

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**И. В. Клименко, А. В. Ермоленко, П. А. Пилавов, А. В. Вербовский,
Ю. М. Штольц, Е. А. Мелешко, А. А. Вакуленко**

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИНКЛЮЗИВНОЙ ФИЗКУЛЬТУРНО-
ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НА ОСНОВЕ НАРОДНЫХ ИГР**

Коллективная монография

Луганск
Издательство ЛГПУ
2025

УДК 796.035-048.582:796.11.3
ББК 75.555:75.110
Т 33

Рецензенты:

- Турянская О. Ф.** – заведующий кафедрой педагогики ФГБОУ ВО «ЛГПУ», доктор педагогических наук, профессор;
- Тананакина Т. П.** – заведующий кафедрой нормальной физиологии ФГБОУ ВО «ЛГМУ им. Свт. Луки» Министерства здравоохранения Российской Федерации, доктор медицинских наук, профессор;
- Сероштан В. М.** – заведующий кафедрой физической культуры ФГБОУ ВО «ЛГМУ им. Свт. Луки» Министерства здравоохранения Российской Федерации, кандидат педагогических наук, профессор.

Теория и практика инклюзивной физкультурно-оздоровительной деятельности на основе народных игр : коллективная монография / [И. В. Клименко, А. В. Ермоленко, П. А. Пилавов и др.] ; под общ. ред. И. В. Клименко ; ФГБОУ ВО «ЛГПУ». – Луганск : Издательство ЛГПУ, 2025. – 224 с.

ISBN 978-5-907971-65-3

В монографии рассматриваются вопросы необходимости модификации подходов и разработки моделей организации инклюзивной игровой физкультурно-оздоровительной деятельности в общеобразовательных организациях. Включение в занятия физической и адаптивной физической культурой народных подвижных игр не только способствует улучшению показателей физического развития и повышению уровня двигательной активности детей, но и расширяет представления обучающихся о культурном коде своего народа, помогая им интегрировать его в современную жизнь. Авторы представили анализ содержательной части современных программ по физическому и адаптивному физическому воспитанию детей с включением народных игр как одной из эффективных форм повышения их двигательной активности. Проанализирована игровая физкультурно-оздоровительная деятельность образовательных учреждений с применением игр разных народов мира, а также рассмотрены исторические предпосылки развития народных игр Донбасса. Материалы монографии по организации игровой деятельности детей и молодёжи, в том числе с отклонениями в состоянии здоровья, могут быть предложены педагогам и специалистам физической и адаптивной физической культуры общеобразовательных организаций.

УДК 796.035-048.582:796.11.3
ББК 75.555:75.110

ISBN 978-5-907971-65-3

*Рекомендовано научной комиссией
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Луганский государственный педагогический университет»
(протокол № 3 от 11.11.2025 г.)*

© Клименко И. В., Ермоленко А. В., Пилавов П. А.,
Вербовский А. В., Штольц Ю. М., Мелешко Е. А.,
Вакуленко А. А., 2025
© ФГБОУ ВО «ЛГПУ», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
Раздел 1. Игровая физкультурно-оздоровительная деятельность образовательных учреждений с включением народных игр Мира, России, Донбасса (И. В. Клименко, А. В. Вербовский).....	6
1.1. Народные игры в инклюзивной физкультурно-оздоровительной деятельности образовательных учреждений с включением народных игр, в том числе народных игр Донбасса) (И. В. Клименко).....	6
Список литературы.....	36
1.2. Исторические предпосылки развития народных игр Донбасса (А. В. Вербовский)	39
Список литературы.....	64
Раздел 2. Инклюзивная игровая деятельность как содержательная основа физкультурно-оздоровительного направления дошкольного образования (Ю. М. Штольц).....	67
2.1. Современные подходы к организации инклюзивной игровой деятельности дошкольников в системе физкультурно-оздоровительной работы.....	67
2.2. Народные игры как форма повышения двигательной активности детей в условиях дошкольного образования (региональный компонент).....	85
Список литературы.....	103
Раздел 3. Игра, как форма инклюзивной физкультурно-оздоровительной деятельности в начальной школе (А. В. Ермоленко, А. А. Вакуленко).....	111
3.1. Педагогические условия организации инклюзивной физкультурно-оздоровительной работы для детей младшего школьного возраста.....	112
3.2. Виды инклюзивных игровых технологий в начальной школе.....	136
Список литературы.....	159

Раздел 4. Анализ содержательной части современных программ по физическому воспитанию с включением народных игр для детей среднего и старшего школьного возраста (П. А. Пилавов, Е. А. Мелешко).....	168
4.1. Организация инклюзивных занятий по физической культуре с применением подвижных и спортивных игр для детей среднего и старшего школьного возраста.....	168
4.2. Развитие игровой деятельности с включением народных игр в современные программы по физическому воспитанию школьников.....	188
Список литературы.....	213
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	221
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ.....	222

ВВЕДЕНИЕ

В современной системе образования развитие двигательных качеств учащихся является одним из важных направлений. Физическое развитие детей напрямую влияет не только на их здоровье, но и на интеллектуальную и социальную активность. Поэтому эффективная организация занятий по физическому и адаптивному физическому воспитанию в процессе обучения в образовательной организации, особенно использование игровой деятельности, формирующей двигательные качества, считается одной из актуальных проблем.

Снижение физической активности приводит к торможению роста детей и снижению резистентности к заболеваниям. Сбалансированное одновременное развитие физических и интеллектуальных способностей базируется на рациональном использовании не только контролируемой физической активности, но и разумном использовании игровой деятельности на основе подвижных игр.

Включение в занятия физической и адаптивной физической культурой народных подвижных игр не только способствует улучшению показателей физического развития и повышению уровня двигательной активности детей, но и расширяет представления обучающихся о культурном коде своего народа, помогая им интегрировать его в современную жизнь. Народные подвижные игры приобретают всё большую значимость как научный объект.

В связи с этим одним из жизненно важных приоритетов воспитания и образования детей и молодежи является физкультурно-оздоровительная деятельность, которая рассматривается в тесной взаимосвязи с уровнем их физического здоровья, двигательной активности и навыков здорового образа жизни. Особую актуальность приобретает проблема развития двигательных качеств у детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья в условиях общего образования и требует поиска новых современных методов и подходов, направленных на формирование у воспитанников и обучающихся поведенческой модели, способствующей укреплению физического здоровья, а также сохранению национальных традиций родного края.

РАЗДЕЛ 1.

ИГРОВАЯ ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С ВКЛЮЧЕНИЕМ НАРОДНЫХ ИГР МИРА, РОССИИ, ДОНБАССА

1.1. Народные игры в инклюзивной физкультурно-оздоровительной деятельности образовательных учреждений с включением народных игр Донбасса (И. В. Клименко)

Организация современной физкультурно-оздоровительной деятельности направлена не только на развитие двигательных качеств обучающихся, но и на улучшение физического, психического и социального благополучия, что способствует получению социального опыта и интеллектуальной активности.

Одной из актуальных проблем организации занятий физической культурой является поиск средств и форм, которые направлены на формирование базовых и специальных моторных навыков у детей. Именно создание единого физкультурно-спортивного образовательного пространства является основой для систематических занятий детей физической культурой. Этот факт регламентирован Федеральным законом «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Более того, обязанностью государства является создание условий для активного отдыха в соответствии с правом ребёнка на занятия физической культурой (статья 31 «Конвенция о правах ребенка») [1; 2].

Включение в занятия физической культурой народных подвижных игр является не только отличным стимулом повышения физической активности, но и способствует формированию естественной динамической среды для школьников. Именно игровая деятельность способствует формированию социальных навыков, таких как, умение работать в команде, лидерство, самоорганизация и др. Наряду с этим использование народных игр в образовательном процессе в сфере физического воспитания положительно

влияет на формирование у школьников национальной идентичности и знакомит с национальным наследием своего народа [25, с. 268].

Содержание игры зависит от организации и методики проводимого занятия, очерёдности участников, особенностей физического развития, в том числе ограничения физического развития, формы занятий с детьми (на уроке, перемене, в секции, на дополнительных занятиях во внеурочное время). В физкультурных играх подвижные игры играют ведущую роль среди других средств физического воспитания, особенно в младших классах. В средних и старших классах подвижные игры уступают главное место гимнастике. На занятиях по физическому воспитанию подвижные игры используются для решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач в соответствии с требованиями программы по физическому воспитанию обучающихся [21].

Это особенно важно в связи с тем, что в течение учебного года доля суточной контролируемой моторной нагрузки у школьников значительно снижена и составляет 7 %, а при этом доля умственного труда в суточном мониторинге занимает более 30 % (количественные данные хронометрии представлены по результатам научных исследований N. Isakova, 2019) [13, с. 56].

Сокращение физической активности у школьников приводит к торможению роста детей и ослаблению резистентности к заболеваниям. Сбалансированное одновременное развитие физических и интеллектуальных способностей базируется на рациональном использовании не только контролируемой физической активности, но и разумном использовании игровой деятельности на основе подвижных игр, которые могут быть встроены в распорядок дня детей с раннего возраста [11, с. 73].

Учёные все чаще приходят к выводу, что в динамичной окружающей среде на смену подвижным играм пришли компьютерные игры, а также социальные сети и цифровые технологии (с акцентом на превалирование интеллектуального развития). Это привело к уменьшению доли времени в

сутках на физическую активность, общение со сверстниками, прогулки на свежем воздухе, что отрицательно влияет на уровень развития физических качеств и показатели здоровья детей. Подвижные игры обеспечивают максимальную реализацию задачи комплексного развития двигательных навыков, поскольку их содержание направлено на формирование и смену двигательных программ. Известно, что моторный опыт, приобретаемый человеком в процессе развития, отражается в формировании и закреплении двигательных программ различного уровня. Чем разнообразнее двигательные навыки, тем больше возможностей для освоения новых движений. Подвижные игры характеризуются частым чередованием положений, движений и двигательной активности тела и его частей, представляющих собой сложные системы [19, с. 57].

Установлено, что занятия физической культурой способствуют не только повышению уровня показателей физического развития детей, но и влияют на позитивную атмосферу в классе, способствуют сотрудничеству и социализации, что особенно важно для детей с ОВЗ и инвалидностью (Y. Lim с соавт., 2022; И. В. Клименко с соавт., 2024). Однако, чтобы сформировался моторный навык у учащихся, физические упражнения необходимо повторять значительное количество раз, особенно если в группе есть дети с разным уровнем физической подготовленности, что приводит к однообразию повторения и снижению интереса к занятиям физической культурой (G. Ghica с соавт., 2014). Зачастую именно дети с ограниченными возможностями здоровья попадают в ситуативную сегрегацию в процессе занятий физической культурой. Вследствие этого отставание в сформированности моторных навыков у них по сравнению с нормотипичными детьми влияет не только на уровень формирования физических качеств, но и на степень социальной интеграции в среду сверстников [2; 3].

Вовлечение учащихся в игровую деятельность на уроках физической культуры в соответствии с образовательными программами по предмету «Физическая культура» происходит чаще всего через использование различных

спортивных игр, соответствующих возрастным характеристиками детей (А. А. Abdullayev, 2020).

Безусловно, специфику игровой технологии определяет сформированная игровая среда в соответствии с сюжетной схемой, по которой проводятся игры [24, с. 66-67]. В отличие от спортивных игр, народная игра направлена на усвоение общественного опыта на основе совершенствования различных функций: коммуникативной, игротерапевтической, социальной, физической и развлекательной. Это способствует пробуждению интереса к занятиям физической культурой, освоению диалектики общения со сверстниками, включению детей с ограниченными возможностями здоровья в систему общественных отношений, преодолению различных трудностей в процессе освоения двигательных навыков, а также получению удовольствия от совместной двигательной активности. Подвижная игра – это специально организованная двигательная деятельность, которая позволяет ребенку осваивать важнейшие жизненные навыки и умения, а также взаимодействовать с другими участниками. Эти игры могут стать гораздо более увлекательными для детей, если в них включены фразы и рифмы, взятые из фольклора [16].

Почти всегда игры состоят из заданий, которые необходимо выполнять, следуя определённым заранее заданным правилам. Сочетая движение с речью (рифмами) в этих заданиях, дети могут лучше усваивать движения, а также взаимодействовать с другими детьми, в том числе с ОВЗ, участвующими в игре.

Однако исторически игра рассматривалась совершенно по-разному в зависимости от преобладающих взглядов на детей и детство.

Национальные народные средства имеют свою культурную ценность, отражают все традиционные педагогические методы и несут заряд общеэстетической деятельности. Национальные народные игры направлены на физическое развитие детей. В их содержание входят различные виды двигательной активности – такие, как бег, ходьба, метание, прыжки, лазание и т.д. Одновременно большое внимание уделяется направленности их воздействия на физические качества: силу, быстроту, ловкость, выносливость.

Каждая нация выработала уникальные подвижные народные игры и развлечения, основанные на уникальных климатогеографических, географических, социально-экономических условиях региона. Они являются основой образовательного процесса для развития навыков и качеств, в так же весёлой и привлекательной деятельностью, спонтанно приводящей к радости и удовлетворению, в которой учащиеся проявляют себя такими, какими они являются на самом деле

Основными характеристиками игры являются свобода действий, демонстрация умений, навыков, изобретательности, креативности, настойчивость, выражение статуса и стремления к мобильности, простота и доступность, простые средства, игровая площадка, правила и неограниченное количество участников, что способствует успешному включению детей с ограниченными возможностями.

В различные исторические периоды народные игры имели определённые формы (от «хороводов» до «рыцарских» поединков), периоды (от широкого использования до полного забвения), назначения (от «производственного» опыта до «магического ритуала»). В последние столетия различные формы игр стали частью культуры многих народов и вновь заняли достойное место в образовательном процессе.

Народные подвижные игры всё чаще оказываются в фокусе внимания науки. Опубликованы результаты многочисленных научных исследований, доказывающие, что подвижные игры являются весьма эффективным средством формирования двигательных навыков и физических качеств в процессе физического воспитания (Л. В. Былеева, И. М. Коротков, 1982; И. М. Коротков, 1988; М. С. Бриль, 1980; Т. С. Усманходжаев, Ф. Х. Ходжаев, 1990, 1992; А. И. Лисица, 1991; Т. С. Усманходжаев, Х. А. Мелиев, 2000; В. В. Кузин, С. А. Полиевский, 2000; Ф. Керимов, Н. Юсупов, 2003).

Таким образом, динамичность, доступность и практичность применения традиционных народных игр всегда выделяются своей специфической оригинальностью (Н. А. Самоловов, 2003).

Народные подвижные игры в определённой степени расширяют представления учащихся о культурном богатстве своего народа, помогая им интегрировать его в современную жизнь. Будучи одним из самых эффективных средств физического воспитания, они являются важным инструментом для успешного осуществления совместного нравственного и интеллектуального воспитания учащихся. Поэтому необходимо уделять внимание таким аспектам детских игр, как дух, характер, поведение участников [28, с.90].

Ү. Z. Fayziev (2025) обосновал влияние народных игр на развитие таких физических качеств, как ловкость, скорость, выносливость, что способствует формированию социальной активности детей и молодёжи. Благодаря этому процессу возможно достижение духовной и физической зрелости [12, с. 113-114].

Тенденция развития игроцентрированного подхода в процессе физического воспитания обучающихся отмечается во многих программах по физической культуре во всём мире на уровне базового компонента [8; 21].

И, тем не менее, учёные (S. Cataldi с соавт., 2023) на основании результатов собственных исследований делают вывод о снижении популярности народных игр у молодого поколения. Л. Ф. Исмагилова (2021) подчёркивает, что снижение интереса к народным играм связано со значительным сокращением их доли в программах обучения. Поэтому остаётся нерешённой проблема возрождения народных игр как значимого раздела физического воспитания обучающихся, прежде всего в рамках дисциплины «Физическая культура» (Л. Ф. Исмагилова, 2018).

Эти данные совпадают с результатами научного исследования А. В. Медведева и других учёных (2017), которые анализируют процесс включения традиционных народных игр в программы по физическому воспитанию и регистрируют постепенное уменьшение в школьных программах количества часов для изучения национальных видов спорта и народных игр, а также увеличение доли современных спортивных игр и мероприятий [3, с. 34].

Мы уверены, что решение этой проблемы возможно при условии внедрения инновационных подходов, с одной стороны, к разработке программ по физической культуре в образовательных организациях с включением народных (национальных) игр, а с другой стороны, в подготовке специалистов новой формации в области физической и адаптивной физической культуры, владеющих современными технологиями в сфере игровой деятельности.

Изучению народных игр как научному объекту в последнее время придаётся большое значение. Однако исследования публиковались и ранее. Так, ещё П. Лесгафт в конце XIX в. писал, что рассматривает игру прежде всего с позиции формирования и развития личностных качеств ребёнка (честность, порядочность, чувство товарищества и пр.); кроме того, в процессе игры у детей формируются ловкость и сила, улучшаются показатели деятельности сердечно-сосудистой, дыхательной и опорно-двигательной систем.

Ведущие деятели культуры и науки (К. Д. Ушинский, Я. А. Покровский и др.) говорили о том, что необходимо проводить народные игры, в которых сохраняются и передаются потомкам обычаи и традиции народов.

Для воспитания нового поколения мужчин и женщин, включённых в процесс национальной и международной интеграции, необходима соответствующая подготовка и мотивация. Всё это возможно благодаря продуманным программам игр и спорта, которые служат движущей силой. Несомненно, игровые площадки – это лаборатории общества, где можно формировать и совершенствовать социально полезные действия и практиковать гуманистический подход к жизни (M. Kumar, 2023).

Анализируя информацию из различных профессиональных контекстов, мы отдавали приоритет статьям в рецензируемых журналах, поскольку исследования прошли экспертную оценку. Нижеследующий обзор позволил выявить два ключевых направления в рассматриваемой проблематике: 1) в большинстве исследований рассматривались вопросы использования народных игр в процессе физического воспитания, а также социализации обучающихся; 2) значительно меньше учёных представили результаты своих

научных изысканий в сфере применения народных игр в инклюзивном формате.

Проблемой влияния подвижных, народных (национальных) игр на физическое и социальное развитие ребенка, а также на организационно-педагогические условия включения их в систему физического воспитания обучающихся занимались многие ученые:

– N. A. Murphy, P. S. Carbone (2008) изучили значение участия детей с ОВЗ в игровой деятельности с позиции инклюзивного образования;

– исследователи (Akbari et al., 2009) установили, что традиционные игры обладают общечеловеческими и культурными ценностями, которые через игровую деятельность передаются подрастающему поколению;

– K. Niefertje, E. J. Edelman, D. R. Camenga (2013) определили, что игры обеспечивают вовлечённость и мотивацию к последующему повторению игрового процесса;

– ряд учёных (Addy Putra et al., 2014) классифицировал народные игры как часть развлекательной и рекреационной деятельности;

– исследователи (M. Leont'eva et al., 2020) охарактеризовали «организацию игровой деятельности» как один из показателей уровня возрастного развития ребенка;

– M. Rahman, K. Raja, M. Rashid, J. Kumar (2020) оценили влияние традиционных игр на физическую подготовленность детей с нарушениями нейроразвития;

– M. Kumar (2023) рассмотрел влияние игровой деятельности на формирование и совершенствование социально полезных действий на основе гуманистического подхода в образовании;

– A. S. Sultansuynov (2025) представил анализ и оценку эффективности использования народных подвижных игр в развитии двигательных качеств учащихся начальной школы [20].

Так, С. И. Поздеева, М. А. Токмашева (2013) изучили около сорока шорских национальных игр и видов спорта и подтвердили педагогическую ценность этнического наследия в сфере физического воспитания учащихся общеобразовательных школ в субъектах Российской Федерации.

Учёный И. Э. Мендот с соавторами (2013) описал особенности национальных видов спорта и игр в этнопедагогике, сосредоточенной в области физической культуры. Эти особенности формировались под влиянием тувинского этноса с присущим ему кочевым скотоводческим образом жизни. Существенно, что национально-региональный компонент оказал влияние на физическую культуру как составную часть национальной этнопедагогике.

В процессе научных исследований З. М. Кузнецова с соавторами (2021) предложили модель преподавания основ физической культуры с включением интерактивных технологий, связанных с реализацией народных игр. Это способствует адаптации подрастающего поколения к традициям региона, в котором они живут, повышению уровня физической подготовленности обучающихся и их успешной социализации.

Ряд исследователей (В. К. Бальсевич (2001), С. И. Максименко, Н. В. Тулупчи (2015)) опубликовали независимые исследования. Общий вывод заключается в том, что использование народных игр ассоциируется со стремлением людей к миру и стало символом дружбы и мира между народами.

Однако остаётся недостаточно разработанным вопрос адаптации народных игр к возможностям и потребностям детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в условиях реализации инклюзивной физкультурно-оздоровительной деятельности. И, несмотря на разработанную нормативно-правовую базу реализации инклюзивного образования в сфере физического воспитания, использование народных игр в инклюзивной физкультурной практике требует решения многих вопросов.

Анализ современных исследований в области инклюзивного образования позволяет сделать вывод о том, что образовательные практики и

педагогические системы претерпевают необходимые социуму изменения, осуществляя переход на новые образовательные концепции и технологии.

Инклюзивные народные игры являются одной из форм включения детей с ограниченными возможностями здоровья в активную познавательную деятельность. Это способствует формированию у всех участников инклюзивной группы следующих навыков: умение выполнять групповые инструкции при выполнении задачи, инклюзивное взаимодействие в процессе игровой деятельности. Инклюзивные народные игры способствуют творческой атмосфере, объединению в достижении командной цели на основе сотрудничества и взаимопонимания.

Как показали результаты исследований Casey (2011), модель организации игровой деятельности детей с особыми потребностями направлена на выполнение требований статьи 23 документа Комитета ООН по правам ребёнка (КПР ООН), в котором закреплено право всех детей с ограниченными возможностями «на полноценную и достойную жизнь». Однако само понятие инклюзивной игры в КПР ООН может трактоваться по-разному как в законодательных документах и руководствах, выпущенных различными организациями, так и в разных учреждениях по уходу за детьми. Иногда приоритет отдаётся возможностям доступа и участия, в то время как в других случаях основное внимание уделяется устранению барьеров для отдельных групп, обучающихся или обеспечению инклюзивного игрового процесса.

Влияние народных игр на развитие и социализацию детей с ограниченными возможностями здоровья рассматривалось в научных исследованиях ряда учёных:

– исследователи (Г. Г. Парфилова с соавт., 2015) особое внимание уделили методике применения народных развивающих игр в учебно-воспитательном процессе образовательного учреждения при работе с детьми с ОВЗ. В основу определения базовых задач легло существенное отличие народных игр от дидактических. Как показало исследование, для развивающих народных игр в инклюзивной среде характерны одновременно

соревновательный характер и развлекательный элемент, вовлекающий детей в самостоятельную игру. Народные игры всегда оригинальны и имеют увлекательный сюжет, расширяющий знания детей о национальных традициях и развивающий интерес к подвижной деятельности. Игра способствует формированию навыков межличностного общения со сверстниками и позитивной адаптации в обществе детей с ограниченными возможностями здоровья;

– K. V. Ranjith, M. Rahman (2022) изучили влияние традиционных индийских народных игр на показатели физической активности детей с церебральным параличом. Простота использования и широкая доступность форм народных игр Индии была использована для улучшения физической подготовки детей с нарушениями нейроразвития. Исследование продемонстрировало, что преимущества физической активности универсальны для всех детей, включая детей с ограниченными возможностями. Участие детей с ограниченными возможностями в спортивных и развлекательных мероприятиях способствует инклюзии, минимизирует детренированность, оптимизирует физическое функционирование и улучшает общее благополучие;

– D. C. Lorenz (2020) в процессе изучения особенностей физической активности детей с ограниченными возможностями установил, что они в раннем возрасте могут сталкиваться с различными медицинскими процедурами, которые приводят к тому, что у них часто формируется чувство низкой самооценки, тревоги, понижен самоконтроль.

Главная идея реализации инклюзивных народных игр – инклюзивность: включение в полноценное социальное взаимодействие детей с разными физическими возможностями, создание единой комфортной среды для детей вне зависимости от их физических и психологических особенностей. Правильно организованная инклюзия позволяет вовлечь в конструктивное взаимодействие представителей разных социальных групп. Формирование программы инклюзивных народных игр должно базироваться на основных ценностях и убеждениях:

- ценность человека не зависит от его способностей и достижений;
- все люди нуждаются друг в друге;
- все нуждаются в поддержке и дружбе ровесников;
- каждый имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным;
- подлинное образование может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений;
- для всех обучающихся достижение прогресса связано с тем, что мы изучаем не ограничения, а новые возможности;
- каждый имеет право на достойное образование;
- каждый может столкнуться с трудностями в обучении в определённых областях и в определённое время;
- дискриминационное отношение и поведение должны подвергаться осуждению и критике;
- конструктивная критика должна применяться ко всем участникам взаимодействия;
- любое ограничение ведёт к развитию дополнительных способностей, которые могут быть использованы для обогащения общества.

Включение в инклюзивные физкультурные занятия народных игр создаёт условие для позитивного взаимодействия детей благодаря «соприсутствию» сверстников с ОВЗ и детей без инвалидности в единой среде – совместным занятиям, выполнению коллективных командных заданий. В план физкультурно-оздоровительных мероприятий в образовательном учреждении необходимо включать проведение объединяющих мероприятий, например, фестивалей народных игр с элементами инклюзивных народных игр. Они дают ребенку возможность испытать себя в непривычных условиях, больше узнать о своих одноклассниках. Идея проведения инклюзивных народных игр выражается в составе участников игр, так как в играх участвуют смешанные команды, в которые входят как нейротипичные участники, так и дети с ограниченными возможностями здоровья.

При проведении фестивалей народных инклюзивных игр реализуются следующие принципы:

- принцип формирования краткосрочных и долгосрочных объединений в поле инклюзии;

- принцип конструирования коллективной идентичности в условиях культурных изменений современного поколения.

Важно, что в процессе проведения инклюзивных мероприятий с включением адаптированных народных игр решается главная задача: вовлечение представителей различных социальных групп детей и подростков в активное участие в социокультурной жизни общества. Все участники, независимо от их физических или ментальных ограничений, вовлекаются в совместную созидательно-творческую деятельность. Важно, что в этом случае создаётся особая творческая атмосфера открытости, взаимного интереса и уважения в инклюзивной игровой среде. Вследствие этого у обучающихся формируется практический социокультурный опыт во время игр, который дополняется теоретической базой историко-культурной информации о народных играх. Именно в народной игре заложен механизм развития скрытых талантов, смекалки, особых способностей (экстрабилити), которые активируются как у детей с ОВЗ, так и у их нейротипичных сверстников за счет инклюзивного взаимодействия. За внешней «простотой» сюжета народной игры скрываются самые эффективные в развитии качества, необходимых в подготовке к бытовым или другим функциям человека, действия, которые были отобраны не одним поколением игроков.

Положительным результатом проведения инклюзивных народных игр является мотивация лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья к творческой деятельности и саморазвитию, гармонично сочетающиеся с двигательной активностью. При проведении инклюзивных народных игр создаются условия для полноценного социального развития людей с ограниченными возможностями здоровья через включение их в

активное взаимодействие с широким кругом детей и молодёжи в рамках инклюзивной молодёжной политики.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья участие в инклюзивных народных играх означает, что разнообразию их потребностей соответствует образовательная среда, которая является для них наименее ограничивающей и наиболее включающей в активную деятельность. В инклюзивных играх все дети, а не только дети с инвалидностью, должны обеспечиваться поддержкой, позволяющей им быть успешными, ощущать безопасность и уместность. Привлечение внимания общественности к успешной совместной инклюзивной деятельности и создание уникальной атмосферы принятия и толерантности приведёт к изменению отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья как к равноправным участникам социального взаимодействия.

Однако процесс внедрения инклюзивных, в том числе народных, игр на данный момент сталкивается с рядом проблем, связанным с трудностями организации игр. Это препятствия социального свойства: во-первых, неготовность или отказ детей с инвалидностью (а чаще их родителей или опекунов), а во-вторых, планы коррекционной работы, предусматривающие преимущественно индивидуальную траекторию. Обе эти позиции объединяет «беспокойство» о безопасности детей с ограниченными возможностями при участии в инклюзивной народной игре. И это действительно важно.

На наш взгляд, решение этой проблемы состоит в следующем:

1) народные игры, в частности – бытовой направленности, позволяют всем участникам самостоятельно регулировать процесс участия в зависимости от возможностей, желания, интереса и т. д.;

2) многообразие техник народной игры на основе дифференцированного подхода способствует развитию физических качеств всех участников инклюзивного процесса в естественной динамической среде без многократного утомительного повторения определённых физических упражнений;

3) безопасность народной игры для участников с ОВЗ и сверстников возрастает по мере частоты применения (от простого к сложному) и формирования опыта инклюзивного взаимодействия (от страха к принятию);

4) народные игры обладают преимуществами эффективного способа обеспечения физической активности благодаря своей адаптации, что важно для детей с ограниченными возможностями здоровья.

Реализацию этих условий может обеспечить специалист новой формации. В современном динамически развивающемся обществе возрастают требования к профессиональному уровню специалиста, что, в свою очередь, стимулирует поиск и включение в образовательный процесс инновационных практико-ориентированных подходов подготовки будущих специалистов. В частности, задача педагогического вуза состоит в формировании у будущих педагогов навыков и опыта владения современными технологиями с учётом их профессиональной специализации (О. А. Зайцева, 2014). Особая роль отводится преподавателям, работающим в сфере физической и адаптивной физической культуры. Она заключается в создании условий в дошкольных и общеобразовательных учреждениях для физического развития обучающихся и формирования у них моторных навыков, в том числе у детей с ОВЗ и / или инвалидностью.

Обобщая все изученные материалы, следует отметить, что народные игры оказывают комплексное воздействие на организм детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья. В процессе изучения народных игр открываются большие возможности для нравственного, интеллектуального, эстетического и трудового воспитания с эпистемологической, педагогической и дидактической точек зрения. Исследования показывают, что национальные игры полифункциональны:

– являются фундаментальным активом физического воспитания (Martinez-Santos et al., 2020);

– способствуют социализации и сотрудничеству между сверстниками (Oktavia, Sutapa, 2020);

- приобщают к народным традициям и способствуют нравственному формированию личности (Л. Ф. Исмагилова, 2021);
- формируют общую и мелкую моторику (Akbari et al., 2013);
- способствуют сердечно-сосудистой эффективности (Rauber et al., 2014);
- развивают ловкость, временные реакции, скорость и равновесие (Gipit et al., 2017; Tan et al., 2020);
- развивают солидарность, дисциплину, скромность, честность, справедливость, чувство дружбы, сотрудничество, умение справляться с поставленными задачами (N. A. Murphy, P. S. Carbone, 2008);
- народные игры имеют важное значение не только в физическом воспитании детей и молодёжи, но, что особенно важно, являются инструментом сохранения культурных традиций и национальной идентичности (A. A. Yuldashev, 2022).

Исследователи, обратившиеся к народным играм, отмечают их социальную функцию, которая первоначально реализовывалась в досуговой деятельности людей [5, с. 826-827]. С. Palumbo, A. Ambretti (2021) отмечают, что традиционные подвижные игры способствуют формированию личности учащегося. Являясь фундаментальной частью культуры, в разные исторические периоды они постоянно трансформировались под влиянием последующих поколений, а также способствовали социальной идентификации нации и становились ценным педагогическим средством.

По словам Lavega (2004), привлекательность традиционных народных игр состоит в том, что: 1) их правила легко запомнить, соблюдать и обсуждать; 2) они не требуют от участников специальной подготовки и больших материальных затрат (оборудование, инвентарь); 3) в процессе игры соблюдаются базовые потребности играющих в общении; 4) все участники получают удовольствие от командной игры.

И. Я. Мурзина (2018) оценивает перспективы применения народных подвижных игр через информационно-содержательный и эмоционально-

деятельностный аспект (от знакомства с народными традициями к позитивному активному включению в них).

Н. Будур и другие учёные (1999) в своей монографии, посвящённой использованию русских народных игр, описали их следующие функции: коммуникативную, воспитательную, диагностическую, социализирующую, развлекательную [4]. Отдельно следует отметить значение народных игр как уникальной системы сохранения и передачи русских национальных традиционных ценностей. Игры, в которые играли наши бабушки и дедушки, матери и отцы, постепенно вытесняются цифровыми технологиями, что отчасти приводит к прогрессирующей гиподинамии учащихся.

Д. В. Погонцева (2015) указывает на отличительный характер русских народных игр, который определяется моторными действиями, обозначенными сюжетом игры. При этом, как указывает учёный, в части игр от участников не требуется специальная физическая подготовленность – все принимают участие в игре в соответствии со своими физическими возможностями.

В научной литературе представлено значительное количество классификаций подвижных, в том числе и народных, игр. Отличительной особенностью народных игр является их предметное разделение. Например, некоторые народные игры направлены на формирование у подрастающего поколения специальных компетенций для промысла; умений, необходимых для обеспечения безопасности; навыков в условиях специфических бытовых и климатических особенностей проживания людей.

Parlebas (2008) относит «традиционные народные игры» к категории рекреационной моторной деятельности наряду со спортивными играми, «квазиспортом», «уличными играми» и некоторыми видеоиграми (так называемыми играми-тренажёрами). Согласно этой классификации, «традиционные игры» не демонстрируют какого-либо уровня организации и могут вызывать тот же тип учебной реакции, что и собственно спорт.

Все народные игры оказывают комплексное воздействие на организм детей. В процессе их изучения открываются большие возможности для

нравственного, интеллектуального, эстетического и трудового воспитания. Роль народных игр в выполнении основных задач физического воспитания учащихся начальной школы весьма велика. Среди этих задач выделяют:

- 1) укрепление здоровья, содействие полноценному развитию учащихся;
- 2) формирование у учащихся специальных знаний по физической культуре и спорту, привитие им гигиенических знаний и навыков;
- 3) формирование и совершенствование двигательных навыков и умений учащихся, обучение их новым видам движений и двигательной активности;
- 4) развитие основных двигательных качеств (силы, быстроты, ловкости, выносливости и др.) в соответствии с возрастом;
- 5) воспитание смелости, настойчивости, дисциплинированности, командного духа, дружбы, культурных навыков, отношения к труду;
- 6) развитие умения правильно держать тело при стоянии и ходьбе;
- 7) формирование у учащихся устойчивого интереса к регулярным занятиям физической культурой и спортом и навыков для них;
- 8) формирование у учащихся организаторских способностей, подготовка общественных физкультурников [15, с. 104].

В исследовании S. Sunanto (2024) отмечено незначительное количество научных статей, в которых изучается влияние традиционных народных игр на развитие моторики обучающихся.

Очевидно, именно с этим фактом связано и незначительное количество исследований, в которых были бы представлены результаты предложенного в науке диагностического инструментария для оценки уровня сформированности основных физических качеств у детей (особенно у детей с ограниченными возможностями здоровья) в процессе применения подвижных народных игр. В связи с этим нам показалось ценным исследование K. V Ranjith, A. M. Rahman (2022), в котором предложено при оценке эффективности занятий у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата использовать не оценку аэробной функции, а изучать аэробное поведение детей. Эта функциональная ориентация подчёркивает способность

поддерживать физическую активность определённой интенсивности в течение некоторого времени. Выводы учёных согласуются с результатами наших эмпирических исследований. Необходимо отслеживать частоту, интенсивность и продолжительность физической активности детей с ограниченными возможностями здоровья и разрабатывать стратегии, способствующие улучшению показателей аэробной функции. По сравнению с традиционным физическим воспитанием, игры на уроках физкультуры с включением народных игр имеют ряд преимуществ. Внедрение игровых физических упражнений может способствовать приобретению знаний и навыков детьми, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, при этом получать удовольствие от процесса обучения. Сочетание развлекательных компонентов в традиционном физическом воспитании эффективно мотивирует учащихся, не занимающихся спортом, к активному участию на уроках физкультуры, чего невозможно достичь посредством организованных спортивных занятий [6; 7; 10; 12; 14; 23].

С. С. Liao с соавт. указывают на то, что игры не только повышают удовлетворенность учащихся уроками физкультуры, но и способствуют развитию базовых навыков, создают непринужденную игровую атмосферу, способствуют межличностному взаимодействию и открывают возможности для сотрудничества и социализации [17].

Следовательно, обучение с помощью игровых упражнений предлагает новый и инновационный подход в рамках традиционных занятий физкультурой [27, с. 24]. Такой подход к обучению не только доставляет удовольствие учащимся, но и отвечает их потребности в социальной и физической активности в инклюзивном образовательном процессе и, что особенно важно, играет ключевую роль в поддержании вовлеченности детей в процесс физического воспитания и спорта [9, с. 60].

Таким образом, можно сказать, что сегодня, как никогда ранее, внедрение рекреационных и физических занятий, типичных для народной традиции,

представляет собой не только пожелание для учителей, готовых использовать эти технологии, но, скорее, почти необходимость.

Конечно, это не всегда легко осуществить: фактически желание расширения разнообразия образовательной физкультурно-оздоровительной среды вступает в противоречие с ныне устоявшимися формальными образовательными методиками. Это влечет за собой необходимость почти культурного сдвига от концепции преподавания к концепции обучения [10, с. 21-22].

R. Thorpe (1984) предложил модель развития игровой ситуации, которая основана на четырёх педагогических принципах:

1) переносе (transfer), который достигается за счёт использования глобальной игры, выявления тактических аспектов, общих для различных видов спорта;

2) модификации-репрезентации (modification-representation), состоящей из адаптации игр к возрасту или уровню мастерства учащихся с сохранением тактической структуры;

3) модификации-утрировании (modification-exaggeration) –этот принцип открывает возможность включения новых правил или их модификации для лучшего усвоения основного тактического содержания;

4) тактической сложности (tactical complexity), в рамках которой поставленные задачи должны основываться на прогрессии тактической сложности.

Обучение в контексте игры больше не ориентировано на достижение конкретной цели, а, скорее, на решение проблем, возникающих у обучающихся в реальной игровой ситуации [26, с. 166].

R. Silva (2021) рассматривает обучение спорту через контекстуализированные игровые ситуации, которые играют решающую роль как в начальном, так и в среднем образовании. В связи с этим наука должна уделять больше внимания внедрению таких технологий в работу с детьми младшего возраста. Это обусловлено тем, что характер раннего спортивного

физического опыта, полученного детьми, является сильным предиктором их будущей склонности к участию.

A. R. Rakhmanov (2022) рекомендует педагогам руководствоваться следующими критериями при повышении уровня физической мобильности:

- продемонстрировать связь физической культуры с народными традициями, раскрыть взаимосвязь народных танцев с различными аспектами общественной жизни региона;

- на основе использования национальных подвижных игр народа сделать определённые выводы, выявляя физическую подготовку учащихся младших классов общеобразовательных школ и контролируя процесс её развития;

- выявить эффективные методы, формы и способы развития физических качеств у детей посредством использования народных танцев на уроках физической культуры.

В своих исследованиях учёные в той или иной степени рассматривали использование этнических элементов в национальных подвижных играх. В науке выделены факторы, способствующие повышению активности детей и подростков, среди которых:

- национальные подвижные игры;

- элементы народных упражнений;

- соревнования и спортивные состязания;

- способы использования традиционных средств физического воспитания

[22, с. 64- 65].

К преимуществам использования народных подвижных игр в сравнении с другими методами физического воспитания можно отнести следующие особенности (A. S. Sultansuynov, 2021):

- интересная и стимулирующая среда (игровая форма обучения повышает энтузиазм и интерес детей, что способствует их активному участию в достижении цели занятия по физической культуре);

- социализация и командная работа (народные игры часто являются командными, поэтому дети учатся сотрудничать, развивать коммуникативные и социальные навыки);

- усвоение культурного наследия (народные подвижные игры знакомят детей с культурными ценностями народа и помогают их успешно усваивать);

- многогранное физическое развитие (народные подвижные игры развивают не только силу и скорость, но и равновесие, гибкость, рефлексy и мышление).

В играх, больше чем при выполнении других физических упражнений, учащиеся могут осуществлять различные двигательные действия по своему усмотрению (насколько им позволяют их индивидуальные особенности). Такие игры отличаются богатейшим разнообразием движений. Одним из несомненных факторов привлекательности игр является элемент соревнования. Ещё более ярко выражен соревновательный характер игр, в которых участники делятся на группы и команды. Каждый член команды стремится достичь наилучших результатов и надеется победить. При этом в некоторых групповых играх двигательные действия по сигналам выполняются всеми участниками сразу (хотя личное участие каждого из игроков не находится в центре внимания остальных, однако действия всех остальных членов команды взаимозависимы).

Концепция физического воспитания, интегрирующая подвижные игры в занятия физической культурой, которые проводятся в начальной школе, позволяет повысить качество действий учащихся. Улучшение результатов возможно при выполнении следующих рекомендаций:

- разработать эффективные учебные и методические материалы для физкультурной деятельности с включением народных игр и традиций;

- использовать игровые методы на любом уроке;

- привлечение родителей к повышению интереса детей к физической активности через их участие в народных подвижных играх.

Народные подвижные игры являются не только эффективным инструментом физического воспитания, но и важным фактором общего развития [25].

Е. Daurenov (2025) отмечает, что внедрение народных игр (в том числе соревновательного характера) в процесс физического воспитания учащихся начальной школы способствует повышению их интереса к занятиям, улучшению общей физической подготовки и закреплению усвоения программного материала [11].

При использовании народных игр в инклюзивной физкультурно-оздоровительной деятельности необходимо руководствоваться ключевыми принципами педагогического процесса.

1. Принцип осознанности и активности предполагает, что деятельность учителя направлена на повышение мотивации учеников, формирование положительного отношения к предмету и занятиям в целом. На основе субъектного взаимодействия строится учебный процесс, где ученики должны понимать цель и задачи предлагаемого материала.

2. Принцип систематичности и последовательности подразумевает планомерное, логически связанное педагогическое воздействие, направленное на достижение поставленной цели. В основе этого принципа лежит правило: от простого к сложному, от основного к второстепенному.

3. Принцип доступности и индивидуализации требует от учителя тщательной подготовки к урокам, выбора оптимальных задач, средств и методов, учитывающих уровень развития учеников, их индивидуальные, возрастные и гендерные особенности. Упражнения должны быть посильными, но в то же время представлять интерес и вызывать определённые трудности.

4. Принцип оздоровительной направленности акцентирует внимание на укреплении здоровья ребёнка и поддержании его эмоционального и психического благополучия [18].

В инклюзивном классе педагогу необходимо тонко чувствовать разницу между непрерывной игрой и обучением, основанным на игровых технологиях.

Дидактические игры, как правило, непродолжительны. Важно следить за тем, чтобы в ходе игры умственная активность ученика оставалась на высоком уровне, а интерес к поставленной задаче не угасал.

I. A. Moydinov (2025) утверждает, что на каждом уроке учитель должен комплексно воздействовать на организм ребёнка, подбирая различные упражнения и подвижные игры, а также периодически меняя способ проведения игры. Также необходимо уделять внимание методической последовательности изучаемого материала в ходе различных игр. Это обеспечивает достижение образовательных целей урока, полное раскрытие материала и выполнение каждого упражнения с необходимой интенсивностью на протяжении всего занятия [20, с. 30]. При подборе народных игр для занятий физической культурой следует учитывать, чтобы они помогали в освоении и закреплении знаний, умений и навыков, что в дальнейшем будет положительно влиять на рост и развитие детского организма и в целом на состояние здоровья.

Донбасс – это многонациональный регион Российской Федерации, земля, где переплелись жизненные пути множества этносов. Каждый народ, населяющий Донбасс, оставил значимый след в его становлении. Более 120 национальностей населяют Донбасс. Культурное наследие Донбасса – это мозаика традиций, обычаев, языков и верований. Здесь, на этой земле, веками бок о бок жили русские, белорусы, греки, татары, а также представители множества других национальностей. Каждая община принесла с собой уникальные элементы своей культуры, обогащая общее достояние региона. Песни и танцы, народные промыслы, кулинария и архитектура – всё это сформировало неповторимый колорит Донбасса. Народные игры Донбасса – сложный, многогранный феномен, сформированный в уникальном историческом котле. Они не являются застывшим этнографическим реликтом, но живой тканью, вплетённой в социальную, экономическую и культурную жизнь региона. Их генезис и эволюция обусловлены тремя фундаментальными факторами: природно-географической средой, полиэтническим составом

населения и мощным промышленным развитием. Поэтому вы выделили несколько исторических периодов формирования народных игр Донбасса.

I период. Особенности влияния русской культуры на формирование народных традиций Донбасса.

Русская традиционная культура изобилует разнообразными играми, которые были не просто развлечением, но и важным инструментом социализации, физического и нравственного воспитания. Хороводные игры, к которым относится и «Плетень», занимают в этом ряду особое место, так как объединяют в себе песню, танец и драматическое действие.

1. «Жмурки». Одному участнику завязывали глаза, после чего ему предстояло поймать кого-нибудь из остальных игроков, ориентируясь на их голоса. Ещё в этой игре использовали колокольчики, на звон которых и должен был бежать игрок с завязанными глазами.

2. «Салки» (пятнашки, догонялки). Игроки пытались «осалить» друг друга касанием руки, чтобы другой участник забрал на себя роль ведущего в игре.

II период. Особенности влияния греческой культуры на формирование народных традиций Донбасса. Ещё до расселения греков на юге Российской империи Екатерина II предоставила им право на вечное поселение. Этот документ назывался «Жалованная грамота Христианам Греческого закона, вышедшим из Крыма в Азовскую губернию на поселение (21 мая 1779 г.)». Жалованная грамота подарила грекам те права, о которых они просили. В отличие от других автономных этнических образований Донецкого края, на греков не была возложена обязанность охраны границ. Они прибыли в Донбасс по приглашению Российского правительства из Крымского ханства. Их задачей было освоение природных богатств края, развитие земледелия, скотоводства и ремёсел. Прибыв на место в 1780 г., греки основали новый город – Мариуполь. Так был создан Мариупольский уезд в составе Азовской губернии. В 1783 г. территория Азовской губернии вошла в состав нового административно-территориального образования – Екатеринославского наместничества. Оно

состояло из 15 уездов и Мариупольского греческого округа. В дальнейшем на территории бывших Екатеринославского наместничества, Вознесенского наместничества и Таврической области в 1796 г. была создана Вторая Новороссийская губерния (Г. Г. Чепига, 2018).

Некоторые игры, получившие распространение в этом регионе в результате влияния греческой культуры:

1. Игра в камушки. Участники старались поймать наибольшее количество фишек, которые подбрасывали вверх и ловили тыльной стороной ладони.

2. Игра в жмурки (в «слепого»). В одном из вариантов ведущий с закрытыми глазами ловил убегающих игроков. Тот, кого ему удавалось поймать, становился ведущим. Во втором варианте ведущий начинал искать своих партнеров по игре только тогда, когда все они спрятались. Еще в одном варианте ведущий должен был с закрытыми глазами наощупь угадать, кто это.

3. Игра в мяч. Существовало несколько версий. В игре участвовали две команды. Задачей игроков было не попасть мячом в какое-либо определённое место, а оттеснить противника за некую черту. В современной интерпретации игра называется «Выбивной».

4. Астрогал – аналог русской игры в бабки и др.

III период. Особенности влияния западноевропейской культуры на формирование народных традиций Донбасса.

К концу XVIII в. начал складываться многонациональный облик края. И без того смешанное население, пёстрое по национальному и социальному составу, пополнялось выходцами из Западной Европы.

