

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

И. В. Клименко, Ю. М. Штольц

**ТЕХНОЛОГИИ ПРИМЕНЕНИЯ НАРОДНЫХ ИГР
В ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНКЛЮЗИВНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

*Учебное пособие
для студентов очной и заочной форм обучения
по направлению подготовки 49.03.02 Физическая культура для лиц с
отклонением в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура) и
специалистов, осуществляющих педагогическую деятельность в дошкольных и
общеобразовательных учреждениях в сфере физической и адаптивной
физической культуры*

Луганск
Издательство ЛГПУ
2026

УДК 37.091.33:796.011-027.22:796.1/3-027.542

ББК 75.555р

К38

Р е ц е н з е н т ы :

Тананакина Т. П.

- заведующий кафедрой нормальной физиологии ФГБОУ ВО «ЛГМУ им. Свт. Луки» Министерства здравоохранения Российской Федерации, доктор медицинских наук, профессор;

Турянская О. Ф.

- заведующий кафедрой педагогики ФГБОУ ВО «ЛГПУ», доктор педагогических наук, профессор;

Кривко Я. П.

- заведующий кафедрой высшей математики и методики преподавания математики ФГБОУ ВО «ЛГПУ», доктор педагогических наук, доцент.

Клименко, И. В., Штольц, Ю. М.

К38 Технологии применения народных игр в физкультурно-оздоровительной деятельности инклюзивной образовательной организации : учебное пособие / И. В. Клименко, Ю. М. Штольц ; ФГБОУ ВО «ЛГПУ». – Луганск : Издательство ЛГПУ, 2026. – 124 с.

Данное учебное пособие представляет собой систематизированное изложение учебного материала по технологиям проведения народных игр в процессе физкультурно-оздоровительной деятельности дошкольных и общеобразовательных учреждений с участием детей, имеющих отклонения в состоянии здоровья, и рассматривается в тесной взаимосвязи с практическим применением методики преподавания.

Материалы адресованы студентам очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 49.03.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура) в рамках освоения факультативной дисциплины «Технологии оздоровительных игр в инклюзивном формате», а также могут использоваться специалистами общего образования, осуществляющими педагогическую деятельность в сфере физической и адаптивной физической культуры в качестве дополнительного дидактического материала.

УДК 37.091.33:796.011-027.22:796.1/3-027.542

ББК 75.555р

*Рекомендовано Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
в качестве учебного пособия для студентов очной и заочной форм обучения по направлению
подготовки 49.03.02 Физическая культура для лиц с отклонением в состоянии здоровья
(адаптивная физическая культура) и специалистов, осуществляющих педагогическую
деятельность в дошкольных и общеобразовательных учреждениях в сфере физической и
адаптивной физической культуры
(протокол № 5 от 21.01.2026 г.)*

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
РАЗДЕЛ 1. Подвижные игры как основа физкультурно-оздоровительной деятельности образовательного учреждения.....	6
РАЗДЕЛ 2. Методы адаптивной физкультурной деятельности в инклюзивной образовательной организации.....	19
РАЗДЕЛ 3. Технологии народных игр Донбасса для детей младшего и среднего школьного возраста в инклюзивном классе.....	33
РАЗДЕЛ 4. Технологии проведения оздоровительных подвижных и народных игр в инклюзивном классе с участием детей, имеющих нарушения зрения.....	58
4.1. Особенности физического развития и двигательной активности слепых и слабовидящих детей.....	58
4.2. Адаптация традиционных игр для слепых и слабовидящих детей.....	60
4.3. Картотека адаптированных народных игр Донбасса.....	63
4.4. Оценка эффективности и динамика развития детей.....	71
РАЗДЕЛ 5. Технологии проведения оздоровительных подвижных и народных игр в инклюзивном классе с участием детей, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата.....	74
5.1. Современное состояние нарушений опорно-двигательного аппарата в детском возрасте.....	74
5.2. Модификация традиционных игровых практик для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.....	75
5.3. Картотека адаптированных народных игр Донбасса.....	82
5.4. Методические указания по организации игровой деятельности с детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата.....	89
5.5. Система оценки динамики психофизического развития детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.....	90

РАЗДЕЛ 6. Технологии проведения оздоровительных подвижных и народных игр в инклюзивном классе с участием детей, имеющих нарушения речи.....	94
6.1. Особенности физического развития и двигательной активности детей с нарушениями речи.....	94
6.2. Адаптация традиционных игр для детей с нарушением речи.....	97
6.3. Картотека адаптированных народных игр Донбасса.....	104
6.4. Методические указания по организации игровой деятельности с детьми с нарушениями речи.....	106
6.5. Оценка эффективности и динамики развития детей с нарушениями речи.....	111
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	116
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ.....	118

ВВЕДЕНИЕ

Эффективная организация занятий по физическому воспитанию в образовательной организации, особенно использование игровой деятельности, формирующей двигательные качества, – одна из актуальных проблем. Включение в занятия физической культурой народных подвижных игр, обладающих интересными, динамичными и развивающими возможностями, является дополнительным стимулом повышения физической активности детей. Такие игры не только способствуют развитию двигательных качеств у обучающихся, но и формируют социальные навыки, умение работать в команде, дисциплину и лидерство. Через народные игры дети близко знакомятся с культурным наследием своего народа, что положительно влияет на осознание национальной идентичности.

