейков.

Затем мастер создания нового позвал своих учеников-подмастерьев. Подмастерье ассоциаций выбирал, на что похожа королева, с чем можно сравнить ее красоту. Подмастерье модифицирования – подмастерье превращений, так его еще зовут – заставил все звуки и слова измениться таким образом, чтобы они рассказывали о красоте королевны, при этом были не похожи на другие мелодии. Он их составлял вместе, менял местами, уменьшал и увеличивал ритмические рисунки. Подмастерье художественного проектирования сложил получившиеся слова и звуки вместе, проиграл их и записал песню в нотную тетрадь.

После мастер презентации нового с подмастерьями репетиции и демонстрации, разработали программу репетиции и показали Ивану, как нужно исполнять песню, составили исполнительский план.

Наутро Иван исполнил песню хозяину. Песня понравилась хозяину, он был очень нетерпелив и сразу засобиравшись в город. А Иван шел на луг и все насвистывал, напевал песню. Вдруг на своем плече увидел человечка, на его шляпе было написано «мастер рефлексии творчества».

–Это Вас везде ищут, Вас и ваших подмастерьев.

–Вижу, что мы действительно нужны. Мы помогаем понять, что получилось хорошо, а что нужно доработать. Подмастерье художественной критики, оцените песню.

Подмастерье достал тетрадь, сантиметровую ленту, счеты, начал что-то подсчитывать.

–Красивая мелодия, раз, текст хорош, два, однако... нет конца у песни, возможно молодой человек еще не знает, как нужно заканчивать хорошую песню, и исполнение невыразительное, – наконец объявил подмастерье художественной критики и дал Ивану листок с отзывом.

Тут мастер позвал своего второго подмастерье. Этот подмастерье назывался подмастерье самоотчета. Он помогает автору и исполнителю музыки оценить самого себя и понять,

как улучшить свою музыку и процесс ее создания и исполнения. Подмастерье самоотчета повернулся к Ивану и сказал: А подумай, как бы ты написал и исполнял песню для себя и про себя?

В это время мимо проезжала королевская карета. Королева выглянула в окошко. Иван увидел прекрасную девушку, точь-в-точь такую как мастера показывали ему, только еще прекрасней. Иван вдруг понял, как надо исполнить песню, какие чувства она должна передать, и запел. Королева услышала песню, увидала Ивана и тотчас решила выйти за него замуж. Они поженились – свадебную музыку им сочинили министр творчества и мастера творческого поиска, создания нового, презентации нового, рефлексии творчества – и жили долго и счастливо. И всегда им на помощь приходили подмастерья творчества – способы художественного наблюдения, художественного анализа, копирования, ассоциаций, модифицирования, художественного проектирования, репетиции, демонстрации, художественной критики и самоотчета.

Закрепление нового материала.

Педагог: Сейчас потренируемся слушать, сочинять и исполнять музыку. Сначала мы будем слушать музыкальные произведения. Они называются «Аквариум» и «Кукушка в глубине леса» муз. К. Сен-Санса, «Утро в лесу» и «Вечер» муз. В. Салманова. Постарайтесь определить, в каком порядке они прозвучат.

Учащиеся слушают и определяют, затем обсуждают, что помогло определить названия.

Педагог: Теперь мы попробуем создать звуковую композицию на стихотворение «Зимний вечер». В этом нам помогут мимические картинки, музыкальные инструменты, звучащие жесты.

Учащиеся работают над заданием и представляют свою звуковую композицию.

Педагог: Чтобы нам научиться выразительно исполнять свои композиции, давайте разучим и исполним «Песенку о гномиках» (муз. и сл. В. Ковалива).

Ответы на вопросы: Кем является в песне гномик Малыш? (Композитор и исполнитель.) Ветер? (Слушатель.) Кем становится Ветер в конце песни? (Исполнителем.) Кем становится рассказчик? (Слушателем.) Что стало с Ветром после того, как он услышал мелодию Малыша, и почему?

Учащиеся разучивают и исполняют песню.

Обобщение изученного материала.

Педагог: Итак, давайте определим, что мы знаем о том, с чего начинается музыка и составим карту музыкального творчества. Главное: музыка начинается с определенного замысла, ее воплощения, затем ее нужно исполнить и услышать. Музыка начинается с композитора, его творческого замысла или вдохновения, однако без исполнителя и слушателя музыка не существует.

Учащиеся составляют карту творчества.

Педагог: А теперь творим. Попробуйте выбрать сказочный персонаж, выбрать нужные звуки, создать его мелодию, его музыкальную характеристику и исполнить ее. (Как вариант: создание мелодий к сказке Ш. Перро «Кот в сапогах» и ее театрализация).

Подведение итогов.

Педагог: Наш урок подошел к концу. Давайте споем:

Прощаться, как известно, не очень интересно.

Но мы кивнем головкой, помашем на прощанье И дружно-дружно всем мы скажем:

—До свиданья! С. Коротаев

10.13. Образец конспекта урока музыки. 3 класс.

Конспект урока музыки в 3 классе

«Природа и музыка»

подготовил студент 4 курса
ФМХО имени Джульетты Якубович
Прилуцкий А. С.

Цель урока: выявить взаимосвязь между музыкой и природой на примерах музыкальных произведений и окружающего мира, воспринимая музыку, как интонационно – образную речь.

Тип урока: изучение и закрепление новых знаний и способов действий. Урок-путешествие.

Планируемые результаты:

Предметные:

Узнают:

- *понятия живой и неживой природы,*
- *инструменты симфонического оркестра,*
- *новые музыкальные произведения.*

Научатся:

- *определять характер музыкальных произведений: «Прогулка» С. Прокофьева, симфонии № 6 часть 5 Л. Бетховена, «Утро в лесу» В. Салманова;*
- *слушать музыкальные сочинения, называть их авторов; откликаться на музыку;*
- *воплощать в звучании голоса образы природы и окружающей жизни;*
- *демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке;*

- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении;
- передавать настроение музыки в пении, музыкально - пластическом интонировании.

Получают возможность научиться:

- осмысленно владеть способами певческой деятельности;
- проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление;
- понятно, точно, корректно излагать свои мысли;
- осознанно отличать звучания различных инструментов;
- оперировать терминами.

Личностные результаты: проявляют стремление к красоте и гармонии; приобретают эстетический взгляд на мир; оценивают и сознательно выстраивают эстетическое отношение к себе, другим людям, Отечеству.

Метапредметные универсальные учебные действия:

Регулятивные:

- выполняют действия в качестве слушателя, исполнителя;
- выбирают действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Познавательные:

- ставят вопросы, формулируют проблемы;
- осуществляют сбор информации;
- применяют и представляют информацию

Коммуникативные:

- проявляют активность во взаимодействии;
- умеют вести диалог;
- слушают собеседника;
- задают вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- определяют цели, функции участников, способы взаимодействия;

- договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

Основное содержание темы, понятия и термины:

– Знакомство с творчеством отечественных и зарубежных композиторов.

– Состав симфонического оркестра.

– Интонационно-образная природа музыкального искусства.

– Мир природы в музыкальных произведениях.

– Понятие вокализа, симфонического оркестра, музыкальных штрихов.

– Пение без сопровождения.

Образовательные ресурсы:

– учебник;

– электронное фортепиано;

– мультимедийная установка;

– портреты С. Прокофьева, В. Салманова, Л. Бетховена,

– карточки;

– презентация «Природа и музыка».

Музыкальный материал:

– «Прогулка» С. Прокофьева;

– «Утро в лесу» В. Салманова;

– Симфония №6, часть 5 Л. Бетховена;

– «Спор» муз. А.-Э. Гретри;

– «У меня ль во садочке » русская народная песня ;

– «Лесная прогулка» муз. Титаренко, сл. Викторова;

– «Ты береги нас» муз. Протасова, ст. Шкловского.

Сценарий урока

<i>Этапы урока</i>	<i>Деятельность учителя Форма работы Методы</i>	<i>Деятельность учащихся</i>	<i>Планируемые результаты: личностные, метапредметные, предметные</i>
Организационный момент	Приветствие. Психологический настрой на урок. Фронтальный. Коллективное пение. Музыкальная разминка. Игра «Угадай ритм».	Приветствуют учителя. Выполняют вокальные упражнения. Повторяют ритмические рисунки хлопками в ладоши.	Личностные УУД: развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости.
Мотивация учебной деятельности учащихся	Фронтальный. Словесный. Наглядный методы. Подготовка проблемной ситуации Зачитывает стихотворение: <i>Природа и музыка рядом живут, Снежинки танцуют, сосульки – поют. Ветер играет на листьях слегка, И в такт этим звукам плывут облака. То дождь запоет, забасит вдруг пурга, То звонкая песня несет нас в луга, А мы будем слушать и подпевать, А может быть просто стоять и молчать.</i> Подводит учащихся к теме урока. Беседа о связи музыки и природы, о значении природы. Загадки про живую и неживую природу: 1. Без крыльев летают, Без ног бегут, Без парусов плывут.	Слушают стихотворение, отвечают на вопросы. Предлагают формулировки учебной задачи. Отвечают на загадки учителя о живой и неживой природе, используя карточки (круг – живая природа, квадрат – неживая).	Регулятивные УУД: учатся слушать вопросы и отвечать на них, выполняют действия в качестве слушателя, исполнителя; выбирают действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. принимают учебную задачу, сформулированную вместе с учителем. Познавательные УУД: осуществляют сбор информации; применяют и представляют информацию Коммуникативные УУД: проявляют активность во взаимодействии; слушают собеседника;

	(Облака) 2. Сер, да не волк, Длинноух, да не заяц, С копытами, да не лошадь. (Осел) 3. Его весной и летом Мы видели одетым, А осенью с бедняжки Сорвали все рубашки. (Дерево) 4. Я и туча, и туман, И ручей, и океан. Я летаю, я бегу, И стеклянной быть могу. (Вода) 5. Эта птица гнезд не вьет, Песен дивных не поет Громко, сидя на суку, Счет ведет годам: ку – ку. (Кукушка) 6. На небе стукнет, а на земле слышно. Конь бежит – земля дрожит. (Гром) Вопросы о природе.		
Актуализация знаний	Фронтальный. Словесный. Наглядный методы. Учитель предлагает детям рассмотреть картину и отправиться на виртуальную прогулку. Задание: послушайте пьесу и с помощью слов и движений передайте настроение и чувства композитора, придумайте художественный образ, созвучный эмоциональной сфере этого музыкального произведения. Показ портрета композитора и рассказ о творчестве С. Прокофьева. - А кто еще сочинял музыку о природе?	Рассматривание картины и портрета композитора. Слушание: С. Прокофьев «Прогулка». Обсуждение.	Познавательные УУД: учатся понимать особенности музыкального языка разных композиторов; учатся анализировать. Коммуникативные УУД: допускают существование различных точек зрения; договариваются, приходят к общему решению. Личностные УУД: развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости,

	- Как русский народ сочинял песни и передавал их последующим поколениям?		развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к искусству.
Первичное усвоение новых знаний	Фронтальный, устный опрос. Коллективное, групповое исполнение. Пластическое интонирование. Загадка про лес: Город этот не простой Он дремучий и густой, В нем найдут уют и птицы, Зайки, волки и лисицы. Беседа, вопросы о жителях леса Коллективная. Устный опрос Словесный, наглядный метод. Учитель наигрывает мелодию песни «Лесная прогулка» и разучивает с учащимися 3-й куплет песни. Стихотворение «Утро в лесу» Т. Кореневой: Прекрасно утренней зарею Войти в прохладный, влажный лес. Еще от сна не пробудившись, Он полон сказочных чудес. Брильянтами росы покрыты Иголки ели и трава, И паутина меж деревьев Как будто тканя с серебра.	Рассуждают о русской народной песне, ее особенностях. Разучивают русскую народную песню «У меня ль во садочке» с танцевальными движениями с сопровождением фортепиано и аккапельно, сначала коллективно, потом по группам. Ответы на вопросы, узнавание знакомой песни, исполнение 2-х куплетов песни «Лесная прогулка» Л. Титаренко. Разучивание 3-го куплета. Слушают стихотворение и музыкальное произведение	Регулятивные УУД: принимают и сохраняют цели и задачи учебной деятельности. Познавательные УУД: анализ, сравнение. Коммуникативные УУД: осуществляют продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально – творческой задачи; допускают существование различных точек зрения; договариваются, приходят к общему решению. Личностные УУД: проявляют интерес к культуре и истории своего народа. Познавательные УУД: учатся сравнивать, анализировать. Коммуникативные

	Смотри, как ветер пробежался, И лес тихонечко вздохнул, И нам навстречу руки – ветки С отцовской лаской протянул. Учитель предлагает послушать музыкальную пьесу «Утро в лесу» В. Салманова. - Созвучно ли оно одноименному музыкальному произведению? Что нарисовал композитор? - Что нужно, чтобы нарисовать картину природы на уроке музыки? Учитель исполняет отдельные звуки и начало мелодии песни «Спор» Гретри. Предлагает исполнить песню «Спор» различными музыкальными штрихами (по группам) Работа в паре (выбрать из знакомых детских песен названия песен, в которых поётся о природе)	«Утро в лесу» Салманова. Сравнивают, находят общие черты двух произведений. Рассуждают о музыкальных красках – звуках, О разных настроениях в музыке. Узнают знакомую песню. Исполняют песню группами: мальчики – девочки. Работа в паре.	УУД: учатся правильно выражать свои мысли, совместно музицировать. Регулятивные УУД: осуществляют саморегуляцию как способность к мобилизации сил и энергии; к волевому усилию и преодолению препятствий; принимают и сохраняют учебную задачу, соответствующую этапу обучения. Коммуникативные УУД: осуществляют продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально – творческой задачи; допускают существование различных точек зрения; договариваются, приходят к общему решению.
Физкультминутка			
Физкультминутка. Работа по теме урока. Закрепление новых знаний	Фронтальная. - Мы будем слушать произведение немецкого композитора – классика, который, находясь на вершине славы, стал постепенно терять слух. Как его звали?	Слушание. Наблюдение. Понимание содержания произведения, тех чувств, которые хотел выразить композитор.	Регулятивные УУД: выполняют учебные действия в качестве слушателя Познавательные УУД: воспроизводят по памяти информацию,

	Рассказ о композиторе. Слушание симфонии №6 «Пасторальной» часть 5. «Пастушеская песня». «Радостные чувства после бури» и выполнение заданий: - определить музыкальные инструменты симфонического оркестра; - напеть главную тему этого музыкального произведения. Организует прослушивание, рассказывает о программе этого музыкального произведения. Фронтальный. Устный опрос. Пение. - Чему был посвящен урок? - Что нужно делать, чтобы природа сохранилась на долгие годы? Предлагает разучить песню «Ты береги нас». Зачитывает стихотворение. - Созвучно ли оно теме урока? Неразделима музыка с природой. Она звенит, журчит, рекою льётся. То с ветром спорит, с непогодой, То трелью в роще отзовётся. Чарует душу песней лета, Улыбку дарит, манит в лес.	Определяют инструменты симфонического оркестра. Напевают с помощью учителя главную тему. Отвечают на вопросы. Разучивают песню «Ты береги нас». Слушают стихотворение.	необходимую для решения учебной задачи. Личностные результаты: проявляют стремление к красоте и гармонии; приобретают эстетический взгляд на мир; оценивают и сознательно выстраивают эстетическое отношение к себе, другим людям, Отечеству. Регулятивные УУД: выполняют действия в качестве слушателя, исполнителя; выбирают действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные УУД: ставят вопросы, формулируют проблемы; осуществляют сбор информации; применяют и представляют информацию Коммуникативные УУД: проявляют активность во взаимодействии; умеют вести диалог; слушают собеседника;
--	--	---	---

	Природа музыкой согрета, Полна таинства и чудес!		задают вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определяют цели, функции участников, способы взаимодействия; договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.
Информация о домашнем задании.	Индивидуальная. Рисунок. - Нарисуйте рисунок к понравившемуся музыкальному произведению - Приведите примеры музыкальных произведений о природе.	Записывают домашнее задание.	Регулятивные УУД: Принимают учебное задание в соответствии с уровнем своего развития.
Музыкальное прощание			

10.14. Образец плана-конспекта урока музыки. 5 класс.