Краеугольным камнем всей колонизации в России стал Манифест Екатерины II от 22 июля 1763 г. В нём императрица призывала из Европы всех желающих свободно селиться в любой губернии России, выбирать любое занятие, исповедовать свою религию и строить свои церкви. Ограничение было одно: никого не склонять в свою веру.

Новые мигранты пополняли то сословие в России, к которому принадлежали у себя на родине. В Донбассе это были военные поселяне,

горожане, позже – сельские колонисты. На призыв откликнулись немцы протестантского вероисповедания.

Продолжали мигрировать представители других народов. Так Донецкий регион стал многоконфессиональным (Г. Г. Чепига, 2018).

Колонисты познакомили местное население с играми на логику и ловкость.

1. «Blindekuh» («Жмурки»). Эта старинная игра известна и сегодня. В нее играли немцы и русские. Она имеет много разновидностей. Одной из разновидностей этой игры является в Германии игра «Jacob und Marie».

2. «Schuster» («Сапожник»). Эта игра имеет много других названий: «Jan – Schuster» – «Ян-башмачник», «Schneider» – «Портной». Игра представляет собой комическое представление.

3. «Der Fuchs im Garten» («Лиса в саду»). Играющие выбирают двух водящих – «лису» и «садовника». Другие игроки образуют круг. «Лиса» становится в середине круга, садовник – вне его. «Садовник» гонится за ней, но только по её «следу» (пути), то вбегая в круг, то выбегая из него, пока не поймает «лису».

4. «Das Spiel mit dem Bindfaden» («Игра с верёвочкой»). В центре круга ведущий крутит верёвочку или скакалку и называет числа.

Таким образом, на одной территории оказались рядом игры, отражавшие разные уклады жизни: земледельческий, военный, ремесленный.

IV период. Особенности влияния культуры донского и запорожского казачества на формирование народных традиций Донбасса.

К началу XVIII в. на Дону и его притоках существовало 125 казачьих городков, на территории которых казаки осуществляли военные, административно-хозяйственные и судебные функции. Казачество, возникшее на Дону, стало частью государственной системы России, и его деятельность способствовала защите границ, освоению новых территорий и формированию самобытной культуры, в том числе на территории современного Донбасса.

Письменная культура Войска Донского заимствовала некоторые аспекты русского приказного письма, при этом сохраняя уникальные черты казачьей устной традиции. Литература донского казачества, особенно повести, связанные с Азовским циклом, демонстрирует аналогии с военной литературой России того времени.

Ежедневно занятые хозяйственными заботами и частыми войнами казаки имели возможность отдыхать лишь в праздничные дни. Обязательно отмечались церковные, государственные, войсковые праздники, устраивались и семейные торжества. Каждое казачье войско имело войсковой праздник. В семьях торжественно отмечались рождения сына, свадьбы. Отмечались и церковные праздники. На забавы как запорожского, так и донского казачества, особенно на раннем этапе их существования, оказывал влияние военный быт (Г. Г. Чепига, 2018).

С этим и связан, в большинстве своём, военно-прикладной характер игр. Постоянная угроза набегов и необходимость самозащиты сформировали доминирующий тип игровой деятельности. Игры были не развлечением, а формой тренировки, подготовки к суровой жизни. Широкое распространение получили:

1. Верховая езда и джигитовка. Впоследствии джигитовка входила в программу боевой подготовки кавалерийских частей Красной Армии.
2. Стрельба из лука.
3. «Казаки-разбойники» – сложная ролевая игра с элементами тактики, разведки и маневрирования на местности, отражавшая реалии казачьих походов и стычек, описанных в мемуарной литературе.

Формирование сюжета игры «Казаки-разбойники» тесно связано с историей российского казачества и социальным феноменом «разбоя» в XVI–XVII вв. Казаки, исполнявшие роль пограничной стражи, а также участвовавшие в освоении новых земель, постоянно сталкивались с необходимостью преследовать вражеские отряды, разбойничьи шайки

и беглых преступников. Эта реальная практика поиска и поимки по следам легла в основу игрового противостояния.

V период. «Советский». Дети этого периода проводили много свободного времени во дворах и на школьных площадках, играя в подвижные игры со сверстниками. В эти игры играли дети всего Советского Союза.

1. «Резиночка». В игре участвуют более 3-4 детей. Двое ведущих удерживают резинку. Каждый участник выполняет различные фигуры, которые выполняются в прыжке. Такие фигуры необходимо исполнить на уровнях: от уровня «щиколоток» до уровня шеи.

2. «Классики». Требуются мелки, асфальтовая площадка и камушек (или шайба). Рисувались мелком клеточки с цифрами в определённой последовательности, и можно прыгать хоть в одиночку. Главное – попасть камнем в клетку, допрыгать до неё на одной или двух ногах и вернуться обратно тем же путём.

3. «Тише едешь, дальше будешь». Задача водящего – стать спиной к участникам на линии финиша (чем больше будет расстояние между водящим и участниками, тем лучше) и громко произнести: «Тише едешь, дальше будешь – стоп». Пока водящий говорит (а делать он это может в любом темпе), участники стараются как можно дальше убежать по направлению к финишу. Как только водящий замолкает, нужно застыть на месте. Тот, кто не успел остановиться или сделал случайное движение, выбывает из игры. Побеждает тот, кто доберётся до линии финиша первым и дотронется до водящего.

4. «Казак-разбойник». Игроки делятся на две команды – «казаков» и «разбойников». Договариваются, на какой территории играют. Это может быть двор, подъезд, улица, несколько дворов. «Разбойники» загадывают секретное слово. «Казак» отходит в сторону так, чтобы не видеть «разбойников». «Разбойники» убегают, помечая стрелками на асфальте (стенах домов, бордюрах, деревьях и т.п.) направление своего движения.

5. Военно-спортивная игра «Зарница» стала яркой и запоминающейся страницей в истории советского Донбасса. Она оказала значительное влияние

на формирование мировоззрения целого поколения, сочетая в себе спортивный азарт, военно-прикладные навыки и мощный идеологический заряд. Опыт «Зарницы» по организации массового военно-патриотического воспитания молодежи в регионе с высокой концентрацией промышленного и оборонного потенциала остается актуальным и представляет значительный историко-культурный интерес.

В общей сложности участниками проекта было собрано более 400 народных игр, в которые продолжали играть дети Донбасса с середины XX века до настоящего времени. Более 40 игр уже адаптировано под возможность использования их в процессе физкультурно-оздоровительной деятельности в инклюзивных классах.

«Очевидно, что народным традициям должно быть уделено особое внимание в современном обществе, поскольку это способствует сохранению и развитию уникальных культур народов России, их взаимообмену опытом на основе взаимоуважения, воспитанию патриотизма и гражданственности, что, в свою очередь, даёт возможность с достоинством преодолевать даже самые сложные кризисные явления (политические, экономические, социальные). Особенно важно формировать желание детей и молодежи заниматься народными играми и видами спорта. Это позволит не утратить вековые традиции и обряды, сохранить культурное наследие, предусмотреть перспективы решения многих проблем, связанных с межнациональными отношениями» (И. А. Кожанова, 2023.

<http://council.gov.ru/services/discussions/blogs/145255/>).

Список литературы

1. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>.

2. Инклюзивные технологии в процессе физического воспитания детей в дошкольных и общеобразовательных учреждениях: коллективная монография / И. В. Клименко, Ю. М. Штольц, А. В. Ермоленко, А. А. Вакуленко, П. А. Пилавов, Е. А. Мелешко / под общ. ред. И. В. Клименко ; ФГБОУ ВО «ЛГПУ». – Луганск : Издательство ЛГПУ, 2024. – 208 с. ISBN 978-5-605-32708-0.

3. Национальные игры как необходимый элемент сохранения менталитета народности / А. В. Медведев, С. С. Клименко, Р. О. Баландюк [и др.] // Физическая культура, спорт, наука и образование : Материалы I всероссийской научной конференции с международным участием, Чурапча, 29 марта 2017 года / Под редакцией С. С. Гуляевой, А. Ф. Сыроватской. Том Часть II. – Чурапча : ФГБОУ ВО «Чурапчинский государственный институт физической культуры и спорт». – 2017. – С. 33-36.

4. Русские игры для всех возрастов / Сост. Н. Будур, И. Панкеевым. – М.: Терра - Книжный куб, 1999. – 376 с.

5. Abdukayum, A. A. Folk games as a means of children's development in physical education lessons / A. A. Abdukayum // Academic research in educational sciences, 2020. – Vol. 1. – Issue 4. – P. 824-830.

6. Abdullayev, A. A. Folk games as a means of children's development in physical education lessons / A. A. Abdullayev // Academic research in educational sciences, 2020. – №. 4. – P. 824-830.

7. Azlan, A. B. Playing traditional games vs.free-play during physical education lesson to improve physical activity: a comparison study / A. B. Azlan, N. Ismail, N. F. M. Fauzi, T. R. Abd // Pedagogy Phys Cult Sports. – 2021. – Vol. 25. – Issue 3. – P. 178-187.

8. Barba-Martín, R. A. The Application of the Teaching Games for Understanding in Physical Education. / R. A. Barba-Martín, D. Bores-García, D. Hortigüela-Alcalá, G. González-Calvo // Systematic Review of the Last Six Years. Int J Environ Res Public Health, May 11. – 2020. – Vol. 17. – Issue 9. – 3330. DOI: 10.3390/ijerph17093330.

9. Baysden, E. Teen reactions to a self-representational avatar: a qualitative exploration / E. Baysden, N Mendoza, C. Callender, Z. Deng [et al.] // *J Sport Health Sci.* – 2022. – Vol. 11. – Issue 2. – P. 57-63.
10. Cataldi, S. Physical Education in primary schools through traditional folk Games in outdoor contexts / S. Cataldi, L. Poli, V. Bonavolontà, F. Fischetti // *Formazione & Insegnamento.* – 2023. – Vol. 21. – № 1S. – P. 20-25. DOI: https://doi.org/10.7346/-feis-XXI-01-23_04
11. Daurenov, E. The Use of national physical games to develop physical development and physical preparedness in primary school Students / E. Daurenov // *American Journal of Science on Integration and Human Development.* – 2025. – Vol. 3. – № 5. – P. 72-75.
12. Fayziev, Y. Z. Ways to Include Folk Outdoor Games in the Activities of Young Students / Y. Z. Fayziev, S. S. q. Abduyeva // *European Journal of Innovation in Nonformal Education (EJINE)* . – 2025. – Vol. 5. – Issue 6 Jun. – P. 112-116.
13. Isakova, N. The role of national games in youth education / N. Isakova // *Мировая наука.* – 2019. – № 4 (25). – С. 56-58.
14. Israilov, S. S. Use of national and activity games in physical education / S. S. Israilov // *Multidisciplinary Scientific Journal.* – 2024. – Vol. 2. – Issue 1. – P. 601-605.
15. Khudoiberganov, J. S. o. The need to use national movement games in children's physical education / J. S. o. Khudoiberganov // *Web of Scientist: International Scientific Research Journal (WoS).* – 2021. – Vol. 2. – № 06. – P. 102-106. – DOI: 10.17605/OSF.IO/925GW.
16. Leont'eva, M. Folk-Based Outdoor Games as Means to Improve the Physical Activity and Emotional Well-Being of Pre-School Children / M. Leont'eva, T. Levchenkova // *10.5772 / intechopen. 92822.* – 2020 DOI: = {10.5772 / intechopen.92822.
17. Liao, C. C. Ability of the sport education model to promote healthy lifestyles in university students: a randomized controlled trial / C. C. Liao, C. H. Hsu,

K. P. Kuo, Y. J. Luo [et al.] // Int J Environ Res Public Health. – 2023. – Vol. 20. – Issue 3. – P. 380-388. – DOI :10.25299 / sportarea.2023.vol.8(3).13324.

18. Minh, N. N. Applying folk games into teaching and learning activities for students of Vietnam National University, Hanoi / N. N. Minh // Applying folk games into teaching and learning activities for students of Vietnam National University, Hanoi SEEJPH. – 2025. – Vol. XXVI. – S2. – DOI: <https://doi.org/10.70135/seejph.vi.4180>.

19. Mirzayev, I. I. Using national activity games to increase interest in sports among secondary school students / I. I. Mirzayev // Multidisciplinary Journal of Science and Technology. – 2025. – Vol. 5. – Issue 2. – P. 55-58. – DOI: 10.5281/zenodo.14833307

20. Moydinov, I. A. Organizing and conducting national movement games in physical education classes / I. A. Moydinov// International Conference on Advance Research in Humanities, Applied Sciences and Education Hosted from New York, USA. June, 28th. – 2025. – P. 29-31.

21. Pardayev, B. P. Application of national movement games in physical education classes / B. P. Pardayev // Current research journal of pedagogics. – 2021. – Vol. 2. – Issue 08. – P. 96-100. – DOI : <https://doi.org/10.37547/pedagogics-crjp-02-08-22>.

22. Rakhmanov, A. R. Specific pedagogical characteristics of national action games in physical education of students / A. R. Rakhmanov, Z. I. Davronova // Eurasian Scientific Herald. – 2022. – Vol. 6. – P. 63-66.

23. Simón-Piqueras, J. Á. Efecto de un programa de iniciación a la natación basado en juegos motores acuáticos sobre la autoestima corporal y socio afectiva en niñas y niños de 5 y 6 años de edad. / J. Á. Simón-Piqueras, F. Cano-Noguera, D. Zamorano-García, P. Gil-Madróna // Rev Electrón Interuniv Form Profr. – 2023. – Vol. 26. – Issue 3. – P. 75-88.

24. Stanojević, I. Forms of movement in terms of elementary games at physical education classes / I. Stanojević, D. Milenković // International Journal of Cognitive

Research in science, engineering and education. – 2013. – Vol. 1. – № 2. – P. 65-70.
<https://www.ijcrsee.com/index.php/ijcrsee/article/view/17>

25. Sultansuynov, A. S. Features of using national movement games in developing movement quality in primary school students / A. S. Sultansuynov // International journal of artificial intelligence. American Academic publishers. – 2025. – Vol. 05. – Issue 03. – P. 266-271.

26. Thorpe, R. A change in the focus of teaching games. / R. Thorpe, D. Bunker, L. Almond // In Proceedings of the Sport Pedagogy: Olympic Scientific Congress, Champaign, IL, USA, 15-17 September 1984; Pieron, M., Graham, G., Eds.; Human Kinetics: Champaign, IL, USA. – 1984. – Vol. 6. – P. 163-169.

27. Vaghetti, C. A. O. Exergames experience in physical education: a review. / C. A. O Vaghetti, R. S. Monteiro-Junior, M. D. Finco, E. Reategui [et al.] // Phys Cult Sport Stud Res. – 2018. – Vol. 78. – Issue 1. – P. 23-32.

28. Yuldashev, A. A. The Pedagogical Effect of Activity Games in the Process of Physical Education Lessons / A. A. Yuldashev // Web of Scholars: Multidimensional Research Journal (MRJ) . – 2022. – Vol. 01. – Issue 06. – P. 89-91.

1.2. Исторические предпосылки развития народных игр Донбасса (А. В. Вербовский)

Народные игры Донбасса представляют собой сложный, многогранный феномен, сформированный в уникальном историческом котле. Они не являются застывшим этнографическим реликтом, но живой тканью, вплетенной в социальную, экономическую и культурную жизнь региона. Их генезис и эволюция обусловлены тремя фундаментальными факторами: природно-географической средой, полиэтническим составом населения и мощным промышленным развитием [8, с. 45]. Данный раздел ставит своей целью комплексный анализ этих предпосылок, раскрывающий, как суровые условия Дикого поля, казачья вольница, культурные традиции многочисленных переселенцев и жесткие реалии шахтерского труда слились воедино, породив уникальную и жизнестойкую игровую культуру.

До интенсивного промышленного освоения территория современного Донбасса представляла собой обширную степь – Дикое Поле. Это был регион с особым социальным укладом, пограничьем между оседлыми цивилизациями и кочевым миром. Данный период заложил архетипическую основу для народных игр региона [19, т. 1, с. 123].

Несмотря на отсутствие в ранний период (XVII-XVIII вв.) прямых аналогов современным спортивным соревнованиям, состязательный элемент был органично вплетен в повседневную жизнь и досуг казаков. Ежедневно занятые хозяйственными заботам и частыми войнами казаки имели возможность отдыхать лишь в праздничные дни. Обязательно отмечались церковные, государственные, войсковые праздники, устраивались и семейные торжества. Каждое казачье войско имело войсковой праздник. В семьях торжественно отмечались рождения сына, свадьбы. Отмечались и церковные праздники. На забавы как запорожских, так и донских казаков, особенно на раннем этапе их существования, оказывала влияние воинственная жизнь. С этим и связан в большинстве своем военно-прикладной характер игр. Постоянная угроза набегов и необходимость самозащиты сформировали доминирующий тип игровой деятельности. Игры были не развлечением, а формой тренировки, подготовки к суровой жизни. Широкое распространение получили:

1. Верховая езда и джигитовка. Джигитовка возникла как искусство верховой езды у разных народов с древних времен. Еще не имея четкого определения, под джигитовкой в широком смысле понималась скачка, во время которой, всадник демонстрирует свою ловкость, смелость, отвагу, высокое мастерство владения лошадью. В повести Л. Н. Толстого «Казаки» мы читаем «...Лукашка сел на коня и, ...выехал джигитуя на улицу...». К концу 19-го века джигитовка становится важной составляющей частью боевой подготовки кавалерийских казачьих частей. В Уставе строевой казачьей службы изд. 1899г. говорится: (современная орфография) Ст.205. «Цель джигитовки состоит в развитии в казаке смелости и ловкости, а потому джигитовка необходима для

каждого казака». Ст.209. «Джигитовка разделяется: 1) на обязательную для всех казаков, исполняемую с оружием и походным выюком; и 2) на вольную, которая может быть без оружия и выюка».

К обязательной джигитовке относились: «стрельба с коня и рубка чучел», «поднимание предметов с земли», «подъем на коня пешего товарища», «увоз раненого одним или двумя всадниками», «соскакивание и вскакивание на коня на карьере». К упражнениям вольной джигитовки относились: «джигитовка с пикой», «умение 2 положить коня на карьере», «скачка о дву-конь и три-конь, пересадкою с одной лошади на другую», «скачка группами», «скачка стоя», «скачка вниз головою», «переворачивание на карьере лицом назад и скачка сидя задом наперед», «расседлывание коня на скаку». Умение виртуозно управлять лошастью было ключевым для выживания. Состязания в скорости, маневренности, умении стрелять на скаку («джигитовка с стрельбой») были прообразом будущих спортивных соревнований. Следует подчеркнуть, что, несмотря на кавказское происхождение слова «джигитовка», практическое его наполнение сугубо русское, казачье. Именно казаки, отличаясь высоким индивидуальным боевым мастерством, перенимали в первую очередь у всех народов, с которыми или дружили, или воевали, самые лихие и эффективные боевые приемы. Джигитовка это чисто российское явление в конном деле, вклад в которое внесли многие народы, входившие в состав Российской Империи. Д.И. Эварницкий подробно описывал «казацкие вправы», включавшие сложные упражнения на лошади [19, т. 2, с. 145].

Впоследствии джигитовка входила в программу боевой подготовки кавалерийских частей Красной Армии. Однако, с развитием военного дела, это видно уже в 30-40-е годы XX века, все большее значение для боеспособности кавалерии приобретает не индивидуальное мастерство всадника в рукопашной кавалерийской схватке, а действия в составе подразделений и частей, умение взаимодействовать с механизированными, артиллерийскими, танковыми соединениями. Главным и определяющим требованием к коннице в период Второй Мировой войны было требование мобильности, возможности

перебросить боевые силы и средства при выполнении тактических и оперативных задач. Конечно, были случаи, когда наши кавалеристы совершали настоящие личные подвиги в бою с превосходящим противником, благодаря, прежде всего, высочайшему индивидуальному мастерству, но это были скорее исключения в современной войне.

В послевоенный период спортивная джигитовка еще была популярным видом конного спорта, благодаря кавалерии. Однако с ликвидацией кавалерии как вида Вооруженных Сил в начале 50-х гг. XX века она постепенно теряет свои позиции, уступая место вольтижировке, имевшей гораздо большее распространение за рубежом.

2. Стрельба из лука и позже – из огнестрельного оружия. К XVII веку лук как основное оружие активно вытеснялся огнестрельным, особенно у донских казаков, имевших тесные связи с Московским государством. Однако у запорожцев, чья тактика чаще строилась на столкновениях с легкой конницей крымских татар, лук сохранял свою актуальность дольше. Соревновательная практика в этой сфере проявлялась в нескольких формах.

Стрельба по мишеням («Цель», «Стрельба в кольцо»).

Подобные состязания были распространенной «потехой» во время общих праздников, сборов или после успешных походов. Мишенью мог служить деревянный шар («яблоко»), установленный на шесте, доска с нарисованным кругом или даже монета, воткнутая в землю [20, с. 215]. Эти упражнения были не просто развлечением, а проверкой меткости, напрямую влиявшей на авторитет казака в общине.

Стрельба на скаку. Это высшая форма демонстрации мастерства, жизненно необходимая в конном бою. Казак должен был на полном скаку поразить подвижную или неподвижную мишень. Французский военный инженер Гийом Левассер де Боплан, наблюдавший за запорожцами, отмечал их исключительную ловкость и умение владеть оружием, в том числе и в условиях быстрого маневра [4, с. 56–58]. Такое умение было предметом особой гордости

и, безусловно, становилось элементом негласного соревнования между лучшими наездниками.

Стрельба на меткость. Высшим пилотажем считалось попадание в малую цель, такую как монета, пуговица или стеклянный шар, установленные на шесте. Это демонстрировало мастерство владения неточным оружием.

Пластунская стрельба. Для пеших казаков-пластунов состязания имитировали условия засады – стрельба из укрытия, с колена, лёжа, навскидку [5, с. 112]. Точность и скорость были жизненно важными навыками. Проводились состязания в стрельбе по мишеням, часто имитировавшим всадника. Архивные материалы Войска Запорожского свидетельствуют о закупках больших партий пороха и свинца для проведения регулярных тренировок [23, л. 25].

После ликвидации Запорожской Сечи (1775 г.) и интеграции Войска Донского в военную систему Российской империи, традиционная система подготовки была формализована. Лук окончательно вышел из употребления как боевое и состязательное оружие.

Массовое перевооружение казачьих войск на капсюльные, а затем и казнозарядные винтовки, прежде всего – 4,2-линейную (10,67 мм) винтовку Бердана, привело к кардинальным изменениям в характере состязаний [13, с. 78]. Они приобрели более формализованный и спортивный вид. Были введены стандартных мишени и дистанции. Широкое распространение получили бумажные мишени с концентрическими кругами. Стрельба велась с чётко определённых дистанций: 100, 200, 300 и более шагов. Выделилась стрельба из различных положений (стоя, с колена, лёжа), на скорость и на меткость. Популярной стала стрельба по подбрасываемым тарелочкам.

Крупные казачьи войска (Донское, Кубанское) регулярно проводили состязания с ценными призами: именное оружие, серебряные наборы, денежные вознаграждения. Эти мероприятия становились важным общественным событием [17, с. 23].

Помимо сугубо утилитарной военной функции, стрелковые состязания играли важную роль в социальной жизни казачества.

– Механизм социализации: С раннего возраста мальчиков приучали к оружию через соревновательные игры.

– Социальный лифт: Молодой казак, проявивший себя метким стрелком, мог значительно повысить свой авторитет среди товарищей и обратить на себя внимание командования.

– Ритуально-зрелищная функция: Лучшему стрелку на празднике могла выпасть честь сделать почётный «царский выстрел», знаменующий начало или окончание торжества.

3. Кулачные бои («стенка на стенку»). Физическая подготовка и воинские упражнения составляли основу повседневной жизни казака. Помимо владения оружием и верховой езды, важное место в этой системе занимали кулачные бои, являвшиеся не просто развлечением, но и эффективным средством тренировки выносливости, ловкости, смелости и коллективной сплоченности. Наибольшее распространение в казачьей среде получила форма массового боя «стенка на стенку», которая была особенно характерна для территорий Войска Донского, Кубанского и Уральского [10, с. 45]. Кулачные бои у казаков выполняли ряд важнейших функций. Прежде всего, это была военно-прикладная функция. Бой «стенка на стенку» моделировал условия рукопашной схватки, вырабатывая у участников навыки взаимодействия в строю, чувство локтя, умение держать удар и не отступить под натиском противника. Для молодых казаков (кадров) такие бои были настоящей школой мужества, где они доказывали свою состоятельность перед старшими товарищами [12, с. 112].

Во-вторых, бои выполняли социально-регулятивную функцию. Они были легальным и социально одобряемым способом выплеска энергии, разрешения конфликтов между разными станицами или «концами» (районами) одной станицы. После боя, который часто приурочивался к крупным праздникам (Масленица, Рождество), противники традиционно мирились и совместно

отмечали событие, что способствовало укреплению общинных связей [16, с. 78].

Эти коллективные побоища, несмотря на свою жестокость, выполняли важную социально-сплоченческую и тренировочную функцию. Они воспитывали взаимовыручку, стойкость, умение чувствовать плечо товарища. Как отмечал В.М. Захаров, эти бои были строго регламентированы и служили механизмом разрешения конфликтов внутри общины [8, с. 78].

Основные правила включали в себя:

- Запрет на использование любого оружия (кастетов, камней, тяжелых колец).

- Запрет на добивание упавшего или поверженного противника («лежачего не бьют»).

- Запрет на удары в пах, спину и затылок.

- Бой велся до первой крови или до тех пор, пока одна из «стенок» не обращала другую в бегство или не захватывала ее «город» [10, с. 48].

Этнографической особенностью казачьих боев была их привязка к воинскому укладу. «Стенки» часто формировались по принципу воинских подразделений – по полкам, сотням или возрастным группам. На Урале и Дону были распространены бои между верховыми и низовыми казаками, что отражало существовавшие внутри войска социально-территориальные различия [4, с. 90].

Расцвет культуры кулачных боев пришелся на XVIII – первую половину XIX века. Однако по мере укрепления государственной власти и распространения среди офицерского корпуса европейских норм поведения, отношение к этому обычаю начало меняться. Царские власти и военное командование видели в «кулачках» пережиток дикости, ведущий к увечьям и неподчинению. Неоднократные попытки запретить кулачные бои предпринимались еще при Екатерине II и Николае I, но обычай оказался чрезвычайно живуч. Окончательный удар по традиции нанесли процессы

модернизации и Гражданская война начала XX века, которые коренным образом изменили уклад казачьей жизни [3, с. 115].

4. «Сокол» – имитация боя с саблями (их заменяли палки). Казачья воинская культура, формировавшаяся в условиях постоянной пограничной службы и военных конфликтов, выработала уникальную систему подготовки, где особое место отводилось владению холодным оружием, и в первую очередь – шашкой и саблей. Среди многочисленных упражнений и тренировочных практик выделялся так называемый «Сокол» — комплекс приемов, имитирующий реальный поединок. Это был не просто спортивный поединок, а синтез боевого искусства, ритуала и искусства владения телом, служивший для поддержания высочайшего уровня боеготовности казака [21, с. 45]. «Сокол» (иногда встречаются названия «Полет Сокола», «Соколиный бой») представлял собой парное упражнение, в котором два казака, вооруженные учебными деревянными саблями («эспадронами») или просто палками, воспроизводили структуру настоящего боя. В отличие от простого фехтования, «Сокол» включал в себя не только стандартные рубящие, колющие и защитные движения, но и элементы акробатики, обманные маневры («финты»), работу ног («лаптение») и даже рукопашный бой [9, с. 112].

Основной целью упражнения была не победа над противником любым способом, а отработка техники до уровня мышечной памяти, развитие скорости реакции, чувства дистанции и умения «читать» намерения противника. Движения должны были быть максимально приближены к боевым: резкие, мощные, с полной амплитудой. Удары часто наносились с криком («гиком»), что служило как для устрашения условного противника, так и для выброса энергии и синхронизации дыхания с движением [3, с. 78]. Важной особенностью «Сокола» была его импровизационная составляющая. Хотя существовал базовый набор связок и приемов, последовательность их применения не была строго регламентирована. Это учило казака действовать в постоянно меняющейся обстановке реального сражения.

«Сокол» был неотъемлемой частью не только воинского, но и общественного быта казаков. Он являлся центральным зрелищем на многих праздниках, особенно на проводах на службу и по случаю возвращения из похода. Молодые казаки демонстрировали перед стариками свое умение, а опытные воины соревновались между собой, показывая высший пилотаж владения саблей [21, с. 48]. Упражнение имело и глубокое символическое значение. Само название «Сокол» отсылает к образу птицы, олицетворяющей скорость, меткость и бесстрашие. Движения казаков в поединке, с их резкими выпадами и «полетом» клинка, действительно напоминали атаку ловчей птицы. Таким образом, через «Сокол» происходило символическое отождествление воина с идеальным бойцом-хищником.

К концу XIX века, с изменением характера боевых действий и стандартизацией военной подготовки в Российской Императорской армии, прикладное значение «Сокола» стало снижаться. Однако он сохранился как элемент традиционной культуры, перейдя в разряд состязательно-игровой и танцевальной практики, что можно наблюдать в некоторых казачьих плясках с оружием [7, с. 85].

6. «Царь горы» – это состязание, в котором группа участников пытается столкнуть друг друга с естественной или искусственной возвышенности (холма, кургана, стога сена, специально насыпанной груды земли или снега). Побеждает тот, кто сумеет удержаться на вершине дольше всех, отбив атаки соперников [2, с. 45]. Иногда состязание проходило не только в личном, но и в командном зачёте, когда одна станица (курень) выставяляла своих бойцов против другой. В некоторых вариантах игры разрешалось использовать кнуты для «острастки» или мягкие предметы для толкания, что развивало ловкость и умение уворачиваться. Запрещались удары ниже пояса, удушения и другие приёмы, могущие привести к серьёзным травмам, так как игра, несмотря на свою жёсткость, была учебной, а не боевой. Для казака, чья жизнь была непрерывной чередой походов, стычек и несения сторожевой службы, навыки, развиваемые игрой «Царь горы», были жизненно необходимы.

Игра требовала и развивала исключительную силу, выносливость, ловкость, координацию и чувство равновесия. Эти качества были фундаментальными для рукопашного боя, джигитовки, преодоления естественных преград.

Успех в игре зависел не только от грубой силы. Казак учился оценивать обстановку, выбирать момент для атаки или обороны, отступать, чтобы перегруппироваться, сталкивать противников друг с другом. Это было прямое отражение тактики ведения боя в степи или в горной местности. Игра воспитывала упорство, смелость, волю к победе и воинский дух. Остаться одному на вершине против нескольких противников – это не только физическое, но и психологическое испытание. Молодые казаки учились не пасовать перед численным превосходством противника и стойко переносить удары. Постоянные падения с горы учили казака правильно группироваться, смягчать удар, мгновенно вскакивать на ноги – навык, критически важный как в конном, так и в пешем бою.

7. «Казаки-разбойники» – сложная ролевая игра с элементами тактики, разведки и маневрирования на местности, отражавшая реалии казачьих походов и стычек, описанных в мемуарной литературе [19, т. 3, с. 210].

Формирование сюжета игры «Казаки-разбойники» тесно связано с историей российского казачества и социальным феноменом «разбоя» в XVI–XVII вв. [1, с. 45]. Казаки, исполнявшие роль пограничной стражи, а также участвовавшие в освоении новых земель, постоянно сталкивались с необходимостью преследовать вражеские отряды, разбойничьи шайки и беглых преступников. Эта реальная практика поиска и поимки по следам легла в основу игрового противостояния.

Само название игры впервые фиксируется в литературных и этнографических источниках именно в XIX веке, однако ее прототипы, несомненно, существовали и ранее. Игра синкретично объединила в себе две архетипические фигуры русского фольклора: казака – как защитника рубежей и государева слуги, и разбойника – как представителя вольницы, бросающего

вызов установленному порядку [6, с. 112]. Классические правила игры, какими они бытовали в XIX веке, хорошо известны по мемуарам и записям этнографов. Участники делились на две команды – «казаков» и «разбойников». Задача «разбойников» была скрыться, обозначая свой путь условными стрелами-знаками, а задача «казаков» – по этим следам найти и захватить противника.

Этот процесс был прямой калькой с реальных тактических приемов, используемых казачьими разъездами и командами, занимавшимися поимкой беглых. Стрелки мелом на заборах, стенах и деревьях имитировали условные знаки, которые оставляли друг для друга настоящие разведчики или разбойники [15, с. 78]. Таким образом, игра становилась для детей и подростков не только развлечением, но и своеобразной школой наблюдательности, ориентирования на местности, развития стратегического мышления и физической выносливости.

В социальном аспекте игра «Казачьи-разбойники» служила механизмом трансляции ценностей. Команда «казаков» олицетворяла законность, порядок и долг. Команда «разбойников» – удаль, хитрость и свободу. Противостояние этих двух начал отражало глубинный культурный дуализм русской ментальности: стремление к устроенному государственному порядку и, одновременно, романтизацию вольной, неподконтрольной жизни. Эти игры были лишены изящества салонных развлечений. Они были функциональны, суровы и направлены на формирование воина, способного к выживанию в условиях постоянной конфронтации.

С ликвидацией Запорожской Сечи и интеграцией региона в состав Российской империи начался процесс активной колонизации Дикого поля. На земли Донбасса хлынули потоки переселенцев, что превратило регион в уникальный этнокультурный конгломерат [14, с. 56]. Этот процесс стал второй ключевой предпосылкой формирования местной игровой культуры.

Восточнославянский субстрат (украинцы и русские). Крестьяне из центральных губерний России и Левобережной Украины принесли с собой богатейший пласт аграрных и календарных игр.

Народная культура богата разнообразными играми, которые являлись не только развлечением, но и важным элементом воспитания, передачи традиций и миропонимания. Среди них особое место занимают хороводные игровые песни, сочетающие в себе поэзию, музыку, танец и драматическое действие. Одной из самых распространенных и архаичных игр такого типа является игра «Мак», также известная как «Красотка».

Игра «Мак» относится к кругу календарно-обрядовой поэзии, связанной с циклом земледельческих работ и культом плодородия. Мак в народной символике славян амбивалентен: с одной стороны, он олицетворяет красоту, девичью невинность и хрупкость жизни, с другой – является мощным оберегом и символом посмертного бытия.

Название «Красотка», которое часто используется параллельно, указывает на центральный образ игры – Макуши-Красавицы, олицетворяющей расцветающую природу и девичью красоту. Исследователи видят в этом образе отголоски архаичного культа растительного божества [5, с. 112]. Действие игры, в ходе которого «мак» «вытаптывают», символизирует увядание, жертву, с последующим «возрождением» – что напрямую коррелирует с аграрными мифами о смерти и воскрешении божества плодородия.

Игра «Мак» является хороводной. Ее классический вариант описывается этнографами следующим образом [7, с. 78]:

1. Участники становятся в круг, взявшись за руки. В центре круга находится водящий – «мак» (чаще всего девочка).
2. Хоровод движется по кругу, исполняя первую, повествовательную часть песни.
3. На следующем куплете хоровод останавливается, и игроки, продолжая стоять на месте с протянутыми вперед руками, поют, обращаясь к «маку».
4. «Мак» в ответ на вопросы песни называет близких людей (отца, мать, брата, сестру и т.д.). После этого хоровод снова приходит в движение, изображая «ветер», «дождь» и, наконец, «коня», который вытаптывает мак.

5. На этих словах участники опускают поднятые руки, смыкая круг вокруг «мака», который приседает на корточки, изображая срезанный цветок.

6. В финале «мак» «воскресает»: он подпрыгивает, круг размыкается, и игра часто начинается заново, возможно, с новым водящим.

Игра прекрасно развивает у детей координацию, чувство ритма, память и навыки коллективного взаимодействия.

Хороводная игра «Мак» представляет собой сложный культурный феномен, в котором переплелись архаичные обрядовые элементы, поэтическое творчество и педагогическая функция. Она является живым свидетельством глубокой связи народной культуры с природными циклами и архетипическими представлениями о жизни, смерти и возрождении. Сохранение и изучение таких игр имеет важное значение для понимания ментальности и традиционной картины мира украинского народа.

Русская традиционная культура изобилует разнообразными играми, которые были не просто развлечением, но и важным инструментом социализации, физического и нравственного воспитания. Хороводные игры, к которым относится и «Плеть», занимают в этом ряду особое место, так как объединяют в себе песню, танец и драматическое действие.

Игра «Плеть» относится к числу хороводных игр с элементами импровизации и драматизации. Её классическое описание встречается в сборниках русского фольклора [2, с. 156]. Участники игры (чаще всего юноши и девушки) встают в две шеренги лицом друг к другу, образуя своеобразный «коридор». Каждая шеренга представляет собой часть будущего «плетня». Игра сопровождается песней, которая является руководством к действию. Один из распространённых вариантов песенного текста выглядит следующим образом:

Плеть, плеть, заплеться!

Парень с девицей подерися!

Дерись, дерись, а не дери,

Только за ручки бери!

На первые две строки участники, стоя на месте, раскачиваются из стороны в сторону, имитируя процесс плетения, могут переплестать поднятые руки. На словах «Парень с девицей подерися!» шеренги сходятся друг с другом. Кульминацией игры является последняя строка: «Только за ручки бери!». В этот момент каждый участник из одной шеренги должен найти пару в противоположной и взять её за руки. В результате образуются пары, которые могут либо начать кружиться в танце, либо, соединив руки, создать новый, большой хоровод-«плетень» [5, с. 91].

Существуют и другие варианты игры, где «плетень» создаётся физически: участники, скрестив руки, образуют живой коридор, под которым пробегают другие игроки.

Символика игры «Плетень» глубоко укоренена в архаичном миропонимании. Прежде всего, плетень как изгородь в народной культуре был символом границы между своим, освоенным, безопасным миром и чужим, хаотичным пространством [7, с. 67]. Само действие «плетения» символизировало создание упорядоченной структуры, защищённой от внешних угроз. Социальный аспект игры не менее важен. «Плетень» часто относят к играм свадебного цикла. Мотив условного «спора» и последующего соединения в пары напрямую отсылает к свадебной обрядности, где символически изображалось противоборство двух родов, завершившееся их объединением. Таким образом, игра выполняла функцию подготовки молодёжи к браку в символической, игровой форме.

Педагогическое значение «Плетня» заключается в развитии у участников координации, чувства ритма, умения действовать согласованно с коллективом, быстро находить пару, что тренировало внимание, ловкость и коммуникативные навыки.

Русская хороводная игра «Плетень» представляет собой целостный культурный текст, в котором органично слиты песня, танец и драматическое действие. Её правила и символика демонстрируют глубинную связь с обрядовой практикой и социальными институтами традиционного общества. Сохранение и

актуализация таких игр в современной культурной и педагогической практике способствует передаче этнокультурного кода, развитию коллективизма и укреплению национальной идентичности.

Украинская народная игра «Ведьма» относится к кругу весенних обрядовых игр, тесно связанных с циклом аграрных праздников и архаичными представлениями о борьбе с нечистой силой [2, с. 89]. В традиционной культуре она часто выполнялась на Ивана Купала, в русальную неделю или в период весеннего равноденствия, символизируя изгнание зимы и тёмных сил.

Базовый механизм игры, реконструированный по этнографическим записям, заключался в следующем:

1. Выбиралась «ведьма» – обычно один из участников, на которого надевалась маска или он каким-либо образом гримировался.

2. Остальные игроки – «селяне» или «парубки» – пытались «ведьму» поймать. Процесс поимки часто был не просто беготней, а ритуализированным действием с определёнными заговорами или песнями.

3. После поимки «ведьма» «изгоняли» – символически сжигали её чучело, прогоняли за пределы игрового круга или «топили» (обливали водой), что являлось отголоском древних очистительных обрядов [5, с. 145].

Как указывает этнограф В. Г. Скуратовский, ключевое отличие украинской «Ведьмы» от позднейших салонных игр – её хтонический, обрядовый характер и прямая связь с магическими практиками защиты общины от зла [7, с. 56].

«Ведьма» в украинской традиции – это не столько развлечение, сколько действие, наполненное глубокой символикой:

– Архетип Борьбы Добра и Зла: Игра является микромоделью вечной борьбы космоса (общины) с хаосом (нечистой силой);

– Аграрная магия: Ритуал изгнания «ведьмы» был призван обеспечить плодородие земли, защитить будущий урожай от порчи и стихийных бедствий;

– Социальная функция: Игра выполняла роль социального регулятора, сплачивая общину перед лицом «общей угрозы» и позволяя в символической форме выпустить напряжение.

Исследователи народной культуры отмечают, что через такие игры происходила трансляция традиционных ценностей и мифологических представлений от старшего поколения к младшему [8, с. 112].

В настоящее время аутентичная обрядовая игра «Ведьма» в её бытовом исполнении практически не встречается. Однако её элементы активно реконструируются и включаются в программу фольклорных фестивалей, этнографических экспозиций и праздников народного календаря, таких как Ивана Купала [11, с. 34]. Это позволяет сохранять не только форму, но и смысловое наполнение древнего обычая, демонстрируя его богатый символический потенциал. Изучение «Ведьмы» и подобных ей игр является важной частью понимания мифопоэтической картины мира восточных славян.

Кроме того, на Донбассе широкое распространение получили многочисленные игры с пасхальными яйцами («катание яиц»), городки, лапта, зимние забавы («снежки», «ледяные горки»). Е. А. Покровский классифицировал эти игры, отмечая их широкое распространение по всей России, включая и южные регионы [15, с. 234].

Влияние греков, немцев, евреев и сербов. Переселенцы из других частей империи и Европы внесли свой вклад.

Греки Приазовья принесли свои традиции физических состязаний, элементы борьбы и танцевальные игровые практики, которые фиксировались в полевых записях этнографических экспедиций.

Немцы-колонисты познакомили местное население с более структурированными, «клубными» формами физической активности, играми на логику и ловкость [22, Л. 11].

Еврейские местечки (штетлы) стали центрами распространения интеллектуальных игр (шахматы, шашки), а также специфических детских забав.

В результате на одной территории оказались соседствуют игры, отражавшие разные уклады жизни: земледельческий, военный, ремесленный. Происходил активный процесс культурного обмена: русская «лапта» перенималась украинскими детьми, а казачья джигитовка вливалась в общие праздничные гуляния. Этот синтез создал невероятно богатую и разнообразную игровую среду.

Наиболее кардинальная трансформация народных игр Донбасса связана с промышленной революцией. Открытие каменноугольных месторождений и строительство металлургических заводов привело к демографическому взрыву и формированию нового социального типа – промышленного рабочего, в основном, шахтера [14, с. 120]. Это наложило на игровую культуру неизгладимый отпечаток.

Формирование шахтерских поселков и урбанизация. Переход от сельского к городскому укладу жизни изменил саму среду бытования игр. Если раньше игры были привязаны к природным циклам и просторам степи, то теперь они концентрировались в тесных дворах-«курилках» при домах, на пустырях между бараками, в казармах.

Игры стали более «компактными»: уменьшилось количество игр, требующих большого открытого пространства (как «Казак-разбойник»), зато получили распространение игры во дворах («классики», «колечко», «вышибала», «казак» в упрощенном варианте).

Появление «дворовой» субкультуры. Двор стал ключевым пространством социализации детей и подростков, где передавались игровые традиции, формировались свои неформальные правила и иерархии.

Влияние профессии на игровое содержание. Суровая реальность шахтерского труда проникла в сюжеты и формы игр.

Игры с физической силой и выносливостью стали доминировать. Популярность приобрели борьба, поднятие тяжестей (гири, штанга), армрестлинг. Эти игры были не просто забавой, а способом подготовки к будущей профессии, где физическая мощь ценилась выше всего. В.Г. Короленко

в очерках описывал, как силачи соревновались друг с другом на шахтерских окраинах [11, с. 67].

Феномен «спортивных обществ». На заводах и шахтах при поддержке администрации или на средства самих рабочих стали создаваться спортивные клубы («Сокол», общества гимнастики и тяжелой атлетики). Они систематизировали и придали организованную форму тем физическим практикам, что ранее бытовали стихийно. Анализ уставов этих обществ показывает их направленность на укрепление физического здоровья рабочих [18, с. 34].

Символика труда в играх. В детских играх появляются сюжеты, связанные с шахтой («в шахтеров»), заводом, железной дорогой. Через игру происходило усвоение ценностей и моделей поведения взрослого мира.

Коллективизм и взаимовыручка. Опасность шахтерского труда воспитывала особую корпоративную солидарность, «кулацкость». Этот принцип переносился и в игровую практику. Командные игры, где успех зависел от слаженности действий всего коллектива, были наиболее популярны и социально одобряемы.

С приходом советской власти народные игры Донбасса, как и все сферы жизни, были поставлены на службу идеологическим задачам.

В первые годы советской власти поощрялось изучение и развитие местных игровых традиций украинского, русского и других народов региона.

Политика коренизации (или «украинизации» в случае УССР), проводившаяся в 1920-е – начале 1930-х годов, представляла собой масштабный социально-культурный эксперимент, направленный на укрепление советской власти через развитие национальных форм в языке, культуре и образовании [2, с. 45]. Если в западных и центральных регионах Украинской ССР эта политика опиралась на относительно однородную этническую среду, то ее реализация в промышленных восточных областях (Харьковщина, Донеччина, Луганщина) сталкивалась со значительной спецификой. Здесь преобладало русскоязычное и сильно русифицированное городское население, а украинское

население часто сохраняло черты региональной идентичности (например, Слобожанской). В этих условиях одним из инструментов «мягкого» внедрения украинской культуры стало поощрение национальной игровой традиции.

Партийное руководство УССР видело в народной культуре, в том числе в играх, мощный ресурс для консолидации общества и трансляции новых, советских ценностей. Детские и молодежные игры рассматривались как эффективное средство воспитания и социализации. В рамках коренизации ставка была сделана на популяризацию именно украинских народных игр, таких как «Квач», «Хлибчик», «Круглий», «Мак», «Плиточка» и многие другие [5, с. 112].

На институциональном уровне эта работа координировалась Народным комиссариатом просвещения УССР. В восточные области направлялись методические пособия и инструкции, предписывавшие внедрять украинские игры в программу школьного образования, работу детских садов, пионерских отрядов и дворцов культуры. Например, в Харькове, который в то время был столицей УССР, проводились специальные курсы для педагогов и пионервожатых по изучению правил и педагогического потенциала национальных игр [7, с. 78].

Особое внимание уделялось организации массовых праздников и фестивалей, где народные игры занимали центральное место. Во время празднования годовщин Октябрьской революции или Первомая на площадях Донецка (тогда Сталино) и Луганска устраивались «украинские игрища», которые должны были демонстрировать жизнеспособность и привлекательность национальной культуры для русского и иноязычного рабочего класса.

Этот процесс имел двойственный характер. С одной стороны, он способствовал определенному культурному оживлению, знакомил широкие слои населения с украинским фольклором, делал его легитимной частью публичного пространства. Для части украинского населения, особенно в

сельской местности востока, это было актом признания их культурной идентичности.

С другой стороны, насаждение игровых традиций «сверху» часто встречало отторжение в русскоязычной городской среде. Для многих рабочих Донбасса, чьи семьи не имели глубоких связей с украинской сельской традицией, эти игры могли восприниматься как нечто чужеродное и навязываемое. Кроме того, сама политика коренизации к концу 1920-х годов стала подвергаться критике, а в 1930-е годы была свернута в рамках общего курса на централизацию и борьбу с «буржуазным национализмом» [8, с. 201]. Многие начинания в области народной игровой культуры были заброшены или переформатированы в более «интернациональные» и советские по духу спортивные мероприятия.