Реализацию этих условий может обеспечить специалист новой формации. В современном динамично развивающемся обществе возрастают требования к профессиональному уровню специалиста, владеющего инновационными технологиями, навыками и опытом их применения в сфере физической и адаптивной физической культуры.

В материалах пособия представлены результаты проектной деятельности студентов третьего курса направления подготовки 49.03.02 «Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура)»: Володиной Марии, Ситкиной Полины, Мудрак Дарьи и Негодайловой Полины.

Пособие содержит методики проведения народных игр в процессе инклюзивной физкультурно-оздоровительной деятельности дошкольных и общеобразовательных учреждений с участием детей, имеющих отклонения в состоянии здоровья.

РАЗДЕЛ 1. ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК ОСНОВА ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Подвижная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный, сознательный и активный вид деятельности, который характеризуется точным и своевременным выполнением заданий, основанных на разных видах движений и связанных с обязательными для всех играющих правилами.

Подвижная игра относится к тем проявлениям игровой деятельности, в которых ярко выражена роль движений. Для подвижной игры характерны активные творческие двигательные действия, мотивированные ее сюжетом. Эти действия частично ограничиваются правилами, направленными на преодоление различных трудностей на пути к достижению поставленной цели.

Игра как вид деятельности имеет свои особенности и является:

- *добровольной*, то есть ребенок не обязан принимать в ней участие (при несоблюдении этого условия игра тут же теряет свою привлекательность);
- *инициативной*, не терпящей пассивности, в противном случае участник выпадает из игры, этот момент связан с управлением своими действиями в игре;
- *обособленной*, то есть протекающей в точных, заранее определенных пространственных и временных рамках;
- *непродуктивной*, то есть не приводящей к созданию материальных благ, материальных ценностей;
- *творческой*, где специфика данного вида творчества формализуется в условиях и правилах;
- *иллюзорной*, когда участник полностью осознает, что он действует в рамках условной реальности в отличие от повседневной деятельности.

В педагогической практике, социальной жизни и быту существуют две **основные формы** организации подвижных игр: урочная и внеурочная.

Урочная форма предусматривает непосредственную руководящую роль педагога, регулярность и систематичность занятий с неизменным составом участников, регламентированные содержание и объем игрового материала, а также его взаимосвязь с организацией, содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, в который включается данная игра.

Подвижные игры, относящиеся к *внеурочной форме*, подразумевают большую роль организаторов из среды самих детей; они организуются, как правило, эпизодически, состав участников может меняться, а игры варьируются по содержанию и объему игрового материала.

Применение подвижных игр в ходе развития ребенка решает **комплекс задач** (М. Н. Жуков (2000)).

Образовательные задачи:

- развитие умений анализировать, сопоставлять, обобщать и делать выводы;
- развитие способностей к действиям, которые имеют значение в повседневной практической деятельности и межличностных отношениях;
- положительное влияние на умственное развитие;
- элементарные двигательные навыки, приобретаемые в играх, легко перестраиваются при последующем, более углубленном, изучении техники движений и облегчают овладение ею;
- многократное повторение двигательных действий во время игрового процесса помогает формировать у детей умение экономно и целесообразно выполнять их в законченном виде;
- развитие способности адекватно оценивать пространственные и временные отношения, одновременно воспринимать и реагировать на полученную информацию;
- упражнения с мелкими предметами (мячами, мешочками), повышают кожно-тактильную и мышечно-двигательную чувствительность, способствуют совершенствованию двигательной функции рук и пальцев;
- развитие организаторских навыков.

Образовательное значение имеют игры, родственные по двигательной структуре с различными видами спорта. Подвижные игры такого направления совершенствуют и закрепляют предварительно разученные технические и тактические приемы и навыки того или иного вида спорта.

Воспитательные задачи:

- комплексное воспитание физических качеств: силы (игры, требующие проявления умеренных по нагрузке, кратковременных скоростно-силовых напряжений), ловкости (постоянно изменяющаяся обстановка в игре и быстрый переход от одних движений к другим), быстроты (игры, построенные на необходимости мгновенных ответов на звуковые, зрительные, тактильные сигналы, игры с внезапными остановками, задержками и возобновлением движений, с преодолением небольших расстояний в кратчайшее время), выносливости (игры с многократными повторениями напряженных движений, с постоянной двигательной активностью, что вызывает значительные затраты сил и энергии) и гибкости (игры, связанные с частым изменением направления движений);
- воспитание умения преодолевать трудности, решительности, мужества и упорства для достижения цели;
- воспитание дисциплинированности;
- приучение играющих к взаимоуважению во время совместного выполнения игровых действий, к ответственности за свои поступки;
- воспитание чувства коллективизма;
- развитие самопознания;
- выработка координированных, экономных и согласованных движений; умений быстро входить в нужный темп и ритм работы, ловко и быстро выполнять разнообразные двигательные задачи, проявляя при этом необходимые усилия и настойчивость.

Большое значение имеет знакомство детей с народными играми в нашей многонациональной стране, с национальной культурой разных народов, с их

обрядами и обычаями, что влияет на патриотическое и интернациональное воспитание.