План-конспект урока музыки 5 класс

Предмет: музыка Класс: 5 класс

Тема раздела : «Музыка и литература»

Тема урока: «Музыка в кино и на телевидении»

подготовил студент 4 курса
ФМХО имени Джульетты Якубович
Исачкин А.

Номер урока в теме: урок № 17

Базовый учебник: Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская
«Учебник 5 класс».

Дата проведения урока _____

Цель урока: Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в кино, на телевидении.

Задачи урока:

Образовательная: – познакомиться с темой взаимодействия музыки и литературы, с кино и телевидением на основе осознания специфики «языка» каждого из них.

Развивающая: – развивать внимание, мышление, певческие способности учащихся, эмоции, фантазию, воображение учащихся при сравнительном восприятии музыкальных, художественных и литературных произведений; – развивать умение сравнивать музыкальные интонации, характеризующие различные образы, работать с учебником, анализировать музыкальные примеры, сравнивать их.

Воспитательная: – воспитывать художественно-образное мышление учащихся.

Планируемые результаты

Предметные

Ученики научатся разбираться в понятиях «литературный сценарий», «музыкальный фильм», «тапер»; понимать, каковы роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: кино, телевидении; сознавать, что музыка – неотъемлемая часть произведений киноискусств; осознанно воспринимать и исполнять музыкальные произведения; обращаться к литературным первоисточникам.

Ученики получают возможность научиться устанавливать связи между музыкой и другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино), представлять результаты собственной музыкально-творческой работы на данном уроке и во внеурочной деятельности.

Метапредметные

Личностные: ученики научатся проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыки;

Ученики получают возможность научиться объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей.

Познавательные: обучающиеся научатся анализировать, сравнивать музыкальные произведения и находить общее и различное;

Ученики получают возможность научиться владеть понятийным аппаратом, терминами в пределах изучаемого курса, использовать их в различных ситуациях, где эти знания востребованы.

Регулятивные: учащиеся научатся исполнять музыку, передавая художественный смысл; исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическому интонированию); проявлять мотивацию к изучению музыки, знакомству с лучшими театральными и телевизионными постановками.

Обучающиеся получают возможность научиться определять и формулировать тему и проблему урока, цель деятельности, задачи, составлять план действий по решению проблемы урока.

Коммуникативные: обучающиеся научатся организовывать работу в паре, группе, коллективе.

Обучающиеся получают возможность научиться сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов.

Тип урока: открытие новых знаний.

Формы работы учащихся: коллективные, групповые (пение, слушание, анализирование, рассуждение, работа с учебником).

Необходимые технические оборудования: музыкальный центр, баян.

Ход урока

1. Организационный этап. Вход в класс. Приветствие.

2. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности учащихся Сегодня на уроке мы продолжим разговор о связи музыки с другими видами искусства.

– Ребята, начать наш урок я хочу словами Арама Хачатуряна, а вы попробуйте сформулировать тему нашего урока: «Эмоциональное воздействие музыки возрастает в ее огромной степени при ее совпадении со зрительным восприятием», посоветуйтесь в парах между собой (учащиеся предлагают свои варианты ответов.), если есть затруднения, я направлю ваше мышление стихотворением-загадкой.

Есть у каждого в квартире.

Он расскажет: что же в мире.

Происходит каждый день.

Говорить ему не лень.

Папа смотрит там футбол.

И кричит все время – «Гол!»,

Мама любит сериалы,
Что идут на всех каналах,
Ну, а я, – «Спокойной ночи»
И мультфильмы очень, очень! (телевизор)

Работа в парах. Ученики предлагают свой вариант темы урока. После коррекции ответов, учащиеся записывают тему урока в тетрадь.

Ученики: «Музыка в кино, на телевидении»,
(запишите тему урока в тетрадь)

А так как у нас урок музыки, и тема всего раздела связь музыки и литературы, то, что мы должны будем выяснить?.

Группы вносят свои предложения, и после корректировки учащиеся записывают главный вопрос урока (проблему урока): «Какова роль музыки и литературы в кино и на телевидении?»

Будем слушать много музыкальных фрагментов, учиться анализировать их, а также, узнаем, как называется литературный текст, для театральных постановок и кинофильмов.

3.Актуализация знаний.

На свете существует множество прекрасных искусств – искусство танца и изобразительное искусство, литература и музыка, театр и поэзия. Эти прекрасные искусства существуют уже многие тысячи лет. Недавно среди них появилось и ещё одно – искусство кино. Кино совсем ещё малыш – ему всего чуть больше ста лет! Но этот малыш родился на свет под счастливой звездой – ведь все просто обожают его! Хотите познакомиться с ним поближе?

Итак, дата рождения – 1895 год.

Родители – братья Огюст и Луи Люмьер.

Место рождения – Франция, Париж.

Да, сейчас этот жанр все называют по-разному – и кинематограф, и синематограф, и просто кино. Но когда-то у

него было и ещё одно название – Великий Немой. Ведь все вы знаете, что в первых фильмах не было звука.

Зрители не слышали с экрана ни одного звука, но воспринимать увиденное им помогала музыка. В кинотеатре служил тапер (пианист, который сопровождал игрой на фортепиано показ кинофильма).

Музыка помогала понять и пережить события фильма, грустила, радовалась, пугала и удивляла зрителя, вместе с артистами на экране она была нежной и грациозной, серьезной, смешной. Даже сегодня мы с великим удовольствием смотрим фильмы с их разнообразной музыкой – сердечной и веселой.

4. Первичное усвоение новых знаний.

Но прошло время, и герои на экране заговорили. Звуковому кино еще больше стала нужна музыка. Ребята, а вы обратили внимание, что музыка звучит в начале каждого фильма, а также на протяжении всего фильма?

Как, вы, думаете, для чего она нужна? (учащиеся отвечают).

Музыка замечательное средство характеристики героев фильма, времени, окружения, всей атмосферы действия фильма.

Музыка вводит нас в главное настроение картины, время происходящих событий на экране. Она помогает нам сопереживать героям фильма. Сегодня на уроке мы познакомимся с вами с музыкальными произведениями, написанным специально к кинофильму.

У: Перемотаем воображаемую киноплёнку на несколько десятилетий вперёд. Мы с вами попадаем в 1934 год. На экраны выходит музыкальная комедия «Весёлые ребята»

Главные роли в фильме исполняют известный певец Леонид Утесов и артистка кино Любовь Орлова. Л. Утесов играет роль талантливого пастуха-музыканта Кости

Потехина. Обратите внимание на фамилию. Будучи принятым за молодого заграничного дирижёра, простодушный Костя произвёл сенсацию в Московском мюзик-холле, благодаря чему стал дирижёром джазового оркестра, а служанка Анюта (Л. Орлова) известной певицей.

У: Главной музыкальной темой в фильме стал знаменитый марш – «Марш Весёлых ребят» слушание

Кому показалась музыка знакомой? Прошло много времени, а эту песню до сих пор любят во всём мире. Что можем сказать о музыке, какая она?

Д: Музыка весёлая, задорная, жизнерадостная. Хочется подпевать и маршировать под неё.

У: А кто же композитор? Затрудняетесь? Музыку к фильму написал советский композитор И. О. Дунаевский. Именно он сделал музыку одним из главных компонентов драматургии фильма. Этот фильм принёс широкую известность композитору.

НА ЭКРАНЕ ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА И.О.ДУНАЕВСКОГО.

У: В этом году исполнилось 115 лет (30 января 1990 год) со дня рождения композитора. Он написал музыку к 18 фильмам. Самые известные: «Весёлые ребята», «Волга-Волга», «Дети капитана Гранта», «Вратарь» и др. Он писал музыку к спектаклям – мюзиклам (30), 4 балета. 10 оперетт, более чем 100 песен. В честь его названы 2 музыкальные школы – в Москве и г. Лаховце. В некоторых городах России в честь И.О. Дунаевского названы улицы и переулки.

У: Если мы перемотаем воображаемую киноленту ещё на несколько десятилетий вперёд, мы вновь увидим знакомую фамилию Дунаевский в титрах фильма. Но это уже пишет сын Исаака Осиповича – Максим.

НА ЭКРАНЕ ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА МАКСИМА ДУНАЕВСКОГО.

У: Сын пошёл по стопам своего отца. Он пишет музыку к самым популярным фильмам 20 столетия: «Д'Артаньян и три мушкетёра», «Карнавал», «В поисках капитана Гранта», «граница- таёжный роман» и др. Он так же писал музыку к мюзиклам, 30 фильмам, организовал свой ансамбль «Фестиваль», сотрудничал как автор песен с М. Боярским,

Н. Караченцовым, Т. Булановой и др. известными звёздами. Его можно с гордостью назвать композитором – современником. В этом году М. Дунаевский отметит свой 70 летний юбилей.

Самым популярным фильмом для детей к которому писал музыку композитор, стал фильм «Мэри Поппинс, до свидания!». Может кто-нибудь смотрел этот замечательный фильм?

Главную роль сыграла Наталия Андрейченко. Фантастическая история, некогда рассказанная П. Трэверс и заново изложенная в наши дни. В семье Бэнксов прямо из воздуха появилась няня, идеально отвечающая их строгим требованиям. Прекрасная, добрая, ни на кого не похожая. И все было так хорошо... пока добрую волшебницу не унесло ветром. Дети никак не хотели поверить в ее исчезновение, и Мэри Поппинс (а так ее звали) не могла не вернуться. В картине много танцев, музыки и песен. Давайте посмотрим муз. фрагмент.

У: Сейчас вы услышали и увидели отрывок его муз. шедевра, что можно сказать о музыке? Какая она? Что хочется делать?

Д: Хочется петь , танцевать, веселится...

У: Нарисовал композитор музыкальный портрет Мэри Поппинс? Какая она получилась?

Д: Леди, утонченная, красивая, правильная...

У: Как вы думаете, был бы фильм таким популярным, если бы не было ни одной песни, героиня бы ни разу не спела, в фильме только бы звучала разговорная речь, иногда музыкальное сопровождение.

Д: Не был бы, потому что без стихов не бывает песен.

5.Первичная проверка понимания

Учитель: Давайте подумаем, а как создаются музыкальные фильмы, спектакли? Для этого в группах выполним следующие задания:

1 группа. Задания:

1) кто сочиняет сюжет для фильма, спектакля, передачи (драматург);

2) кто осуществляет постановку спектакля: (режиссер);

3) кто еще участвует в создании муз. фильма, спектакля, передачи:

Выбрать из предложенного: а) поэт, б) режиссер, в) скульптор, г) писатель, д) композитор, е) актеры, ж) художник, з) декоратор, и) хореограф, к) оператор, л) архитектор, м) осветитель, н) звукорежиссер, о) драматург.

2 группа. Задание.

Откуда берется сюжет?

Выбрать из предложенного: а) из реальной жизни, б) из литературных источников, в) исторических событий, г) общественных проблем, д) новостей е) газетных статей, ж) из народного эпоса, из сказок, з) фантазии, и) идеи.

(Ответ: а), б), в), ж), з).

3 группа. Задание:

Выписать из «Толкового словаря» Ожегова, Шведовой значения слов «режиссер», «литературный сценарий» (киносценарий).

Режиссер – творческий работник, возглавляющий всю работу по созданию спектакля или фильма, автор сценария.

Литературный сценарий – законченное кинодраматургическое произведение. Он должен содержать полное, последовательное и конкретное описание сюжета, состоящего из разработанных сцен и эпизодов, диалоги и раскрывать образы героев.

Чтение и обсуждение ответов учащихся.

Во многих фильмах герои поют замечательные песни, которые потом становятся любимыми телезрителями. Кажется, что песня «слетает» с экрана и становится песней целого поколения, своего времени.

У: Назовите мне песни из ваших любимых фильмов, (учащиеся перечисляют песни).

А сейчас исполним песню из кинофильма «Приключения Электроника» «Мы маленькие дети» (разучивание первого куплета)

Музыка в телепередачах и мультфильмах.

Сейчас музыка стала неотъемлемой частью телепередач, стала их визитной карточкой.

У: Ребята, скажите, а где больше всего используется музыки, в каких телевизионных передачах? (учащиеся отвечают)

А как вы думаете, почему очень много музыки используется именно в передачах для детей? (учащиеся дают ответы).

