

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**ИНСТИТУТ МУЗЫКАЛЬНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ИМЕНИ ДЖУЛЬЕТТЫ ЯКУБОВИЧ
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ XXI СТОЛЕТИЯ

*Сборник тезисов
Университетского научно-практического семинара молодых ученых
(Луганск, 18 февраля 2025 года)*

Луганск
Издательство ЛГПУ
2025

Наука и образование XXI столетия, 2025

УДК [001+7+37.016:7] (06)
ББК 72я43+85я43+85.31р
НЗ4

Рецензенты :

- Полупаненко Е. Г.** – доцент кафедры химии и биологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет», доктор педагогических наук, доцент;
- Полтавская Н. А.** – доцент кафедры индустриально-педагогической подготовки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный университет имени Владимира Даля», кандидат педагогических наук, доцент;
- Кузниченко О. В.** – доцент кафедры фортепиано федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусства имени Михаила Матусовского», кандидат педагогических наук, доцент.

НЗ4
Наука и образование XXI столетия : сборник тезисов Университетского научно-практического семинара молодых ученых (Луганск, 18 февраля 2025 г.) / под ред. Е. А. Юргайте, И. А. Ященко ; ФГБОУ ВО «ЛГПУ». – Луганск : Издательство ЛГПУ, 2025. – 72 с.

В сборнике представлены тезисы, посвященные вопросам науки и образования XXI столетия. В публикациях рассматриваются актуальные проблемы художественного образования и музыкальной педагогики, обсуждаются задачи повышения эффективности музыкального и художественно-эстетического образования детей и молодежи в общеобразовательных организациях, дошкольных образовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования, анализируется практический опыт внедрения современных медиатехнологий в образовательный процесс. Сборник тезисов актуален для молодых ученых, преподавателей, аспирантов и соискателей, может быть полезен для студентов культурологических и педагогических специальностей.

УДК [001+7+37.016:7] (06)
ББК 72я43+85я43+85.31р

*Рекомендовано научной комиссией ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
(протокол № 9 от 07.04.2025 г.)*

© Юргайте Е. А., Ященко И. А., 2025
© ФГБОУ ВО «ЛГПУ», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

**I. ОБРАЗОВАНИЕ XXI СТОЛЕТИЯ:
ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ И ОПТИМИЗАЦИИ**

Алёнкин А. Г.	Проектная деятельность как инструмент приобщения старших школьников к сохранению культурного наследия Луганщины	5
Богдашка А. А.	Интерактивная игра как форма развития интонационно-образного мышления учащихся на уроках музыки	6
Бондарев Я. М.	Технология проектов как эффективный способ организации самостоятельной деятельности учащихся в системе художественно-эстетического образования	8
Боровинский Д. С.	Особенности применения информационно-коммуникативных технологий на вокально-хоровых занятиях во внеурочной деятельности	10
Вдовиченко Б. Г.	Форма воспитательной работы гражданско-патриотического направления в условиях СПО: теоретический аспект	11
Зоря А. А.	Социальные сети: создание и распространение медиаиллюзий	14
Марченко Т. В.	Особенности преподавания уроков музыки в условиях реализации ФГОС НОО	16
Талицких И. С.	Актуальные проблемы преподавания мировой художественной культуры в современных образовательных учреждениях различного типа и уровня	18

II. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алексеева С. Ю.	Развитие эстетической культуры подростков на уроках культурологического цикла: теоретический анализ	21
Антохова Т. А.	Влияние детской российской мультипликации на эмоционально-нравственное развитие детей	23
Белова Е. В.	Теоретические основы использования нестандартных уроков культурологического профиля	25
Богдан Е. Н.	Некоторые аспекты применения электронных информационно-образовательных систем в современном культурологическом образовании	27
Ворончук Е. А.	Информационно-коммуникационные технологии на уроках мировой художественной культуры	28
Есипенко К. И.	Содержание культурно-просветительской деятельности будущих учителей культурологического профиля	30
Пасляр М. Е.	Формирование умений интерпретации художественных произведений у учащихся старших классов на уроках мировой художественной культуры	32
Тетяников Н. Н.	Развитие профессиональных навыков педагогов-культурологов	33
Тимонина В. Ю.	К проблеме воспитания культуры межконфессиональных отношений у будущих учителей-культурологов	35
Шевченко А. И.	К проблеме формирования социокультурной компетенции будущих педагогов-культурологов	37

III. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА

Абрамов К. Е.	Формирование эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках музыки как психолого-педагогическая проблема: исторический аспект	39
Гончаренко Е. Л.	Методы формирования творческих способностей младших школьников на уроках музыки: практический аспект	41
Губенко Э. А.	Стиле-слуховой анализ как метод развития музыкального восприятия обучающихся	43
Зайцев Ю. Ю.	Патриотическое воспитание будущих учителей музыки посредством эстрадной песни	45
Калугина И. Ю.	Специфика работы над эстрадной песней на занятиях по вокалу	47
Коверзнев Д. В.	Развитие репертуара для русской семиструнной гитары в XIX – начале XX столетий: исторический аспект	48
Корбич А. С.	Исполнительские навыки гитаристов: к проблеме определения дефиниции	51
Короленко О. А.	Педагогическая деятельность А. Б. Гольденвейзера: теоретический аспект	52
Латыш В. Ю.	Использование традиционных и современных методик в вокальном образовании детей среднего школьного возраста	54
Лесик Е. С.	Развитие творческих способностей школьников в процессе вокально-хоровой деятельности	57
Пирян Е. С.	Подготовка будущего учителя музыки к формированию творческой активности младших школьников	59
Синюков А. А.	Педагогическое наследие Владимира Васильевича Ушенина в аспекте развития баянной школы	60
Соловьева С. В.	Музыкальная деятельность как средство формирования коммуникативных навыков старших дошкольников	63
Толмачов С. М.	Развитие музыкального восприятия младших школьников средствами музыкальной сказки: практический аспект	65
Федоренко И. М.	Роль педагогической деятельности Вячеслава Семенова в современном баянном исполнительстве России	66
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ		69

**I. ОБРАЗОВАНИЕ XXI СТОЛЕТИЯ:
ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ И ОПТИМИЗАЦИИ**

Алёнкин Андрей Геннадиевич,
магистрант 2 курса
направления подготовки
«Педагогическое образование»
программа магистратуры
«Культурологическое образование»
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ИНСТРУМЕНТ ПРИОБЩЕНИЯ СТАРШИХ
ШКОЛЬНИКОВ К СОХРАНЕНИЮ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ЛУГАНЩИНЫ**

Сохранение культурного наследия является важнейшей задачей современного общества. В условиях социально-политических изменений, происходящих в Луганской области, вопрос сохранения и популяризации локальной истории и культуры приобретает особую значимость. Привлечение молодого поколения к этой деятельности, формирование у них чувства ответственности за сохранение исторической памяти и культурного достояния является залогом устойчивого развития региона.

Изучение проектной деятельности, как инструмента развития познавательной активности и формирования культурной и личностной идентичности учащихся, неизменно занимало весомое место в педагогической науке. Фундаментальные философско-методологические основы организации проектной работы были заложены еще в исследованиях отечественных и зарубежных педагогов рубежа XIX-XX веков (таких как П. П. Блонский, Дж. Дьюи, А. Г. Калашников, В. Х. Килпатрик, Э. Коллингс, Т. Д. Корнейчук, Л. Э. Левин, А. С. Макаренко, С. Ривес, А. В. Сухомлинский, С. Т. Шацкий, В. Н. Шульгин и другие). В настоящее время исследования проектной деятельности в контексте формирования культурно-личностной идентификации учащихся ведутся с позиций педагогики (Т. Г. Везилов, В. В. Гузеев, И. А. Зимняя, Е. С. Полат, Г. К. Селевко, и др.). Многочисленные работы (С. А. Аксютин, Е. Н. Бичерова, Л. Р. Зиянгарова, Н. М. Коньшева, Н. В. Матяш, Е. С. Полат, Н. В. Серегина, Н. Н. Смагина, И. Д. Чечель и др.) посвящены анализу сущности проектной деятельности и ее влиянию на самоидентификацию личности обучающегося.

Проектная деятельность, как отмечает Е. С. Полат – это «...совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата» [2, с. 10]. Она позволяет учащимся активно участвовать в процессе познания, развивать исследовательские навыки и применять полученные знания на практике.

Использование проектной деятельности в сфере сохранения культурного наследия позволяет старшим школьникам: приобрести глубокие знания об истории и культуре родного края, развить навыки исследовательской работы (сбор информации, анализ архивных материалов, проведение интервью), сформировать активную гражданскую позицию и чувство ответственности за сохранение культурного наследия, получить опыт практической деятельности в сфере культуры и туризма. В исследовании А. Г. Пугачевой подчеркивается, что «учащиеся, участвующие в подобных проектах, не только углубляют свои знания об истории и культуре своего региона, но и становятся активными участниками его сохранения» [1].

В условиях Луганщины, важность сохранения исторической памяти и культурного наследия особенно актуальна, так как именно культура является основой национальной идентичности и способствует укреплению единства общества. Проектная деятельность может стать эффективным инструментом для решения проблем сохранения культурного наследия региона, таких как: недостаточная информированность населения о ценности культурного наследия, физическое разрушение объектов культурного наследия, утрата традиционных народных промыслов. Примерами проектных инициатив для старших школьников, направленных на сохранение культурного наследия Луганщины, могут стать виртуальные музеи и экскурсии по историческим местам региона, разработка туристических маршрутов, знакомящих с культурным наследием Луганщины, проведение этнографических экспедиций для изучения и сохранения традиционных народных промыслов, создание мультимедийных презентаций о культурном наследии Луганщины.

Приобщение старших школьников к сохранению культурного наследия Луганщины в условиях проектной деятельности является эффективным способом формирования у них чувства патриотизма, гражданской ответственности и уважения к истории и культуре родного края. Реализация таких проектов позволит не только сохранить культурное наследие региона, но и воспитать новое поколение активных и неравнодушных граждан, способных внести свой вклад в его развитие.

Список литературы

1. Пугачева, А. Г. Проектная деятельность как эффективная технология формирования функциональной грамотности [Электронный ресурс] / А. Г. Пугачева // Образовательный альманах. – 2017. – № 5. – Часть 1. – Режим доступа: <https://f.almanah.su/2017/80-1.pdf>. (дата обращения: 13.02.25).
2. Современная гимназия : Взгляд теоретика и практика / [Б. С. Гершунский и др.]; Под ред. Е. С. Полат. – М. : ВЛАДОС, 2000. – 167 с.

Богdashка Александр Александрович,
магистрант 2 курса
направления подготовки
«Педагогическое образование»,
программа магистратуры
«Музыкальная педагогика, теория
и практика вокального исполнительства»
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
alexanderbogdashka@yandex.ru

ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ИНТОНАЦИОННО-ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Современное образование требует новых подходов к обучению, и музыкальное образование не является исключением. Интонационно-образное мышление – это ключевой компонент, который помогает учащимся воспринимать, интерпретировать и воспроизводить музыку, усваивать музыкальную грамоту и находить в музыке не только смысл, но и образность.

Интерактивные игры на уроках музыки могут значительно способствовать развитию интонационно-образного мышления у учащихся, стать мощным инструментом, повышающим

мотивацию учащихся и углубляющим их понимание музыкального материала. Этот подход формирует не только музыкальные навыки, но и способствует творческому развитию, умению интерпретировать и выражать свои чувства через музыку [2, с. 4].

Выдающийся педагог В. П. Сухомлинский писал: «Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности» [3, с. 116].

Актуальность темы «Интерактивная игра как форма развития интонационно-образного мышления у учащихся на уроках музыки» заключается в нескольких аспектах:

1. Развитие творческих навыков. Интерактивные игры способствуют стимулированию воображения учащихся и помогают им развивать собственные творческие способности.

2. Психолого-педагогические аспекты. Музыкальное образование требует от учащихся не только теоретических знаний, но и развитого интонационно образного мышления. Интерактивные игры, использующие элементы соревнования и сотрудничества, создают благоприятную атмосферу для развития этих навыков.

3. Адаптация к новым методам обучения. В условиях цифровизации образования интерактивные технологии становятся все более актуальными. Использование игр в учебном процессе делает его более увлекательным и вовлекает учащихся в активное взаимодействие.

4. Социальное взаимодействие. Интерактивные игры способствуют улучшению коммуникации между учащимися, развивают умение работать в команде и находить общий язык, что является важным элементом интеграции в социум.

5. Эмоциональная вовлеченность. Музыка, как искусство, вызывает сильные эмоциональные реакции. Интерактивные игры на уроках музыки помогают учащимся выразить свои чувства и эмоции, что способствует глубже воспринимать музыкальный материал.

6. Индивидуальный подход. Использование различных форм интерактивных игр позволяет учителю учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, что также повышает эффективность обучения.

Эффективными игровыми формами, способствующими развитию интонационно-образного мышления у учащихся на уроках музыки, могут быть:

Музыкальные ассоциации. Учащиеся по очереди называют музыкальные произведения или элементы (инструменты, жанры), которые ассоциируются у них с определёнными эмоциями или образами. Другие ученики могут пытаться угадать, какие именно чувства или образы имеют в виду их сокурсники.

Звуковые истории. Группы учащихся создают короткие истории, используя различные музыкальные отрывки, звуки и шумы. Каждая группа выбирает музыку, которая, по их мнению, соответствует настроению или развитию событий в их истории.

Музыкальные загадки. Учитель проигрывает фрагменты произведений, а ученики должны угадать их название или исполнителя, а затем объяснить, какие образы или эмоции передаёт это произведение. Данная форма развивает умение анализировать музыку на интонационном уровне.

Импровизационные игры. Учащимся предлагается создать мелодию или ритм на основе заданной темы или образа. Это может быть сделано как индивидуально, так и в группах, что позволяет всем участникам обмениваться идеями и окончательными результатами.

Слушательские игры. Учащиеся слушают музыкальные произведения и должны выразить свои впечатления через движение (танцы, пантомима) или визуальные образы (рисование, коллажи). Это способствует развитию ассоциативного мышления.

Сюжетно-ролевая игра. Эта игровая форма, как правило, носит коллективный характер. Наличие организованного детского сообщества – наиболее благоприятное условие для реализации сюжетно-ролевых игр и развития креативности детей [1, с. 45].

Таким образом, интерактивные игры на уроках музыки являются эффективным инструментом для развития интонационно-образного мышления. Они стимулируют творческий потенциал учащихся, развивают их способности к восприятию и интерпретации музыкальных произведений, а также способствуют более глубокому пониманию музыкальной культуры в целом.

Список литературы

1. Ветлугина, Н. А. Музыкально-дидактические игры, развивающие чувственное восприятие музыки / Н. А. Ветлугина. – М. : Просвещение, 1985. – 223 с.
2. Сокорева, Е. В. Структурные элементы урока музыки : учебно-методическое пособие для учителей музыки общеобразовательных школ [Электронный ресурс] / Е. В. Сокорева. – М. : Издательство «Перо», 2016. – 32 с. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/111587.html> (дата обращения: 05.03.2025).
3. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский – М: Издательство «Теон», 2023. – 416 с.
4. Теплов, Б. М. Психология и психофизиология индивидуальных различий / Б. М. Теплов. – М. : «Ин-т практич. психологии»; Воронеж : НПО «МОДЭК», 1998. – 544 с.

Бондарев Ярослав Михайлович,
магистрант 2 курса
направление подготовки
«Педагогическое образование»,
программа магистратуры
«Культурологическое образование»
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

**ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТОВ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ОРГАНИЗАЦИИ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В СИСТЕМЕ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Технология организации самостоятельной деятельности учащихся в системе художественно-эстетического образования играет ключевую роль в формировании творческой личности, способной к самовыражению и анализу произведений искусства. Самостоятельная работа стимулирует познавательную активность, развивает критическое мышление и формирует устойчивый интерес к искусству.

В педагогических исследованиях понятие «самостоятельная работа» трактуется по-разному. П. И. Пидкасистый определяет ее как «...такую работу, которая выполняется без непосредственного участия учителя, но по его заданию, в специально отведенное для этого время, при этом учащиеся сознательно стремятся достигнуть поставленной цели, употребляя свои усилия и выражая в той или иной форме результат умственных и физических действий» [3, с. 247].

Г. М. Коджаспирова трактует самостоятельную работу как: «...такой вид учебной деятельности, при котором предполагается определённый уровень самостоятельности ученика во всех её структурных компонентах – от постановки проблемы до осуществления контроля, самоконтроля и коррекции, с переходом от выполнения простейших видов работы к более сложным, носящим поисковый характер» [2, с. 374].

Это справедливо и для художественно-эстетического образования, где важно не просто усвоение информации, но и ее глубокое понимание, переработка и применение в творческой практике.

Эффективная организация самостоятельной деятельности предполагает создание мотивации, четкую постановку задач, предоставление необходимых ресурсов и инструментов, а также организацию обратной связи. Важно, чтобы ученик ощущал свою ответственность за результат и имел возможность проявить свою индивидуальность. Самостоятельная работа с произведениями искусства позволяет глубже проникнуть в замысел автора, почувствовать его эмоции и соотнести их со своим собственным опытом.

Использование современных технологий, таких как интерактивные платформы, виртуальные экскурсии и цифровые инструменты для творчества, может значительно расширить возможности самостоятельной деятельности учащихся в системе художественно-эстетического образования. Разработка художественных проектов способствует формированию у учащихся навыков исследовательской работы и умения аргументированно отстаивать свою точку зрения. Технология проектной деятельности, способствует эффективной реализации самостоятельной работы в образовательном процессе. Метод проектов позволяет осваивать общие и профессиональные компетенции и имеет актуальные преимущества перед другими методами реализации самостоятельной работы:

- получение навыков самостоятельного поиска и обработки необходимой информации;
- повышение мотивации к учёбе;
- активизация познавательных интересов обучающихся;
- повышение самооценки;
- предоставление участникам проекта возможности самореализации;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- вовлечение обучающихся в коллективную мыслительную деятельность;
- развитие коммуникативных навыков, умения работать в коллективе;
- получение навыков презентации себя и своей работы в различных формах – устной, письменной, с использованием информационно-коммуникативных технологий [1, с. 14].

Проектная деятельность позволяет реализовать лично ориентированный подход в обучении. Проекты удобны и тем, что они очень разнообразны по форме, содержанию, характеру доминирующей деятельности, по количеству участников, продолжительности исполнения.

Таким образом, систематическая и целенаправленная организация самостоятельной деятельности в системе художественно-эстетического образования позволяет воспитывать гармонично развитую личность, способную к творческому самовыражению и активному участию в культурной жизни общества.

Список литературы:

1. Быковец, О. А. Организация самостоятельной работы обучающихся при реализации ФГОС НПО и СПО : метод. рекомендации / О. А. Быковец, Е. В. Янченкова. – М. : ГБОУ УМЦ ПО ДОГМ, 2014. – 39 с.
2. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник / Г. М. Коджаспирова. – М. : КНОРУС, 2013. – 740 с.
3. Пидкасистый, П. И. Педагогика : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / П. И. Пидкасистый, В. А. Мижериков, Т. А. Юзефович ; под ред. П. И. Пидкасистого. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : «Академия», 2014. – 624 с.

Боровинский Денис Сергеевич,
магистрант 2 курса
направления подготовки
«Педагогическое образование»,
программа магистратуры
«Музыкальная педагогика, теория
и практика вокального исполнительства»
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
denis_lg@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ ЗАНЯТИЯХ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Современное образование требует активного внедрения новых технологий в учебный процесс. Вокально-хоровые занятия представляют собой уникальную область, где использование информационно-коммуникативных технологий может значительно расширить учебные возможности и повысить уровень заинтересованности учащихся. Применение информационно-коммуникативных технологий позволяет интегрировать звукозапись, видеоматериалы и различные приложения, что способствует более глубокому пониманию музыкального материала.

В традиционном музыкальном образовании участие информационно-коммуникативных технологий в учебном процессе может включать:

– Использование онлайн-ресурсов. Введение в обучение через платформы, предлагающие видеоролики с примерами исполнения произведений, обучающие программы по вокалу и специальные приложения для разучивания партий. Сервисы, такие как Zoom и Microsoft Teams, позволяют проводить репетиции и мастер-классы в дистанционном формате, а также обмениваться опытом с другими хоровыми коллективами, находящимися в разных регионах.

– Интерактивные приложения и программы, позволяющие разрабатывать голосовые партии и анализировать мелодическую структуру произведений. Приложения для смартфонов и компьютеров, такие как GarageBand и MuseScore, предоставляют учащимся возможность создавать и редактировать музыкальные партии, что способствует развитию их композиционных навыков.

– Интерактивные плакаты и презентации: Использование программ таких, как PowerPoint и Prezi, позволяет создать визуально привлекательные материалы, которые могут служить обучающей основой для обсуждения различных аспектов вокального мастерства и хорового пения.

– Запись и анализ. Учащиеся могут записывать свои выступления, слушать и анализировать их с педагогом, что помогает выявить сильные и слабые стороны исполнения.

– Социальные сети и блоги. Создание групп в социальных сетях для обсуждения музыкальных произведений, обмен аудиозаписями и видеоуроками позволяет не только вовлечь учащихся в активное обсуждение, но и расширить границы их музыкального восприятия.

Применение информационно-коммуникативных технологий значительно обогащает внеурочную деятельность образовательного процесса, а именно:

– организация мастер-классов и вебинаров с участием профессиональных исполнителей и руководителей хоровых коллективов, которые могут делиться опытом и методами работы;

– удаленные репетиции: платформы для видеосвязи, что особенно актуально для учащихся, проживающих в удаленных районах или во время карантинных мер;

Наука и образование XXI столетия, 2025

– создание и участие в онлайн-конкурсах. Это позволяет расширить кругозор учащихся, изучить разные стили исполнения других культур и направлений [1 с. 93].

Следует отметить преимущества информационно-коммуникативных технологий на вокально-хоровых занятиях во внеурочной деятельности:

– доступность ресурсов (ученики получают доступ к образовательным материалам в любое время и из любого места, что позволяет им самостоятельно углублять свои знания и навыки);

– индивидуализация обучения (информационно-коммуникативные технологии открывают возможности для дифференциации подходов к каждому ученику, учитывая их индивидуальные способности и потребности);

– развитие творческих навыков (создание музыкальных произведений при помощи программных средств, стимулирующих креативность и внедрение новых идей в общее хоровое исполнение) [2 с. 158].

Таким образом, проанализировав литературу, можно утверждать, что применение информационно-коммуникативных технологий на вокально-хоровых занятиях во внеурочной деятельности способствует: повышению мотивации учащихся через элементы геймификации и интерактивного обучения; развитию творческих способностей и самореализации; индивидуальному подходу к каждому ученику.

Список литературы

1. Киселев, Г. М. Информационные технологии в педагогическом образовании : учебник для бакалавров [Электронный ресурс] / Киселев Г. М., Бочкова Р. В. – М. : Дашков и К, 2020. – 304 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/110917.html> (дата обращения: 04.03.2025).

2. Новоселов, В. А. Информационные технологии в музыкальном образовании. В 2 частях. Ч.1. Нотные редакторы MuseScore, Sibelius : освоение и возможности практического применения : учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / В. А. Новоселов, А. Г. Дыльков. – 2-е изд. – М. : Московский педагогический государственный университет, 2024. – 232 с. – Режим доступа : <https://www.iprbookshop.ru/146088.html> (дата обращения: 01.12.2024).

Вдовиченко Богдан Геннадьевич,
студент 1 курса
направления подготовки
«Педагогическое образование»,
профиль «Музыкальное образование»
ФГБОУ ВО «ЛПУ»
pedoogog@mail.ru

ФОРМЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ В УСЛОВИХ СПО: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

В современном российском обществе возрастает значимость воспитания патриотизма и духовно-нравственных ценностей у подрастающего поколения. Система среднего профессионального образования (СПО), являясь важной ступенью формирования личности молодого человека, играет ключевую роль в этом процессе.