Оздоровительные задачи:

- благоприятное воздействие на рост, развитие и укрепление костно-связочного аппарата, мышечной системы, на формирование правильной осанки у детей и подростков, а также повышение функциональной деятельности организма (игры, вовлекающие в разнообразную динамическую работу различные крупные и мелкие мышцы тела; игры, увеличивающие подвижность в суставах);
- активизация всех видов обмена веществ (углеводного, белкового, жирового и минерального);
- положительное воздействие на нервную систему детей.

Особенно ценным в оздоровительном отношении является проведение подвижных игр на открытом воздухе и зимой, и летом, что благотворно отражается на всем организме и содействует закаливанию детей. Такое благоприятное оздоровительное значение могут иметь подвижные игры только при правильной подготовке занятий с учетом возрастных особенностей и физической подготовленности занимающихся.

Подвижные игры применяются и в специальных лечебных целях при восстановлении здоровья больных детей, поскольку функциональный и эмоциональный подъем, возникающий у детей в процессе игры, оказывает на них оздоравливающее воздействие.

Оздоровительные, воспитательные и образовательные задачи необходимо решать в комплексе, только в таком случае каждая подвижная игра будет эффективным средством разностороннего физического воспитания детей и подростков.

Подвижная игра – это феномен физической культуры ребенка, так как она и средство, и метод, и форма занятий физическими упражнениями.

Подвижная игра является *средством* достижения целей физической культуры, решая задачи:

- физического воспитания (например, воспитание личностных качеств);
- физической подготовки (например, развитие общей выносливости);
- физического развития (например, профилактика плоскостопия).

Игровой метод, будучи ведущим в обучении и воспитании детей, определяет применение физических упражнений в условиях и правилах подвижной игры. Этот метод обеспечивает достижение целевых ориентиров:

- развитие способности контролировать движения и управлять ими;
- проявление ребенком инициативы и самостоятельности;
- активное взаимодействие со сверстниками;
- развитие воображения;
- развитие способности различать условную и реальную ситуации, подчиняться социальным правилам и нормам.

Подвижная игра – **форма** занятий физическими упражнениями, под которой понимают способы организации образовательного процесса с определенным типом взаимодействия педагога и детей, а также соответствующими условиями занятий (например, на прогулке).

Игра глубоко уходит корнями в культуру каждого отдельно взятого народа. Его культурную самобытность можно выявить по тем играм, в которые он играет и которые придумывает. *Приведем пример народных игр в ходе рассмотрения классификации подвижных игр в системе общего образования (Таблица 1.1):*

Таблица 1.1

Классификация подвижных игр в системе общего образования

(А. П. Щербак (2021); С. А. Таиров (2023))

Признак	Классификация	Пример народных игр
Возраст детей	Игры для детей дошкольного возраста	«Зайка серый умывается», «Мышки в кладовой», «Ловишки с приседанием»
	Игры для детей школьного возраста	«Салки», «Кошки-мышки»
Сюжет	Сюжетные	«Гуси-лебеди»
	Бессюжетные	«Найди свой домик»

Продолжение Таблицы 1.1

Признак	Классификация	Пример народных игр
Половой признак	Для мальчиков	«Разведчики», «Горелки»
	Для девочек	«Тряпичная кукла», «Резиночки»
	Общие игры	«Всадники», «Жмурки»
Содержание и степень сложности	Простые	«Догони меня»
	Сложные	Имитация игры в футбол
	Игры с правилами	«Продаем горшки», «Лапта»
	Игры с элементами спорта	«Городки», «Кила»
Основной вид движений	Игры на основе ходьбы	«Идем по мостику», «Золотые ворота»
	Игры на основе бега	«Цветные автомобили», «Дорожки»
	Игры на основе прыжков	«Удочка», «Петушиный бой»
	Игры на основе ползания	«Толкаем головой», «Змеиная тропа»
	Игры на основе лазания	«Медведи и пчелы», «Медведи и пчелы»
	Игры на основе метания	«Кто дальше бросит», «Охота на крокодила»
Направленность на развитие физических качеств	Игры, преимущественно способствующие развитию силы	«Бой петухов», «Перетягивание», «Метание с плеча»
	Игры, преимущественно способствующие развитию быстроты	«Кто быстрее до флагка», «Удочка», «Охотники и утки»
	Игры, преимущественно способствующие развитию выносливости	«У медведя во бору», «Паучки», «Тачка»
	Игры, преимущественно способствующие развитию гибкости	«Дотяниесь до предмета», «Верблюжьи бега», «Жираф»
	Игры, преимущественно способствующие развитию ловкости	«Не оставайся на полу», «Огородник»
Вид спорта	Игры, подводящие к баскетболу	«Перемена местами», «Десять передач»
	Игры, подводящие к футболу	«Забей в ворота», «Передача мячей по кругу»
	Игры, подводящие к волейболу	«Мяч через сетку», «Свеча», «Мяч в воздухе»
	Игры, подводящие к баскетболу	«Салки с ведением», «Метко в корзину», «Пять бросков»
	Игры с лыжами и на лыжах	«Кто дальше пройдет», «Воротца», «Лыжный городок»
Время года	Летние	«Солнышко и дождик»
	Зимние	«Два Мороза»