В детстве, да и сейчас вы смотрите много различных мультфильмов. Назовите мультфильмы, в которых звучат песни. Назовите самый музыкальный мультфильм. «Бременские музыканты»

Предлагаю исполнить самую известную песню из мультфильма.

Исполнение «Песенки друзей» из мультфильма.

6. Первичное закрепление

Учитель предлагает посмотреть фрагмент из фильма «Ледовое побоище» С. Эйзенштейна «Александр Невский» на

музыку С. Прокофьева, не называя фильма, и просит учащихся сказать, чей портрет создала музыка, и какие средства музыкальной выразительности использовал композитор.

После того, как музыка отзвучала, группы выскажут свое представление о прозвучавшей музыке: образ тевтонских рыцарей – это образ мрачной силы и назовут средства музыкальной выразительности, которые ярко изображают захватчиков -тевтонских рыцарей: мелодия, регистр, лад, ритм, динамика, темп, тембры.

Подводя итог, учитель обращается к главному вопросу нашего урока: «Какова роль музыки и литературы в театре, в кино и на телевидении?» и предлагает задания для групп: составить ответ на вопрос «Какова роль киномузыки в театре, кино, и на телевидении (Схема- опора), используя материал учебника и записи в тетради, словаре.

1. вариант: группы работают над ответом на вопрос «Какова роль киномузыки в кино, и на телевидении (Схема-опора)

2. вариант: группы работают над ответом на вопрос «Какова роль «Литературного сценария», в театре, кино и на телевидении»

Чтение, обсуждение и корректировка ответов групп.

Киномузыка

Подчеркивает настроение героев, их эмоциональное состояние, передает действие, движение, является главным героем, раскрывает содержание фильма, спектакля, передачи, музыкальный тембр, динамика, лад – ведущие средства для создания экранных образов.

Литературный сценарий строится на основе литературного источника, исторического факта, жизненной ситуации, пишется режиссером совместно с композитором, они сообща создают художественные образы, подразумевает четкое, последовательное выстраивание музыкального ряда в

соответствии с линией сюжета (дается характеристика героев, подчеркнуты усиления и спады напряженности событий).

Самоконтроль учащихся во время работы в группах.
Коррекция. Оценивание занятия и своего личного участия.
Рефлексия. Учащимся предлагается дать ответы на вопросы.

–Какой у нас был главный вопрос урока?

–Какие произведения сегодня у нас звучали на уроке?

–Какие задания вызвали затруднения, какие показались интересными?

ВЫВОД О РОЛИ МУЗЫКИ В КИНО.

Песня не только характеризует героя фильма, помогает зрителям лучше понять его; она создаёт настроение картины, насыщает красотой, звуковой многозвучностью. Такая же роль музыки в театре, и не только музыкальном, но и в драматическом. Музыка пробуждает наши чувства, делает наше восприятие более живым

10.15. Образец конспекта урока музыки. 5 класс.

Конспект урока музыки в 5 классе

«Фольклор в музыке русских композиторов»

Подготовила студентка 4 курса
ФМХО имени Джульетты Якубович
Войтенко Д. А.

Тема урока: «Фольклор в музыке русских композиторов»

Цель урока:

1. Создание условий для формирования позитивного отношения к слушанию музыки и исполнению музыкальных произведений.

2. Знакомство учащихся с одним из образцов произведений программной инструментальной музыки, созданным на основе русских народных сказаний.

3. Проследить единство и связи литературы и музыки на примере русского фольклорного персонажа и его музыкального изображения.

Задачи урока:

Образовательные:

- Познакомить с термином «программная музыка», жанром симфонической миниатюры.
- Проанализировать использование средств музыкальной выразительности при создании «сказочных картин».
- Познакомить с музыкальным инструментом челеста, напомнить звучание и изображение инструментов: флейта, флейта-пикколо, английский рожок.
- Познакомить со сказочной картиной А. К. Лядова «Кикимора».
- Учить понимать выразительные возможности музыки в характеристике конкретных
- сказочных персонажей.

Развивающие:

- Развивать творческие способности учащихся.
- Развивать музыкальный кругозор.
- Развивать музыкальную память.
- Развивать вокально-хоровые навыки.
- Развивать интерес и уважение к национальному фольклору и русской классической музыке.

Коррекционные: развивать внимание, мышление, память, способствовать развитию словарного запаса учащихся.

Воспитательные:

- Воспитывать умение работать в коллективе и уважительное отношение ко всем участникам образовательного процесса.

- Воспитывать любовь к музыке русских композиторов и фольклору.
- Воспитывать любознательность к музыке А. К. Лядова.

Ожидаемый результат:

1. Знать понятие программная инструментальная музыка.
2. Знать ФИО композитора, написавшего «Кикимору».
3. Уметь анализировать средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.
4. Уметь исполнять вокально-хоровые произведения.
5. Определять на слух и по изображению инструменты, прозвучавшие на уроке.

Тип урока: комбинированный, с использованием ИКТ

Методы урока: объяснительно-иллюстративный.

Формы организации учебной деятельности: групповая, индивидуальная, коллективная.

Возрастная категория: 5 класс

Музыкальный материал:

А. К. Лядов «Кикимора» – симфоническая миниатюра.

Оборудование: фортепиано, проектор, компьютер, музыкальный центр.

Мультимедийное сопровождение: презентация по теме урока.

Ход урока:

1. Музыкальное приветствие.

2. Проверка по журналу.

3. Повторение пройденной темы:

- Чьи это портреты? (А. Варламова и А. Рубинштейна)
- Кто они? Композиторы.
- К какому музыкальному жанру относятся их произведения? Романс.
- Что такое романс? **РОМАНС**—это музыкально-поэтическое произведение для голоса с сопровождением (фортепиано или гитары, арфы), в котором огромное значение имеет как текст.

- С какими романсами мы познакомились на прошлом уроке? «Горные вершины»
- Кто автор слов? М. Лермонтов
- Кто исполнял романс А. Варламова? Дуэт
- Что такое дуэт? Исполнение вдвоем
- Кто пел романс А. Рубинштейна? Детский хор
- Что такое вокальная музыка?
- Какие жанры вокальных произведений вы знаете? Романс, песня, опера....

Угадай-ка:

- А. Рубинштейн «Горные вершины»
- Р.н.п. «Во поле березка стояла» – хороводная
- Р.н.п. «Солдатушки, бравы...» – солдатская
- Р.н.п. «Эй, ухнем» – трудовая»
- А. Варламов «Горные вершины»

4. Новая тема:

Тема нашего раздела: «Музыка и литература».

Сегодня у нас будет сказочный урок.

Мне бы хотелось, чтобы вы получили новые знания, и ушли с урока с хорошими впечатлениями, открытиями и приобретенными знаниями.

О чем-то скрипит половица,
И спице опять не спится,
Присев на кровати подушки,
Уже наострили ушки?
И сразу меняются лица,
Меняются звуки, и краски
Тихонько скрипит половица,
По комнате ходит сказка.

Тема нашего урока: «Фольклор в музыке русских композиторов»

- Давайте вспомним, что такое фольклор?

Фольклор – устное народное творчество, зародившееся в глубокой древности.

Произошло от английского слова – *folklore* – «народная мудрость».

– Какие жанры фольклора вы знаете? (частушки, прибаутки, скороговорки, заклички)

Русские композиторы часто в своем творчестве обращались к фольклору своего народа: сказкам, былинам, преданиям.

Сегодня мы с вами познакомимся с русским композитором, который обращался к фольклору в своем музыкальном творчестве.

Анатолий Лядов (1855 – 1914 прожил 59 лет) – русский композитор, дирижер и педагог, профессор Петербургской консерватории.

5. Основной этап урока.

Будущий композитор родился в семье известного русского дирижёра Константина Лядова.

Первые уроки музыки начал получать в пять лет от отца. В 1870 году поступил в Петербургскую консерваторию. Занимался по классу фортепиано и скрипки.

Талант молодого музыканта высоко ценил Модест Мусоргский. А. Лядов перевёлся в класс теории композиции к Римскому-Корсакову, однако в 1876 году был отчислен из консерватории за непосещаемость. Два года спустя А. Лядов восстановился в консерватории и успешно её окончил, после чего в том же году был приглашен в качестве преподавателя.

Среди самых известных сочинений А. Лядова – симфонические поэмы «Баба-Яга», «Волшебное озеро».

А. Лядов также известен как фольклорист – он составил несколько сборников русских народных песен, в основу которых легли подлинно народные тексты древних, заклинаний, прибауток, присказок.

Сказочные мотивы особенно ярко проявились в его позднем творчестве. Волшебный мир сказки вдохновлял

композитора. Автор говорил: *«Дайте сказку, дракона, русалку, лешего, дайте чего нет, только тогда я счастлив»*. Какой еще композитор обращался к сказкам в своем творчестве? (Н. А. Римский-Корсаков).

Сегодня мы познакомимся со сказочной картиной «Кикимора».

– А вы знаете кто такая Кикимора? Давайте поближе познакомимся с этим сказочным персонажем.

В восточнославянской мифологии – это один из видов домового. Злой дух в облике карлика или маленькой женщины, голова у которого с напёрсток и тело тонкое, как соломинка. Кикимора живёт в доме за печью и занимается прядением и ткачеством, а также проказит по ночам с веретеном и прялкой хозяев дома (например, рвёт пряжу).

Кикимора болотная (лесная) – жена лешего, которая живёт в лесу или болоте.

Предстает перед нами в образе маленькой сгорбленной безобразной старухи, одетой в лохмотья, неряшливой и чудаковатой. Боятся кикиморы медведей. В прошлом их часто нарочно приглашали для отпугивания этой нечисти.

Рождаются у кикиморы с лешим детки – лесавки. Они шалят, сбивают с дороги путников, всеми силами помогая родителям заманивать путников в болота.

Дух тревожных снов, мечтаний,
Беспокойных сновидений,
Привидений с огоньками,
Синим цветом замелькавших,
И вводящих во смущенье, -
Он Кикиморой зовётся.
Уж зловедная бабёнка:
С тельцем тонким как соломка,
С головой напёрстка меньше,
С носом длинным, любопытным,
Да к тому же, и гребёнка

Век волос её не знала.

«Кикимора» А. Лядова – это симфоническая миниатюра.
– Как вы думаете, что это за жанр в музыке симфоническая миниатюра?

Симфоническая – значит, написана для симфонического оркестра.

Миниатюра – небольшое музыкальное произведение.

Это музыкальное произведение не имеет слов, но есть предисловие, предшествующий текст, взятый А. Лядовым из народного сказания.

Музыкальное произведение, в основе которого есть определенный сюжет или название, называется программным. Здесь мы увидим, как литературная основа, соединяясь с музыкой воедино, рисуют нам удивительный, сказочный образ.

Давайте теперь погрузимся в мир сказочной музыки и познакомимся с этой миниатюрой.

Сейчас я прочитаю текст, сказание, литературную основу записанных собирателем фольклора И. Сахаровым.

«...Живёт, растёт Кикимора у кудесника в каменных горах. От утра до вечера тешит Кикимору Кот-Баюн, говорит сказки заморские. С вечера до бела света качают Кикимору во хрустальной колыбельке.

Ровно через семь лет вырастает Кикимора. Тонёшенька, чернёшенька та Кикимора, а голова-то у неё малым-малёшенька, со наперсточек, а туловище не спознать с соломинкой. Стучит, гремит Кикимора от утра до вечера; свистит, шипит Кикимора со вечера до полуночи; со полуночи до бела света прядёт кудель конопельную, сучит пряжу пеньковую, снуёт основу шёлковую. Зло держит на уме Кикимора на весь люд честной...».

– Сколько вы насчитали сказочных героев? Кого?

– Если бы вы были композиторами, какую музыку вы бы сочинили на этот сюжет?

Давайте с вами послушаем всю миниатюру, ваша задача представить всех героев и что там происходит в произведении.

СЛУШАНИЕ

А. К. Лядов. «Кикимора» – симфоническая миниатюра.

- Понравилась ли вам эта сказочная картина?
- Что вы себе представили?
- Сколько частей слышали?
- Сколько тем слышали?

Давайте теперь разберем каждую из услышанных тем:

У нас есть главные герои: Кикимора и кот Баюн. Но есть и темы другие, вот мы и определим:

- Скажите, а музыка сразу нам стала рисовать саму Кикимору? Нет
- С чего началось произведение? Со вступления.

Звучит фрагмент Тема Сказочного леса

- Как вы думаете, что оно изображало? Лядов музыкой рисует нам сказочный лес, в котором растет маленькая Кикимора.
- Какая тема была по характеру? Таинственная, загадочная, тихая,
- Какие инструменты вы слышали? низкое звучание струнных, литавры и деревянно-духовые.

- Что звучит дальше?

Звучит фрагмент Тема кота Баюна

- Что напоминает эта часть музыки? Колыбельную
- Кто ее поет? Кот Баюн

Мягкая, напевная мелодия, которую ведет **английский рожок**.

И вдруг раздаются беспокойные выкрики флейты–пикколо.

– Кто это? Это сама Кикимора.

Слушание темы Кикиморы.

Её суетливый бег не прекращается до конца пьесы – скачущий ритм, колючие акценты, резкие, угловатые мелодические фразы. Всё это создаёт образ маленького злобного существа, пронырливого и едкого.

А теперь послушайте еще одну тему:

Звучит тема Хрустальной колыбельки

– Как вы думаете, что это за тема? Хрустальной колыбельки

И исполняет ее музыкальный инструмент – Челеста. Она похожа на очень маленькое пианино. Это тоже клавишный инструмент, но вместо струн в нем металлические пластинки, по которым и ударяют молоточки.

И так, мы с вами разобрали все темы по порядку, теперь послушайте еще раз начало и представите всех героев и их выход.

Слушаем отрывок «Кикимора»

Вторая часть пьесы – presto – открывают прыгающие аккорды деревянных с резким свистом флейт. Стремительно мелькают отдельные фразы, неудержимо скерцообразное движение, подхлестываемое остинатным ритмом. Многочисленные мелкие динамические нарастания и спады сообщают музыке характер, как бы задыхающийся от быстрого бега. Заканчивается пьеса мгновенным уходом – исчезновением сказочного образа.

Вот такая прекрасная миниатюра получилась у Людова.

– Ребята, а интересно было бы жить, если бы не было сказок?

7. Подведение итогов урока.