Наука и образование XXI столетия, 2025

При организации работы по направлению гражданско-патриотического воспитания студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования, составлению программ, реализации других вопросов формирования патриотизма следует ориентироваться на законодательные акты и нормативные документы, принятые в Российской Федерации, например: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»; Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы»; Указ Президента Российской Федерации «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания»; Постановление Правительства Российской Федерации «О военно-патриотических молодежных и детских объединениях»; Указ Президента Российской Федерации «О мерах государственной поддержки общественных объединений, ведущих работу по военно-патриотическому воспитанию молодежи» и другие [2; 3].

Эффективная организация воспитательной работы в СПО создает крепкий фундамент успешной профессиональной социализации выпускников, формирования их гражданской позиции, осознания своей ответственности перед обществом и страной.

Гражданско-патриотическое воспитание в СПО – это систематическая и целенаправленная деятельность образовательной организации по формированию у обучающихся высокого гражданско-патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины [1, с. 12].

Патриотическое воспитание представляет неотъемлемую часть воспитания личности в целом. Это интеграция трудового, нравственно-эстетического, военно-патриотического и физического воспитания.

В процессе формирования гражданственности и патриотизма важно познакомить обучающихся с историей, литературой, культурным наследием, осознать и сделать соответствующие выводы значимых событий.

Содержание гражданско-патриотического воспитания включает культурно-исторический, социально-политический, психолого-педагогический, духовно-нравственный, военно-технический и физический компоненты.

Приоритетными направлениями гражданско-патриотического воспитания являются:

- возрождение у студентов традиционного чувства гражданской гордости;
- воспитание патриотизма, интернационализма, дружбы, веротерпимости, уважения к другим народам;
- формирование готовности к созиданию на благо Отечества, к его защите.

Ключевыми понятиями, определяющими содержание гражданско-патриотического воспитания, являются: патриотизм, гражданственность, нравственность и духовность [4].

Патриотизм: любовь к Родине, преданность своему народу, гордость за историю и культуру своей страны, готовность к защите ее интересов.

Гражданственность: осознание своих прав и обязанностей как гражданина, уважение к законам, участие в общественной жизни.

Нравственность: совокупность моральных принципов и норм, определяющих поведение человека в обществе, его отношение к другим людям.

Духовность: стремление к высоким идеалам, самосовершенствованию, развитию творческого потенциала.

Сегодня огромное значение приобретает поиск и разработка новых форм и подходов к процессу формирования у студентов готовности к достойному служению Отечеству, с учетом системы ценностных ориентаций, потребностей и интересов на фоне современных тенденций общественного развития.

Формы воспитательной работы в СПО – это способы организации взаимодействия между педагогами и обучающимися, направленные на достижение поставленных воспитательных целей [1].

Формируя систему гражданско-патриотических ценностей, в образовательных учреждениях реализуют различные формы воспитательной работы, которые можно классифицировать по таким критериям: по масштабу охвата (индивидуальные, групповые, массовые); по характеру деятельности (познавательные, ценностно-ориентационные, трудовые, спортивно-оздоровительные, художественно-творческие); по продолжительности (краткосрочные и долгосрочные).

На основе данной классификации можно выделить следующие формы воспитательной работы гражданско-патриотического направления, которые реализуются в условиях СПО: познавательные, ценностно-ориентационные, трудовые, спортивно-оздоровительные, художественно-творческие [5, с. 10].

Эффективность используемых форм воспитательной работы оценивается на основе следующих критериев:

- уровень сформированности гражданско-патриотического сознания и духовно-нравственных ценностей у обучающихся;
- активность участия обучающихся в общественной жизни колледжа и города;
- уровень социальной адаптации и самореализации обучающихся;
- отзывы обучающихся, родителей и преподавателей о проведенных мероприятиях.

Уровень сформированности гражданско-патриотического сознания и духовно-нравственных ценностей у обучающихся: знание истории и культуры своей страны, уважение к традициям и обычаям, осознание своей гражданской ответственности [6].

Активность участия обучающихся в общественной жизни колледжа и города: участие в мероприятиях, акциях, проектах, волонтерской деятельности.

Уровень социальной адаптации и самореализации обучающихся: умение строить отношения с другими людьми, проявлять инициативу, достигать поставленных целей.

Отзывы обучающихся, их родителей и преподавателей о проведенных мероприятиях: степень удовлетворенности, полезность, интерес.

Таким образом, воспитательная работа гражданско-патриотического направления в СПО является сложным и многогранным процессом, требующим комплексного подхода и использования разнообразных форм. Выбор конкретных форм зависит от специфики образовательной организации, контингента обучающихся, целей и задач воспитания. Важно, чтобы воспитательные формы данного направления были не только интересными и привлекательными для молодежи, но и способствовали формированию глубокого патриотического сознания, высоких духовно-нравственных ценностей и активной гражданской позиции. Только в этом случае можно рассчитывать на то, что выпускники СПО станут достойными гражданами своей страны, способными внести свой вклад в ее процветание.

Список литературы

1. Алексеев, А. Ю. Методические рекомендации по военно-патриотическому направлению деятельности Российского движения школьников / А. Ю. Алексеев. – М. : ФГБУ «Российский детско-юношеский центр», 2016. – 34 с.
2. Российская Федерация. Законы. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015 годы»: утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 5 октября 2010 г. № 795.
3. Российская Федерация. Законы. Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации (одобрена на заседании Правительственной комиссии по социальным вопросам военнослужащих, граждан, уволенных с военной службы, и членов их семей (протокол № 2(12) – П4 от 21 мая 2003 г.).

4. Нормативно-правовые основы патриотического и гражданского воспитания детей и молодежи. Методические рекомендации / Сост. Л. В. Плаксина, А. Б. Федотова, Л. С. Парина, Л. В. Алексашкина. – М. : ГБОУ ДПО ЦВПГВ, 2016. – 114 с.

5. Организация работы по патриотическому воспитанию в системе СПО [Текст]: Методические рекомендации / Сост. С. К. Жигарькова. – Симферополь, КЦРПО, 2015. – 16 с.

6. Удовиченко, Е. М. К вопросу о понятии патриотизма и его проявлениях / Е. М. Удовиченко // Воспитание гражданственности и патриотизма студенческой молодежи в условиях обновленной России. – Магнитогорск : Изд. центр МГТУ, 2005. – С.109–111.

Зоря Алексей Алексеевич,
магистрант 2 курса
направления подготовки
«Журналистика»,
программа магистратуры
«Журналистика»
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
e-mail: Bober.inside@yandex.ru

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ: СОЗДАНИЕ И РАСПРОСТРАНЕНИЕ МЕДИАИЛЛЮЗИЙ

Социальные сети, являясь средой активного обмена информацией, становятся платформой для конструирования и распространения медиаиллюзий. Технологии дипфейков создают реалистичные, но ложные медиапродукты, размывая границы между реальностью и вымыслом. Распространение таких медиаиллюзий может оказывать существенное влияние на общественное мнение и политические процессы. Критическое осмысление информации и развитие медиаграмотности становятся ключевыми инструментами в борьбе с дезинформацией и медиаманипуляциями в эпоху цифровых технологий.

По мнению С. Н. Гикис, на современном этапе развития массмедиа социальные сети – важный элемент глобального информационного поля, востребованный как пользователями сети Интернет по всему миру, так и журналистами [3, с. 73-89]. Зачастую пользователи соцсетей являются не только реципиентами, но и источниками информации, о чем говорил А. С. Воронкин [2, с. 650-675]. Это порождает специфику взаимодействия с социальными сетями, связанную с децентрализованным характером интерактивности, высокой скоростью распространения информации и персонализированным подходом к аудитории.

Социальные сети, такие как ВКонтакте, Telegram и другие, продолжают расширять охват за счет притока новых пользователей, сегментироваться и завоевывать популярность, соответственно, растут и возможности журналистов, использующих данный ресурс в профессиональной деятельности. Однако, помимо преимуществ использования социальных сетей как медиаинструмента (высокая скорость распространения информации, доступность, вовлечение аудитории за счет обратной связи, персонализация контента и глобальный охват), С. Н. Гикис отмечает и ряд проблем, главная из которых – проблема проверки подлинности информации [3, с. 73-89].

Проблематика социальных сетей нашла отражение в работах М. В. Ананьевой, посвященных соцсетям как новым медиа [1, с. 304-311], А. Ф. Иванько, М. А. Иванько и Е. К. Лихтина, рассматривающих их как элемент информационных технологий в

современных коммуникациях [5]. В рамках данного исследования рассмотрен феномен медиаиллюзий, механизмы их формирования и распространения в социальных сетях.

Н. В. Кобрин определяет медиаиллюзии («media illusions») как заблуждения, навязывание, гипноз, подлог и т. п., то есть информацию, которая мимикрирует под ценную и релевантную, однако за наполнением стоит сомнительная ценность или вред (например, просмотр мыльных опер, чтение форумов, просмотр медиаинсталляций, таких как «Золотой век русского авангарда» и т. д.). Инновационные мультимедийные технологии, используемые в медиаиллюзиях, позволяют продемонстрировать широкой аудитории цифровые медиатексты, создавая эффект дополненной реальности, раскрывая новые противоречивые смыслы [6, с. 87-88].

Рассматривая медиаиллюзии в целом как явление современных медиа, Е. Н. Комаров в своей работе руководствуется преднамеренным отклонением информационных потоков от реальной действительности, таким образом, выводя общие механизмы конструирования медиаиллюзий, актуальные и для соцсетей:

- фрагментирование информационного потока. События подаются разнородным потоком, исключая возможность полного понимания и восприятия картины мира в целом, с ее упрощениями и искажениями;
- быстрота и многоканальность (короткие видеоролики, посты в различных новостных группах, лента новостей, комментарии к материалам, личные и групповые чаты) доставки медиасообщений формируют сопричастность реципиента к происходящему, его сопереживание и, в конечном итоге, вызывают доверие к подаваемой информации, а на деле – манипулятивной интерпретации события [7, с. 61-66].

Однако, помимо общих механизмов создания медиаиллюзий, существуют и локальные, отражающие специфику взаимодействия социальных сетей с пользователями. Так, Е. С. Ганюшкина отмечает «алгоритмы фильтрации контента, на которых построены умные ленты, предлагающие новости пользователям. <...> Контент подвергается цензуре или распределяется с помощью алгоритма, с целью соответствовать тому, что предпочитает отдельный пользователь».

Таким образом, путем некорректной работы программного обеспечения или же целенаправленного контроля над информационными потоками создаются алгоритмические искажения, которые приводят к дезинформированию и эффекту «информационного пузыря», в котором человек видит только информацию, подтверждающую его убеждения.

За счет такого специфического канала распространения, как лайки и репосты, пользователи быстро делятся контентом, но не напрямую, а опосредованно через алгоритмы приложения, как отмечает О. И. Самосват [8, с. 148-150]. Данный инструмент, помимо привлечения самых широких и разнообразных общественных групп, служит психологическим инструментом, который позволяет выстраивать определенное ценностно-эмоциональное восприятие объекта. Пользователи делятся контентом, вызывающим эмоциональный отклик, зачастую не проверяя достоверность информации. Поведение друзей и лидеров мнений, наличие их лайков или комментариев под постами в социальных сетях резко увеличивает вероятность того, что отдельный человек поделится или лайкнет ту или иную запись, что создает лавинообразный эффект распространения медиаиллюзий.

Таким образом, можно сделать вывод, что социальные сети являются наиболее благоприятным полем для появления и быстрого распространения медиаиллюзий.

Список литературы

1. Ананьева, М. В. Исследование социальных сетей как медиа / М. В. Ананьева // Научные междисциплинарные исследования. – 2020. – № 8. – С. 304–311.

Наука и образование XXI столетия, 2025

2. Воронкин, А. С. Социальные сети: эволюция, структура, анализ / А. С. Воронкин // Образовательные технологии и общество. – 2014. – Т. 17. – № 1. – С. 650–675.
3. Гикис, С. Н. Социальные сети как источник инфоповодов для российской журналистики (на примере использования материалов Youtube и Instagram) / С. Н. Гикис // Вестник Московского университета. – 2023. – № 2 (49). – С. 73–89.
4. Ганюшкина, Е. С. Влияние алгоритмов фильтрации социальных сетей на формирование общественного мнения / Е. С. Ганюшкина // Телескоп : журнал социологических и маркетинговых исследований. – 2024. – № 2 (14). – С. 64–89.
5. Иванько, А. Ф., Иванько, М. А., Лихтина, Е. К. Социальные сети, как элемент информационных технологий // Научное обозрение. – 2020. – № 1. – [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://scientificreview.ru/ru/article/view?id=77> (дата обращения: 25.01.2025).
6. Кобрин, Н. В. Понятие медиашума в коммуникативно-социальном аспекте / Н. В. Кобрин // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 7 (37). – С. 86–88.
7. Комаров, Е. Н. К вопросу о современной информационной картине мира / Е. Н. Комаров // Lingua mobilis. – 2010. – № 7 (26). – С. 61–66.
8. Самосват, О. И. Лайк в социальных сетях как показатель социального одобрения / О. И. Самосват // Казанский педагогический журнал. – 2015. – №6. – С. 148–150.

Марченко Татьяна Владимировна,

учитель музыки высшей категории

ГБОУ ЛНР «Алчевский колледж им. Х. Алчевской»
school1_1907@mail.ru

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ УРОКОВ МУЗЫКИ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (далее ФГОС НОО) представляет собой совокупность требований (потребностей, выраженных в категорической форме) к структуре, результатам и условиям, обязательным в процессе реализации основной образовательной программы начального общего образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию [2]. Конкретизация и понимание совокупности требований ФГОС НОО обуславливает возможность их качественной реализации в образовательном процессе в целом и средствами учебного предмета «Музыка» в частности. В связи с этим цель публикации – выявление и обобщение особенностей преподавания уроков музыки в условиях реализации и на основе анализа ФГОС НОО.

В структуре основной образовательной программы начального общего образования учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательным для изучения младшими школьниками. Урок музыки – форма организации взаимодействия обучающихся с музыкой и «завершенный в смысловом, временном и организационном отношении определенный этап работы по музыкальному воспитанию и обучению в целостном учебном процессе» [1, с. 106].

Направленность ФГОС НОО на обеспечение духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся находит отражение в цели Федеральной рабочей программы по

учебному предмету «Музыка» (для 1–4 классов образовательных организаций) – «воспитание музыкальной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры» [3, с. 4].

Основой ФГОС НОО выступает системно-деятельностный подход (Б. Г. Ананьев, В. Г. Афанасьев, В. П. Беспалько, И. В. Блауберг, Б. Ф. Ломов, В. А. Сластенин, Д. Б. Эльконин и др.), который предполагает развитие личности обучающегося через активную и самостоятельную познавательную деятельность. В контексте уроков музыки системно-деятельностный подход проявляется во всех видах музыкальной деятельности: исполнение (индивидуальное, ансамблевое и хоровое пение, игра на музыкальных инструментах, театрализация); слушание (восприятие, осмысление музыкальных произведений через их анализ), сочинение, музыкальное движение и др. [3].

ФГОС НОО обеспечивает «разностороннее личностное развитие обучающихся», что находит выражение в «личностных (система ценностных отношений), предметных (овладение понятийным аппаратом учебного предмета «Музыка» и предметной области «Искусство») и метапредметных (овладение междисциплинарными понятиями, а также познавательными, коммуникативными и регулятивными универсальными учебными действиями) результатах» [2, с. 1; 3]. Данное положение актуализирует возможность уроков музыки в формировании личностных результатов – осознании российской гражданской идентичности, творческой активности, сопереживания, самовыражения, трудолюбия, эмоционального интеллекта и др. – в процессе всех видов музыкальной деятельности [3].

Овладение познавательными, коммуникативными и регулятивными универсальными учебными действиями на уроках музыки осуществляется посредством развития самоконтроля и саморегуляции обучающихся в коллективных формах работы, участия младших школьников в проектной деятельности, формирования у них умений анализировать, интерпретировать и размышлять о музыке, а также с помощью проведения уроков-концертов, уроков-экскурсий, уроков-спектаклей и др.

Возможность уроков музыки в овладении междисциплинарными понятиями реализуется в процессе развития межпредметных связей, т. е. интеграции музыки с другими учебными предметами. Связь с историей раскрывается через исторический контекст музыкальных произведений, жанров и стилей; связь с изобразительным искусством – через рисование музыки и использование репродукций картин; связь с литературой – через изучение программных музыкальных произведений и использование поэтических и прозаических литературных фрагментов; связь с окружающим миром – через изучение программных музыкальных произведений, выражающих образы природы и др.

Представления об уникальности личности и индивидуальных возможностях каждого обучающегося, лежащие в основе ФГОС НОО, а также обеспечение условий для индивидуального развития всех обучающихся, обуславливают обязательное применение на уроках музыки «дифференцированного и индивидуального подходов» (Н. М. Осмоловская, А. В. Терешенко, М. А. Холодная, В. Д. Шадриков, Е. А. Ямбург и др.). Использование дифференцированного и индивидуального подходов реализуется с помощью применения различных педагогических форм, методов и средств (традиционных и инновационных) для младших школьников с разным уровнем музыкальных способностей и музыкального опыта [2, с. 15].

Преподавание уроков музыки, согласно ФГОС НОО, невозможно без применения информационно-коммуникационных технологий [Там же], что обуславливает применение таких форм работы, как видеоурок, а также обязательную трансляцию обучающимся художественного и музыкального учебного материала в аудио и видеоформате и с помощью интерактивных демонстрационных материалов.

Таким образом, анализ ФГОС НОО с целью выявления особенностей преподавания уроков музыки в условиях его реализации позволил определить следующие обобщения. Цель учебного предмета «Музыка» способствует обеспечению духовно-нравственного развития и

Наука и образование XXI столетия, 2025

воспитания обучающихся, согласно ФГОС НОО. Реализация системно-деятельностного подхода и формирование личностных, предметных и метапредметных результатов младших школьников осуществляется в процессе всех видов музыкальной деятельности, в том числе проектной, в коллективных формах работы, а также с помощью разных типов уроков музыки (уроков-концертов, уроков-экскурсий, уроков-спектаклей и др.) Развитие межпредметных связей, применение дифференцированного и индивидуального подходов реализуются с помощью применения традиционных и инновационных педагогических форм, методов и средств, а также информационно-коммуникационных технологий.

Перспективным вектором в данном направлении является дальнейший анализ ФГОС НОО, способствующий расширению представлений и конкретизации психолого-педагогических условий реализации программы начального общего образования в контексте преподавания уроков музыки.

Список литературы

1. Безбородова, Л. А. Методика преподавания в общеобразовательных заведениях : учебное пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. – СПб. : Изд-во «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2014. – 512 с.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [утв. приказом Минпросвещения РФ от 22.01.2024 г. № 31]. – М., 2024. – 57 с. – [Электронный ресурс] : Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/400807193/>. (дата обращения: 13.02.25).
3. Федеральная рабочая программа начального общего образования по учебному предмету «Музыка» (для 1–4 классов образовательных организаций) [одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.]. – М., 2023. – 113 с.

Талицких Иван Сергеевич,
магистрант 2 курса
направления подготовки
«Педагогическое образование»,
программа магистратуры
«Культурологическое образование»
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРЕПОДАВАНИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ РАЗЛИЧНОГО ТИПА И УРОВНЯ

В современном образовательном пространстве предметы, связанные с искусством, приобретают все большее значение. Они способствуют формированию у учащихся эстетического восприятия, креативного мышления и понимания культурного многообразия. Тем не менее, преподавание этих дисциплин сталкивается с рядом вызовов, обусловленных как изменением образовательных стандартов, так и специфическими особенностями современного общества.

Современные образовательные стандарты, в частности ФГОС, отводят МХК минимальное количество учебных часов, что существенно ограничивает возможности углубленного изучения материала. В результате многие темы остаются поверхностно раскрытыми, а у учащихся формируется только общее представление о предмете изучения.

Кроме того, в образовательной среде возникает проблема недостаточной подготовки педагогов. Несмотря на то, что профессиональные компетенции учителя играют решающую роль в эффективности преподавания, многие специалисты не имеют профильного художественного образования или не владеют современными методиками обучения. Как отмечает Чечевичин Г. С., «...педагогическое образование должно быть направлено на создание условий для интеграции предмета области искусства в общий образовательный процесс через разработку инновационных технологий» [3, с. 40].

С внедрением цифровых технологий, процесс преподавания МХК получает новые возможности, однако это также сопровождается определенными трудностями. Видеолекции, виртуальные музеи и мультимедийные презентации расширяют доступ учащихся к культурным артефактам, что особенно важно для школ, находящихся в удаленных регионах. Вместе с тем это требует от педагогов владения цифровыми навыками и умения адаптировать методический материал к цифровой среде. Так, например, современные платформы, такие как «Артефакт» и «Мир искусства онлайн», предоставляют доступ к тысячам произведений мирового искусства, но их использование в учебном процессе остается фрагментарным. Это связано с отсутствием четких методических рекомендаций по внедрению цифровых ресурсов в уроки искусства [4].

На уровне профессиональных образовательных учреждений (например, колледжей и вузов) обучение искусству часто ограничено рамками определенных дисциплин. Это приводит к недостаточному междисциплинарному взаимодействию. В результате студенты не всегда осознают связь искусства с другими аспектами культуры, науки и техники.

Современные вызовы в преподавании мировой художественной культуры (МХК) требуют комплексного подхода к их решению. В условиях ограниченного времени на изучение этой дисциплины, недостаточной квалификации педагогов и отсутствия системного подхода к использованию цифровых технологий важно разработать конкретные меры, направленные на повышение эффективности образовательного процесса.

Первым шагом к решению проблемы является увеличение количества часов, выделяемых на изучение мировой художественной культуры в рамках школьной программы. Введение дополнительного времени на эти дисциплины способствует углубленному изучению материала и позволяет учащимся более полно воспринимать богатство мирового культурного наследия: «Текущая ситуация с сокращением часов искусства в школе приводит к утрате значимой части воспитательного и образовательного потенциала, который несет в себе изучение культурного наследия» [3, с. 45]. Для изменения ситуации необходимо на уровне образовательной политики пересмотреть стандарты, учитывая важность формирования у учащихся эстетического и культурного мировоззрения.

Современные студенты, особенно обучающиеся на технических и естественнонаучных направлениях, зачастую воспринимают МХК как необязательный и формальный предмет. Это связано с тем, что содержание курса часто не адаптировано к интересам и будущим профессиональным задачам учащихся. Как подчеркивает Сорокина Е. А. «...преподавание МХК должно учитывать интересы аудитории и быть актуальным, иначе предмет воспринимается как устаревший и не имеющий практической значимости» [2, с.16]. Важным шагом станет обновление программ с учетом современных тенденций: изучение цифрового искусства, анализ культурных феноменов глобализации и исследование взаимодействия технологий с традиционным искусством.

Таким образом, исходя из выше сказанного, можно говорить о том, что преподавание мировой художественной культуры в современных образовательных учреждениях играет важную роль в формировании культурного сознания и креативного мышления подрастающего поколения. Дальнейшее изучение выявленных проблем, разработка инновационных методик, внедрение цифровых технологий и повышение квалификации педагогов могут существенно повысить качество образования в данной области. Это требует совместных усилий со стороны педагогического сообщества, государственных структур и образовательных организаций.

Список литературы

1. Иванова, Л. А. Использование цифровых технологий в преподавании мировой художественной культуры / Л. А. Иванова // Вестник образования. – 2022. – № 3. – С. 45–49.
2. Сорокина, Е. А. Актуализация преподавания мировой художественной культуры в высшей школе / Е. А. Сорокина // Образование и культура. – 2022. – № 2. – С. 12–16.
3. Чечевицин, Г. С. Инновационные подходы к преподаванию искусства в школе / Г. С. Чечевицин. – М. : Просвещение, 2021. – 263 с.

II. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Алексеева София Юрьевна,
магистрант 2 курса
направления подготовки
«Педагогическое образование»,
программа магистратуры
«Культурологическое образование»
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
mario2018@mail.ru

РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ НА УРОКАХ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ЦИКЛА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Эстетическое воспитание представляет собой целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать и чувствовать прекрасное, трагическое и комическое как в искусстве, так и в жизни. Как отмечает С. Л. Рубинштейн, «эстетическое восприятие – это не просто мгновенное восприятие, это всегда анализ и обобщение, что в итоге может привести к созданию эстетической ценности» [5, с. 45]. Роль образовательных учреждений в формировании эстетических ценностей в современном обществе становится особенно актуальной, поскольку эстетическое воспитание является важным аспектом развития личности.

Система образования призвана удовлетворять потребность в эстетическом воспитании, которое рассматривается как «...сосредоточение векторов системы способностей человека воспринимать мир через призму идеала» [6]. Важно отметить, что сущность эстетической культуры заключается в постоянном взаимодействии человека и творчества. Эта динамика подчеркивает, что «...эстетическая культура не является статичным знанием, это активный процесс, который требует постоянного обновления и самосовершенствования» [4, с. 112].

К основным компонентам восприятия эстетической культуры можно отнести восприятие, оценку и творчество. Способность видеть и воспринимать прекрасное, а также умение отбирать и приобщаться к подлинным ценностям выступают в качестве критериев эстетического отношения человека к жизни [2, с. 34]. Психологические и педагогические особенности подросткового возраста создают уникальные условия для развития эстетической культуры в образовательных учреждениях.

Влияние возраста на восприятие эстетических ценностей обеспечивается тем, что эстетическое развитие в определённые возрастные промежутки воспринимается по-разному. Исследования показали, что подростки способны проявлять более глубокое понимание и чувство искусства, чем дети младшего возраста, что отмечает Г. Ж. Грекова: «В подростковом возрасте происходит активное формирование индивидуального восприятия эстетических ценностей, что способствует личностному развитию» [1, с. 57].

Цикл культурологических дисциплин как образовательная основа включает в себя дисциплины, направленные на изучение культуры и её влияния на общество и человека в целом. Он охватывает этапы развития культуры, её составляющие и виды искусства, играющие важную роль в жизни человека. Образованию в этом контексте отводится значительная роль в духовно-нравственной консолидации общества, способствующей последовательному развитию личности. Уроки культурологического цикла фокусируются на формировании эстетической культуры через синтез различных учебных дисциплин (живопись, литература, музыка и др.), что открывает духовный и творческий потенциал обучающихся.

Как утверждает А. Д. Кушниров, «...интеграция различных дисциплин позволяет создать уникальную платформу для развития эстетического восприятия и критического мышления» [3, с. 89].

Использование эффективных методов и приемов обучения на уроках культурологического цикла способствует не только формированию качественных теоретических знаний, но и практических навыков, а также возможностям теоретико-практической обработки материала.

Формирование эстетических представлений у обучающихся может происходить через культурные практики, использующие интерактивные игры, арт-терапию и другие методики.

Реализация проективного метода в образовании служит важным аспектом, показывающим, как такие инициативы способны формировать гармоничную личность. Проекты, связанные с эстетической культурой, не просто развивают личные качества и социальные навыки, но и вовлекают всех участников образовательного процесса, что делает его более значимым и эффективным. Важно подчеркнуть, что интеграция проектной деятельности и мультимедийных ресурсов в учебный план позволяет более глубоко и наглядно представить эстетические концепции. Кроме того, необходимо усилить систему подготовки будущих учителей к использованию цифровых технологий в учебном процессе.

Таким образом, разработка и внедрение современных технологий и методов обучения, включая цифровые возможности, развитие эстетической культуры подростков на уроках культурологического цикла представляет собой важный шаг к формированию гармонично развитого и эстетически зрелого поколения.

Список литературы

1. Грекова, Т. Н. Психология искусства и эстетического восприятия / Т. Н. Грекова. – Екатеринбург : Урал. университет, 2020. – 240 с.
2. Ковалев, В. Н. Критическое мышление в эстетическом воспитании / В. Н. Ковалев. – Воронеж : Воронежский государственный университет, 2017. – 217 с.
3. Кушниров, А. Д. Интеграция культурологических дисциплин в современном образовании / А. Д. Кушниров. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2019. – 176 с.
4. Петрова, Г. А. Эстетическое восприятие художественных произведений школьниками старших классов / Г. А. Петрова. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2018. – 69 с.
5. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии : в 2 т. / С. Л. Рубинштейн ; АПН СССР. – М. : Педагогика, 1989. – Т.1. – 488 с.
6. Соловьева, Ю. П. Проблемы формирования эстетической культуры личности [Электронный ресурс] / Ю. П. Соловьева // Воспитание. Личность. Профессия. – №6. – 2006. – С. 83–85. – Режим доступа: <https://ripo.by/vlp/06/show.php?art=2&auth=solovieva> (дата обращения: 13.02.25).

Антюхова Татьяна Андреевна,
магистрант 2 курса
направления подготовки
«Педагогическое образование»,
программа магистратуры
«Культурологическое образование»
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
tanusha04072003@mail.ru

ВЛИЯНИЕ ДЕТСКОЙ РОССИЙСКОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ НА ЭМОЦИОНАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ

Овладение нравственными представлениями – одна из главных задач нравственного развития и воспитания детей. Его успешное решение зависит от многих условий (социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных особенностей личности, познавательной активности ребенка и т. п.), которые необходимо учитывать в процессе целенаправленного нравственного воспитания [1, с. 67]. Как отмечает Р. Р. Калинина, «...основные задачи нравственного развития подрастающего поколения включают развитие у детей нравственных чувств, положительных навыков и манер поведения, моральных взглядов и мотивов поведения» [4, с. 7]. На процесс освоения и применения ребенком совокупности нравственных норм и ценностей в системе социальных отношений оказывает влияние огромное количество факторов, в частности семья, сверстники, педагоги, игры, образовательная деятельность и т. д. В последние десятилетия в качестве одного из ведущих факторов прочно закрепилось воздействие информационной среды на подрастающее поколение. Среди современного многообразия медиа-средств особо отмечены мультипликационные фильмы, притягательные и интересные для детей дошкольного возраста [5].

Анализ ряда психолого–педагогических и искусствоведческих исследований (Л. И. Баженова, Г. Н. Козак, С. М. Эйзенштейн, М. И. Яновский), а также работ ряда мультипликаторов (Ю. Б. Норштейн, И. П. Иванов-Вано), позволяют утверждать: мультфильм – один из уникальнейших инструментов воздействия на ребенка, благодаря использованию особого художественного приёма – смешения фантастического и реального. Влияние мультипликационных фильмов на развитие личности ребенка изучали такие исследователи, как: А. Ф. Бурухина (развитие умений целеполагания с использованием мультипликационных фильмов), Ж. В. Мацкевич, Р. Г. Казакова (развитие изобразительного творчества в рисовании дошкольников под влиянием мультипликационного кино) [2; 3]. Детская мультипликация оказывает большое влияние на эмоционально-нравственное развитие детей. Мультфильмы не только развлекают и обучают детей, но и формируют их ценности, мировоззрение и моральные устои.

Первое, что стоит отметить, это то, что детские мультфильмы обогащают воображение и развивают эмоциональную сферу ребенка. Герои мультфильмов позволяют детям переживать различные чувства и эмоции, а также показывают, как правильно справляться с ними. Благодаря этому дети учатся эмпатии, проявлению заботы о других и пониманию чувств окружающих. Кроме того, мультипликационные фильмы вносят вклад в формирование нравственных ценностей детей. Герои мультфильмов часто сталкиваются с различными нравственными дилеммами и проблемами, решение которых требует принятия ответственных решений и поступков. Дети учатся отличать добро от зла, проявлять честность, дружелюбие и сострадание. Важно отметить, что детская российская мультипликация также способствует развитию культурного самосознания и патриотизма у детей. Мультфильмы рассказывают о родной стране, ее истории, культуре и традициях, что помогает малышам лучше понимать свой мир и место в нем.

Однако, говоря о влиянии мультфильмов на понимание мира, нравственные ценности современного ребенка, необходимо отметить, что мультипликация, помимо положительного, часто оказывает на детскую психику отрицательный эффект и транслирует сомнительные нормы и правила социальной жизни человека.

Российская мультипликация разнообразна и многогранна. Рассматривать и изучать мультфильмы и мультсериалы следует исходя из различных аспектов. Основные из них:

1. Особенности периода создания мультфильма. Советские мультфильмы значительно отличаются от современной мультипликации. Они направлены на прививание детям исключительно правильных и традиционных семейных и социальных ценностей и традиций.

2. Направленность его на определенную возрастную аудиторию. Мультфильмы для дошкольников и детей старшего возраста кардинально отличаются смыслами и понятиями, которые они несут в себе. Если ребенка дошкольного возраста необходимо научить дружбе, состраданию и доброте, то старших необходимо постепенно обучать правилам этикета, социальным нормам и личным границам.

Таким образом, детская российская мультипликация является мощным инструментом воспитания и обучения детей, способствует формированию их эмоциональной и нравственной сторон личности, а также укрепляет культурные и национальные ценности. Важно поддерживать и популяризировать качественные мультфильмы, которые будут служить детям примером, и помогать им стать лучшими людьми.

Список литературы

1. Бабаян, А. В. О нравственности и нравственном воспитании / А. В. Бабаян // Педагогика. – 2005. – № 2. – С. 67–68.
2. Бурухина, А. Ф. Внимание! Мультфильм : метод. пособие / А. Ф. Бурухина. – Челябинск : Челябинский дом печати, 2011. – 89 с.
3. Казакова, Р. Г. Смотрим и рисуем мультфильмы : метод. пособие / Р. Г. Казакова, Ж. В. Мацкевич. – М. : Сфера, 2013. – 128 с.
4. Калинина, Р. Р. Диагностика нравственного развития детей старшего дошкольного возраста / Р. Р. Калинина. – М. : Мозаика-Синтез, 2012. – 16 с.
5. Лалетина, А. Ф. Анализ воспитательного потенциала мультипликационных фильмов / А. Ф. Лалетина // Начальная школа плюс до и после. – 2010. – С. 82–87.

Белова Екатерина Викторовна,
магистрант 2 курса
направления подготовки
«Педагогическое образование»,
программа магистратуры
«Культурологическое образование»
ФГБОУ ВО «ЛПГУ»
aribadance@mail.ru

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕСТАНДАРТНЫХ УРОКОВ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ

Для становления духовно-нравственной личности ребенка необходимо оценить богатство культурного наследия народов мира, осознать свою причастность к культурным ценностям своего ближайшего окружения, и соотечественников в целом, приобрести опыт – духовно творческой личности, способной научиться ориентироваться в современном культурном пространстве.

В отличие от традиционного урока, который характеризуется местом проведения (учебная аудитория), временем проведения, ролями учителя и учащихся, учебной программой, нестандартный урок – это импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную, неустановленную структуру. Анализ педагогической литературы позволил выделить несколько десятков типов нестандартных уроков, но все они объединены одной целью – поиск и отработка новых методов, форм, приемов и средств обучения, что ведет к реализации основного закона педагогики – закона об активности обучения. Нестандартные уроки культурологического профиля могут проходить в таких формах, как: конкурсе, концерт, спектакль, фестиваль, суд, церемония, игровая программа, маскарад, викторина, турнир знатоков, аукцион знаний, олимпиада, открытый микрофон, познавательные эстафета, интеллектуальное шоу, путешествия, выставка, устный журнал, вечер веселых задач, тематический день, акция или флеш-моб, ярмарка, пресс-конференция, экскурсия, интервью. Форма нестандартного урока зачастую диктует его названия и дает представление о целях, задачах, методике проведения.

Основные задачи нетрадиционного урока – это общекультурное развитие, личностное развитие, развитие познавательных мотивов, инициативы и интересов обучающихся, формирование умения и желания учиться, развитие коммуникативной компетенции, создание условий для атмосферы творческого поиска [2, стр. 71]. Принципы нестандартных уроков – это отказ от шаблона в организации урока, максимальное вовлечение обучающихся класса, не только развлекательность, а занимательность и увлечение, как основа эмоционального тона урока, поддержка альтернативности множества мнений, развитие функции общения на уроке, дифференциация учащихся по учебным возможностям, способностям, интересам, склонностям.

При подготовке нетрадиционного урока нужно учитывать, что нестандартные уроки следует использовать как итоговые, при обобщении и закреплении знаний, умений и навыков обучающихся. Слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно, так как это может привести к потере устойчивого интереса к учебному предмету и процессу учения.

В проведении нестандартных уроков выделяют три периода: подготовительный, собственно урок, и его анализ. Подготовительный период следует охарактеризовать активным участием учителя и ученика. При подготовке традиционного урока активную позицию занимает только учитель, так как он составляет план – конспект, изготавливает наглядные пособия, раздаточный материал, а при подготовке нестандартного урока задействованы учащиеся, которые делятся на группы, получают опережающие задания: подготовка

Наука и образование XXI столетия, 2025

сообщений, составление вопросов, викторин, изготовление дидактического материала, проработка ролей. Основную часть урока рекомендуется разделить на три этапа. Первым этапом является предпосылка формирования и развития мотивационной сферы обучающихся, где обозначаются проблемы, выясняется степень готовности к их решению, к нахождению путей достижения целей урока, намечаются ситуации, участие в которых позволит решать познавательные, развивающие и воспитательные задачи.

Вторым этапом выступает сообщение рабочего, возможно нового, материала, формирование знаний учащихся в различных «нестандартных» формах организации их мыслительной активности. Третий этап посвящен формированию умений и навыков. Работа обучающихся осуществляется через творческую поисковую деятельность по решению новых проблем, углублению и расширению ранее усвоенных знаний. Контроль результатов нестандартного урока «растворяется» в каждом из предшествующих этапов, и не оценивается как конечный результат.

В период анализа данных уроков целесообразно оценивать как итоги обучения, воспитания, развития учащихся, так и картину общения – эмоциональный тонус урока: не только в общении преподавателя с обучающимися, но и в общении обучающихся друг с другом, а также отдельных рабочих групп. К достоинствам нетрадиционных уроков можно отнести то, что нестандартные уроки восполняют проблемы репродуктивных методов: недостаточность дифференциации; мобильность структуры; формирование субъективных отношений за счет увеличения деятельности обучающихся не только на уроке, но и в период его подготовки; изменение эмоционального фона урока; оценивание знаний обучающихся на всех этапах урока.[1, с. 155].

Учитывая вышесказанное материал следует отметить, что в нестандартных формах уроков заложена основная цель – это выявление, воспитание и поощрение творческой части личности. Опираясь на цитату Януша Корчака о том, что ребенок – это не лотерейный билет, на который должен пасть выигрыш, и в каждом есть своя искра, способная зажигать костры счастья и истины – можно сделать вывод, что нестандартные уроки культурологического профиля, имеют глубочайший потенциал для воспитания и развития личности.

Список литературы

1. Балаев, А. А. Активные методы обучения / А. А. Балаев. – М. : Профиздат, 2014. – 155 с.
2. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. – М. : ИНТОР, 1996. – 71 с.

Богдан Елена Николаевна,
магистрант 2 курса
направления подготовки
«Педагогическое образование»,
программа магистратуры
«Жульгурологическое образование»
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
neko.hellen@yandex.ru

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ПРИМЕНЕНИЯ ЭЛЕКТРОННЫХ ИНФОРМАЦИОННО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СИСТЕМ В СОВРЕМЕННОМ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Психолого-педагогическое обоснование значения использования информационно-коммуникативных технологий в образовательном процессе, представляет хорошо изученную сферу теоретических и практических исследований, которые обусловлены распространением цифровизации в современных социокультурных условиях. Целью работы является изучение различных вариантов применения информационных ресурсов в культурологическом образовании с точки зрения их актуальности и практической целесообразности.

Развитие современного культурологического образования предполагает задействование различных ресурсов, в том числе электронных информационно-образовательных систем. Использование механизмов цифровизации в культурологическом образовании предполагает качественное улучшение уровня визуализации, интерактивности, активизации познавательной деятельности учащихся и т. д. Эти аспекты являются значимыми для повышения продуктивности образования, оптимизации и совершенствования методики преподавания в современной школе. В связи с этим, очевидна актуальность рассматриваемой проблематики для реализации различных образовательных стратегий, соответствующих высоким стандартам.

Электронные информационно-образовательные системы – это синтез инструментальных средств и методов, обеспечивающих продуктивную реализацию образовательной деятельности на основании использования различных цифровых ресурсов [1, с. 27]. В сфере развития культурологического образования рассматриваемое теоретическое понятие представляет собой системно-организованный комплекс информационно-коммуникативных средств, используемых для трансляции, обработки, передачи информации с целью повышения качества образовательного процесса.

Внедрение электронных информационно-образовательных систем в процесс культурологического образования позволяет реализовать ряд продуктивных механизмов в обучении, обеспечивая при этом качество получения учебной информации, а также ориентирование на интерактивность и визуализацию [3, с. 37].

Электронные информационно-образовательные системы (ЭИОС) как современные цифровые механизмы позволяют получить доступ к открытым учебным материалам, что является значимым для обучающихся, которые стремятся к постоянному самообразованию [1, с. 18]. В сфере преподавания культурологии обозначенный аспект является уместным с точки зрения того, что обучающиеся могут самостоятельно осваивать учебный контент, который соотносится с внеучебной деятельностью.

ЭИОС обеспечивает получение доступа к обширной базе научных исследований, электронных книг и информационных ресурсов в сфере образования, что является значимым для педагогов и обучающихся [2, с. 41]. Возможность доступа к актуальной научно-исследовательской базе позволяет осуществлять развитие аналитических навыков, сформировать умение работы с информацией в конкретной научной отрасли.

Современные образовательные технологии, которые опираются на задействование ЭИОС, позволяют разрабатывать интерактивные образовательные курсы, включающие мультимедийный контент, виртуальные путешествия по музеям, галереям и культурно значимым местам. То есть, использование информационно-коммуникативных ресурсов является важным механизмом преобразования учебного процесса в увлекательный и вовлекающий концепт, способствующий повышению культурологической компетенции учащихся.

Таким образом, интеграция электронных информационно-образовательных систем в процесс преподавания культурологии открывает новые возможности для совершенствования обучения, делая его более гибким, доступным и качественным.

Список литературы

1. Герасимова, Т. А. Содержание понятий «цифровая экономика» и «цифровизация в сфере государственного управления» / Т. А. Герасимова, Н. В. Москвитина // Социальная реальность виртуального пространства : материалы I Международной научно-практической конференции, Иркутск, 20-23 сентября 2019 года / Иркутский государственный университет ; Под общей редакцией О. А. Полюшкевич, Г. В. Дружинина. – Иркутск : Иркутский государственный университет, 2019. – С. 310–315.
2. Долдо, Н. В. Об актуальной вузовской специфике преподавания культурологии в условиях тотальной визуализации социокультурной реальности / Н. В. Долдо // Культура – искусство – образование : Материалы 45-й научно-практической конференции научно-педагогических работников института, Челябинск, 02 февраля 2024 года. – Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2024. – С. 40–43.
3. Колыхматов, В. И. Новые возможности и обучающие ресурсы цифровой образовательной среды : учебно-методическое пособие / В. И. Колыхматов. – СПб. : ГАОУ ДПО ЛОИРО, 2020. – 157 с.
4. Романова, И. К. Наглядные методы обучения в преподавании культурологии / И. К. Романова // Актуальные проблемы военной педагогики и психологии в системе военных образовательных организаций : материалы межведомственной научно-практической конференции : изд. 2-е, испр. и доп., Санкт-Петербург, 14-15 ноября 2019 года / Военная академия материально-технического обеспечения имени генерала армии А.В. Хрулева. – СПб. : Центр научно-информационных технологий «Астерион», 2020. – С. 244–248.

Ворончук Евгений Алексеевич,
магистрант 2 курса
направления подготовки
«Педагогическое образование»,
программа магистратуры
«Культурологическое образование»
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
jenyavoronchuk@gmail.com

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Современное общество, характеризующееся стремительным развитием технологий, предъявляет новые требования к образовательному процессу. Одной из ключевых задач современного образования является подготовка учащихся к жизни в условиях

Наука и образование XXI столетия, 2025

информационного общества. В этом контексте использование ИКТ на уроках МХК становится актуальным, поскольку способствует развитию критического мышления, визуальной грамотности и творческого подхода к изучению культурного наследия мира. [1, с. 155].

МХК изучает культурные достижения разных эпох и народов, что требует демонстрации большого объема визуального материала: произведений искусства, архитектуры, музыкальных композиций и литературы. Традиционные методы преподавания порой ограничены в возможности представления этих материалов. Здесь на помощь приходят ИКТ, обеспечивающие:

1. Доступ к богатым ресурсам: цифровые галереи, виртуальные туры по музеям, архивы.
 2. Мультимедийный подход: использование видео, аудио, 3D-моделей для анализа произведений искусства.
 3. Интерактивность: разработка интерактивных заданий, викторин, квестов, повышающих вовлеченность учеников.
 4. Персонализация обучения: онлайн-платформы позволяют адаптировать учебные материалы под индивидуальные потребности каждого ученика.
- Основные методы применения ИКТ на уроках МХК:
1. Виртуальные экскурсии и туры. Современные технологии, такие как Google Arts & Culture, позволяют проводить экскурсии по Лувру, Эрмитажу, музеям Ватикана и другим культурным центрам прямо на уроке.
 2. Цифровые презентации. Преподаватели могут использовать программное обеспечение, например, PowerPoint или Prezi, для создания визуально насыщенных лекций.
 3. Анализ произведений искусства с помощью специализированных приложений. Например, использование программ для изучения 3D-моделей архитектурных объектов.
 4. Проектная деятельность с использованием онлайн-инструментов. Ученики могут создавать собственные проекты, исследуя темы мировой культуры, например, в Canva или других онлайн-платформах для креативного дизайна.
 5. Геймификация. Использование приложений, таких как Kahoot или Quizizz, для проверки знаний через игровые формы [4, с. 35].

Применение ИКТ на уроках МХК дает значительные преимущества:

1. Повышение мотивации. Учеников привлекает возможность взаимодействовать с материалом в цифровом формате.
2. Развитие визуального мышления. Визуализация культурных объектов позволяет лучше понять их значение и контекст.
3. Интеграция знаний. Использование ИКТ помогает объединить знания из разных областей: истории, искусства, музыки.
4. Творческое самовыражение. Ученики могут реализовывать собственные идеи через цифровые проекты.

Несмотря на очевидные преимущества, существуют и трудности в применении ИКТ:

1. Недостаток технического оборудования в некоторых школах.
2. Необходимость дополнительного обучения преподавателей для уверенного использования ИКТ.
3. Риск потери внимания учеников при чрезмерной зависимости от цифровых технологий [5, с. 290].

В заключение можно сказать, что информационно-коммуникационные технологии открывают новые горизонты для преподавания мировой художественной культуры. Они делают обучение более интересным, доступным и актуальным для современных школьников. Однако для успешного внедрения ИКТ важно учитывать баланс между традиционными и инновационными методами преподавания.