Продолжение Таблицы 1.1

Признак	Классификация	Пример народных игр
Взаимоотношения играющих	Игры с соприкосновением с противником	«Знамя», «Клюшкование»
	Игры без соприкосновения	«Ха-ха-ха», «Стрелок»
Организационная форма	Занятия физической культурой	«Горелки с платочком», «Гонка мячей»
	Активный отдых	«Перебежки», «Удар по веревке»
	Физкультурно-оздоровительная работа	«Третий лишний»
Моторная плотность	Малая подвижность	«Ладушки»
	Средняя подвижность	«Прятки»
	Большая подвижность	«Хвостики»
Интенсивность	Низкая (до 130 уд./мин)	«Мяч соседу», «Повтори наоборот»
	Средняя (130-160 уд./мин)	«У ребят порядок строгий», «День и ночь»
	Большая (160-180 уд./мин)	«Караси и щука», «Быстро шагай»
	Высокая (160-180 уд./мин)	«Запрещенное движение»
Способ организации игроков	Командные	«Казаки-разбойники»
	Некомандные	«Поймай рыбку»

Алгоритм проведения подвижной игры.

Выбор игры.

Соответствие задачам занятия. Подвижные игры используются для закрепления и совершенствования навыков выполнения упражнений и развития физических качеств ребенка (Таблица 2.1).

Таблица 2.1

Примеры подвижных игр в соответствии с задачами физкультурного занятия
(А. П. Щербак (2021))

Задача занятия	Название игр
Закрепление и совершенствование навыков выполнения физических упражнений	
Строевые упражнения	«Быстро по местам», «Карусель»
Общеразвивающие упражнения	«Запрещенное движение», «Делай как я»
Ходьба	«Спасти котенка», «Ходим в шляпах»
Бег	«Бегите к флагу», «Не оставайся на полу», «Ловишки-перебежки»
Прыжки	«Скок, скок, скок», «Идет коза по лесу», «Волк во рву»
Ползание	«Кошечка», «Котята и щенята», «Ловишки зверят»

Продолжение Таблицы 2.1

Метание	«Катание мячей», «Рыбки», «Перестрелки»
Лазанье	«Позвони в колокольчик», «Охотники и обезьяны», «Пожарные на учении»
Развитие физических качеств	
Сила	«Кто дальше за три прыжка», «Мяч через сетку», «Перетягивание каната»
Быстрота	«Слушай сигнал», «Ловишки», «Перемена мест»
Выносливость	«Гуси-лебеди», «Пятнашки»
Гибкость	«Танцевальные движения», «Сквозь обруч»
Ловкость	«Пустое место», «Кто больше перебросит»

В ходе игры можно решать одну из перечисленных задач или обеспечить их комплексное решение.

Соответствие возрасту и уровню физической подготовленности. В младшем возрасте наиболее часто встречаются некомандные, сюжетные игры, игры с речитативами. По мере взросления детей они уступают место командным играм с усложняющимися правилами и содержанием, повышенной интенсивностью. Учитываются степень дисциплинированности детей, организованности, их двигательный опыт, функциональные возможности.

Если дети возбуждены, лучше провести спокойную, малоподвижную игру, правила которой требуют от них внимания («Где звенит колокольчик?», «Пройди тихо» и др.). Если дети долго сидели на занятии, им необходимы активные действия – в этом случае нужно выбрать игру, в которой движения разнообразны, часто меняются в соответствии с сюжетом и правилами («Мой веселый звонкий мяч», «Воробушки и кот» и др.).

Соответствие условиям проведения. Двигательное содержание игр должно согласовываться с условиями, необходимо учесть размеры площадок, наличие нужного инвентаря и оборудования.

Учет числа участников. Проблемы возникают как при большом числе детей (например, отсутствие соответствующего пространства), так и при малом числе.

Включение в структуру физкультурного занятия. В подготовительную и заключительную части занятия включают игры со строевыми упражнениями,

на внимание. Игры, обусловливающие формирование двигательных навыков, – в основную часть занятия. Игры более динамичные целесообразны на прогулке, особенно если ей предшествовали занятия со значительным умственным напряжением и однообразным положением тела.

Непосредственная подготовка к игре.

Разметка площадки. В тех случаях, когда это требует много времени, ее делают до начала занятия. Если разметка простая (начертить лицевую линию, круг), то ее проводят непосредственно перед игрой, одновременно с объяснением.

Некоторые рекомендации по разметке:

- площадка ограничивается лицевыми (короткими) и боковыми линиями, проводится поперечная черта, делящая ее пополам;
- по углам площадки можно поставить флаги, сделав в грунте выемки. Флаги допустимо ставить вдоль боковой границы в месте пересечения средней линии;
- линии границ намечаются не ближе 3 метров от забора, стены или других предметов, чтобы избежать травм. Особенно это касается игр с перебежками, в которых игроки команды одновременно забегают за границы «домов»;
- для летних игр желательно, чтобы вокруг площадки росли деревья и кустарники;
- площадку для зимних игр нужно очистить от снега, утрамбовать, а по краям соорудить снежный вал. Для проведения некоторых игр ее посыпают песком.

Для разметки можно использовать меловую краску, яркие цветные шнурки и ленты, флаги-ориентиры, фишки-маркеры.

Подготовка инвентаря и оборудования. Инвентарь должен быть красочным, ярким, хорошо заметным в игре; размер и вес – соответствовать силам детей. Инвентарь раздается после объяснения правил игры. К расстановке оборудования необходимо привлекать самих участников.