Таким образом, поощрение национальной игровой традиции на Донбассе в период коренизации было важной, но противоречивой составляющей советской национальной политики. Оно влияло не только на культурное развитие, но и на идеологическое воздействие и интеграцию многонационального региона в общеукраинское советское пространство. Несмотря на свою непродолжительность и ограниченную эффективность, этот опыт оставил след в культурной памяти региона, продемонстрировав потенциал и одновременно ограниченность использования традиционной культуры как инструмента государственной политики в сложном этнокультурном контексте.

Унификация и советизация (1930-е-1950-е гг.). С началом индустриализации народные игры были подвергнуты жесткой стандартизации. Они должны были воспитывать «нового человека» – строителя коммунизма.

Создание системы ГТО («Готов к труду и обороне»). Нормы ГТО, внедряемые повсеместно, вытеснили многие традиционные игры, заменив их стандартизированными физическими упражнениями. В.Г. Фоменко в своей работе подробно анализирует влияние комплекса ГТО на физическую культуру в Донбассе [18, с. 101].

Всесоюзный физкультурный комплекс «Готов к труду и обороне» (ГТО), учрежденный по инициативе ВЛКСМ в 1931 году, стал не просто спортивной программой, а важнейшим элементом государственной политики по укреплению здоровья советских граждан и их подготовке к мирному труду и защите Родины. Для такого стратегически важного и густонаселенного индустриального региона, как Донбасс, внедрение норм ГТО имело особое значение. Он был призван оздоровить рабочих, повысить их трудовую выносливость и подготовить резерв для Красной Армии.

Уже в начале 1930-х годов Донбасс стал одним из флагманов физкультурного движения в СССР. Промышленные гиганты – шахты, металлургические и машиностроительные заводы – стали главными площадками для сдачи норм ГТО. При дворцах культуры, стадионах и парках создавались специальные спортивные площадки и городки, оснащенные необходимым инвентарем: турниками, брусками, полосами препятствий, стрелковыми тирами.

Как отмечалось в газете «Социалистический Донбасс» от 15 мая 1935 года, «на шахтах Горловки и Макеевки развернулось настоящее социалистическое соревнование между бригадами за самый высокий процент сдавших нормы ГТО. Молодые горняки с энтузиазмом метают гранаты, бегают на лыжах и учатся плавать, понимая, что эти навыки нужны не только для значка, но и для обороны страны» [2, с. 3].

Комплекс ГТО был интегрирован в систему образования и профессионально-технических училищ (ФЗУ). Сдача норм стала обязательным элементом школьной и вузовской программы. В Сталино (ныне Донецк) и Ворошиловграде (ныне Луганск) регулярно проводились масштабные городские и областные спартакиады, центральным событием которых была сдача нормативов ГТО.

В суровые военные годы многие выходцы из Донбасса, имевшие значки ГТО, благодаря отличной физической подготовке и владению военно-

прикладными навыками (стрельба, метание гранаты, преодоление препятствий) стали ценными бойцами Красной Армии и партизанских отрядов.

После освобождения Донбасса от немецко-фашистских захватчиков в 1943 году физкультурное движение стало важной частью восстановления региона. Комплекс ГТО помогал оздоравливать истощенное население, воспитывать физически крепкую смену для работы на возрождаемых предприятиях. Уже к 1948 году по всей области были восстановлены и построены заново сотни спортивных сооружений [5, с. 45].

В послевоенные десятилетия комплекс ГТО переживал свой расцвет. Среди рабочих, студентов и школьников Донбасса было престижно носить на груди золотой или серебряный значок. Сдача нормативов стала настоящим праздником, часто приуроченным к крупным советским датам – 1 Мая, 7 Ноября, Дню шахтера.

В монографии «Физическая культура и спорт в Донбассе: исторический очерк» подчеркивается: «В 1970-е годы Донецкая и Ворошиловградская области стабильно входили в число лидеров Украинской ССР по проценту населения, сдавшего нормы ГТО. На таких предприятиях, как завод «Азовмаш» или шахта «Трудовская», комплекс ГТО был органично вписан в систему соцсоревнования, а лучшие физкультурники поощрялись путевками в санатории и премиями» [7, с. 112].

Комплекс ГТО сыграл фундаментальную роль в формировании физической культуры и укреплении обороноспособности в советском Донбассе. Он стал мощным инструментом патриотического воспитания, способствовал пропаганде здорового образа жизни среди миллионов рабочих, шахтеров, студентов и школьников. Опыт советского периода по массовому вовлечению населения в физкультурно-спортивную деятельность через систему ГТО остается актуальным и представляет значительный исторический интерес.

Кроме того, в этот период, широко культивировалось внедрение «идеологически выверенных» игр. В пионерских лагерях и школах культивировались военно-патриотические игры («Зарница»), которые были

прямой советской трансформацией старых казачьих «казаков-разбойников», но с новой символикой (красные против белых, советские разведчики против фашистов).

Всесоюзная пионерская военно-спортивная игра «Зарница», учрежденная в 1967 году по инициативе газеты «Пионерская правда», быстро переросла рамки детской забавы и превратилась в масштабное государственное дело. Для Донбасса – региона с мощной промышленностью, особым «рабочим характером» и богатыми боевыми традициями времен Великой Отечественной войны – «Зарница» оказалась идеальной формой работы с подрастающим поколением. Она синтезировала в себе физическую закалку, начальную военную подготовку (НВП) и идеологическое воспитание.

Уже в конце 1960-х годов «Зарница» стала неотъемлемой частью жизни донецких школьников. Игра проводилась под эгидой районных и городских комитетов комсомола (ВЛКСМ) при активной поддержке организаций ДОСААФ (Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту) и шефствующих предприятий.

Подготовка к игре велась в течение всего учебного года. Школьники изучали основы строевой и огневой подготовки, учились разбирать и собирать автомат Калашникова (макет или боевой, под строгим контролем военных), оказывать первую медицинскую помощь, ориентироваться на местности с помощью карты и компаса, расшифровывать условные сигналы. Значительное внимание уделялось знанию военной истории, особенно подвигов советских солдат при освобождении Донбасса в 1943 году.

Как отмечал в своем отчете секретарь Сталинского (Донецкого) городского комитета ЛКСМУ В. И. Сидоров, «...подготовка к «Зарнице» мобилизует школьников, воспитывает в них дисциплину, коллективизм и чувство ответственности. Шефская помощь таких предприятий, как «Азовсталь» или Донецкий машиностроительный завод, в организации полевых выходов и материально-техническом обеспечении является бесценной» [24, Л. 15].

Финальные игры, обычно приуроченные к 9 Мая или 23 Февраля, были настоящим праздником. Они проводились на полигонах, в лесонасаждениях (например, в Донецком городском парке им. Щербакова или в пригородах Ворошиловграда, ныне Луганск), а иногда и на территориях, имевших историческое значение, – у Саур-Могилы или на рубежах обороны времен войны.

Сценарий классической «Зарницы» предполагал противостояние двух команд. Задачами могли быть: захват «знамени» условного противника, разведка его расположения, обезвреживание «диверсантов», преодоление полосы препятствий и выполнение специальных заданий (например, доставка донесения в «штаб» через «зараженную» местность). Обязательным элементом была строевая подготовка и сдача рапорта «командующему» – обычно ветерану войны или действующему офицеру из военкомата.

Корреспондент газеты «Комсомолец Донбасса» в репортаже с областных соревнований 1978 года писал: «...азарт, с которым ребята из Горловки штурмовали укрепрайон, созданный их сверстниками из Макеевки, показывал, что для них это не просто игра. Четкие действия санитаров, умелое маскирование разведчиков и меткие выстрелы в учебном бою – все это результат месяцев упорных тренировок. Победителям предстоит защищать честь области на республиканском этапе в Киеве» [5, с. 4].

«Зарница» была важным элементом государственной системы патриотического воспитания. Через игровые механики школьникам прививались ценности коллективизма, готовности к защите Родины и верности коммунистическим идеалам. Успехи в игре были предметом гордости не только для самих участников, но и для всей школы, пионерской дружины.

В монографии «История детского движения в Донетчине» подчеркивается: «...военно-спортивная игра «Зарница» стала для тысяч донецких школьников практическим применением знаний, полученных на уроках НВП. Она формировала положительный образ защитника Отечества и в

неформальной, увлекательной форме готовила юношей к предстоящей службе в рядах Советской Армии» [7, с. 178].

Военно-спортивная игра «Зарница» стала яркой и запоминающейся страницей в истории советского Донбасса. Она оказала значительное влияние на формирование мировоззрения целого поколения, сочетая в себе спортивный азарт, военно-прикладные навыки и мощный идеологический заряд. Опыт «Зарницы» по организации массового военно-патриотического воспитания молодежи в регионе с высокой концентрацией промышленного и оборонного потенциала остается актуальным и представляет значительный историко-культурный интерес.

Таким образом, исторические предпосылки развития народных игр Донбасса носят многослойный и преемственный характер. От суровой школы выживания в Диком Поле и военно-прикладной культуры казачества [19, т. 2, с. 150], через богатый синтез традиций многочисленных переселенцев [8, с. 201] – к радикальной трансформации под влиянием промышленной революции [14, с. 178] и идеологического давления советской эпохи [18, с. 156]. Каждый из этих этапов накладывал свой отпечаток, обогащая и видоизменяя игровую палитру региона. В результате сформировалась уникальная игровая культура, в которой органично сочетаются физическая мощь и ловкость, глубокий коллективизм и уличная сообразительность, уважение к традиции и способность к адаптации. Эта культура стала неотъемлемой частью идентичности жителей Донбасса, их «социальной ДНК», передававшимся из поколения в поколение через простые, на первый взгляд, детские забавы.

Список литературы

1. Аникин, В. П. Русское устное народное творчество : учебник для вузов / В. П. Аникин. – Москва : Высшая школа, 2001. – 726 с.
2. Аристов, Н. Я. Промышленная жизнь Донецкого края / Н. Я. Аристов. – Харьков: Типография Губернского Правления, 1914. – 254 с.

3. Астапенко, М. П. Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков XVII-XX вв. / М. П. Астапенко. – Ростов-на-Дону: Ростовкнига, 2012. – 304 с.
4. Боплан, Г. Л. де. Описание Украины / Г. Л. де Боплан; пер. с фр. З. П. Борисюк. – Москва : Древлехранилище, 2004. – 576 с.
5. Гнатюк, В. М. Народные игры и забавы Галицкой Руси / В. М. Гнатюк. – Львов: Издание Научного общества им. Шевченко, 1908. – 187 с.
6. Громыко, М. М. Мир русской деревни / М. М. Громыко. – Москва : Молодая гвардия, 1991. – 446 с.
7. Дмитриев, И. А. Казачья старина: быт, обычаи, игры / И. А. Дмитриев. – Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского университета, 2005. – 320 с.
8. Захаров, В. М. Этнография Восточной Украины: традиции и инновации / В. М. Захаров. – Донецк: Донбасс, 2010. – 415 с.
9. Королев, В. Н. Старые вещи донского куреня: Очерки истории и культуры донских казаков / В. Н. Королев. — Ростов-на-Дону: Донской издательский дом, 2015. – 320 с.
10. Королев, В. Н. Традиционные воинские состязания донских казаков / В. Н. Королев // Этнографическое обозрение. – 1998. – № 4. – С. 44-58.
11. Короленко, В. Г. В голодный год / В. Г. Короленко. – Москва: Издание редакции журнала «Русское богатство», 1893. – 178 с.
12. Малукало, А. Н. Кубанское казачество: воспитание воина традиционалиста / А. Н. Малукало. – Краснодар: Кубанский государственный университет, 2003. – 210 с.
13. Петров, С. П. Оружие казачьих войск в XIX – начале XX века / С. П. Петров // Военно-исторический журнал. – 2020. – № 5. – С. 75-82.
14. Пирожков, С. И. Рабочий класс Донбасса в XIX – начале XX вв. / С.И. Пирожков. – Донецк: Донбасс, 1981. – 288 с.
15. Покровский, Е. А. Детские игры, преимущественно русские (в связи с историей, этнографией, педагогией и гигиеной) / Е. А. Покровский. – Репринтное издание 1895 г. – Москва : Терра, 1997. – 304 с.

16. Сеничкина, О. В. Праздничная культура уральских (яицких) казаков / О. В. Сеничкина // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2011. – № 11 (130). – С. 75-81.

17. Фёдоров, О. В. Повседневная жизнь казачества на рубеже эпох (конец XIX – начало XX вв.) / О. В. Фёдоров. – Краснодар : Традиция, 2021. – 188 с.

18. Фоменко, В. Г. История физической культуры и спорта на Донбассе / В. Г. Фоменко. – Луганск: Альма-матер, 2002. – 210 с.

19. Эварницкий, Д. И. История запорожских казаков: в 3 т. / Д.И. Эварницкий. – Санкт-Петербург: Типография И. Н. Скороходова, 1892–1897. – Т. 1. – 1892. – 400 с.; Т. 2. – 1895. – 450 с.; Т. 3. – 1897. – 520 с.

20. Яворницкий, Д. И. История запорожских казаков: в 3 т. / Д. И. Яворницкий. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Тип. И. Н. Скороходова, 1900. – Т. 2. – 580 с.

21. Яровой, Ю. В. Воинские традиции донского казачества (XVII – начало XX вв.) / Ю. В. Яровой. – Ростов-на-Дону: Изд-во ЮНЦ РАН, 2014. – 203 с.

Архивные источники:

22. Архивная служба ЛНР. Луганский литейный завод. – Ф. 40. Оп. 2. Д. 78. Л. 10-12.

23. Государственный архив ДНР. Канцелярия Екатеринославского губернатора. Ф. 1 Оп. 1. Д. 145. Л. 23-45.

24. Государственный архив ДНР. Отчет о работе по военно-патриотическому воспитанию молодежи в Сталинской (Донецкой) области за 1971–1972 учебный год. – Ф. 1. – Оп. 1. – Д. 124. – Л. 15-18.

РАЗДЕЛ 2.
ИНКЛЮЗИВНАЯ ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК
СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ОСНОВА ФИЗКУЛЬТУРНО-
ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
(Ю. М. Штольц)

2.1. Современные подходы к организации инклюзивной игровой деятельности дошкольников в системе физкультурно-оздоровительной работы

На рубеже периода раннего детства и дошкольного возраста основным средством всестороннего развития ребенка, обучения и формирования у него способностей выступает игра. Являясь первично-ведущим видом деятельности дошкольника, современная игра служит методом обучения, который находит свое отражение, в том числе и в терминологическом педагогическом аппарате: игровая деятельность, игровые технологии, игровая форма, игровые средства, игровая активность.

Учитывая то, что игровой процесс способствует формированию личности и индивидуальности ребенка, целесообразно отметить основные функции игры, выделенные в исследованиях N. R. Ciobanu (2018):

- *функция познания* заключается в развитии памяти, внимания, логики и стимулировании познавательной активности за счет естественной потребности ребенка в игре;
- *образовательная функция* выражена в развитии интеллектуальных и когнитивных способностей посредством игры, что способствует более легкой интеграции ребенка в новую социальную среду;
- *социализирующая функция* особенно заметно проявляется в игровой деятельности с определенными правилами, где дошкольникам важно уметь устанавливать отношения с окружающими;

– *функция произвольной регуляции* основана на том, что во время игры ребенок проживает и транспонирует свои чувства, переживания и страхи (интенсивные переживания заметны при выборе предметов, материальных ресурсов или партнеров для игры);

– *информативная функция* обеспечивает усвоение и трансляцию знаний;

– *формирующая функция* реализуется в процессе игровых упражнений, где дошкольники развивают свои творческие способности и воображение, учатся анализировать реальные проблемы, которые ставит перед ними игра, а также находить пути их решения для продолжения игрового действия [25, с. 34-35].

Современной тенденцией развития и одним из векторов реформирования системы дошкольного образования является внедрение инклюзивного подхода. Это приводит к тому, что группы детского сада становятся гетерогенными, где воспитываются дети с различным уровнем физического, интеллектуального и психического развития. Однако в большинстве существующих исследований отражены аспекты построения игровой деятельности дошкольников, имеющих атипичное развитие в рамках группы сверстников со схожими особенностями (С. Sik-Lanyi, V. Szűcs (2017), Л. Н. Абрамова, Н. Ю. Фетисова, Н. П. Шкурова (2021), Д. Шодатимова, С. Н. Русанова, Л. Н. Волошина, К. Е. Панасенко (2022), П. А. Непомнящих, О. Е. Клименко (2023), Е. Каблуков, М. В. Завитая, М. С. Сальникова (2024), М. В. Селиверстова, Г. И. Егорова, Н. И. Буторина, Л. Г. Мухамедшина (2025) и другие), а вопрос изучения игры в инклюзивном коллективе дошкольного образовательного учреждения, в частности в системе физкультурно-оздоровительной работы, не получил достаточно широкого распространения в научных публикациях, в чем и выражена актуальность представленной работы.

Говоря о влиянии игровой деятельности на эффективность физкультурно-оздоровительной работы дошкольного образовательного учреждения, следует отметить, что, во-первых, организация игры способствует совершенствованию двигательных навыков и повышению физической активности детей; во-вторых,

особенность игрового воздействия на двигательную сферу ребенка заключается в усвоении движений непосредственно в процессе обучения; в-третьих, игра создает наиболее благоприятные условия для укрепления всех систем детского организма [45, с. 120].

Поскольку *инклюзивная игра является мощной концепцией, которая объединяет детей с любыми способностями*, важно учесть факторы развития игровой деятельности в онтогенезе, специфику ее развития при наличии разных нарушений в состоянии здоровья детей, а также общие подходы и принципы формирования детской игровой активности [40; 31; 15; 26; 32].

Как отмечают Е. В. Кетриш, Т. В. Андрюхина, Н. В. Третьякова (2017), качество физкультурного образования для дошкольников с ограниченными возможностями здоровья выражено в способности образовательной системы приспособиться к тем или иным особенностям детей, их индивидуальному развитию с учетом детских интересов в различных видах физкультурно-образовательной деятельности. Авторы подчеркивают, что достаточно часто дети с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалидностью хуже воспринимают и запоминают содержание учебного материала, правила игры и поведения на физкультурных занятиях, имеют плохую ориентировку в пространстве, трудности при преодолении препятствий, а также не знают, как попросить о помощи взрослого, что вызывает у ребенка ряд желаний и эмоций отрицательного характера, агрессию, страх и даже неуверенность. Процесс физического воспитания в инклюзивных группах должен строиться на основе спокойствия с включением всего спектра сенсорных систем организма с целью контроля за движением и физической активностью ребенка [12, с. 99].

В этой связи, перед педагогами инклюзивной дошкольной практики возникает ряд новых вызовов:

- как разнообразить и привнести новизну в инклюзивную дидактику в дошкольном образовании;
- как создать безопасную и мотивирующую образовательную среду;

– как подобрать игровой материал и инвентарь с учетом имеющихся нарушений у ребенка.

Несмотря на отсутствие консенсуса, относительно определения игры, она подразумевает деятельность, которая свободно выбирается, ведется ребенком, является ситуативной, веселой и может осуществляться как самостоятельно, так и с другими. Многочисленные подходы к типологии игры подчеркивают ряд возможностей, которые она предоставляет ребенку, например, адаптацию к окружающей действительности, создание чего-то нового через творческую деятельность, проработку негативного опыта и страхов, самовыражение, исследование свойств предметов и эксперимент, развитие физических навыков и понимание собственных возможностей, перспективу попробовать себя в различных ролях, подражать взрослым и получать новый опыт, а также возможность соревноваться или адаптироваться к сверстникам и преодолевать эгоцентрическую позицию.

Так, например, в работах С. Л. Новоселовой (1997), В. Г. Торгунаковой, Н. С. Братковой (2023) и F. I. Dodoyeva (2024) отмечено, что игры для детей дошкольного возраста можно разделить на три класса:

- *самостоятельные игры* (инициатива детей) – режиссерские, показательные, сюжетно-ролевые или театрализованные, игры-эксперименты;
- *образовательные или воспитательные игры* (инициатива взрослого) – подвижные, досуговые, интеллектуальные, праздничные, дидактические;
- *исторические игры* (инициатива, как взрослых, так и детей) – народные или традиционные [28, с. 6].

Автором Т. Н. Филютиной (2018) отмечено, что в условиях инклюзивного образования достаточно важно сохранить игровую структуру сюжетно-ролевого характера, способствующего интеграции ребенка с особенностями в детское игровое сообщество [19, с. 133]. При этом важно учитывать, что численность участников игрового взаимодействия зависит от возраста и пола играющих: дети трех лет – группы до трех человек, дети четырех-пяти лет – группы от трех человек с постепенным увеличением числа участников в ходе

игры, дети шести-семи лет образуют группировки с распределением ролей, обозначением условий игры и контролем действий друг друга [45, с. 120].

Так, А. Д. Львовой и И. А. Котляр (2015) обозначены параметры анализа уровня сюжетных игр дошкольников в рамках инклюзивной группы:

- мнимая ситуация или сюжет (фиксируется динамика игры, переходы и смена сюжетных линий);
- игровой атрибут (определяется предметная сущность: воображаемая, фактическая или замещающая);
- пространственные границы игровой площадки (реальное, обозначаемое или конструируемое пространство);
- роль (процессуальная или предметная);
- тип игрового взаимодействия (ролевой или истинный) [14, с. 112-113].

Помимо этого, А. Veraksa, А. Chursina, М. Ramakrishna, Р. Singh, N. Jain (2023) в своих исследованиях среди многообразия игровой активности детей выделяют три наиболее контрастные формы:

- *ролевая игра* способствует развитию самостоятельности, произвольного поведения, импровизации, знакомству с окружающим миром и разнообразными ролями через уникальную воображаемую ситуацию;
- *игра-драка*, в которой дети имитируют процесс борьбы, стимулирует мыслительные процессы, физическое и социальное развитие, в том числе развитие эмоциональности и уверенности в себе, однако такой тип игры ограничен в условиях дошкольного учреждения из-за наличия риска получения незначительного травматизма;
- *цифровая интерактивная игра* в зависимости от содержательной части и социального контекста оказывает влияние на развитие когнитивной сферы и отдельных психических функций [53, с. 3-4].

Вызывает интерес практический опыт благотворительной организации «Leonard Cheshire» (2025), где авторы разделили инклюзивные игры на три категории.

Игры на невербальное общение побуждают детей задуматься о том, что общение для лиц с патологией слуха – нечто большее, чем просто слова. В качестве примера можно привести игру «Невидимая глина», в которой дети «лепят» из невидимой глины, а другие участники угадывают, что это за предмет. Эта игра знакомит с невербальной коммуникацией, такой как жесты и выражение лица, и предназначена для инклюзивного взаимодействия с людьми, которые не могут общаться посредством устной речи.

Адаптированные инклюзивные игры применяются с учетом того, что игра будет знакома детям, однако в игровой процесс вносятся некоторые изменения, с целью адаптации игр для лиц с различными потребностями, чтобы каждый мог насладиться игрой. Например, в игре «Волейбол на воздушных шарах» действуют те же правила, что и в обычном волейболе, но по несколько игроков из каждой команды должны бездвижно сидеть на полу или на стуле в течение всей игры, а в качестве мяча используется воздушный шарик. После нескольких раундов позиции игроков должны меняться.

Игры на понимание «исключения», в которых дети могут поразмышлять о том, как ощущают себя отвергнутые люди с особенностями здоровья. В игре «Крепкие руки» участники должны образовать круг, взявшись за руки. Группе необходимо объяснить, что выбранный «аутсайдер» будет пытаться попасть в круг через пространство между людьми, и им нужно, соблюдая осторожность, его блокировать. Игра останавливается, когда выбранный игрок попадает в круг, а сыграв несколько раундов целесообразно провести сеанс рефлексии, где можно обсудить несколько вопросов: почему важно попытаться включить всех в игру? Почему вы позволили или не позволили проскользнуть внутрь круга? Каково это – быть исключенным только потому, что ты имеешь инвалидность?

Анализ литературных источников указывает на то, что сегодня важным элементом построения вариативной системы инклюзивного физического воспитания для норматипичных детей и дошкольников с ограниченными возможностями здоровья является подбор и внедрение программ спортивного характера [20; 23; 30; 49; 41; 24].

Преимуществом включения *подвижных и спортивных игр* в занятия физической культурой является не только активное развитие моторной сферы детей, но и их социализация: повышение уровня самостоятельности, тесное взаимодействие с другими детьми, учитывая как реальную ситуацию, так и игровое действие, проявление внимания и заботы к окружающим людям, возникновение общего смыслового поля для сотрудничества и прочее.

В процессе освоения подвижных игр спортивного характера дети приобретают определенные компоненты двигательного опыта, отмечено в научных трудах Л. Н. Волошиной, О. Г. Галимской (2017), V. Kondakov (2020), L. V. Serykh, среди которых:

- субъективная готовность ребенка к игре (аксиологический);
- изучение правил игры и способов их реализации (когнитивный);
- владение разнообразными методами и стилями общения в процессе игры (деятельностный);
- взаимообмен информацией в ходе игры (коммуникативный).

Л. Н. Волошина и К. Е. Панасенко (2022) указывают на то, что при обучении детей элементам спортивных игр в первую очередь целесообразно освоить быстрые сложнокоординационные движения, быструю ориентировку при смене игровых ситуаций, проявлять активность в борьбе за мяч, настойчивость и целеустремленность [5, с. 310]. Еще одним современным подходом к организации инклюзивной игровой деятельности является применение *инклюзивных интеллектуальных игр*. Игры такого характера объединяют участников как с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалидностью, так и без нее, на основе равноправия и позиций партнерства, с обязательным учетом их добровольного желания. Здесь речь идет о преимущественно командном решении поставленных задач, требующих от игроков конструктивного мышления в условиях соревновательной обстановки с регистрацией хронометража. Опыт успешной организации и проведения двух инклюзивных интеллектуально-спортивных версий популярных игр «Что? Где? Когда?» и «Брейн-ринг» сформирован на платформе РГПУ им. А. И. Герцена,

студенческого объединения «Интеллектуально-развлекательный инклюзивный клуб» с участием лиц с инвалидностью по зрению. Принципиально важным моментом является включение лиц с патологией зрения не только в состав участников играющих команд, но и в состав организационных комитетов и служб, обеспечивающих соблюдение правил проведения игры (секунданты, жюри и т.д.). Педагогический потенциал таких игр заключается в возможности развития у участников целого ряда гибких навыков, номенклатура которых в некоторых случаях опосредуется имманентными данной игре специфическими социальными ролями, реализующимися игроками в процессе инклюзивного взаимодействия ситуативно или на постоянной основе. То есть, любую роль, будь то капитан команды, «модератор», «критик», «идейный генератор» или «эрудит» может в равной степени выполнять как видящий член команды, так и имеющий патологию зрения [11].

Проблема настоящего исследования тесно взаимосвязана с процессом физического воспитания дошкольников, поэтому целесообразно рассмотреть особенности реализации занятий физической культурой и оздоровлением через призму методического и организационного компонентов. Так, Г. В. Ильиной, Г. В. Тугулевой, Л. А. Яковлевой (2017) выделены следующие методические подходы к организации инклюзивного физического воспитания детей дошкольного возраста:

- органичность и вариативность содержания физкультурной работы;
- дифференциация процесса физического воспитания ввиду возможных различий в поведенческих и эмоциональных реакциях на физическую нагрузку у детей с одной и той же патологией;
- индивидуализация образовательного процесса;
- парциальность (дробность) физических нагрузок;
- побуждение к самостоятельной двигательной активности с ориентацией на сенсорную систему;
- адекватный подбор содержания физкультурно-оздоровительной работы с учетом диагностических данных;

- объединение элементов физического воспитания и бытовых задач;
- внедрение коррекционных мероприятий по развитию эмоционально-афферентной сферы воспитанников с особыми потребностями;
- увеличение доли специальных упражнений, направленных на развитие психомоторики детей как основы произвольной регуляции движений [9].

В продолжение следует отметить, что в процессе физического воспитания детей автором G. Pla-Campas (2019) предложено использовать четыре «приема» для описания элементов психомоторики в условиях спонтанной игровой среды:

– *пространственное устройство* (спортивный зал или комната) является важным элементом развития пространственной структуры в психомоторном развитии ребенка и может быть как фактическим, заранее обустроенным (способствует сохранению контроля над играми детей, однако препятствует созданию индивидуальной среды обучения и развития), так и воображаемым, гибким, без заранее обустроенных зон (способствует повышению двигательной активности детей, однако может привести к снижению контроля за движениями и конфликтности);

– *временное устройство* (длительность активности, диапазон ситуации, скорость, одновременность или порядок какого-либо движения) позволяет работать над временной организацией, и в то же время временная структура выстраивается посредством последовательности событий занятия;

– выбор *материального устройства* во многом определяет тип игры или ситуаций, возникающих в игровой обстановке (например, не рекомендуется использовать мяч, если дошкольники не очень хорошо контролируют свою эмоциональность, поскольку игры, возникающие с использованием мячей, в основном агрессивны и мешают эффективному взаимодействию). Разнообразие материалов является стимулом, который способствует естественному развитию детской игры, а их правильное применение способно превратить, казалось бы, свободную двигательную игровую сессию в целенаправленную деятельность;

– приняв во внимание предложенную авторами *систему установок*, инструкторы по физической культуре могут помочь детям в осознании своей

эмоциональной составляющей, своих телесных предрасположенностей к какой-либо активности и понимании своей личной истории: эмпатия, слушание, партнерство и символ закона в установлении ограничений для определенных действий [43, с. 264-268].

С методической точки зрения игра является многогранным, комплексным педагогическим средством гармоничного воспитания ребенка с одновременным развитием двигательной сферы и совершенствованием эмоционально-волевых и умственных качеств. В то же время содержательное наполнение игр должно соответствовать уровню развития и подготовленности играющих, быть доступным и вызывать интерес (А. А. Тихенко, Н. А. Козлова (2022)). К примеру, игровая активность с элементами ходьбы, бега или ползания более доступна для дошкольников, нежели игры с включением прыжков или метаний. Наиболее сложными являются игры в сочетании с двумя или тремя видами движений, что требует постепенного усложнения и адекватного подбора игр, даже основанных на одном и том же двигательном действии [17, с. 92].

А вот для развития соревновательного чувства авторы М. Leont'eva, Т. Levchenkova (2020) предлагают использовать *народные подвижные игры*. Руководство игровой деятельностью и правильный ее подбор позволяют выработать у детей командный дух, настойчивость, инициативность, упорство в достижении поставленной цели, а также умение контролировать свои эмоции и повысить уверенность в себе. Основными требованиями к организации такого типа игр являются:

- отражение образа жизни, быта, психологии, культуры и традиций определенного народа;
- соответствие сюжета и сложности содержания игр уровню физических возможностей и интеллекта играющих;
- выбор игр должен отвечать образовательным целям [37, с. 2].

Как отмечают Л. А. Svarkovskaya, О. Yu. Shervinskaya, V. G. Bazaliy (2022), интерес и понимание игр такого типа формируется у детей благодаря проведению ряда предварительных мероприятий: обзор художественных работ

и иллюстраций, связанных с игровыми сюжетами; просмотр репродукций картин, на которых изображены народные герои, игры и забавы; ознакомление детей с народными обычаями, традициями, обрядами, отдыхом и бытом; чтение рассказов и изучение истории происхождения народных подвижных игр; просмотр видео- и аудиоматериалов (песни, сказки, потешки); проведение занятий по краеведению и экскурсий по историческим местам родного города; разучивание частушек, считалок, стихов и пословиц, которые используются во время игр [47, с. 53].

Анализ ряда эмпирических исследований по обозначенной теме, позволил авторам О. К. Dehgonova, В. I. Hamdamov, S. Ubaydullaev, E. R. Ahmedov (2024) заключить, что успешность внедрения и реализации подвижных народных игр в систему физического воспитания детей в значительной мере обусловлено двумя ключевыми компонентами:

- обеспечение гармоничного физического, психического, социального и эмоционального здоровья детей;
- повышение уровня вовлеченности дошкольников в социальную среду.

Первый обозначенный компонент возможно осуществить путем создания целенаправленной программы по развитию двигательных способностей детей, а также саморазвитию участников образовательного процесса средствами игры. Главными категориями стратегии управления физкультурно-оздоровительным процессом через внедрение народных игр могут быть:

- исследование сущности и правил проведения народных игр;
- подготовка и реализация народных игр;
- определение основных методов, средств и форм игровой активности;
- учет ролевого взаимодействия и сюжетосложения в ходе игры, с учетом уровня текущей готовности детей;
- проектирование оптимального режима игры;
- просмотр, демонстрация, анализ и оценка проведенных народных игр;
- партнерское сотрудничество с дошкольниками в процессе разработки тактики игр и подготовки условий для их проведения;

- приобретение, монтаж вспомогательного инвентаря и оборудования;
- мониторинг эффективности реализации народных игр.

В действительности, внедрение подвижных игр народной направленности как формы физкультурно-оздоровительной деятельности в процесс образования в условиях дошкольного учреждения может обладать особой эффективностью только при условии, если будет соблюден ряд требований:

- составлен классификатор народных подвижных игр по национальному и территориальному признакам;
- подборка игр распределена по видам движений и преимущественному значению в развитии физических качеств (силы, быстроты, ловкости и т.д.);
- возможность применения игр определяется выраженностью позитивных качеств личности, которые формируются в ходе игровой деятельности;
- при подборе игр учитываются местоположение и география региона;
- точно обозначена роль игр в системе физического воспитания детей;
- использование элементов народных подвижных игр рассматривается как дополнение к существующим средствам физического воспитания.

Вместе с тем, эффективность воздействия народных игр на двигательную сферу детей можно оценить по двум критериям:

- по образовательным стандартам;
- по отношению к текущим и прошлым результатам детей [27, с. 64-65].

При распределении игр следует учитывать усвоение программного материала по другим видам физических упражнений, так как многие игры можно использовать для совершенствования навыков и умений в беге, прыжках, метаниях и других движениях. Желательно, чтобы дети знали игры и правила, предусмотренные программой для последующего их применения вне дошкольного учреждения (А. А. Abdullayev (2020)).

Сочетание народных игр с другими элементами физического воспитания детей в период дошкольного возраста является основой стартового этапа по формированию духовно богатой, нравственно чистой, гармонично развитой и физически совершенной личности [39; 42].

При подборе игры для физкультурного занятия следует учесть:

- перечень задач, решаемых посредством игры;
- место игрового процесса на занятии физической культурой;
- основное моторное наполнение игры;
- физическое и эмоциональное состояние и нагрузку;
- состав группы детей по физической подготовленности, возрастному и половому параметрам;
- необходимое оборудование, инвентарь и методическое обеспечение;
- стратегии и подходы к структурированию игровой деятельности и способы вовлечения детей в игру.

Следуя принципу преемственности, а также с целью изучения игрового потенциала и игровых возможностей дошкольников, целесообразно с группой детей подготовительного к школе возраста, организовывать игры, с которыми они знакомились в младшем возрасте [21, с. 827-828].

В соответствии с вышесказанным, *общие рекомендации к построению инклюзивной игровой деятельности* детей дошкольной группы сводятся к следующему:

- необходимо располагать информацией об особенностях развития детей (нуждается ли ребенок в дополнительных приспособлениях для перемещения, ограничен ли он в каких-либо движениях, воспринимает ли он вербальную или невербальную речь, может ли он взаимодействовать с детьми в групповой среде и т.д.);
- давать четкие и простые инструкции (использовать картинки, крупный шрифт, показывать пример выполнения задания с инструкциями из одного или двух шагов);
- отдавать приоритет безопасности детей;
- стимулировать дошкольников к максимальной самостоятельности и поддерживать их в достижении успеха;

– планомерно повышать профессиональную квалификацию педагогов, связанную с работой с детьми с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалидностью;

– позволять детям создавать свою собственную инклюзивную игру или предоставить идеи о том, как сделать игры, в которые они играли раньше, более инклюзивными для всех участников.

Некоторым воспитанникам инклюзивной группы может потребоваться адаптация игровых заданий. Например, ребенок, который перемещается на инвалидной коляске, может делать марширующие движения руками вместо того, чтобы маршировать на месте. При создании адаптаций важно учитывать пространство, оборудование, инструкции и имеющийся навык:

– необходимо обратить внимание на количество сенсорного ввода в небольшом пространстве (шум, освещение, количество детей, движущихся одновременно и т.д.);

– позволять детям исполнять танец или другие типы движений в сидячем положении;

– использовать коврики/маркеры для пола, чтобы дети могли определить свои места;

– предоставлять детям дополнительное время для выполнения задачи, например, удара по мячу;

– позволять детям хлопать в ладоши или топать ногами вместо прыжков;

– практиковать более медленные или легкие ритмы/движения, прежде чем переходить к более сложным.

Целесообразно сделать акцент на требованиях к созданию инклюзивных игровых площадок:

– *сенсорное насыщение*: игровая площадка или комната должна включать в себя элементы, вовлекающие в работу слуховую, зрительную, вестибулярную, проприоцептивную и тактильную сенсорные системы;

– игровая территория должна быть *ограждена*;

– *создание игровых зон* с разным оборудованием и инвентарем, которые можно обозначить при помощи ориентировочных дорожек, ведущих детей к специализированным игровым станциям;

– *социальная направленность игры*: детям необходимо предлагать игры, стимулирующие воображение, а также игры параллельного и совместного взаимодействия;

– *несколько уровней сложности*: можно включать задания с постепенно возрастающими уровнями сложности, что способствует активному участию на игровой площадке детей всех возрастов и уровней подготовки;

– *маршруты и маневренность*: необходимо расширять и варьировать маршруты передвижения по игровой площадке и вокруг нее.

Интересной представляется работа J. Sterman (2019), который описал значение игр, проведенных на открытом воздухе. Так же, как и типично развивающимся детям, детям с ограниченными возможностями здоровья хочется автономии и права выбора, чувства принадлежности. По мнению автора, именно игры на открытом воздухе дают дошкольникам возможность самовыражения, самоопределения и социального принятия [46, с. 490]. В исследованиях M. J. James, E. Jianopoulos, T. Ross, K. P. Arbour-Nicitopoulos, R. Buliung (2022) подчеркивается, что выбор и расположение игрового оборудования может влиять на то, как дети взаимодействуют друг с другом на игровой площадке. Например, мальчики предпочитают спортивные игровые площадки для традиционных игр с мячом, а девочки предпочитают игры, которые задействуют их воображение, включают элементы лазания и катания на скользящей поверхности. Что касается уровня активности, то дети, как правило, вовлекаются в более разнообразное игровое поведение (например, деятельность, развивающая крупную и мелкую моторику, драматическую игру) на игровых площадках, которые включают в себя естественные элементы (пни, валуны, бревна) по сравнению с игровыми пространствами традиционного наполнения (стационарные игровые конструкции, состоящие из комбинации горок, системы для лазания и качели). Важно отметить, что дизайн и

планировка игровой площадки также влияют на то, с какой патологией дети могут на ней играть. В частности, традиционные игровые площадки могут представлять физические барьеры для игры, а в некоторых случаях дети с ограниченными возможностями могут быть полностью исключены из игровой деятельности (например, когда ребенок, использующий инвалидную коляску, сталкивается с игровой площадкой с покрытием из песка или мелкого гравия), что, несомненно, отражается на их игровом опыте. Включая разнообразные игровые элементы, которые подходят разным возрастным группам, игровым предпочтениям и способностям, инклюзивные игровые зоны могут обеспечить пространство, которое способствует равным и справедливым возможностям игры для всех детей [33, с. 2-3]. Остро проявляющийся двигательный дефицит у детей с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалидностью подчеркивает необходимость рассмотрения педагогических технологий игрового взаимодействия маленьких детей.

Создание межвозрастной игровой среды способствует формированию самосознания и активной социализации дошкольников, а также эффективному стимулированию их двигательной активности [10]. На основании этого, авторы Н. И. Доронина, Л. И. Демина, С. В. Дукина (2020) разработали технологию совместного спортивно-игрового взаимодействия детей младшего и старшего дошкольного возраста с ОВЗ и их родителей, применяя модели организации двигательной активности с использованием спортивных элементов баскетбола, хоккея, футбола, бадминтона, городков, ходьбы на лыжах, катания на санках и велосипеде, а также настольного тенниса.

Данная технология включает в себя следующие этапы:

– на *начальном этапе* путем беседы осуществляется знакомство детей с историей создания и развития национальных подвижных игр, историями побед и достижений спортсменов России в разных областях спорта, со специальными игровыми знаниями (для чего предназначен мяч в игре, из какого материала он создан, почему игра носит то, или иное название, какой инвентарь применяется во время игровой активности); уделяется внимание и особенностям командной

работы в процессе игры, а также способам оказания первой помощи при получении травм, ушибов и др.;

– *основной этап* предназначен для достижения правильности выполнения двигательных действий детьми (детальное освоение движений и технических элементов, устранение существующих ошибок) средствами спортивно-игровой деятельности (физкультурные занятия, физкультурно-оздоровительная работа в режиме дня и самостоятельная двигательная деятельность («корзина выбора»);

– на *заключительном этапе* расширяются приобретенные умения, навыки и техника движений, осуществляется активное вовлечение дошкольников в самостоятельную двигательную активность, создается возможность трансляции полученного опыта в процессе совместного взаимодействия детей и взрослых в рамках физкультурных досугов, праздников, квест-игр [7].

Вслед за этим, О. П. Суетиной (2022) предложена игровая методика по формированию у детей с признаками расстройства аутистического спектра эмоциональности, самостоятельности, игровой инициативы и основных видов коммуникации. Последовательная реализация трех этапов методики позволяет сменить формат адаптационных занятий на групповую форму «на подушках».

Первый этап предполагает индивидуальные игровые занятия в условиях сенсорно насыщенной среды. В процессе игровой деятельности ребенок может самостоятельно выбирать интересующее занятие, с включением разнообразных сенсорных игровых атрибутов (сыпучие материалы, игры с водой, тактильные коврики и др.). На данном этапе цель педагога/инструктора-методиста состоит в расширении доступного ребенку игрового репертуара путем использования эмоционально-смысловых комментариев и превращая стереотипные действия ребенка в игровую форму.

Второй этап включает групповые игровые занятия в той же предметно-обогащенной среде с доступностью свободного перемещения по спортивному залу, что позволяет воспитанникам с нейротипичным развитием вовлекаться в игровую активность ребенка с нарушениями в развитии, и наоборот, детям с расстройствами аутистического спектра вступать в игру или наблюдать за

игрой других. В рамках занятия допускается проведение танцевального или музыкального «круга» небольшой продолжительности под любимые детьми песни или потешковые игры.

На *третьем этапе* проводятся командные упражнения, включающие работу «в кругу» с применением сенсорно привлекательных предметов и игры, обладающие «эмоциональным заражением». Детям предлагается располагаться на подушках, лежащих на полу напротив инструктора, что постепенно делает ситуацию игры в тесном кругу более привычной для дошкольников, имеющих нарушения развития. Мобильность подушек в случае необходимости позволяет расширить или сузить границы игрового пространства или перенести занятие в другое помещение [16].

Соответственно, можно сделать вывод, что игра является эффективным инструментом инклюзивного образования и развития социально-нравственной составляющей личности воспитанников дошкольной организации. Игровая деятельность инклюзивного характера содействует интеграции, социализации и равноправию детей в физкультурно-оздоровительной образовательной системе, несмотря на физические, этнические, интеллектуальные или иные особенности. Крайне значимо, что инклюзивное взаимодействие способствует не только повышению статуса ребенка с особенностями развития, но и изменению общественной позиции в отношении таких детей, развитию толерантности и социальному равенству.

В целом, принципы, касающиеся обучения детей через игру, заключаются в следующих аспектах:

- предоставление множества возможностей для сенсорного участия;
- применение методов исследования и экспериментирования, где дети могут свободно двигаться и заниматься игровой деятельностью в собственном темпе в соответствии со своим индивидуальным уровнем развития;
- взаимодействие с реальными объектами в игровой обучающей среде;
- побуждение к интересу учебного материала и свободе выбора игровых ситуаций;

- создание психологически безопасной среды, где приемлемы риск и совершение ошибок, а также поощрения;
- раскрытие концепции через открытую исследовательскую игру;
- переход от конкретных к абстрактным концепциям, включающим простые и более сложные уровни знаний и навыков;
- построение игрового опыта с учетом того, что дети уже знают, и могут сделать шаг вперед, что будет соответствовать зоне ближайшего развития, в своем собственном темпе.

2.2. Народные игры как форма повышения двигательной активности детей в условиях дошкольного образования (региональный компонент)

Вариативность народных игр (подвижные, хороводные, пальчиковые и др.) играет большую роль в системе физического воспитания дошкольников, в частности, в процессе повышения двигательной активности детей, развития нравственных качеств и формирования здоровьесберегающих навыков. Как отмечают Л. М. Захарова, Е. И. Андрианова, М. Г. Заббарова (2023), одними из первых форм физической культуры были общественные «натуралистические» или «подражательные» игры. Через такие игры дети в первобытном обществе осваивали трудовую деятельность и быт, овладевали различными ремеслами («Взятие снежного городка», «Птицелов», «Продаем горшки» и др.). Поэтапно подвижные игры становились самостоятельным средством двигательного и социального совершенствования, через которое детьми усваивались народные традиции, обычаи и опыт. Процесс физического развития разных народов, обладая этнической уникальностью, способствовал формированию движений и умений, необходимых для охраны своей земли, развитию характера и воли.

Помимо традиций и национальных устоев, в детских играх, взятых из сокровищницы любой нации (русские, татары, мордва и др.) находит свое отражение и характер народа. Например, старинным приемом воспитания и своеобразной школой подготовки к охоте и боям служили игры в жмурки, прятки и догонялки, направленные на выдержку, выработку выносливости,

ловкости и смекалки. Вместе с тем, народные игры подчеркивали важность соблюдения установленных норм и правил с учетом духовных, нравственных и культурных ориентиров народа (не бей лежащего, не бей по голове и ногам, не сердись на соперника, товарища выручай и др.) [8, с. 38-39].

Затрагивая тему организации дошкольной образовательной деятельности по физическому развитию воспитанников, то народные игры преимущественно применяются в процессе двигательной активности на свежем воздухе, при праздновании календарных и сезонных событий, что способствует приобщению дошкольников к традициям и историческому наследию своего родного края, а также подготовке ребенка к будущей жизни.

Народные игры являются наиболее стандартной и естественной формой коммуникации детей, уникальным и культурно обусловленным «социальным тренажером», который реализуется параллельно в трех направлениях:

- вербальная коммуникация;
- музыкальное выражение;
- коллективные действия.

В работе Р. А. Лахина (2016) определено, что в исследованиях социально-культурного феномена игры, правомерно обозначить два основных подхода: *интегративный*, с использованием данных различных отраслей знаний, и *дифференцированный*, опирающийся на факты конкретного направления науки. Иначе говоря, имеют равное право на существование концепции и теории, отражающие игровую деятельность настолько широко, что стираются границы между отдельными науками, и в то же время методические установки могут быть узкоспециальными. Что касается применения инклюзивных народных игр, то уместно выделить особенности их социально-педагогического потенциала [13, с. 97]. Реализуя процесс инклюзивного образования, педагогу дошкольного учреждения приходится преодолевать серьезные трудности, связанные с укреплением как физического, так и психического здоровья детей. В эту сложную деятельность входят и проблемы, связанные с подготовкой воспитанников с ограниченными возможностями здоровья к реальной жизни –

их социализацией и адаптацией. Игровая деятельность вызывает интерес к успешному получению новых и закреплению старых знаний, обеспечивает усвоение новых навыков, компетенций и привычек, связанных с полноценным развитием детей. В отношении общения, обучения и формирования личности ребенка мы все чаще задаем вопросы: «Что бы эффективно помогло?», «Там ли мы ищем?», «Где ключ?», «Не пора ли обратиться к своим «корням», ведь, как говорят в народе, дерево без корней жить не может!». Мы можем наблюдать тенденцию к возвращению народных игр в активную часть жизни детей в связи с тем, что они развивают определенные не только двигательные навыки, но и умственные конструкции в психолого-педагогическом аспекте.