Список литературы

1. Борисовская, М. В. Медиаобразование : методическое пособие для педагогов / М. В. Борисовская, И. В. Рожентсева, А. О. Иванова. – М. : Академия, 2017. – 219 с.
2. Гольдман, И. В. Искусствоведческо-культурологические ориентиры образовательной деятельности в сфере медиакоммуникаций [Электронный ресурс] / И. В. Гольдман // Знак: проблемное поле медиаобразования. – 2019. – №1 (31). – С. 145–148. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru> (дата обращения 02.11.2024).
3. Даник, О. Л. Межкультурные связи в современном мире : коммуникация как ключевой фактор взаимодействия между культурами / О. Л. Даник, И. А. Садчикова // Современные исследования как фактор устойчивого развития : сборник статей III Международной научно-практической конференции, Петрозаводск, 21 марта 2024 года. – Петрозаводск : Международный центр научного партнерства «Новая Наука» (ИП Ивановская И.И.), 2024. – С. 189–195.
4. Дерябина, М. И. Информационно-образовательная среда как фактор модернизации образовательного процесса / М. И. Дерябина. – 2-е изд. – СПб. : Искра, 2018. – 40 с.
5. Когтева, У. А. Исследование медиапространства университета в условиях цифровизации образования / У. А. Когтева // Инновационные технологии в современном образовании : сборник материалов VII Международной научно-практической интернет-конференции, Королев, 12 декабря 2019 года. – Королев : Общество с ограниченной ответственностью «Научный консультант», 2019. – С. 287–293.

Есипенко Константин Иванович,
магистрант 2 курса
направления подготовки
«Педагогическое образование»,
программа магистратуры
«Культурологическое образование»
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
konstantin.esipenko1980@yandex.ru

**СОДЕРЖАНИЕ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩИХ
УЧИТЕЛЕЙ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ПРОФИЛЯ**

Современная ситуация, сложившаяся в вузовской системе подготовки педагогических кадров, выдвигает ряд новых требований к подготовке будущих учителей культурологической направленности, среди которых важное место занимает готовность к организации культурно-просветительской деятельности.

Различные аспекты содержания культурно-просветительской деятельности, а также проблему подготовки студентов к культурно-просветительской деятельности рассматривали И. З. Виситаева, Г. И. Гайсина, К. В. Екимова, Н. И. Ешкина, З. У. Колокольниковца, С. А. Морозова, И. В. Мусханова, С. В. Подкорытова, И. А. Полякова, Е. Л. Рудой и др.

В определении понятия культурно-просветительской деятельности исследователи опираются, прежде всего, на концепцию М. С. Кагана, анализирующего человеческую деятельность как «активность субъекта, направленную на объекты или на других субъектов», при этом сам человек рассматривается «как субъект деятельности» [1, с. 43]. Таким образом, философ вычленяет три основных компонента деятельности и даёт следующее определение их структурной связи: 1) субъект деятельности рассматривается как «...наделённый активностью и направляющий её на объект или других субъектов»; 2) деятельность рассматривается как

«объект, на которого направлена активность субъекта (точнее субъектов)»; 3) сама человеческая деятельность, как активность, выражается «... в том или ином способе овладения объекта субъектом или в установлении субъектом коммуникативного взаимодействия с другими» [1, с. 43].

В контексте деятельностного подхода И.А.Полякова рассматривает, например, музыкально-просветительскую деятельность как специально организованную деятельность музыканта-лектора и аудитории, осуществляющуюся в определённом порядке и строго выбранном режиме. На процесс осуществления музыкально-просветительской деятельности, по мнению исследователя, влияют такие факторы, как характер взаимодействия субъекта и объекта просветительской деятельности, степень самостоятельности и активности слушателей, мастерство лектора, общающегося с аудиторией [3, с. 56].

Культурно-просветительскую деятельность будущих педагогов С. А. Морозова рассматривает как «особый вид профессиональной деятельности педагога, предметом которой является просвещение субъектов образовательного процесса (учителей, обучающихся и их родителей), различных социальных групп в области культуры, духовных ценностей (справедливость, милосердие, доброта, красота, любовь, совесть и др.), способствующая освоению и присвоению ими знаний в области культуры и поиску индивидуальных культурных интересов», результатом которой становится «воспитание человека культуры» [2, с. 52]. В этой связи, среди умений, на которых основывается культурно-просветительская деятельность будущих учителей, С. А. Морозова выделяет такие, как: умение разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп; выстраивать культурное пространство образовательной организации; сотрудничать с другими специалистами в решении культурно-просветительских задач; анализировать собственные действия по организации культурно-просветительской деятельности и их корректировке и др. [2, с. 53].

Целью культурно-просветительской деятельности учителей культурологического профиля является повышение уровня как субъектов образовательного процесса, так и, в целом, культурного развития общества, формирование его эстетического сознания, интереса к истории и художественной культуре своей страны, а также к мировому наследию. Соответственно, содержанием культурно-просветительской деятельности является реализация культурно-просветительских программ, включающих организацию и проведение культурно-образовательных лекций, художественных выставок, мероприятий различного рода, дискуссий и др.

Обозначенное содержание культурно-просветительской деятельности предполагает овладение комплексом умений, среди которых назовём наиболее общие: умение моделировать будущее мероприятие в целом и самостоятельно подготовить содержательное выступление; формулировать личностное отношение к обсуждаемой проблеме, умение мыслить творчески, видеть и представлять проблему в неожиданном ракурсе; выступать перед аудиторией, доходчиво и точно выражать свои мысли; убеждать, внушать, эмоционально воздействовать, вызывать интерес и удерживать внимание аудитории; вести спор, полемику; анализировать, делать объективные выводы, находить пути совершенствования своего культурно-просветительского мастерства.

Подводя итог, отметим, что овладение умениями культурно-просветительской деятельности способствует формированию профессиональной компетентности будущих учителей культурологического профиля и потребности в саморазвитии.

Список литературы

1. Каган, М. С. Человеческая деятельность : опыт системного анализа / М. С. Каган. – М. : Политиздат, 1974. – 328 с.

2. Морозова, С. А. Готовность будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности [Электронный ресурс] / С.А. Морозова // Электронный научно-образовательный журнал ВГСПУ «Грани познания». – 2017. – № 3(50). – С. 51–55. – [Электронный ресурс] : Режим доступа: www.grani.vspu.ru , свободный. (дата обращения: 16.01.2025 г.).

3. Полякова, И. А. Повышение эффективности подготовки студентов педагогических институтов к музыкально-пропагандистской деятельности : дис. канд. пед. наук : 13.00.01 / Полякова Ирина Александровна. – К., – 1991. – 165 с.

Пасларь Марина Евгеньевна,
магистрант 2 курса
направления подготовки
«Педагогическое образование»,
программа магистратуры
«Культурологическое образование»
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДИЙ У УЧАЩИХСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

В современном образовании особое внимание уделяется развитию критического мышления учащихся, и одним из ключевых аспектов этого процесса является формирование умений интерпретации художественных произведений. На уроках мировой художественной культуры ученики старших классов получают возможность погрузиться в мир искусства, понять его язык, а также научиться анализировать и творчески осмысливать произведения различных эпох и культур.

Интерпретация художественных произведений играет важную роль в формировании культурного и эстетического восприятия мира учащимися. По мнению Л. С. Выготского, «искусство является особым видом чувственности, средством нравственного и эстетического развития личности» [2].

Таким образом, умение анализировать и толковать произведения искусства способствует не только расширению кругозора, но и развитию эмоционального интеллекта учащихся. Уроки мировой художественной культуры предоставляют уникальные возможности для погружения в мир искусства, осмысления его ценностей и значимости. Правильно построенная работа по интерпретации произведений искусства способствует развитию творческого мышления, эмпатии и критического взгляда на окружающий мир. Методика преподавания должна акцентировать внимание не только на историческом аспекте, но и на эмоциональном восприятии искусства: «Художественное восприятие – это не просто констатация факта, а активный процесс взаимодействия субъекта и объекта», – отмечает Л. С. Выготский, подчеркивая важность личного переживания произведения.

На уроках мировой художественной культуры можно использовать различные методические подходы для формирования умений интерпретации:

1. Анализ произведений искусства: учащиеся могут проводить анализ визуальных и текстовых элементов, выявляя их значение и взаимосвязи.

2. Дискуссии и дебаты: организация обсуждений вокруг произведений искусства способствует развитию навыков аргументации и критического мышления.

3. Проектная деятельность: создание проектов, связанных с интерпретацией художественных произведений, позволяет учащимся применять полученные знания на практике.

При изучении художественных произведений важно учитывать исторический, культурный и социальный контекст, в котором они были созданы. Это позволяет понять мотивы автора, а также связать произведение с актуальными проблемами и явлениями. Активное чтение и обсуждение произведений способствует развитию аналитических способностей учащихся. В ходе урока важно задавать вопросы, провоцирующие критическое мышление и обсуждение различных точек зрения. Для развития интерпретационных навыков полезно предлагать учащимся задания на создание собственных интерпретаций произведений искусства, например, эссе, презентации или исследовательские проекты. Важно стимулировать дискуссии и анализ разных точек зрения. М. М. Бахтин утверждал, что диалог культур, представленный в художественном произведении, требует от реципиента активного осмысления.

Таким образом, формирование умений интерпретации художественных произведений на уроках мировой художественной культуры является важной задачей, способствующей развитию критического мышления и культурной грамотности учащихся. Как справедливо заметил М. М. Бахтин, «каждое произведение искусства – это диалог, и каждый интерпретатор становится его участником» [1, с. 67]. Применение различных методических подходов, таких как анализ, дискуссии и проектная деятельность, позволяет углубить понимание искусства и развить творческие способности учащихся.

Список литературы

1. Бахтин, М. М. Проблемы творчества Достоевского / М. М. Бахтин. – Киев, «NEXT», 1994. – 257 с.
2. Выготский, Л. С. Психология искусства ; Общ. ред. Вяч. Иванова ; 2-е изд., испр. и доп. – М. : Искусство, 1968. – 576 с. – [Электронный ресурс] / Л. С. Выготский. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks (дата обращения: 13.02.25).

Тетяников Николай Николаевич,
магистрант 2 курса
направления подготовки
«Педагогическое образование»,
программа магистратуры
«Культурологическое образование»
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Tetann@list.ru

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ ПЕДАГОГОВ-КУЛЬТУРОЛОГОВ

Педагог культурологии работает в образовательных учреждениях различного уровня – от средних школ до высших учебных заведений, а также может проводить лекции и курсы в культурных центрах, музеях и т. д. Специалист в области культурологии, который занимается преподаванием дисциплин, связанных с изучением культуры в ее многообразных проявлениях. Педагог-культуролог играет ключевую роль в образовательной системе, способствуя глубокому пониманию культуры как важнейшего компонента общественной жизни, формированию культурной компетентности и воспитанию уважения к культурному разнообразию [3, с. 88-89]. Они вносят значительный вклад в формирование культурного

сознания общества, способствуют развитию толерантности и взаимопонимания между представителями разных культур. В зависимости от личных интересов и профессиональных навыков, они могут выбирать работу в разнообразных областях, связанных с культурой и образованием.

Основные функции, которые выполняет специалист в этой области:

– Преподавание и образовательная деятельность: организация и проведение лекций, семинаров, мастер-классов и практических занятий по культурологии для студентов различных образовательных уровней.

– Научно-исследовательская работа: участие в научных проектах, посвященных изучению культурных явлений, процессов и тенденций. Преподаватель культурологии может проводить собственные исследования, публиковать статьи в научных журналах, участвовать в конференциях и семинарах.

– Культурно-просветительская деятельность: организация и проведение публичных лекций, выставок, культурных мероприятий и дискуссий для широкой аудитории.

– Разработка учебных и методических материалов: создание учебников, пособий, лекций и других образовательных ресурсов, которые могут быть использованы как в рамках курсов культурологии, так и в более широком культурно-образовательном контексте.

– Консультационная деятельность: предоставление консультаций и экспертных заключений по вопросам культуры и искусства для образовательных, культурных и государственных учреждений.

– Менторство и наставничество: поддержка и наставничество студентов и молодых исследователей в процессе их обучения и научной работы, помощь в реализации их проектов и исследований [5].

Важным элементом развития профессиональных навыков педагогов-культурологов является постоянное обучение и самообразование [4]. Участие в профессиональных конференциях, семинарах, вебинарах позволяет быть в курсе последних тенденций в области образования и культуры. Кроме того, самообразование, чтение специализированной литературы и изучение новых методик позволяют педагогам-культурологам расширить свой кругозор и повысить качество образовательного процесса.

В современной цифровой эпохе использование инновационных технологий играет важную роль в развитии образования. Педагоги-культурологи должны уметь эффективно применять цифровые инструменты в своей работе, создавать интерактивные уроки, использовать онлайн-ресурсы для обогащения образовательного процесса. Навыки работы с компьютерными программами, мультимедийными материалами и облачными сервисами становятся неотъемлемой частью профессионального роста [2, с. 218-219].

Современная культура и образование характеризуются множеством пересекающихся областей знаний. Педагоги-культурологи должны быть готовы к междисциплинарному взаимодействию, уметь объединять знания разных областей для создания целостного образовательного опыта. Сотрудничество с коллегами из других областей, анализ различных культурных практик и традиций способствуют развитию творческого мышления и расширению горизонтов [1, с. 127].

Для эффективного развития профессиональных навыков педагогов-культурологов важно осуществлять оценку и анализ своей работы. Постоянный самоанализ, получение обратной связи от учащихся, коллег и руководства позволяют выявлять сильные стороны и слабые места, определять направления для дальнейшего совершенствования.

Таким образом, развитие профессиональных навыков педагогов-культурологов – непрерывный процесс, требующий постоянного обучения, использования инновационных технологий, междисциплинарного взаимодействия и оценки результатов работы. Только активное самосовершенствование позволит педагогам-культурологам оставаться востребованными и успешно справляться с вызовами современного образования и культуры.

Список литературы

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учеб. пособие для академического бакалавриата / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общ. ред. В. П. Большакова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 289 с.
2. Иконникова, С. Н. История культурологии : учебник для академ. бакалавриата / С. Н. Иконникова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 416 с.
3. Культурология : учебник для академического бакалавриата / под ред. А. С. Мамонтова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 307 с.
4. Романов, Ю. И. Культурология: учебное пособие / Ю. И. Романов. – СПб. : Питер, 2008. – 208 с.
5. Флиер, А. Я. Культурология как гуманитарная наука / А. Я. Флиер // Общественные науки и современность. – 2005. – № 1. – С. 160–168.

Тимонина Виктория Юрьевна,
магистрант 2 курса
направления подготовки
«Педагогическое образование»,
программа магистратуры
«Культурологическое образование»
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

**К ПРОБЛЕМЕ ВОСПИТАНИЯ КУЛЬТУРЫ МЕЖКОНФЕССИОНАЛЬНЫХ
ОТНОШЕНИЙ У БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ-КУЛЬТУРОЛОГОВ**

Особенность современного этапа развития России – это возврат страны к традиционным ценностям в новых социальных условиях. Важное место в комплексе традиционных ценностей занимают ценности религиозные, определяющие духовно-нравственное развитие общества и различные направления воспитания подрастающего поколения.

В Послании президента РФ В.В. Путина Федеральному собранию Российской Федерации отмечалось: «Наша страна исторически формировалась как союз многих народов и культур. И основу духовности самого российского народа испокон веков составляла идея общего мира – общего для людей различных национальностей и конфессий» [1, с. 3].

Конфессия – (лат. confessio – исповедание) – объединение верующих, в пределах одной религии, имеющее свое вероучение, особенности богослужения и определенную организационную структуру. Каждый российский регион имеет свой специфический состав и традиции поддержания конфессионального мира.

Значительная доля современных российских организаций и коллективов, предприятий и учреждений, имеют многоконфессиональный характер. Для обеспечения их эффективного функционирования требуется создание условий, обеспечивающих уважение религиозных чувств всех членов коллектива.

Межконфессиональные отношения – это общественные отношения, базирующиеся на разных ценностных основаниях, разным религиозном опыте и мировоззрении. Обращаясь к современной религиозной ситуации в российском обществе, следует отметить поликонфессиональность, разнородность религиозного пространства. Религия в современном мире остаётся постоянно действующим и весомым фактором социального развития, охватывающим все сферы жизнедеятельности общества.

Рост интереса к религии у людей порождает множество проблем в социально-правовом и психолого-педагогическом планах. Возникает вопрос: «Какие образовательные учреждения и

педагоги, какой квалификации могут осуществлять преподавание предметов, направленных на изучение основ религий, а также заниматься воспитанием уважения к представителям разных вероисповеданий?» [2, с. 102]. Одновременно возникает и проблема формирования бесконфликтных межконфессиональных отношений в обществе.

Актуальность проблемы, направленной на поиск путей воспитания у детей и подростков культуры межконфессиональных отношений, обусловлена и развитием феномена поликультурности в различных сферах жизни общества: образовательной, экономической, медицинской, культурно-коммуникативной. Данный феномен порождает развитие негативных проявлений в молодежной среде, которые могут выражаться в постепенном развитии от простого непонимания до агрессивных столкновений.

Поэтому воспитание культуры межконфессиональных отношений у молодежи является сегодня одним из важнейших направлений педагогической деятельности. Культура межконфессиональных отношений – понятие многогранное. Это совокупность таких качеств личности, которые способствовали бы взаимодействию между представителями различных конфессиональных групп в сфере экономики, труда и быта, светской и религиозной культуры, как в масштабах отдельно взятого коллектива, населенного пункта, региона, так и государства в целом [3, с. 56-67].

Таким образом, нужны педагогические технологии, которые создали бы такую воспитательную среду, такую благоприятную атмосферу, которая способствовала бы бесконфликтному общению молодых людей, коллективным творческим делам, а также взаимодействию и взаимопомощи друг другу. Исходя из принципа светскости образования, наиболее приемлемой формой воспитания культуры межконфессиональных отношений у современной молодежи могут быть, например, молодежные объединения историко-краеведческого и историко-культурного плана. В нашем регионе это молодёжные археологические клубы, краеведческие экскурсии, трудовые десанты по восстановлению и уходу за памятными, святыми местами, экспедиции по сбору фольклора, изучению народных традиций.

Для реализации таких педагогических процессов нужны профессионалы, обладающие соответствующей системой знаний, умений, навыков и способных быстро адаптироваться в многонациональном, многоконфессиональном пространстве. Следовательно, задачей современного вуза является воспитание культуры межконфессиональных отношений студентов как части общей и профессиональной культуры.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что воспитание культуры межконфессиональных отношений в современном обществе в целом и в современном вузе в частности, должно рассматриваться как важное направление воспитания, способствующее формированию личности, умеющей адаптироваться в сложном многонациональном, многоконфессиональном пространстве. Данное направление воспитания способствует поиску и внедрению инновационных методов работы, направленных на развитие позитивных социально-личностных качеств у будущих выпускников-культурологов.

Список литературы

1. Послание Федеральному собранию Российской Федерации Президента России Владимира Путина // Российская газета. – 2007. – № 90. – С. 3.
2. Лихачев, Б. Т. Педагогика. Курс лекций / Б. Т. Лихачев. – Учебное пособие для студентов пед. уч. заведений и слушателей ИПК и ФПК. – М. : «Педагогика», 1992. – 267 с.

Шевченко Анастасия Игоревна,
магистрант 2 курса
направления подготовки
«Педагогическое образование»,
программа магистратуры
«Культурологическое образование»
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
anastasiashevenko15@gmail.com

К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ-КУЛЬТУРОЛОГОВ

В настоящее время в европейской образовательной системе большое значение приобретает реализация компетентностного подхода. В связи с этим, современным высшим учебным заведениям необходимо предпринимать попытки развития социального компонента образовательного процесса, что играет большую роль в формировании социокультурной компетенции будущего специалиста. Сущность социокультурной компетенции заключается в ценностном отношении не только к национальной, но и общечеловеческой культуре, осуществлении межкультурного диалога, использовании культурологических знаний для решения многих социальных и коммуникативных задач.

В связи с этим необходимо отметить, что социокультурная компетенция обладает личностной, общественной и комплексной направленностью, основой которых являются накопленные знания и опыт в рамках теоретической и практической деятельности [1, с. 205]. Из этого следует, что рассматриваемая в настоящем исследовании компетенция подразумевает владение определенным уровнем социальных и этнокультурных знаний. Владение ими представляет собой не только важное условие общественной и повседневной, но и профессиональной деятельности.

Как утверждает С. В. Панина, «...сущность социокультурной компетенции состоит в ценностном отношении к общечеловеческой и национальной культуре, а назначение данной компетенции заключается в умении успешно осуществлять общение с другими народами и культурами с помощью определенных языковых средств» [2, с. 361].

М. А. Панфилов в своем исследовании отмечает, что «...формирование социокультурной компетенции будущих педагогов должно быть построено таким образом, чтобы созданные педагогические условия давали возможность выражать объясняемые ею явления в упрощенном виде» [3, с. 54]. В связи с этим в процессе формирования социокультурной компетенции будущего педагога необходимо принимать во внимание следующие организационные требования: корректность – правильное взаимодействие элементов формируемой компетенции; конкретность – правильное описание элементов компетенции [5]. На основе изучения научной литературы в рамках настоящего исследования, была сформирована структура процесса формирования социокультурной компетенции, состоящая из последовательно расположенных элементов, которые имеют конкретное функциональное значение: целевой элемент – целеполагание.

Целевой элемент подразумевает постановку целей и определения на их основе задач относительно формирования социокультурной компетенции будущих педагогов. При этом задачи могут быть следующими: 1) изучение ценностных и нормативных основ современного мира, формирование навыков осуществления социальной деятельности; осознание личной ответственности и приобретение знаний в области культур народов; 2) содержательный элемент – конструктивно-содержательный.

Основу данного элемента составляют социальные и культурные особенности педагогического общения и образовательного процесса, сущность которых заключается в

четком взаимодействии с учащимися, а также приверженности правилам поведения, которые приняты в конкретной культуре или обществе; процессуальный элемент – сущность данного элемента заключается в отражении процесса формирования социокультурной компетенции будущего педагога. Основой рассматриваемого элемента выступают активные методы обучения, а также практическая учебная и внеучебная работа, направленная на освоение не только собственной, но и чужих культур. При этом особое внимание необходимо уделять созданию условий, в рамках которых у будущего педагога будут формироваться система ценностей и ориентаций, которые в будущем станут средством социокультурного взаимодействия [4, с. 383].

Таким образом, в ходе анализа научных исследований, приходим к выводу, что повышение уровня сформированности социокультурной компетенции будущих педагогов-культурологов представляет собой результат реализации определенных организационных условий с целью формирования функциональных элементов социокультурной компетенции. Наличие сформированных элементов компетенции даст возможность достичь высоких результатов не только в период профессионального обучения, но и в процессе профессиональной реализации.

Список литературы

1. Гао, Ц. Формирование социокультурной компетенции будущего педагога как педагогическая проблема / Ц. Гао // Педагогика. – 2024. – №1. – С. 205–211.
2. Панина, С. В. Формирование социокультурной компетенции будущих педагогов-филологов / С. В. Панина, С. Ю. Залуцкая // Лингвистические, культурологические и дидактические аспекты коммуникации в поликультурном пространстве. – 2023. – №1. – С. 361–372.
3. Панфилов, М. А. Знаково-символическое моделирование учебной информации в вузе / М. А. Панфилов // Педагогика. – 2015. – № 9. – С. 51–56.
4. Рыбакова, М. В. Формирование социокультурной компетенции у магистрантов неязыкового вуза / М. В. Рыбакова // Актуальные проблемы и перспективы развития радиотехнических и инфокоммуникационных систем. – 2017. – №4. – С. 383–387.
5. Яшина, Л. И. Формирование социокультурной компетенции у студентов технических специальностей / Л. И. Яшина // Проблемы функционирования систем транспорта. – 2024. – №8. – С. 395–397.

III. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

Абрамов Константин Евгеньевич,
студент 4 курса
направления подготовки
«Педагогическое образование»,
профиль «Музыкальное образование»
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
dofemi@rambler.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ КАК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Необходимость формирования эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках музыки подтверждают нормативные образовательные документы начального общего образования. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, личностные результаты освоения программы начального общего образования должны отражать становление у обучающихся сопереживания, в части духовно-нравственного воспитания, и восприимчивости к разным видам искусства, в части эстетического воспитания [5, с. 17]. Согласно Федеральной рабочей программе начального общего образования по музыке (для 1–4 классов образовательных организаций), одной из задач учебного предмета «Музыка» выступает «формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве, а также становление внутреннего опыта эмоционального переживания» [6, с. 5].