Составляется план-конспект подвижной игры (Таблица 3.1).

Таблица 3.1

План-конспект подвижной игры (А. П. Щербак, 2021)

Название игры		
Возраст детей		
Задачи игры		
Инвентарь		
Описание игры	Дозировка	Организационные приемы
1. Схема или рисунок исходного положения и роли детей перед игрой: ∅ – ребенок; ⊗ – водящий; ◆ – педагог; — линия площадки; → перемещение игроков	Объяснение – 1 минут	Использовать способы перестроения, известные детям
2. Ход игры – описание последовательности игровых действий: 1) ... 2) ... 3) ...	Проведение игры – 5-10 минут	Сочетать рассказ с показом. Уточнить, какие игровые действия обязательны, а какие можно варьировать
3. Определение победителей	Подведение итогов – 1 минута	Обосновать выбор победителя и дать рекомендации проигравшим на будущее

Проведение игры.

Объяснение игры в последовательности: название, цель, роли детей и места их расположения, правила поведения и способ определения победителя. Если игра знакомая, то подробнее следует остановиться только на сложных моментах и правилах безопасности.

Распределение на команды:

- педагог обеспечивает равный по силам состав;
- путем расчета на первый-второй с последующим перестроением;
- по сговору (дети самостоятельно образуют команды);
- по назначению капитанов (два капитана по очереди набирают себе в команду участников).

Определение водящего:

- назначение педагогом наиболее подготовленного ребенка;
- пожелание какого-нибудь участника;
- коллективный выбор детей;
- жеребьевка;
- использование считалки;
- учет результатов предыдущей игры.

Руководство игрой.

Необходимо затратить минимальное время на подготовку, дать четкий сигнал к началу игры, внимательно следить за ее ходом, поведением детей, точностью выполнения игровых действий и правил. В процессе игры педагог может указать наиболее рациональный способ решения игровой задачи или выполнения двигательного действия, исправить ошибки (с остановкой игры или по ее ходу), если нужно – делать замечания и указания участникам, стимулировать их активность. При необходимости взрослый сам включается в игру. Степень контроля игры зависит от ее содержания, новизны, возраста детей, их эмоционального состояния.

Регулирование физической нагрузки. Педагог обязан учитывать степень утомления детей, о которой можно судить:

- объективно по частоте сердечных сокращений;
- субъективно по внешним признакам утомления.

Нагрузка регулируется изменением:

- продолжительности активных действий и пауз отдыха;
- правил и условий игры (например, упрощая или усложняя ролевые действия);
- определения для отдельного ребенка пассивных действий (например, роли судьи).

Окончание игры и подведение итогов. Необходимо помнить, что затягивание игры приводит к снижению интереса и (или) излишнему утомлению детей. Подводит итоги в основном педагог, будучи главным судьей.

Для детей старшего возраста важно фиксировать ошибки и нарушения правил для объективной оценки победителя.

Анализ проведения подвижной игры.

Педагогу целесообразно оценить качество проведения игры (Таблица 4.1).

Таблица 4.1

Протокол анализа проведения подвижной игры (А. П. Щербак, 2021)

Действия педагога	Оценка действий	
	«+»	«-»
1. Подготовка места к проведению игры		
2. Размещение педагога и детей на площадке, соблюдение исходного положения		
3. Четкость объяснения игры (название, роль детей и их месторасположения, ход игры, цель, правила)		
4. Правильность и целесообразность выбора капитанов, водящих		
5. Успешность распределения детей на команды		
6. Соблюдение дозировки игровых действий		
7. Включенность детей в игру		
8. Объективность судейства		
9. Своевременность окончания игры		
10. Подведение итогов (сообщение результатов, определение победителей и разбор игры)		
Итого (количество оценок)		

Таким образом, подвижная игра является формой, средством и методом формирования физической культуры ребенка. Она укрепляет здоровье, дает возможность добиться улучшения показателей комплексного психофизического развития детей.

Вопросы для самоконтроля:

1. Почему подвижные игры считаются универсальным средством физического воспитания?

2. Как подвижные игры влияют на сердечно-сосудистую, мышечную, дыхательную и другие системы организма?

3. Почему проведение подвижных игр на свежем воздухе ценно в оздоровительном отношении?

4. Как подвижные игры способствуют развитию физических качеств: быстроты, силы, ловкости, выносливости, гибкости?

5. Как подвижные игры влияют на умственное воспитание: как дети учатся действовать в соответствии с правилами, осознавать игровую ситуацию и познавать окружающий мир?

6. Как подвижные игры воспитывают такие психологические и личностные качества, как чувство коллективизма, активность, инициативу, смелость, дисциплинированность и настойчивость в достижении поставленной цели?

7. Почему подвижные игры считаются хорошим активным отдыхом после длительной умственной деятельности?

8. Почему подвижные игры могут применяться в специальных лечебных целях при восстановлении больных детей?

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДЫ АДАПТИВНОЙ ФИЗКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ИНКЛЮЗИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Организации процесса инклюзивного образования на разных уровнях образования посвящено достаточно большое количество работ отечественных и зарубежных исследователей. И, как правило, это касается деятельности общеобразовательных учреждений и системы высшего образования. Значительно меньше информации по доступности инклюзивной образовательной системы в дошкольных образовательных учреждениях.