Сегодня мы с вами совершили музыкальное путешествие в сказку:

- Что вам наиболее понравилось?
- С творчеством, какого композитора вы познакомились сегодня?
- Какое произведение А. Лядова вы узнали и послушали?
- Кто такая Кикимора?
- Что такое программная музыка?
- Какие инструменты использовал Лядов для изображения сказочных героев?
- Какой предстала перед вами Кикимора в этом произведении?
- Как завершил композитор свою миниатюру и что хотел этим сказать?
- Какую песню вы сегодня разучили?

В заключение хочется сказать, что музыка Анатолия Лядова – это паузы, переходящие в шорохи, и шорохи, растворенные в паузах: намек на волшебное «завтра», которое так и не случилось.

8. Домашнее задание: нарисуйте любого из сказочных персонажей, понравившихся вам сегодня на уроке.

9. Распевание

10. Песня

10.16. Образец сценария внеклассного мероприятия.
2 класс.

**Сценарий внеклассного мероприятия ко Дню
матери «Нет дороже слова МАМА!»**

Подготовила студентка 3 курса
ФМХО имени Джульетты Якубович
Грабович И.

Сценарий внеклассного мероприятия, посвященного Дню матери. Содержит стихи, песни, сценки и др. материал для разучивания детям и проведения мероприятия.

Составлен коллективом педагогов – классных руководителей 2-х классов.

Проведен с учащимися 2-х классов школы с приглашением родителей.

Приложены фото с мероприятия, фото поделок, изготовленных для мам.

Цель конкурса: обогащение духовного мира детей, воспитание любви и уважения к матери, формирование семейных ценностей.

Задачи конкурса: популяризация произведений художественной литературы, посвященных матери; повышение авторитета института семьи; организация досуга детей, вовлечение их в творческую деятельность и культурно-массовые мероприятия.

Форма организации мероприятия: музыкальная гостиная.

Ход мероприятия

На празднике присутствуют все учащиеся 2-х классов (2 «А», 2 «Б», 2 «В») и их родители. Зал празднично украшен гирляндами из шаров, рисунками детей (портретами мам). Звучит мелодия песни «Мама – первое слово». В течение

праздника на экране демонстрируется видео-презентация по теме праздника, как фон, заставка.

1. Инсценировка «Притча о мамах» (дети)

За день до своего рождения я спросил у Бога:

- Не знаю, зачем я иду в этот мир? Что я должен делать?
- Бог ответил: - Я подарю тебе ангела, который всегда будет с тобой. Он всё тебе объяснит
- Но как я пойму его, ведь я не знаю его языка?
- Ангел будет тебя учить своему языку. Он будет охранять тебя от всяких бед.
- Как и когда я должен вернуться к тебе?
- Твой ангел скажет тебе всё.
- И как зовут моего ангела?
- Не важно, как его зовут, у него много имен.
- Ты будешь называть его МАМА.

2. Выходит 1 ведущий (учащийся 2 «А» класса):

Говорят, что ангелы пропали
И на свете больше не живут,
А у них лишь крылышки отпали
И теперь их Мамами зовут

3. Песня о маме (общая – поют хором все три 2-х класса).

4. Выступление школьников (декламация стихотворений)

Выходят учащиеся 2 «А».

- Руслан: Много мам на белом свете
Всей душой их любят дети.
Только мама есть одна,
Всех дороже мне она.
Кто она? Отвечу я:
Это мамочка моя!
- Камилла: Мамочка, мамуля!
Как тебя люблю я!
Как я рад, когда вдвоем

Мы с тобой гулять идем
Или что-то мастерим,
Или просто говорим.
И как жаль тебя опять
На работу отпускать!

(М. Дружина).

Саша: На свете добрых слов немало,
Но всех добрее и важнее одно:
Из двух слогов простое слово «мама»,
И нету слов дороже, чем оно.

Выступают учащиеся 2 «Б» класса.

Радиф: В этом слове – наше счастье
Наша жизнь и красота.
Мама, мамочка родная
– Вот, что свято навсегда.

Сабина: Как хочется нам много слов
Всем женщинам земли любимой нашей
Здоровья им и счастья пожелать
Надежд, терпенья, радости, удачи.

Данил: Живём на свете мы немного лет
И многого ещё, друзья, не знаем.
Но верится в победу и в успех,
Когда с тобою рядом – мама!

Выступают учащиеся 2 «В» класса.

Адиля: Наш дружный класс поздравить рад
Всех мам на всей планете
Спасибо маме говорят
И взрослые, и дети!

Артур: Воспеваю то, что вечно ново,
И хотя совсем не гимн пою,
Но в душе родившееся слово
Обретает музыку свою.

Мирослава: Слово это – зов и заклинанье,
В этом слове – сущего душа.

Это – искра первого сознания,
Первая улыбка малыша.
Это – искра первого сознания,
Первая улыбка малыша.

5. Ведущий 2 (учащийся 2 Б класса).

А теперь, дорогие мамочки, перенесемся в то прекрасное время, когда ваши детки были младенцами. Наверняка вы пели им колыбельные. А сейчас наш зал разделится на три команды (родители 2А, 2Б, 2В), каждая из которых исполнит колыбельную.

6. Ведущий 3 (учащийся 2 В класса).

Мать учит нас быть мудрыми, дает советы, заботится о нас, оберегает. Давай те поиграем в игру «Ма-моч-ка!».

Я буду задавать вопрос, а вы хором отвечайте: Только дружно и громко!

- Кто пришел ко мне с утра? Мама (хором).
- Кто сказал: «Вставать пора? Мама.
- Кашу кто успел сварить? Мама.
- Чаю в чашку кто налил? Мама.
- Кто косички мне заплет? Мама.
- Целый дом один подмел? Мама.
- Кто меня поцеловал? Мама.
- Кто ребячий любит смех? Мама.
- Кто на свете лучше всех? Мама.

7. Ведущий 1.

А сейчас небольшая сценка «Компот для мамы» (действующие лица: 5 мальчиков, 4 девочки-мамы). Исполняют учащиеся 2 «А» класса.

Выходят ученики, берут предметы, «мамы» садятся.

Саша: Сварим мы сейчас компот
 Мамочке поможем
 Взял изюм, орехи, мед,
 Килограмм варенья.

Даниил: Все в кастрюле поместил,

Размешал, воды налил,
 На плиту поставил
 И огня прибавил.

Толик: Чтобы вышло повкуснее,
 Ничего не пожалею!
 Две морковки, лук, банан,
 Огурец, муки стакан,
 Половину сухаря
 В наш компот добавлю я.

Сережа: Все кипело, пар клубился.
 Наконец, компот сварился!
 Маме отнесем кастрюлю:
 «С праздником! Моя мамуля!»
 Мамы очень удивились,
 Засмеялись, восхитились.

Радиф: Я налил компоту ей
 – Пусть попробует скорей!
 Мама выпила немножко
 И...закашлялась в ладошку,
 А потом сказала грустно:

Говорят мамочки: «Чудо-щи! Спасибо! Вкусно!» (Адиля, Камилла, Диляра, Сабина)

8. Ведущий 2.

Если вы хотите сделать маму самым счастливым человеком, поступайте так, чтобы она радовалась и с гордостью могла сказать: «Знаете, какие у меня хорошие дети!» И желаем вам никогда не оказаться в такой ситуации, как Мамонтёнок.

Звучит «Песенка про Мамонтенка» в исполнении учащихся 2-х классов.

9. Ведущий 3.

У мамы самые ласковые и нежные руки, они все умеют. У мамы самое доброе и чуткое сердце. Оно ни к чему

не остается равнодушным. И сколько бы ни было человеку лет 5 или 50, ему всегда нужна мама.

Выступают учащиеся 2 «А».

Динар: Говорят у мамы Руки не простые,
 Говорят у мамы Руки золотые!
 Я гляжу внимательно. Подношу поближе.
 Трогаю и глажу - Золота не вижу.

Толик: Почему же люди, Наши заводские,
 Говорят – у мамы Руки золотые?
 Спорить я не буду. Им видней
 – Ведь они работают
 С мамою моей

Антон: Маму любят все на свете,
 Мама – лучший друг!
 Любят мам не только дети,
 Любят все вокруг!
 Если что-нибудь случится,
 Если вдруг беда –
 Мамочка придет на помощь,
 Выручит всегда!

10. Ведущий 1:

 «Танец цветов» Для вас исполнят учащиеся
2 «Б» класса.

11. Ведущий 2.

 В народе звучит много слов о матери. Давайте
вспомним пословицы о маме. Вашему вниманию
предлагается конкурс «Собери пословицу» (начало
проговаривают дети, вторую половину продолжают
родители):

 Нету лучшего дружка, ... чем родима матушка.
 При солнышке тепло, ...а при матери добро.
 Птица радуется весне, ...а младенец матери.
 Отцов много, ...а мать одна.
 Все купишь, ...а отца матери не купишь.

12. Сценка «Три мамы» в исполнении учащихся 2 «В» класса.

Ведущий 3.

Мы представляем вашему вниманию сценку, которая называется «Три мамы» На сцене стол, три стула. На одном из стульев сидит кукла. На столе блюдо с четырьмя ватрушками.

Автор: Наши дети так упрямы!
Это каждый знает сам.
Говорят им часто мамы,
Но они не слышат мам.

Танюша под вечер
С прогулки пришла
И куклу спросила:

(Входит Таня, подходит к столу и присаживается на стул, куклу берет на руки).

Таня: Как, дочка, дела?
Опять ты залезла под стол, непоседа?
Опять просидела весь день без обеда?
С этими дочками просто беда,
Скоро ты будешь, как спичка, худа.
Иди-ка обедать, вертушка!
Сегодня к обеду ватрушка!

Автор: Танюшина мама с работы пришла
И Таню спросила:
(Входит мама, садится на стул около Тани)

Мама: Как, дочка, дела?
Опять заигралась, наверно, в саду?
Опять ухитрилась забыть про еду?
Обедать кричала бабуся не раз,
А ты отвечала: сейчас да сейчас.
С этими дочками просто беда,
Скоро ты будешь, как спичка, худа.

Иди-ка обедать, вертушка!
Сегодня к обеду ватрушка!

Автор: Тут бабушка – мамина мама – пришла
И маму спросила:
(Входит бабушка с палочкой, подходит к столу и садиться на третий стул).

Бабушка: Как, дочка, дела?
Наверно, в больнице за целые сутки
Опять для еды не нашлось ни минутки,
А вечером съела сухой бутерброд.
Нельзя же весь день сидеть без обеда.
Уж доктором стала, а все непоседа.
С этими дочками просто беда,
Скоро ты будешь, как спичка, худа.
Иди-ка обедать, вертушка!
Сегодня к обеду ватрушка!
(Все едят ватрушки).

Автор: Три мамы в столовой сидят,
Три мамы на дочек глядят.
Что с дочками сделать упрямыми?
Все вместе. Ох, как не просто быть мамами!

13. Ведущий 1.

Слово МАМА звучит, словно музыка, на всех языках одинаково красиво. Дорогие, скажите, как звучит это слово на татарском, чувашском, мордовском, английском языках? (эни, анне, авай, mother)

Яков (2 «В»): Без музыки, без музыки
Нам не прожить, друзья!
И музыка, и песни
Живут с нами всегда!
Пусть музыка все
Наполняет вокруг.
Да здравствует музыка,
Лучший наш друг!

Концертный номер.

Ведущий 3:

Солистами 2 «А» класса исполняется песня «Мамочка прости». Остальные участники подпевают припев песни.

Выступают учащиеся 2 «Б» класса.

Настя: Мамы много сил, здоровья
 Отдают всем нам.

Значит, правда - нет на свете

Лучше наших мам

Рената: Ни усталости не зная,
 Ни покоя каждый час,
 День и ночь родная мама
 Все тревожится о нас.

Дарина: Нас баюкала, кормила,
 У кровати пела нам.
 Первой нас она учила
 Добрым радостным словам.

14. Ведущий 1.

Ну, а какой же праздник обходится без частушек?

Ребята 2 «В» исполнят вам частушки.

Поют частушки: Мы веселые подружки,
 Мы танцуем и поем,
 А сейчас мы вам расскажем,
 Как мы с мамами живем.

Юля вымыла полы,
Катя помогала,
Только жалко – мама снова
Все перемывала.

Папа мне решил задачу,
В математике помог,
Мы потом решали с мамой
То, что он решить не смог

Закопченную кастрюлю
Надя чистила песком,
Два часа в корыте Надю
Мыла бабушка потом.

Маме утром наша Ира
Две конфеты подарила,
Подарить едва успела,
Тут же их сама и съела.

Мы вам спели, как сумели,
Мы ведь только дети,
Зато знаем, наши мамы –
Лучшие на свете.

Пусть звенят повсюду песни
Про любимых наших мам.
Мы за все, за все, родные,
Говорим: «Спасибо вам!»

15. Ведущий 2:

С помощью добрых слов можно даже грустной или обиженной маме вернуть хорошее расположение духа, поднять настроение. Выступают учащиеся 2 «А» класса.

Саша: Сколько ночек не спалось ей,
Если вдруг болели мы.

Даша: Сколько плакать довелось ей
В комнатухе среди тьмы
Кто кручинится, когда мы
Опечалены подчас.

Карина: Сколько радости у мамы,
Если кто-то хвалит нас.
Сколько мук ей было с нами,
И наград не надо ей,

Об одном мечтают мамы –
О любви своих детей.

16. Танец «Виноватая тучка» в исполнении девочек
2 «В» класса

17. Ведущий 3.

Слова «мама», «мать» – одни из самых древних на
Земле. Это говорит о том, что все люди почитают и любят
матерей.

Звучат стихи в исполнении учащихся 2 «Б» класса.

Марсель:	Ни усталости не зная, Ни покоя каждый час, День и ночь родная мама Все тревожится о нас.
Коля:	Нас баюкала, кормила, У кровати пела нам. Первой нас она учила Добрым, радостным словам.
Слава:	Люблю тебя, мама, за что, я не знаю, Наверно, за то, что живу и мечтаю, И радуюсь солнцу и светлому дню. За что тебя я, родная, люблю? За небо, за ветер, за воздух вокруг. Люблю тебя, мама, Ты - лучший мой друг.
Максим:	Из цветной бумаги Вырежу кусочек. Из него я сделаю Маленький цветочек Мамочке подарок Приготовлю я. Самая красивая Мама у меня!
Тимофей:	Кто на свете всех вкуснее Пирожки всегда печет,

Даже папы кто главнее
И кому в семье почет? Все: Мама!