Через народные игры раскрываются новые стороны и неиспользованные возможности личностного потенциала ребенка, социальное и нравственное развитие, воображение, творчество, познавательное восприятие и обучение, а также активность во всех ее направлениях. Игры способствуют, в том числе и развитию эмпатии, рефлексии и оценки, эмоционального удовлетворения и, наконец, здорового образа жизни, связанного не только с тем, что и как мы употребляем в пищу, но и с тем, насколько мы физически активны. В частности, стоит отметить, что при использовании народных игр в обучении педагоги должны в полной мере учитывать особенности культуры региона и типы народных игр, чтобы сделать игру более соответствующей среде развития детей младшего возраста, с целью решения проблем, связанных с психологическими конфликтами, и обеспечить эффективность применения игр. Кроме того, необходимо в полной мере учитывать степень близости народных игр и целей обучения; нельзя играть ради самой игры, иначе будут утеряны основные образовательные цели (Yu. Lei (2020)).

Вместе с тем, автор подчеркивает, что различные народные игры следует классифицировать и выбирать в соответствии с реальными потребностями детей. Например, чтобы повысить интерес детей к занятиям, педагоги могут использовать ряд относительно статичных народных игр, таких как «Игра в барабаны», «Перекладывание цветов» и т.д. В то время как для улучшения

физических качеств дошкольников можно выбрать активные, динамичные игры, например, «Полиция ищет воров» или «Липкие мешочки с фасолью», чтобы дети могли тренироваться в игровом процессе и в итоге достичь всестороннего развития. Еще одним методическим аспектом является создание разнообразных игровых ситуаций с помощью мультимедиа. Популярные мультимедийные технологии могут использоваться для показа изображений и видеороликов, связанных с народными играми, чтобы дети могли погрузиться в игровую ситуацию до начала игры и обеспечить вовлеченность группы. В соответствии с содержанием народных игр детям можно предоставить реквизит, чтобы они могли проявить себя в процессе игры [36, с. 666-667].

С методической точки зрения, авторы М. Leont'eva, Т. Levchenkova (2020) подвижную игру рассматривают в качестве многогранного, комплексного педагогического средства гармоничного воспитания детей дошкольного возраста. Она является всеобъемлющей, поскольку способствует развитию двигательных навыков, совершенствованию необходимых физических, умственных и эмоционально-волевых качеств. Среди множества народных подвижных игр, развивающих двигательные и когнитивные качества, навыки и способности детей, в качестве примера отметим следующие (Таблица 2.2.1):

Таблица 2.2.1

Примеры народных подвижных игр и формируемые ими качества

Название народной подвижной игры	Формируемые качества
«Близкие знакомые», «Помни движение», «Запрещенное движение»	Внимательность, дисциплинированность, быстрота реакции
«Угадай, кто и где кричит», «Найди свое место»	Пространственная ориентировка, чувство коллективизма
«Веретено», «Возвращайся на свое место», «Катание на мяче», «Вращайтесь вместе»	Координация движений, гибкость, внимательность
«Бабочки и стрекозы», «Белые медведи», «Борьба за мяч»	Ловкость, внимательность, сила воли

Главное отличие народных игр от современных заключается в том, что народные игры просты, с местными материалами, высоко развлекательны, легки в освоении, и практически не ограничены временем, материалами, местом, количеством участников и т.д.

«Хорошая игра» как любая деятельность, являющаяся компонентом культуры народа, возникает не спонтанно сама собой, а передается людьми, которые уже владеют ею – «умеют играть» [2; 18; 50]. Народные игры берут свое начало в народе. Причина, по которой они могут передаваться из поколения в поколение, состоит в том, что они учитывают психологические и развивающие особенности детей. Содержание народных игр специфично и ярко, форма живая, непринужденная и интересная. Игра может не только способствовать развитию физического и психического здоровья детей, но и развитию науки, технологий, чтения, инженерии, эстетики, критического мышления, решения проблем и навыков совместной работы [35; 34; 22].

В данном научном исследовании уместно рассмотреть направленность и особенности реализации народных игр с учетом регионального компонента.

Русские народные подвижные игры славятся разнообразием движений в содержании, коллективным характером, текстовым сопровождением и тесной связью с песней.

Издавна человек был неотъемлемой частью природы, поскольку полевые работы, различные ремесла и охота были связаны с природно-климатическими условиями и циклами. Маленькие дети особенно старались следовать примеру взрослых, поэтому *гармония с природой* отчетливо прослеживается в народных играх, обычаях, культуре и праздниках славянских народов. Для такого типа русских народных игр в качестве главных героев выступают животные (лиса, медведь, волк и др.).

Еще одним типом игровой активности русского народа являются игры с *религиозно-культовым сюжетом*, где встречаются такие образы, как домовый, русалка, водяной, колдун и т.д., обогащающие визуальную составляющую игр.

Третий тип включает в себя *трудовые (бытовые) игры*, через которые можно узнать об историческом наследии русского народа и повседневном труде наших предков (рыболовство и охота, гончарное ремесло и т.д.).

К четвертому типу относятся игры, *улучшающие физическую подготовку* детей, в частности, ориентированные на *развитие ловкости, координации и сообразительности*. В этом отношении народные подвижные игры обладают специфической особенностью: помимо того, что активность в виде прыжков и бега свойственны всем детям, оформление таких движений в игровую форму делает занятие более увлекательным. Вместе с этим, особенностью славянских народных игр является присутствие элементов соперничества и игрового азарта.

Во все времена *военные игры* были главным развлечением всех юношей и предполагали спортивные состязания двух команд с заранее оговоренными приемами борьбы и условиями определения победителей. Кроме того, автор А. Austin (2025) в своих исследованиях отмечает, что русские народные подвижные игры достаточно разнообразны: догонялки, хороводы, пляски, забавы и др. Поэтому в качестве приемов, способствующих оптимизации двигательной активности и повышению заинтересованности детей в занятиях физической культурой, а также сохранению культурного наследия русского народа, исследователи А. Э. Гранкина и Л. И. Грищенко (2024) предлагают использовать такие популярные игры, как «Городки», «Чижик», «Кашевары», «Народный мяч», «Салки», «Перетягивание каната», «Горелки», «Кошки-мышки», «Невод», «Охотники и утки», «Хоровод». По содержанию многие игры народного характера обладают выразительностью, лаконичностью и доступностью для детей любого возраста. Причина, по которой игру считают ведущим видом деятельности дошкольника, кроется в ее воздействии на все сферы развития ребенка, в частности стимуляции мыслительной деятельности, расширении интеллектуального диапазона и восприятия окружающего мира, и, что не менее важно, в стимуляции перехода детского организма на следующие ступени образования.

Условно-игровая форма позволяет ребенку отразить свои жизненные впечатления в игре путем перевоплощения в конкретный образ, например «Гуси-лебеди», «У медведя во бору», «Олени и пастухи», «Коршун и наседка»,

«Чепена» и т.д. Игровой сюжет способствует воспитанию и развитию у ребенка активной умственной деятельности, поскольку в некоторых играх нужно уметь умело подчеркнуть особенности диалогов и зачинов, которые характеризуют непосредственно персонажей и их действия. Присутствие познавательного материала, направленного на развитие самостоятельности действий, сенсорной и когнитивной сфер дошкольников прослеживается и в играх, не обладающих сюжетом, а построенных только на конкретных игровых заданиях. В играх «Пятнашки» и «Палочка-выручалочка», в ответ на действия ведущего и изменение игровой обстановки, ребенок должен проявить более сложную, правильную и мгновенную реакцию, поскольку только скорость действий может обеспечить успешный игровой исход [6, с. 85].

Одной из традиционных русских игр, в которую играют по всей стране, является «Лапта». По сути, эта игра с битой и мячом может показаться смесью крикета и бейсбола, но на самом деле это одна из древнейших русских игр. Игра проходит на прямоугольном поле, питчер подает мяч, а отбивающий должен ударить по мячу битой, а также пробежать по полю и вернуться на свою позицию, чтобы набрать очки. Игроки противоположной команды должны бросить мяч в отбивающего, чтобы попасть в него во время своего забега до того, как отбивающий достигнет базы. Любой отбивающий, который сможет добежать до базы, не получив удара, зарабатывает очко. В любой день можно встретить русских детей, играющих в лапту, даже на улицах. Эта русская игра, как говорят, была разработана в X веке и изначально использовалась для обучения войск.

Еще одна из классических русских игр носит название «Казак-разбойники». У казаков есть лагерь или база, и один игрок должен остаться, чтобы защитить ее. В то время как игроки в команде разбойников должны прятаться, пока другие члены казаков пытаются их найти.

Говоря о региональных особенностях русских народных игр, например, игры Северного Кавказа имеют возрастную и половую дифференциацию (А. А. Тихенко, Н. А. Козлова (2022)). Примеры истории (Парту Патима, Хава

из Тлярата, Бакия из Черкота и т.д.) свидетельствуют о хорошей физической подготовке дагестанских женщин. Они прекрасно владели конем и оружием, что достигалось путем специальных тренировок наравне с мужчинами. Такие игры как «Камешки», «Беневша», «Качели» (игры с мячами) применялись для развития мелкой мускулатуры рук, необходимой для ведения домашнего хозяйства и в уходе за детьми. Одной из древнейших подвижных игр карачаевского и балкарского народа является игра «Альчик» – или по-тюркски «ашык (асык)» [17; 3].

Игровая деятельность выступает в качестве эффективного традиционного инструмента развития физического потенциала и предупреждения нарушений развития и у детей народов Российского Севера, отмечают Н. Ф. Винокурова, М. И. Сентизова, О. А. Винокурова (2020). Большинство устоявшихся детских игр и состязаний эвенков имеют прикладной характер и отражают особенности быта и труда их родителей: охота, оленеводство, звероводство. Поэтому, как правило, во время игр дети имитируют движения зверей и птиц, откуда и появились их названия: «Игры с арканом», «Быть оленем или медведем», «Сокол и утки», «Олени и волки» и др.

В процессе игры дети оттачивают навыки лазанья, бега, прыжков, вместе с тем, происходит и активизация деятельности обменных процессов, системы кровообращения и дыхания, что оказывает положительное воздействие на психомоторную сферу ребенка. Оздоровительный эффект подвижной игры может быть усилен за счет ее проведения на свежем воздухе, где по аналогии с творчеством, она не ограничивает свободу движений и раскованность детей. Стоит отметить, что обозначенными авторами осуществлен подбор активных игр северных регионов России, направленных именно на развитие физических качеств детей дошкольного возраста: «Прыжки по клеткам», «Прятки», «Щука и рыбки», «Лунки», «Охотники и куропатки», «Болотная женщина», «Скачки», «Отбери мяч», «Кто дальше кинет камушек», «Прыжки на одной ноге», «Кто перетянет», «Медведь и ягодники», «Ловля оленей», «Медведь», «Прыжки по кочкам» [4, с. 79].

Рассказывая воспитанникам о подвижных играх народов Крыма, важно отметить, что многие народные игры схожи между собой, поскольку имеют многовековую историю и передаются через общие семейные традиции. Так, русские и белорусские забавы воплощают традицию собираться вместе на свежем воздухе, чтобы танцевать, петь, играть в догонялки и салочки, а также соревноваться в ловкости посредством лапты и городков. А вот, например, традиционная игра «Жмурки» была повсеместно распространена на территории России и носила различные названия: «Панас», «Слепая сковорода», «Куриная слепота», «Кувырканье», «Кривой петух», «Жмурки», «Жмачки». Содержание этих игр идентично: ведущему завязывают глаза и просят покрутиться вокруг себя несколько раз, а затем найти каждого из участников (L. A. Svarkovskaya, O. Yu. Shervinskaya, V. G. Bazaliy (2022)).

Многочисленные игры русского, немецкого, татарского, армянского и азербайджанского происхождения направлены на выработку умений точно метать предмет в цель, ловить мяч или сбивать им конструкции. В Крыму названия таких игр также отличались, хотя и имели общую черту – борьба за победу («Казаки», «Штатник», «Чья линия победит», «Бег по консервным банкам», «Быстро бери – быстро клади», «Серый волк» и т.д.). Некоторые национальные подвижные игры отражали различные сельскохозяйственные и бытовые процессы: греческая игра «Орехи»; белорусские игры «Посадка картофеля», «Груша», «Редиска»; немецкие игры «Растения растут», «Рыбак», «Глубока ли вода?»; крымско-татарские игры «Три камня», «Здравствуй, хозяин».

Помимо всего прочего, в Калмыкии интеллектуальные игры всегда были связаны с образом жизни и жизнеобеспечением, отмечают P. D. Vasilyeva, T. B. Zakharov, V. S. Tugulchieva, R. A. Bisengaliev, T. V. Buraeva (2022). Игровая деятельность, направленная на поиск наиболее эффективных путей решения практических задач была обусловлена кочевым образом жизни калмыков, сезонными формами их развлечений и скотоводством. Минимализм и лаконичность игровых средств, скудность предметов домашнего обихода и

определенные игровые условия характерны для многих игр народов мира, и игры кочевого калмыцкого народа – не исключение. Например, о характере кочевого образа жизни калмыков свидетельствует настольная игра в шахматы (шатр), где ладья – повозка (тергн), офицер – верблюд (тэмэн) и т.д., имеющая свои особенности: отсутствует возможность рокировки, а король (хан) всегда должен занимать белое поле. Издавна у калмыков существовала традиция проводить игры-состязания с бараньими косточками. Народная игра не утратила своего значения и в настоящее время меняются лишь правила и средства игровой деятельности.

Еще одним видом игр являются игры интеллектуальной направленности (головоломки, пазлы), среди которых имеет популярность игра «Нэрн шиндж» («двенадцать роговых колец»). Пример простой игровой ситуации, требующей поиска сложной практической задачи, терпения и упорства в достижении цели: на доске последовательно закреплены роговые кольца, соединенные между собой, необходимо за короткое время освободить все кольца от игровой кости. Данный вид головоломки многогранен, и среди калмыков существует несколько ее разновидностей: дети играют с восемью кольцами, взрослые – с двенадцатью.

Не менее популярной является «монгольская» игра-головоломка, которая развивает у дошкольников и младших школьников креативность, воображение и творческое видение. По применению она схожа со знаменитым Танграмом: квадрат, состоящий из одиннадцати геометрических частей, которые должны быть задействованы в сборе определенной фигуры. Значение игры в развитии психических процессов у детей проявляется в ускорении решения головоломки и умении создавать уникальные фигуры, не указанные в инструкции.

Калмыцкая классическая веревочная головоломка «Соедини кольца» распространена у многочисленных кочевых племен, в том числе у африканских народов и народов Великой степи. Калмыки уделяли особое внимание играм на завязывание и развязывание узлов, поскольку это расширяло знания детей о том, как более надежно можно привязывать скот и способствовало развитию

пространственного мышления подрастающего поколения. Соответственно и суть игры заключается в том, что два шагая (косточки) находятся в одной петле, которую необходимо развязать [52, с. 665-667].

Многообразие узбекских народных игр отражают образ жизни народа, его быт, труд, национальные устои и славятся разнообразием по видам движений, сюжету, а также своей особенностью – использованием юмора и соревновательного задора.

В основе национальных игр Узбекистана лежат действенные методы воспитания и развития физического и духовного благополучия детей (ряд игр с веревками, камнями или мячами), отмечает автор Yu. S. Valievich (2020). В частности, головоломки с применением крупных или мелких деталей («Найди цвет», «Загадка», «Шарик-камень», «Лаппак») повышали интеллектуальный потенциал детей, были интересны преимущественно девочкам и встречались в регионах развития кустарного промысла.

Среди узбекских народных игр многие имеют отношение к физическому и эстетическому воспитанию, интеллектуальному, нравственному и идейно-политическому труду. Ярким примером служит игра «Хранитель флага», где участникам одной команды необходимо захватить флаг команды соперников, у которых целью является его защита, тем самым отстоять свою гордость, славу, мир, независимость и честь своей Родины.

В процессе игровой деятельности ребенок концентрирует внимание не на способе выполнения действия, а на достижении заранее поставленной цели. Он приспосабливается к быстро меняющимся игровым условиям, улучшает навыки быстроты реакции на игровые сигналы и физические навыки, в том числе изменяя уровень мышечного напряжения по ходу игры. Примером здесь служит игра «Капкан», в которой детям необходимо внимательно следить за водящим, и в случае его приближения, убегать в противоположную сторону; соответственно, когда ребенок будет чувствовать себя в безопасности можно двигаться медленно или останавливаться, но по мере приближения водящего

снова ускоряться. А вот, например, такие узбекские игры, как «Волк на скале», «Бегут через Чамбарак к флагу», «Храбрые дети» целесообразно применять после того, как дети освоят бег и прыжки в длину [51, с. 114-115].

Народные игры Румынии находят свое отражение в разных сферах: в играх с мячом, в танцевальных играх и в играх на ловкость.

Дошкольный возраст является периодом открытий, когда посредством игры происходит активное познание ребенком окружающего мира. Одиночная, а затем и параллельная игровая деятельность характеризуется прерывистостью и импульсивностью. Бывают ситуации, когда ребенок чувствует неуверенность в себе или отказывается от игры с другими детьми (N. R. Ciobanu (2018)). Но в ходе взросления и развития ребенок учится доверию, усваивает определенные модели поведения и приобретает навыки коммуникации через повседневную игровую активность. Игра способствует удовлетворению детей в двигательной потребности и любопытстве, а богатое ее содержательное наполнение путем трансформации помогает приобретать умения, навыки и полезные привычки, необходимые ребенку на более поздних этапах развития личности [25, с 33-34].

В Румынии есть несколько наиболее популярных народных игр для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста:

– «Ойна» (национальная спортивная игра с битой и мячом типа лапты, особенно популярная в сельской местности; мяч для игры сшит из восьми треугольных кусков кожи и наполнен конским, свиным или бычьим волосом);

– «Мяч волнами» (иллюзию волнообразного движения создает передача мяча в колонне игроков, но не над головой, а на уровне пояса то с правой, то с левой стороны);

– танцевальная игра «Жок» (дети перестраиваются в маленькие круги, образуя различные переплетения и линии, передвигаясь навстречу друг другу в центр круга и обратно);

– игра на ловкость «Достать камешек» (двое соревнующихся берутся за концы веревки и расходятся, натягивая ее; возле каждого игрока кладется

камешек на расстоянии одного метра; по сигналу каждый старается перетянуть противника, достать свой камешек).

Особенность народных игр Индии выражена в доступности и простоте, богатстве и разнообразии движений, помимо этого, игры часто связаны с мифологией и историческими эпосами.

Благодаря простоте, небольшой стоимости и широкой приемлемости индийские народные игры могут быть включены в физкультурный процесс с целью облегчения и улучшения физической подготовки среди детей с нарушениями нейроразвития. Участие детей с ограниченными возможностями здоровья или инвалидностью в спортивных и развлекательных мероприятиях способствует их включению, минимизирует детренированность, оптимизирует физическое функционирование и улучшает общее благополучие. В научных работах K. V. Ranjith и R. A. Mansoor (2022) обозначено, что традиционные индийские игры проводятся неформально, с минимальным инвентарем, и, как известно, обладают разнообразной пользой для здоровья [44, с. 79].

Ярким примером могут служить две наиболее известные подвижные индийские игры: «Кабадди» (командная игра, в которой необходимо «запятнать» всех соперников, включающая в себя элементы борьбы и пятнашек) и «Кхо-кхо» (командная игра, в которой один из участников «преследователей» должен встать в ту или иную от квадратов сторону и догнать трех «защитников»).

Частью культурного национального наследия и богатства Болгарии являются детские фольклорные игры.

Фольклорные игры характеризуются насыщенностью и полнотой эмоций, они являются средством развития двигательной сферы, развития креативности, обогащают и расширяют когнитивные и интеллектуальные способности, а также формируют ряд морально-волевых качеств (честность, ответственность, воля, взаимопомощь, дружелюбие и др.). Еще одним немаловажным моментом

является то, что болгарские детские подвижные фольклорные игры могут и успешно используются в комплексных средствах коррекционно-образовательной работы с детьми с антисоциальным, аномальным, девиантным поведением и всеми видами проблем из спектра специальной педагогики. Они используются как профилактическое и коррекционное средство при работе с детьми с особыми образовательными потребностями, начиная с дошкольного возраста по всему континууму.

В своей работе J. Doncheva и E. Ivanova (2020) рассмотрели парадигму воздействия серии подвижных болгарских игр на психические и перцептивные процессы детей старшего дошкольного возраста. Включение игр и упражнений для развития познавательных процессов и речи в процесс обучения поддерживает не только психическое развитие, но и реконструирует двигательные навыки, обеспечивает рационализированное запоминание и быстроту воспроизведения двигательных навыков, навыки самостоятельного принятия решений в условиях стремительно меняющейся окружающей среды («Я, левая нога...», «Мое тело», «Без стула», «Великаны и гномы», «Курица с цыплятами», «Кошка и мышь» и др.).

Формирование чувств и восприятия гарантирует успешное порождение новых знаний, быстроту усвоения новой информации, адаптацию к новой среде, полноценное физическое и психическое развитие. В этом направлении с успехом могут применяться некоторые из болгарских детских фольклорных игр: «У меня есть», «Мышка кашу сварила», «Веселый ребенок», «Бабушка дай огня», «Цыпленок», «Вопросительный знак», «Снеговик», «Картинки на снегу» и многие другие. Формирование и динамика развития специализированного восприятия обеспечивают сочетание идеомоторики и психофизики в играх [29, с. 32-34].

Народные игры Малайзии проявляются в командных состязаниях, в играх на ловкость, в играх с волчками и в представлениях, сочетающих танец, пение и драму.

Помимо стандартных занятий физической культурой, в программу физического воспитания, авторы Shi TING Tan, G. Kuan (2019) предлагают включать несколько традиционных малайзийских игр с целью повышения физической активности дошкольников.

«Галах Панджанг» – игра, целью которой является проверка, насколько эффективно ребенок может преодолевать препятствия, развитие крупной моторики, мышечной координации и стратегического мышления. В игре участвуют две команды, не менее четырех игроков в каждой. Каждая команда занимает позицию нападения или защиты. Игровое поле представляет собой сетку из шести прямоугольников, нарисованных на песчаном поле, но идеальным вариантом будет площадка для бадминтона, поскольку сетка уже нарисована. Все атакующие должны всегда находиться внутри сетки. Атакующая команда может действовать индивидуально или группой, в зависимости от стратегии, разработанной капитаном. Капитан защитников охраняет среднюю линию, а остальные игроки – параллельные линии. Атакующие пытаются прорвать линию защиты, избегая касания или удара со стороны защитников. Если атакующий касается защитника, он выбывает из игры. Как минимум один нападающий должен прорвать последнюю линию защиты, чтобы быть объявленным победителем. Если нападающая сторона проигрывает, то роль нападающего исполняет защищающаяся команда.

Популярная малайзийская игра «Пукул Берапа Датук Харимау?» развивает крупную моторику, слуховое восприятие, понятие счета, времени и требует не менее двух участников. Один ребенок становится Датук Харимау (тигром). Остальные игроки стоят за линией безопасной зоны. Игроки поют песню «Который час, мистер Тигр?». Каждый раз, когда игрок спрашивает, Датук Харимау отвечает, и игроки продвигаются вперед в соответствии с ответом. Например, «1 час» (игроки делают шаг вперед), «4 часа» (игроки делают четыре шага вперед). Как только Датук Харимау скажет: «12 часов», погонится за игроками, а они должны немедленно пересечь линию безопасной зоны [48, с. 227-233].

Китайские народные игры разнообразны, имеют простые правила, а также отличаются региональностью (определенные игры практикуют в разных регионах Китая, что отражает национальную идентичность играющих детей). Подвижные игры характеризуются разнообразием движений, высокой интенсивностью мышечной деятельности игроков и непрерывно меняющимися условиями, требующими инициативы и находчивости.

Как отмечают F. Li, H. Chen (2022), китайские народные игры содержат богатую современную образовательную ценность для развития детей:

- развитие научной компетентности, поскольку дошкольники находят закономерности и строят теории, чтобы объяснить то, что они видят, и собирают «данные» для проверки этих теорий;

- развитие технологической компетентности, используя в процессе игры самые простые инструменты, такие как мелки или линейки, а также более сложные технологические изобретения, такие как компьютеры;

- развитие навыков чтения, поскольку во многих народных играх от детей требуется использование речи для выражения сюжета и содержания игры, изучения диалога и обмена идеями, в то же время большинство народных игр снабжены детскими стишками и песнями («Поднимись на гору за тиграми»);

- развитие эстетической компетентности, ввиду того, что народные игры представляют собой набор многогранных знаний, включая широкий спектр факторов, таких как музыка и искусство (музыкальная игра «Цветок жасмина», «Мышь брака» и др.) [38, с. 44-45].

В сущности, китайская народная игровая деятельность имеет следующие характеристики:

- широкая разновидность;
- имеют развлекательный характер, коллективные и просты в освоении;
- не ограничены временем, местом или количеством детей, и в них можно играть когда угодно и где угодно;

– имеют научную значимость.

«Диалог» культур народов Кореи и Китая находит общие черты и в игровой деятельности, подчеркивают М. К. Абдурахмонова и Э. Х. Лим (2024). Это игры «Чегичхаги» и «Лянга», которые зародились в Китае.

«Чегичхаги» – народная корейская игра для детей и взрослых, которая внесена в список государственного нематериального культурного наследия и традиционно проводится в период празднования нового года по лунному календарю. Название игры объединяет в себе два элемента: «чеги» – волан и «чхаги» – бить или набивать. История гласит, что в Корею игра пришла из Древнего Китая, где ее применяли с целью совершенствования боевых приемов и навыков. Существовало несколько методов и типов используемых материалов для производства волана для чегичхаги. Медную монету с отверстием посередине заворачивали в бумагу, после чего концы бумаги пропускали через отверстие в монете и разрывали их. Другим возможным способом было использование травы вместо бумаги: монету оборачивали в пучок длинной травы, концы которой завязывали. Чаще всего набивание волана происходит одной ногой, однако существуют и усложненные версии игры – набивать одной ногой, но не касаться ею земли; поочередно набивать волан каждой ногой по два раза; чередовать обе ноги при каждом набивании волана.

Суть игра «Лянга» очень схожа с «Чегичхаги», однако волан в данном случае изготавливается из козьей шерсти и круглого куска свинца, а способы его набивания немного разнообразнее: внешней или внутренней стороной стопы, в прыжке из-под бедра, полусогнутой в колене ногой и т.д. [1, с. 2-3].

Игры народов мира позволяют ребенку стать многогранной личностью, сочетающей в себе моральную чистоту, духовные и нравственные начала. Для воспитания у дошкольников толерантного отношения к разным народам будет полезно проводить сравнение между подвижными играми, обсуждать причины различий, обусловленных природными условиями этноса, особенностями его материальной и духовной культуры [47, с. 53-54].

Вместе с тем, народная игровая деятельность является важным фактором экологического воспитания детей, развития разговорной речи, логики, а также повышения их двигательной активности и физического совершенствования.

Исходя из вышеизложенного, можно выделить пять причин, по которым целесообразно включать народные игры в физкультурный процесс дошкольников детей в условиях дошкольного учреждения (Рисунок 2.2.1):



Рисунок 2.2.1 Причины, по которым целесообразно включать народные игры в физкультурный процесс детей в условиях дошкольного учреждения

Все народные игры – это кристаллизация мудрости древнего народа, они чрезвычайно ценны, поскольку отражают обычаи, традиции и фольклор наших предков.

Список литературы

1. Абдурахмонова, М. К. Народные игры как форма межкультурной коммуникации на примере корейской игры «Чегичхаги» и таджикской игры «Лянга» / М. К. Абдурахмонова, Э. Х. Лим // Наука в мегаполисе. – 2024. – № 5 (61). – С. 1-3.

2. Борисовец, Д. Р. Национальные народные игры: повышение двигательных навыков на занятиях по физической культуре / Д. Р. Борисовец, С. Ю. Размахова // *Вестник Московского городского педагогического университета. Серия «Педагогика и психология»*. – 2024. – № 1 (53). – С. 146-153. – DOI: 10.25688/2076-9091.2024.53.1.12

3. Борисовец, Д. Р. Этнические подвижные игры народов Центральной Азии и Кавказа как способ реализации инновационных технологий в педагогическом процессе / Д. Р. Борисовец, С. Ю. Размахова // Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции «Физическое воспитание и спорт – взгляд в будущее: интеграция науки и цифровых технологий в образование и практику» (г. Москва, 31.03.2022 г.). – М.: Медиагруппа «ХАСК», 2022. – С. 51-57.

4. Винокурова Н. Ф. Народные подвижные игры и состязания, как средства формирования двигательных умений и навыков дошкольников / Н. Ф. Винокурова, М. И. Сентизова, О. А. Винокурова // *Ученые записки университета им. П. Ф. Лесгафта*. – 2020. – № 11 (189). – С. 76-81.

5. Волошина, Л. Н. Готовность старших дошкольников с задержкой психического развития к освоению игр с мячом / Л. Н. Волошина, К. Е. Панасенко // *Перспективы науки и образования*. – 2022. – № 6 (60). – С. 304-318. – DOI: 10.32744/pse.2022.6.17

6. Гранкина, А. Э. Народные игры как средство физического воспитания дошкольников / А. Э. Гранкина, Л. И. Грищенко // *Инновационная наука*. – 2024. – № 1-1. – С. 83-87.

7. Доронина, Н. И. Использование технологии игрового взаимодействия младших и старших дошкольников с ОВЗ посредством спортивно-игровой деятельности / Н. И. Доронина, Л. И. Демина, С. В. Дукина // Сборник научных трудов по материалам международной научно-практической конференции «Личность, экономика, культура в современном цифровом мире: проблемы и потенциальные возможности» (г. Белгород, 24.05.2020 г.). – Белгород: ООО «Агентство перспективных научных исследований», 2020. – С. 68-76.

8. Захарова, Л. М. Идеи народной педагогики в области здорового образа жизни в профессиональной подготовке педагогов дошкольного и начального образования / Л. М. Захарова, Е. И. Андрианова, М. Г. Заббарова // Научно-педагогическое обозрение. Pedagogical Review. – 2023. – № 4 (50). – С. 36-44. – DOI: 10.23951/2307-6127-2023-4-36-44

9. Ильина, Г. В. Психомоторное развитие детей дошкольного возраста средствами физической культуры в условиях инклюзивного образования / Г. В. Ильина, Г. В. Тугулева, Л. А. Яковлева // Современные проблемы науки и образования. – 2017. – № 2. – URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=26301>

10. Инклюзивное образование в детском саду посредством игровых технологий / О. В. Ломакова, Е. В. Гарапучик, И. А. Стрельбицкая [и др.] // Вопросы дошкольной педагогики. – 2024. – № 2 (72). – С. 27-30.

11. Кантор, В. З. Инклюзивные интеллектуальные игры как культурно-образовательная практика: опыт реализации и педагогический потенциал / В. З. Кантор, В. В. Казанкин // Альманах Института коррекционной педагогики. – 2022. – № 50. – URL: <https://alldef.ru/ru/articles/almanac-50/inclusive-mind-games-as-a-cultural-and-educational-practice-implementation-experience-and-pedagogical-potential>

12. Кетриш, Е. В. Теория и практика инклюзивного образования (на примере физического воспитания): учебное пособие / Е. В. Кетриш, Т. В. Андрюхина, Н. В. Третьякова; под общ. ред. Е. В. Кетриш. – Екб: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2017. – 127 с.

13. Лахин, Р. А. Социально-педагогический потенциал народных игр в инклюзивном образовании / Р. А. Лахин // Историческая и социально-образовательная мысль. – 2016. – № 5-3. – Т. 8. – С. 96-100.

14. Львова, А. Д. Совместная игра старших дошкольников с атипичным и нормативным развитием в инклюзивной группе детского сада / А. Д. Львова, И. А. Котляр // Психологическая наука и образование. – 2015. – Том 7. – № 2. – С. 110-121.

15. Светличная, Н. К. Развитие инклюзивного образования в адаптивном физическом воспитании детей / Н. К. Светличная // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2022. – № 27 (3). – С. 705-713. – <https://doi.org/10.20310/1810-0201-2022-27-3-705-713>

16. Суетина, О. П. Игровые занятия в малой инклюзивной группе как средство помощи детям раннего возраста с признаками расстройства аутистического спектра / О. П. Суетина // Альманах Института коррекционной педагогики. – 2022. – № 48 – URL: <https://alldef.ru/ru/articles/almanac-48/game-lessons-in-a-small-inclusive-group-as-a-means-of-helping-young-children-with-signs-of-autism-spectrum-disorder>

17. Тихенко, А. А. Развитие интереса к народному творчеству у старших дошкольников через проведение народных подвижных игр Северного Кавказа / А. А. Тихенко, Н. А. Козлова // Вестник науки и образования. – 2022. – № 1 (121). – С. 91-94.

18. Усманходжаев Т. С. Двигательная активность и народные игры – эффективные средства, методы и формы организации физического совершенствования подрастающего поколения / Т. С. Усманходжаев, Х. К. Бердиева, А. Т. Тошпулатова // Евразийский Союз Ученых. – 2021. – № 1 (82). – С. 51-53.

19. Филютина, Т. Н. Развитие сюжетно-ролевой игры дошкольников в условиях инклюзивного образования / Т. Н. Филютина // Педагогическое образование в России. – 2018. – № 9. – С. 131-137.

20. Черникова, Н. А. Спортивные игры в инклюзивном образовательном пространстве: потенциал и возможности / Н. А. Черникова, Ю. В. Шурыгина // Образование и воспитание. – 2023. – № 3.2 (44.2). – С. 115-121.

21. Abdullayev, A. A. Folk games as a means of children's development in physical education lessons / A. A. Abdullayev // Academic Research in Educational Sciences. – 2020. – № 4. – P. 824-830.

22. Boateng-Nimoh, V. The state of folk games and their educational implications on children's academic achievement / V. Boateng-Nimoh, W. Kwabena

Nantwi // African Journal of Social Sciences and Humanities Research. – 2020. – Vol. 3. – Issue 4. – P. 53-64.

23. Bushmanova, T. S. Features of inclusive physical education of preschool children with general undevelopment of speech / T. S. Bushmanova, T. V. Fendel // Theory and practice of physical culture. – 2022. – № 5. – P. 60-63.

24. Carreres, A. L. Gamification as a didactic strategy for the physical education of pre-school student / A. L. Carreres, E. Perez-Vazquez, A. Lorenzo-Lledo, G. L. Lledo // In book: Physical Education Initiatives for Early Childhood Learners. – Spain: University of Castilla-La Mancha, 2021. – 431 pp.

25. Ciobanu, N. R. Didactic games – fundamental teaching activity in preschool education / N. R. Ciobanu // International Journal of Humanities Social Sciences and Education. – 2018. – Vol. 5. – Issue 11. – P. 32-37.

26. Colella, D. Physical activities in kindergarten: the Italian project a Region in motion – Play-motor path in the preschool «Run, Jump & Learn» / D. Colella, C. d'Arando // In book: Physical education in early childhood education and care: Researches – Best Practices – Situation. – Bratislava: Slovak Scientific Society for Physical Education and Sport and FIEP, 2019. – P. 247-258.

27. Dehgonova, O. K. Teaching primary school children's through Uzbek folk traditional games for improving their gross motor skills / O. K. Dehgonova, B. I. Hamdamov, S. Ubaydullaev, E. R. Ahmedov // International Journal of Elementary Education. – 2024. – Vol. 13. – № 3. – P. 62-77.

28. Dodoyeva F. I. The importance of play in the activities of preschool children / F. I. Dodoyeva // American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education. – 2024. – Vol. 2. – Issue 6. – P. 6-9.

29. Doncheva, J. Inclusive education for children of preschool age through the Bulgarian children's folklore games / J. Doncheva, E. Ivanova // Proceedings of University of Ruse. – 2020. – Vol. 59, book 6.2. – P. 30-36.

30. Ganieva, V. Yu. Methods of developing children's physical activity (on the example of preschool education) / V. Yu. Ganieva // International Journal of Social Science & Interdisciplinary Research. – 2022. – Vol. 11. – № 7. – P. 11-15.

31. Guseva, S. A. Innovative approaches to conduct physical education classes in kindergarten / S. A. Guseva // *International Student Scientific Magazine*. – 2020. – № 2. – P. 33-34.
32. Hoffmannova, J. Creating a shared space for freely chosen play in order to promote physical activity in pre-primary and primary Education / J. Hoffmannova, I. Klimešova, L. Šebek // In book: *Physical education in early childhood education and care: Researches – Best Practices – Situation*. – Bratislava: Slovak Scientific Society for Physical Education and Sport and FIEP, 2019. – P. 295-306.
33. James, M. J. Children's usage of Inclusive playgrounds: a naturalistic observation study of play / M. J. James, E. Jianopoulos, T. Ross, R. Buliung, K. P. Arbour-Nicitopoulos // *International Journal of Environmental Research and Public Health*. – 2022. – № 19 (20). – P. 1-16. – DOI: 10.3390/ijerph192013648
34. Kasimova, R. Sh. A preschooler in the world of Russian culture of the peoples / R. Sh. Kasimova, M. V. Stepanova // *International Journal of Environmental & Science Education*. – 2016. – Vol. 11. – № 8. – P. 1777-1789.
35. Khakimova, G. A. Folk outdoor games as a means of physical education of preschool children / G. A. Khakimova // *Academicia Globe: Inderscience Research*. – 2022. – Vol. 3. – Issue 4. – P. 549-552.
36. Lei, Yu. Analysis on the value and application of folk games in kindergarten. Education and teaching / Yu. Lei // *4th International Conference on Advancement of the Theory and Practices in Education*. – UK: Francis Academic Press, 2020. – P. 665-668.
37. Leont'eva M. Folk-based outdoor games as means to improve the physical activity and emotional well-being of pre-school children / M. Leont'eva, T. Levchenkova // In book: *Outdoor Recreation – Physiological and Psychological Effects on Health*. – 2020. – P. 1-9. – DOI: 10.5772/intechpen.92822
38. Li, F. The research of China folk games on kindergarten / F. Li, H. Chen // *International Journal of Humanities and Social Science Invention*. – 2022. – Vol. 11. – Issue 2, Ser. III. – P. 43-46.

39. Mulyana, B. Traditional game-based physical exercise for disabled children / B. Mulyana, S. T. Paramitha // *Advances in Health Sciences Research*. – 2020. – Vol. 21. – P. 321-323.
40. Muminova, G. B. Effective organization of preschool children's play / G. B. Muminova // *Excellencia*. – 2024. – Vol. 02. – Issue 06. – P. 1279-1283.
41. Nurbekova, S. M. Using types of games to develop the creative potential of senior preschool children / S. M. Nurbekova, A. A. Alimbekova, L. V. Kozak // *Вестник Карагандинского университета. Серия «Педагогика»*. – 2022. – № 4 (108). – С. 22-30.
42. Parfilova, G. G. The development of children with disabilities by means of folk plays / G. G. Parfilova, L. S. Karimova, R. S. Kasimova // *Review of European Studies*. – 2015. – Vol. – № 4. – С. 186-191.
43. Pla-Campas, G. Free play as a tool for physical education teachers in early childhood education / G. Pla-Campas // In book: *Physical education in early childhood education and care: Researches – Best Practices – Situation*. – Bratislava: Slovak Scientific Society for Physical Education and Sport and FIEP, 2019. – P. 259-270.
44. Ranjith, K. V. Impact of folk games on physical fitness in children with special needs: An analytical study / K. V. Ranjith, A. Mansoor Rahman // *International Journal of Physical Education, Sports and Health*. – 2022. – № 9 (3). – P. 79-82.
45. Ra'no T. B. Ways of using games in forming the activity of preschool children / T. B. Ra'no, M. Shokirjonova // *Eurasian Journal of Learning and Academic Teaching*. – 2023. – Vol. 18. – P. 119-135.
46. Sterman, J. Outdoor play decision-making by families, schools, and local government for children with disabilities / J. Sterman // *Scandinavian Journal of Occupational Therapy*. – 2019. – Is. 26 (7). – P. 484-495.
47. Svarkovskaya, L. A. Development of a child of preschool age in game activities through outdoor games of the folks of Crimea / L. A. Svarkovskaya,

O. Yu. Shervinskaya, V. G. Bazaliy // Гуманитарные науки. – 2022. – № 4 (60). – С. 51-57.

48. Tan, Shi TING. The use of traditional games in developing pre-school education in Malaysia / Shi TING Tan, G. Kuan // In book: Physical education in early childhood education and care: Researches – Best Practices – Situation. – Bratislava: Slovak Scientific Society for Physical Education and Sport and FIEP, 2019. – P. 225-234.

49. Tran, Th. M. H. Organizing playing activities for 5-6 year old children at nursery schools of Peck district, Xieng Khoang Province, Lao PDR / Th. M. H. Tran, S. Khanthaly // Sociosphere. – 2018. – № 2. – P. 137-143.

50. Valevich, A. A. The research of the level of social and communicative development of preschoolers (the effectiveness of the program «The power of folk game» (Folkskills)) / A. A. Valevich, E. A. Kupriyanova, N. S. Tyumina, V. A. Chernushevich // Bulletin of Practical Psychology of Education. – 2021. – Vol. 18. – № 3. – P. 18-30.

51. Valievich, Yu. S. Children's games as an important factor in the upbringing of a harmonious generation / Yu. S. Valievich // European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences. – 2020. – Vol. 8. – № 9. – P. 113-117.

52. Vasilyeva, P. D. National games and methods of intellectual development in education: Ethnocultural aspect / P. D. Vasilyeva, T. B. Zakharov, V. S. Tugulchieva, R. A. Bisengaliev, T. V. Buraeva // European Proceedings of Social and Behavioural Sciences. – 2022. – Vol. 128. – P. 663-669.

53. Veraksa, A. Russian and Indian preschool educators' beliefs about play activities: a comprehensive study / A. Veraksa, A. Chursina, M. Ramakrishna, P. Singh, N. Jain // Frontiers in Education. – 2023. – Vol. 8. – P. 1-13.

РАЗДЕЛ 3.

ИГРА, КАК ФОРМА ИНКЛЮЗИВНОЙ ФИЗКУЛЬТУРНО– ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

(А. В. Ермоленко, А. А. Вакуленко)

Игра – один из старейших инструментов педагогики и эффективнейших способов обучения. Сегодня мы наблюдаем возрождение интереса к игровым методикам. Интерес обусловлен, во-первых, эволюцией образовательной теории и практики, внедрением проблемного обучения, интерактивных методов и практико-ориентированного подхода. Во-вторых, социальными и экономическими запросами в воспитании всесторонне развитой и активной личности. В-третьих, игра помогает применять знания в нестандартных обстоятельствах, преобразуя усвоенный материал в практический опыт. Она привносит элемент новизны и увлечённости в образовательный процесс, а также способствует развитию информационно-коммуникативных компетенций у учащихся [11, с. 4].

Физическое воспитание играет существенную роль в комплексном развитии личности, особенно в детском возрасте. По мнению А. И. Рахматова, именно в младшем школьном возрасте формируются базовые элементы здоровья и физической подготовки, развиваются моторные навыки и закладывается основа для дальнейшего развития физических качеств [48, с. 33].

В этот период ключевым методом организации образовательного процесса является игровая форма.

Применение игровых форматов в инклюзивной физкультурно-оздоровительной деятельности способствует интеграции детей с типичным развитием и детей с особыми потребностями в совместную деятельность, что, в свою очередь, повышает уровень их социальной адаптации и двигательной активности. Особое значение придаётся различным видам игр и условиям организации инклюзивной физкультурно-оздоровительной работы. Это обусловлено тем, что у младших школьников имеются физиологические

особенности организма и различный уровень физической подготовленности. Указанные показатели необходимо учитывать в процессе совместной игровой деятельности школьников.

3.1. Педагогические условия организации инклюзивной физкультурно-оздоровительной работы для детей младшего школьного возраста

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) структура программы по предмету «Физическая культура» охватывает несколько ключевых аспектов:

1. Информационный блок, посвящённый знаниям в области физической культуры.
2. Операциональный блок, включающий в себя методы и способы осуществления физкультурной деятельности.
3. Мотивационно-процессуальный блок, ориентированный на физическое развитие и совершенствование, разделяющееся на оздоровительную и спортивно-оздоровительную составляющие.

Для обеспечения соответствия требованиям ФГОС НОО программа предусматривает использование различных видов физических упражнений – таких, как гимнастические, игровые, туристические и спортивные [2, с. 7-8].

Организация игровой и физкультурной деятельности основывается на следующих принципах:

1. Внедрение игр и игровых заданий в качестве элементарной формы физической активности, что включает в себя сюжетные и творческие игры, рефлексивные игры, а также игры, объединяющие умственную и двигательную активность.
2. Использование спортивных эстафет, упражнений и игровых заданий для знакомства с различными видами спорта.

3. Применение туристических спортивных игр для освоения соответствующих упражнений.

4. Реализация принципа вариативности, подразумевающего разнообразие и адаптивность применяемых форм, средств и методов обучения, учитывая физическое состояние, индивидуальные характеристики и возможности учеников.

5. Соблюдение принципа систематичности и последовательности, обеспечивающего регулярность занятий, чередование нагрузок и отдыха, а также взаимосвязь и логическую структуру содержания уроков [2, с. 9].

Физкультурно-оздоровительная работа с применением игр, рассматриваемая как процесс персонального развития личности, направленный на укрепление здоровья, выполняет ряд важных функций:

- информационно-образовательная функция заключается в упорядочивании разнообразных сведений о здоровье и здоровом образе жизни (включая медицинские, психологические, социальные данные) в стройную и логичную систему представлений о пути к личному благополучию во всех аспектах жизни;

- функция развития способствует значительной трансформации личной системы ценностей, в частности, «внутреннего представления о здоровье», что сопровождается повышением психофизиологической устойчивости организма;

- воспитательная функция активизирует процесс самовоспитания, направленный на формирование личностных качеств, необходимых для достижения личного благополучия во всех сферах жизни в соответствии с принципами здорового образа жизни [44, с. 148].

В Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) прописаны требования стандарта к физическому воспитанию и организации игровой и физкультурной деятельности:

1. Использование оптимальных двигательных режимов для обучающихся с ОВЗ с учётом их возрастных, психологических и иных особенностей.

2. Развитие потребности в занятиях физической культурой и спортом.

3. Соблюдение здоровьесозидающих режимов дня.

4. Выделение отдельных специально оборудованных помещений для реализации курсов коррекционно-развивающей области и психолого-медико-педагогического сопровождения обучающихся с ОВЗ.

5. Использование средств обучения, которые необходимы для реализации адаптированных основных общеобразовательных программ начального общего образования (АООП НОО), в том числе игрового, спортивного, оздоровительного оборудования и инвентаря.

6. Организация временного режима обучения, который соответствует особым образовательным потребностям обучающихся с ОВЗ и учитывает их индивидуальные возможности.

Согласно ФГОС в школьную программу по физической культуре включают раздел, посвящённый играм.

Р. С. Шукуров, Н. А. Тухтамурадова (2020) определяют, что главная задача игр на уроках – вовлечь юное поколение в активный образ жизни и мотивировать заботиться о своём здоровье. Важно подчеркнуть, что использование игровых форм учителями и наставниками требует креативности. Необходимо применять их, опираясь на методики, адаптированные для детей.