Актуальность изучения исторической составляющей проблемы формирования эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках музыки обусловлена необходимостью всестороннего ее анализа с целью выстраивания целостного представления об исследуемом понятии.

Проблеме изучения сущности и специфики эмоциональной отзывчивости, а также вопросам формирования эмоциональной отзывчивости обучающихся на разных ступенях образовательного процесса средствами различных видов образовательной деятельности и учебных предметов посвящены работы таких ученых психолого-педагогической науки, как: В. В. Абраменковой, Э. А. Асратяна, С. В. Вербовской, Н. А. Ветлугиной, Т. П. Гавриловой, А. В. Запорожец, С. А. Курносковой, М. С. Лисиной, Я. З. Неверович, А. Е. Олышанниковой, Л. А. Рабинович, Л. П. Стрелковой, Б. М. Теплова и др.

Истоки понятия эмоциональной отзывчивости лежат в исследованиях зарубежных ученых: философа В. Дильтея, психологов Д. Боулби, Т. Липпса, Д. Стерна, Э. Титченера, М. Эйнсворт и др. Ученый В. Дильтей разработал интроспективный метод познания (основополагающий для гуманитарных наук), в котором ключевым аспектом выступала интерпретация эмоциональных переживаний [3]. Впервые понятие «вчувствования» (основа эмоциональной отзывчивости), как специфического вида познания сущности предмета или явления, ввел ученый Т. Липпс [Там же]. На основе исследований Т. Липпса психолог Э. Титченер создал концепцию эмпатии, фундаментальной способностью которой выступает сопереживание [Там же].

Ученый Д. Боулби, основатель теории привязанности, утверждал важность формирования эмоционального реагирования на окружающих людей и события как необходимой способности и условия развития ребенка [7]. Психолог М. Эйнсворт, продолжатель идей Д. Боулби, ввела понятие надежной привязанности, близкое к понятию эмоциональной отзывчивости, которую определяла как чувствительность родителей к

эмоциональным потребностям ребенка [Там же]. Ученый Д. Стерн разработал концепцию развития чувств собственного «я» у ребенка и ввел понятие «настройки» (attunement), описывающее синхронизацию эмоциональных состояний между родителем и ребенком.

В отечественной науке первым ученым, использовавшим исследуемое понятие в своих работах, был Б. М. Теплов, который изучал эмоциональную отзывчивость в контексте выявления сущности музыкальных способностей. Он утверждал, что эмоциональная отзывчивость выступает «центром музыкальности, основным признаком которой является переживание музыки как выражение некоторого эмоционального содержания» [4, с. 37].

Обобщая мнения педагогов-исследователей У. Б. Гаджиевой, И. В. Груздовой, А. Д. Кошелевой, Ю. В. Лебедевой и др., заключаем, что эмоциональная отзывчивость обучающихся определяется как способность к эмоциональному отклику на переживания другого человека, переживания, выраженные в произведениях различных видов искусства, а также переживания к явлениям окружающего мира через осознание собственных переживаний.

Впервые эмоциональная отзывчивость младших школьников как личностное комплексное образование была теоретически обоснована и экспериментально проверена ученым С. А. Курносовой. В своем педагогическом исследовании С. А. Курносова определяет, что эмоциональная отзывчивость включает «психологические механизмы эмпатии, социальной перцепции, проекции, идентификации и децентрации» [2, с. 12]. С. А. Курносова обосновывает эмоциональную отзывчивость младшего школьника как его рационально-эмоциональную характеристику, обладающую преобразующей направленностью, а также как стратегию личностного поведения младшего школьника, опирающуюся на содействие и поддержку окружающим людям.

По мнению исследователя С. В. Вербовской, эмоциональная отзывчивость выступает личностным качеством обучающегося, которое формирует его индивидуальный эмоциональный опыт и непрагматическую, нравственную коммуникацию младшего школьника с окружающим миром, способствуя становлению его ценностно-смысловой личностной сферы [1].

Таким образом, в ходе анализа научной литературы был рассмотрен исторический аспект формирования эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках музыки как психолого-педагогической проблемы. Было выявлено, что истоки эмоциональной отзывчивости содержатся в работах психологов Д. Боулби, В. Дильтея, Т. Липпса, Д. Стерна, Б. М. Теплова, Э. Титченера, М. Эйнсворт: исследуемое понятие было связано с научным поиском в сфере эмоционального познания, понимания и выражения эмоциональных проявлений.

В процессе анализа педагогических исследований С. В. Вербовской, У. Б. Гаджиевой, И. В. Груздовой, А. Д. Кошелевой, С. А. Курносовой, Ю. В. Лебедевой и др. было установлено, что эмоциональная отзывчивость выступает способностью младшего школьника к эмоционально-позитивному отклику, а также выступает его личностным качеством, характеризующим его эмоциональный опыт и определяющим стратегию личностного поведения обучающегося.

Дальнейшее изучение проблемы формирования эмоциональной отзывчивости младших школьников на уроках музыки связано с конкретизацией структурных компонентов исследуемого понятия и разработкой способов педагогического воздействия на них.

Список литературы

1. Вербовская, В. С. Эмоциональная отзывчивость : содержание и структура понятия [Электронный ресурс] / В. С. Вербовская // Вестник НВГУ. – 2013. – №4. – С. 226–229. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/emotsionalnaya> (дата обращения: 19.02.2025).
2. Курносова, С. А. Воспитание эмоциональной отзывчивости у младших школьников : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / С. А. Курносова. – Ярославль, 2013. – 42 с.

3. Надирова, Л. Л. Струны общности : теоретические основы развития эмпатии у студентов музыкально-педагогических факультетов / Л. Л. Надирова. – Владимир, 2013. – 318 с.

4. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М. ; Л. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1947 – 335 с.

5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [утв. приказом Минпросвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286]. – М., 2021. – 57 с.

6. Федеральная рабочая программа начального общего образования по учебному предмету «Музыка» (для 1–4 классов образовательных организаций) [одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.]. – М., 2023. – 113 с.

7. Эйнсворт, М. Модели привязанности / М. Эйнсворт, М. Блехар, Э. Уотерс, С. Уолл. – Хилсдейл, Нью-Джерси : Эрлбаум, 1978. – 282 с.

Гончаренко Екатерина Леонидовна,
студент 4 курса
направления подготовки
«Педагогическое образование»,
профиль «Музыкальное образование»
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
katya.goncharenko.02@mail.ru

МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ: ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Актуальность формирования творческих способностей младших школьников на уроках музыки продиктована требованиями Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Музыка» (предметная область «Искусство») (для 1–4 классов образовательных организаций). Согласно нормативному образовательному документу, «формирование творческих способностей ребенка» является одним из направлений, которое конкретизирует учебные цели учебного предмета «Музыка» [2, с. 5].

Творческие способности младшего школьника определяем как личностное качество обучающегося, обладающее когнитивными, эмоциональными и мотивационными характеристиками, обеспечивающее успешность в использовании, преобразовании или создании обучающимся объекта духовной и материальной культуры в творческой деятельности различной направленности.

Изучению сущности творческих способностей, а также вопросам их формирования у обучающихся на разных этапах образовательного процесса посвящены исследования Б. А. Ананьева, Н. С. Андриюшина, Н. И. Бабкина, Д. Б. Богоявленской, Л. С. Выготского, В. С. Герасимова, В. В. Давыдова, Т. В. Кудрявцева, Б. М. Теплова, А. Б. Селюцкого, Ю. П. Саламатова и др.

Эффективное формирование творческих способностей младших школьников, согласно структурным (когнитивному, эмоциональному и мотивационному) компонентам, реализуется с помощью следующих методов.

Формирование когнитивного структурного компонента творческих способностей младших школьников осуществляется с помощью обогащения содержания уроков музыки в начальной школе проблемными методами, а также проведения уроков в форме урока-дискуссии и урока-исследования.

Проблемный метод (Д. Дьюи, А. М. Матюшкин, М. И. Махмутов, Н. А. Менчинская, В. Оконь и др.) предполагает ряд проблемных заданий, выполнение которых активизирует мыслительную деятельность обучающихся. Среди проблемных заданий, которые можно использовать для формирования когнитивного структурного компонента творческих способностей младших школьников на уроках музыки, следует отметить синквейн, проблемную ситуацию, написание мини-сочинений в форме размышления о музыке и др.

Незаменимым методом в процессе формирования когнитивного структурного компонента творческих способностей младших школьников выступает анализ музыкальных произведений (Б. В. Асафьев, Н. Л. Гродзенская, В. В. Медушевский, Е. В. Назайкинский, В. А. Цуккерман, Л. В. Школяр и др.). В ходе выполнения анализа музыкального произведения обучающимися происходит накопление знаний об элементах музыкального языка, их поиск и различение, в результате чего осуществляется осмысленная и творческая интерпретация объекта музыкального познания.

Проведение уроков музыки в форме урока-дискуссии и урока-исследования носит проблемный характер, подразумевает выбор определенной темы (музыкальное произведение, музыкальный жанр, средство выразительности и др.) для дискуссии или исследования, выражение и обсуждение противоречивых точек зрения и обобщение.

Формированию эмоционального структурного компонента творческих способностей младших школьников способствуют проведение урока музыки в форме музыкально-творческой лаборатории. Основой музыкально-творческой лаборатории является экспериментирование с музыкальным произведением в процессе его изучения и исполнения, а также слушания, в ходе чего осуществляется творческое индивидуальное и коллективное эмоциональное самовыражение обучающихся.

Одним из методов музыкально-творческой лаборатории выступает ассоциативный метод, предполагающий интеграцию музыки с другими видами искусства (литературой, живописью, скульптурой, киноискусством, хореографией и др.) [1]. Видами деятельности младших школьников могут быть рисование, лепка, сочинение литературных сюжетов или сценариев, придумывание движений и др. Важнейшим способом формирования эмоционального структурного компонента творческих способностей младших школьников являются игровые технологии: музыкально-ритмические, ролевые и коммуникативные игры и др., которые благоприятствуют развитию эмоционально-чувственной сферы обучающихся.

Создание положительной мотивации младших школьников на уроке музыки и эффективное формирование мотивационного структурного компонента творческих способностей младших школьников реализуются на основе включения обучающихся в творческую деятельность посредством метода творческих заданий и метода проектов.

Цель творческих заданий – творческое самовыражение младших школьников любыми способами в процессе постижения музыкальных объектов. Например, в работе с инструментальными произведениями творческое задание предполагает сочинение историй и/или поэтических текстов к воспринимаемому музыкальному произведению и их представление; в работе над песенным репертуаром – досочинение (продолжение истории) и инсценизацию содержания песни всем классным коллективом или по группам.

Метод проектов (П. П. Блонский, Д. Дьюи, У. Х. Килпатрик, С. Т. Шацкий и др.) – это создание музыкальной театрализации, музыкально-литературной композиции, выполнение аудио- и видеозаписи собственных выступлений младших школьников, подготовка выставки на музыкальную тему, презентации, а также другие формы коллективной или индивидуальной проектной деятельности обучающихся. Метод проектов позволяет сформировать и повысить мотивацию обучающихся к музыкальной и творческой деятельности, поскольку обеспечивает развитие творческих навыков и самостоятельности, а также становление творческой самореализации младших школьников.

Таким образом, методами, способствующими формированию структурных (когнитивного, эмоционального, мотивационного) компонентов творческих способностей младших школьников на уроках музыки являются: проблемные задания, анализ музыкальных произведений, музыкально-творческая лаборатория, ассоциативный метод, метод творческих заданий, метод проектов, а также проведение уроков в форме урока-дискуссии и урока-исследования. Основой перечисленных методов выступает активизация творческой познавательной деятельности младших школьников.

Перспективным направлением исследовательской деятельности по проблеме формирования творческих способностей младших школьников на уроках музыки является поиск и разработка способов педагогической диагностики исследуемых способностей у обучающихся.

Список литературы

1. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе : учеб. пособие [для сред. пед. учеб. заведений] / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. – М. : Изд. центр «Академия», 1997. – 238 с.
2. Федеральная рабочая программа начального общего образования по учебному предмету «Музыка» (для 1–4 классов образовательных организаций) [одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.]. – М., 2023. – 113 с.

Губенко Эмилия Артуровна,
студент I курса направления подготовки
«Педагогическое образование»,
профиль «Музыкальное образование»
ФГБОУ ВО «ЛПГУ»
drepinaolga@mail.ru

СТИЛЕ-СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ КАК МЕТОД РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вариативность мировосприятия, присущая предметам искусства, разнообразие и активность форм художественной деятельности позволяют решать основную цель, стоящую перед современным образованием: воссоздание интеллектуального фонда страны, всемерное содействие духовно-нравственному становлению молодого поколения.

Музыка – искусство, с которым дети соприкасаются повседневно, на протяжении всего времени обучения в школе. В процессе активного участия в музыкальной деятельности закладывается основа музыкальной культуры личности современного человека [1].

Одна из основных задач музыкального воспитания состоит в том, чтобы, опираясь на слуховой опыт обучающихся, сформировать у них достаточный уровень самостоятельности суждений о музыке, критическое отношение к музыкальному искусству, умение грамотно, аргументированно анализировать музыкальные произведения.

Музыкальное образование мы определяем как процесс усвоения знаний, умений и навыков, необходимых для осуществления музыкальной деятельности в различных ее видах: слушание, исполнение и сочинение.

В основе вышеназванных видов музыкальной деятельности лежит восприятие музыки. Основой осознанного восприятия музыки является анализ музыкального произведения с целью выяснения его настроения, характера, форм, средств выразительности. Проблема развития

музыкального восприятия посвящены научные труды целого ряда исследователей: Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, В. К. Белобородовой, Е. Я. Гембицкой, Н. Л. Гродзенской, Д. Б. Кабалевского, М. К. Михайлова, Е. В. Назайкинского, М. П. Сорокиной, В. Ф. Судакова, Г. С. Ригиной, В. Н. Шацкой и других.

Попытку теоретического обоснования оригинальной методики стиле-слухового анализа предпринял в своем исследовании С. Л. Старобинский – известный педагог, методист, композитор, кандидат педагогических наук, профессор Международной академии наук педагогического образования, член корреспондент Международной педагогической академии, действительный член Российской ассоциации развития науки. В представленной методике С. Л. Старобинский рассматривает стилиевой анализ в качестве метода развития музыкального восприятия обучающихся.

В основу методики стиле-слухового анализа музыкальных произведений закладывается принцип сравнения стилиевых признаков воспринимаемого произведения с аналогичными признаками других изученных ранее произведений, которые хранятся в долговременной памяти обучающихся. В основу систематизации стилиевых признаков и последовательности их усвоения положено существование различных стилиевых уровней [2, с. 49].

Термином «стилевой анализ» в теории музыковедения обозначается особая разновидность анализа музыкальных произведений. Разновидностью стилиевого анализа является атрибуция (определение индивидуального стиля композитора), которая представляет для обучающихся определенную сложность, т. к. требует значительной глубины стиле-слухового опыта.

Постепенно у обучающихся складывается необходимый объем музыкальных знаний, музыкальный кругозор, на которые можно опереться в формировании умений стилиевого анализа. Накоплению стиле-слухового опыта способствует слушание музыкальных произведений разных эпох, национальных стилей, школ и направлений, различных индивидуальных стилей, а также разучивание и пропевание песен, хоровое исполнение.

Материал для слушания собирается педагогом по «принципу контраста» из ярких, достаточно разнообразных по стилю произведений. В сочетании с заданиями проблемного характера, принцип контраста становится основой дискуссии на уроке музыки, где дискуссия рассматривается как своеобразное соревнование, сопоставление точек зрения и суждений.

Воспитательная, развивающая роль дискуссии заключается в том, что индивидуальный характер сложившегося в сознании обучающегося музыкального образа, внятность и четкость его вербального выражения, убедительность аргументации воздействуют в процессе обмена мнениями на развитие музыкального мышления активного участника дискуссии. Научить обучающихся анализировать музыку – это значит воспитать в них сознательное отношение к содержанию музыкальных произведений, развить способность к практическому применению конкретных знаний и умений.

С. Л. Старобинский выделяет наиболее эффективные элементы стилиевого анализа, способствующие развитию музыкального восприятия: сравнение музыкальных произведений на основе эмоционального восприятия, сопоставление музыкальных тем, их интонационного зерна; интуитивно-образное определение стиля в самом общем плане; вербализация эмоционального контекста музыки; сравнение музыкальных образов в целом: черты родства, близости, элементы отличия; выявление семантических особенностей, дающих возможность почувствовать своеобразие музыкального образа, жанра произведения, индивидуальность стилистики музыкальной речи композитора [3].

Применение методики стиле-слухового анализа, представленной С. Л. Старобинским, способствует развитию музыкального восприятия обучающихся образовательных организаций различного типа и уровня.

Список литературы

1. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. – Ростов-н/Д. : Феникс, 1998. – 477 с.
2. Михайлов, М. К. Стиль в музыке : Исследование / М. К. Михайлов. – Л. : Музыка : Ленингр. отд-ние, 1981. – 262 с.
3. Старобинский, С. Л. Методическое мастерство учителя музыки : учебно-методическое пособие для СПО [Электронный ресурс] / С. Л. Старобинский. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 172 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/388580> (дата обращения: 10.02.2025).

Зайцев Юрий Юрьевич,

магистрант 2 курса

направления подготовки

«Педагогическое образование»,

программа магистратуры

«Музыкальная педагогика, теория

и практика вокального исполнительства»

ФГБОУ ВО «ЛПГУ»

yu.yu.zaicev@yandex.ru

**ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ
ПОСРЕДСТВОМ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ**

В современном понятии построения будущего для последующих поколений, патриотическое воспитание играет важную роль как для личности, общества, страны и её народностей – так и для всего человечества в целом, и остаётся актуальной проблемой исторического прошлого, настоящего и будущего.

В одном слове «патриотизм» собраны все самые высокие понятия о ценностях человека и общества: о семье, религии, братстве народов, малой и большой Родине, окружающем нас мире. Эти понятия вызывают искренние эмоции и чувства любви и преданности, дружбы и солидарности, сострадания и самопожертвования, защиты и сохранения памяти, отношения к истории, культуре и традициям своей страны. Они формируют активную гражданскую позицию, стремление действовать во благо и процветание своей Родины.

Патриотизм – это внутреннее состояние души человека, которое невозможно купить, продать, вспомнить или забыть. Человек-патриот испытывает глубокую привязанность к своей стране и считает себя её защитником и сторонником. Он ставит интересы своей страны выше своих личных интересов и готов отдать свою жизнь за её свободу и благосостояние.

Патриотическое воспитание будущих поколений, должно начинаться с самого рождения и прививаться с материнским молоком под колыбельную песню, исполняемую на родном языке, являющуюся, по сути, фундаментом для формирования задатков общечеловеческих ценностей.

Патриотическое воспитание – это систематическая целенаправленная деятельность, которая базируется на Государственных целевых программах «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2015–2025 годы», «Патриотическое воспитание детей и молодежи Луганской Народной Республики на 2022–2024 годы», направленных на обеспечение условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности, формирования высокого патриотического сознания на основе любви и уважения к истории родного края, к традициям и обычаям предков.

Современная система образования акцентирует внимание на развитии творческого мышления и индивидуального потенциала будущего учителя. Однако, в музыкальном образовании нередко недооценивается важность патриотического воспитания будущих учителей музыки, которые в последствии могут иметь огромное влияние на сознание своих учеников в формировании личностных качеств будущих патриотов страны. В последние годы прослеживается значительное пробуждение интереса к данной проблеме. Вопросам патриотического воспитания будущих учителей посвятили свои исследования М. М. Ахмедова, Е. А. Белкина, В. И. Дербас, В. В. Карпов, Н. А. Лагутин, О. В. Петренко, Л. А. Смирнова, И. В. Соколова и др. [2; 3].

Целью нашего исследования является рассмотрение перспективы и возможности использования инновационных форм, методов и технологий в процессе патриотического воспитания будущих учителей музыки посредством эстрадной песни.

Благодаря доступности современных технологий, в разных слоях общества, современное поколение имеет возможность свободного выбора получаемой информации, которая в последствии может повлиять, как положительно, так и отрицательно на их сознание в формировании патриотической личности, способной действовать во благо процветания своей Родины и защиты её интересов. Такие реалии современности требуют новых эффективных и целенаправленных подходов и методов в процессе образования и патриотического воспитания.

Эстрадная песня – это музыкальный жанр, который часто имеет ярко выраженные тексты с патриотическими символами и темами. Она способна передать эмоции и создать атмосферу гордости и любви к своей стране.

В контексте воспитания будущих учителей музыки эстрадная песня может быть использована для решения многих задач. Путем изучения и исполнения эстрадных песен студенты получают возможность познакомиться с национальными музыкальными традициями и историей своей страны. Это поможет им лучше понять и прочувствовать значимость культурных ценностей, присущих их народу. Исполнение эстрадных песен на концертах или мероприятиях способствует формированию патриотических чувств. Песни, вдохновленные Родиной, ее историей и достижениями, наполняют слушателей гордостью и любовью к своей стране. Будущие учителя музыки могут передать эти эмоции своим ученикам и помочь им в формировании сильной патриотической личности. Изучение и исполнение эстрадных песен требует определенных музыкальных навыков и техники. Будущие учителя музыки получают опыт в работе с музыкальным материалом, работе с голосом и инструментальной поддержкой. Эстрадная песня может служить дополнительным инструментом для развития и совершенствования их музыкальных навыков.

Таким образом, патриотическое воспитание будущих учителей музыки посредством эстрадной песни является важным и эффективным средством формирования активной гражданской личности будущих поколений.

Список литературы

1. Артамонова, Г. Ф. Патриотическое воспитание будущих учителей музыки в системе высшего музыкального образования / Г. Ф. Артамонова // Вестник Костромского государственного университета имени Н. А. Некрасова. – 2019. – Т. 25. – № 1. – С. 18–22.
2. Смирнова, Л. А. Патриотическое воспитание будущих учителей музыки в системе педагогического образования через эстрадную песню / Л. А. Смирнова // Современное музыкальное образование. – 2017. – Т. 9. – № 1. – С. 63–67.
3. Соколова, И. В. Воспитание патриотических чувств у студентов музыкального вуза с помощью эстрадной песни / И. В. Соколова // Проблемы музыкального образования. – 2018. – Т. 16. – № 2. – С. 138–144.

Калугина Инна Юрьевна,
магистрант 1 курса
направления подготовки
«Педагогическое образование»,
программа магистратуры
«Музыкальная педагогика, теория
и практика вокального исполнительства»
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
s3804@yandex.ru

СПЕЦИФИКА РАБОТЫ НАД ЭСТРАДНОЙ ПЕСНЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ВОКАЛУ

Музыкальное искусство эстрады занимает особое место в современной культуре. Эстрадная музыка сегодня – это не просто вид искусства, но и социокультурный феномен. Различные жанры музыкальной эстрады, в том числе рок- и поп-музыка, джаз, легкая инструментальная музыка находятся на пике популярности как у слушательской аудитории, так и у профессиональных исполнителей.

Но, к сожалению, научные подходы к изучению проблемы эстрадного пения в контексте подготовки будущего учителя музыки, не заняли достойного места в отечественной науке.

Как показывает анализ, в исследованиях, посвященных профессиональной подготовке педагога-музыканта, большое внимание уделяется вопросам вокально-технического развития обучающихся и формирования у них исполнительских навыков, в то время как вопросам использования новейших методик вокального обучения, к сожалению, пока еще не отводится должного внимания. В частности, не рассмотрены практические условия реализации методики Сэта Ригтза в процессе профессиональной подготовки будущего учителя музыки.