18. Ведущий 1.

В заключение нашей концертной программы хотим мы вам пожелать, чтобы ваши желания всегда исполнялись. Для вас прозвучит песня «Три желания».

19. Вручение мамам поздравительных открыток, сделанных руками детей.

10.17. Образец сценария внеклассного мероприятия для средних классов

«Бессмертие юных»

Школьное мероприятие, посвященное 80летию со дня образования подпольной организации «Молодая гвардия»

подготовила студентка 4 курса ФМХО
имени Джульетты Якубович

Войтенко Д. А.

«Бессмертие юных»

Цели: 1) воспитывать у учащихся чувство гордости за лучших сынов Отчизны и желание быть похожими на них;

2) содействовать формированию у детей чувства ответственности за происходящие события.

3) сформировать у учащихся гражданское мировоззрение.

Оформление: слайдовая презентация с изображением портретов героев «Молодой гвардии», памятников героям, клятвы молодогвардейцев, аудиозапись песен военных лет.

Молодая Гвардия 75 лет

Слайд 1

Пройдут годы, исчезнет с лица земли гитлеровская погань, будут залечены раны, утихнет боль и скорбь, но никогда не забудут люди бессмертный подвиг организаторов, руководителей и членов подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия». К их могиле никогда не зарастёт народная тропа.

Газета «Правда», 15 сентября 1943 года

Слайд 2

Музыкальное сопровождение.

Ученик:

Война! Твой страшный след
Живет в архивах пыльных,
В полотнищах побед
И в нашумевших фильмах.
Война! Твой горький след-
И в книгах, что на полке...
И вот уж семь десятков лет
Ношу твои осколки...

Учитель: Осенью в 2022 году исполняется 80 лет с момента создания и начала деятельности комсомольско-подпольной организации «Молодая гвардия», действовавшей в г. Краснодоне в период временной оккупации в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 годов.

Слайд 3

История подпольной организации «Молодая гвардия» долгие годы служила для журналистов, писателей, для всех, кого волновали проблемы воспитания молодежи, богатным материалом, дающим примеры мужества, патриотизма, служения народу, ярким образом для

подражания. К сожалению, с распадом СССР и образованием СНГ интерес к этой истории угас.

Создание истории «Молодой гвардии» – это долгий и трудный поиск истины, причем сейчас это делать не легче, чем раньше: ведь сегодня история «Молодой гвардии» – это часть истории нашей Народной Республики. Но у нас была одна Великая Отечественная война, которая объединила все народы для разгрома врага, и «Молодая гвардия» – это часть нашего общего исторического прошлого. Мы должны отдать должное всем тем молодым людям, которые сражались с врагом, восстановить забытые или поспешно вычеркнутые чьей-то рукой добрые имена молодогвардейцев.

Давайте сегодня пропустим через себя ток времени, высокое напряжение памяти, что позволит прикоснуться к их подвигу сердцем.

Молодогвардейцы заговорят с нами из далеких 40-х своими стихами, строками дневников, письмами. Вы найдете ответы...

Кто же они, эти молодогвардейцы? Кто воспитал их так и дал им силы, что в час испытаний, в грозное для судьбы народа время, они не дрогнули в жестоком неравном бою с фашистским зверем?

Ученик: «Молодая гвардия» – одна из многих молодежных подпольных организаций, возникла по инициативе самой молодежи. Всего насчитывалось около 100 человек. Самому младшему было четырнадцать лет, а пятидесяти пяти из них не исполнилось девятнадцати. Самые обыкновенные, ничем не отличавшиеся от таких же юношей и девушек нашей страны, ребята дружили и ссорились, учились и влюблялись, бегали на танцы и гоняли голубей. Они занимались в школьных кружках, спортивных секциях, играли на струнных музыкальных инструментах, писали стихи.

Слайд 4

На фоне увертюры к опере «Молодая гвардия» Юрия Мейтуса юноша и девушка попеременно рассказывают о молодогвардейцах. На экране демонстрируется слайд-ряд с портретами юных героев.

Ученик

Я Ржищев крепко полюбил,
Довольно долго в нем я жил.
Этот район не так большой,
Но славится своей красотой.

Потом, он, весь в садах фруктовых,
Покрыв ветвями все дома,
И протекает через город
Русло старинного Днепра...

Я Ржищев крепко полюбил
За то, что дивно он красив,
За то, что в нем впервые я,
Увидел красоту Днепра.

Его я полюбил разлив
Весною многоводной –
И день и ночь на лодке б плыл
В его простор свободный!

И рыбу я люблю ловить
Со школьными друзьями,
На берегу уху варить
С картошкой, с карасями...

Учитель: Только что перед вами прозвучали авторские стихи **Олега Кошевого**. «Душа и организатор всего дела», как сказал о нем Иван Туркенич. Он очень любил

книги. Когда началась война, Олег был учеником 9-го класса. Для руководства деятельностью «Молодая гвардия» был создан штаб. В его состав вошел и Олег Кошевой. Он осуществлял связь с группами в окрестностях Краснодона, от имени штаба давал им задания. Будучи арестован, он бесил гестаповцев непоколебимым презрением к ним. Его жгли раскаленным железом, запускали в тело иголки, но стойкость и воля не покидали его. После каждого допроса в его волосах появлялись седые пряди. На казнь он шел совершенно седой.

Слайд 5

Виктор Третьякевич страстно любил музыку, стихи, родную природу, являлся юнкором районной газеты «Социалистическая Родина». Преподаватель украинского языка А.А. Буткевич вспоминает: «Витя был серьезный, вдумчивый и строго относящийся к своим обязанностям ученик. Он отличался также справедливым характером и пользовался большим уважением своих товарищей». Когда была создана «Молодая гвардия», Третьякевича избрали ее комиссаром. Вместе с товарищами он принимал участие в разработке планов боевых операций и их осуществлении, в создании подпольной типографии, печатании листовок. В клубе имени А.М. Горького он создал и затем возглавил струнный кружок, в который вошли многие подпольщики.

Слайд 6

Иван Земнухов один из наиболее образованных, начитанных членов «Молодой гвардии», автор ряда замечательных листовок. Внешне нескладный, но сильный духом, он пользовался всеобщей любовью и авторитетом. Он славился как оратор, любил стихи и сам писал их. Иван подвергался в застенках самым зверским пыткам и истязаниям. Его подвешивали в петле через специальный блок к потолку, отливали водой, когда он лишался чувств, и снова подвешивали. По три раза в день били плетью из

электрических проводов. Полиция упорно добивалась от него показаний, но не добилаь ничего.

Слайд 7

Сергей Тюленин. Это маленький, подвижный, стремительный юноша-подросток, вспыльчивый, с задорным характером, смелый до отчаянности. Он участвовал во многих самых отчаянных предприятиях и лично уничтожил немало врагов. «Это был человек дела, – характеризуют его оставшиеся в живых молодогвардейцы. – Не любил хвастунов, болтунов и бездельников». Он говорил: «Ты лучше сделай, и о твоих делах пускай расскажут люди».

Слайд 8

Авторитет **Ивана Туркенича** среди подпольщиков был несомненным. Кадровый офицер Красной Армии, он сумел ввести в организации воинскую дисциплину, разрабатывал боевые операции, учил, как нужно обращаться с оружием, маскироваться. Член «Молодой гвардии» **Георгий Арутюнянц** вспоминал, что при обсуждении важных вопросов Ваня «говорил спокойно, четко, тоном командира. Он понимал, что это нужно не для того, чтобы подчеркнуть сейчас свое «я». Нет, это нужно было, чтобы подчинить усилия группы людей единой воле, единому замыслу».

Слайд 9

Ульяна Громова в школе училась с душой, интересом. Благодаря этому знания у Громовой шире, понимание явлений глубже, нежели у многих ее соучеников. Она вела дневник, куда вносила понравившиеся ей выражения из только что прочитанных книг – М. Ю. Лермонтова и Т. Г. Шевченко, А. М. Горького и Джека Лондона. В составе «Молодой гвардии» собирала медикаменты, вела работу среди населения, агитируя краснодонцев срывать планы оккупантов по поставкам продуктов, по вербовке молодежи в Германию.

Слайд 10

Василий Левашов с юных лет увлекался фотографией, посещал струнный кружок. В апреле 1942 года Краснодарский райком комсомола направил Василия Левашова на учебу в Ворошиловградскую школу подготовки партизан и подпольщиков. В начале августа в составе диверсионной группы был заброшен в тыл противника. В течение месяца они уничтожали вражеские объекты, собирали разведданные о противнике, которые передавались Василием в штаб партизанского движения. 5 сентября 1942 года Василий вернулся в Краснодар. Здесь он становится одним из членов организации «Молодая гвардия», работал над расширением рядов подпольщиков, писал и распространял листовки, занимался приобретением оружия и боеприпасов.

Слайд 11

Люба Шевцова отличалась живым характером, участвовала в агитбригадах, когда началась война. Она закончила курсы медсестер и пыталась попасть на фронт. Но по возрасту ее не взяли в армию. В сентябре она стала членом «Молодая гвардия». Вместе с Сергеем Тюлениным участвовала в поджоге биржи труда, вывешивала красные флаги.

Слайд 12

Семена Остапенко знали как задумчивого, способного ученика. Он увлекался спортом, рисованием, играл на балалайке. В мае 1942 года ему исполнилось 15 лет и он хотел попасть на фронт. Вскоре он вступил в организацию «Молодая гвардия», участвовал в освобождении наших солдат из плена, сделал шрифты, доставал у немцев оружие из тайника начальника биржи труда.

Слайд 13

Виктор Субботин был ответственным, учился отлично, после семилетки поступил в электромеханический техникум, любил рисовать, занимался спортом, мечтал стать

летчиком, сам мастерил небольшие модели самолетов. Когда в январе 1943 года были арестованы многие молодогвардейцы, Виктор Субботин не ушел из города, пытаясь помочь товарища, оказавшимся в фашистских застенках. 31 января утром он был арестован.

Слайд 14

Виктор Петров с детства мечтал стать военным летчиком. Любил книги о смелых, бесстрашных людях. Осенью 1941 года его призвали в армию, он воевал в Краснодарском крае. Будучи тяжело раненым, попадает в окружение, а затем в плен, оттуда совершает побег. В сентябре 1942 года вступает в «Молодую гвардию». По заданию штаба «Молодой гвардии» Виктор Огурцов распространял листовки, собирал оружие, участвовал в нападении на вражеские автомашины.

Слайд 15

На экране проецируется слайд – ряд с неназванными молодогвардейцами.

Слайд 16

Учитель: Они мечтали о большой, светлой, плодотворной жизни. Но время, когда они выросли, было тревожным – по всему миру начал наступление фашизм. И ребята сознательно готовили себя к подвигу.

В своем дневнике Ульяна Громова записывала понравившиеся ей фразы из книг. Есть в дневнике такие слова Лермонтова: «Что может противостоять твердой воле человека? Воля заключает в себе всю душу, хотеть – значит ненавидеть, любить, сожалеть, радоваться, жить; одним словом, воля есть нравственная сила каждого существа, свободное стремление к созданию или разрушению чего-нибудь, творческая власть, которая из ничего делает чудеса!...»

КЛЯТВА

Я, вступая в ряды «Молодой гвардии», перед лицом своих друзей по оружию, перед лицом своей родной многострадальной земли, перед лицом всего народа торжественно клянусь:

Беспрекословно выполнять любое задание, данное мне старшим товарищем.

Хранить в глубочайшей тайне все, что касается моей работы в «Молодой гвардии».

Я клянусь мстить беспощадно за сожженные, разоренные города и села, за кровь наших людей, за мученическую смерть тридцати шахтеров-героев.

И если для этой мести потребуется моя жизнь, я отдам ее, ни минуты не колеблясь. Если же я нарушу эту священную клятву под пытками или из-за трусости, то пусть мое имя, мои родные будут навеки прокляты, а меня самого пусть покарает суровая рука моих товарищей.

Кровь за кровь! Смерть за смерть!

На экране видеоряд

Слайд 17

С созданием «Молодой гвардии» усилилась работа по выпуску и распространению нелегальных листовок, призывавших краснодонцев к сопротивлению оккупантам, сообщавших правду о положении на фронтах. В одной из листовок, озаглавленной «Люди Русские и Украинцы!», говорилось:

Слайд 18

«Виселищами, расстрелами Гитлер хочет запугать Украину — окровавленную и ограбленную, поставить ее на колени. Но силен в нас дух свободолюбия и ненависти к врагу. Мы все лучше предпочитаем смерть, нежели немецкую неволю. Правда победит. Красная Армия еще вернется в Донбасс. Немцы лгут о конце войны, она еще только

разгорается. Сталин и правительство в Москве. Родина в опасности, но у нее хватит сил, чтобы отбросить и разгромить врага... Читайте и прячьте наши листовки, передавайте их содержание из дома в дом, из села в село, из поселка в поселок. Смерть немецким оккупантам!»

И внизу подпись: «Молодая гвардия».

Слайд 19

В распространении листовок принимали участие все члены подпольной организации. При этом молодогвардейцы проявили очень много самостоятельности, хитрости и ловкости. Олег Кошевой ночью надевал форму полицейского и распространял листовки среди населения.

Вася Пирожок ухитрялся в базарные дни приклеивать на спины полицейских небольшие плакаты с краткими надписями: «Долой немецких оккупантов!», «Смерть продажным шкурам!»

Семен Остапенко приклеивал листовки на машину управляющего дирекционом, на здания полиции, жандармерии и городской управы.

Сергей Тюленин «шефствовал» над кинотеатром. Он неизменно появлялся в зале перед самым началом сеанса. В тот момент, когда механик гасил свет в зале, Сергей разбрасывал листовки среди публики.

Из дома в дом, из рук в руки переходили пламенные большевистские прокламации. Они зачитывались до дыр, их содержание в тот же день становилось достоянием всего города. Многие из листовок уходили за пределы Краснодона – в Свердловский, Ровеньковский, Новосветловский районы.

Всего за время оккупации они выпустили более 30 названий листовок общим количеством свыше 5 тысяч экземпляров.