Н. В. Чистова с соавт. (2020) считает, что все дети должны обучаться вместе без деления их на группу по показателям уровня здоровья, а реализация процесса инклюзивного образования должна быть направлена на создание условий, при которых учитываются потребности детей, соответствующие их уровню возможностей. Такого же мнения придерживаются авторы научных исследований в сфере инклюзивного образования Г. В. Токмаков (2020); Н. Б. Пястолова (2021), которые рассматривают инклюзию как необходимость адаптации всех ресурсов образовательного учреждения к потребностям лиц с ОВЗ и инвалидностью.

Инклюзивность означает, что все дети, независимо от способностей или инвалидности, имеют право на:

- уважение и поддержку как полноправные члены школьного сообщества;
- участие во всех школьных мероприятиях наравне со всеми;
- взаимодействие со сверстниками всех уровней способностей (в т.ч. дружеское).

Sartorius Fabiani (2011) считает, что недостаточно только включить в типичную образовательную сеть ученика с особыми образовательными потребностями, а необходимо предоставить специальные средства сопровождения и мониторинга его эффективности. Как утверждает

Rakel Pereira Diniz (2016), инклюзивное образование не означает отрицание трудностей учеников. Напротив, различия обучающихся рассматриваются не как проблемы, а как разнообразие. Именно это разнообразие позволяет расширить возможности социального взаимодействия для всех детей. Сохранение разнообразия, представленного в школе, дает возможность удовлетворить образовательные потребности с акцентом на навыки, способности и потенциал каждого ученика. Исследователь Putra Ade Marta (2019) отмечает, что одним из аспектов общего процесса образования является новый подход к физическому воспитанию, который должен основываться на осознанном и программном обеспечении к формированию физических и социальных умений и навыков у обучающихся, что в свою очередь стимулирует развитие интеллекта.

Включение лиц с ОВЗ и инвалидностью в общеобразовательную школу предполагает масштабную реформу системы образования. Это подразумевает гибкость или адаптивность учебной программы, изменение форм преподавания, методики и оценки; в том числе и развитие групповой работы в классе при создании условий для адаптации физических конструкций, облегчающих двигательную сферу для всех участников. Это непростая задача – обеспечить инклюзивное образование, не упуская из виду тот факт, что помимо обеспечения качественного обучения, необходимо создать условия всестороннего развития лиц с особыми образовательными потребностями (E. M. Alberton; M. C. Berdusco, 2016).

Инклюзивное физическое воспитание часто рассматривается как отдельная инициатива, идущая параллельно или, даже, противоречащая другим учебным программам. Однако инклюзивные программы физического воспитания и физической активности в школах предоставляют равные возможности для всех учащихся, включая лиц с ограниченными возможностями. Все учащиеся, независимо от способностей, должны получать рекомендуемые 60 минут или более ежедневной физической активности. Школы могут помочь им выполнить эту рекомендацию. Создание инклюзивной

культуры физического воспитания и физической активности помогает всем учащимся научиться вести здоровый и активный образ жизни.

Именно двигательная активность является важным условием формирования и развития организма ребенка через стимуляцию коры больших полушарий. Это способствует формированию нормотипичного психофизического состояния ребенка, что сказывается положительно на умственной и физической работоспособности. В соответствии с этим, использование средств физической культуры в условиях инклюзивного образования, направлено на формирование двигательной активности и улучшение показателей адаптации к образовательной среде, в том числе у лиц с ОВЗ и инвалидностью (Л. В. Капилевич, 2018).

Качественное инклюзивное физическое воспитание, на наш взгляд, имеет четыре базовых аспекта: включение обучающихся с особыми образовательными потребностями; грамотность в сфере физического воспитания; создание условий для безопасности всех учеников; подготовка высококвалифицированных педагогов в сфере адаптивного физического воспитания. Ключевым моментом является наличие преподавателей, готовых к профессиональной деятельности в сфере инклюзивного физического образования, которые смогут обучать и поддерживать у обучающихся навыки в области физической активности, здорового и динамичного образа жизни. В этом случае программа физического воспитания должна быть ориентирована на здоровьесберегающую деятельность, а у обучающихся необходимо развивать знания, умения и навыки, способствующие формированию культуры здоровья.

Авторы Rekaa et al. (2019), E. K. Selkirk (2021) подчеркивают, что многие учащиеся с ограниченными возможностями по-прежнему испытывают «исключение» и у них отсутствует чувство «включения» на уроках по физической культуре. Кроме того, исследования показывают, что многие учителя физической культуры отмечают дефицит знаний и опыта, а как следствие – неуверенность в вопросах обучения детей с ОВЗ и инвалидностью на уроках физической культуры. K. Bertills с соавт. (2019) считает, что для

достижения поставленных целей в системе инклюзивного физического воспитания необходимы планирование и организация обучения на основе оценки эффективности физической активности. В этой связи Н. К. Светличная (2022) утверждает, что инклюзивные образовательные и физкультурно-спортивные учреждения создают уникальные возможности для инклюзивного взаимодействия и приобщения лиц с ОВЗ и инвалидностью к социальным явлениям. Мы согласны с утверждением Н. К. Светличной, что приоритетом является значение физической культуры для лиц с ОВЗ и инвалидностью, в то же время, сегодня недостаточно используется профессиональный ресурс специалистов адаптивной физической культуры. В штатном расписании дошкольных и общеобразовательных учреждений отсутствует ставка преподавателя адаптивной физической культуры. Инклюзивные занятия по физической культуре в ряде образовательных организаций проводят преподаватели по физическому воспитанию, а для лиц с инвалидностью в стадии компенсации, которые, например, перемещаются с помощью инвалидной коляски, вместо посещений уроков по физической культуре организуются занятия только в реабилитационном центре по рекомендации специалистов медицинского профиля.