Секрет школы пения, которую предлагает Сэт Ригтз, заключается в приеме, который называется «пение в речевой позиции» (прием удержания гортани в таком же положении, как и во время речи). Эта особенность вокально-эстрадного пения позволяет в процессе вокообразования комфортно пользоваться голосом.

Для реализации этого приема нужно выработать умение контролировать дыхание. На уроках вокала для выработки навыка контроля подскладочного давления используют дыхательную гимнастику А. Н. Стрельниковой совместно с артикуляционными упражнениями В. В. Емельянова (имитация звука «Р» вибрацией губ одновременно со звуком голоса в грудном или фальцетном режиме).

Так как распевание исполняется в диапазоне октавы, поток воздуха на нижних и верхних звуках отличается. Высокие звуки требуют большего выдоха. Формирование звука «Р» также требует определенного потока воздуха. И детям необходимо совмещать эти две задачи. Но это упражнение очень эффективно учит распределять поток воздуха для непрерывного звучания голоса.

Вторая особенность в обучении эстрадному пению – использование разнообразных вокальных техник. Например, Сэт Ригтз предлагает использовать технику, которая базируется на характеристиках актерского речевого голоса, потому что в эстраде выразительность подачи текста, и индивидуальная импровизация в мелодике часто важнее, чем само звучание голоса в классическом понимании.

Когда мелодия совпадает с речевой интонацией, легче всего показать обучающемуся именно особенность речевой позиции, обсудить с певцом, как бы он сказал эту интонацию в жизни, и перенести это на вокальное произведение – неудобные скачки в мелодии исполнить в речевой позиции.

Третья особенность – акцент на эмоциональной передаче литературного текста. Еще в начале XX века К. С. Станиславский разработал свою систему актерского мастерства. Даже

создал науку о творчестве артиста и является автором книг «Работа актера над собой», и «Моя жизнь в искусстве».

Поработав над художественным и сценическим образом произведения, продумав драматургию, обучающемуся легче донести смысл текста слушателю. Сценический костюм и декорации также помогают раскрыть свой творческий потенциал.

Четвертая особенность – акцент на визуальном исполнении. В своей книге «Путь к интонации» Ирина Игоревна Силантьева шаг за шагом помогает певцу обрести умение создавать произведение искусства в соответствии со своей уникальной природой. Используя визуальное исполнение, вокалисты стремятся создать яркий и запоминающийся образ, который подчеркнет их творчество и позволит им выделиться среди других исполнителей.

Вокально-эстрадное пение – это уникальное искусство, которое требует от исполнителя глубокого понимания музыки, эмоциональной отдачи и профессионального подхода. Оно объединяет в себе музыкальность, театральность и визуализацию, что делает его привлекательным и запоминающимся для аудитории.

Поэтому использование технологий и техник эстрадного пения в подготовке будущего учителя музыки, поможет студенту достичь высокого уровня профессионализма.

Список литературы

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2000. – 675 с.
2. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – СПб. : Лань, 1997. – 192 с.
3. Риггз, Сэт. Голос : пойте как звезды профессиональная постановка вокала / Сэт Риггз ; [ред.-сост. Джон Доминик Каррателло ; пер. с англ. О. Н. Ильиной, А. Н. Ильиной]. – М. : [и др.] : Питер, 2015. – 119 с.
4. Щетинин, М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой / М. Н. Щетинин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Метафора, 2016. – 127 с.

Коверзнев Дмитрий Владимирович
магистрант 1 курса
направления подготовки
«Педагогическое образование»,
программа магистратуры
«Музыкальное образование»
и инструментальное исполнительство,
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»,
dofemi@rambler.ru

РАЗВИТИЕ РЕПЕРТУАРА ДЛЯ РУССКОЙ СЕМИСТРУННОЙ ГИТАРЫ В XIX – НАЧАЛЕ XX СТОЛЕТИЙ: ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Изучение гитарного репертуара является значимым направлением в процессе исследования эволюции гитары как музыкального инструмента в целом и истории семиструнной гитары в частности. Гитарный репертуар, его качество, разнообразие и многочисленность служат основными показателями положения гитары в определенных исторических и культурно-социальных условиях. Актуальность изучения репертуара для русской семиструнной гитары в XIX – начале XX столетий обусловлена возможностью раскрытия особенностей ее возникновения и становления в данный период, расширения

представлений о ее специфике, а также выявления вклада в развитие гитарного репертуара конкретных педагогов-музыкантов.

Анализируя репертуар для русской семиструнной гитары в XIX – начале XX столетий, следует отметить предпосылки для его создания, сложившиеся в гитарном искусстве в России к этому времени. Тип семиструнной гитары сформировался и распространился в России в конце XVIII столетия, поскольку ее гармонический строй и тембр оказались близкими русской народной песне и возникшему на ее основе городскому романсу. С начала XIX столетия в России занятия на гитаре становятся обязательными в системе домашнего дворянского воспитания и офицерской среде. В этот период осуществлялось формирование окончательного вида русской семиструнной гитары, что способствовало экспериментированию с конструкцией и строем инструмента, развитию основных исполнительских приемов, а также накоплению гитарного репертуара.

В начале XIX века в музыкальных изданиях карамзинской эпохи печатались романсы для семиструнной гитары и голоса на французские, итальянские и русские тексты, авторами которых были музицирующие на гитаре русские аристократы: графиня В. Н. Головина, граф Д. П. Бутурлин, княгиня Н. И. Куракина-Головина (около 50 романсов) [1].

В 1802 г. богемский гитарист, композитор и музыкальный педагог И. Ф. Гельд (1764–1816), работавший в XIX столетии в России, выпустил одно из первых учебных пособий «Школа-самоучитель для семиструнной гитары», посвященное императрице Елизавете Алексеевне, а в 1806 г. дополнил нотное издание «Собранием российских песен». Одним из его изданий был сборник «Новейшие русские песни для семиструнной гитары, посвященные г-же Приклонской», содержащий 50 русских песен, гармонизованных И. Ф. Гельдом.

Для обучения игре на семиструнной гитаре выходили печатные сборники: сборник «Школа, или Начальное образование для семиструнной гитары» Д. Ф. Кушенова-Дмитриевского в четырех изданиях (1808–1817); ежемесячный журнал «Русский карманный песенник для семиструнной гитары» (1809–1812); сборник «Для русских святок», содержащий описание святочного фольклора и ноты подблюдных песен в обработке композитора Д. Н. Кашина (1835) [Там же].

Особый вклад в становление гитарного репертуара внес гитарист-семиструнник и композитор М. Т. Высотский (1791–1837). Будучи одним из первых известнейших исполнителей, он создал огромное количество гитарных переложений на русские народные темы и темы авторских произведений И. Гуммеля, В. А. Моцарта, Дж. Филда и др. М. Т. Высотский является автором первого гитарного переложения фуги И. С. Баха и, следовательно, создателем первого полифонического произведения, исполненного на гитаре. В качестве обучающего материала М. Т. Высотским были созданы этюды и упражнения, а также пособие «Теоретическая и практическая школа игры на гитаре» (1836).

Дальнейшее развитие гитарного репертуара связано с деятельностью гитариста, композитора и педагога А. О. Сихры (1773–1850), основоположника профессионального гитарного искусства в России и предполагаемого создателя русской семиструнной гитары [1]. В 1840-х гг. А. О. Сихра издает учебные пособия: «Теоретическая и практическая школа игры для семиструнной гитары» и «Практические правила игры на гитаре, состоящих в четырех эскерсиях».

Во второй половине XIX века семиструнная гитара стала популярной в разных (средних и городских) слоях русского общества в статусе демократического инструмента и стала неотъемлемой частью русской культуры.

Большое значение для становления гитарного репертуара второй половины XIX столетия имела деятельность гитариста-семиструнника, основоположника собственной гитарной школы В. И. Моркова (1801–1864), являющегося учеником А. О. Сихры. В. И. Морков популяризировал семиструнную гитару, создав около 100 переложений для гитарного дуэта произведений европейских (И. Гайдна, Л. Бетховена, Дж. Россини, Дж. Верди, Ф. Шуберта

и др.), а также отечественных (М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского и др.) композиторов. Также В. И. Морков создал пособие «Полная школа для семиструнной гитары» (1885) и выпустил нотные издания, содержащие многочисленные обработки русских, украинских и цыганских песен.

Важным вкладом в формирование репертуара для русской семиструнной гитары конца XIX – начала XX столетий было пособие гитариста и педагога А. П. Соловьева (1856–1911) «Школа для семиструнной гитары» (1896 г.), содержанием которого были 25 обучающих уроков и гитарные переложения произведений И. С. Баха, Л. Бетховена, Ф. Шопена, Э. Грига, К. Сен-Санса, арии из опер, обработки русских народных песен и др.

Ученик А. П. Соловьева, гитарист, композитор, педагог В. А. Русанов (1866–1918) в 1904 г. основал музыкальное периодическое издание «Гитарист», выходящее из печати в течение двух лет [2]. В журнале «Гитарист» печатались произведения для гитары, а также музыкально-аналитические статьи. Значимыми работами В. А. Русанова были энциклопедия «Катехизис гитариста», которую автор посвятил важнейшим проблемам гитарного исполнительства и обучения, а также пособие «Школа для семиструнной гитары. Ч.1» (1913).

В начале XX столетия гитара стала выполнять важную роль в музыкальном просвещении широких народных масс, чему способствовали деятельность и творчество таких гитаристов, как: В. Н. Березкин (1881–1945), М. Ф. Иванов (1889–1953), С. А. Курлаев (1885–1962), В. Г. Успенский (1879–1934), Ф. М. Циммерман (1806–1888), В. М. Юрьев (1881–1962) и др. Перечисленные гитаристы создавали для семиструнной гитары сольные и ансамблевые произведения, переложения русской и зарубежной классики, обработки народных песен и др.

Таким образом, изучение развития репертуара для русской семиструнной гитары в XIX – начале XX столетий показало, что распространению семиструнной гитары в XIX столетии в России способствовало ее формирование как музыкального инструмента (конструкция, строй, исполнительские приемы), обязательное владение игрой на гитаре в системе домашнего дворянского образования, а также ее популяризация в творчестве таких гитаристов-семиструнников, как: М. Т. Высотский, И. Ф. Гельд, Д. Ф. Кушенов-Дмитриевский, В. И. Морков, В. А. Русанов, А. О. Сихра, А. П. Соловьев, Ф. М. Циммерман и др. Сложившиеся обстоятельства в XIX – начале XX столетий обусловили становление и накопление репертуара для русской семиструнной гитары. Перспективы дальнейшего исследования связаны с изучением особенностей бытования и репертуара для русской семиструнной гитары в XX столетии.

Список литературы

1. Ильгин, И. К. Гитара классическая и русская (семиструнная). Бытование и исполнительство : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Игорь Константинович Ильгин. – СПб., 2003. – 23 с.
2. Крутиков, Д. И. Гитарное искусство Петербурга – Петрограда – Ленинграда в первой половине XX века : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Денис Игоревич Крутиков. – СПб., 2011. – 22 с.

Корбич Андрей Сергеевич,
магистрант 1 курса
направления подготовки
«Педагогическое образование»,
программа магистратуры
«Музыкальное образование
и инструментальное исполнительство»,
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
andrey.korbich@mail.ru

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ НАВЫКИ ГИТАРИСТОВ: К ПРОБЛЕМЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ ДЕФИНИЦИИ

Игра на гитаре – это вид деятельности, осваивая которой начинающий музыкант приобретает специфические знания, умения и навыки. Подобными навыками являются такие, как: чтение с листа, подбор по слуху, грамотное звукоизвлечение и т.д. Несмотря на значимость указанных выше навыков, в процессе обучения игре на гитаре, формируются исполнительские навыки, без которых игра на инструменте становится невозможной. Подобные специальные навыки развиваются на протяжении всего процесса обучения игре на инструменте, а совершенствуются всю творческую жизнь исполнителя. Различные виды слуха, навыки импровизации, техническое мастерство, – далеко не полный перечень специальных навыков, которыми должен обладать гитарист. Следует отметить, что двигательные-технические навыки не могут формироваться отдельно от художественно-образных навыков, поскольку в комплексе способствуют реализации музыкального образа произведения. Формирование исполнительских навыков – это основа обучения игре на гитаре.

В данном контексте целесообразно акцентировать внимание на том, что «навыки – это автоматизированные действия, сформированные в результате многократного повторения одних и тех же действий или решения типичных задач» [3, с. 136]. Доведение до автоматизма привычных действий способствует большей экономии сил и разгрузке сознания, которое переключается на реализацию поставленной цели. В контексте данного исследования понятие «исполнительские навыки гитариста» будем понимать как автоматизированные действия, которые связаны с исполнением специфических для данного инструмента технических приёмов игры, необходимых для достижения определенных художественных результатов.

Анализ научных работ в области гитарного исполнительства позволил сделать вывод об отсутствии единого толкования понятия «исполнительские навыки». Такие исследователи, как М. Груздев, И. Каюров, Р. Лемберг, П. Шимбирев отождествляют понятия «навыки» и «умения» и, как следствие, не выделяют специфические методы и технологии их формирования. Другая группа авторов (А. Л. Готсдинер, Д. Г. Гулуа) разводит понятия «исполнительские умения» и «исполнительские навыки», акцентируя внимание на специфике их формирования [3, с. 111, 158].

В контексте нашего исследования особый интерес представляет позиция А. Л. Готсдинера, который выделяет четыре фазы формирования исполнительских навыков: установочная, аналитическая, синтезирующая, завершающая [2, с. 117-119]. Предложенный исследователем поэтапный процесс формирования исполнительских навыков демонстрирует сложность и системность данного процесса. В процессе формирования навык проходит сложный путь развития: от осознания каждого элемента движения до автоматизированности всей системы движений.

Содержательный контекст базового понятия исследования, а также изученная нами психолого-педагогическая литература способствовали выделению следующих структурных компонентов понятия «исполнительские навыки гитаристов»:

Наука и образование XXI столетия, 2025

Звукодвигательный компонент, включающий:

- а) способ держания инструмента и постановку рук играющего;
- б) основные навыки звукозвращения (свободное, непринуждённое исполнение не связанных звуков, легато, арпеджио и т.д.);

Нотноориентированный компонент, предполагающий сформированность:

- а) умений грамотно читать нотный текст;
- б) навыков сопоставлять собственное слуховое представление с тем, что написано в музыкальном тексте.

Метроритмический компонент, представленный:

- а) умениями распознавать сильные и слабые доли;
- б) умениями чётко воспроизводить ритмический рисунок произведения;

Художественно-выразительный компонент, конкретизированный:

- а) умениями следовать музыкально-слуховому образу;
- б) навыками построения музыкальных фраз.

Таким образом, на основе изучения вышеизложенных работ было сформулировано следующее определение исполнительских навыков гитаристов – это автоматизированные действия, которые связаны с исполнением специфических для данного инструмента технических приёмов игры, необходимых для достижения художественных результатов. В качестве структурных компонентов исследуемой дефиниции выделены звукодвигательный компонент, нотно-ориентированный компонент, метро-ритмический компонент, художественно-выразительный компонент.

Список литературы

1. Берлянич, М. М. Системность личностно-профессиональных качеств исполнителя (к проблеме преемственности музыкального образования) / М. М. Берлянич. – Новосибирск. : 1986. – 256 с.
2. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – М. : Магистр, 1993. – 190 с.
3. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь. Для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / Г. М. Коджаспирова. – М. : Просвещение, 2012. – 176 с.

Короленко Ольга Александровна,
магистрант 2 курса
направления подготовки
«Педагогическое образование»,
программа магистратуры
«Музыкальное образование
и инструментальное исполнительство»
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
o.verdi111@gmail.com

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ А. Б. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕРА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Александр Борисович Гольденвейзер (1875–1961) – выдающийся русский и советский педагог и пианист, крупнейший представитель московской фортепианной школы конца XIX – первой половины XX вв., основоположник советской фортепианной школы, реорганизатор общего и профессионального музыкального образования СССР. Изучением педагогической деятельности А. Б. Гольденвейзера занимались ученые Д. Д. Благой,

О. А. Курганская, А. А. Николаев, С. И. Савшинский, Ю. А. Хорошилова и др. Актуальность данной публикации заключается в расширении представлений о педагогической деятельности А. Б. Гольденвейзера, сыгравшей важную роль в развитии русской и советской фортепианной школы конца XIX – первой половины XX веков.

Педагогические взгляды А. Б. Гольденвейзера формировались во время обучения в Московской консерватории (1886–1895) под влиянием великих педагогов-музыкантов: А. А. Аренского, М. М. Ипполитова-Иванова, С. И. Танеева и др. В процессе педагогической деятельности (1895–1961) А. Б. Гольденвейзер воспитал более двухсот талантливых музыкантов (Л. Н. Берман, Г. Р. Гинзбург, Д. Б. Кабалевский, В. Г. Фере) и выработал собственные музыкально-педагогические взгляды, способствующие эффективной работе над фортепианными произведениями.

Основой педагогической деятельности А. Б. Гольденвейзера было формирование музыканта как глубокой и разносторонней личности. Педагог (вслед за Н. Г. Рубинштейном) считал обязательным развивать у ученика общую и профессиональную культуру: широкий кругозор и специальные знания необходимы для понимания исторического контекста музыкального произведения, его стилистики и формы [2].

Огромное внимание А. Б. Гольденвейзер уделял умению «пения» на фортепиано и пальцевому легато, объясняя это спецификой музыкального искусства: «возникновение музыки обусловлено голосом человека, его пением и речью, а деление музыки на фразы – дыханием» [1, с. 296]. Условием качественного исполнения педагог считал грамотную работу над гармонической или мелодической педализацией (в зависимости от стиля музыкального произведения) [2].

Основной задачей, согласно А. Б. Гольденвейзеру, было раскрытие творческого замысла композитора, которое подразумевает изучение особенностей музыкального стиля, формы, средств музыкальной выразительности. Педагог воспитывал у обучающегося исполнительскую волю, учил принципу достижения прогресса в работе с максимальной экономией сил. Главным, в процессе осмысления и работы над музыкальным произведением, был рационально-аналитический подход.

Продолжением педагогической деятельности А. Б. Гольденвейзера была его музыкально-редакторская работа над произведениями музыкальной классики, целью которой было содействие в понимании, интерпретации и воплощении исполнителями замысла композитора.

Одновременно с педагогической деятельностью А. Б. Гольденвейзер вел исполнительскую деятельность (1896–1956) с известными музыкантами: Э. Изаи, Л. Б. Коганом, Д. Ф. Ойстрахом, С. Н. Кнушевицким и др. Исполнительская практика позволила А. Б. Гольденвейзеру эффективно использовать наработанные навыки в педагогической деятельности, передавая опыт своим ученикам.

Выдающаяся педагогическая деятельность А. Б. Гольденвейзера повлияла на становление его как реформатора и активного участника перестройки в области музыкального образования. В 1918 г. А. Б. Гольденвейзер способствовал организации общего музыкального образования и поддержал введение в школах предмета «Музыка». А. Б. Гольденвейзер был основателем профессионального музыкального образования. По инициативе А. Б. Гольденвейзера и С. Т. Шацкого в 1932 г. была сформирована «Особая детская группа», целью которой был отбор и подготовка талантливых детей к поступлению в высшие музыкальные учебные заведения. В 1935 году «Особая детская группа» преобразовалась в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории.

Таким образом, проанализировав научную литературу, выделим следующие ключевые аспекты педагогической деятельности А. Б. Гольденвейзера: формирование разносторонней личности музыканта, развитие общей и профессиональной культуры, воспитание исполнительской воли, работа над звукоизвлечением и педализацией, выявление и раскрытие

Наука и образование XXI столетия, 2025

творческого замысла композитора, использование рационально-аналитического подхода с максимальной экономией сил обучающегося.

Педагогическая деятельность А. Б. Гольденвейзера осуществлялась в глубокой взаимосвязи с его исполнительской практикой, музыкально-редакторской работой, а также реформаторской деятельностью педагога в процессе организации общего и профессионального музыкального образования.

Список литературы

1. Гольденвейзер, А. Б. О музыкальном искусстве / А. Б. Гольденвейзер : Сборник статей / Сост., общ. ред., вступит. статья и коммент. Д. Д. Благого. – М. : Музыка, 1975. – 416 с.
2. Курганская, О. А. А. Б. Гольденвейзер. Мастер-класс / О. А. Курганская // Наука. Искусство. Культура. – 2016. – №4 (12). – С. 151–158.
3. Наставник. А. Б. Гольденвейзер глазами современников / [сост. тома А. С. Скрябин, А. Ю. Николаева; ред. Л. Л. Тумаринсон]. – М. : Центр гуманитарных инициатив ; Спб. : Университетская книга, 2014. – 518 с.

Латыш Владимир Юрьевич,

магистрант I курса

направления подготовки

«Педагогическое образование»,

программа магистратуры

«Музыкальная педагогика, теория и практика

вокального исполнительства»,

ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ И СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДИК В ВОКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Вокальное воспитание имеет важное значение в системе музыкального воспитания детей. Научные исследования в области музыкальной педагогики, практическая деятельность преподавателей-вокалистов, исторический опыт, показывают, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое и умственное развитие ребенка. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения, самореализации.

Сегодня существует множество традиционных и современных методик, направленных на развитие вокальных навыков обучающихся.

Исследователи К. С. Тарасова, Г. Н. Стулова считает главной проблемой исследования в певческом голосе детей – регистровые переходы. Таким образом, современные теоретики и практики предлагают новые подходы к проблеме вокального воспитания. Ими решаются проблемы развития певческих навыков (А. С. Кравченко). Педагоги используют новые подходы к проблеме вокального воспитания (Э. Чарели и И. И. Козляниновой, В. Г. Емельянов), профессионализации обучения (Л. С. Венгрус). Исследованиям, связанным с методикой вокального обучения, посвящены работы Ц. А. Добровольской, А. А. Лукишко, В. С. Сафоновой, К. Н. Никольской-Береговской, с интонированием, строем и ансамблем Н. А. Гарбузова, Б. Б. Переверзева, Ю. А. Раге, О. О. Сахалтуева, процессу певческой деятельности, успешно формирующей весь комплекс музыкальных способностей, посвящена работа Г. Б. Семячкиной.

В сегодняшней концепции воспитания средний школьный возраст – это период жизни ребенка с 11 до 15 лет, который совпадает с периодом обучения в средней школе (5–9 классы). Этот возрастной период является сложным в процессе развития вокальных навыков, поскольку характеризуется глубокой перестройкой всего организма, его половым созреванием. У девочек начинается практически с одиннадцати лет, у мальчиков – несколько позже.

Возрастной период в целом характеризуется существенным ростовым пубертатным скачком, нарастание длины и массы тела, окружности грудной клетки, жизненной емкости легких [2].

Подростковый возраст отличается способностью к творческому воображению и фантазии, точностью и глубиной мыслительной деятельности, повышенным интересом к любимым предметам. Наряду с признанием отдельных для него авторитетов, подросток всякий раз стремится высказать свое критическое суждение, проявить свое позитивное или негативное отношение к происходящему.

Одной из ключевых характеристик переходного периода организма на данном этапе жизни подростка – это мутация голосового аппарата. Возрастная мутация голоса – это естественное физиологическое явление, которое происходит по мере полового созревания подростка. Принято считать, что голосовая мутация происходит в период с 11-ти до 12-ти лет вплоть до 18-летнего возраста. Этот процесс у мальчиков и девочек протекает по-разному. Если же у девочек мутация может и не произойти вообще, то у мальчиков это неизбежный этап взросления ребенка. В этот период очень важно следить за гигиеной голоса, так как происходит кардинальные перемены голоса, он начинает «ломаться».

Уровень сформированности основных вокальных навыков у учащихся данного возраста можно определить по следующим критериям:

- сформированность навыка певческого дыхания;
- сформированность навыка артикуляции;
- сформированность навыка кантиленного звучания.