В типографии печатались не только листовки. Там были изданы и временные комсомольские билеты, на которых было написано: «Действителен на время

Отечественной войны». Комсомольские билеты выдавались всем членам организации.

Ученик:

Главное – выстоять!
Слышите? Выстоять!
Сердце, как выстрелы,
Гулкие выстрелы.
Чьи это карие
Слезы наполнили?
Вам эти камеры что-то напомнили?
Будьте вы стойкие,
Будьте спокойные.
Слышите, слышите,
Бьют бронебойные.
Плюйте в лицо палачам и предателям.
Вы над собой насмехаться не дайте им.

Слайд20

Ученик:

К заброшенной шахте их привезли —
и вытолкали из машины.
Ребята друг друга под руки вели,
поддерживали в час кончины.
Избиты, измучены, шли они в ночь
в кровавых обрывках одежды.
А парни старались девчонкам помочь
и даже шутили, как прежде...

Слайд 21

Учитель:

Когда их поставили на край шурфа, Виктор Третьякевич схватил за шею заместителя начальника полиции и попытался увлечь его вместе с собой на 50-метровую глубину. Перепуганный палач побледнел от страха и почти не сопротивлялся, и лишь подоспевший жандарм,

ударивший Третьякевича пистолетом по голове, спас полиция от смерти.

16 января расстреляли вторую группу подпольщиков. 31-го – третью.

Одному из этой группы удалось бежать с места казни. Это был Анатолий Ковалев, впоследствии пропавший без вести.

В тюрьме оставались четверо. Их увезли в город Ровеньки Краснодонского района и расстреляли 9 февраля вместе с находившимся там Олегом Кошевым.

В Краснодон 14 февраля вошли советские войска. Над городом взвился красный флаг. И глядя, как он полощется на ветру, жители снова вспомнили молодогвардейцев. Сотни людей направились к зданию тюрьмы. Они увидели в камерах окровавленную одежду, следы неслыханных пыток. Стены были испещрены надписями. Над одной их стен высечено сердце, пронзенное стрелой. В сердце – четыре фамилии: «Шура Бондарева, Нина Минаева, Уля Громова, Ангела Самошина». И над всеми надписями во всю ширину окровавленной стены надпись: «Смерть немецким оккупантам!»

Сейчас в наше время некоторые журналисты с пренебрежением пишут о том, что молодогвардейцы ничего особенного не совершили, что они вообще были ОУНовцами, а то и просто «краснодонской братвой». Удивительно, как вроде бы серьезные люди не могут уразуметь (или не хотят?), что главный подвиг своей жизни они – эти мальчики и девочки – совершили именно там, в тюрьме, где испытали нечеловеческие пытки, но до конца, до самой смерти от пули у заброшенного шурфа, куда многих сбрасывали еще живыми, – остались людьми.

Ученик:

Юные безусые герои!

Юными остались вы навек,
Перед вашим вдруг ожившим строем
Мы стоим, не поднимая век.
Боль и гнев сейчас тому причина,
Благодарность вечная вам всем,
Маленькие стойкие мужчины,
Девочки, достойные поэм.
Сколько вас? Попробуй перечислить –
Не сочтёшь, а впрочем, всё равно
Вы сегодня с нами, в наших мыслях,
В каждой песне, лёгком шуме листьев,
Тихо постучавшихся в окно.

Слайд 22

Минута молчания.

Слайд 23

Ученик:

Мы, поколение XXI века не имеем права на малодушие потому, что знаем пример Жизни, пример борьбы и негибаемой воли бессмертных героев молодогвардейцев. Это обязывает нас быть достойными их памяти.

Ученик:

Мы рассказали вам историю из страшного прошлого нашей страны, потому что хотели, чтобы вы, как и они, любили жизнь, своих родных и близких, свою Родину. Что бы вы знали, какой ценой достался нам этот мир, мир без войн, смерти миллионов людей.

10.18. Образец сценария внеклассного мероприятия

«А музы не молчали» литературно-музыкальная композиция к 9 мая

Подготовила студентка 3 курса
ФМХО имени Джульетты Якубович
Калугина И. Ю.

На сцене плакат «Родина-мать зовёт», цифры 1941–1945 гг. Звучат слова Ю. Левитана, сообщение о начале войны: «Внимание, говорит Москва. Передаем важное правительственное сообщение. Граждане и гражданки Советского Союза! Сегодня в 4 часа утра без всякого объявления войны германские вооруженные силы атаковали границы Советского Союза. Началась Великая Отечественная война советского народа против немецко-фашистских захватчиков. Наше дело правое, враг будет разбит. Победа будет за нами!»

Звучит песня «Священная война».

Ведущий.

22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война, а уже 24 июня в газете «Известия» было опубликовано стихотворение Василия Лебедева-Кумача «Священная война». Оно прозвучало как торжественная клятва, как набат:

Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой...

Популярности этих стихов способствовала музыка А. Александрова с ее трагедийностью и мужеством. Так появилась песня, ставшая символом борьбы советского народа в годы войны.

Ведущая.

Только один пример, но он показал, как откликнулись деятели искусства на начало войны. Они считали себя «мобилизованными и призванными» на борьбу с фашизмом.

В годы войны появились «Окна ТАСС», где работали лучшие художники и поэты. А плакат, как самый оперативный вид искусства, позволял откликаться на самые важные события. Автор плаката «Родина-мать зовет» художник Ираклий Тоидзе создал убедительный образ женщины, сумел придать ее лицу верное выражение, сделать ее призывающий жест простым и в то же время в нужной мере патетическим. Ружейные штыки, выступающие из-за спины женщины, и лист с текстом воинской присяги в ее руке усиливают впечатление. Тому же служит и лаконическая раскраска плаката, составленная из двух цветов – черного и красного. Плакат Тоидзе получил во время войны широкое распространение, он разошелся по всей стране с текстом, напечатанным на многих языках народов СССР.

Ведущий.

Самым популярным литературным жанром становится поэзия. Стихи писали на фронте, в перерывах между боями, их печатали все газеты. А первой по времени поэмой военных лет стала поэма Н. Тихонова «Киров с нами». В шинели армейской, походной Киров проходит по Ленинграду, который напряг силы для борьбы с врагом:

Разбиты дома и ограды,
Зияет разрушенный свод,
В железных ночах Ленинграда
По городу Киров идет.
Боец справедливый и грозный,
По городу тихо идет.
Час поздний, глухой и морозный...
Суровый, как крепость, завод.
Здесь нет перерывов в работе,
Здесь отдых забыли и сон,

Здесь люди в великой заботе,
Лишь в капельках пота висок...

Эта поэма родилась в блокадном Ленинграде, почти одновременно с Седьмой симфонией Д. Шостаковича, который говорил, выступая по радио 16 сентября 1941 года:

«Час назад я закончил партитуру двух частей большого симфонического сочинения. Если это сочинение мне удастся написать хорошо, тогда можно будет назвать это сочинение Седьмой симфонией. Для чего я сообщаю об этом? Для того чтобы радиослушатели, которые слушают меня сейчас, знали, что жизнь нашего города идет нормально. Все мы несем сейчас свою боевую вахту».

*Исполняется отрывок из Седьмой симфонии
Д. Шостаковича.*

Ведущая.

Центральной темой в поэзии стала тема Родины. «Лирика и Родина – одно», – писал поэт Илья Сельвинский. Слово «Родина» вместило в себя все самые светлые чувства и переживания. Поэты воспевали родные просторы, прелесть садов и полей. Но в этот мирный пейзаж врываются приметы войны: дым пожарищ, свежие солдатские могилы, бредущие по дорогам толпы беженцев... И, обращаясь к другу – поэту Алексею Суркову, Константин Симонов писал:

... Нас пули с тобою пока еще милуют,
Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,
Я все-таки горд был за самую милую,
За русскую землю, где я родился.
За то, что на ней умереть мне завещано,
Что русская мать нас на свет родила,
Что, в бой провожая нас, русская женщина
По-русски три раза меня обняла.

«Любовь к Родине» – утверждал в своих стихах Павел Коган, для которого сухая, выжженная земля под Новороссийском стала последней частицей родной Отчизны:

Я патриот, я воздух русский,
Я землю русскую люблю.

В письме с фронта Коган писал: «Родной, если со мной что-нибудь случится, напиши обо мне, о парне, который много хотел, порядочно мог и мало сделал. Я верю твердо, что будет все. И Родина свободная, и Солнце, и споры до хрипоты, и наши книги...»

Ведущий.

Подъем патриотических чувств народа заставил обратиться к истории нашей Родины, к ее самым героическим страницам. Солдаты в окопах перечитывают «Войну и мир», А. Толстой дописывает свой роман «Петр I». Снова утверждаются ордена имени великих полководцев – борцов за независимость нашей Родины: А. Суворова, М. Кутузова, Б. Хмельницкого.

А героем картины Павла Корина становится А. Невский – легендарный защитник земли Русской (картина «А. Невский»).

Павел Корин писал это полотно в полутемной мастерской с забитыми окнами, куда еле проникал свет, писал с мыслью о величии и душевной красоте русского народа. Образ доблестного рыцаря-патриота овеян духом жесткой кровопролитной справедливой войны за Родину. Уверенная, горделивая постановка фигуры, грозное лицо полководца передают чувство величайшей стойкости, так же как четкий лаконичный рисунок сообщает композиции особую коринскую строгость.

Ведущая.

Родина и мать – вот два слова, два образа, которые в нашем сознании связаны воедино. К образу матери обратился

в своем творчестве Сергей Герасимов (картина С. Герасимова «Мать партизана»).

Герасимов изобразил русскую женщину-патриотку, волевою, мужественную. Такой человек не выдаст и не предаст, ни при каких угрозах и пытках. Идея произведения выражена отчетливо и убедительно. Его персонажи противопоставлены друг другу: с одной стороны, русская крестьянка, с другой – фашисты. Фигура женщины занимает господствующее положение в картине: к ней обращается фашист, на нее смотрит молодой партизан – ее сын, ожидая ее ответа, стоят односельчане. Допрос и жестокая расправа с непокорными происходят на фоне разгромленной войной, вытоптанной, потерявшей живые краски деревенской улицы. Эта картина С. Герасимова приобрела большую популярность.

Ведущий.

Силы в борьбе с врагом солдаты находили в светлых, проникновенных, идущих от самого сердца стихах, обращенных к самым дорогим людям – женам, детям, матерям... И как заклинание звучали стихи Константина Симонова:

Жди меня, и я вернусь,
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера ...

Одной из популярных песен в годы войны была «Землянка» на стихи Алексея Суркова. Он участвовал в боях под Истрой, попал на минное поле, чудом остался жив... А ночью сидел у огня в землянке и писал письмо жене. Позже

эти стихи были напечатаны в гарнизонной газете, Константин Листов сочинил к ним музыку. Так родилась песня...

Все слушают в «живом» исполнении песню «Землянка».

Ведущая.

На войне появляется плеяда молодых поэтов, они любили и ненавидели, сражались и погибали. Им было отпущено очень мало времени, но они не требовали к себе жалости или снисхождения. «Нас не нужно жалеть», – писал о своих сверстниках поэт-фронтовик Семен Гудзенко («Мое поколение»):

Нас не нужно жалеть,
ведь и мы никого б не жалели.
Мы пред нашим комбатом,
как пред господом богом, чисты.
На живых порыжели от крови и глины шинели,
на могилах у мертвых
расцвели голубые цветы. Расцвели и опали...
Проходит четвертая осень.
Наши матери плачут,
и ровесницы молча грустят.
Мы не знали любви,
не изведали счастья ремесел,
нам досталась на долю нелегкая участь солдат.
... А когда мы вернемся,
– а мы возвратимся с победой,
все, как черти, упрямы,
как люди, живучи и злы,
– пусть нам пива наварят
и мяса нажарят к обеду,
чтоб на ножках дубовых
повсюду ломились столы,
мы поклонимся в ноги

родным исстрадавшимся людям,
матерей расцелуем и подруг,
что дождались, любя.
Вот когда мы вернемся
и победу штыками добудем,
Все долюбим, ровесник,
и работу найдем для себя.

Верность фронтовому братству навсегда сохранила
Юлия Друнина, шагнувшая с порога школы в железную
метель войны («Не знаю, где я нежности училась...»):

Не знаю, где я нежности училась, – Об этом не
расспрашивай меня.

Растут в степи солдатские могилы,
Идет в шинели молодость моя.
В моих глазах – обугленные трубы.
Пожары полыхают на Руси.
И снова нецелованные губы
Израненный парнишка закусил.
Нет! Мы с тобой узнали не по сводкам
Большого отступления страдаю.
Опять в огонь рванулись самоходки,
Я на броню вскочила на ходу,
А вечером над братскою могилой
С опущенной стояла головой...
Не знаю, где я нежности училась:
Быть может, на дороге фронтовой.

Ведущий.

Память о боевых товарищах не давала покоя и поэту
Давиду Самойлову («Сороковые»):

Сороковые, роковые,
Военные и фронтовые,
Где извещения похоронные

И перестуки эшелонные.
А это я на полустанке
В своей замурзанной ушанке,
Где звездочка не уставная,
А вырезанная из банки.
Да, это я на белом свете,
Худой, веселый и задорный,
И у меня табак в кисете,
И у меня мундштук наборный.
Как это было! Как совпало —
Война, беда, мечта и юность!
И это все в меня запало,
И лишь потом во мне очнулось!
Сороковые, роковые,
Свинцовые, пороховые...
Война гуляет по России,
А мы такие молодые!
И как реквием по погибшим друзьям-землякам звучит
песня на стихи Константина Ваншенкина «Москвичи»:
В полях за Вислой сонной
Лежат в земле сырой
Сережка с Малой Бронной
И Витька с Моховой...

Ведущая.

Наступил победный май 1945 года. В самый центр Берлина дошли советские солдаты, чтобы навсегда избавить человечество от коричневой чумы.

Памятник советскому воину-освободителю в Трептов-парке. Солдат попирает гигантскую свастику, разрубленную богатырским мечом, зажатым в правой руке. Левая рука бойца прижимает к груди девочку, символизирующую будущее человечества, спасенное от угрозы фашистского рабства. Контрастное сопоставление нежного, хрупкого тельца ребенка с грубой фактурой воинской одежды

усиливает мотив покоя и мира, обретенных ценою жестокой борьбы. Скульптор изобразил солдата, готового в любой момент защитить мир.