Подвижные игры воспринимаются как часть национального достояния, поскольку способствуют повышению продуктивности, формируют стремление к здоровому образу жизни, укрепляют организм и прививают культуру правильного питания для поддержания оптимальной физической формы [67, с. 99].

В Федеральных государственных образовательных стандартах (ФГОС) акцентируется важность улучшения состояния здоровья школьников и применения игровых технологий в образовательном процессе. Игровые подходы особенно распространены и востребованы в рамках внеурочной деятельности по различным предметам в образовательных учреждениях.

Е. В. Тетерина (2024) подчёркивает, что игры, применяемые во внеурочное время, не только способствуют популяризации знаний и расширению кругозора учащихся, но и помогают организовать полноценный досуг. Грамотно организованные игровые мероприятия – такие, как конкурсы и соревнования, дополнительно стимулируют интерес учеников к усвоению необходимой информации. Это особенно ценно для тем, выходящих за рамки учебной программы [58, с. 1021].

Освоение теории и практики применения игровых технологий в образовании позволит сделать работу с учащимися более насыщенной и увлекательной.

Использование игры в качестве дидактического инструмента для приобретения и формирования определённых умений и навыков позволяет представить учебный материал в доступной и интересной форме, а также сформировать умственные операции. Игра помогает ребёнку лучше понять себя и окружающий мир, способствует физическому развитию, развивает мускулатуру и помогает высвободить избыток энергии. Игра занимает важное место в развитии произвольного поведения и психики, а также служит мотивацией для нравственного совершенствования и этапом перехода к новому уровню развития [58, с. 1021-1022].

Разнообразная активность в движении – важное условие для всестороннего развития личности ребёнка.

Т. О. Иванова подчёркивает, что дети младшего школьного возраста, как правило, хорошо владеют основными видами движений и с удовольствием участвуют в играх с бегом, прыжками и бросанием. Принимая во внимание физиологические особенности организма детей в возрасте 6-11 лет, педагогам важно, чтобы ученики начальных классов развивали такие качества, как быстрота реакции и ловкость. Приобретение специальных знаний и навыков при выполнении определённых движений позволяет ребёнку лучше контролировать свои действия в различных ситуациях. Традиционные активные

игры, являясь неотъемлемой частью детства, представляют собой эффективный метод развития необходимых качеств [25, с. 127].

При планировании игровых занятий для детей в возрасте 7-8 лет важно принимать во внимание их физиологические и психологические характеристики. Следует помнить, что они быстро утомляются от интенсивной физической деятельности, особенно от монотонных движений, так как развитие их сердечно-сосудистой системы отстаёт от развития других органов. Опорно-двигательный аппарат у них ещё недостаточно крепок, поэтому игры, требующие значительных силовых усилий, не рекомендуются. Не следует включать в программу игровые форматы, предполагающие длительное нахождение в статичной позе. Для этой возрастной группы предпочтительны простые игры с понятными правилами, в которых участвует вся группа [39, с. 8].

При организации подвижных игр для детей 9-10 лет взрослые должны учитывать особенности их физического и психического развития, чтобы избежать травм. У детей этого возраста мышечная и костная ткань развиты лучше, чем у младших школьников 1-2 классов. Это позволяет проводить более сложные игры. Однако отметим, что важно следить за тем, чтобы дети не переутомлялись.

Игры с высокой нагрузкой не должны быть слишком долгими, но и прерывать их достаточно быстро не стоит, поскольку дети должны успеть проявить себя. Исключение из игры за нарушение правил должно быть кратковременным. Рекомендуется заранее договориться с детьми, что в случае выбывания определённого количества участников игра начнётся заново [39, с. 9].

По мнению Ф. А. Хамбазаровой (2021), ключевым условием в организации игрового процесса является детальное ознакомление с правилами игры и назначение ведущего [61, с. 45]. Методика проведения подвижных игр включает несколько простых шагов: организация сбора участников, мотивация к участию, разъяснение правил, распределение ролей и непосредственное

управление ходом игры. Завершающим этапом является подведение итогов и оценка игрового опыта.

При объяснении правил необходимо придерживаться краткости, ясности и понятности, так как длительные инструкции утомляют детей, приводят к потере внимания и неспособности усвоить условия игры. Дети стремятся как можно скорее приступить к игровому процессу и реализовать полученные знания на практике. Объяснение игры можно рассматривать как создание своеобразной игровой атмосферы. Сначала необходимо озвучить название игры и её основную идею, затем кратко изложить суть, акцентировать внимание на правилах, распределить роли и приступить к игровым действиям. В младших классах учитель не только объясняет правила, но и демонстрирует игровые действия. Важно, чтобы все приготовления были завершены до начала игры, а не в процессе [61, с. 44].

Игры не должны быть чрезмерно длительными. Дети проявляют высокую двигательную активность, особенно в играх, связанных с бегом и прыжками, что приводит к быстрой утомляемости. Необходимо следить за тем, чтобы физическая нагрузка была оптимальной. Выбор водящего – важный фактор успеха во многих играх. Его назначает или педагог, или выбирают сами участники. Выбор водящего самими детьми повышает у ведущего игрока ответственность и стремление оправдать доверие. В некоторых играх водящим может стать любой участник. В таких случаях целесообразно использовать считалку, так как процесс выбора водящего с её помощью становится проще [61, с. 45].

По мнению Н. А. Мхтаряна (2025), существует ряд рекомендаций, которые следует учитывать при организации активных игр:

- 1) необходимо обеспечить безопасность: игровое пространство должно быть подготовлено таким образом, чтобы исключить риски травм. Важно убрать потенциально опасные предметы и избегать участков, представляющих угрозу для детей;

2) следует учитывать предпочтения детей: выбор игр должен основываться на интересах участников, а также соответствовать их возрастной категории и физическим возможностям;

3) важно предлагать разнообразие: чтобы поддерживать вовлечённость и способствовать развитию различных навыков, необходимо включать в программу разные типы активных игр;

4) необходимо стимулировать участие: поощрять активность детей, выражать одобрение после достижения успехов и оказывать поддержку в случае возникновения трудностей;

5) рекомендуется интегрировать игры в образовательный процесс: использовать подвижные игры как способ закрепления знаний – например, посредством игровых заданий, связанных с изучаемыми предметами [43, с. 87].

Для детей с особыми образовательными потребностями (ООП) занятия должны быть насыщены яркими впечатлениями и положительными эмоциями. Игровой процесс необходимо обеспечить соответствующими ресурсами и материалами.

По В. П. Дудьеву, суть использования игровых методов на уроках физической культуры и оздоровления заключается в следующем:

1) для развития силы применяются игры, включающие короткие силовые упражнения. Важно использовать бег, наклоны и приседания. Например, игра «Гонка мяча»;

2) для развития быстроты используются игры, основанные на кратковременных стимулах, требующих мгновенной реакции на внешние раздражители – такие, как хлопок или свисток. Примеры: «День и ночь», «Займи кружок»;

3) для развития ловкости подходят игры типа «Охотники и утки» [20, с. 120].

Эффективность использования игр для развития двигательной активности младших школьников зависит от понимания сути процесса и заинтересованности в игре. Для повышения эффективности развития

пространственной ориентации следует учитывать следующие методические особенности, выделенные А. А. Русаковым, В. Р. Кузекевичем и О. В. Кулешовой (2024):

1. На начальном этапе обучения необходимо учитывать, что младшие школьники лучше ориентируются в статических упражнениях, чем в динамических; определять удалённые объекты сложнее, чем близкие. Объяснение правил должно быть наглядным и сопровождаться пробной игрой, а проговаривание местонахождения объектов облегчит задачу.

2. Сначала проводятся игры на ориентировку в частях тела, а затем – в пространстве.

3. Для улучшения пространственного восприятия следует использовать как известные, так и модифицированные игры, постепенно усложняя их.

4. Важно убедиться в полном понимании смысла каждого задания.

5. Игры с исключением зрительного анализатора, активизирующие другие органы чувств, особенно эффективны.

6. В основе работы преподавателя должны лежать равноправное общение, активная позиция всех участников, педагогика сотрудничества и личностно-ориентированный подход [50, с. 38].

Т. С. Калининко выделяет характерные черты детей младшего школьного возраста:

1. Повышенная эмоциональность и беспокойство объясняются активностью нервной системы. Ребёнок ещё не адаптировался к правилам и нормам взрослого мира, в который он попадает, начиная обучение в школе.

2. Учебная деятельность становится основной, замещая игровую. Меняются взаимоотношения с окружающими, появляются новые обязанности.

3. Кризис 7 лет – это период переоценки ценностей и осознания себя как личности в социуме, по мнению Л. И. Божович.

4. Активное развитие мышления, познавательный интерес и любознательность направлены на изучение окружающего мира. Ребёнок проявляет усидчивость и концентрацию при выполнении увлекательных

задач – таких, как игра, рисование или моделирование. Однако при отсутствии интереса он отвлекается и чувствует себя некомфортно.

5. Преобладает произвольное внимание, но дети уже способны частично контролировать своё поведение [29, с. 53].

В младшем школьном возрасте двигательные качества (ловкость, быстрота и гибкость) развиваются более интенсивно, чем сила и выносливость. Важно учитывать, что мышцы как органы чувств созревают раньше, чем как рабочие органы. В этот период наблюдаются значительные изменения в развитии координации движений. Необходимо правильно подбирать содержание и методы физического развития, соответствующие возрасту детей.

А. К. Султанова, О. А. Александрова (2023) подчёркивают, что важно учитывать возрастные особенности при определении задач физического развития: способствовать формированию опорно-двигательного аппарата, развитию мышц, совершенствованию сердечно-сосудистой и дыхательной систем, обеспечению функционирования внутренних органов, улучшению терморегуляции и деятельности центральной нервной системы. На занятиях спортом дети работают в коллективе, учатся дружбе, культуре поведения и коллективизму. Важно, чтобы ребёнок получал удовольствие не только от личных достижений, но и от вклада в команду, приобретая навыки правильного поведения в соответствии с моральными принципами [56, с. 55-56].

Для преодоления страха и неуверенности при выполнении упражнений дети проявляют волевые усилия, что формирует смелость, решительность и настойчивость, а также моральные качества личности.

В. С. Щедрина и В. В. Осиева (2022) акцентируют внимание на следующих принципах организации игр: активном использовании выразительной мимики, жестов и движений со стороны взрослого при общении с детьми, обязательном применении технических средств, демонстрации взрослым поведения, которое может служить примером для детей. Не следует принуждать ребёнка к участию в игре, если он отказывается, так как отказ может быть вызван плохим самочувствием или настроением. Обязательно

нужно поддерживать ребёнка, если у него возникают трудности, хвалить его и показывать, как правильно действовать. Возможно привлечение членов семьи к участию в игровой деятельности [68, с. 120].

С. Р. Молюкова, К. А. Ксенофонов, А. Д. Барашков и А. В. Барашкова (2022), основываясь на выводах своих исследований, в качестве методических рекомендаций предлагают использовать подвижные игры во всех формах физического воспитания; применять игры не только для развития физических качеств, но и для обучения технике двигательных действий. При организации игр необходимо учитывать остроту зрения ребёнка, его прошлый опыт, особенности осязательно-слухового восприятия, наличие остаточного зрения, уровень физической подготовки, возрастные и индивидуальные особенности, место и время проведения игры, а также интересы всех участников. Рекомендуется использовать озвученную атрибутику (мяч со звуком, свисток, бубен, колокольчик и т. д.), подбирать яркий, красочный и безопасный инвентарь, обеспечивать безопасность места проведения игры и устанавливать ограничительные ориентиры. Звуковой сигнал обязан быть ориентиром для играющих, а источник звука должен находиться примерно на уровне лица. Важно постоянно следить за самочувствием детей и при необходимости вносить небольшие изменения в правила игры для её адаптации [41, с. 64].

А. С. Хлопонина (2023) выделяет ряд критериев отбора игр и игрушек, предназначенных для детей с особыми образовательными потребностями. Важно учитывать особенности дефекта развития, а также согласовывать содержание игры с уже имеющимися знаниями ребёнка. Уровень сложности игровых материалов должен постепенно возрастать, а сами игры – соответствовать возрасту детей. Необходимо, чтобы игрушки и пособия отвечали требованиям гигиены и безопасности. Рекомендуется использовать яркие, озвученные игрушки и пособия, а также соблюдать принцип смены видов деятельности, чтобы поддерживать интерес. Важно, чтобы игра соответствовала коррекционным целям занятия [62, с. 66].

В игре необходимо создавать обстановку, в которой ребёнок может самостоятельно действовать в определённых обстоятельствах или с конкретными предметами, приобретая тем самым личный практический и сенсорный опыт. Этим требованиям отвечают игры с матрёшками, пирамидками, кольцами и другие подобные занятия. Например, надевая кольца на пирамидку, дети учатся выполнять последовательные действия в прямом и обратном порядке. Разнообразные шнуровки, вкладыши, мозаики, пособия («Волшебный домик», доски с углублениями для вкладывания форм и предметов) расширяют границы познавательных возможностей ребёнка и формируют определённые умения и навыки [62, с. 67].

Согласно Э. А.-Г. Билял, при применении игровых технологий важно принимать во внимание психологические аспекты младшего школьного возраста. Ключевым моментом является добровольное участие учеников в игровом процессе, что и является основным преимуществом игры. Исключается любое давление или диктат. Роль педагога в игре заключается в проявлении терпимости: он выступает в роли консультанта, направляющего деятельность, наблюдателя. При выборе игровых технологий необходимо учитывать их соответствие современным тенденциям и интересам самих учеников младших классов, уровень их умственного и социального развития, а также половые различия. Психологи подчёркивают, что знания, приобретённые без увлечения и положительных эмоций, не всегда оказывают благоприятное влияние на формирование личности ребёнка [10, с. 113].

Г. В. Алпатова, Е. И. Милосердова и Е. П. Тафинцева (2019) определили ключевые принципы организации игровой деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья. Суммируем их наблюдения.

Важно начинать игру с ребёнком, находясь в хорошем расположении духа. Одна из основных сложностей для педагогов и родителей заключается в отсутствии у ученика желания заниматься. Поэтому важно создать комфортную обстановку (например, на диване или ковре), при этом не обязательно использовать стол. Дети, не владеющие речью, интуитивно чувствуют

настроение наставника по позе и мимике. Следовательно, если педагог / тренер плохо себя чувствует или занят, лучше отложить занятие. Следует сосредотачиваться на том, что у ребёнка получается хорошо, а не на его неудачах, обязательно поощрять ученика за любые достижения: похвала вдохновляет его, укрепляет уверенность в себе и стимулирует желание продолжать играть [4, с. 5].

Игры необходимо проводить ежедневно. При этом использовать разнообразные игровые форматы: настольные, пальчиковые, развивающие, подвижные, ролевые.

Важно лишь постепенно увеличивать сложность заданий, т.е. начинать с простых задач и постепенно переходить к более сложным, что будет способствовать быстрому достижению цели и сохранению позитивного настроения. Заканчивать игру следует тогда, когда у преподавателя или родителя ещё есть желание продолжать, – это подогреет интерес ребёнка к следующему занятию.

В процессе игры важно использовать яркие игрушки, поскольку они привлекают внимание ребёнка и помогают дольше удерживать его концентрацию.

В ходе игры нужно говорить чётко, глядя ребёнку в лицо, чтобы он мог видеть выражение лица, глаза и движения губ наставника. Иногда дети внимательно изучают движения губ взрослого: наблюдая, ребёнок запоминает движения и потом воспроизводит их [4, с. 6].

Е. М. Солодовник и С. С. Малунова (2020) акцентируют внимание на том, что при планировании и проведении подвижных игр с младшими школьниками важно соблюдать ряд условий.

Во-первых, сюжет игры должен быть увлекательным и заинтересовывать участников. Во-вторых, правила должны быть сформулированы ясно и однозначно, чтобы каждый ребёнок понимал свою роль и обязанности. В-третьих, выбор игр должен основываться на возрастных особенностях и физической подготовке детей. В-четвёртых, игры следует проводить только в

безопасных и подходящих для этого помещений. И, наконец, необходимо обязательно проводить инструктаж по технике безопасности перед началом игры [53, с. 258].

Народные забавы, в частности подвижные игры, и другие виды традиционных физических упражнений всесторонне воздействуют на физическое развитие человека, оказывая влияние на формирование его личности. Игровая деятельность характеризуется не только физическими показателями и физиологическими изменениями в организме, но и психологическими процессами, формируя эмоциональную модель поведения.

Выбор народной подвижной игры определяется задачей, поставленной перед занятием. При выборе игры необходимо учитывать форму проведения (урок, перемена, прогулка, праздник). Выбор игры зависит от места проведения. Организатор использует существующие подвижные игры и разрабатывает новые варианты на основе самостоятельного и коллективного творчества детей и руководителя, стимулируя развитие творческой инициативы игроков.

Необходимо организовывать игру таким образом, чтобы процесс доставлял детям удовольствие. Это возможно при условии активности, творческой инициативы и самостоятельности участников. Чаще всего творческие способности проявляются в любимых играх. Организатор должен заинтересовать детей игрой, подобрать игры, соответствующие интересам и возможностям детей, учитывая их желания и настроение.

В случае если игра не понравилась, необходимо выяснить причину. В таких ситуациях целесообразно изменить правила игры (упростить) или сократить её продолжительность. Важно, чтобы игры вызывали положительные эмоции, благотворно влияли на нервную систему, самочувствие и поведение учащихся. Организатору необходимо учитывать наиболее опасные моменты в игре, избегая проявления негативных эмоций – таких, как обида, злость, страх, излишний азарт [27, с. 680].

Внедрение подвижных перемен в физкультурно-спортивную деятельность школьников, по мнению Е. С. Смирновой и Н. М. Толковой (2024), является значимым аспектом в процессе обучения детей. Обычно такие активности организуются после второго и третьего уроков. Рекомендуется предварительно подготовить необходимый инвентарь для проведения игр прямо в классе. Важно, чтобы выход учащихся из классов происходил организованно. Для каждого класса определяется конкретное место для игровых занятий, обеспечивающее соблюдение правил безопасности [52, с. 286].

Программа мероприятий, проводимых во время перемен, может включать в себя организацию флешмобов, быструю ходьбу, повторение ранее изученных комплексов физических упражнений в оздоровительных целях, ритмическую гимнастику, а также различные активные игры и эстафеты, спортивные танцы, элементы спортивных игр и другие формы физической активности. В занятиях для учеников начальной школы (1-2 классы) основной акцент делается на подвижные игры, что обусловлено естественной потребностью младших школьников в двигательной активности. Важно контролировать, чтобы игры не вызывали у детей переутомления или излишнего возбуждения [52, с. 287].

Перед началом игровых занятий необходимо ознакомить младших школьников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) с пространством спортивного зала, указать на ориентиры, представить спортивное оборудование и инвентарь, а также провести инструктаж по технике безопасности.

Организация подобных мероприятий может быть сопряжена с определёнными трудностями. Успешность спортивных игр зависит от чёткой организации игрового процесса.

Организация игровой деятельности детей с разными нозологиями основывается на стандартных методиках проведения подвижных игр и предполагает соблюдение ряда особых принципов и рекомендаций, учитывающих особенности развития учащихся. Перед занятием-игрой учителю следует заранее предвидеть возможные негативные ситуации – такие, как отказ

от участия в игре, нежелательное поведение, чрезмерные эмоции (в том числе негативные) со стороны школьников с ограниченными возможностями здоровья. Со стороны нормотипичных детей возможно перекалывание вины за проигрыш на членов команды с ограниченными возможностями в состоянии здоровья, негативные высказывания, насмешки и т. п. Учитывая особенности и возможности учащихся, педагог должен заранее обсудить правила поведения с обеими группами, продумать способы вовлечения пассивных детей в игру и варианты разрешения конфликтных ситуаций. В процессе игры может присутствовать психолог или тьютор [64, с. 116-117].

По мнению Ю. А. Евсеевой, Я. В. Калининой (2022), внедрение игровых методик способствует произвольной концентрации внимания у детей. В игровой среде легче стимулировать и поддерживать внимание учеников к предлагаемому материалу, а также развивать интерес к занятиям и взаимодействию с одноклассниками.

Аналогичным образом дидактические игрушки оказывают позитивное воздействие, служа учебным пособием, которое позволяет преподавателям обучать детей сопоставлению и сравнению объектов с помощью многократного повторения названий цветов, форм, размеров и выполнения простых классификаций. Игровые подходы особенно полезны, когда учебный процесс требует повторных упражнений, так как они помогают поддерживать интерес к материалу. Игровые методы направлены на развитие аналитических способностей у младших школьников, а также на формирование личности, социальных и моральных установок ученика [21, с. 81].

Учитывая многогранность игры как инструмента развития, можно выделить её социализирующие функции (по Е. В. Кузнецовой):

– развлекательная функция, заключающаяся в вовлечении в социальную среду не спонтанно, а с намерением вызвать позитивные эмоции и заинтересованность в конкретных аспектах реальности (например, в посещении торговой точки, ресторана, кафе и других мест);

– коммуникативная функция, направленная на обеспечение наиболее удобного и продуктивного взаимодействия в контексте социально значимой ситуации;

– функция самореализации, позволяющая учащимся начальных классов продемонстрировать свои способности в условиях реальной практики (например, выступая в роли экскурсоводов для детей дошкольного возраста в музее);

– терапевтическая функция, помогающая преодолевать разнообразные трудности, возникающие в различных сферах жизни;

– диагностическая функция, предназначенная для обнаружения соответствий и отклонений от оптимальной модели поведения в определённой деятельности;

– коррекционная функция, вносящая положительные коррективы в деятельность человека (например, посредством поощрения за успехи и верные ответы в викторинах и квизах);

– социокультурная функция, способствующая усвоению обычаев, правил и ценностей конкретного общества (например, популярная среди младших школьников игра в «гости», где каждая группа представляет определённую страну, её традиции, нормы и модели поведения) [33, с. 80].

Дети с особыми образовательными потребностями осваивают навыки общения позже, чем их типично развивающиеся ровесники. У учащихся младших классов с ОВЗ часто наблюдается недостаток интереса к взаимодействию с окружающим миром, а их социальные связи ограничены.

Е. П. Высоцкая, описывая детей с ОВЗ, подчёркивает их склонность к немногословности, рассеянности и затруднениям в логичном выражении мыслей. Для этой категории детей характерно отсутствие навыков планирования и самоконтроля. Они редко проявляют инициативу в общении с незнакомыми людьми, часто испытывают стеснение и не стремятся поддерживать и развивать начавшийся контакт.

Наиболее эффективное обучение детей с ОВЗ происходит в процессе повседневной жизни, через интеграцию естественных для них видов деятельности, где ключевое место занимает игра. Игровая деятельность является доступным и действенным способом формирования коммуникативных навыков у младших школьников с ОВЗ. При выборе обучающих материалов, игр, пособий и детской литературы необходимо учитывать разноразвитость младших школьников с ОВЗ и обеспечивать необходимую коррекционную поддержку для положительной динамики развития каждого ребёнка [14, с. 3].

Прежде чем приступать к организации игровых занятий с детьми с особыми потребностями, Е. Д. Попова и К. Л. Саркисова (2024) советуют учителям определить состояние ребёнка согласно определённым критериям.

Оценка развития ребёнка:

1. Какие умения и игровые предпочтения есть у ребёнка?
2. С какими трудностями он сталкивается?
3. Что пока не получается освоить?
4. В каких областях он демонстрирует успехи?
5. На какие сильные стороны можно опираться в обучении?
6. Что вызывает у ребёнка наибольший интерес и положительные эмоции?
7. Насколько ребёнок способен концентрировать внимание?
8. Какой уровень развития речи, словарный запас и стремление к взаимодействию?
9. Каково состояние его эмоциональной и волевой регуляции?

Текущее состояние ребёнка перед началом игры:

1. Каково его общее физическое самочувствие?
2. Насколько он возбуждён или спокоен?
3. Способен ли он сосредоточиться на игровом процессе?
4. Каково его общее настроение непосредственно перед игрой?

Задачи, решаемые игрой для детей с ОВЗ:

1. Передача определённого объёма знаний и формирование умений и навыков.

2. Переключение внимания с негативных факторов.

3. Организация досуга и заполнение свободного времени [46, с. 391].

Чтобы успешно реализовывать образовательные, развивающие и воспитательные цели при проведении подвижных игр с детьми, З. А. Ибраимова и З. А. Ситхалилова (2022) рекомендуют использовать классификацию подвижных игр и методические советы.

Существуют различные классификационные системы подвижных игр, основанные на разных признаках, среди которых численность и роль участников (игры индивидуальные или групповые (командные / некомандные)), необходимость использования предметов (игры без предметов или с применением мяча, палки, камней и т. д.), присутствие или отсутствие водящего (игры с водящим или без него), место проведения (на улице, в зале, в воде, на снегу) и другие факторы.

Учитель, стремясь к эффективному развитию двигательных навыков у детей, может ориентироваться на классификацию, делящей подвижные игры по следующим критериям:

– преимущественное развитие конкретных физических качеств (игры, направленные на развитие скорости, силы, ловкости);

– уровень физической нагрузки (игры низкой, средней и высокой интенсивности);

– характер двигательных действий (игры с бегом, ходьбой, прыжками, с передачей мяча, с бросанием) [23, с. 72].

Мы согласны с мнением Е. Н. Игаевой, что эстафеты в разнообразных формах эффективно используются в подвижных играх. Эстафеты, интегрированные в систему физического воспитания, представляют собой ценный инструмент для развития и укрепления положительных качеств личности у детей младшего школьного возраста [26, с. 197].

Мы считаем, что ключевым моментом является то, что воспитательный процесс осуществляется в коллективной среде под контролем педагога. Главным результатом игры становятся положительные эмоции и приподнятое настроение. Благодаря этому уникальному свойству подвижные игры с соревновательным компонентом особенно полезны для детей младшего школьного возраста, превосходя другие формы физической активности в стимулировании всестороннего, физического и интеллектуального развития, а также в формировании моральных и волевых качеств.

При разработке теоретической модели и практическом применении методики развития внимания у младших школьников на уроках физической культуры с использованием активных игр необходимо руководствоваться ключевыми принципами педагогического процесса.

1. Принцип осознанности и активности предполагает, что деятельность учителя направлена на повышение мотивации учеников, формирование положительного отношения к предмету и занятиям в целом. На основе субъектного взаимодействия строится учебный процесс, где ученики должны понимать цель и задачи предлагаемого материала.

2. Принцип систематичности и последовательности подразумевает планомерное, логически связанное педагогическое воздействие, направленное на достижение поставленной цели. В основе этого принципа лежит правило: от простого к сложному, от основного к второстепенному.

3. Принцип доступности и индивидуализации требует от учителя тщательной подготовки к урокам, выбора оптимальных задач, средств и методов, учитывающих уровень развития учеников, их индивидуальные, возрастные и гендерные особенности. Упражнения должны быть посильными, но в то же время представлять интерес и вызывать определённые трудности.

4. Принцип оздоровительной направленности акцентирует внимание на укреплении здоровья ребёнка и поддержании его эмоционального и психического благополучия [31, с. 62-63].

В начальной школе учебная деятельность играет ключевую роль, поэтому крайне важно заложить основу для развития учебной мотивации в этот период. Цель состоит в том, чтобы к завершению начального этапа придать мотивации определённую структуру.

М. В. Синеокова и И. В. Чупаха (2021) подчёркивают, что среди педагогических условий формирования позитивного отношения к учёбе у младших школьников особое место занимает применение игровых технологий, способствующих развитию позитивной мотивации. Педагогу необходимо тонко чувствовать разницу между непрерывной игрой и обучением, основанным на игровых технологиях. Дидактические игры, как правило, непродолжительны. Важно следить за тем, чтобы в ходе игры умственная активность ученика оставалась на высоком уровне, а интерес к поставленной задаче не угасал [51, с. 169-170].

При подборе активных игр для занятий физической культурой следует учитывать, чтобы они помогали в освоении и закреплении знаний, умений и навыков, что в дальнейшем будет положительно влиять на рост и развитие детского организма и укреплять здоровье учеников [57, с. 289].

Вслед за Ю. А. Говенко, Ж. В. Рязановой, Н. А. Перепелкиной (2023) необходимо учитывать, что целесообразно интегрировать подвижные игры с другими компонентами физического воспитания – такими, как общеразвивающие, подводящие и специальные упражнения. Для увеличения пользы урока рекомендуется включать в игры элементы современных систем физических упражнений, обладающих высокой привлекательностью и соответствием интересам учеников (например, элементы популярных единоборств или аэробики) [17, с. 205].

Э. С. Таболова, С. А. Дергилева (2024) сообщают, что для достижения желаемого результата от использования подвижных игр необходимо их систематическое проведение на каждом уроке в 1-4 классах.

Организация игрового урока – это пространство для творчества учителя, где он может применять от 3 до 6 игр. Для обеспечения продуктивности урока

важно выбирать игры, способствующие развитию различных физических качеств: ловкости, скорости, силы и прочих. С целью экономии времени на организацию игр рекомендуется каждый раз включать в урок 1-2 уже знакомые детям игры и примерно столько же новых, незнакомых игр [57, с. 290].

Учёные Е. В. Кошкин, А. А. Смирнов и Д. Д. Кечкин (2024) отмечают, что при выборе подвижных игр необходимо учитывать этап занятия, его образовательную роль и целевую направленность. В соответствии с этим принципом нами был произведён отбор подвижных игр для трёх различных блоков.

Блок А, предназначенный для вводной части урока, включает в себя:

- 1) игры с низкой двигательной активностью и статические игры;
- 2) игры, интегрирующие элементы строевой подготовки;
- 3) игры, включающие элементы общеразвивающих упражнений;
- 4) игры, направленные на развитие ориентации в пространстве.

Блок Б, ориентированный на основную часть урока, содержит:

- 1) игры, основанные на беге;
- 2) игры, служащие подготовкой к различным видам спорта;
- 3) эстафеты;
- 4) командные игры.

Блок С, предназначенный для завершающей части занятия, включает:

- 1) игры, развивающие тактильные ощущения;
- 2) хороводные игры;
- 3) игры, имитирующие движения в динамике или в статике;
- 4) игры с дыхательными упражнениями [31, с. 63].

М. В. Лебединкина, О. А. Мусин, К. В. Белоусова и М. А. Веряскин (2021) акцентируют внимание на том, что при проведении игр с учениками необходимо учитывать ключевые требования и нормы, направленные на всестороннее развитие их физических способностей. В ходе подвижных игр наиболее явно проявляются психофизиологические и физические качества. Именно их следует развивать в приоритетном порядке. Указанные качества

являются фундаментальными для достижения необходимого уровня физической подготовки.

Для учащихся начальной школы предпочтительно использовать методы и средства подвижных игр, которые могут оказаться полезными в будущем – как в учёбе, так и в трудовой деятельности. Подбор игровых упражнений должен соответствовать возрастным особенностям и способствовать гармоничному развитию двигательных навыков [37, с. 196].

Чтобы увеличить интерес к подвижным играм, необходимо разнообразить их и подбирать в соответствии с увлечениями учеников. Например, можно включать спортивные игры, которые популярны среди детей, или использовать сюжеты из любимых мультфильмов в качестве основы для игрового процесса [19, с. 432].

Согласно рекомендациям С. Р. Молюковой, К. А. Ксенофонтова и А. В. Барашковой, оптимальное количество игр на одном занятии варьируется от двух до четырёх. Вводная игра должна быть простой и не требовать значительной двигательной активности, что позволяет организовать класс и заинтересовать детей игровым процессом. После этого следует переходить к играм с умеренной и высокой подвижностью, которые длятся дольше. Эти игры должны обеспечивать основную физическую нагрузку, вызывать яркие эмоции и быть достаточно сложными с точки зрения игровых действий [41, с. 324].

Интенсивность нагрузки регулируется таким образом, чтобы во время игр средней и высокой интенсивности частота сердечных сокращений учащихся находилась в пределах 145-163 ударов в минуту и 164-182 ударов в минуту соответственно. Чтобы предотвратить переутомление, между играми предусмотрены перерывы, которые используются для разъяснения правил, демонстрации новых игровых вариаций, инструктажа, оценки результатов и подведения итогов. Помимо этого, в процессе организации игр необходимо стимулировать самостоятельность и активность детей, поддерживать их стремление к участию и регулярно поощрять позитивные действия и поступки [41, с. 324-325].

Стоит отметить, что исследователи Х. В. Мицаева и Е. Н. Поляков (2024) подчёркивают, что организация игровых пространств детей с особыми потребностями – значимый шаг на пути к обеспечению равенства возможностей для всех, вне зависимости от их физических или когнитивных особенностей. Они выделяют несколько ключевых аспектов в проектировании таких инклюзивных зон:

1) необходимо определить потребности детей с ограниченными возможностями. Важным инструментом здесь становится диалог с родителями. Привлечение экспертов – педиатров, психологов и других специалистов – критически важно для понимания нужд детей и выбора подходящих игровых элементов;

2) важен креативный подход к дизайну. Разнообразие ограничений диктует необходимость создания инновационных элементов – таких, как мягкие покрытия, специальные качели, музыкальные панели и терапевтические сады. Регулируемая высота элементов и отсутствие барьеров обеспечивают доступность площадки для детей с нарушениями двигательных функций [40, с. 42-43];

3) интеграция современных технологий способна дополнить инклюзивный дизайн. Сенсорные панели для адаптивных и интерактивных игр – яркий тому пример;

4) безопасность и доступность – краеугольные камни проектирования. Безбарьерные пути и амортизирующие материалы в потенциально опасных зонах обеспечивают безопасность;

5) информирование общества об инклюзии и образование играют определяющую роль. Образовательные программы для родителей и детей, а также мероприятия по повышению осведомлённости формируют понимание и поддержку таких площадок.

Создание инклюзивных игровых пространств требует сочетания сочувствия, технических знаний и креативности. Обеспечение среды, в которой каждый ребёнок может испытать радость и социальную включённость, не

только удовлетворяет индивидуальные потребности, но и способствует формированию толерантного общества [40, с. 43].

Нами были сформулированы общие положения, отражающие суть инклюзивной игровой деятельности в физкультурно-спортивной деятельности младших школьников.

Игра – это феномен, имеющий множество значений. Оно охватывает и забаву, и развлечение, и релаксацию, и способ деятельности, и тренировку.

Детские игры – это непринуждённое, органичное проявление их активности. Игра содействует освоению мира, предоставляя широкие возможности для самовыражения и сплочения в классе.

Развивающие игры в начальной школе – это отправная точка: как для самостоятельной активности ребёнка, так и для его становления как автономной личности.

Игра – это насущная потребность растущего организма, необходимая для развития интеллекта и психики. Ребёнок развивается, играя, – в свою очередь, игра способствует его развитию.

Игра выступает способом поиска школьником своей позиции в коллективе сверстников и, в более широком смысле, в обществе.

Игра обеспечивает свободу самовыражения, основанную на творчестве, интеллекте и интуиции.

Таким образом, игра является ключевой сферой общения школьников. Она помогает решать вопросы, связанные со взаимоотношениями, дружбой, сотрудничеством, совместимостью. Игровая деятельность способствует усвоению и приобретению социального опыта взаимодействия между учениками начальной школы и образовательным учреждением.

На наш взгляд, игра – это благоприятная и гуманистическая форма обучения детей и их развития. Организуя и вовлекая младших школьников в различные игровые виды деятельности, педагог должен всесторонне развивать их. Возможности игровых методик в решении образовательных и воспитательных задач весьма обширны. Использование накопленного опыта и

постоянное обновление игровых технологий будет способствовать развитию творческого подхода и независимости младших школьников в обучении, что особенно важно в контексте модернизации образования и перехода на новые ФГОС.

3.2. Виды инклюзивных игровых технологий в начальной школе

Вопросы применения игр в воспитании и обучении личности были предметом исследований множества учёных, в том числе Л.С. Выготского, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина, Г. К. Селевко, Э. Л. Деси, Р. М. Райана и других. Ими были заложены методологические принципы разработки игрового контента, внедрения игр в учебный процесс, определена социальная роль игры и выявлено её положительное воздействие на интеллектуальное развитие. Теоретические и практические аспекты использования игровых технологий в образовании изучались такими исследователями, как Л. С. Ферро, О. В. Орлова, С. С. Чагин, Е. В. Галанина, Е. О. Акчелов, К. В. Логинов, И. В. Гаврилова, Дж. Шелл, К. Вербах, Д. Хантер и многими другими. В условиях развития информационного общества происходит трансформация образовательных подходов, включая методы применения игровых технологий в обучении [6, с. 51].

Т. А. Стрюкова и Н. Л. Киданова (2023) определяют игровые технологии как «способы взаимодействия педагогов и учащихся посредством различных видов игр (сюжетно-ролевых, дидактических, подвижных), объединённых в единый образовательный процесс. Цель игровых технологий – создание благоприятных условий для формирования мотивации к обучению и развитию детей с учётом их индивидуальных особенностей. Ключевое отличие игровой технологии от обычной игры заключается в наличии чётко сформулированной образовательной цели и соответствующих методов для её достижения» [54, с. 416].

Согласно мнению Г. Ю. Тимошенко, «новые коммуникативные игровые технологии направлены на оптимизацию способов взаимодействия с

учащимися и связаны с организацией работы в парах, группах, коллективах или индивидуально» [59, с. 6].

Использование игровых технологий в современном образовательном процессе активизирует деятельность учащегося, способствует формированию познавательной активности, внимания, наблюдательности, мышления, памяти, поддерживает интерес к обучению, развивает творческое воображение и образное мышление, а также снижает утомляемость детей, поскольку игра делает процесс обучения увлекательным. Игровые формы обучения создают определённые приёмы и ситуации, стимулирующие учащихся к учебной деятельности [49, с. 389].

И. А. Бери́на, Т. В. Михайлова, Н. И. Шубникова (2020) отмечают, что после детского сада, где главным занятием является игра, дети поступают в начальную школу. С приходом в школу у ребёнка меняется его социальная роль. Игра как ведущая деятельность уступает место учёбе, которая становится основным видом деятельности. Именно поэтому игра способна облегчить период адаптации. Играя, ребёнок приобретает определённые учебные навыки, обогащает свой внутренний мир, совершенствует речь в общении с другими, развивает познавательные способности и внимание. Игра имеет большое значение для младших школьников. Поэтому использование игровых технологий в начальной школе представляется наиболее целесообразным [9, с. 38].

А. А. Крутько рассматривает игру как фундаментальную деятельность человека, важную для социального, эмоционального и когнитивного развития. Игровые технологии могут включать игровые элементы для создания образовательных ситуаций, которые одновременно увлекательны, интерактивны и познавательны [32, с. 100].

Использование игровых моделей в развитии детей даёт возможность изучить множество подходов и выбрать те, которые наилучшим образом соответствуют задачам оптимизации образовательного процесса. Одна и та же игровая модель может быть адаптирована, основываясь на анализе содержания

и алгоритмов самой игры, результатов её применения и текущего состояния учащихся, для которых она предназначена.

По словам К. Х. Алиева, И. О. Глебовича, Д. Д. Докукиной (2021), трансформация содержания педагогического процесса, ориентированного на игровые технологии в развитии современных детей и построенного на дидактическом проектировании учебной деятельности в современных социальных условиях, требует тщательной научной, организационной и методической подготовки. Это включает в себя переосмысление формы, алгоритма и содержания познавательной деятельности учащихся. При этом творческий подход педагога, умело использующего игровые технологии в образовании, является важным фактором улучшения процесса развития учащихся [5, с. 9-10].

В процессе совместного обучения школьников необходимо обращаться к безбарьерной дидактике.

В любом определении безбарьерной, или инклюзивной, дидактики Д. Е. Шевелева выделяет ключевую идею: интеграция детей и молодёжи с особыми образовательными потребностями (ООП) становится реальностью при устранении дидактических преград и трансформации образовательного процесса, который должен включать инновационные подходы к специализированному обучению. Эти возможности подчёркивают потенциал общей образовательной системы в интеграции учащихся с ООП и обеспечении их качественным образованием.

Обобщая вышесказанное, можно утверждать, что инклюзивная культура, педагогика и дидактика формируют комплексную систему, в рамках которой происходит понимание инклюзивного образования как научного явления, а концепция совместного обучения переходит в практическую плоскость. Эта система направлена на создание доступной и адаптивной среды для всех участников образовательного процесса, независимо от их индивидуальных потребностей и возможностей [66, с. 11].

Инклюзивная практика эффективно прослеживается в игровой деятельности школьников. Имеется ряд игровых технологий, которые применяются в физическом воспитании детей младшего школьного возраста.

Из поколения в поколение взрослые стремились всесторонне развивать подрастающее поколение, изобретая новые методы и подходы. Одним из эффективных инструментов развития являются игры. Сегодня рынок предлагает широкий выбор развивающих материалов, привлекательных настольных игр и прочих средств обучения, однако многие старинные забавы оказались забыты.

Первоначально в структуру занятий необходимо добавлять различные народные игры. Народные игры – это бесценные образцы народного искусства, прошедшие сквозь века и отшлифованные трудом многих поколений, аккумулирующие в себе мудрость народа. Они способствуют развитию двигательных навыков – гибкости, силы, ловкости, координации, а также воображения и зрительных функций, улучшают реакцию и социальные навыки, знакомят с моральными принципами и физическими законами. Народные игры отличаются разнообразием, приносят радость и вызывают яркие эмоции.

Т. О. Иванова обращает внимание на то, что народные игры отличаются выразительностью и доступностью для понимания ребёнка. Они расширяют кругозор, часто сопровождаются считалками, потешками, жеребьёвками, а некоторые имеют зачин и содержат диалоги персонажей (например, сюжетные игры – такие, как «Гуси-лебеди»). Игры, основанные на сюжетах, способствуют развитию мышления, самостоятельности, быстроты реакции («Палочка-выручалочка», «Пятнашки») [24, с. 127].

Н. В. Верёвкина выделяет среди них такие игры, как бабки, бегунки, блошки, кубари и закидушки, фурчалки и бирюльки, игры с камешками и костями, калечина-малечина, чижик, жаворонок, перетягивание каната, а также хороводы, ранее имевшие ритуальное значение, и многие другие. Эти игры подходят для детей дошкольного возраста, но не менее привлекательны и для взрослых. Возрождение и популяризация исконных детских игр русского

народа играет важную роль в воспитании подрастающего поколения и имеет большое значение для всего российского общества [13, с. 42].

Согласно программе «Физическая культура» В. И. Ляха (2014), подвижные игры интегрируются в уроки физкультуры для 1-8 классов. Их использование продиктовано конкретными образовательными целями: формированию и развитию двигательных навыков, умений и качеств, а также обеспечению необходимой физической нагрузки и всестороннего воздействия на организм учеников. Подвижные игры эффективно комбинируются с гимнастикой, лёгкой атлетикой, спортивными играми, лыжной подготовкой и плаванием [27, с. 104].

Планирование подвижных игр на уроках физической культуры охватывает весь учебный год, учитывая сезонные особенности и задачи, поставленные в каждой четверти.

Следует помнить, что игры не позволяют добиться точечного воздействия на определённые мышцы или внутренние органы. Поэтому важно умело сочетать их с другими средствами физического воспитания, особенно с гимнастическими упражнениями.

Подвижные игры могут быть включены в любую часть урока. В начале урока они помогают организовать внимание, разогреть организм и улучшить построения. В основной части урока игры способствуют решению разнообразных педагогических задач, связанных с совершенствованием двигательных навыков. В заключительной части урока задача игр – успокоить организм и организованно завершить урок, поэтому выбираются игры, не требующие сильного напряжения. При проведении игр необходимо тщательно следить за уровнем нагрузки, особенно для детей младшего возраста или с ослабленным физическим развитием. Для эффективной реализации содержания урока важно продумать условия его проведения: обеспечение гигиенических норм, учёт размещения и перемещения игроков [27, с. 107].

Указанные виды физической активности являются важным вкладом в физическое воспитание, способствуя физическому и социокультурному

развитию детей и подростков. Во-первых, физическое воспитание в школе играет важную роль в формировании здорового общества. Ан Де Мистер (An De Meester), Дэвид Стодден (David Stodden), Жаклин Гудвей (Jacqueline Goodway), Лариса Тру (Larissa True), Али Брайан (Ali Brian), Рик Феркел (Rick Ferkel), Лин Херенс (Leen Haerens) (2017) подчёркивают, что это наиболее распространённый способ физической активности, направленный на физическое развитие, оздоровление и борьбу с гиподинамией, а также на формирование навыков, необходимых для успешной интеграции в общество. Это обуславливает необходимость разработки новых методик занятий физической культурой в школе, особенно в младших классах.

Во-вторых, народные игры и упражнения обогащают учебный процесс, делая его интересным и стимулируют активную физическую деятельность, улучшая общее физическое состояние и здоровье, создавая игровую атмосферу [69, с. 61].

По мнению многих исследователей, подобный подход формирует положительную мотивацию к занятиям физической культурой. Использование народных игр позволяет учитывать индивидуальные особенности учащихся, создавая инклюзивную среду. Включение народных игр способствует гармоничному развитию организма, укреплению мышц и развитию координации. Важным аспектом является сохранение культурного наследия, что формирует социокультурную компетентность учащихся [70, с. 14].

По мысли В. А. Чернушевича, каждый этап игры характеризуется своим мотивом, поэтому в зависимости от личных качеств игрока каждый этап может быть пройден по-разному.

Первая стадия (начальная фаза игры) – это мотивация, обусловленная естественной потребностью детей в физической активности, которая ещё не удовлетворена. Именно эта потребность заставляет детей принимать предложенные правила, будь то бег, прыжки, крики или ползание. В этом случае радость и удовлетворение возникают от удовлетворения самой потребности [65, с. 125].

Вторая стадия (центральная фаза игры) – это стремление к самореализации, самовыражению, демонстрации своих способностей и уникальности, а также характера перед другими игроками. Для достижения этой цели участники готовы к компромиссам и уступкам. Здесь счастье и удовольствие приходят от удовлетворения потребностей своего «Я».

И третья стадия (завершающая фаза игры) – это удовлетворение потребности в общении, ощущение единения с другими участниками и бескорыстной помощи в удовлетворении их потребностей. На этом этапе чувство счастья и радости рождается из переживания общности, чувства единения («Мы») с остальными.

Каждая из этих фаз игры предоставляет возможности для работы с отклоняющимся поведением, так как соблюдение правил в игре, в которую ребёнок вступает по собственному желанию, становится необходимым условием для реализации всех его естественных потребностей [65, с. 126].

О. Г. Черкасова и Е. О. Воронкина подчёркивают, что русский народ всегда был известен не только самобытной культурой, но и захватывающими детскими играми. Среди них были подвижные игры для большой компании – «Гуси-лебеди» и «Казаки-разбойники», а также менее активные, например, «Городки» и «Поймай рыбку». Существовали и настольные игры для двоих, среди которых «Лото» и «Бирюльки». Каждая из них обладала своей уникальной привлекательностью.

Подвижные игры способствуют социализации ребёнка, формируют навыки поведения в обществе, развивают ловкость и скорость реакции. Примерами таких игр служат «Гуси-лебеди» и «Казаки-разбойники». «Городки» и «Поймай рыбку» тренируют меткость, силу, координацию, укрепляют мышцы рук и вызывают положительные эмоции. «Лото» и «Бирюльки» развивают воображение, логическое мышление, терпение, раскрывают творческий потенциал, учат анализировать причинно-следственные связи, улучшают память и мелкую моторику [63, с. 135].