И если посещение общих предметов при создании условий специальной доступности, как правило, не вызывает затруднений, то участие лиц с ОВЗ и инвалидностью в физической активности на уроках физического воспитания требует внесения изменений в содержание и методику проведения занятий.

Методы обучения, которые исключают полностью или частично любого ученика из активного участия в физическом воспитании, следует пересмотреть (A Tripp с соавт. (2009)). A. Tripp, T. Rizzo (2007) описали два типа исключения лиц с ОВЗ и инвалидностью из образовательного процесса в сфере физического воспитания:

– полное исключение подразумевает отстранение обучающихся с ОВЗ от сверстников и направление их на индивидуальные занятия (чаще всего – в реабилитационные центры);

– функциональное исключение происходит тогда, когда лица с ОВЗ находятся в классе на уроке по физическому воспитанию, но не участвуют в базовых программах физической активности со сверстниками, а выполняют отдельные упражнения.

Мы согласны с мнением авторов в том, что оба исключения не формируют у обучающихся с ОВЗ и инвалидностью базовых навыков физической активности, а также нарушают процесс социализации всех участников образовательного процесса, в том числе их сверстников. Все это у лиц с ОВЗ и инвалидностью приводит к отрицательному результату формирования физических качеств, базовых моторных и социальных навыков, формирования опыта ведения здорового образа жизни. Эти результаты согласуются с данными исследования M. Oliver (1996). Авторы рассматривают инвалидность как ограничение деятельности в социуме, которое приводит к исключению лиц с ОВЗ из полного участия в различных видах образовательной деятельности и не только. Данные утверждения в итоге суммировались в интерпретацию понятия «инвалидность», которое представлено в преамбуле «Конвенции о правах инвалидов».

М. С. Староверова с соавт. (2011) изучили особенности подходов к организации работы с лицами с ОВЗ и отметили у них многополярность нарушений, делая акцент на необходимости дополнительных мероприятий с использованием коррекционно-профилактического воздействия в процессе организации дифференцированного сопровождения образовательного процесса. И здесь важно отметить, что пребывание лиц с инвалидностью в специальных образовательных учреждениях создает условия для эффективного проведения профессиональных коррекционных воздействий, но при этом они находятся в изолированной среде, что приводит к снижению уровня их готовности к социальной жизни.

Достоинством инклюзивного образования является совместное, индивидуально-ориентированное обучение лиц с ОВЗ со сверстниками, что дает возможность развивать у них не только академический компонент, в том

числе по программе физического воспитания, а и формировать жизненно необходимые навыки в социально-образовательной среде. Составляющие учебной программы по инклюзивной физической культуре со временем претерпевают изменения и теперь помимо базовых спортивных дисциплин в программу подготовки включают спортивные игры, танцы, фитнес и др.

A. Tripp с соавт. (2007); D. Marín, Suelves (2023) считают, что инклюзивная программа физического воспитания базируется на принципе разнообразия обучающихся, что дает возможность каждому обучающемуся, а не только ребенку с инвалидностью, стать физически активным при использовании как общих, так и специальных технологий. Учащиеся с ограниченными физическими возможностями испытывают трудности при выполнении повседневных задач в школе, что требует помощи третьего лица. Важно, чтобы учащийся был автором процесса своего развития, узнавал и открывал для себя новые пути. Основными характеристиками инклюзивной культуры образовательного учреждения являются уважение, принятие и вера в потенциал каждого учащегося, а также предоставление качественного образования.

В процессе внедрения инклюзивного образования в сфере физического воспитания возникает ряд проблем, с которыми сталкивается педагогический коллектив образовательных учреждений:

- разработка адаптированной образовательной программы, которая сможет в полном объеме реализовать цели и задачи освоения дисциплины (Н. Е. Житникова, 2018);
- создание оценочной системы эффективности освоения дисциплины лицами с ОВЗ и инвалидностью (Н. Е. Житникова, 2018);
- использование на занятиях физической культурой специальных методов, учитывающих уровень здоровья и физических возможностей лиц с ОВЗ и инвалидностью) (Е. Г. Ермакова, 2020);

– готовность педагогов, часто испытывающих трудности в общении с детьми с ОВЗ и инвалидностью ввиду отсутствия опыта работы в инклюзивных классах, к профессиональной деятельности в сфере инклюзивной физической культуры (Е. В. Кетриш, 2015);

– наличие разработанных инклюзивных технологий, которые направлены не только на физическое развитие лиц с ОВЗ и инвалидностью, а и на социализацию всех обучающихся в процессе освоения дисциплины (Г. В. Панькина, 2015).