Фонозапись «Никто не забыт, ничто не забыто»:

«Товарищи! Мы обращаемся к сердцу вашему. К памяти вашей. Вспомним тех, кто не вернулся с войны, кто не дошел с нами до Победы. Нет семьи, которая не потеряла бы отца или брата, сына, сестру или дочь. Нет дома, которого не коснулось бы военное горе. Проходят годы... Они всегда с нами и в нас. Не может быть забвения для тех, кто до последней капли крови своей защищал нашу советскую землю, кто отстреливался до последнего патрона у пограничных столбов, кто отдал жизнь, защищая столицу нашу Москву... Перед подвигом советского воина склоняет голову благодарное человечество».

Минутой молчания мы чтим всех погибших в Великой Отечественной войне. Наступает минута молчания.

Ведущий.

Вечная слава героям, павшим в борьбе за независимость нашей Родины! Звучит песня Д. Тухманова «День Победы».

10.19. Образец самоанализа педагогической практики

САМОАНАЛИЗ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Я проходила педагогическую практику в СОШ
№ ____ г. _____

Директором школы является _____

Я проводила уроки в 4 классе, учителем которого
является _____

Практика проходила с ____ октября по декабрь _____

Исходя из режима работы учителя и расписания занятий класса, я разработала учебно-воспитательный план работы на время практики.

В течение первой недели посещала уроки в 4 классе, потом их анализировала, просмотрев классный журнал выявила успеваемость каждого учащегося.

В ходе практики ознакомилась с работой педагога начальных классов, которая помогла мне в составлении конспектов и ведения уроков. Я отметила эффективные методы работы учителя и взяла себе их на заметку. Работая с учителем я многому научилась, а также очень старалась заслужить ее доверие и быть полезной в работе с классом.

В школе очень дружный педагогический коллектив, учителя охотно сотрудничают, помогают друг другу, развито взаимопосещение уроков

В ходе практики убедилась, что учитель обязан обладать культурой общения, уважительно относиться ко всем участникам учебно- воспитательного процесса.

Проходя практику, я ежедневно составляла конспекты, мультимедийную презентацию и ребят к предмету и учебе в целом.

В течение практики я старалась вдумчиво и ответственно относиться к своей работе, показывая развитую эрудированность, хороший уровень речевой культуры и серьезную теоретическую основу знаний.

А в первую очередь пыталась наладить с учениками эмоциональную связь.

Узнавая ближе каждого ученика я находила к ним индивидуальный подход, обращала внимание на их речевую культуру.

Результатом прохождения моей практики стало умение делать анализ уроков учителя и делать самоанализ своих уроков, правильно ставить цели и задачи, вести

наблюдения за учащимися, самостоятельно составлять конспекты уроков и проводить их, а также осуществлять организацию внеклассной работы.

Я старательно развивала свои умения и навыки наблюдения за учебно-воспитательным процессом.

У меня получилось выявить эффективные способы влияния на учеников, научилась проводить уроки.

На практике я усвоила много интересного и полезного, что пригодится в моей будущей педагогической деятельности.

Студентка _____
(ФИО)

Дата

10.20. Образец самоанализа педпрактики

Самоанализ моей практики

Свою педагогическую практику, я проходил(а) в ГУ ЛОУ СОШ №____, Луганской Народной Республике в 3 «Б» классе.

Встреча со школьной администрацией и педагогическим коллективом принесла мне только положительные впечатления. Учителя начальных классов и заместитель директора по учебно-воспитательной работе старались оказывать мне посильную помощь в проведении уроков музыки, а также внеклассного мероприятия. Особую важность для меня представляла беседа с заместителем директора по учебно-воспитательной работе, в ходе которой она рассказала об особенностях подготовки уроков школе. Продуктивным было и посещение уроков учителей начальных классов во время учебной практики.

Мои первые впечатления о классе положительные. В классе 16 учеников (8-девочек и 8-мальчиков), почти все 2007 года рождения. Есть в классе ученики, которые лидеры, а есть и отстающие в учёбе. Дисциплина в основном хорошая, класс не большой. С учениками, я старалась, прежде всего, находить эмоциональный контакт, чтобы наше взаимодействие в рамках учебного процесса было максимально комфортным и эффективным. Кроме того, узнавая все больше и больше о каждом учащемся, я старалась к каждому из них найти индивидуальный подход. Удалось найти подход и к «трудным» ученикам.

На протяжении всей практики я старалась себя проявлять исключительно как вдумчивый, ответственный педагог, с широким культурным кругозором, высокой речевой культурой и прочной теоретической базой знаний, как внимательный, отзывчивый, дисциплинированный человек.

План педагогической практики мной выполнен полностью: я провела в общей сложности ____ уроков музыки, внеклассное мероприятие, классный час. К каждому уроку я тщательно готовилась, изучала рабочую программу по предметам, составляла сценарий внеклассного мероприятия и готовилась к его проведению вместе со школьниками.

Качество проведенных мною занятий, считаю достаточно высоким: об этом свидетельствует и тот познавательный интерес, который демонстрировали к ним учащиеся класса, и отзывы педагогов, присутствовавших на них. Особых проблем с дисциплиной на уроках также не было, поскольку я старалась подбирать интересный учебный материал и использовать разнообразные методы и приемы работы с ним на занятиях.

Основные трудности в подготовке к урокам были связаны с широтой их тем, которые формулировал учитель.

Сложным, оказалось уложить весь запланированный материал в 45 минут.

Особые замечания по организации педагогической практики отсутствуют. Отмечу, что педагогическая практика стала важным этапом в моем профессиональном самоопределении. Она показала мне, что я не ошиблась в выборе своей профессии, что тяжелый труд учителя мне близок и я готова в дальнейшем, после окончания учебы в вузе, продолжить свой профессиональный и личностный рост в данной области, стремясь стать высококвалифицированным специалистом. Работа с детским коллективом достаточно сложна, но мне она нравится.

Студент ____ курса ФМХО имени Джульетты Якубович

(подпись)

(ФИО)

Дата:

10.21. Дидактические материалы по музыке «РЕБУСЫ»
предназначены для 2–6 класса

«Музыкальные ребусы» для 2 класса

Род музыки, сопровождающей или рисующей стройные
размеренные, движения войск в строю и церемониальных,
праздничных шествий?



- А) Балет
- Б) Парад
- В) Танец
- Г) Марш

Вид искусства, в котором образ создаётся движениями тела?



- А) Танец
- Б) Аэробика
- В) Ритмика
- Г) Пластика

Ребусы для 3–4 класса.

Название звука, музыкальный знак, это: ? Разгадайте ребус и получите верный результат ответа.



- А) Буква
- Б) Нота
- В) Цифра
- Г) Иероглиф

Весёлый, задорный лад в музыке. разгадайте и подчеркните ответ.



- А) Минорный
- Б) Мелодический
- В) Мажорный
- Г) Солнечный

Определенный тип музыкального произведения, в рамках которого может быть написано неограниченное число сочинений? Расшифруйте!



- А) Стилъ
- Б) Жанр
- В) Язык
- Г) Образ

Наиболее простая, но распространенная форма вокальной музыки, объединяющая поэтический текст с несложной, легко запоминающейся мелодией? Найдите ответ в ребусной зашифровке.



- А) Мелодия
- Б) Напев
- В) Вокализ
- Г) Песня

Этот человек пишет...? Догадайтесь кто это? Решение найдёте в разгадке.



- А) Композитор
- Б) Исполнитель
- В) Музыкант
- Г) Сочинитель

Ребусы для 5–6 класса.

Вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат организованные музыкальные звуки. Составьте верно анаграмму и получите ответ.



- А) Живопись
- Б) Культура
- В) Гармония
- Г) Музыка

Этот лад вызывает грустное настроение? Дайте его название.



- А) Мажорный
- Б) Печальный

- В) Минорный
- Г) Гармонический

Старинный народный обрядовый танец, участники которого с песнями ходят по кругу? Соотнесите буквы и получите верный ответ!

О Д О Х Р О В

- А) Мазурка
- Б) Менуэт
- В) Полонез
- Г) Хоровод

Какую сказочную оперу создал композитор А. Н. Римский-Корсаков, написанную на основе русской былины о гусляре? Разгада в ребусе.



- А) «Сказка о царе Салтане
- Б) «Садко»
- В) «Золотой петушок»
- Г) «Снегурочка»

Старинный клавишный инструмент, предшественник рояля. Расшифруйте его название.



- А) Клавир
- Б) Фортепиано
- В) Орган
- Г) Клавесин

Разгадайте название старинного струнного щипкового музыкального инструмента?



- А) Балалайка
- Б) Домра
- В) Лютня
- Г) Гитара

Источник элементов музыкальной речи, это: ??? Разгадка в ребусе.



- А) Манера
- Б) Интонация
- В) Ударение
- Г) Приём

Определите название рождественской сказки – балета П.И. Чайковского? Сделайте перестановку букв, и вы узнаете результат ответа на вопрос.

КЧНЕМШЛУ

10.22. Дидактические материалы по музыке для
4 –бклассов

Ребусы, кроссворды

1. Восстанови песню, по опорным словам»

Задание: С помощью опорных слов, вспомни песню, определи характер песни.

1. Кот, углом, дом.
2. Скатертью, небосклон, вагон.
3. Яблони, груши, туманы, рекой, берег.
4. Лес, ёлочка, зима.
5. Мороз, меня, коня
6. Круг, небо, рисунок, песке, уголке.
7. Крыша, голуби, коса, двор.
8. Бабуся, серый, белый.

Правильные ответы:

1. Кот, углом, дом (Чёрный кот).
2. Скатертью, небосклон, вагон (Голубой вагон).
3. Яблони, груши, туманы, рекой, берег (Катюша).
4. Лесу, ёлочка, зимой (В лесу родилась ёлочка).
5. Мороз, меня, коня (Ой, мороз, мороз).
6. Круг, небо, рисунок, песке, уголке (Пусть всегда будет солнце).
7. Крышам, голубей, косу, двору (Детство).
8. Бабуся, серый, белый (Два весёлых гуса).

2. «Узнай песню по описанию»

Задание: Ваша задача – слушая подсказки, угадать о какой песне идет речь.

Если вы догадались пропойте один куплет.

1. Песня о путешествии маленькой девочки по лесу к бабушке в красном головном уборе.
2. Песня с просьбой вернуть собаку.
3. Песня о том, чем занимаются в школе.
4. Песня о насекомом, которого неожиданно съела лягушка.
5. Песня, в которой обучают таблице умноженья.
6. Песня о детях, которых никак не могут понять взрослые люди.
7. Песня о загадочном животном, для которого стал другом крокодил Гена.
8. Песня о человеке, который поможет даже при встрече с медведем.

Правильные ответы:

1. Песня о путешествии маленькой девочки по лесу к бабушке в красном головном уборе (Песня Красной Шапочки).
2. Песня с просьбой вернуть собаку (Пропала собака).
3. Песня о том, чем занимаются в школе (Чему учат в школе).
4. Песня о насекомом, которого неожиданно съела лягушка (В траве сидел кузнечик).
5. Песня, в которой обучают таблице умноженья (Дважды два четыре).
6. Песня о детях, которых никак не могут понять взрослые люди (Мы – маленькие дети).
7. Песня о загадочном животном, для которого стал другом крокодил Гена (Чебурашка).
8. Песня о человеке, который поможет даже при встрече с медведем (Если с другом вышел в путь).

3. «Знатоки песен»

Задание: Узнайте песню, по первым словам, и пропойте несколько строк.

Я на солнышке...

Солнечный круг...

Дремлет притихший...

Во поле...

Папа может...

Кабы не было...

Правильный ответ:

Я на солнышке лежу, я на солнышко гляжу

Солнечный круг небо вокруг, это рисунок мальчишки

Дремлет притихший крейсер Аврора

Во поле береза стояла

Папа может, папа может, все что угодно

Кабы не было зимы, в городах и селах

«Контрольный кроссворд».

4. Кроссворд на тему: «Вокальная музыка»

По горизонтали:

3. Песня на воде (песня лодочника).

4. В каком жанре голос поэта и голос композитора сливаются в «ансамбль согласия»?

9. Первая часть куплета песни.

10. Произведение для хора, солистов и оркестра, заупокойная месса.

5. Душа музыкального произведения.

По вертикали:

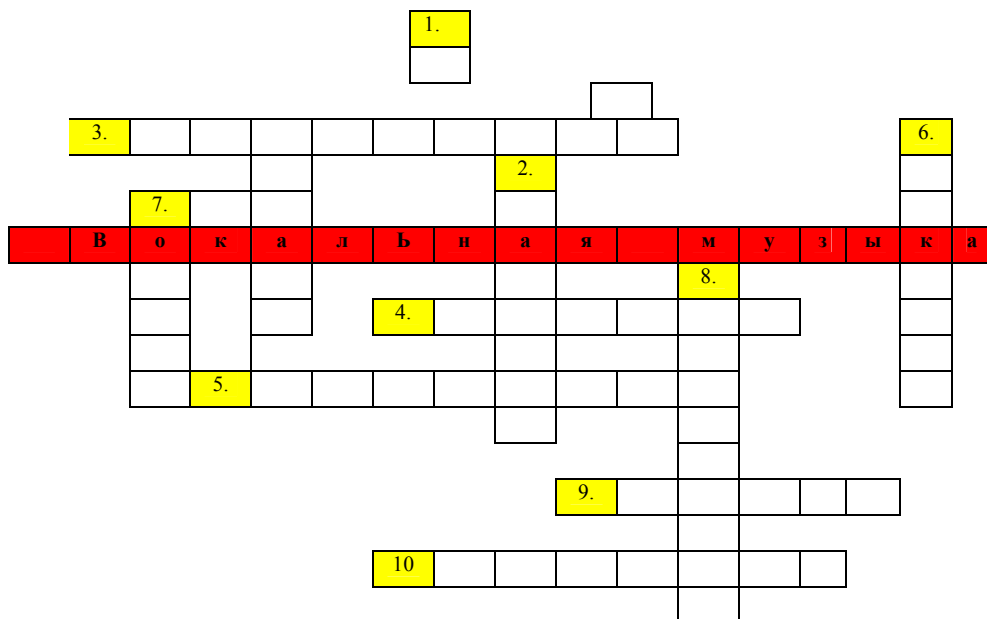
1. Вечерняя песня для дамы сердца.