По мысли Н. А. Мхитаряна, активные игры чрезвычайно полезны для учеников начальной школы. Они положительно влияют на различные аспекты жизнедеятельности обучающихся, среди которых:

1. Физическое совершенствование, поскольку активные занятия способствуют развитию моторики, гибкости, крепости мышц и физической устойчивости. Ребята приобретают умение контролировать свои движения, что критически важно для поддержания их здоровья и хорошей физической формы.

2. Социальная адаптация реализуется в командных играх. Игры в коллективе формируют умения общаться, работать в парах и в команде. Дети учатся находить взаимопонимание, улаживать разногласия и проявлять лидерские задатки.

3. Эмоциональная сфера совершенствуется, поскольку активные игры позволяют детям проявлять чувства, преодолевать напряжение и повышать уверенность в себе. В процессе игры ребята испытывают удовольствие, азарт, а также учатся адекватно реагировать на неудачи и радоваться успехам.

4. Умственное развитие: игры тренируют концентрацию внимания, память, стратегическое мышление и способность к принятию взвешенных решений. Дети учатся разрабатывать планы действий и предвидеть действия противников [43, с. 86].

Физическая культура немыслима без спортивных игр, которые способствуют развитию тела, координации, улучшению физических параметров, навыков и умений. Спортивные игры укрепляют основные мышечные группы, совершенствуют психофизические качества: силу, скорость, проворство, выносливость. В ходе игры у ребёнка активизируется умственная деятельность, пространственная ориентация, развивается находчивость, быстрота мышления, осознание собственных действий. Ребёнок учится координировать свои действия с действиями других игроков. В ходе игры развиваются сдержанность, самоконтроль, ответственность, воля и решительность; расширяется сенсомоторный опыт, раскрывается творческий потенциал [45, с. 34].

Важно учитывать позитивное влияние радости, ярких эмоций и устойчивого интереса к игровым результатам. Увлечение игрой оказывает стимулирующее воздействие на физиологическое состояние организма.

Д. А. Пономарев, И. С. Носков (2022) определяют значение спортивных игр для школьников.

Спортивные игры – это подвид активных игр, являющийся разновидностью спорта. Они отличаются разнообразием содержания и воздействия на организм. В качестве физического упражнения спортивные игры обладают рядом особенностей. Постоянная смена ситуаций в игре заставляет участников моментально реагировать на действия партнёров и соперников, выполняя необходимые и (чаще всего) новые движения.

Благодаря этому спортивные игры в большей степени, чем другие виды физической активности, где последовательность действий заранее определена (например, в гимнастике) или движения преимущественно повторяются (бег, плавание и т. д.), развивают ценные качества: сообразительность, решительность, умение оперативно ориентироваться в неожиданных ситуациях. Необходимость соблюдать правила игры формирует дисциплинированность; командная игра развивает умение работать в коллективе, чувство взаимопомощи [45, с. 35].

М. К. Кумукова, Л. Ч. Кулаева (2024) приходят к выводу, что в зависимости от целей педагогического процесса выделяются следующие виды игр:

- развивающие (для развития когнитивных, социальных и эмоциональных способностей);
- обучающие (для передачи знаний и навыков);
- социальные (для развития коммуникативных умений);
- творческие (для развития креативности);
- физические (для развития моторики и координации);
- ролевые игры (которые способствуют развитию эмпатии, понимания чужой точки зрения и укреплению межличностных связей) [35, с. 34].

Ключевое значение в игре имеют выбранные участниками роли, разыгрываемые сценарии и взаимоотношения между игроками. С. Ю. Иванова и И. О. Котляренко (2023) предлагают проводить занятия с сюжетно-ролевыми играми, придерживаясь следующей структуры:

1) начальный этап (30-40 % времени), целью которого является подготовка организма к основной нагрузке. Исследователи использовали специальные упражнения для коррекции физического развития и улучшения общей физической формы. Включались элементы предстоящей игры: прыжки, броски, бег. Значительное время отводилось на исправление конкретных проблем в физическом развитии и двигательных навыках учащихся;

2) во время основного этапа (40-50 % времени) решались задачи повышения физической подготовленности, совершенствования двигательных навыков через игру и адаптации организма к возрастающим нагрузкам. Успех игры обусловлен пониманием содержания и правил участниками;

3) завершающий этап (10-12 % времени) был направлен на восстановление организма путём снижения интенсивности нагрузки [24, с. 21].

В сюжетно-ролевых играх дети осваивают навыки общения со своими ровесниками и становятся более независимыми. Этот тип игр положительно влияет на развитие речи и творческого мышления ребёнка. Роли разных персонажей в игре стимулируют детское воображение и способствуют развитию речи. Следует отметить и положительное воздействие музыкальных игр, которые не только важны для эстетического воспитания и развития творческого потенциала детей с ОВЗ, но и помогают в формировании речевых, дыхательных и двигательных навыков, а также улучшают слуховое восприятие и концентрацию внимания.

Исследования А. В. Бурбо и Л. Б. Осиповой (2024) показывают, что если на занятиях есть дети с серьёзными нарушениями зрения, то необходимо знать, что они обладают неполными представлениями об окружающем мире, предметах и их использовании, что связано с ограниченным социальным

опытом. Для таких детей характерна скудость игровых сюжетов и недостаточный уровень взаимодействия между участниками игры.

Для развития игровых навыков у детей с тяжёлыми нарушениями зрения необходимо специальное обучение, охватывающее все аспекты игры. Важно обогащать и развивать сюжеты игр, расширять знания и представления детей, обучать их игровым действиям и способам взаимодействия в процессе игры. Без целенаправленного обучения игра не сможет стать эффективным инструментом развития для ребёнка с нарушением зрения. Первым шагом коррекционной работы должна быть диагностика уровня развития сюжетно-ролевой игры [12, с. 73].

Для детей с ограниченными возможностями здоровья особенно полезны игры с использованием воды, песка и других природных материалов. Подобные занятия привлекают многих детей и способствуют развитию тактильных ощущений и снятию эмоционального напряжения. Дидактические и развивающие игры, направленные на коррекцию и развитие ключевых высших психических функций ребёнка (речи, мышления, восприятия, внимания, памяти, воображения), имеют особое значение [46, с. 390].

Таким образом, применение игровых методик в образовании представляет собой действенный подход к обучению детей с особыми образовательными потребностями. Указанные методики способствуют созданию благоприятной атмосферы, пробуждают познавательный интерес и способствуют развитию когнитивной и социально-эмоциональной сфер.

Одним из примеров является игровая терапия, основанная на использовании игр и игрушек для достижения образовательных целей. Игровая терапия предоставляет детям с ОВЗ возможность осваивать новые навыки, совершенствовать моторику, улучшать речь и развивать коммуникативные способности.

Стоит выделить ещё один вид игр под названием «дидактическая игра». Дидактическая игра – ещё один эффективный инструмент, позволяющий детям с ОВЗ изучать математику, письмо, логику и другие дисциплины в игровой

форме. Дидактические игры могут быть представлены как в компьютерном, так и в настольном варианте.

Поддержание активного вовлечения в учебный процесс и устойчивого внимания достигается за счёт использования познавательного интереса, который является мощным мотиватором обучения. Этот интерес не только моментально активизирует внимание и умственную деятельность, но и стимулирует стремление к решению разнообразных задач в дальнейшем. Развитие устойчивого познавательного интереса и внимания обеспечивается различными методами, среди которых дидактическая игра занимает важное место [7, с. 203].

Учитель может использовать дидактические игры как способ обучения, самостоятельную игровую активность и инструмент для развития личности. Систематическое применение игр способствует повышению эффективности психолого-педагогической работы, направленной на развитие внимания у младших школьников.

А. А. Атращенко и О. А. Можайкина (2024) предлагают примеры дидактических игр, успешно применяемых учителями на практике:

а) игры-упражнения, которые организуются как в коллективных, так и в групповых формах, но с акцентом на индивидуализацию. Они применяются для закрепления изученного материала, проверки знаний и во внеурочной деятельности;

б) игры-соревнования, включающие конкурсы, викторины и имитации телевизионных шоу. Они могут быть организованы как на уроках, так и во внеурочное время;

в) сюжетно-ролевые игры, где учащиеся исполняют роли, а содержание игр наполнено интересными и глубокими смыслами, соответствующими задачам, поставленным учителем;

г) познавательные игры-путешествия, в которых ученики совершают «путешествия» по континентам, географическим поясам, климатическим зонам

и т.д. В ходе игры можно предоставлять новую информацию и проверять уже имеющиеся знания [7, с. 204].

Выделяя ролевые игры, можно сказать, что они способствуют развитию социальных навыков, позволяя детям с ОВЗ учиться взаимодействию, разрешать конфликты и развивать эмпатию.

И особенно важно внедрение игровых педагогических технологий в процесс обучения детей с ОВЗ, поскольку оно способно значительно повысить эффективность обучения и способствовать достижению более существенных результатов [60, с. 3].

По мнению Л. Ю. Туаевой, М. Т. Таказова, И. И. Жабиной (2025), инновационные решения расширяют возможности игровых технологий для детей с ОВЗ:

1. Виртуальная реальность (VR) создаёт уникальные интерактивные среды, способствующие обучению и развитию. Например, VR-игры помогают детям с ОВЗ осваивать новые навыки и улучшать координацию.

2. Для обеспечения доступности игры для каждого ребёнка важно, чтобы управление было интуитивно простым и понятным, например, с использованием сенсорных экранов и жестов.

3. Интерактивные игры, способствующие взаимодействию детей, улучшают их социальные навыки. Ролевые игры помогают лучше понимать социальные нормы и общаться со сверстниками.

4. Симуляторы вождения: для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата симуляторы вождения могут помочь освоить навыки вождения в безопасной среде.

5. Игры, содержащие учебный и обучающий материал, помогают детям с ОВЗ лучше усваивать школьную программу в интересной и увлекательной форме [60, с. 4].

Период начальной школы исключительно важен для совершенствования физических способностей. Опыт физического воспитания показывает, что достаточный уровень развития двигательных навыков у учеников младших

классов мотивирует их к активному участию в упражнениях и занятиях, что требует применения разнообразных подходов, методик и форматов. Одним из наиболее действенных способов развития двигательных качеств является использование подвижных игр [30, с. 256].

Различают несколько основных видов подвижных игр:

1) игры с мячом: сюда относятся футбол, волейбол, баскетбол и другие игры, направленные на развитие ловкости и чувства коллективизма. Они способствуют улучшению координации и повышению выносливости;

2) игры, основанные на беге и преследовании: «Прятки», «Ловитки», «Салки» и аналогичные игры способствуют развитию скорости, быстроты реакции и общей физической активности. Дети учатся оперативно принимать решения и адаптироваться к меняющимся обстоятельствам;

3) эстафеты: это командные состязания, в которых участники выполняют разнообразные задачи, включающие бег, прыжки и перемещение предметов. Эстафеты укрепляют командный дух и навыки организации;

4) игры с использованием предметов: игры, в которых применяются скакалки, обручи, мячи и другие предметы, положительно влияют на развитие мелкой моторики и координации движений [43, с. 87].

К задачам подвижных игр относят:

1. Укрепление здоровья детей.
2. Овладение жизненно необходимыми двигательными навыками, умениями и их совершенствование.
3. Воспитание у детей морально-волевых и физических качеств.
4. Привитие организаторских и командных навыков и умений.

Среди подвижных игр особое место занимают командные игры, обеспечивающие оптимальную двигательную активность. «Лапта» (или её вариант «Переменки») задействует все группы мышц, включая бег, прыжки, метание и ловлю мяча, удар битой. «Городки» укрепляют мышцы рук, туловища, ног, сочетая ходьбу, наклоны, приседания и броски биты. Простая

техника игр и доступный инвентарь позволяют использовать их как на уроках, так и во внеурочное время [25, с. 128].

Н. С. Лапаев (2021) рекомендует внедрять в учебный процесс различные игровые методики для младших школьников.

1. Для стимуляции развития силовых качеств у учеников начальной школы применяются специализированные игры, где ребята работают с преодолением массы своего тела, дополнительных грузов или оказывают сопротивление сопернику. Эти игры должны включать в себя разнообразные виды перетягиваний, выталкиваний, приседаний, отжиманий, элементы единоборств, прыжки, бег с утяжелением и тому подобное. В качестве примера можно привести комплекс, включающий игры «Кто дальше всех?» и «Встречная эстафета с мячами», где участники преодолевают сопротивление набивного мяча, вес которого составляет 1 кг.

2. Для улучшения скоростных характеристик у детей младшего школьного возраста также целесообразно использовать специализированные игры, отличительной чертой которых является необходимость моментальной реакции на сигналы, включая резкие старты, спринты на короткие дистанции с целью достижения наилучшего времени, ускорения с внезапными остановками, а также действия, направленные на обгон противника. Примерами таких игр являются «Возьми мяч первым» и «Самые быстрые» [36, с. 443].

На занятиях по физической культуре среди учащихся начальной школы крайне важно сформировать устойчивую потребность в физическом совершенствовании, пробудить интерес к поддержанию здоровья и увеличить уровень их двигательной активности. Эффективным инструментом для достижения этих целей может стать квест-технология.

По мнению С. С. Абасовой, квест-игра стимулирует умственную деятельность участников, их физический потенциал, креативное мышление и образное восприятие. Она требует проявления смекалки, внимательности, находчивости и сообразительности. Это своего рода тренировка для памяти и внимания, развитие аналитических способностей и навыков коммуникации.

Участники учатся координировать действия, распределять роли, взаимодействовать в команде, сопереживать и оказывать поддержку.

Квест-игры обычно объединяют задачи из разных областей знаний и умений, включая спортивные конкурсы, эстафеты и элементы сюжетных линий. Во время игры дети становятся активными участниками, выступая в роли «искателей» и персонажей разнообразных историй [3, с. 51].

Г. А. Литвина, В. Е. Кульчицкий, М. С. Медведева, С. В. Пономаренко (2024) подчёркивают, что квест-технология на уроках физкультуры в начальной школе – это игра, чаще всего командная, включающая в себя различные состязательные этапы и обладающая собственной неповторимой фабулой. Уникальность квест-игры как метода повышения двигательной активности младших школьников заключается в том, что, успешно выполнив одно задание, дети получают ключ к следующему, что стимулирует их активность и мотивацию к достижению игровых целей.

Формы проведения квест-игр для развития двигательных навыков у младших школьников на уроках физической культуры разнообразны: это урок-соревнование, урок-эстафета, урок-путешествие и т. д. Среди заданий в квестах можно выделить «Поиск клада», «Детективное расследование», «Помощь персонажам», «Приключенческие путешествия» [38, с. 86].

По мнению А. А. Белоусовой, использование игровых методов в работе с детьми с ОВЗ требует первостепенного внимания к их безопасности. Следовательно, для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата или проблемами со зрением не рекомендуется включать в занятия динамичные и активные игры, а также ускорять темп игрового процесса.

Тем не менее, это не исключает необходимости стимуляции их двигательной активности.

Для указанной категории детей подойдут более спокойные варианты игр – например, передача мяча между участниками, передвижение по заранее определённом маршруту (особенно актуально для детей с ослабленным зрением), а также игры, имитирующие движения животных или

воспроизводящие заданные действия. В игровой процесс целесообразно добавлять элементы, направленные на развитие внимания, логического мышления (к примеру, игра «съедобное-несъедобное») и умения ориентироваться в пространстве (например, игра «прохождение лабиринта»). Игры, способствующие развитию мелкой моторики, безусловно, полезны для всех детей без исключения. К таким играм относятся «волшебный мешочек», сборка мозаики и пазлов, занятия с кинетическим песком, а также использование специализированных дидактических материалов – таких, как камешки «Марблс», «Дары Фрёбеля» и другие. Эти же игры могут быть успешно применены в работе с детьми, имеющими различные ограничения по состоянию здоровья [8, с. 43].

Без развития когнитивных функций становится сложно совершенствовать двигательные навыки. Самым эффективным способом развития когнитивных навыков у младших школьников в рамках физической культуры является игровая деятельность. В. И. Потехина, А. А. Шалаев, Ю. С. Красильников и И. А. Седов (2022) разработали специальные игры для формирования этих навыков у детей.

1. Игра «Повтори цепочку движений – добавь своё» направлена на развитие мышления, воображения, памяти и восприятия. Учащиеся формируют круг. Первый ребёнок демонстрирует упражнение, за которым все повторяют. Следующий воспроизводит то же самое, добавляя своё движение, и все в круге следуют за ним. Игра продолжается, пока последний участник не завершит свою цепочку.

2. Игра «Что не так?» помогает развивать воображение и память. Школьники делятся на две команды. Первая команда соглашается на фигуру, которую они покажут второй команде в течение 30 секунд, а вторая команда должна её запомнить. После этого вторая команда отворачивается, пока первая демонстрирует свою фигуру вновь, поменяв некоторые элементы. Оппоненты должны обнаружить изменения и их исправить.

3. Игра «Погребок» сосредоточена на развитии памяти и мышления. Цель игры – активировать мышление через быстрое принятие решений и натренировать память. Учащиеся делятся на две команды и садятся на корточки. Учитель называет названия овощей и фруктов. Если название – фрукт, школьники прыгают, если овощ – остаются на месте. По окончании игры каждая команда подсчитывает, сколько овощей и фруктов они запомнили. Побеждает тот коллектив, который правильно насчитал больше всего [47, с. 57].

П. В. Жукова, М. А. Верякин, Ю. С. Красильникова и И. А. Седов (2022) подчёркивают необходимость систематизации подвижных игр в контексте их воздействия на развитие физических качеств, а также изучают значение улучшения определённых качеств у детей с задержкой психического развития (ЗПР) (Таблица 3.2.1) [22, с. 57].

Таблица 3.2.1

Систематизация подвижных игр для детей с ЗПР младшего школьного возраста

<i>Подвижная игра на развитие ловкости «Найди мяч»</i>	<i>Подвижная игра на развитие быстроты «Свободное место»</i>
Методика. Все участники становятся в круг, лицом к центру, один человек занимает центральную позицию. Играющие держат руки за спиной, и один из них получает мяч, который передают за спинами. Задача центрального игрока – поймать мяч, что способствует постоянной смене движений, что должно происходить быстро и без задержек.	Методика. Участники сидят на полу в круге, скрестив ноги. Воспитатель выбирает двух детей, которые встают и выходят в центр. По сигналу они бегут обратно на свои места, а задача остальных – определить, кто первым вернётся. Затем выходит новая пара.
<i>Подвижная игра на развитие выносливости «Два Мороза»</i>	<i>Подвижная игра на развитие силы «Огуречик, огуречик...»</i>
Методика. На другой стороне площадки обозначены два дома, и игроки собираются в одном из них. Водящие – Мороз Красный нос и Мороз Синий нос – стоят посередине и ведут диалог с участниками. В их репликах есть слово-сигнал, которое заставляет игроков перебежать в другой дом, при этом водящие должны догнать и «заморозить» игрока, касаясь его. Замороженные игроки должны остановиться на месте до окончания игры.	Методика. Учитель находится на одной стороне зала, а дети – на другой. Они прыгают к нему, а на каждую реплику воспитателя должны прыгнуть дважды. Затем им нужно перебежать условную черту, в то время как воспитатель старается их поймать.
<i>Подвижная игра на развитие гибкости «Перепрыгнем через ручеёк»</i>	<i>Подвижная игра на развитие координации «Самолёты»</i>
Методика. На площадке рисуется «ручеек», ширина которого увеличивается от одного конца к другому (от 10 до 40 см). Задача детей – перепрыгивать через ручеек, начиная с узкого конца. Игра длится 5–6 минут.	Методика. Дети садятся на корточки вокруг воспитателя в одном углу игрового пространства. Они представляют собой самолёты на аэродроме. По сигналу воспитателя дети, вытянув руки в стороны (как крылья), начинают двигаться по площадке беспорядочно, стараясь не столкнуться друг с другом. В конце игры отмечают «самолёты», которые приземлились без аварий (столкновений). Игра повторяется 3–4 раза.

Адаптация к школьной среде детей с задержкой психического развития и нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) часто сопряжена с трудностями.

Ребёнок может проявлять повышенную робость и беспокойство, остро реагировать на появление людей или резкие звуки. Его взгляд выражает настороженность, словно он всегда в ожидании опасности.

Одноклассники и педагоги воспринимаются как незнакомцы, и ребёнок не знает, как выстраивать общение и чего от них ожидать. Основная задача педагога – снизить уровень тревожности и создать для ребёнка ощущение безопасности.

Е. В. Грекова, Е. А. Кузьменко (2021) подчёркивают, что достижению этой цели способствуют совместная игровая деятельность и занятия, направленные на формирование сплочённости коллектива.

Важно создать условия, в которых дети смогут играть вместе, ближе познакомиться и завязать дружеские отношения. В этом контексте эффективны игры с мячом (например, «передай мяч, называя имя», «скажи комплимент», «передай мяч на скорость» и другие подобные активности).

Рольевые игры также положительно влияют на установление контактов, особенно если на начальном этапе роли и обязанности распределяет педагог. Для обеспечения вовлечённости в игру всех учеников, включая тех, которые не могут самостоятельно передвигаться, игровую зону следует организовать с учётом их потребностей [18, с. 50].

Г. П. Ганжала (2022) предлагает рассматривать инклюзивную игровую деятельность в формате инклюзивного квеста. По сути, инклюзивный квест представляет собой сочетание обучающего тренинга и интерактивного игрового процесса.

Этот новаторский подход позволяет участникам увидеть возможности людей с ограниченными возможностями здоровья, а людям с инвалидностью – реализовать свой потенциал в совместной деятельности.

Инклюзивная игровая среда разрушает преграды в общении между людьми. Активное участие всех игроков обеспечивается благодаря грамотно выстроенному контексту, в котором они начинают взаимодействовать [15, с. 141].

Инклюзивный квест решает следующие задачи:

- преодоление стереотипов (помогает избавиться от страха, изоляции и нежелания общаться);
- распространение идей инклюзивности;
- осознание ценности жизни и здоровья;
- формирование нового взгляда на окружающий мир;
- завязывание новых знакомств;
- понимание уникальности и значимости каждого человека;
- устранение барьеров в общении;
- наполнение жизни полезным и интересным досугом;
- получение нового опыта [15, с. 142-143].

При создании активных игр необходимо учитывать сложности ориентирования в пространстве для людей с нарушениями зрения и использовать ориентиры, разметку, тактильный и звуковой реквизит, а также специальную помощь при передвижении.

Важно учитывать и психологическую готовность персонала учреждений культуры к работе с детьми с инвалидностью. Зачастую решающую роль в инклюзивном подходе играют не «доступная среда» и «универсальный дизайн», а искреннее желание и готовность принять детей с особенностями развития [15, с. 146].

Для более эффективного развития координации у школьников М. Ю. Глухова и О. И. Михель (2022) предложили внедрить комплекс подвижных игр, специально разработанных для улучшения базовых координационных способностей в соответствии с учебным планом и тематической структурой уроков физкультуры (Таблица 3.2.2) [16, с. 107-108].

Комплекс подвижных игр для улучшения базовых координационных способностей у младших школьников

Способность или навык	Название подвижной игры
Для обучения учащихся с 1–4 классы ходьбе и развития координационных навыков, включая ориентацию в пространстве.	«Найди флажок», «Найди свой цвет», «Пузырь».
В целях формирования навыков бега, развития скорости и координации, в частности умения ориентироваться в пространстве.	«Вороны и воробьи», «Заморозка», «Два мороза».
Для совершенствования беговых навыков, развития выносливости и способности к согласованности движений в руках и ногах.	«Третий лишний», «Борьба за бровку», «Салка, дай руки».
Для улучшения бега, развития чувства равновесия и повышения скоростных качеств учащихся младшего школьного возраста.	«Ловишки», «Перебежки», «Снежинки».
Обучение прыжковым навыкам, развитие скоростно-силовых качеств и координации движений у детей.	«Прыжки по полоскам», «Не попадись!», «Удочка».
Для закрепления навыков прыжков, развития скоростно-силовых показателей и координации у детей.	«Удочка», «Многоскоки», «Прыжок за прыжком».
Для развития навыков метания, скоростно-силовых качеств и согласованности движений у учащихся.	«Отруби хвост», «Попади в корзину», «Точно в цель».
В качестве самостоятельных занятий для учеников младших классов.	«Скворечники», «С кочки на кочку», «Охотники и утки».
Перед или после подвижной игры можно проводить эстафеты с бегом в среднем темпе, прыжками и эстафеты на короткие или длинные дистанции с применением различного спортивного или игрового инвентаря.	

По мнению Е. М. Солодовник и С. С. Малунова, подвижные игры играют важную роль в оздоровлении младших школьников, способствуя укреплению и закаливанию организма. В процессе игры дети развивают навыки, необходимые в повседневной жизни, среди которых ходьба, бег, прыжки, лазание и метание.

Активные движения во время игры улучшают дыхание, насыщают кровь кислородом, стимулируют обмен веществ и улучшают кровообращение. Подвижные игры способствуют развитию мышц, костей и соединительной ткани, повышают подвижность суставов, особенно позвоночника. Играя, ребёнок испытывает удовольствие от физических и умственных усилий, необходимых для достижения успеха [53, с. 256-257].

Школьники проявляют повышенную двигательную активность в играх. Воспитательная, образовательная и оздоровительная ценность игры зависит от

правильного управления ею. Одни и те же игровые занятия могут служить формированию как моральных принципов, так и физических навыков.

В играх детей органично переплетаются два ключевых аспекта: во-первых, вовлечение в активную практику, стимуляция физического развития и формирование самостоятельности; во-вторых, получение эмоционального и эстетического наслаждения, а также расширение знаний об окружающем мире. В совокупности это содействует всестороннему развитию личности. Игровой процесс предполагает физическую активность, которая оказывает существенное тренирующее воздействие.

Таким образом, игра является многогранным инструментом воспитания, нацеленным на комплексную физическую подготовку (через освоение основных движений и сложных действий в динамичных условиях командной работы), улучшение работы организма и развитие личностных качеств [34, с. 272].

О. М. Кузубова отмечает, что педагогическая практика подтверждает, что при работе с классом на уроке важно максимально использовать потенциал фронтальных методов воздействия для целенаправленного формирования у учеников позитивной мотивации к занятиям физкультурой.

Начать можно с использования игровых комплексов, которые преподаватель способен разработать самостоятельно. Эти комплексы могут включать подвижные игры, эстафеты и соревновательные упражнения в парах. Игровые комплексы могут занимать весь урок или использоваться в его части (в зависимости от целей). Например, в разминке можно использовать «Пятнашки» или «У медведя во бору», а в основной части – соревновательные упражнения «Тяни-толкай» или «Фламинго». При грамотной организации игры и игровые упражнения всегда приносят детям радость, создают позитивное настроение и стимулируют личную активность и инициативу [34, с. 273].

Подводя итоги, мы можем сформулировать основные выводы.

1. Игра на протяжении веков была неотъемлемой частью человеческой жизни и использовалась для воспитания и физического развития молодого

поколения. Социокультурный прогресс вносит свои коррективы в общественные практики (что-то забывается, что-то актуализируется), но потребность в игре остаётся неизменной и живой.

2. Использование народных игр в образовательном процессе школьников способствует пробуждению и укреплению их интереса к культурному наследию предков. Таким образом, они служат средством популяризации и сохранения народных обычаев Донбасса и России среди молодёжи.

3. Применение игровых методик в формировании развивающей среды для типично развивающихся младших школьников, а также для детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования становится всё более значимым и востребованным инструментом. Он способен обеспечить успешную адаптацию ребёнка к новым условиям и этапам развития, способствует становлению младшего школьника как активного участника собственной деятельности и поведения, а также его эффективной социализации. Кроме того, это способствует сохранению и укреплению нравственного, психического и физического здоровья обучающегося.

4. Обучение через игру позволяет преподносить материал в соответствии с потребностями детей, а не только с педагогическими представлениями о том, как следует обучать.

5. В современной системе физического воспитания подвижные и спортивные игры занимают ведущее место. Не случайно физическая культура включена в обязательную программу общеобразовательных учреждений с объёмом три часа в неделю и необходима всем без исключения.

6. Применение подвижных игр на уроках физической культуры в значительной степени способствует развитию физических качеств: быстроты, силы, выносливости, координации и гибкости, причём эти качества развиваются комплексно. Увлекательный сюжет игры вызывает положительные эмоции и мотивирует учащихся к активному преодолению трудностей, способствуя развитию волевых качеств и физических

способностей. Соревновательный характер коллективных подвижных игр активизирует действия игроков, вызывая проявление решительности, смелости и упорства в достижении цели.

Кроме того, игры развивают координированные и согласованные движения, умение быстро адаптироваться к темпу и ритму работы, ловко и быстро выполнять различные двигательные задачи, проявляя при этом необходимые усилия и настойчивость.

Таким образом, именно использование игровых технологий на уроках физической культуры может изменить отношение школьников к предмету, преодолевая безразличие и даже негативное восприятие к физической активности в рамках учебной дисциплины.

Список литературы

1. Примерная рабочая программа начального общего образования по физической культуре (для 1–4 классов образовательных организаций) / Институт стратегии развития образования: Федеральное учебно-методическое объединения по общему образованию, М. – 2022. – 64 с.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. N 1598) с изменениями и дополнениями от 08. 11. 2022 г. – URL: <https://base.garant.ru/70862366/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>

3. Абасова, С. С. Роль технологии квест на уроках физической культуры в укреплении здоровья и активизации двигательной активности обучающихся начальных классов // Молодой ученый. – 2021. – № 1 (343). – С. 50-56.

4. Алпатова, А. Г. Развитие детей с ограниченными возможностями здоровья посредством занимательных игр и упражнений: практическое пособие для педагогов и родителей / сост. : Г. В. Алпатова, Е. И. Милосердова, Е. П. Тафинцева; ТОГАОУ «Котовская школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья». – Котовск, 2019. – 36 с.

5. Алиева, К. Х. Потенциал игр для развития детей младшего возраста в условиях образовательного учреждения / К. Х. Алиева, И. О. Глебович, Д. Д. Докукина [и др.] // Социальные отношения. – 2021. – № 3 (38). – С. 6-16.

6. Аманов, М. Э. Игровые технологии в условиях цифровой академической сред. Тенденция развития современного образования / М. Э. Аманов, Г. А. Атамурадова // Наука в жизни человека. – 2022. – № 1. – С. 51-58.

7. Атращенко, А. А. Роль дидактических игр в обучении младших школьников / А. А. Атращенко, О. А. Можайкина // Вестник науки. – 2024. – Т. 4, № 3 (72). – С. 202-207.

8. Белоусова, А. А. игровые технологии с детьми с ОВЗ / А. А. Белоусова // Вопросы педагогики. – 2020. – № 12-1. – С. 43-45.

9. Бери́на, И. А. Игровые технологии на уроках в начальной школе / И. А. Бери́на, Т. В. Михайлова, Н. И. Шубникова // Информационно-коммуникационные технологии в педагогическом образовании. – 2020. – № 5 (68). – С. 37-41.

10. Билял, Э. А. Г. Применение игровых технологий во внеурочной деятельности в начальной школе / Э. А. Г. Билял // Путь в педагогическую науку: проблемы и решения. – 2024. – № 10 (14). – С. 111-115.

11. Булатова, Г. Р. Игра – как активный метод обучения младших школьников [Текст]: методическое пособие из опыта работы учителя начальных классов / Г. Р. Булатова – с. Алкино-2, 2019. – 48 с.

12. Бурбо, А. В. Изучение особенностей сюжетно-ролевой игры детей с тяжелыми нарушениями зрения / А. В. Бурбо, Л. Б. Осипова // Общество. – 2024. – № 3-3 (34). – С. 72-78.

13. Вережкина, Н. В. Народные игры и игрушки в воспитании и обучении детей младшего возраста / Н. В. Вережкина // Известия института педагогики и психологии образования. – 2021. – № 1. – С. 40-44.

14. Высоцкая, Е. П. Формирование коммуникативных навыков у младших школьников с ОВЗ средствами игровой деятельности / Е. П. Высоцкая // Гуманитарные научные исследования. – 2021. – № 6 (118). – С. 3.

15. Ганжала, Г. П. Инклюзивный квест для детей с нарушением зрения / Г. П. Ганжала // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. – 2022. – № 2 (95). – С. 139-147.

16. Глухова, М. Ю. Подвижные игры как средство развития координационных способностей у детей младшего школьного возраста / М. Ю. Глухова, О. И. Михель // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта. – 2022. – № 11 (213). – С. 106 – 110. – DOI 10.34835 / issn.2308-1961.2022.11.p106-110.

17. Говенко Ю. А., Рязанова Ж. В., Перепелкина Н. А. Проблема развития лидерских способностей в младшем школьном возрасте // Журнал по материалам XXVIII международной научно-практической конференции. Инновационный подход в науке и образовании: Теория и практика – Минеральные Воды: СКФ БГТУ им. В. Г. Шухова. – №2 (16) 2023. – С. 204-208.

18. Грекова, Е. В. Школьная адаптация обучающихся с ЗПР и нарушениями опорно-двигательного аппарата / Е. В. Грекова, Е. А. Кузьменко // Экстернат.РФ. – 2021. – № 1 (12). – С. 49-50.

19. Дзодзаев, С. Б. Применение подвижных игр на уроках физической культуры среди обучающихся младшего школьного возраста / С. Б. Дзодзаев // Вестник науки. – 2024. – Т. 3. – № 1 (70). – С. 431-433.

20. Дудьев, В. П. Психомоторика детей с ограниченными возможностями здоровья :учебное пособие / В. П. Дудьев. – Барнаул : АлтГПУ, 2020. – 360 с.

21. Евсеева, Ю. А. Игра как средство развития познавательных универсальных учебных действий на уроках в начальной школе / Ю. А. Евсеева, Я. В. Калинина // Проблемы образования в условиях инновационного развития. – 2022. – № 1. – С. 79-84.

22. Жукова, П. В. Подвижные игры как средство физического воспитания детей с задержкой психического развития младшего школьного возраста /

П. В. Жукова, М. А. Веряскин, Ю. С. Красильникова, И. А. Седов // Современные проблемы науки и образования. – 2022. – № 2. – С. 53-59.

23. Ибраимова, З. А. Подвижные игры в развитии двигательной активности детей / З. А. Ибраимова, З. А. Ситхалилова // Январские педагогические чтения. – 2022. – № 8 (20). – С. 69-73.

24. Иванова, С. Ю. Методика организации сюжетно-ролевых игр в процессе физического воспитания младших школьников / С. Ю. Иванова, И. О. Котляренко // Физическая культура и спорт. – 2023. – Т. 1, № 3. – С. 18-25.

25. Иванова, Т. О. Традиционные подвижные игры как средство повышения двигательной деятельности младшего школьника / Т. О. Иванова // Вопросы педагогики. – 2022. – № 6-1. – С. 126-129.

26. Игаева, Е. Н. Развитие физических качеств у детей младшего школьного возраста посредством подвижных игр / Е. Н. Игаева // Конференциум АСОУ : сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. – 2020. – № 2-1. – С. 194-203.

27. Каимов, К. К. Влияние подвижных игр на развитие физических качеств школьников / К. К. Каимов // Наука. Образование. Техника. – 2021. – № 1 (70). – С. 102-108.

28. Каимов, К. К. Национальные народные подвижные игры - как средство физического воспитания школьников / К. К. Каимов // Вопросы устойчивого развития общества. – 2021. – № 11. – С. 678-682.

29. Калинин, Т. С. Способы применения дидактических игр в обучении младших школьников / Т. С. Калинин // Вопросы педагогики. – 2025. – № 3-2. – С. 53-57.

30. Ковалева, А. А. Средства физического воспитания для детей младшего школьного возраста / А. А. Ковалева, Л. И. Чуфарова // Наука-2020. – 2022. – № 6 (60). – С. 51-56.

31. Кошкин, Е. В. Методика развития внимания на уроках физической культуры у детей младшего школьного возраста с использованием подвижных

игр / Е. В. Кошкин, А. А. Смирнов, Д. Д. Кечкин // Глобальный научный потенциал. – 2024. – № 9 (162). – С. 61-64.

32. Крутько, А. А. Исследование эффективности игровых технологий в начальной школе / А. А. Крутько // Моя профессиональная карьера. – 2024. – Т. 1, № 62. – С. 99-102.

33. Кузнецова, Е. В. Игровая технология как средство социализации младших школьников с ОВЗ / Е. В. Кузнецова // Конструктивные педагогические заметки. – 2024. – № 2 (22). – С. 76-83.

34. Кузубова, О. М. Подвижные и спортивные игры на уроках физической культуры / О. М. Кузубова // Академическая публицистика. – 2020. – № 6. – С. 271-274.

35. Кумукова, М. К. Игровые технологии в обучении младших школьников / М. К. Кумукова, Л. Ч. Кулаева // Педагогический вестник. – 2024. – № 35. – С. 33-35.

36. Лапаев, Н. С. Влияние спортивно-подвижных игр на развитие физических качеств детей младшего школьного возраста на уроках физической культуры / Н. С. Лапаев // Инновации. Наука. Образование. – 2021. – № 30. – С. 442-445.

37. Лебедкина, М. В. Подвижные игры как способ развития физических качеств у детей младшего школьного возраста / М. В. Лебедкина, О. А. Мусин, К. В. Белоусова, М. А. Верякин // Перспективы науки. – 2021. – № 12 (147). – С. 195-197.

38. Литвина, Г. А. Квест-игра как средство развития двигательной активности детей младшего школьного возраста / Г. А. Литвина, В. Е. Кульчицкий, М. С. Медведева, С. В. Пономаренко // Тенденции развития науки и образования. – 2024. – № 106-8. – С. 85-88.

39. Минаевой, А. В. Организация игровой деятельности детей младшего и среднего школьного возраста: методические рекомендации для родителей / А. В. Минаева // ГБУ СО «ОРИЦ», Саратов. – 2016. – 32 с.

40. Мицаева Х. В., Поляков Е. Н. Особенности проектирования инклюзивных игровых площадок для детей-инвалидов // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. – 2024. – Т. 26. – № 5. – С. 34 – 44. – DOI: 10.31675/1607-1859-2024-26-5-34-44.

41. Молукова, С. Р. Подвижные игры для физического воспитания у слабовидящих детей / С. Р. Молукова, К. А. Ксенофонтов, А. Д. Барашков, А. В. Барашкова // Вопросы педагогики. – 2022. – № 11-2. – С. 63-66.

42. Молукова, С. Р. Применение подвижных игр для физического воспитания у слабовидящих детей младшего школьного возраста / С. Р. Молукова, К. А. Ксенофонтов, А. В. Барашкова // Вопросы педагогики. – 2021. – № 11-2. – С. 323-326.

43. Мхитарян, Н. А. Подвижные игры в жизни младших школьников /Н. А. Мхитарян // Вопросы педагогики. – 2025. – № 3-1. – С. 86-88.

44. Науменко, Ю. В. Физкультурно-оздоровительная деятельность как предмет педагогического исследования / Ю. В. Науменко // Физическое воспитание и спортивная тренировка. – 2022. – № 2 (40). – С. 145-151.

45. Пономарев, Д. А. Развитие положительной мотивации и творчества посредством подвижных и спортивных игр / Д. А. Пономарев, И. С. Носков // Наука через призму времени. – 2022. – № 2 (59). – С. 33-35.

46. Попова, Е. Д. Игровая деятельность ребенка с ОВЗ, роль взрослых в её организации / Е. Д. Попова, К. Л. Саркисова // Академическая публицистика. – 2024. – № 10-1. – С. 389-392.

47. Потехина, В. И. Эффективность применения когнитивных игр на занятиях физической культурой у детей младшего школьного возраста / В. И. Потехина, А. А. Шалаев, Ю. С. Красильникова, И. А. Седов // Глобальный научный потенциал. – 2022. – № 4 (133). – С. 56-58.

48. Рахматов, А. И. Подвижные игры как эффективное средство физического воспитания школьников младших классов / А. И. Рахматов. – Текст: непосредственный // Образование и воспитание. – 2018. – № 5 (20). – С. 33-34. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/108/3630/>.

49. Романова, О. А. Игровые технологии как средство формирования универсальных учебных действий младших школьников / О. А. Романова // Молодой учёный. – 2022. – № 45 (440). – С. 389-390. – URL: <https://moluch.ru/archive/440/96106/>.

50. Русаков, А. А. Подвижные игры как средство развития ориентировки в пространстве у младших школьников / А. А. Русаков, В. Р. Кузекевич, О. В. Кулешова // Известия Тульского государственного университета. Физическая культура. Спорт. – 2024. – № 10. – С. 3440. – DOI 10.24412/2305-8404-2024-10-34-40.

51. Синеокова, М. В. Психолого-педагогические условия развития мотивационной сферы младшего школьника через игровые технологии / М. В. Синеокова, И. В. Чупаха // Научный альманах. – 2021. – № 3-1 (77). – С. 168-171.

52. Смирнова, Е. С. Организация подвижных перемен для здоровьесбережения младших школьников / Е. С. Смирнова, Н. М. Толкова // Современные здоровьесберегающие технологии. – 2024. – № 4. – С. 284-293.

53. Солодовник, Е. М. Подвижные игры как средство оздоровления и воспитания младших школьников / Е. М. Солодовник, С. С. Малунова // Вопросы педагогики. – 2020. – № 11-1. – С. 255-259.

54. Стрюкова Т. А., Киданова Н. Л. Современные игровые технологии в ДОУ в соответствии с ФГОС // Молодой учёный. – 2023. – № 46 (493). – С. 416-418. – URL: <https://moluch.ru/archive/493/107919/>.

55. Студнева, Ю. В. Народные подвижные игры как средство повышения двигательной активности младших школьников // Приоритетные направления развития науки и образования: сборник статей XII Международной научно-практической конференции: в 2 ч., Пенза, 10 мая 2020 года. – Том Часть 2. – Пенза: «Наука и Просвещение»(ИП Гуляев Г. Ю.), 2020. – С. 37-40.

56. Султанова, А. К. Особенности физического развития детей младшего школьного возраста / А. К. Султанова, О. А. Александрова // Вопросы педагогики. – 2023. – № 3-2. – С. 54-57.

57. Таболова, Э. С. Подвижные игры и их значение в развитии и воспитании детей младшего школьного возраста / Э. С. Таболова, С. А. Дергилева // Университетская наука. – 2024. – № 2 (18). – С. 288-290.

58. Тетерина, Е. В. Особенности организации игровой деятельности младших школьников во внеурочной работе / Е. В. Тетерина // Международный научный журнал «ВЕСТНИК НАУКИ», Кострома. – № 6 (75). – Том 1. – 2024. – С. 1019-1024.

59. Тимошенко, Г. Ю. Использование игровых технологий на уроках в рамках реализации Федерального государственного образовательного стандарта / Г. Ю. Тимошенко // Школьная педагогика. – 2019. – № 3 (16). – С. 6-8. – URL: <https://moluch.ru/th/2/archive/136/4410/>.

60. Туаева, Л. Ю. Использование игровых технологий в обучении детей с ОВЗ / Л. Ю. Туаева, М. Т. Таказова, И. И. Жабина // Международный школьный научный вестник. – 2025. – № 3. – С. 1-5.

61. Хамбазарова, Ф. А. Подвижные игры на уроках физической культуры как средство обучения и воспитания учащихся начальной школы / Ф. А. Хамбазарова // Наука через призму времени. – 2021. – № 9(54). – С. 44-46.

62. Хлопонина, А. С. Применение игровых технологий в условиях инклюзивного образования в начальной школе / А. С. Хлопонина // Modern Science. – 2023. – № 12-1. – С. 64-67.

63. Черкасова, О. Г. Народные игры и их влияние на развитие ребёнка / О. Г. Черкасова, Е. О. Воронкина // Символ науки: международный научный журнал. – 2024. – № 2-1. – С. 135-136.

64. Черникова, Н. А. Спортивные игры в инклюзивном образовательном пространстве: потенциал и возможности / Н. А. Черникова, Ю. В. Шурыгина. – Текст : непосредственный // Образование и воспитание. – 2023. – № 3.2 (44.2). – С. 115-121. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/251/8459/>.

65. Чернушевич, В. А. Народная игра как феномен инкультурации современного ребенка / В. А. Чернушевич // Психология и право. – 2023. – Т. 13, № 3. – С. 119-134.

66. Шевелева, Д. Е. Понятия «инклюзивная культура», «инклюзивная педагогика» и «инклюзивная дидактика» в современной педагогике и школьной практике / Д. Е. Шевелева // Коррекционно-педагогическое образование. – 2023. – № 2 (34). – С. 5-18.

67. Шукуров, Р. С. Школы подвижных игр как фактор формирования здорового образа жизни человека / Р. С. Шукуров, Н. А. Тухтамурадова // Педагогическое образование и наука. – 2020. – № 1. – С. 97-100.

68. Щедрина, В. С. Игра как средство развития социального взаимодействия детей с нарушением зрения и слуха / В. С. Щедрина, В. В. Осиева // Молодой исследователь Дона. – 2022. – № 3 (36). – С. 117-122.

69. An De Meester, David Stodden, Jacqueline Goodway, Larissa True, Ali Brian, Rick Ferkel, Leen Haerens (2017). Identifying a motor proficiency barrier for meeting physical activity guidelines in children. J Sci Med Sport, 21 (1). – P. 58-62. – PMID: 28595871. – DOI: 10.1016/j.jsams.2017.05.007.

70. Huang W.Y., Wong S.H.S., Sit C.H.P., Wong M.C.S., Sum R.K.W., Wong S.W.S., & Yu J.J. (2019). Results from the Hong Kong's 2018 report card on physical activity for children and youth. J Exerc Sci Fit., 17 (1). – P. 9-14. – DOI: 10.1016/j.jesf.2018.10.003.

РАЗДЕЛ 4.

АНАЛИЗ СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ СОВРЕМЕННЫХ ПРОГРАММ ПО ФИЗИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ С ВКЛЮЧЕНИЕМ НАРОДНЫХ ИГР ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО И СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

(П. А. Пилавов, Е. А. Мелешко)

4.1. Организация инклюзивных занятий по физической культуре с применением спортивных игр для детей среднего и старшего школьного возраста

При рассмотрении аспектов состояния здоровья школьников можно отметить неблагоприятную тенденцию. В последнее время количество детей, имеющих отклонения в состоянии здоровья (ОВЗ), постепенно увеличивается так, в 2003 г. отмечалось 18 % детей с ОВЗ, а в 2025 г. – порядка 32 % [26, с. 176].

Одним из определяющих факторов состояния здоровья школьников является их двигательная активность, формируемая в учебном процессе прежде всего в рамках физического воспитания и на уроках физической культуры.

Организация занятий физической культурой в общеобразовательных организациях определена в нормативно-правовом аспекте в Законах Российской Федерации «Об образовании РФ» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ (с дополнениями от 15 октября 2025 г.) и «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» от 4 декабря 2007 г. № 329-ФЗ на общегосударственном уровне.

В законодательной базе организация занятий физической культурой представлена в различных формах: она реализуется на уроках (учебная работа), играх на переменах, во время утренней гимнастики, до начала учебных занятий и т. д. (физкультурно-оздоровительная работа), на дополнительных занятиях по отдельным видам спорта (внеклассная спортивно-массовая работа), в процессе проведения общешкольных соревнований и дней здоровья (общешкольные спортивно-массовые мероприятия), во время подготовки и сдачи нормативов

ГТО – все эти форматы, в свою очередь, направлены на физическое развитие (физическое воспитание и спортивная подготовка) и оздоровление (формирование знаний и здоровом образе жизни). Направленность занятий в пределах физической культуры построена на нескольких направлениях, они представлены на Рисунке 4.1.1 [8; 9; 35].