Навык певческого дыхания является одним из базовых, без качественного овладения этим навыком пение невозможно.

Уровень сформированности навыка артикуляции можно определить, если в пении понятно каждое слово, нет дикционных недостатков (картавость, шепелявость, неразборчивость отдельных звуков);

Уровень сформированности навыка кантиленного звучания, если фраза связана в единое целое, не прерывается [4].

В отечественной вокальной педагогике накоплен значительный опыт обучения пению. Сложилась определенная последовательность формирования у обучающихся основных вокальных навыков, появилось большое количество разнообразных экспериментальных методов в этой области, авторы которых предлагают действительно эффективные методы и приемы развития певческого голоса с помощью вокальных упражнений.

На основе педагогического опыта, накопленного вокальной педагогикой, выдвинуты общие принципы обучения. В то же время эти принципы оставляют полную свободу в разнообразии методических приемов.

1. Принцип единства художественного и технического развития предполагает, что воспитание исполнительского мастерства должно идти параллельно и взаимосвязано с развитием вокально-технических данных. Нельзя заниматься первые годы только техникой вокала – постановкой голоса. Не приводит к гармоничному развитию ученика и метод, при котором педагог, специально не занимаясь техникой пения, надеется на то, что в процессе работы над художественным материалом голос сам разовьется. Практика показывает, что при отсутствии внимания к технике голос деградирует. Только взаимосвязанное развитие

исполнительского и вокально-технического мастерства позволяет надеяться на воспитание полноценного певца-музыканта.

2. В настоящее время правильным признается принцип индивидуального подхода, применение разных методик, утверждающих, что каждый человек – неповторимая индивидуальность, как по свойствам своей нервной системы, так и по строению и физиологическим возможностям голосового аппарата. Поэтому не может быть единых, подходящих всем приёмов. Педагог, каким бы путём он ни шёл в формировании голоса, обязан соотносить свой метод с индивидуальностью ученика.

3. Принцип постепенности и последовательности говорит о необходимости чрезвычайно осторожного и планомерного усложнения как вокально-технических заданий, так и исполнительских требований. Принцип «от простого к сложному» является общепедагогическим. Весьма часто причина неудачного развития голоса заключается в несоблюдении этого принципа, который имеет физиологическое обоснование [3, с 178–184].

Современные авторы методики вокального детского исполнительства, например, Г. В. Стулова предлагает при построении вокально-тренировочных упражнений сглаживать регистровое звучание и использовать принцип, основанный на пении нисходящего поступенного звукоряда при облегчении нижних звуков за счет ослабления динамики и смягчения так называемой атаки звука.

Новые подходы к проблеме вокального воспитания были предложены известными педагогами Э. Чарели и И. Козляниновой, которые создали первое теоретически обоснованное и проверенное на практике учебное пособие с комплексом упражнений и методических разработок по развитию навыков речевого голоса и дыхания. В основе их метода – тренинг самостоятельного, сознательного управления дыханием и голосом.

В современной детской вокально-хоровой практике педагогами (например, В. В. Булановым) часто используются, так называемые, фонопедические упражнения В. А. Емельянова, имеющие технологическую направленность и основанные на критериях физиологической целесообразности, энергетической и акустической эффективности голосового аппарата в пении [4, с. 15].

Иной точки зрения придерживается американский преподаватель С. Риггс. Он разработал метод вокальной постановки голоса через пение в речевой позиции. Автор методики говорит о том, что «не нужно работать специально над правильным дыханием, если сохраняется во время пения правильная поза и нет тенденции поднимать плечи, чтобы сделать неглубокий вдох. Тем более не нужно делать специальных упражнений для укрепления мышц дыхательной системы. Для хорошего звука не нужно много воздуха. Когда певец уменьшает количество посылаемого на голосовые складки воздуха, то он помогает находящимся внутри гортани мышцам справиться с их работой потому, что поток воздуха не столь велик, чтобы в его удержании потребовалось их участие. Более легко и незаметно происходит переключение регистров» [4, с. 32]. По методике С. Риггса, тренировать голос – значит научиться координировать и усилить мышцы гортани так, чтобы можно было петь в речевой позиции в широком динамическом и звуковысотном диапазонах.

Одной из наиболее интересных и прогрессивных методик современности является исследовательская работа в области постановки голоса и осознанного обучения певческим навыкам А. М. Кравченко. Для выработки певческих навыков А.М. Кравченко предлагает упражнения, цель которых – активизация голосовых связей, работа головного резонатора, дающая ощущение полноты и звонкости голоса [3].

Таким образом, в настоящее время существует множество различных вокальных методик, нередко взаимоисключающих одна другую, и каждый преподаватель, ориентируясь на ту или иную методику, обязан помнить, что неумелое использование даже «самой лучшей» методики может привести к негативному результату.

Список литературы

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология : учебное пособие для студентов вузов / Г. С. Абрамова. – Екатеринбург : Деловая книга, 2002. – 704 с.
2. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – М. : АСТ Астрель хранитель, 2008. – 671 с.
3. Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. – М. : Государственное музыкальное издательство, 1963. – 512 с.
3. Пашкова, А. С. Развитие основных певческих навыков в процессе занятий в вокально-хоровом ансамбле ; Методическое пособие для преподавателей ДМШ и ДШИ (в помощь начинающему хормейстеру) / А. С. Пашкова. – Екатеринбург, 2007. – 69 с.
5. Ригтс, С. Как стать звездой / Сет Ригтс; [сост. Guntar College]. – М. : Guntar College, 2000. – 104 с.
6. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г. П. Стулова. – М. : Прометей, 1992. – 270 с.

Лесик Евгения Сергеевна,
магистрант 2 курса
направления подготовки
«Педагогическое образование»,
программа магистратуры
«Музыкальная педагогика, теория
и практика вокального исполнительства»
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
elesik@bk.ru

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ
В ПРОЦЕССЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Социально-экономические изменения, происходящие в обществе, требуют формирования креативного, творчески активного поколения, способного нестандартно и эффективно решать новые проблемы. В педагогике проблема творчества и креативного мышления всегда была одной из самых актуальных. Однако, несмотря на это, она остается недостаточно изученной в теории и мало представленной в практике воспитания детей. Поэтому интерес к теме творчества не ослабевает с годами.

Общепедагогические основания развития творческой личности представлены в исследованиях Ю. К. Бабанского, Л. Ю. Гордина, В. С. Ильина, В. В. Серикова, В. В. Краевского. Изучению основополагающих принципов, способов и методов актуализации творческих способностей у подрастающей личности посвятили свои работы С. И. Архангельский, Р. Берне, В. П. Беспалько, С. И. Гессен, В. И. Загвязинский, И. С. Кон, Ю. А. Миславский, Я. А. Пономарев, Э. Эриксон. Процессам развития творческих способностей обучающихся посредством осуществления учебно-познавательной деятельности, уделил внимание В. А. Беликов. Развитию музыкально-творческих способностей посвятили исследования Л. П. Айкина, С. Н. Лосева, Н. Б. Наринская, Г. Н. Рахимова. Исследования по хоровому детскому театру представлены в работах А. М. Редько [2, с. 5].

Определяя направленность музыкально-творческого воспитания детей, мы учитывали положения многих смежных наук. Лишь опираясь на общие философские законы, постигая эстетические и психофизиологические особенности переживания, можно приблизиться к познанию процессов музыкального развития ребенка. Применение этих данных особенно необходимо потому, что музыкальная деятельность многосоставная и разнообразная [3, с. 5].

В более узком смысле музыкальное воспитание – это развитие способности к восприятию музыки. Оно осуществляется в различных формах музыкальной деятельности, которые ставят своей целью развитие творческих способностей человека, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, понимание и глубокое переживание его содержания. В таком понимании музыкальное воспитание – это формирование музыкальной культуры человека [4, с. 11].

Развитие музыкально-творческих способностей школьников наиболее эффективно протекает в условиях разнообразной вокально-хоровой деятельности. В процессе певческой деятельности, предусматривающей вокальную импровизацию, исполнение песен, фрагментов инструментальной музыки, музыкальные игры с пением, а также вокальные упражнения, проводимые вместе с педагогом и самостоятельно, происходит наиболее активное развитие музыкальных и творческих способностей. Опосредованное творческое общение создает условия для формирования потребности в проявлении художественных способностей, знаний, умений, навыков [1, с. 61].

Известно, что вокально-хоровая деятельность – один из видов коллективной исполнительской деятельности, способствующий общему и музыкально-творческому развитию школьников, воспитанию их певческой культуры и духовного мира, становлению мировоззрения, формированию будущей личности. По этому поводу А. В. Свешников писал, что пение помогает не только острее воспринимать жизнь, сильнее и глубже чувствовать, но также ярко и красиво выражать свои мысли и впечатления. Пение является основой развития красивого и здорового детского голоса, художественного вокального исполнения, накопления песенного репертуара и, как следствие, развитие музыкальных способностей.

Таким образом, нам удалось подтвердить, что развитие творческих способностей в процессе вокально-хоровой деятельности заключается: в развитии певческой культуры; в формировании вокально-хоровых навыков; в развитии чувства ритма, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, эмоциональности и образности восприятия и исполнения музыки, ощущения музыкальной формы; в подготовке к воплощению творческих замыслов. Вокально-хоровая деятельность оказывает благотворное влияние на умственное развитие личности школьника, так как воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи, которая является материальной основой мышления.

Список литературы

1. Дрепина, О. Б. Творческое общение в процессе коллективной музыкально-исполнительской деятельности как средство эстетического самовоспитания будущего музыканта-педагога / О. Б. Дрепина // «Стратегические ориентиры высшего и общего образования в условиях социально-культурных трансформаций : материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Ценностные приоритеты образования в XXI веке : современные вызовы и стратегические направления» : материалы науч.-практ. конф. (Луганск, 04–05 декабря 2024 г.) / под общ ред И. И. Семеновы; ФГБОУ ВО «ЛГПУ». – Луганск : Издательство ЛГПУ; ИП Орехов Д. А., 2024. – С. 60–62.
2. Редько, А. М. Развитие творческих способностей детей младшего подросткового возраста в процессе функционирования детского хорового театра : ретроспективный анализ [Электронный ресурс] / А. М. Редько // Историческая и социально-образовательная мысль / Historical and social-educational idea. – 2014. – №4. – С. 142–146. – Режим доступа: www.hist-edu.ru (дата обращения: 13.02.25).
3. Ветлугина, Н. А. Музыкальное развитие ребенка / Н. А. Ветлугина. – М. : Просвещение, 1968. – 143 с.
4. Дружинин, В. Н. Психология общих способностей / В. Н. Дружинин. – СПб. : Изд-во «Питер», 1999. – 368 с.

Пирян Елена Сергеевна,
магистрант 2 курса
направления подготовки
«Педагогическое образование»,
программа магистратуры
«Музыкальная педагогика, теория
и практика вокального исполнительства»
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
vernerelena83@gmail.com

ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ К ФОРМИРОВАНИЮ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Подготовка будущих учителей музыки является одним из важнейших аспектов музыкально-педагогического образования. Высокий уровень профессиональной компетентности учителя музыки должен включать в себя способность формировать творческую активность у младших школьников. Эта задача особенно важна в контексте модернизации образования, связанной с необходимостью вовлечения детей в процесс творческого самовыражения.

Младший школьный возраст является особо значимым периодом для развития творческой активности. В этот период у детей складываются основы творческого мышления, мотивация к созданию нового и интерес к процессу созидания. Музыка является одним из самых эффективных инструментов для стимуляции творчества в этом возрасте.

Решением проблем подготовки будущего учителя музыки к формированию творческой активности младших школьников занимались многие ученые и педагоги. Среди них: Е. А. Дыганова, А. А. Еремекбаев, К. Л. Кисметов, И. В. Москвина, О. А. Сизова, Р. М. Чудинский и другие.

По утверждению ученых, именно педагог имеет возможность побудить стремление ребенка к творческим начинаниям, показать разные пути развития, которые возможны в рамках творческого потенциала ученика. В связи с актуальностью поставленных педагогических задач, сегодня остро возрастает в педагогике роль личности педагога, определяющей его значимое место в процессе формирования индивидуальности обучающихся [1].

Структура рефлексии креативности детей школьного возраста включает несколько компонентов: мотивационный, эмоциональный, ценностный, когнитивный и самоотношение [2]. Это подчеркивает необходимость комплексного подхода к развитию креативности у детей. По мнению Б. Л. Яворского, ключевыми этапами в этом процессе являются накопление впечатлений, спонтанное выражение, импровизация и создание собственных музыкальных произведений [3].

В процессе музыкально-творческой деятельности у ребенка складывается направленность на получение хорошего результата, что способствует его саморефлексии, оценке собственных достижений, удовлетворенности своим прогрессом в творчестве.

Творчески развитый ребенок, как утверждает Н. Ю. Тукаленко, «способен эффективнее реализовать свои возможности, быть более самостоятельным и свободным в выборе, мыслить шире, образнее. Педагогическое влияние в развитии творческих способностей играет, как известно, ключевую роль, так как оно способствует развитию и мотивации интеллектуально-творческой самореализации личности» [4, с. 3].

Методы обучения, такие как ассоциативные игры и музыкальные беседы, играют важную роль в развитии фантазии и эмоциональной отзывчивости детей, углубляя их понимание музыки. Кроме того, музыкальный репертуар служит важным инструментом для раскрытия творческих способностей детей, позволяя им погружаться в мир музыкального искусства.

Таким образом, в ходе исследования нами подтверждено, формирование творческой активности у младших школьников требует от учителя музыки не только глубоких знаний и профессиональных умений, но и личной творческой инициативы. Эффективная подготовка будущих педагогов должна включать сочетание теоретических знаний, практических навыков и креативного подхода к обучению. Комплексный подход к обучению музыке, учитывающий как личные качества педагога, так и индивидуальные особенности учеников, способствует максимальной эффективности в развитии творческой активности. Только при таком подходе возможно раскрытие творческого потенциала обучающихся и развитие их музыкальных способностей.

Список литературы

1. Долгополова, И. В. Стиль деятельности учителя начальных классов и его связь с особенностями деятельности и индивидуальности учащихся : автореф. дис. ... канд. психолог. наук : 19.00.01/ Ирина Викторовна Долгополова. – Пермь, 2014. – 19 с.
2. Мельникова, А. А. Рефлексия креативности : опыт самопознания в младшем школьном возрасте / А. А. Мельникова // Герценовские чтения. Художественное образование ребенка : стратегии будущего. Материалы VII Международной научно-практической конференции. – СПб., 2021. – С. 233–245.
3. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках музыки / Управление образования Гродненского облисполкома, Учреждение образования «Гродненский государственный областной институт повышения квалификации и переподготовки руководящих работников и специалистов образования». – Гродно : Гродненский ГОИПК и ПРР и СО, 2005. – 28 с.
4. Тукаленко, Н. Ю. Интеллектуально-творческое развитие детей как фактор их жизненного самоопределения : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Наталья Юрьевна Тукаленко ; Комсом.-на-Амуре гос. пед. ун-т (АмГПУ). – Комсомольск-на-Амуре, 2005. – 23 с.

Синюков Андрей Александрович,
магистрант 1 курса
направления подготовки
«Педагогическое образование»,
программа магистратуры
«Музыкальное образование
и инструментальное исполнительство»
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
yashenko.1gu@mail.ru

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ВЛАДИМИРА ВАСИЛЬЕВИЧА УШЕНИНА В АСПЕКТЕ РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОЙ БАЯННОЙ ШКОЛЫ

Владимир Васильевич Ушенин (1943–2023) – заслуженный артист России, кандидат искусствоведения, лауреат Всероссийского конкурса, профессор Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, руководитель ансамбля «Калинка», одного из ведущих коллективов народно-инструментального исполнительства. Диапазон концертной деятельности музыканта довольно широкий: в составе ансамбля русских народных инструментов «Калинка» и как солист-баянист выступал во многих городах России, в 17 странах мира. В составе ансамбля им сделано около 30 фондовых записей на Всесоюзном радио, выпущено 5 CD и в сольном амплу выпущен альбом «Популярная классика и фольклор» [1].

Педагогическая деятельность для Владимира Васильевича Ушенина – это одно из основных направлений его творческой работы. Высокие человеческие качества характера музыканта – чуткость и требовательность, внимательность и отзывчивость, чувство юмора и толерантность – были основой его педагогики. Воспитание студентов в классе не ограничивалось лишь стенами Ростовской консерватории: практически к каждому своему студенту он относился, как к собственным детям – студенты часто бывали в доме педагога, вместе слушали и анализировали аудио- и видеозаписи выступлений именитых музыкантов [3].

Основными педагогическими принципами Владимира Васильевича Ушенина в классе специального баяна и аккордеона были творческая атмосфера, скрупулезное отношение к мельчайшим тонкостям интонирования, фразировке, артикуляции, выстраивание художественной архитектоники целого. Педагог неустанно стимулировал своих студентов к совершенствованию исполнительской культуры и технического мастерства, чему свидетельствуют значительные педагогические успехи.

За 35 лет педагогической работы в вузе Владимир Васильевич Ушенин выпустил свыше 60 баянистов и аккордеонистов. Многие стали известными музыкантами, например: лауреат всероссийских и международных конкурсов, заслуженный артист России, профессор Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, композитор В. В. Шишин, профессор Тамбовского государственного музыкально-педагогического института, композитор Р. С. Бажилин, заслуженные артисты Адыгеи А. А. Полун и Б. А. Полун, Л. Шляконице (Литва), главный дирижер и художественный руководитель Омского симфонического оркестра Д. С. Васильев, композитор А. С. Доренский, чьи произведения составляют важную часть репертуара юных баянистов [1].

Владимир Васильевич Ушенин занимался аранжировкой и транскрипцией музыкальных произведений для различных видов ансамблей, апробированных в концертной практике, составлены многочисленные переложения и ноты для баяна, аккордеона соло (более 100). Один из его сборников в жанре ансамблевого исполнительства «Из репертуара ансамбля народных инструментов Калинин».

Важной место в творческой жизни Владимира Васильевича Ушенина занимала общественная деятельность. Музыкант был неутомимым и активным пропагандистом исполнительства на русских народных инструментах, участвовал в становлении и развитии кафедр народных инструментов Тамбовского музыкально-педагогического института, Ростовского филиала Санкт-Петербургской академии культуры и искусств. В определенное время был заведующим кафедрами этих вузов, многие годы работал в Волгоградском институте искусств. В круг общественной деятельности Владимира Васильевича Ушенина входили: руководство циклами абонементных концертов Ростовской областной филармонии, участие в жюри всероссийских и международных конкурсов, организация различных фестивалей и смотров. Подготовленные им передачи о донских исполнителях и педагогах-народниках на Ростовском радио неизменно пользовались успехом у многочисленных радиослушателей [3].

Владимир Васильевич Ушенин активно занимался научно-методической деятельностью (около 140 публикаций, в т. ч. репертуарные сборники), став автором многих книг, статей по истории и теории исполнительства. Например: работы по изучению народного инструментального искусства юга России: монография «Из истории баянного исполнительства на Дону», монография «Из истории народно-инструментального ансамблевого исполнительства на Дону»; «Школа художественного мастерства», «Школа игры на баяне», «Школа игры на аккордеоне»; сборник статей «Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики», статьи об известных баянистах в периодической печати и публикации в научных сборниках. Его научно-методические работы отличались скрупулезным изучением разнообразного фактического материала, доказательностью тех или иных научных положений, живостью и увлекательностью изложения [2; 4].

Учебно-методическое пособие Владимира Васильевича Ушенина «Новая школа игры на баяне» является значимым в методике обучения игре на инструменте баянистов и аккордеонистов. В основу учебного пособия положен более чем 40-летний опыт работы в различных учебных структурах музыкального образования «школа – училище – вуз». Педагогические идеи, на которые опирается автор в учебно-методическом пособии, прошли апробацию на многочисленных конференциях, курсах повышения квалификации педагогов начального, среднего и высшего звеньев обучения, были широко опубликованы в научных статьях и методических рекомендациях.

Учебно-методическое пособие «Новая школа игры на баяне» ориентировано на работу педагогов с юными обучающимися баянистами в условиях дополнительного образования. Опираясь на уже сложившиеся традиции начального обучения игре на баяне, автор стремится учитывать сегодняшние достижения детской музыкальной педагогики, обобщает опыт ведущих российских специалистов. Данная работа способствует оптимизации работы педагогов детских музыкальных школ на начальном этапе обучения, предоставляет возможность детям и их родителям более самостоятельно осваивать азы обучения игре на баяне. Необходимые теоретические и методические сведения изложены в наглядной и доступной форме [6].

Первый раздел учебно-методического пособия «Новая школа игры на баяне» охватывает мало разработанный донотный период обучения, намечает пути приобщения детей к инструменту, развития музыкальности, артистизма, воспитания чувства ритма. Детальное и многогранное описание учебного процесса позволит ребенку в значительной мере самостоятельно осваивать как теоретические знания, так и практические навыки, относящиеся к этому периоду. Второй раздел включает в себя разнообразный репертуар: пьесы, традиционно используемые в обучении юных баянистов, новые оригинальные произведения и транскрипции популярной современной музыки, демонстрирующие художественный потенциал инструмента. Третий раздел содержит методические комментарии, на современном уровне освещающие проблемы практической деятельности педагогов ДМШ [Там же].

Таким образом, педагогическое наследие Владимира Васильевича Ушенина широко и многогранно. Музыкант сделал весомый вклад в развитие баянно-аккордеонного исполнительства на Дону и российской баянной педагогики в целом. Концертная, общественная, педагогическая деятельность и научно-методические работы стали достоянием российской педагогической школы игры на народных инструментах.

Список литературы

1. Благодаря и вопреки... (к 60-летию В. В. Ушенина). – [Электронный ресурс] : Режим доступа: <https://www.ushenin.com/articles/pokazannik.php> (дата обращения: 03.02.2025).
2. Книги о баянном исполнительстве). – [Электронный ресурс] : Режим доступа: <https://www.ushenin.com/articles/pokazannik.php> (дата обращения: 01.02.2025).
3. Профессор-баянист Владимир Ушенин. – [Электронный ресурс] : Режим доступа: <https://www.ushenin.com/> (дата обращения: 19.02.2025).
4. Ушенин, В. В. Исполнительское мастерство современного баяниста : учебное пособие [Электронный ресурс] / В. В. Ушенин. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 124 с. – Режим доступа: e.lanbook.com/book/164999 (дата обращения: 19.02.2025).
5. Ушенин, В. В. Народно-инструментальное искусство на Дону : становление и развитие : моногр. / В. В. Ушенин. – Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2012. – 146 с.
6. Ушенин, В. В. Новая школа игры на баяне : учебно-методическое пособие / В. В. Ушенин. – Ростов н/Д. : Феникс, 2015. – 167 с.

Соловьева Светлана Викторовна,
магистрант I курса
направления подготовки
«Педагогическое образование»,
программа магистратуры
«Музыкальное образование»
и инструментальное исполнительство
ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
sveta.19092003@mail.ru

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Актуальность формирования коммуникативных навыков старших дошкольников средствами музыкальной деятельности подтверждена нормативными образовательными документами. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, «развитие общения ребенка со взрослыми и сверстниками» является основным направлением образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» [2, с. 6]. Важнейшими требованиями к психолого-педагогическим условиям реализации Образовательной программы дошкольного образования выступает «создание условий для развития коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками» [Там же, с. 15]. Согласно планируемым результатам освоения старшими дошкольниками Федеральной рабочей программы дошкольного образования, одним из достижений является формирование «умения вступать в общение со взрослыми и сверстниками и развитие коммуникативных навыков как личностных качеств» [1, с. 14].