2. Песня, повествующая о таинственных, фантастических историях, о бесстрашных героях.

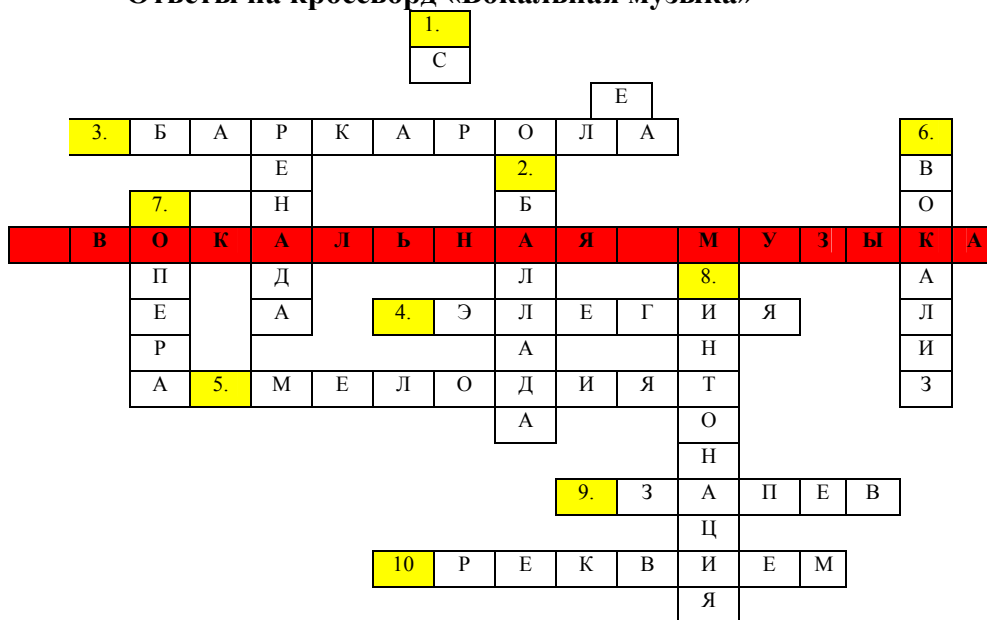
6. Песня без слов.

7. Что рождают слова и звуки в воображении человека?

8. Что роднит музыкальную и разговорную речь?



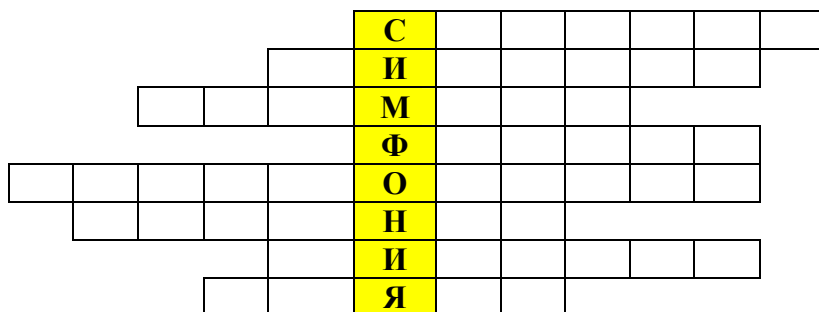
Ответы на кроссворд «Вокальная музыка»



5. Кроссворд на тему «Симфонический оркестр»

Вопросы:

1. Смычковый инструмент.
2. Очень древний ударный инструмент. Представляет собой систему соединенных чаш.
3. Большая труба. Медный духовой музыкальный инструмент.
4. Один из самых древних духовых музыкальных инструментов.
5. И ударный инструмент, и геометрическая фигура.
6. Что украла Клара у Карла, после того, как Карл украл кораллы.
7. Руководитель оркестра с палочкой.
8. Большой музыкальный инструмент с клавишами, на трех ножках.



Ответы на кроссворд:

										С	К	Р	И	П	К	А			
										Л	И	Т	А	В	Р	Ы			
Т		Р	О	М	Б	О	Н												
				Ф	Л	Е	Й	Т	А										
Т	Р	Е	У	Г	О	Л	Ь	Н	И	К									
		К	Л	А	Р	Н	Е	Т											
				Д	И	О	И	Ж	Е	Р									
			Р	О	Я	Л	Ь												

**Дидактический материал по теме
«Великие русские композиторы»
6. Карточки с заданиями**

Задание: Глядя на порттеры, найти великих русские композиторов.

Рахманинов Сергей Васильевич
Чайковского Петра Ильича
Глинка Михаил Иванович
Римский-Корсаков Николай Андреевич
Прокофьев Сергей Сергеевич
Мусоргский Модест Петрович



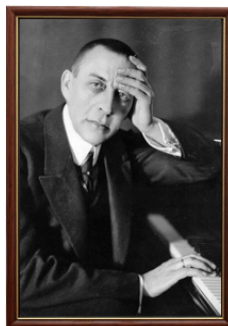
1.



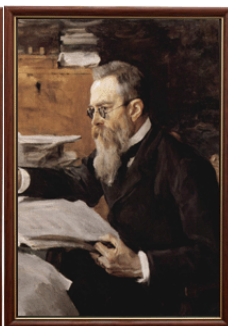
2.



3.



4.



5.



6.

Правильные ответы:

Рахманинов Сергей Васильевич – 4.

Чайковского Петра Ильича – 1.

Глинка Михаил Иванович – 6.

Римский-Корсаков Николай Андреевич – 5.

Прокофьев Сергей Сергеевич – 3.

Мусоргский Модест Петрович – 2

**Дидактический материал по теме
«Великие зарубежные композиторы»**

7. Карточки с заданиями

Задание: Глядя на портеры, найти великих композиторов.

Шуберт Франц – австрийский композитор

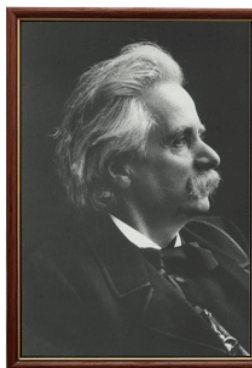
Моцарта Вольфганг Амадей – немецкий композитор

Людвиг ван Бетховен – немецкий композитор

Эдварда Грига – норвежский композитор

Йозеф Гайдн – австрийский композитор

Иоганн Себастьян Бах – немецкий композитор



1.



2.



3.



4.

5.

6.

Правильные ответы:

Шуберт Франц австрийский композитор – 4.

Моцарт Вольфганг Амадей – 5.

Людвиг ван Бетховен – 6.

Эдварда Грига – норвежский композитор – 1.

Йозеф Гайдн – австрийский композитор – 2.

Иоганн Себастьян Бах – немецкий композитор – 3.

8. Вопросы на тему «Великие композиторы»

Цель: Повторение и закрепления пройденного материала по теме «Великие композиторы» (для 4-6 классов, для закрепления пройденного материала)

Задание: Подчеркнуть или обвести правильный ответ

1. В произведениях этого композитора мы слышим звучание колоколов, разливы рек, ощущаем всю прелесть цветущего весеннего сада:

а) П. Чайковский;

б) С. Рахманинов;

в) М. Балакирев;

г) А. Бородин .

2. В произведениях какого композитора (венского классика) и радость и печаль запечатлены в ярких, запоминающихся

мелодиях, передающих чувства человека, его душевные переживания?

а) И. Бах;

б) В. Моцарт;

в) Л.Бетховен.

3. Кому принадлежит выражение «Могучая кучка»:

а) М. Балакирев;

б) А. Бородин;

в) В. Стасов;

г) М. Мусоргский.

4. Композитор, автор оперы «Садко»:

а) Чайковский;

б) Григ;

в) Н. Римский-Корсаков;

г) Шопен.

Правильные ответы: «Великие композиторы»

1. В произведениях этого композитора мы слышим звучание колоколов, разливы рек, ощущаем всю прелесть цветущего весеннего сада:

а) П. Чайковский;

б) С. Рахманинов;

в) М. Балакирев;

г) А. Бородин.

2. В произведениях какого композитора (венского классика) и радость и печаль запечатлены в ярких, запоминающихся **мелодиях, передающих чувства человека**, его душевные переживания?

а) И. Бах;

б) В. Моцарт;

г) Л. Бетховен.

3. Кому принадлежит выражение «Могучая кучка»:

а) М. Балакирев;

б) А. Бородин;

в) В. Стасов;

г) **М. Мусоргский.**

4. Композитор, автор оперы «Садко»:

а) П. Чайковский;

б) Э. Григ;

в) **Н. Римский-Корсаков;**

г) Ф. Шопен.

11. Назовите фамилию композитора, автора детских песен «Антошка», «Чебурашка», «Улыбка»

а) **В.Я. Шаинский;**

б) С. Маршак;

в) А. Барто.

9. «Музыкальные термины»

Задание: Соотнесите определение с музыкальным термином.
С помощью цветных соедините определения с музыкальным термином.

В.	Музыкальный спектакль, в котором все герои поют
Б.	Скорость исполнения музыки
А.	Мелодия, которая поется голосом без слов.
Г.	С итальянского это произведения означает sonare – звучать
Д.	Окраска звука
Е.	Песня «Во поле береза стояла», к какому жанру относится?

В.	Музыкальный спектакль, в котором все герои поют
Б.	Скорость исполнения музыки
А.	Мелодия, которая поется голосом без слов.
Г.	С итальянского это произведения означает sonare – звучать
Д.	Окраска звука
Е.	К какому жанру относится песня «Во поле береза стояла»?

Правильные ответы:

1.	вокализ
2.	темп
3.	опера
4.	соната
5.	тембр
6.	народная песня

4.	соната
2.	темп
3.	Опера
6.	тембр
1.	вокализ
6.	народная песня

10. «Музыкальные термины»

Задание: Подчеркнуть или обвести правильный ответ

1. Крупное музыкальное произведение, предназначенное для солирующего инструмента (или двух инструментов называется):

- а) соната;
- б) симфония;
- в) прелюдия;
- г) концерт.

2. Крупное музыкальное произведение, состоящее из четырёх частей, звучащее в исполнении симфонического оркестра, называется:

- а) соната;
- б) симфония;
- в) прелюдия.

3. Женский голос:

- а) сопрано;
- б) бас;
- в) лад;
- г) мажор.

4. Форма построения музыки:

- а) диез;
- б) минор;
- в) ансамбль;
- г).вариации.

5. Специальные знаки для записи музыки:

- а) слова;
- б) транскрипция;
- в) ноты;

г) иероглифы.

6. Инструментальный коллектив исполнителей:

- а) хор;
- б) кантата;
- в) увертюра;
- г) оркестр.

Правильные ответы:

«Музыкальные термины»

1. Крупное музыкальное произведение, предназначенное для солирующего инструмента (или двух инструментов называется):

- а) соната;
- б) симфония;
- в) прелюдия;
- г) **концерт.**

2. Крупное музыкальное произведение, состоящее из четырёх частей, звучащее в исполнении симфонического оркестра, называется:

- а) соната;
- б) **симфония;**
- в) прелюдия.

3. Женский голос:

- а) **сопрано;**
- б) бас;
- в) лад;
- г) мажор.

4. Форма построения музыки:

- а) **диез;**

- б) минор;
- в) ансамбль;
- г) **вариации.**

5. Специальные знаки для записи музыки:

- а) слова;
- б) транскрипция;
- в) **ноты;**
- г) иероглифы.

6. Инструментальный коллектив исполнителей:

- а) хор;
- б) кантата;
- в) увертюра;
- г) **оркестр.**

Содержание

1. Введение.....	3
2. Педагогическая практика по специальности.....	4
3. Вид и объем практики в структуре образовательной программы.....	6
4. Содержание практики. Программы учебной и производственной практики.....	7
5. Виды учебной и производственной практики.....	8
6. Формы и методы контроля.....	12
7. Фонд оценочных средств и критерии оценивания.....	13
8. Заключение.....	15
9. Литература.....	19
10. Приложения. Образцы отчетной документации по педагогической практике.....	22
10.1. Дневник прохождения ознакомительной практики. 1 курс.....	22
10.2. Образцы отчетной документации о прохождении культурно-просветительской производственной практики. 2 –3 курсы.....	26
10.3. Образцы отчетной документации о прохождении педагогической практики по специальности. 3 – 4 курсы.....	33
10.4. Образец психолого-педагогической характеристики 5 класса.....	42
10.5. Образец психолого-педагогической характеристики классного коллектива.....	52
10.6. Образец характеристики классного коллектива 5-А класса.....	57
10.7. Образец характеристики на ученика.....	59
10.8. Характеристика на ученика 4 класса.....	61
10.9. Образец психолого-педагогической характеристики на ученика.....	63
10.10. Конспект урока музыки в 1 классе.....	67
10.11. Образец плана-конспекта урока по музыке. 1 класс, 2 четверть.....	74
10.12. Образец плана-конспекта урока музыки. 1 класс, 3 четверть.....	77
10.13. Образец конспекта урока музыки. 3 класс.....	84
10.14. Образец плана-конспекта урока музыки. 5 класс.....	93
10.15. Образец конспекта урока музыки. 5 класс.....	103
10.16. Образец сценария внеклассного мероприятия. 2 класс.....	114
10.17. Образец внеклассного мероприятия для средних классов.....	125
10.18. Образец сценария внеклассного мероприятия.....	138
10.19. Образец самоанализа педагогической практики.....	146
10.20. Образец самоанализа подпрактики.....	148
10.21. Образец дидактических материалов для 2 – 6 классов.....	151
10.22. Дидактические материалы по музыке для 4 – 6 классов.....	157

Учебное издание

ПЕТЧЕНКО Людмила Викторовна
СЕРГИЕНКО Алина Викторовна
БАВИНА Наталья Сергеевна

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Методические рекомендации

В авторской редакции
Редактор – А. Ф. Петченко
Верстка – А. Ф. Петченко
Корректор – А. Ф. Петченко
Дизайн обложки – Р. В. Жила

Подписано в печать 06.04.2023. Бумага офсетная.
Гарнитура TimesNewRoman.
Печать ризографическая. Формат 60х84/16. Усл. печ. л. 9,8.
Тираж 50 экз. Заказ № 45.

Издатель
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
«Книта»

Ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011. Т/ф: (0642)58-03020
e-mail: knitaizd@mail.ru