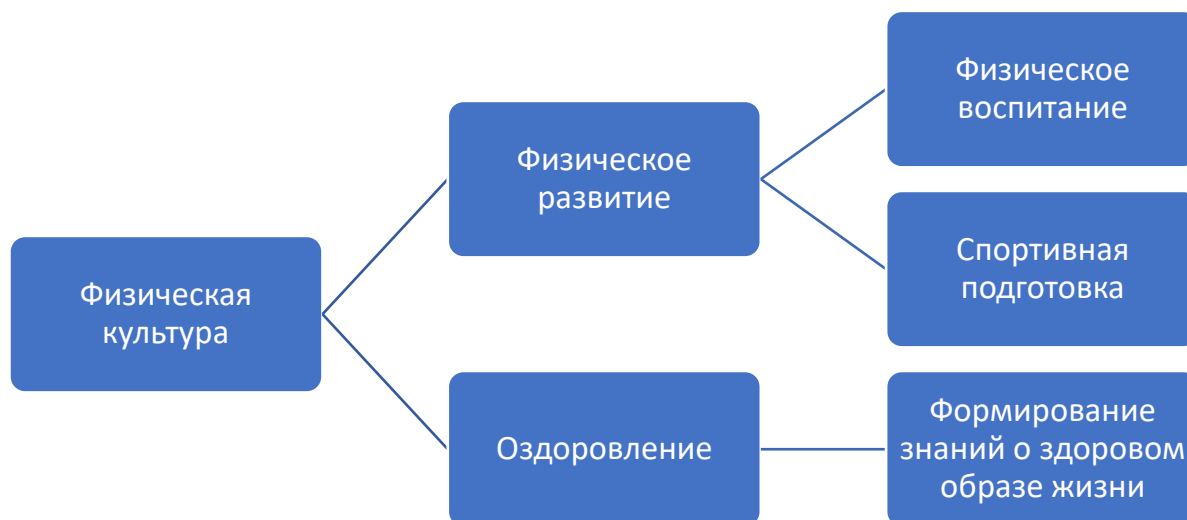


Рисунок 4.1.1. Направленность физической культуры на всех видах занятий

Для преподавателей основным документом для формирования рабочих программ (РП) по предметам является ФГОС. В нём рассматриваются все особенности занятий для различных возрастных групп школьников (младшего, среднего и старшего возраста).

Для учителей общеобразовательных организаций они представлены в конструкторе рабочих программ «Единое содержание общего образования» и на сайте Министерства образования [5; 6; 8; 9].

Физическая культура, согласно ФГОС, рассматривается в учебном процессе как модульная система. Основными являются разделы и модули: физическое совершенствование (инвариантные) и спорт (вариативные)

(Таблица 4.1.1), а также обязательная внеурочная деятельность, которая представлена в виде кружковой деятельности.

Таблица 4.1.1

Модули по ФГОС по физической культуре и их содержание

Раздел	Модуль	Содержание
Физическое совершенствование	Инвариантный модуль	150 часов из общего числа занятий в году (1 час в неделю в каждом классе)
Спорт	Вариативный модуль	204 часа из общего числа занятий в году (2 часа в неделю в каждом классе)

Физическое совершенствование – инвариантный модуль, ориентированный на всестороннюю физическую развитость и подготовленность обучающихся (150 часов из общего числа занятий в году (1 час в неделю в каждом классе)).

В содержание модуля входят физические упражнения на основе спортивно-оздоровительных и физкультурно-оздоровительных технологий, а также спортивных упражнений из различных видов спорта.

Именно в данном модуле выделены отдельным блоком «Народные игры», направленные на формирование духовно-нравственных ценностей и патриотического воспитания школьников. Формируется указанный блок из региональных и российских игр.

Спорт – вариативный модуль, направленный на развитие основных физических качеств обучающихся: гибкости, силы, выносливости, координационных и скоростных способностей (204 часа из общего числа занятий в году (2 часа в неделю в каждом классе)).

Содержание вариативного модуля разрабатывается образовательной организацией на основе типовых программ по физической культуре для образовательных организаций.

В данном модуле образовательная организация указывает те виды спортивной деятельности, которые возможно проводить при наличии соответствующих условий и материально-технической базы по решению

местных органов управления образованием, физической культурой и спортом [5; 6; 35].

Общее количество часов для изучения физической культуры на уровне основного общего образования составляет 510 часов, рассмотрение часов занятий по физической культуре в разных классах представлено в Таблице 4.1.2.

Таблица 4.1.2.

Общее число часов, рекомендованных для изучения физической культуры на уровне основного общего образования

Уровни образования	Инвариантный модуль	Базовая физическая подготовка
5 класс	102 часа (3 часа в неделю)	150 часов из общего числа (1 час в неделю)
6 класс	102 часа (3 часа в неделю)	150 часов из общего числа (1 час в неделю)
7 класс	102 часа (3 часа в неделю)	150 часов из общего числа (1 час в неделю)
8 класс	102 часа (3 часа в неделю)	150 часов из общего числа (1 час в неделю)
9 класс	102 часа (3 часа в неделю)	150 часов из общего числа (1 час в неделю)
10 класс	102 часа (3 часа в неделю)	150 часов из общего числа (1 час в неделю)
11 класс	102 часа (3 часа в неделю)	150 часов из общего числа (1 час в неделю)

Третий модуль – обязательная внеурочная деятельность (физкультурно-оздоровительная работа, спортивно-массовые мероприятия) с максимальным вовлечением учащихся, направленная на формирование знаний о здоровом образе жизни, физической культуре и спорте.

Данная деятельность чаще всего представлена дополнительными занятиями по спортивным играм (волейбол, футбол, баскетбол и т. д.) и кружковой деятельностью, сфокусированной на формировании знаний о здоровом образе жизни [23, с. 298].

Г. М. Бурков, Л. Г. Буркова (2017) считают, что необходимо организовывать подвижные игры на переменах, проводить игры в спортивном зале, холлах школы и т. д., где все участники процесса обучения играют, а в виде разминки выполняют комплексы утренней гимнастики или специальные комплексы упражнений. При этом такие занятия должны быть направлены на увеличение двигательной активности [16].

У. Х. Вадутов (2015), рассматривая организацию занятий по физической культуре для детей старшего школьного возраста, для физически развитых детей с последовательным включением их в спортивную деятельность, выделяет ряд методов – фронтальный, непрерывной организации и классификации класса, индивидуальный метод.

Указанные методы, по мнению учёного, имеют спортивную направленность в физической культуре. У. Х. Вадутов, последовательно рассматривая эти методы, описывает их следующим образом:

– фронтальный метод (организация ученической деятельности): все ученики выполняют упражнения одновременно под руководством учителя. По мнению исследователя, данный метод наиболее применим в подготовительной и заключительной частях урока, поскольку обеспечивает абсолютно одинаковую нагрузку для всех участников;

– метод непрерывной организации занятий (ученическая деятельность) реализуется через последовательное усложнение упражнений и постепенное объединение их частей, что приводит к повышению интенсивности нагрузки;

– индивидуальный метод организации занятий (классификация класса) заключается в разделении учеников на малые группы с учётом их физического развития и подготовленности, а также в зависимости от разнообразия задач, поставленных на уроке. Автор рекомендует применять его в основной части урока;

– метод организации учебной деятельности (проведение занятий) применяется в рамках планирования уроков на протяжении всего учебного года

в соответствии с требованиями государственной стандартной учебной программы.

У. Х. Вадутов отмечает, что индивидуальные занятия предназначены для физически развитых учеников и направлены на подготовку к соревновательной деятельности [17, с. 91–92].

Таким образом, мы рассмотрели организацию занятий физической культурой в общеобразовательных организациях для всех детей, отнёсённых к основной группе для занятий по физической культуре.

При этом данные занятия являются обязательной частью учебного процесса и для детей с ОВЗ.

Организация занятий физической культурой в общеобразовательных организациях школьников с ОВЗ и/или инвалидностью определена в нормативно-правовом аспекте в тех же законах (Федеральном законе «Об образовании РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (с дополнениями от 15 октября 2025 г.) и «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» от 4 декабря 2007 г. № 329-ФЗ), что и для нормативных детей.

При этом при организации занятий необходимо учитывать ещё специфические законы, направленные на поддержку именно детей с ОВЗ и инвалидностью, среди которых:

- Федеральный закон «О ратификации конвенции о правах инвалидов» от 25 апреля 2012 г. № 46-ФЗ;

- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 09 ноября 2015 г. № 1309;

- Письмо Минпросвещения России «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» (вместе с «Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью») от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07;

– Письмо Минпросвещения РФ «Об организации образования обучающихся с ОВЗ на уровне основного общего образования» от 31 августа 2020 г. № ДГ-1343/07 [2; 3; 4; 7; 35].

Данную законодательную базу можно условно поделить на несколько основных направлений (Таблица 4.1.3):

Таблица 4.1.3.

Направления реализации занятий по физической культуре для детей с ОВЗ в законодательной базе РФ

Направление	Нормативно-правовой документ
<p>Определение современного понятия инвалидности основывается на следующих ключевых принципах:</p> <ul style="list-style-type: none"> – полное и равное осуществление всех прав человека и основных свобод; – безусловное уважение присущего человеку достоинства; – эффективное и включённое участие в жизни общества наравне с другими 	<p>Федеральный закон «О ратификации конвенции о правах инвалидов» от 25 апреля 2012 г. № 46-ФЗ</p>
<p>Формирование доступности всех объектов и условий в процессе образования</p>	<p>Приказ Минобрнауки России «Об утверждении порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 09 ноября 2015 г. № 1309;</p> <p>Письмо Минпросвещения РФ «Об организации образования обучающихся с ОВЗ на уровне основного общего образования» от 31 августа 2020 г. № ДГ-1343/07</p>
<p>Возможность оказания помощи при освоении образовательных программ с включением в процесс образования сопровождающего</p>	<p>Письмо Минпросвещения России «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» (вместе с «Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью») от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07</p>

Согласно законодательной базе, регулирующей образование лиц с инвалидностью, можно выделить три ключевых направления:

– принципы, закреплённые Федеральным законом «О ратификации конвенции о правах инвалидов» от 25 апреля 2012 г. № 46-ФЗ, а именно: защита и обеспечение полного и равного осуществления всеми инвалидами прав человека и основных свобод, поощрение уважения их достоинства, а также обеспечение их эффективного участия в жизни общества;

– формирование доступной среды в образовательных организациях, что регламентируется специальными нормативными актами (Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 09 ноября 2015 г. № 1309; Письмо Минпросвещения РФ «Об организации образования обучающихся с ОВЗ на уровне основного общего образования» от 31 августа 2020 г. № ДГ-1343/07);

– наконец, кадровое и организационное обеспечение, предусматривающее возможность оказания обучающимся помощи при освоении образовательных программ, в том числе путём включения в образовательный процесс тьютора (Письмо Минпросвещения России «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» (вместе с «Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью») от 20 февраля 2019 г. № ТС-551/07) [2; 3; 4; 7; 35].

Кроме законодательного регулирования вовлечение школьников с ОВЗ и инвалидностью в образовательный процесс обеспечивается за счёт реализации для них специальных адаптированных образовательных программ.

К подобного рода программам, согласно письму Минпросвещения России № АБ-3569/07 от 31 августа 2023 г., подготовлены «Методические рекомендации по введению федеральных адаптированных основных общеобразовательных программ», в которых описано право на включение детей с ОВЗ в общий процесс обучения при реализации соответствующих

адаптированных в основных общеобразовательных программах, в том числе по предмету «Физическая культура», а также отдельные технологии, которые предусмотрены для практического применения [1].

По мнению Г. А. Магомедова, Н. В. Чупановой (2018), самым сложным компонентом в организации уроков физической культурой является инклюзивная совместная деятельность норматипичных и детей с отклонениями в состоянии здоровья. Исследователи полагают, что для решения задач инклюзивного образования необходимо обучать учителей физической культуры на специальных курсах повышения квалификации. Такие курсы должны быть направлены на формирование компетенций для инклюзивного взаимодействия на занятиях, в том числе в рамках адаптивной физической культуры [33, с. 5–7].

В статье «Организация занятий с применением физкультурно-оздоровительных технологий на занятиях физической культурой с включением детей с ОВЗ» Е. А. Мелешко (2024) отмечает, что все направления физкультурной, физкультурно-оздоровительной и спортивно-массовой деятельности могут влиять на содержание физической культуры в пределах отдельных уроков и их необходимо учитывать при формировании ФГОС [34, с. 151].

Т. П. Бегидова, Я. В. Степанова, Г. В. Бармин, Т. Г. Сергеева (2023) считают, что организация занятий по физической культуре для лиц с ОВЗ требует новых теоретико-методических разработок, внедрение которых в практику общеобразовательных организаций очень важно [14, с. 46].

А. А. Русаков и В. Р. Кузекевич (2021) описывают применение подвижных игр на уроках физической культуры; исследователи приходят к выводу, что именно игровые формы активности позволяют формировать мотивацию к занятиям физической культурой именно за счет эмоциональной направленности [47, с. 398].

В научных изысканиях А. Р. Шапкина, В. А. Брыкина (2022) рассматриваются игровые технологии, применяемые на занятиях по

физической культуре для детей от младшего до старшего школьного возраста. Исследователи акцентируют внимание на том, что большая часть игровых технологий уже прописана в ФГОС по предмету «Физическая культура». Данная деятельность представлена на занятиях в виде волейбола, баскетбола, футбола, эстафет с элементами легкой атлетики и т. д. [55, с. 164].

Подводя итог, отметим, что проанализированные методические особенности и методы базируются на двух основных направлениях: во-первых, от направленности самих занятий физической культурой, от понимания её как массового и культурного явления в целом; во-вторых, от понимания медицинского характера и сопоставимых с адаптивной физической культурой самих особенностей состояния здоровья занимающихся физической культурой, а также возможностей дозирования нагрузки в пределах одного или целого цикла занятий.

Применение игровой деятельности на занятиях физической культурой являются ведущий педагогической технологией. В ФГОС представлена возможность подбора как спортивных и подвижных, так и народных игр для реализации учебного процесса. Процесс поиска подходов, технологий, методов и средств к организации физической культуры в образовательных организациях с детьми с ОВЗ связан с неудовлетворительными статистическими данными о состоянии показателей здоровья школьников.

Таким образом, занятия по физической культуре в инклюзивном формате должны быть направлены на адаптацию и социализацию учеников.

Проведённый анализ позволяет заключить, что необходимо рассмотреть применение педагогических игровых технологий, а также реализацию концепции спортивных игр как существенную часть процесса обучения физической культуре.

При изучении ряда исследований, сфокусированных на применении педагогических игровых технологий, спортивных и народных игр при организации физической культуры в общеобразовательных организациях, мы выделили несколько подходов, направленных на реализацию этих концепций:

– собственно педагогические технологии (Т. В. Емельянова, Г. А. Медяник (2015), Ф. Мэнлинь (2018), Е. Г. Ермакова (2020), А. В. Степанов, Е. В. Старкова (2023));

– игровые технологии (И. Г. Калинин (2014), Т. В. Емельянова, Г. А. Медяник (2015), О. В. Ярлыкова, К. Дарманова (2017), М. И. Рахимов, А. А. Шашков, А. Е. Петров (2019), Е. Г. Ермакова (2020), Г. А. Пешко, Т. Ю. Косарь (2021), Д. В. Яковенко (2022), А. Р. Шапкина, В. А. Брыкина (2022), Д. А. Дашиева, С. Т. Кохан (2025));

– спортивные игры (В. В. Пономарёв, О. В. Лимаренко, А. П. Лимаренко (2014), И. Н. Смирнов (2016), У. Х. Вадутов (2019), С. П. Габузова, В. С. Аванесова, Д. С. Стешенко, С. А. Бужеря, Н. А. Балакерева (2021), М. М. Бошкоров (2023), М. В. Логинова, Д. А. Матвеев (2024));

– национальные игры (М. А. Жукова (2013), Е. Е. Полякова (2016), В. В. Данилова, Г. Р. Старцева (2017), И. В. Москвина, Н. А. Каратаева (2019), С. В. Абысова (2020), Е. А. Зайцева, А. В. Нуждин (2021), Г. Д. Пономаренко (2021), З. М. Кузнецова, И. Ш. Мутаева, А. С. Селиверстова (2021), Т. Г. Басангова (2022), Х. Д. Рузиев, А. А. Абдуллаева (2024), Е. В. Шемет (2025)).

Последовательно охарактеризуем все указанные направления.

Исследователи выделяют ряд *педагогических технологий*, применяемых на занятиях по физической культуре: технологии, основанные на проблемном обучении и групповом взаимодействии (А. В. Степанов, Е. В. Старкова, Ф. Мэнлинь), технологии обучения двигательным действиям (Е. Г. Ермакова, А. Р. Шапкина, В. А. Брыкина), игровые технологии (Т. В. Емельянова, Г. А. Медяник) и соревновательные технологии (А. Р. Шапкина, В. А. Брыкина).

Е. Г. Ермакова, рассматривая педагогические технологии в физической культуре, делает акцент на теоретической основе работы с детьми и студентами, реализуемой посредством игровых технологий [23, с. 300].

Рассматривая технологии развития и оценки мышления футбольного вратаря, А. В. Степанов и Е. В. Старкова описывают педагогические технологии, связанные с рефлексией и оценкой через когнитивный компонент, а также с оценкой результативности футбольных матчей [51, с. 184–185].

В статье «Игровая технология как современное направление в сфере физической культуры» А. Р. Шапкина, В. А. Брыкина рассматривают игровые технологии в контексте педагогических инноваций. Они определяют их функцию как подготовительную (тренировочную) в рамках учебного процесса, предваряющую основную часть занятия. Исследователи также анализируют принципы построения таких технологий для уроков физической культуры (прочность, наглядность, постепенность, доступность). В экспериментальной части своего исследования они приводят данные опроса детей младшего школьного возраста [55, с. 165].

Изучая социализацию детей посредством игры, Ф. Мэнлинь подчёркивает, что игры, используемые в педагогических технологиях, носят разнообразный характер (социально-ориентирующий, обучающий, развивающий, коммуникативный, рефлексирующий, психокоррекционный, побудительно-стимулирующий). Такие игры, по мнению учёного, применимы для формирования приоритетов саморазвития, а также способствуют адаптации и социализации обучающихся на занятиях различной направленности. [37, с. 116].

В различных классификациях игровых технологий авторы выделяют следующие их виды: детские, оздоровительные, ролевые и результативные (Т. В. Емельянова, Г. А. Медяник, М. И. Рахимов, А. А. Шашков, А. Е. Петров, И. Г. Калиничева, Г. А. Пешко, Т. Ю. Косарь, Д. В. Яковенко).

Т. В. Емельянова и Г. А. Медяник рассматривают игровые технологии как составную часть педагогических технологий, анализируя их методологические основы и аспекты применения в различных учебных предметах. Применительно к физической культуре исследователи выделяют в качестве основных форм социализации и коррекции заболеваемости школьников

подвижные, интеллектуальные и коррекционные игры, в том числе для детей с ОВЗ. Исследователи предлагают классификацию игр, которая представлена на рисунке 4.1.2:

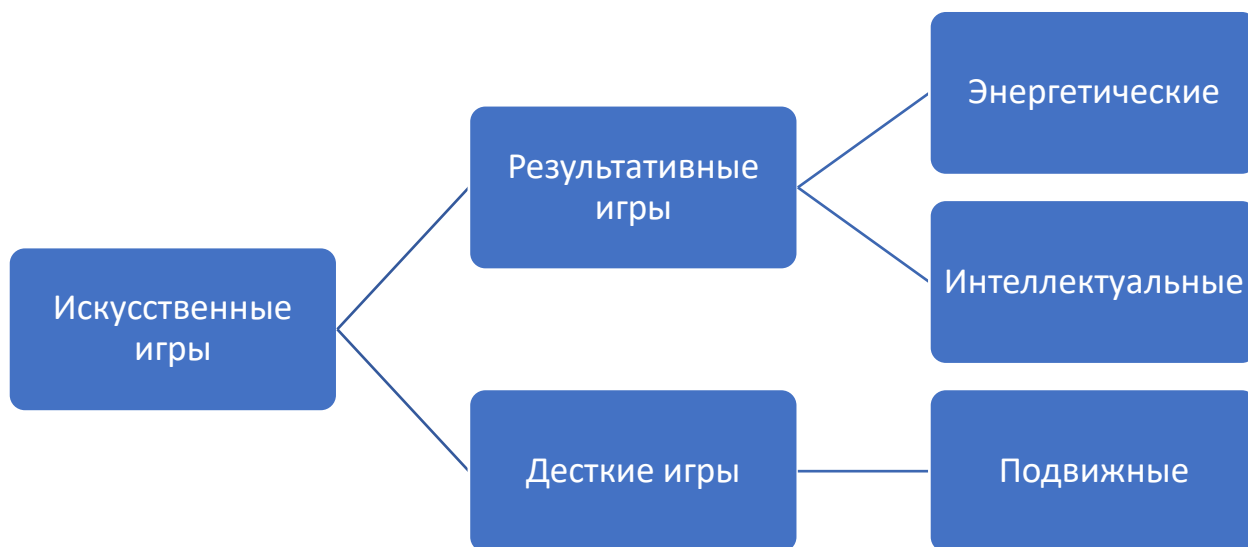


Рисунок 4.1.2. Классификация игр (Т. В. Емельянова и Г. А. Медянник (2015))

В классификации игр Т. В. Емельянова и Г. А. Медянник выделяют искусственные игры (выдуманные людьми, которые основаны на процессе организации и развития игровой деятельности), подразделённые, в свою очередь, на результативные (энергетические и интеллектуальные) и детские игры (подвижные) [22].

М. И. Рахимов, А. А. Шашков и А. Е. Петров описывают подвижные игры, выделяя решаемые ими задачи: оздоровительные, образовательные, воспитательные и др. В своей классификации исследователи разделяют эти игры по видам двигательной активности [41].

Основные методики применения подвижных игр на занятиях по физической культуре анализирует И. Г. Калиничева. Исследователь отмечает такие их преимущества, как доступность, лёгкая адаптируемость в рамках урока и возможность применения для всех учеников класса.

Учёный описывает характерные особенности и значение подвижных игр, их содержание, формы и методические особенности, требования к организации и проведению игр, организацию играющих и руководство учителем в данном процессе [39].

Г. А. Пешко и Т. Ю. Косарь в своих исследованиях научно описывают игровые технологии. Они подчёркивают, что применение игр способствует повышению интереса к занятию. Кроме того, использование игровых технологий, благодаря своему многообразию и возможности выбора, позволяет дифференцировать и дозировать физическую нагрузку в соответствии с возрастом и уровнем физического развития детей внутри одной группы, что способствует индивидуализации учебного процесса [40, с. 77–78].

Варианты коррекции осанки у детей на школьных занятиях физической культурой с элементами игровых технологий изучает Д. В. Яковенко: исследователь описывает применение корригирующих игр или трансформированных спортивных игр в методике коррекции сколиоза у детей [59, с. 470–472].

Отметим, что часть исследований реализации различных педагогических технологий направлена на развитие *когнитивного компонента* в пределах освоения двигательных навыков (О. В. Ярлыкова, К. Дарманова, У. Х. Вадутов).

О. В. Ярлыкова и К. Дарманова, анализируя влияние игровых технологий на интеллектуальное развитие детей младшего школьного возраста, отмечают, что игровых приёмы на уроках физической культурой являются средством стимулирования обучающихся в учебной деятельности [60, с. 130].

У. Х. Вадутов описывает методы спортивной направленности, применяемые на занятиях по физической культуре. Согласно его концепции, организация учебного процесса по этому предмету основывается на системе специальных знаний, которые реализуются на практике через освоение избранных видов спорта [17, с. 92].

Исследуя особенности развития внимания у студентов с ОВЗ в процессе занятий адаптивными играми, Д. А. Дашиева и С. Т. Кохан отмечают следующую закономерность: наибольшую заинтересованность и вовлечённость в такую игровую практику проявляют юноши, для которых эти занятия являются способом достижения высоких результатов и побед [20].

С. П. Габузов, В. С. Аванесов, Д. С. Стешенко, С. А. Бужеря, Н. А. Балакерева рассматривают вопрос оптимальной физической подготовки в спортивных играх. Исследователи предлагают для каждой конкретной игры подбирать специальные силовые упражнения, направленные на повышение спортивного результата. [18, с. 61–62].

В статье «Проектирование физического воспитания студентов вуза на основе состязательно-игровых традиций русского народа» В. В. Пономарёв, О. В. Лимаренко, А. П. Лимаренко высказывают предположение, что продуктивность и мотивация в физическом воспитании студентов напрямую зависят от использования народных игр, отражающих состязательно-игровые традиции молодёжи русского народа [43, с. 45].

М. М. Бошкоров оценил уровень сформированности социальных компетенций школьников по степени их вовлечённости в спортивные игры на уроках физической культуры и во внеурочной деятельности. Автор отмечает, что в результате школьники научились эффективно взаимодействовать как в рамках игровой деятельности, так и за её пределами [15, с. 35].

М. В. Логинова, Д. А. Матвеев рассмотрели *этноспорт* как педагогическую ценность в образовательном пространстве Республики Мордовии, акцентируя внимание на потенциале этнических спортивных практик в сохранении культурного наследия [32, с. 86–87].

Важным аспектом в изучении народных игр является анализ их этноаутентичности и потенциала для развития у подрастающего поколения духовных ценностей, присущих конкретному региону (Х. Д. Рузиев, А. А. Абдуллаева, В. В. Данилова, Г. Р. Старцева, Е. В. Шемет, Т. Г. Басангова, С. В. Абысова, Е. А. Зайцева, А. В. Нуждин, И. В. Москвина, Н. А. Каратаева).

В статье «Народные игры в формировании этнокультуры» Х. Д. Рузиев и А. А. кизи Абдуллаева приходят к выводу, что игры связаны с верованиями и мифами, а также отражают уникальные особенности каждого народа. Именно через подвижные игры происходит воспитание и духовное развитие детей [46, с. 237].

По мнению Е. А. Зайцевой и А. В. Нуждина, включение народных подвижных игр в школьную программу может быть обосновано их мощным мотивационным потенциалом, способствующим формированию интереса к обучению. При этом исследователи подчёркивают, что игры разных народов Российской Федерации обладают собственными, уникальными особенностями. Чаще всего именно они отражают:

- бытовой компонент (образ жизни людей);
- трудовой компонент (их быт и труд);
- этический компонент (представления об идеале);
- традиции (национальные устои);
- историю народа.

Народные игры реализуют множество функций: этическую, социальную, развивающую, корректирующую, коммуникативную, формирующую и др.

При этом ряд исследователей считает, что народная игра – это традиционный ресурс воспитания, который несёт в себе культурное наследие многонационального народа Российской Федерации [25, с. 25].

Изучая русские народные спортивные игры, В. В. Данилова и Г. Р. Старцева описывают ряд игр с правилами и их историческим развитием: городки, лапту, вышибалу, хоккей с мячом, чиж и т. д. Авторы акцентируют внимание на том, что в России всегда были доблестные воины – богатыри, и связывают данный феномен именно с созвездательно-игровыми традициями русского народа [19, с. 207].

В. И. Шалгинова и В. С. Шеремет считают, что включение национальных подвижных игр и их элементов в программу по физической культуре стимулирует двигательную активность и формирует у обучающихся

мотивацию к занятиям. Всё это, в свою очередь, способствует гармоничному физическому развитию и становлению важных жизненных навыков и умений [54, с. 144].

Е. В. Шемет, рассматривая кубанские народные игры, описывает, как правила игры регулируют поведенческие реакции и во взрослой жизни. Такого рода народные игры, наполненные юмором, шутками и соревновательным компонентом, а также фольклором и казачьими традициями, формируют, по мысли исследователя, специфический характер этого региона [58, с. 20].

Т. Г. Басангова, изучая калмыцкие народные игры, описывает их специфический региональный компонент. Она рассматривает эти игры как особый вид игровой поэзии, поскольку многие из них имеют стихотворную форму. Исследователь акцентирует внимание на том, что значительная часть игр направлена на вербальное развитие детей, одновременно выступая эффективным средством развития ловкости и сноровки [13, с. 164].

С. В. Абысова изучала народные игры алтайцев через призму фольклора, в частности считалок. В своём анализе она описывает когнитивные способности создателей этих игр, классифицируя их по нескольким основаниям: социальной и трудовой деятельности, знаниям об окружающем мире, а также специфическому фольклору («потешки»). При этом исследователь отдельно выделяет двигательные компоненты игр, направленные на развитие координации и ловкости [10, с. 146–147].

И. В. Москвина, Н. А. Каратаева анализируют культурологическую компетентность взрослых, которая, по их мнению, проявляется в реализации специальных программ. Эти программы ориентированы на погружение дошкольников в пространство родной культуры и предоставление им возможности самостоятельно создавать игровое пространство в соответствии с собственным социокультурным опытом. «Обращение к культурным доминантам этноса через различные жанры фольклора – это необходимые условия для становления культурной идентичности формирующейся личности», – подчёркивают учёные [36, с. 8-9].

В своём исследовании Г. Д. Пономаренко акцентирует внимание на том, что одним из важных элементов нематериального культурного наследия любого этноса, помогающим сохранить национально-культурную самобытность, духовную связь между поколениями, является народная игра [44, с. 67].

М. А. Жукова рассматривает русские народные игры как комплекс воспитательных средств, в том числе как начальный этап формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство и нравственную чистоту. Исследователь акцентирует внимание на том, что с помощью игровых форматов «закладывается фундамент» для развития нравственных чувств ребенка, которые в последующем помогают определять жизненный путь уже взрослого человека [24, с. 116].

В исследовании З. М. Кузнецовой, И. Ш. Мутаева, А. С. Селиверстова описана реализация народных игр на уроках физической культуры, при этом исследователи называют их нерегулярными и фрагментарными учебными формами. Учёные считают, что применение народных игр на уроках физической культуры важно для формирования положительных черт характера и патриотического воспитания современных школьников [29, с. 166].

Е. Е. Полякова, разбирая педагогические условия социальной адаптации детей старшего дошкольного возраста в группах с полинациональным составом посредством комплекса народных игр и сотрудничества с родителями воспитанников, выделяет использование народных игр, правильное руководство игровой деятельностью детей со стороны педагога и сотрудничество с родителями, которые способствуют эффективности социальной адаптации детей в дошкольных группах с полинациональным составом [42, с. 93].

Полагаем, что организацию процесса физической культуры с применением игровых технологий для детей с ОВЗ необходимо анализировать в рамках инклюзивного подхода.

Применение *инклюзивного подхода* при организации физической культуры изучали А.Б. Уразбаев (2016), Л. Ф. Тихомирова, Т. В. Макеева (2017), Н. К. Скукин (2018), Н. Б. Пястолова (2021), Е. И. Шеенко, Н. Н. Рыжкова (2021), Е. В. Артеменко, Т. Г. Артёменко (2023), Ж. С. Кусбеков, Г. М. Юламанова, А. В. Данилов, А. Ю. Костарев (2023), И. В. Клименко, Ю. М. Штольц, А. В. Ермоленко, А. А. Вакуленко, П. А. Пилавов, Е. А. Мелешко (2024).

И. В. Клименко описывает инклюзивное физическое воспитание через совместное, индивидуально-ориентированное обучение лиц с ОВЗ с нормотипичными сверстниками [26, с. 12].

В статье «Подготовка педагога физической культуры к реализации инклюзивного образования» Ж. С. Кусбеков, Г. М. Юламанова, А. В. Данилов, А. Ю. Костарев определяют компоненты профессиональной компетентности педагога физической культуры, реализующего инклюзивное образование. Учёными установлены особенности учебного процесса по физическому воспитанию в инклюзивной образовательной среде для достижения максимально возможного для индивида физического развития и выделен перечень необходимых условий для успешной и эффективной реализации педагогического процесса [30, с. 11].

Н. К. Скукин проанализировал проблемы и перспективы внедрения адаптивной физической культуры как составляющей инклюзивного образования в образовательный процесс высшего учебного заведения. Исследователь отметил, что успех интеграции адаптивной физической культуры в образовательное пространство вузов должен базироваться на как организационных принципах, так и на отлаженной инфраструктуре специализированной педагогической и психологической помощи лицам с ОВЗ и инвалидам. Поэтому одним из условий эффективности интеграции должно стать обязательное специальное психолого-педагогическое сопровождение лиц данной категории [49, с. 35].

Е. И. Шеенко, Н. Н. Рыжкова поставили перед собой задачу выявить затруднения практикующих учителей адаптивной физической культуры. В своём исследовании они предложили пути совершенствования подготовки студентов по специальности «Адаптивная физическая культура», способных к осуществлению профессиональной деятельности в инклюзивных условиях. В статье учёные выделили противоречия, заключающиеся в разрыве между научными исследованиями и практикой: недостатки в подготовке профессиональных кадров по адаптивной физической культуре, возникающие вследствие неумения студентов на практике использовать знания, полученные ими в результате обучения, и трудности в деятельности учителя, так как практикующие специалисты испытывают затруднения по ряду аспектов профессиональной деятельности в условиях инклюзивного образования, среди которых:

- достижение частной задачи всеми участниками образовательного процесса в рамках отдельно взятого урока физической культуры, реализуемого в инклюзивной форме;

- разработки адаптированных учебных программ по физической культуре для обучающихся с ОВЗ различных нозологических групп, а также других документов планирования [57, с. 48].

В статье «Инклюзивное образование: методы и формы работы на уроках физической культуры» А. Б. Уразбаев описывает возможности использования коррекционно-развивающей технологии на уроках физической культуры при обучении учащихся с задержкой психического развития. Описанные учёным формы и методы обучения направлены на формирование здорового образа жизни обучающихся с ограниченными возможностями здоровья [53, с. 108].

Л. Ф. Тихомирова, Т. В. Макеева рассматривали условия и возможности участия детей с ОВЗ в социальной жизни общеобразовательного учреждения. Особое внимание авторы обращают на поиск здоровьесберегающих технологий, направленных на физическое развитие на занятиях (уроках) по

физической культуре, а также на применение указанных технологий в спортивных кружках и секциях [52, с. 84–85].

Разбирая педагогические условия развития инклюзивной компетентности учителей по физической культуре, Е. В. Артёменко, Т. Г. Артёменко акцентируют внимание на необходимости интеграции детей с ОВЗ и инвалидностью в общеобразовательные организации. Исследователи отмечают необходимость формирования компетентности учителей, а также поиск новых технологий взаимодействия – как учеников, так и преподавателей – с «особенными» детьми [11, с. 74–75].

Н. Б. Пястолова обращает внимание на особенности инклюзивного образования в сфере физической культуры и подчёркивает необходимость в углублённой подготовке специалистов сферы физической культуры и спорта в инклюзивном образовании во время обучения [45, с. 20].

В исследовании О. В. Ярлыковой рассмотрен урок физической культуры как форма работы с детьми с ОВЗ, акцентируется внимание на том, что именно в рамках инклюзивного образования возможна полная социализация таких детей, изучена роль инклюзивного образования в трансформации обучения посредством доступности во всех видах деятельности в пределах урочной системы [60, с. 130].

А. А. Баряев, Т. И. Юрченко в статье «Игровые технологии в формировании физкультурно-оздоровительной деятельности дошкольников 5–7 лет с ограниченными возможностями здоровья в группах комбинированной направленности», проводя исследование с детьми с тяжёлыми нарушениями речи и задержкой психического развития, отмечают необходимость их социализации именно в инклюзивной среде, в которой возможна активация физического и духовного здоровья [12, с. 153].

И. Н. Смирнов отмечает, что совместные занятия детей с различными потребностями и нозологиями являются необходимостью, при этом они могут пойти на пользу и нормотипичным детям. Автор считает, что спорт как соревновательная деятельность должен относиться к дополнительному

образованию. При этом спортивная деятельность в образовательных организациях лиц с ОВЗ должна быть представлена как тренировочные занятия в обычной спортивной секции [50, с. 242].

Как указано в коллективной монографии «Инклюзивные технологии в процессе физического воспитания детей в дошкольных и общеобразовательных учреждениях», виды адаптивного спорта могут включаться в образовательный процесс в двух формах: как специализированная спортивная деятельность (дартс для незрячих, игра «Пространство в игре» для лиц с ПОДА) и как инклюзивная игровая деятельность (эстафеты «Вместе можем всё» с элементами спорта и лёгкой атлетики) [26, с. 183–188]. Отметим, что в таком же ракурсе можно рассматривать и другие спортивные игры, в урочной и внеурочной системе – например, волейбол с выполнением элементов приёма и подачи мяча стоя и сидя.

По нашему мнению, описанные формы занятий по физической культуре являются базовыми и доступными для всех категорий и возрастов детей (учеников). По описанным модулям объём спортивных игр занимает от 30 до 40 % занятий. Указанные аспекты должны являться основными в организации инклюзивных занятий по физической культуре с применением спортивных игр. В свою очередь, построение урока в таком варианте практически не изменяется (разминка с комплексом общеразвивающих упражнений, основная часть занятия – обучение приёмам стоя и сидя, заключительная часть – заминка). При таком формате занятий все участники приобретают новые компетенции взаимодействия, а все физические качества школьников развиваются более оптимально. Таким образом, основными в данном процессе должны быть именно уроки по физической культуре (учебная работа) и дополнительные кружки спортивной направленности (внеклассная спортивно-массовая работа).

Игровые технологии на основе спортивных игр, которые могут быть применены на занятиях по физической культуре в инклюзивном формате в общеобразовательных организациях, представлены здоровьесберегающими технологиями, сфокусированными на физическом развитии и социализации,

а также спортивными играми в инклюзивном формате с включением адаптивных видов спорта и народных игр, направленных на двигательную активность.

4.2. Развитие игровой деятельности с включением народных игр в современные программы по физическому воспитанию детей

Национальные игры в образовательном процессе рассматривали М. А. Жукова (2013), Е. Е. Полякова (2016), В. В. Данилова, Г. Р. Старцева (2017), И. В. Москвина, Н. А. Каратаева (2019), С. В. Абысова (2020), Е. А. Зайцева, А. В. Нуждин (2021), Г. Д. Пономаренко (2021), З. М. Кузнецова, И. Ш. Мутаева, А. С. Селиверстова (2021), Т. Г. Басангова (2022), Х. Д. Рузиев, А. А. Абдуллаева (2024), Е. В. Шемет (2025). Этноаутентичность игр и возможность развития духовных ценностей у подрастающего поколения с их помощью изучены в трудах В. В. Даниловой, Г. Р. Старцевой (2017), И. В. Москвиной, Н. А. Каратаевой (2019), С. В. Абысовой (2020), Е. А. Зайцевой, А. В. Нуждина (2021), Т. Г. Басанговой (2022), Х. Д. Рузиева, А. А. Абдуллаевой (2024), Е. В. Шемет (2025).

Включение народных игр в современные программы физического воспитания школьников затрагивает ключевой организационный вопрос – построение рабочей программы. Этот процесс должен осуществляться в соответствии с требованиями ФГОС по предмету «Физическая культура».

В ФГОС в модуле «Физическое совершенствование» выделены отдельным блоком «Народные игры», направленные на формирование духовно-нравственных ценностей и патриотического воспитания школьников. Формируется данный блок из традиционных русских игр (более широко описан в подразделе 4.1.) [5; 6].

По мнению И. Г. Калининцевой, «игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку»; игровая деятельность, по мысли исследователя, очень многообразна – в неё входят детские игры с игрушками, хороводы, подвижные,

спортивные и народные игры. Игра – это средство самосознания, развлечения, отдыха, физического и общего социального воспитания [39, с. 4–8].

З. М. Кузнецова, И. Ш. Мутаева, А. С. Селиверстова отмечают, что реализация народных игр на уроках физической культуры в современных условиях может быть направлена на формирование положительных черт характера и патриотического воспитания современных школьников. Однако внедрение народных игр, как констатируют исследователи, всё ещё имеет фрагментарный и периодический характер [29, с. 166].

Существует ряд современных авторских программ по физическому воспитанию детей с включением народных игр, подготовленных и апробированных на различных уровнях образования (дошкольное образование, общеобразовательные организации и высшие учебные заведения), где они реализуются:

- программы в дошкольном образовании (Л. Н. Волошина, Т. В. Курилова (2013), О. С. Каташевская (2021), Н. В. Носова (2022));

- программы для детей младшего школьного возраста (Н. В. Романова (2015), Т. М. Самосадова (2016), Е. А. Вергун (2018), О. А. Курныкова (2021), Д. В. Осипов (2022), Р. Н. Демиденко (2023), В. В. Колонтаев (2023), О. В. Ладохина (2023), Н. Л. Смоленцева (2023), С. Б. Носова (2024), М. В. Петров (2025));

- программы для детей среднего школьного возраста (Е. А. Вергун (2018), Е. А. Микишанова (2021) М. В. Петров (2025));

- программы для детей старшего школьного возраста (В. П. Миновский (2016), Е. А. Вергун (2018), М. В. Петров (2025));

- программы, реализуемые в высших учебных заведениях (Г. В. Руденко, Г. В. Зароднюк, М. Н. Ларионова (2021), В. А. Еремин (2022)).

Они систематизированы в таблице 4.2.1.

Таблица 4.2.1.

**Анализ авторских современных программ по физическому воспитанию детей с
включением народных игр**

Уровень образования	Название программы	Авторы	Место реализации (город/край)
1	2	3	4
Программы в дошкольном образовании	«Играйте на здоровье!» Программа и технология физического воспитания детей	Л. Н. Волошина, Т. В. Курилова (2013)	г. Москва
	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Народные подвижные игры»	О. С. Каташевская (2021)	г. Нефтекумск, Ставропольский край
	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Народные подвижные игры»	Н. В. Корнева (2022)	г. Томск
Программы для детей младшего школьного возраста	Курс «Подвижные игры народов России»	Н. В. Романова (2015)	г. Ульяновск
	Курс внеурочной деятельности «Русская народная игра» (спортивно-оздоровительное направление)	Т. М. Самосадова (2016)	с. Рожок
	Курс внеурочной деятельности «Подвижные игры народов России»	Д. В. Осипов (2022)	с. Русская Селитьба
	Курс внеурочной деятельности «Русские народные подвижные игры» (возраст учащихся 7–9 лет)	О. В. Ладохина (2023)	с. Сухобузимское
	Курс внеурочной деятельности «Подвижные игры народов России» для 1–4 классов	Н. Л. Смоленцева (2023)	г. Йошкар-Ола
Программы для детей среднего школьного возраста	«Народные подвижные игры на уроках физической культуры»	Е. А. Вергун (2018)	г. Ангарск

Продолжение таблицы 4.2.1.

Уровень образования	Название программы	Авторы	Место реализации (город/край)
1	2	3	4
Программы для детей старшего школьного возраста	«Патриотическое воспитание обучающихся с использованием средств физической культуры, военно-спортивных игр и национальных народных игр (для педагогов дополнительного образования и учителей физической культуры)».	В. П. Миновский (2016)	г. Нальчик
	Рабочая программа внеурочной деятельности по спортивно-оздоровительному направлению «Народные игры»	Е. А. Микишанова (2021)	г. Смоленск
	Рабочая программа дополнительного образования физкультурно-спортивной направленности «Народные игры»	В. А. Ерёмин (2022)	г. Катав-Ивановск
Программы реализуемые в высших заведениях	«Подвижные игры на занятиях физической культурой в вузе»	М. И. Рахимов, А. А. Шашков, А. Е. Петров (2019)	г. Казань
	Элективные дисциплины «Подвижные игры на основе баскетбола и волейбола»	Г. В. Руденко, Г. В. Зароднюк, М. Н. Ларионов (2021)	г. Санкт-Петербург

Все рассмотренные авторские современные программы по физическому воспитанию детей с включением народных игр имеют определённую структуру:

- комплекс основных характеристик программы, включающий в себя пояснительную записку, цель и задачи программы, её содержание, учебные планы и планируемые результаты;
- комплекс организационно-педагогических условий, направленный на формирование календарного плана, сам учебный план, условия реализации

программы (формы аттестации, отслеживания и фиксации результатов внедрения, оценочные и методические материалы) и приложения;

– этапность программы.

Указанные программы реализуются в рамках занятий по физическому воспитанию и физической культуре и в дополнительном образовании и т. д.

Последовательно рассмотрим содержательную часть авторских концепций с включением народных игр в современные программы по физическому воспитанию детей на всех уровнях образования. Начнём с дошкольного образования.

Л. Н. Волошина, Т. В. Курилова (2013) рассматривают отличительные черты физического воспитания в современном детском саду. В центре их внимания – взаимосвязь физического развития с другими аспектами: психическим и интеллектуальным (через двигательную сферу), а также эстетическим (посредством народных игр). Авторы программы отмечают, что применение в дошкольном возрасте игр с элементами спорта – это средство и форма организации физического воспитания, которые обеспечивают всестороннее развитие ребенка, создают условия для гуманизации педагогического процесса. Игры, таким образом, на основе мотивации к самосовершенствованию превращают ребенка из объекта социально-педагогического воздействия в субъект активной творческой деятельности.

Обучение таким играм, по мнению авторов, обеспечивает всем детям физическое развитие, при этом для каждого отдельного ребёнка представляет возможность выбора самой игры или роли в ней, таким образом формируя мотивацию к саморазвитию собственных интересов и способностей.

Л. Н. Волошина, Т. В. Курилова считают, что развитие данных способностей должно проходить через взаимодействие детей, родителей и воспитателей. Поэтому они описывают следующие правила для родителей при формировании игрового пространства:

– защита права на игру (применение считалок, скороговорок, жеребьевки, выбора ведущего и т. д. самими детьми);

– оценка уровня готовности ребенка к уровню игры (у детей быстро пропадает увлечение, если они не получают радости победы, – игра должна соответствовать развитию и быть относительно сложной для детей);

– результативность (сравнение с достижениями по отношению каждого ребёнка к самому себе);

– адекватность нагрузки (содержание и объём подвижности должен быть адекватным к потенциальным возможностям детей и месту проведения занятий);

– регуляция психоэмоциональной нагрузки (перевозбуждение так же вредно, как и физические перегрузки; обязательный контроль травматизма);

– педагогическое воздействие (объяснение сведений, необходимых для решения двигательных задач);

– патриотическое или эстетическое воспитание (изучение народных игр приобщает детей к национальной культуре).

Таким образом, эти правила направлены на формирование игровой активности детей. При этом приведённые условия могут рассматриваться и как средства формирования знаниевого и мотивационного компонентов в развитии детей, которые могут выступать как базовые компетенции на всех последующих уровнях образования.

О. С. Каташевская (2021) в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе физкультурно-спортивной направленности «Народные игры» в пределах форм и методов работы с детьми рассматривает хороводы, различные виды игр, фольклорные праздники и посиделки, корректирующие и релаксационные упражнения, пальчиковые и дыхательные гимнастики и т. д. В тематическом планировании она разделяет занятия по возрастным группам. Автор подчёркивает: «Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики, и именно в них ярко отражается образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять

смекалку, выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе» [27].

Н. В. Носова (2022) акцентирует внимание на формирование условий возрождения народных подвижных игр, их внедрение в образовательную систему – это помогает делать досуг детей содержательным и полезным. По мысли автора, игра позволяет воспитателю сплотить детский коллектив, создав общую команду и формируя дополнительные компетенции, включить всех детей в активную деятельность. В играх воспитывается сознательная дисциплина, а дети приучаются к соблюдению правил и справедливости, умению контролировать свои поступки, правильно и объективно оценивать поступки других. В программу Н. В. Носова включает сюжетные народные подвижные игры, бессюжетные народные игры. Выбор игр автор описывает как разнообразие необходимости двигательных заданий, которое обеспечивается не только тем, что в каждой игре используется новое по характеру движение, но и тем, что в нескольких играх одно и то же движение выполняется при разном построении и в разных ситуациях [31].