Проблемой формирования коммуникативных навыков старших дошкольников занимались ученые А. А. Бодалев, Л. С. Выготский, А. А. Леонтьев, А. Н. Леонтьев, М. И. Лисина, А. П. Юсупова и др. В работах перечисленных исследователей утверждается, что коммуникация и ее развитие выступает важнейшим условием для формирования психических новообразований, развития их функций и качеств детей дошкольного возраста.

Коммуникативные навыки старших дошкольников определяем, как способы положительного взаимодействия с окружающими сверстниками и взрослыми, характеризующиеся конструктивными умениями слушать, высказывать свое мнение, сопереживать и разрешать различные коммуникативные задачи.

Музыкальная деятельность старших дошкольников (6-7 лет) относится к области художественно-эстетического развития, является обязательной и включает такие виды деятельности, как: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах [2, с. 121].

Музыкальная деятельность создает основу для эмоционального, интеллектуального, творческого взаимодействия старших дошкольников с самой музыкой, между собой и со взрослыми, следовательно, выступает одним из важнейших средств формирования их коммуникативных навыков.

Изучение и исполнение песенного репертуара старшими дошкольниками требует от них становления и развития умений слушать музыку (главное средство коммуникации) и различать средства музыкальной выразительности (мелодию, темп, динамику и др.). В процессе исполнения старшие дошкольники учатся соответствовать звучащей песне: повторять мелодию, петь в соответствующем темпе, динамике и др., учатся регулировать свою вокальную речь (тексты песен), что способствует формированию умений выражать свои эмоциональные состояния под музыку и с помощью слова. Также в ходе работы над песенным репертуаром

старшие дошкольники учатся слышать и понимать учебные задачи и выполнять учебные действия, которые формулирует музыкальный руководитель.

Работа над песенным репертуаром осуществляется в коллективной форме и, чаще, с использованием движений (соответствующих разучиваемой песне), что благоприятствует формированию умений у старших дошкольников регулировать свое поведение и подстраиваться к окружающим сверстникам. Нередко исполнение песен сопровождается их театрализацией (распределение и выполнение ролей), что способствует формированию умений у старших дошкольников принимать определенную роль, взаимодействовать в этой роли с окружающими, договариваться, уступать и поддерживать друг друга.

В ходе разучивания и исполнения музыкальных произведений на детских музыкальных инструментах старшие дошкольники ориентируются на музыку и средства музыкальной выразительности. Исполняя инструментальную музыку, старшие дошкольники учатся чувствовать пульс музыки, соблюдать паузы и акценты, играть в едином для всех темпе, ориентируясь на дирижерский жест музыкального руководителя. Это способствует формированию у них умений к невербальной коммуникации: понимания зрительных стимулов, восприятия и различения жестов, мимики и др.

Музыкально-ритмические движения, музыкально-игровое и танцевальное творчество как виды музыкальной деятельности также способствуют формированию коммуникативных навыков старших дошкольников. Работа над танцевальными движениями в парах или группах основывается на формировании собственной двигательной скоординированности, а также согласованности движений с другими, что способствует развитию у старших дошкольников доверия и взаимопонимания. Выражение эмоциональной экспрессии и настроения музыки старшими дошкольниками с помощью танцевальных движений, жестов и мимики продуктивно влияет на формирование у них сопереживания и умений к невербальной коммуникации. Осуществление музыкально-ритмических игр и танцев, выполняющиеся по определенным правилам, стимулирует формирование у старших дошкольников умений взаимодействия в команде и по инструкции.

В процессе слушания музыки на основе ее активного восприятия старшие дошкольники взаимодействуют с музыкальным произведением, концентрируют слуховое внимание на различении и осознании музыкальной речи, что способствует пониманию и невербальному выражению эмоциональных состояний. В ходе анализа и обсуждения музыкального произведения у старших дошкольников формируются следующие умения: слушать и слышать сверстников и музыкального руководителя, вступать в диалог по правилам, аргументировать собственное мнение, задавать вопросы и отвечать на них, работать в группе и др.

Таким образом, формирование коммуникативных навыков старших дошкольников средствами музыкальной деятельности осуществляется в процессе всех ее видов: слушания, пения, музыкально-ритмических движений, музыкально-игрового и танцевального творчества, игры на детских музыкальных инструментах. Главными средствами в формировании коммуникативных навыков старших дошкольников в музыкальной деятельности выступает сама музыка и групповой характер всех видов деятельности.

В ходе музыкальной деятельности у старших дошкольников формируются такие коммуникативные навыки, как: вербальное и невербальное понимание и выражение эмоциональных состояний, регулирование собственного поведения, выполнение определенной роли во взаимодействии с окружающими, работа в команде и по инструкции, ведение диалога по правилам, аргументирование собственного мнения, а также доверие и сопереживание.

Дальнейшее изучение проблемы формирования коммуникативных навыков старших дошкольников средствами музыкальной деятельности связано с поиском способов педагогической диагностики уровней сформированности коммуникативных навыков старших дошкольников.

Список литературы

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования : приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования». – М. : Мозаика-Синтез, 2023. – 253 с.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования : приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (с изменениями и дополнениями от 17 февраля 2023). – М. : Мозаика-Синтез, 2023. – 26 с.

Толмачов Сергей Максимович,
магистрант 1 курса
направления подготовки
«Педагогическое образование»,
программа магистратуры
«Музыкальное образование
и инструментальное исполнительство»
ФГБОУ ВО «ЛПГУ»
sergey.tolmachov35@gmail.com

**РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ
СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОЙ СКАЗКИ: ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

Музыкальное восприятие является важной составляющей общего эстетического развития детей. В младшем школьном возрасте закладываются основы музыкальной культуры, формируется способность воспринимать, понимать и наслаждаться музыкой [1]. Общеизвестно, что музыка способствует развитию не только специальных, но интеллектуальных способностей обучающихся, активизирует процесс формирования основ их общей культуры, эстетического вкуса. Приобретая опыт восприятия музыки, дети приобщаются не только к этому искусству, но и художественной культуре в целом.

Многочисленные исследователи в области музыкознания и музыкальной педагогики по-разному трактуют само понятие «музыкальное восприятие». По мнению Е. В. Назайкинского: «Музыкальное восприятие есть восприятие, направленное на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический художественный феномен» [3, с. 116].

Эффективным средством развития музыкального восприятия младших школьников является сказка. Именно сказка, как часть культурного наследия, играет важную роль в развитии личности ребенка. Именно сказки формируют нравственные и художественные основы подрастающего человека, пробуждают воображение и развивают эмоциональную сферу. Музыкальные сказки совмещают в себе достоинства литературного и музыкального искусства, обеспечивая комплексный подход в преподавании.

Музыкальная сказка – уникальный жанр, имеющий огромное количество примеров в классической музыке (оперы-сказки Н. А. Римского-Корсакова, балеты П. И. Чайковского, инструментальные сказки Н. К. Метнера). В контексте педагогической науки, сказку можно рассматривать в качестве сюжетно-ролевой игры [2].

В качестве примера музыкальной сказки рассмотрим музыкальную сказку для гитары-соло О. Н. Скирды и Т. Б. Сиротиной «Как Колобок Лису перехитрил» [4]. В общеизвестный сюжет русской народной сказки были внесены значительные изменения: видоизменена сюжетная линия, расширено количество действующих лиц. Сказка состоит из одиннадцати программных разнохарактерных пьес, демонстрирующих разнообразные характеры и образы героев. Эти пьесы служат аналогом текстовых глав и выполняют функцию музыкальных

иллюстраций к развитию сюжета. Каждая пьеса раскрывает новые эмоциональные аспекты истории: от беззаботного путешествия Колобка, через его встречу с различными персонажами, до кульминационного момента победы над хитрой лисой. Музыка сказки включает в себя широкий спектр средств музыкальной выразительности, каждая из пьес имеет различную жанрово-стилевую окраску: от частушечного наигрыша до баллады, ноктюрна и регтайма.

В качестве практического примера разберем одну из пьес сказки. «Рыжая плутовка» – это пьеса, которая олицетворяет хитрую и коварную лису, известного персонажа многих русских народных сказок. Произведение написано в простой трехчастной форме в свинговой ритмике. Средствами свинга в крайних частях пьесы, соответственно замыслу самого автора, раскрываются хитрость, лукавство и изворотливость героини пьесы, а средняя часть, представляющая собой аккордовое соло в виде свободной импровизации, показывает ее непредсказуемость и коварство.

Перед началом изучения этого произведения, важно рассказать детям сюжет сказки и познакомить их с образом рыжей Лисы, исполнив произведение самостоятельно. Далее следует дать детям возможность самостоятельно охарактеризовать средства музыкальной выразительности, раскрывающие образ героини, описать с их помощью черты ее характера. Для развития музыкального восприятия детей очень важно раскрыть все исполнительские приемы, связывая их с характером Лисы, с ходом повествования.

Интеграция сказок в процесс музыкального обучения младших школьников не только делает уроки более увлекательными, но и значительно усиливает эмоционально-чувственное восприятие музыки. Практическое использование музыкальных сказок помогает развивать творческое мышление и музыкальные способности, формируя устойчивый интерес к искусству.

Список литературы

1. Кабалевский, Д. Б. Как рассказать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1989. – 87 с.
2. Кузнецова, С. А. Уроки сказок : программы занятий по творческому развитию детей / С. А. Кузнецова. – Ростов-н/Д. : Феникс, 2009. – 282 с.
3. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.
4. Сказка для гитары-соло «Как Колобок Лису перехитрил». Ознакомление учащихся с жанрами классической и современной музыки. Метод. разработка для преподавателей класса гитары учреждений дополнительного образования / [Т. Б. Сиротина, О. Н. Скирда] ; под ред. А. Н. Яковенко. – Донецк : РУМЦПК, 2019. – 29 с.

Федоренко Игорь Михайлович,

магистрант 2 курса

направления подготовки

«Педагогическое образование»,

программа магистратуры

«Музыкальное образование

и инструментальное исполнительство»

ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

yashenko.1gu@mail.ru

РОЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЯЧЕСЛАВА СЕМЕНОВА В СОВРЕМЕННОМ БАЯННОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ РОССИИ

К концу XX века российская баянная школа достигла больших успехов. В наши дни исполнительство на баяне и аккордеоне стало важной частью музыкальной культуры. Подтверждение этому – успехи лучших баянистов и аккордеонистов на самых престижных

музыкальных сценах мира, появление значительного и серьезного репертуара, существенное совершенствование конструкций самого инструментария, активное развитие научно-методической мысли.

Вячеслав Анатольевич Семенов – народный артист России, профессор РАМ имени Гнесиных, яркий исполнитель, интерпретатор и неутомимый пропагандист музыки для баяна, талантливый композитор, вдумчивый методист, автор научно-методических работ, редактор нотных изданий, музыкант-просветитель, вице-президент международной ассоциации баянистов и аккордеонистов. Вячеслав Анатольевич Семенов уделяет первоочередное внимание педагогической деятельности, поскольку это аккумулирует все стороны многогранного таланта замечательного музыканта.

Сегодня, вне всякого сомнения, мы можем говорить о существовании и успешном функционировании «школы Вячеслава Семенова», значимом явлении баянной педагогики. Основа педагогики Вячеслава Анатольевича Семенова основывается на всестороннем раскрытии творческих возможностей обучающегося: активизация художественной мысли студента, побуждение к самостоятельным наблюдениям и выводам, групповой метод обучения, педагогическое наставничество, творческие дискуссии.

Одним из важных аспектов организации учебного процесса в классе Вячеслава Анатольевича Семенов – это выбор лидера, творчески активного студента-старшекурсника, который поддерживает традиции класса. Студент становится помощником педагога и в его присутствии нередко сам ведет урок, а во время частых концертных гастролей музыканта берет на себя организацию педагогическим процессом в классе.

Знакомство с каждым учеником начинается с прослушивания одного-двух ранее выученных произведений, что дает возможность выявить художественный вкус студента, пробелы в его техническом развитии, а главное – интеллектуальную и эмоциональную грамотность. При составлении индивидуального плана обучения, педагог делает упор на развитие музыкального кругозора, формирование новых интонационно-слуховых представлений, совершенствование технологии владения инструментом, прежде всего связанной с освоением принципов звукоизвлечения, артикуляции, с рациональной организацией двигательной моторики [3].

Особую роль при составлении программы для студента Вячеслав Анатольевич Семенов отводит поэтапному изучению полифонической музыки: от двухголосных инвенций Й. С. Баха до органной и клавишной полифонии классических и современных композиторов. Существенное значение играет последовательность изучения крупных форм: от старинной двухчастной сонатной, например, сонаты Д. Скарлатти, к масштабным сонатам и концертам. Важную роль в процессе накопления исполнительского опыта Вячеслав Анатольевич Семенов отдает оригинальным сочинениям для баяна [2].

Во время обучения в вузе студент накапливает весомый репертуарный багаж произведений российских композиторов: от пьес А. С. Холминова, Н. Н. Чайкина и В. С. Золотарева до опусов С. Р. Губайдулиной, А. А. Кусякова, Г. В. Банщикова и многих других известных композиторов. Учебный репертуар охватывает широкий спектр разнообразных произведений зарубежных композиторов: Т. Лундквиста, Г. Бреме, Ю. Гандера, Н. Бентсона и О. Шмидта.

Оригинальные сочинения для баяна написаны композиторами в музыкальной стилистике XX века, поэтому для полноценного, разностороннего воспитания исполнителя-баяниста большую роль Вячеслав Анатольевич Семенов отводит включению в индивидуальный план студентов транскрипций современной фортепианной, органной, камерно-инструментальной и оркестровой литературы, сразу же предлагая ученикам представить внутренним слухом, как звучала бы, к примеру, выбранная соната И. Гайдна или В. Моцарта в исполнении струнного смычкового квартета. Благодаря этому яснее выявляется природа баяна в интерпретации клавишной музыки [1, с. 68].

В процессе выбора программы развития студента важным для Вячеслава Анатольевича Семенова становится аспект выявления творческой инициативы студента, его объективный уровень музыкально-технического развития, индивидуальные черты психологического склада личности. Педагог является категорическим противником механического копирования студентами трактовок услышанных произведений. Существенным становится анализ, осознание и индивидуальная интерпретация музыкального произведения. Подготовка студентов к концертным и конкурсным выступлениям, становится важным стимулом в работе обучающихся, мотивирует и мобилизует творческие ресурсы. Групповой метод занятий со студентами в классе стимулирует и развивает сценические навыки, артистизм и психологические ощущения [3, с. 14].

В педагогической деятельности Вячеслав Анатольевич Семенов особое внимание уделяет работе над звуком. Она направлена на воспитание навыков слухового контроля, «предельшания», с которого начинается воплощение художественного замысла. Особую роль педагог отводит изучению различных сторон клапанно-пневматической артикуляции: соотношение между той или иной степенью активности клавишного нажатия или удара и соответствующей степени предварительного движения меха. Также в работе над звуком важным фактором становится воспитание у студентов навыков достижения его максимально разнообразной филировки, собственно звуковедения, работе над динамическими нюансами, что позволяет достигнуть более яркой, эмоционально насыщенной трактовки произведений за счет динамической выразительности. Одним из педагогических принципов Вячеслава Анатольевича Семенова является работа, направленная на совершенствование исполнительской техники обучающегося, его двигательного аппарата [2].

Личностные качества Вячеслава Анатольевича Семенова, – корректность, отзывчивость, душевная открытость, – способствуют рабочей и творческой атмосфере на занятиях.

Педагогический опыт Вячеслава Анатольевича Семенова представлен в научно-методических работах. В учебном пособии «Современная школа игры на баяне» [4] собраны методико-педагогические наработки музыканта, которые являются результатом более чем сорокалетней исполнительской и педагогической деятельности. Данное пособие предназначено для педагогов и учащихся ДШИ, музыкальных училищ и студентов вузов. В учебном пособии автор рассматривает особенности формирования исполнительских навыков, техники игры на баяне, методы работы над музыкальным произведением, воспитание развитие ритмоструктурных ощущений, осознание конструктивных особенностей инструмента. Принципиальная новизна данной работы в том, что она представляет собой последовательную систему профессионального обучения и воспитания баяниста, включающая в себя три ступени обучения: музыкальная школа, училище, вуз [Там же].

Список литературы

1. Имханицкий, М. И. История баянного и аккордеонного искусства : учебное пособие по курсу «История исполнительства на народных инструментах» для высших и средних учебных заведений искусств и культуры / М. И. Имханицкий. – М. : Российская академия музыки, 2006. – 519 с.
2. Имханицкий, М. И. История исполнительства на русских народных инструментах [Текст] : учебное пособие для высших и средних учебных заведений искусств и культуры / М. И. Имханицкий. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2018. – 639 с.
3. Имханицкий, М. И. Педагогическая деятельность В. А. Семенова / М. И. Имханицкий // Народник. – 1996. – №4. – С. 12–19.
4. Семенов, В. А. Современная школа игры на баяне / В. А. Семенов. – М. : Изд-во Музыка, 2003. – 216 с.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Абрамов Константин Евгеньевич, студент 4 курса, направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование». Научный руководитель – Юргайте Евгения Александровна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Алексеева София Юрьевна – магистрант 2 года обучения, направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», программа магистратуры «Культурологическое образование». Научный руководитель – Коночкина Оксана Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологии и культурологического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Алёнкин Андрей Геннадиевич – магистрант 2 года обучения, направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», программа магистратуры «Культурологическое образование». Научный руководитель – Коночкина Оксана Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологии и культурологического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Антохова Татьяна Андреевна – магистрант 1 года обучения, направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», программа магистратуры «Культурологическое образование». Научный руководитель – Пиченикова Светлана Григорьевна, кандидат философских наук, заведующий кафедрой культурологии и культурологического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Белова Екатерина Викторовна – магистрант 2 года обучения, направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», программа магистратуры «Культурологическое образование». Научный руководитель – Пиченикова Светлана Григорьевна, кандидат философских наук, заведующий кафедрой культурологии и культурологического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Богдан Елена Николаевна – магистрант 2 года обучения, направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», программа магистратуры «Культурологическое образование». Научный руководитель – Пиченикова Светлана Григорьевна, кандидат философских наук, заведующий кафедрой культурологии и культурологического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Богдашка Александр Александрович – магистрант 2 года обучения, направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», программа магистратуры «Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства». Научный руководитель – Сергиенко Алина Викторовна, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Бондарев Ярослав Михайлович – магистрант 2 года обучения, направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», программа магистратуры «Культурологическое образование». Научный руководитель – Коночкина Оксана Ивановна, доцент кафедры культурологии и культурологического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Боровинский Денис Сергеевич – магистрант 2 года обучения, направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», программа магистратуры «Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства». Научный руководитель – Сергиенко Алина Викторовна, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Вдовиченко Богдан Геннадьевич – студент 1 курса, направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование». Научный руководитель – Ященко Ирина Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Зоря Алексей Алексеевич, магистрант 2 года обучения, направление подготовки 42.04.02 «Журналистика», программа магистратуры «Журналистика». Научный руководитель – Пиченикова Светлана Григорьевна, кандидат философских наук, заведующий кафедрой культурологии и культурологического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Наука и образование XXI столетия, 2025

Ворончук Евгений Алексеевич – магистрант 2 года обучения, направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», программа магистратуры «Культурологическое образование». Научный руководитель – Пиченикова Светлана Григорьевна, кандидат философских наук, заведующий кафедрой культурологии и культурологического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Гончаренко Екатерина Леонидовна, студент 4 курса, направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование». Научный руководитель – Юргайте Евгения Александровна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Губенко Эмилия Артуровна, студент 1 курса, направление подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование». Научный руководитель – Дрепина Ольга Борисовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Еспенко Константин Иванович – магистрант 2 года обучения, направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», программа магистратуры «Культурологическое образование». Научный руководитель – Горбулич Галина Валентиновна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры культурологии и культурологического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Зайцев Юрий Юрьевич, магистрант 2 года обучения, направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», программа магистратуры «Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства». Научный руководитель – Дрепина Ольга Борисовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Калугина Инна Юрьевна, магистрант 1 года обучения, направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», программа магистратуры «Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства». Научный руководитель – Федорищева Светлана Павловна, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой дополнительного образования детей и взрослых ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Коверзнев Дмитрий Владимирович, магистрант 1 года обучения, направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», программа магистратуры «Музыкальное образование и инструментальное исполнительство». Научный руководитель – Юргайте Евгения Александровна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Корбич Андрей Сергеевич, магистрант 1 года обучения, направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», программа магистратуры «Музыкальное образование и инструментальное исполнительство». Научный руководитель – Самохина Наталья Николаевна, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Короленко Ольга Александровна – магистрант 2 года обучения, направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», программа магистратуры «Музыкальное образование и инструментальное исполнительство». Научный руководитель – Юргайте Евгения Александровна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Латыш Владимир Юрьевич, магистрант 1 года обучения, направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», программа магистратуры «Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства». Научный руководитель – Ященко Ирина Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Лесик Евгения Сергеевна, магистрант 2 года обучения, направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», программа магистратуры «Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства». Научный руководитель – Дрепина Ольга Борисовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Наука и образование XXI столетия, 2025

Марченко Татьяна Владимировна – учитель музыки высшей категории ГБОУ ЛНР «Алчевский колледжиум № 1 им. Х. Алчевской».

Пасларь Марина Евгеньевна, магистрант 2 года обучения, направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», программа магистратуры «Культурологическое образование». Научный руководитель – Коночкина Оксана Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологии и культурологического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Пирян Елена Сергеевна, магистрант 2 года обучения, направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», программа магистратуры «Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства». Научный руководитель – Дрепина Ольга Борисовна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Синюков Андрей Викторович, магистрант 1 года обучения, направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», программа магистратуры «Музыкальное образование и инструментальное исполнительство». Научный руководитель – Ященко Ирина Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Соловьева Светлана Викторовна, магистрант 1 года обучения, направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», программа магистратуры «Музыкальное образование и инструментальное исполнительство». Научный руководитель – Юргайте Евгения Александровна, кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Талицких Иван Сергеевич – магистрант 2 года обучения, направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», программа магистратуры «Культурологическое образование». Научный руководитель – Пиченикова Светлана Григорьевна, кандидат философских наук, заведующий кафедрой культурологии и культурологического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Тетяников Николай Николаевич – магистрант 2 года обучения, направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», программа магистратуры «Культурологическое образование». Научный руководитель – Пиченикова Светлана Григорьевна, кандидат философских наук, заведующий кафедрой культурологии и культурологического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Тимонина Виктория Юрьевна – магистрант 2 года обучения, направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», программа магистратуры «Культурологическое образование». Научный руководитель – Коночкина Оксана Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологии и культурологического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Толмачов Сергей Максимович, магистрант 1 года обучения, направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», программа магистратуры «Музыкальное образование и инструментальное исполнительство». Научный руководитель – Самохина Наталья Николаевна, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Федоренко Игорь Михайлович, магистрант 2 года обучения, направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», программа магистратуры «Музыкальное образование и инструментальное исполнительство». Научный руководитель – Ященко Ирина Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Шевченко Анастасия Игоревна, магистрант 2 года обучения, направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», программа магистратуры «Культурологическое образование». Научный руководитель – Коночкина Оксана Ивановна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры культурологии и культурологического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ».

Наука и образование XXI столетия, 2025

Научное издание

Коллектив авторов

НАУКА И ОБРАЗОВАНИЕ XXI СТОЛЕТИЯ

Сборник тезисов

*Университетского научно-практического семинара молодых ученых
(Луганск, 18 февраля 2025 года)*

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей.

Ответственные за выпуск:

Е. А. Юргайте, И. А. Яценко

Компьютерная верстка – М. В. Фирсанова

Подписано в печать 17.04.2025. Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.

Печать ризографическая. Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 4,19.

Тираж 100 экз. Заказ № 19.

ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Издательство ЛГПУ

ул. Оборонная, 2, г. Луганск, ЛНР, 291011. Т/ф: +7-857-258-03-20

e-mail: knitaizd@mail.ru