При рассмотрении авторских программ с включением народных игр в современные программы по физическому воспитанию детей дошкольного возраста обратим внимание на подбор игр. Их условно можно разделить на три большие группы: 1) подвижные народные игры; 2) народные игры, направленные на знакомство с миром и вещами; 3) народные игры с развитием речи. Обзор данных групп по играм представлен в Таблице 4.2.2.

Таблица 4.2.2.

Рассмотрение народных игр для детей дошкольного возраста

Группа игр	Название игр
Подвижные народные игры	«У медведя во бору», «Гуси-лебеди», «Вейся, венок», «Рыбаки и рыбки», «Обыкновенные жмурки», «Ваня, Ваня-простота», «Дятел», «Дедушка-Рожок», «Стадо» и т. д.
Народные игры, направленные на знакомство с миром и вещами	«Игра с петушком», «Кот и мыши», «Волк и овцы», «Птицелов», «Капуста» и т. д.
Народные игры с развитием речи	«Игровая», «Заря», «Игра с колокольчиком», «Угадай, чей голосок» и т. д.

Больше всего разработано авторских современных программ по физическому воспитанию детей с включением народных игр для детей младшего школьного возраста, при этом они имеют свои специфические особенности.

Н. В. Романова (2015), описывая актуальность рабочей программы курса «Подвижные игры народов России», акцентирует внимание на необходимости внедрения новых подходов при радикальных изменениях, происходящих в российском обществе, связанных с интеграцией России в мировое образовательное пространство, а также с гуманизацией и демократизацией образования, поскольку эти тенденции требуют поиска новых педагогических условий и средств.

В содержательной части автор делит программу на 3 раздела, обзор которых представлен в Таблице 4.2.3.

Таблица 4.2.3.

Содержательная часть рабочей программы курса «Подвижные игры народов России» (Н. В. Романова (2015))

Раздел	Содержание	Игры
1	2	3
Раздел 1	Подвижные игры, основанные на элементах легкой атлетики, гимнастики, акробатики, спортивных игр	«Совушка», «Мышеловка», «Колобок», «Пустое место», «Коршун и наседка», «Переправа с досками», «Туннель», «Собери урожай», «На погрузке арбузов», «Принеси мяч», «Успей перебежать», «Гусеницы», «Штандер, стоп», «Ловишки», «Охотник и сторож», «Перестрелка», «Картошка», «Рыбак и рыбки», «День и ночь», «Салки в два круга», «Соревнования скороходов»

Продолжение таблицы 4.2.3.

Раздел	Содержание	Игры
1	2	3
Раздел 2	Русские народные игры	«Жмурки», «Кот и мышь», «Горелки», «Салки», «Пятнашки», «Охотники и зайцы», «Петушки», «Фанты», «Салки с приседаниями», «Птицелов», «Краски», «Царь горы», «Волк», «Гори, гори ясно!», «Третий лишний», «Коршун и наседка», «У медведя во бору», «Шмель», «Падающая палка», «Гуси-лебеди», «Дедушка рожок»
Раздел 3	Игры народов России (бурятские)	«Рукавицу гнать», «Ищем палочку»
	Игры народов России (татарские)	«Спутанные кони», «Серый волк»
	Игры народов России (башкирские)	«Юрта», «Медный пень»
	Игры народов России (дагестанские)	«Отгадай», «Подними платок», «Шапка канатоходца»
	Игры народов России (чувашские)	«Хищник в море», «Рыбки»
	Игры народов России (якутские)	«Сокол и лиса», «Пятнашки»
	Игры народов России (марийские)	«Биляша», «Катание мяча»
	Игры народов России (калмыцкие)	«Прятки», «Альчик!»
	Игры народов России (карельские)	«Мяч», «Я есть!»
	Игры народов России (народов Коми)	«Невод», «Стой, олень!»
	Игры народов России (народов Сибири и Дальнего Востока)	«Льдинки, ветер и мороз»
	Игры народов России (народов Забайкалья)	«Почта»
	Игры народов России (кабардино-балкарские)	«Под буркой»

Таким образом, в программе Н. В. Романова учтена и двигательная сфера, реализуемая на занятии, и историко-культурный контекст – большой объём игр различных народов Российской Федерации, которые направлены на эстетическое и патриотическое воспитание подрастающего поколения.

Т. М. Самосадова (2016) в программе по курсу внеурочной деятельности «Русская народная игра» (спортивно-оздоровительное направление) описывает её «как полностью построенную на играх, с учётом изучаемых лексических тем и возрастных особенностей детей, включающих самые разнообразные двигательные действия, создающих целостную систему обучения, доступных для взрослых и детей» [48].

По мнению автора, русские народные игры способствуют обогащению двигательного опыта детей, совершенствованию навыков основных видов движений на основе их высокой степени повторяемости в различных играх. При этом Т. М. Самосадова описывает их как неоценимый педагогический инструмент при воспитании морально-волевых качеств личности. Рассматривая различные аспекты игровой деятельности, описывает активизацию мыслительной деятельности ребенка (тренируются внимание, уточняется имеющиеся представления, понятия, развиваются воображение, память и сообразительность) [48].

Содержание программы Т. М. Самосадова описывает, через 4 раздела, представлены в таблице 4.2.4.

1. Народные игры (7 часов). Обучающиеся знакомятся с игровыми правилами русских народных игр. Отрабатывают игровые приемы, выбор и ограничение игрового пространства. Участвуют в эстафетах.

2. Игры на развитие психических процессов (7 часов). Обучающиеся знакомятся с правилами проведения игр.

Таблица 4.2.4.

Содержательная часть программы по курсу внеурочной деятельности «Русская народная игра» (спортивно-оздоровительное направление) (Т. М. Самосадова)

Название раздела и запланированное время	Содержание	Игры
Народные игры (7 часов)	Введение. Народные игры как традиционное явление культуры. Правила техники безопасности на занятиях. Русские народные игры	«У медведя во бору», «Филин и пташка», «Горелки», «Кот и мышь», «Блуждающий мяч», «Зарница»
Подвижные игры (14 часов)	Введение. Подвижная игра как средство и метод физического развития. Игры на внимание, с элементами общеразвивающих упражнений, с мячом, со скакалкой	«Класс, смирно», «За флажками», «Море волнуется – раз», «Охотники и утки», «Волк во рву», «Два Деда Мороза», «Метко в цель», «Перемена мест»
Игры на развитие психических процессов (7 часов)	Введение. Влияние игровой деятельности на развитие психических процессов. Игры на развитие восприятия. Упражнения и игры на внимание. Игры на развитие памяти. Игры на развитие воображения. Игры на развитие мышления и речи. Игры на коррекцию эмоциональной сферы ребенка	«Выложи сам», «Магазин ковров», «Волшебная палитра», «Ладонь – кулак», «Ищи безостановочно», «Заметь все», «Запомни порядок», «Повтори за мной», «Запомни движения», «Художник», «Волшебное яйцо», «Узнай, кто я?», «Продолжи рисунок», «Активити», «Угадай, кто и что?», «Каков характер – таковы и поступки»
Спортивные игры (6 часов)	Введение. Многообразие спортивных игр	Футбол. Баскетбол. Пионербол

3. Подвижные игры (14 часов). Обучающиеся знакомятся с правилами подвижных игр. Изучают строевые упражнения, построение, перестроение, комплекс утренней гигиенической гимнастики, комплекс общеразвивающих упражнений с мячом, строевые упражнения с перестроением из колонны по одному в колонну по два, гимнастические упражнения, эстафеты, игры с мячом (ловля, бросок, передача), комплекс общеразвивающих упражнений со

скакалкой, метание снежков в цель, игры со скакалкой, мячом, строевые упражнения с перемещением. Совершенствуют координацию движений.

4. Спортивные игры (6 часов). Обучающиеся знакомятся с игровыми правилами. Отрабатывают игровые приёмы: броски в корзину, игры, эстафеты, весёлые минутки [48].

Д. В. Осипов (2022) необходимость в рабочей программе курса внеурочной деятельности «Подвижные игры народов России» обосновывает тем, что малоподвижный образ жизни школьников отрицательно сказывается на их здоровье, умственном, физическом и психологическом развитии. Народные игры в рамках внеклассной работы в значительной степени могут восполнить недостаток движения, а также помогут предупредить умственное переутомление и повысить работоспособность детей во время учёбы. Разработка программы направлена на реализацию в пределах кружковой деятельности носит краеведческий характер – изучение вепсских игр. Народные игры являются частью патриотического, эстетического и физического воспитания детей. С их помощью формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создаётся эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств: любви к Родине; ее культуре и наследию. Содержательно все народные игры классически лаконичны, выразительны и доступны детям [38].

Р. Н. Демиденко (2023) в авторской рабочей программе по курсу «Народные игры и забавы» (спортивно-оздоровительное направление) отмечает «её отличительные особенности – определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса» [21]. В основу реализации программы автор включил ценностные ориентиры и воспитательные результаты, оцениваемые педагогом, администрацией и психологом. Содержание курса программы построено на последовательной уровневой системе Таблица 4.2.5.

Таблица 4.2.5

**Содержательная часть рабочей программы по курсу «Народные игры и забавы»
(спортивно-оздоровительное направление) (Р. Н. Демиденко)**

Классы	Признаки	Игры
1 класс	<p>По видовому отражению национальной культуры (отражается отношение к окружающей природе, быт русского народа, игры русских детей, вечная борьба добра против зла).</p> <p>По интенсивности используемых в игре движений (игры бывают малой, средней и высокой интенсивности).</p> <p>По типу двигательного действия, преимущественно входящего в игры (с бегом, с прыжками в высоту, в длину с места и с разбега, с метанием в подвижную и неподвижную цель, с бросками и ловлей мяча и т.д.).</p>	<p>«Гуси-лебеди», «Волк во рву», «Волк и овцы», «Вороны и воробьи», «Змейка», «Зайцы в огороде», «Пчелки и ласточки», «Кошки-мышки», «У медведя во бору», «Коршун и наседка», «Стадо», «Хромая лиса», «Филин и пташки», «Лягушата», «Медведь и медовый пряник» и их различные варианты.</p>
2 класс	<p>По физическим качествам, преимущественно проявленным в игре (игры, преимущественно способствующие воспитанию силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости)</p>	<p>«Бабки», «Городки», «Горелки», «Городок-бегунок», «Двенадцать палочек», «Жмурки», «Пятнашки», «Платочек-летуночек», и др.</p>
3-4 классы	<p>По типу двигательного действия, преимущественно входящего в игры (с бегом, с прыжками в высоту, в длину с места и с разбега, с метанием в подвижную и неподвижную цель, с бросками и ловлей мяча и т.д.).</p> <p>По физическим качествам, преимущественно проявленным в игре (игры, преимущественно способствующие воспитанию силы, выносливости, ловкости, быстроты, гибкости)</p>	<p>«Единоборство» (в различных положениях, с различным инвентарем), «Тяни в круг», «Бой петухов», «Достань камешек», «Перетяни за черту», «Тяни за булав», «Перетягивание прыжками», «Вытолкни за круг»</p>

По мнению автора, применение русских народных игр и забав на занятиях по физической культуре для младших школьников требует их специального отбора для решения разных педагогических задач. Для этого создаются рабочие группы игр, сходных по определённым признакам, описанным в Таблице 4.2.5.

По мнению Р. Н. Демиденко, основной функцией занятий с элементами народных игр является воспитание национального самосознания. Народные игры, забавы, танцы и развлечения наиболее доступны для освоения детьми младшего школьного возраста, так как соответствуют психологическим особенностям детей: обладают эмоциональной насыщенностью и способны активизировать интеллектуальную сферу ребенка как личности. Продолжительность занятий строится из расчёта в 34 часа на курс (по одному часу в неделю) [21].

Н. Л. Смоленцева (2023) в рабочей программе курса внеурочной деятельности «Подвижные игры народов России» для 1–4 классов описывает подвижные игры и народные игры как часть патриотического, эстетического и физического воспитания детей. Автор считает, что у детей младшего школьного возраста формируются устойчивое уважительное отношение к культуре родной страны, создается эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств: любви к Родине, её культуре и наследию. Содержательно все народные игры классически лаконичны, выразительны и доступны детям.

Рабочая программа является программой спортивно-оздоровительного направления. В 1-ом и 2-ом классах учащиеся знакомятся с играми народов Марий Эл и народов России, игровыми ситуациями, в которых отражаются национальный аспект, истоки самобытности культуры народа. В 3-ем и 4-ом классах учащиеся расширяют знания народных игр, знакомясь с играми народов России и мира.

Н. Л. Смоленцева отмечает, что программа направлена на физическое совершенствование и привитие здорового образа жизни, на духовное

совершенствование личности учащегося начальной школы, расширение его историко-культурного кругозора и повышение уровня национального самосознания.

В свою очередь, в авторской программе М. В. Петрова (2025) акцентируется внимание на особенности национальных видов спорта, их динамичности, общедоступности, практичности и простоте в применении. Автор рассматривает роль якутских национальных видов спорта и народных игр в развитии физических качеств и потенциала учащихся младшего школьного возраста.

Содержательная часть авторских программ занятий по физической культуре с включением народных игр для детей *среднего и старшего школьного возраста* похожи между собой – это обусловлено психолого-педагогическими особенностями данных возрастных категорий детей [41].

Региональный аспект в программе по внеурочной деятельности физкультурно-спортивной направленности «Народные игры» Е. А. Микишановой (2021) реализован посредством внедрения в региональный компонент народных и подвижных игр, возникших и практикуемых в фольклорном опыте населения, проживающего на данной территории.

Таким образом, региональный компонент программы нацелен на гармоничное физическое развитие в соответствии с окружающей климатогеографической и социально-культурной средой, что должно способствовать повышению эффективности занятий физической культурой в общеобразовательных учреждениях и формированию личности обучающихся в соответствии со сложившимися культурно-историческими традициями региона.

В содержательную часть включены разделы «Русские народные игры», «Хороводные игры», «Сюжетные подвижные игры», «Игры-забавы», «Игры разных народов», «Музыкально-подвижные игры», «Игры на развитие внимания» и «Эстафеты».

Алгоритм включения школьников в игровую деятельность автор описывает через:

- 1) знакомство с содержанием игры;
- 2) объяснение содержания игры;
- 3) объяснение правил игры;
- 4) разучивание игр;
- 5) проведение игр.

Е. А. Микишанова отмечает, что при данных составляющих основным результатом реализации программы становится укрепление здоровья обучающихся и приобщение их к занятиям физической культурой и здоровому образу жизни, а также формирование духовно-нравственных ценностей.

Е. А. Вергун (2018) для среднего и старшего возраста описывает народные подвижные игры, включающие выполнение различных физических упражнений. Они могут эффективно использоваться для развития быстроты реакции и скорости. Разделение игр на формирование физических качеств представлены в Таблице 4.2.6.

Таблица 4.2.6

Анализ народных и подвижных игр (по Е. А. Вергун)

Физические качества	Народные и подвижные игры
Скорость (быстрота)	«Пятнашки с приседанием», «Вызов номеров», «Лапта», «Котел»
Ловкость	«У медведя на бору», «Пятнашки с домом», «Круговая Лапта»
Координация	«У медведя на бору», «Пятнашки с домом», «Круговая Лапта»

Е. А. Вергун считает, что для развития быстроты можно использовать любые подвижные игры, которые включают в себя быстрые кратковременные перемещения и локальные движения на какие-либо команды преподавателя, а также такие упражнения, как прыжки, многоскоки, выпрыгивания, выполняемые с максимальной скоростью. Для развития ловкости могут применяться игры, содержащие элементы новизны, физические упражнения большой координационной сложности, упражнения на равновесие и точность движения, а также игры, связанные с необходимостью принимать

нестандартные быстрые двигательные решения в условиях дефицита времени и с использованием предметов.

В. П. Миновский (2016) в программе «Патриотическое воспитание обучающихся с использованием средств физической культуры, военно-спортивных игр и национальных народных игр (для педагогов дополнительного образования и учителей физической культуры)» рассматривает теоретические основы изучения патриотического воспитания обучающихся, даёт им психолого-педагогическую характеристику. Патриотическое воспитание, по мысли автора, реализуется средствами физической культуры военно-спортивных и народных игр как часть патриотического воспитания подростков. В содержательную часть автор включает адыгскую игру «Гъэит», которая схожа с русской игрой «Охотники и утки», или грузинскую игру «Чокит хтома» (прыжки через ручей с помощью шеста), которая по своему сюжетному содержанию схожа с такой же кабардинской и балкарской игрой. У кабардинцев и черкесов подвижная игра «ГъуэрыгъуапщкӀуэ» имеет много общего с русской игрой «Жмурки».

М. В. Петров (2025) предлагает программу, рассчитанную на детей среднего и старшего школьного возраста. Её ключевые задачи: выявить роль национальных видов спорта в становлении личности учащихся и доказать влияние народных игр на развитие их физических качеств. Реализация этих задач в программе имеет возрастную специфику: для среднего школьного возраста применяются модули «Лёгкая атлетика» (в форме эстафет с элементами игр народов Севера) и «Спортивные игры» народной направленности («Лапта», «Онхой оонньуута», «Тойон» и др.); для старшего школьного возраста, помимо указанных, добавляются модуль «Гимнастика» (включающий, например, «Тутум эргиир», национальные прыжки, упражнения на снарядах) и раздел, направленный на приучение детей к самостоятельности в учебном процессе.

Современные программы по физическому воспитанию студентов с включением народных игр, подготовленные и внедрённые в высшее

образование, реализуются в пределах освоения дисциплин «Физическая культура и спорт» и «Элективные дисциплины физическая культура и спорт», направлены на формирование двигательных действий, усвоение двигательных навыков различной направленности, формирование физических качеств [41].

При рассмотрении авторских программ с включением народных игр в современные программы по физическому воспитанию детей школьного возраста обратим внимание на подбор именно самих игр: они выбраны на основе принципа постепенного усложнения, направлены на развитие физических качеств (Таблица 4.2.7).

Таблица 4.2.7

Особенности подбора игр для разных возрастных групп школьников

Возрастная категория	Игры
Дети младшего школьного возраста	«Салки», «Прятки», «Гуси», «Горелки», «У медведя во бору», «Красочки», «Жмурки», «Аленушка и Иванушка», «Казачи-разбойники», «Кошки-мышки» и т. д.
Дети среднего школьного возраста	«Кто у нас хороший?», «Две тетери», «Жучки», «Васька-кот», «Подними ладошки», «У тетушки Натальи», «Скок-поскок», «Зайка», «Круги» и т. д.
Дети старшего школьного возраста	«Бег по стволу», «Карусель», «Жмурки с колокольчиком», «Пятнашки», «Быстро возьми, быстро положи», «Не попадись», «Лапта», «Городки» и т. д.

Таким образом, занятия детей младшего школьного возраста направлены на формирование знаний и правил в пределах игр и на постепенное увеличение двигательной подвижности, а занятия физической культурой детей среднего и старшего школьного возраста сосредоточены на развитии координационных двигательных возможностей, скоростных и скоростно-силовых физических качеств, которые и совершенствуются в пределах представленных игр.

Г. В. Руденко, Г. В. Зароднюк, М. Н. Ларионова (2021) в рабочей программе «Элективные дисциплины. Подвижные игры на основе баскетбола и волейбола» приводят исторические справки, касающиеся развития игр, основные понятия о подвижных играх, педагогическое значение подвижных

игр и их характеристики, методики проведения игр, задачи руководителя, занятия спортивной деятельностью и игровые задания для студентов.

В. А. Ерёмин (2022), описывая в программе применение народных игр, акцентирует внимание на необходимости системного подхода к оценке по следующей схеме этапности для определения эффективности (представлены на Рисунке 4.2.1.).



Рисунок 4.2.1. Этапность системного подхода при реализации программы применение народных игр (В. А. Ерёмин)

При рассмотрении авторских программы стоит обратить внимание на многообразие игр, представленных в них.

Во всех программах описаны сами игры, их правила и особенности адаптации под всех участников процесса проведения занятий физической культурой.

Различным возрастным группам присущи свои особенности формирования и оценки игровой деятельности через народные игры.

Так, анализ программ для детей дошкольного возраста позволяет заключить, что роль подвижных народных игр у дошкольников имеет выраженный педагогический эффект – и он во многом зависит от их соответствия конкретной учебной задаче. В зависимости от того, какие навыки

и способности воспитатель хочет развить у детей в данный момент, он выбирает игры, которые помогают в развитии конкретных навыков. Народные подвижные игры способствуют активному мышлению, помогают расширить кругозор, прояснить представления об окружающем мире, улучшают все умственные и физические процессы, стимулируют переход детского организма на более высокую ступень развития.

Главным условием успешного внедрения народных подвижных игр в реализацию процесса образования дошкольников всегда базируется на знаниях педагога (количество игр, методики их проведения и т. д.). Педагог физической культуры, при творческом включении игр строит в том числе и эмоциональное воздействие на детей. Этот процесс пробуждает интерес и стремление к активному выполнению игровых действий. Таким образом, народные игры в сочетании с другими образовательными средствами на занятиях по физической культуре и физическому воспитанию представляют собой основу начального этапа формирования личности, при этом формирование направлено на этническое духовное богатство, нравственную чистоту и физическое совершенство ребёнка.

Для детей младшего школьного возраста применение народных игр в физической культуре целесообразно для решения задач развития культурной идентичности, поскольку они формируют знания о традициях разных народов России. При этом разнообразие игр и схожесть игровых ситуаций у разных народов становятся залогом воспитания толерантности. Педагогический потенциал народных подвижных игр может быть раскрыт в аспекте знакомства с традициями в этнокультуре и в эмоциональной сфере (через позитивные переживания игровой ситуации и активное включение в неё детей).

У детей среднего и старшего школьного возраста в процессе физического воспитания основные качества личности (патриотизм, этичность, знание истории своих корней, понимание красоты, отзывчивость и др.) могут формироваться через народные игры, которые, будучи жанром народного творчества, формируют мировоззрение.

Данные показатели воспитания помогают формировать чувство любви к Родине, эмоционально положительное отношение к местам, где ребёнок родился и живёт, развивать умение видеть и красоту природы, города, «родной земли», желание узнавать о них больше, формировать стремление оказывать помощь и поддержку людям и воспитывать у учащихся толерантность.

Таким образом, необходимо с раннего возраста формировать осознание, что народные игры являются народным богатством и должны стать наследием и достоянием каждого.

Народные игры рассматриваются как школа воспитания, «своеобразная школа жизни для ребенка». Внутри этой «школы» можно условно выделить отдельные «дисциплины», каждая из которых решает свои задачи:

- формирование физических качеств (ловкость, меткость, скорость, силу, координацию),
- личностные качества (справедливость, честь и порядочность, любовь и долг).

Именно таким образом народные игры формирует высокую нравственность. Как известно, нормы и правила воспитания, выработанные народной педагогикой, проверены временем. В них присутствует формировавшаяся веками «народная мудрость» – те личностные качества, которые так высоко оцениваются российским обществом.

К ним мы можем отнести:

- патриотизм (формирование любви к родному городу и стране);
- толерантность и эмоциональную отзывчивость (терпимого отношения и понимания выраженных эмоциональных состояний – радость, грусть, веселье, страх, гнев, удовольствие);
- этические нормы и культуру общения (выполнение правил этикета, умение быть вежливыми в общении со сверстниками и более старшим поколением, учиться сдерживать эмоции и контролировать свои действия);

– социальные навыки и представления (умения взаимодействия в обществе с учётом норм поведения, взаимодействия в конфликтных ситуациях, конструктивное принятие критики) и др.

Таким образом, народные игры – уникальный феномен общечеловеческой культуры. Роль народных игр в воспитании детей неоспорима и проанализирована в научных работах ряда авторов (М. А. Жукова (2013), Е. Е. Полякова (2016), В. В. Данилова, Г. Р. Старцева (2017), И. В. Москвина, Н. А. Каратаева (2019), С. В. Абысова (2020), Е. А. Зайцева, А. В. Нуждин (2021), Г. Д. Пономаренко (2021), З. М. Кузнецова, И. Ш. Мутаева, А. С. Селиверстова (2021), Т. Г. Басангова (2022), Х. Д. Рузиев, А. А. Абдуллаева (2024), Е. В. Шемет (2025)). Многие рассматривают народные игры как ведущий компонент через ряд народных традиций:

- семейных;
- трудовых;
- патриотических;
- празднично-игровых и т. д.

При этом исследователи отмечают, что закрепление этих традиций происходит через реализацию их в семье, на практическом опыте. Игровой опыт детей (дошкольников и школьников) должен включать разнообразные народные считалки, прибаутки, скороговорки, песни, хороводные, подвижные и др. игры со сверстниками.

Дети в процессе реализации народных игр приобретают опыт, который можно рассмотреть как часть «связи поколений», находящую выражение в приобретении ряда навыков – как физических, так и личностных, среди которых:

- формирование всех физических качеств (скорость, ловкость, координацию, гибкость, силу);
- пространственно-временная точность (взаимодействие в процессе игры);

– разнообразие личностных качеств и действий на занятии (находчивость, смекалку, ловкость, упорство и т. д.);

– коммуникативные навыки командной работы (коммуникация между собой и в команде игроков);

– положительное отношение к народным играм и игрокам (эмоциональную окраску).

В числе часто рассматриваемых факторов эффективности реализации народных игр исследователи выделяют коммуникативные навыки, в частности:

– командную работу (достижение согласованности действий участников игры в команде и между собой);

– ответственность перед всеми участниками игры (надежность участников в игре и в игровых ситуациях);

– эффективность на занятиях (честность и чистота игровых действий и замыслов);

– активность (полезность и разумность в действиях и в игровой активности на уроках).

Проявляются эти аспекты через процесс многократных повторений определённых действий в процессе игры, при этом увеличиваются и сами навыки владения игровыми действиями и эффективность самих игр.

Указанные навыки можно рассматривать как компонент воспитания в групповых и в индивидуальных контекстах – они влияют на поведение школьников и в пределах учебных заведений, и в свободной обстановке (при общении дома, со сверстниками и т. д.).

При этом нельзя не уделить внимания формированию индивидуального стиля школьников, который позволит создать колорит образовательного учреждения.

В организации процесса занятий по физическому воспитанию многие учёные обратили внимание на стратегии управления процессом физической подготовки школьников через средства народных игр. Авторы программ выделяют ряд условий для их реализации:

– подготовку школьников на теоретическом уровне (изучение содержания и условий проведения народных игр, просмотр проведения народных игр);

– подготовку, проведённую преподавателями на теоретическом уровне (планирование и проведение подготовки и освоения игры на уроках, определение средств, методов и форм реализации игр, планирование рационального режима игры, планирование средств народных игр в системе физического воспитания);

– подготовку, проведённую преподавателями на практическом уровне (распределение ролей с учётом подготовленности школьников);

– подготовку школьников на практическом уровне (отработка тактических построений игры и условий проведения, вспомогательного анализ ведения игры и ее результативности).

Внедрение народных игр в процесс реализации программ по физической культуре со школьниками всех возрастных групп позволяет решить ряд сложных задач:

– закрепление и совершенствование физических умений из разных видов спортивной деятельности (низкого и высокого старта, бега на скорость, прыжков в длину и высоту с разбега, метания малых и больших мячей, совершенствование навыков владения мячом);

– мотивация (воспитание интереса учащихся к личному совершенствованию в игре);

– ответственность за себя и команду (воспитание чувства ответственности за свой коллектив, навыков взаимопомощи, умения разумно рисковать в интересах коллектива);

– организаторские способности и лидерство (развитие организаторских навыков в командных играх, навыков судейства в народных играх).

Планирование в организации занятий по применению народных игр на занятиях физической культурой на уровне самого образовательного учреждения может влиять на ряд аспектов:

– двигательная активность учеников (оснащённость новыми двигательными умениями и навыками);

– применение полученных двигательных навыков в бытовых условиях (использование двигательных действий, реализуемых средствами народных игр, в повседневной жизни);

– применение соревновательных действий (оценка эффективности двигательных действий в условиях соревнований);

– личностное развитие школьников (активность участников в творчестве и уровень морально-волевых качеств, направленных на реализацию плана игры);

– формирование здорового образа жизни и вариации его оценки (уровня развития физических и психических качеств, уровня функциональных возможностей организма).

Таким образом, целесообразность включения народных игр в школьную практику основывается на необходимости активизации физической подвижности и активности детей на занятиях физической культурой, формирования эмоциональной окраски занятий, мотивированности к урокам за счёт включения народных игр.

Все народные игры можно назвать «зеркалом народной жизни», поскольку они имеют свои отличительные культурно-исторические особенности. В народных играх всегда отражаются национальные черты, основанные на истории народа.

Включение народных игр в программы по физическому воспитанию общеобразовательных учреждений стимулирует двигательную активность учащихся и формирует у них положительную мотивацию к занятиям физической культурой.

Подводя итоги, отметим, что дальнейшие поиски включения народных игр в процесс обучения должны быть сосредоточены в изменении методов и средств, направленных на совершенствование занятий по физической культуре и спорту, а также отражаться в методических разработках по теме

исследования, которые способны изменить структуру и содержание занятий по физической культуре в образовательных организациях.

Список литературы

1. Письмо Минпросвещения России «О направлении разъяснений по организации образования обучающихся с ОВЗ в 2023/24 уч. г.» от 31 августа 2023 г. № АБ-3569/07 (вместе с «Методическими рекомендациями по введению федеральных адаптированных основных общеобразовательных программ») – https://edelbaysosh14.gosuslugi.ru/netcat_files/212/3316/pismo_31.08.2023.pdf

2. Письмо Минпросвещения России «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» (вместе с «Разъяснениями о сопровождении образования обучающихся с ограниченными возможностями и инвалидностью») от 20 февраля 2019 № ТС-551/07 – https://shkolayaroslavskaya-r71.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/FGOS_OVZ/Pis_mo_Minprosveweniy_a_Rossii_ot_20.02.2019_N_TS-551_07_O.pdf

3. Письмо Минпросвещения РФ «Об организации образования обучающихся с ОВЗ на уровне основного общего образования» от 31 августа 2020 №ДГ-1343/07 – <https://base.garant.ru/400655682/>

4. Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи» от 09 ноября 2015 № 1309 – https://sc1-bk.gosuslugi.ru/netcat_files/userfiles/22-prikaz09.11.2015-1309.pdf

5. ФГОС для средних школьников через сайт Единое содержание общего образования – <https://edsoo.ru/?ysclid=lvb7jl2ssa563421564>

6. ФГОС для старших школьников через сайт Единое содержание общего образования – <https://edsoo.ru/?ysclid=lvb7jl2ssa563421564>

7. Федеральный закон «О ратификации конвенции о правах инвалидов» от 25 апреля 2012 № 46-ФЗ – <http://www.kremlin.ru/acts/bank/35237>

8. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» от 4 декабря 2007 г. № 329-ФЗ – https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_73038/

9. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ (с дополнениями от 15 октября 2025) – <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=502289>

10. Абысова, С. В. Считалки в народных играх алтайцев / С. В. Абысова // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2. Филология и искусствоведение. – 2020. – № 2(257). – С. 142–148.

11. Артёменко, Е. В. Педагогические условия развития инклюзивной компетентности учителей по физической культуре в условиях образовательной среды / Е. В. Артёменко, Т. Г. Артёменко // Человек. Спорт. Медицина. – 2023. – № S1. – С. 70–75.

12. Баряев, А. А. Игровые технологии в формировании физкультурно-оздоровительной деятельности дошкольников 5–7 лет с ограниченными возможностями здоровья в группах комбинированной направленности / А. А. Баряев, Т. И. Юрченко // Специальное образование. – 2024. – № 1(73). – С. 144–156.

13. Басангова, Т. Г. Вербальный компонент в калмыцких народных играх / Т. Г. Басангова // Известия ТГПУ. – 2022. – № 9(172). – С. 159–166.

14. Бегидова, Т. П. Способы и проблемы реализации инновации в образовательной организации физической культуры / Т. П. Бегидова, Я. В. Степанова, Г. В. Бамин, Т. Г. Сергеева // Ученые записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – 2023. – № 3(217). – С. 42–47.

15. Бошкоров, М. М. Развитие социальных компетенции и спортивные игры / М. М. Бошкоров // Национальная ассоциация ученых. – 2023. – № 86-3. – С. 34–36.

16. Бурков, Г. М. Особенности организации секции юных легкоатлетов в условиях общеобразовательной школы / Г. М. Бурков, Л. Г. Буркова // Вестник

Шадринского государственного педагогического университета. – № 4(36). – 2017. – С. 11–16.

17. Вадутов, У. Х. Методика организации деятельности учащихся на уроках физической культуры / У. Х. Вадутов // Academy – № 2(51) – 2019 – С. 91–92.

18. Гарбузов, С. П. Значение силовой подготовки в спортивных играх / С. П. Гарбузов, В. С. Аванесов, Д. С. Стешенко, С. А. Бужеря, Н. А. Балакерева // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2021. – № 10-2(61). – С. 59–63.

19. Данилова, В. В. Русские народные спортивные игры / В. В. Данилова, Г. Р. Старцева // Международный научный журнал «Инновационная наука» – 2017. – № 01-2/2017. – С. 206–208.

20. Дашиева, Д. А. Особенности развития внимания у студентов с ОВЗ, занимающихся адаптивными играми [Электронный ресурс] / Д. А. Дашиева, С. Т. Кохан // Здоровье человека, теория и методика физической культуры и спорта. – 2025. – № 2(38). – URL: <http://journal.asu.ru/index.php/zosh> (дата обращения: 11.10.2025).

21. Демиденко, Р. Н. Программа внеурочной деятельности по курсу «Народные игры и забавы» (1–4 классы) [Электронный ресурс] / Р. Н. Демиденко. – URL: https://урок.пф/library/programma_vneurochnoj_deyatelnosti_po_kursu_narodni_181533.html (дата обращения: 10.10.2025).

22. Емельянова, Т. В. Игровые технологии в образовании: электронное учеб.-метод. пособие [Электронный ресурс] / Т. В. Емельянова, Г. А. Медяник. – Тольятти: Изд-во ТГУ, 2015. – URL: https://ds-lyovushka-ilinkar56.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/19/8/Igrovytehnologii_v_obrazovanii.pdf (дата обращения: 15.09.2025).

23. Ермакова, Е. Г. Педагогические технологии, применяющиеся на занятиях физической культуры в вузе / Е. Г. Ермакова // Эпоха науки. – 2020. – № 24. – С. 296–300.

24. Жукова, М. А. Формирование нравственных качеств у дошкольников в процессе использования русских народных игр / М. А. Жукова // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2013. – № 3. – С. 112–116.

25. Зайцева, Е. А. Возможности использования народных игр в школе / Е. А. Зайцева, А. В. Нуждин // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. – 2021. – № 23(78). – С. 23–27.

26. Инклюзивные технологии в процессе физического воспитания детей в дошкольных и общеобразовательных учреждениях: коллективная монография / И. В. Клименко, Ю. М. Штольц, А. В. Ермоленко, А. А. Вакуленко, П. А. Пилавов, Е. А. Мелешко / под общ. ред. И. В. Клименко; ФГБОУ ВО «ЛГПУ». – Луганск: Издательство ЛГПУ; ИП Орехов Д.А., 2024. – 208 с.

27. Каташевская, О. С. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности «Народные игры» [Электронный ресурс] / О. С. Каташевская. – URL: https://dsalenushcka2011.narod.ru/kruzhok_narodnye_igry_21.pdf (дата обращения: 05.09.2025).

28. Колонтаев, В. В. Авторская образовательная программа «Народные подвижные игры» [Электронный ресурс] / В. В. Колонтаев. – URL: <https://infourok.ru/avtorskaya-obrazovatel'naya-programma-narodnye-podvizhnye-igry-6902717.html> (дата обращения: 11.10.2025).

29. Кузнецова, З. М. Народные игры на уроках физической культуры: факторы и перспективы развития / З. М. Кузнецова, И. Ш. Мутаева, А. С. Селиверстова // Педагогико-психологические и медико-биологические проблемы физической культуры и спорта. – 2021. – № 16(1). – С. 163–171.

30. Кусбеков, Ж. С. Подготовка педагога физической культуры к реализации инклюзивного образования / Ж. С. Кусбеков, Г. М. Юламанова, А. В. Данилов, Ю. А. Костарев // Известия ТулГУ. Физическая культура. Спорт. – 2023. – № 7. – С. 10–19.

31. Ладохина, О. В. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Русские народные подвижные игры» спортивно-оздоровительное направление возраст учащихся 7–9 лет [Электронный ресурс] / – URL: https://sh-suxobuzimskaya-r04.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/50/Ladolina_O.V.Russkie_narodnye_podvizhnye_igry.pdf (дата обращения: 05.09.2025).

32. Логинова, М. В. Этноспорт как педагогическая ценность в образовательном пространстве Республика Мордовия / М. В. Логинова, Д. А. Матвеев // История. Культурология. Политология. – 2024. – № 3. – С. 83–89.

33. Магомедов, Г. А. Теория и практика организации адаптивной физической культуры в инклюзивном образовательном пространстве / Г. А. Магомедов, Н. В. Чупанова // Известия ДГПУ. Психолого-педагогические науки. – 2018. – № 3. – С. 1–8.

34. Мелешко, Е. А. Организация занятий с применением физкультурно-оздоровительных технологий на занятиях физической культурой с включением детей с ОВЗ / Е. А. Мелешко // ЧЕЛОВЕК. НАУКА. СОЦИУМ: под. ред. А. Г. Васюка / Научно-методический журнал. – 2024. – № 1(17). – С. 140–153.

35. Мелешко, Е. А. Организация инклюзивных занятий по физической культуре с применением спортивных игр / Е. А. Мелешко // Вестник Луганского государственного педагогического университета. Серия «Педагогические науки. Образование». № 4(130) : сб. науч. тр. : в 2 ч. Ч. 1 / гл. ред. В. О. Зинченко ; вып. ред. Г. Г. Калинина ; ред. сер. Н. И. Пантыкина ; ФГБОУ ВО «ЛГПУ». – Луганск : Издательство ЛГПУ, 2025. – С. 88–94.

36. Московина, И. В. Педагогический потенциал русских народных игр и хороводов в развитии культурной идентичности у детей дошкольного возраста / И. В. Московина, Н. А. Каратаева // Мир науки. Педагогика и психология. – 2019. – № 7(5). – С. 1–10.

37. Мэнлинь, Ф. Социализация посредством игры / Ф. Мэнлинь // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 20. Педагогическое образование. – 2018. – № 3. – С. 111–117.

38. Осипов, Д. В. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Подвижные игры народов России» [Электронный ресурс] / Д. В. Осипов. – URL: https://rselitba.yartel.ru/dokuments/rab_program/podv_igra.pdf (дата обращения: 25.09.2025).

39. Основы методики применения подвижных игр на занятиях по физической культуре : учеб.-метод. разраб. / Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых ; сост. И. Г. Калинцева. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2014. – 52 с.

40. Пешко, Г. А. Использование игрового метода в физическом воспитании школьников / Г. А. Пешко, Т. Ю. Косарь // Физическая культура и спорт в современном мире: проблемы и решения: сборник статей. – Комсомольск-на-Амуре: АмГПГУ, 2021. – С. 74–78.

41. Подвижные игры на занятиях физической культурой в вузе: учеб.-метод. пос. / М. И. Рахимов, А. А. Шашков, А. Е. Петров – Казань : Казан. ун-т, 2019. – 28 с.

42. Полякова, Е. Е. Народная игра как средство социальной адаптации детей старшего дошкольного возраста в дошкольных группах с полинациональным составом / Е. Е. Полякова // Sciences of Europe – 2016 – № 10-1(10). – С. 89–93.

43. Пономарев, В. В. Проектирование физического воспитания студентов вуза на основе созыательно-игровых традиций русского народа / В. В. Пономарев, О. В. Лиманенко, А. П. Лиманенко // Здоровье для всех – 2014. – № 2. – С. 45–49.

44. Пономаренко, Г. Д. Народная игра как элемент нематериального культурного наследия / Г. Д. Пономаренко // Культурный ландшафт регионов. – 2021. – № 3(1). – С. 61–70.

45. Пястолова, Н. Б. Инклюзивная физическая культура: состояние, проблемы, перспективы / Н. Б. Пястолова // Физическая культура. Спорт. Туризм. Двигательная рекреация. – 2021. – № 6(1). – С. 118–124.

46. Рузиев, Х. Д. Народные игры в формировании этнокультуры / Х. Д. Рузиев, А. А. Абдуллаева // Academic Research in Educational Sciences. – 2024. – № 11. – С. 234–238.

47. Русаков, А. А. Игровые технологии как средство повышения интереса к занятиям физической культурой в старших классах / А. А. Русаков, В. Р. Кузекевич // Ученые записки университета Лесгафта. – № 3(193). – 2021. – С. 395–398.

48. Самосадова, Т. М. Рабочая программа внеурочной деятельности «Русская народная игра» [Электронный ресурс] / Т. М. Самосадова. – URL: <https://multiurok.ru/files/rabochaia-proghramma-vnieurochnoi-dieiatiei-nos-72.html> (дата обращения: 10.09.2025).

49. Скукин, Н. К. Исследование перспектив инклюзивного образования и адаптивной физической культуры / Н. К. Скукин // Материалы Всероссийской научно-практической конференции «Наука и социум». – 2018. – № 8. – С. 33–36.

50. Смирнов, И. Н. Возможности инклюзии в физическом воспитании и спорте / И. Н. Смирнов // Современная наука: проблемы и перспективы развития : Сб. ст. междунар. науч.-практ. конф. : в 3 ч. – Ч. 1. – Омск, 2017. – С. 240–243.

51. Степанов, А. В. Технология оценки игрового мышления футбольного вратаря / А. В. Степанов, Е. В. Старкова // Вестник Томского государственного университета. – 2023. – № 490. – С. 179–185.

52. Тихомирова, Л. Ф. Здоровьесберегающие технологии в инклюзивном образовании // Л. Ф. Тихомирова, Т. В. Макеева // Ярославский педагогический вестник. – 2017. – № 3. – С. 82–85.

53. Уразбаев, А. Б. Инклюзивное образование: методы и формы работы на уроках физической культуры / А. Б. Уразбаев // Педагогикалық ғылым және практика. Педагогическая наука и практика. – 2016. – № 4(14). – С. 104–108.

54. Шалгинова, В. И. Национальные игры и состязания в системе физического воспитания школьников / В. И. Шалгинова, В. С. Шеремет // Вестник ХГУ им. Н. Ф. Катанова. – 2024. – № 3(49). – С. 139–144.

55. Шапкина, А. Р. Игровая технология как современное направление в сфере физической культуры / А. Р. Шапкина, В. А. Брыкина // Наука-2020. – 2022. – № 3(57). – С. 161–166.

56. Швец, Н. В. Рабочая программа внеурочной деятельности «Народные подвижные игры» [Электронный ресурс] / Н. В. Швец. – URL: <https://multiurok.ru/files/rabochaia-proghramma-vnieurochnoi-dieiatiel-nosti-narodnyie-podvizhnyie-ighry.html> (дата обращения: 21.09.2025).

57. Шеенко, Е. И. Анализ затруднений педагогов в процессе физического воспитания обучающихся в инклюзивных условиях / Е. И. Шеенко, Н. Н. Рыжова // Человек. Спорт. Медицина. – 2021. – № 21(S1). – С. 45–52.

58. Шемет, Е. В. Кубанские народные игры: роль в воспитании / Е. В. Шемет // Проблемы педагогики. – 2025. – № 1(70). – С. 19–20.

59. Яковенко, Д. В. Корректирующая гимнастика и элементы игровых технологий как средство восстановления осанки у детей 11–12 лет / Д. В. Яковенко // Ученые записки университета Лесгафта. – № 2(204). – 2022. – С. 469–473.

60. Ярлыкова, О. В. Использование игровых технологий на уроках физической культуры в начальной школе / О. В. Ярлыкова, К. Дарманова // Гуманитарный научный журнал. – № 1. – 2017. – С. 127–131.

61. Ярлыкова, О. В. Урок физической культуры, как одна из форм работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья / О. В. Ярлыкова // Социально-гуманитарные знания. – № 12. – 2019. – С. 55–60.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Эффективное применение инклюзивной игровой деятельности на основе народных игр в рамках физкультурно-оздоровительной работы является ключевым фактором, определяющим здоровье и успеваемость в учебе детей и молодежи с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью. Именно в годы обучения в дошкольных и школьных учреждениях закладывается основная модель поведения, связанная с двигательной активностью, как с неотъемлемой частью культуры здоровья личности на протяжении всей жизни.

Недостаточно просто вовлечь ученика с особыми нуждами в образовательный процесс. Важно создавать современные условия и применять новые методы организации физкультурно-оздоровительной деятельности, включая инклюзивные игры.

Одной из ключевых трудностей остается слабая проработка технических вопросов интеграции инклюзивных игровых технологий физической культуры в образовательную среду как дошкольного, так и общего образования. В этой связи, корректировки образовательных программ, касающаяся физического воспитания детей с особыми образовательными потребностями на вовлечение в игровую деятельность в учебных заведениях, акцентируют внимание на создании подходов, гарантирующих внедрению инклюзивных игровых технологий.

В представленной работе мы предлагаем и описываем основополагающие идеи, ценности и исторический контекст развития народных игр в мире, России и Донбассе. Представлены различные типы народных, подвижных и спортивных игр, используемых в инклюзивной физкультурно-оздоровительной работе дошкольных и общеобразовательных учреждениях.

Мы подчеркиваем, что при специально созданных условиях применение народных игр в физкультурно-спортивной работе, позволят значительно расширить физические и духовные возможности детей и молодежи не только Донбасса, но и других регионов России.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Клименко Ирина Викторовна, профессор кафедры адаптивной физической культуры и физической реабилитации Института физического воспитания и спорта ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат медицинских наук, доцент

Вербовский Александр Владимирович, заведующий кафедрой истории Отечества Института истории, международных отношений и социально-политических наук ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат педагогических наук, доцент

Штольц Юлия Михайловна, старший преподаватель кафедры адаптивной физической культуры и физической реабилитации Института физического воспитания и спорта ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Ермоленко Александр Викторович, заведующий кафедрой адаптивной физической культуры и физической реабилитации Института физического воспитания и спорта ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат медицинских наук, доцент

Вакуленко Александра Александровна, ассистент кафедры адаптивной физической культуры и физической реабилитации Института физического воспитания и спорта ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Пилавов Павел Аристиевич, доцент кафедры олимпийского и профессионального спорта Института физического воспитания и спорта ФГБОУ ВО «ЛГПУ», кандидат педагогических наук, доцент

Мелешко Екатерина Александровна, старший преподаватель кафедры адаптивной физической культуры и физической реабилитации Института физического воспитания и спорта ФГБОУ ВО «ЛГПУ»

Для заметок

Научное издание

КЛИМЕНКО Ирина Викторовна
ВЕРБОВСКИЙ Александр Владимирович
ШТОЛЬЦ Юлия Михайловна
ЕРМОЛЕНКО Александр Викторович
ВАКУЛЕНКО Александра Александровна
ПИЛАВОВ Павел Аристиевич
МЕЛЕШКО Екатерина Александровна

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ИНКЛЮЗИВНОЙ ФИЗКУЛЬТУРНО-
ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
НА ОСНОВЕ НАРОДНЫХ ИГР**

Коллективная монография

В авторской редакции

Подписано в печать 20.11.2025 г. Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.
Печать ризографическая. Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 13,02.
Тираж 100 экз. Заказ № 85.

ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Издательство ЛГПУ
ул. Оборонная, 2, г. Луганск, ЛНР, 291011. Т/ф: +7-857-258-03-20
e-mail: knitaizd@mail.ru