Школьное физическое воспитание развивается на основе инклюзивного подхода, который предполагает взаимодействие и участие всех обучающихся в одних и тех же видах деятельности. Этот подход соответствует действующим международным конвенциям в области прав человека. Tripp et al. (2007), Finkelstein et al. (2019), E. K. Selkirk (2021) изучая инклюзивное образование, указывают на необходимость создания инклюзивной среды в классе, в которой все учащиеся чувствуют свою принадлежность, могут в равной степени участвовать и иметь доступ к одной и той же учебной программе независимо от уровня функционирования или физических различий.

В соответствии с международным законодательством («Саламанкская декларация» (1994), ЮНЕСКО (2005)), инклюзия вышла за рамки интеграции и стала для учащихся с особыми образовательными потребностями и ограниченными возможностями здоровья особой ценностью.

Важной составляющей инклюзивного образования в сфере физического воспитания является «универсальный дизайн для обучения», который представляет собой образовательную модель, включающую архитектурные инновации, а также проактивные учебные программы для вариативного обучения всех учащихся (Rao et al., 2014). Н. Б. Пястолова (2021) при анализе научно-методической литературы по вопросам инклюзивного образования в сфере физического воспитания отмечает, что при достаточном количестве разработок по инклюзивному обучению лиц с ОВЗ, зачастую многие обучающиеся этой категории освобождаются врачами от занятий по

физической культуре. В свою очередь, это способствует снижению уровня двигательной активности, что может приводить к развитию осложнений основного заболевания.

Занятия по физической культуре в инклюзивной группе, на наш взгляд, являются необходимыми. Они способствуют физическому, личностному и социальному развитию всех участников коллектива. Совместные занятия с применением технологий оздоровительно-физкультурной и спортивной деятельности формируют у детей и молодежи опыт работы в коллективе, ответственность за спортивный результат, способствуют смене ролей в зависимости от возможностей каждого обучающегося при выполнении определенных видов моторной реализации (И. В. Клименко, 2024).

С целью расширения возможностей совместного обучения детей с особыми потребностями М. А. Казарян (2019) предлагает использовать наравне с урочными занятиями по физической культуре различные внеурочные формы занятий.

Н. К. Светличная (2022) проанализировала результат совместных занятий детей с ОВЗ и нейротипичных сверстников в спортивной секции и пришла к выводу, что такое взаимодействие оказывает взаимное положительное влияние на участников, как в процессе тренировочного процесса, так и при соревновательной деятельности в смешанных командах. Включение лиц с ограниченными возможностями здоровья в активный тренировочный процесс позволяет организовывать наблюдение за их физической активностью в процессе спортивной подготовки и иметь возможность разрабатывать методики подготовки спортсменов (И. Н. Смирнов, 2017).

Мы изучили предложения наших коллег, которые на основании своего опыта применения инклюзивного подхода предложили свои рекомендации для эффективной реализации инклюзивного образования в сфере физической культуры:

– изменять формы и методы инклюзивной формы физического воспитания (Ф. У. Базаева, 2018);

- внедрять адаптивные стратегии обучения на уроках физической культуры в инклюзивном классе и осуществлять изменения среды для включения всех учеников (E. K. Selkirk, 2021);
- модифицировать образовательные программы под индивидуальные потребности обучающихся (Т. А. Сапегина, 2020);
- организовывать совместные занятия спортом с участием нейротипичных обучающихся и лиц с ОВЗ и инвалидностью (Г. А. Магомедов, 2018);
- формировать инклюзивную компетентность у педагогов, осуществляющих свою профессиональную деятельность в процессе реализации инклюзивного физического воспитания (В. П. Соломин, 2010);
- исследовать личный опыт обучающихся с ОВЗ и инвалидностью в результате их включения в инклюзивные группы по физической культуре (K. Holland, 2023);
- разрабатывать программы, направленные на удовлетворение потребностей учеников, с предъявлением высоких требований ко всем без исключения (И. В. Клименко, 2021);
- создавать среду включения, направленную на улучшение обучения путем создания положительного социального взаимодействия для учеников с ОВЗ и инвалидностью без акцента на их дефициты (Brooke, 2021);
- способствовать возникновению чувства принятия при взаимодействии учащихся в рамках отношений со сверстниками (Hutzler et al., 2002);
- включать тьютора как помощника педагога или тренера в деятельность, которая направлена на создание условий организации индивидуального занятия наряду с групповыми занятиями физической культурой (О. А. Подольская, 2019);
- поддерживать инклюзивную культуру в образовательном учреждении, чтобы учащиеся с ограниченными возможностями здоровья были

полноправными членами школьного сообщества, занимающимися физическим воспитанием со сверстниками (Brown et al., 1989).

Необходимо обратить внимание на выбор методических приемов адаптивной физкультурной деятельности, в процессе которой реализуется индивидуальный подход с учетом всех особенностей обучающихся: структуры и тяжести основного дефекта, наличия или отсутствия сопутствующих и вторичных нарушений, возраста, физического и психического развития, сохранности или поражения сенсорных систем, органов опоры и движения, интеллекта, способности к обучению, медицинских показаний и противопоказаний и т.п.

Методы формирования знаний

Методы формирования знаний делятся на две группы: методы слова (информация речевого воздействия) и методы наглядности (информация перцептивного воздействия).

К первой группе относятся:

– метод верbalной (устной) передачи информации в виде объяснения, описания, указания, суждения, уточнения, замечания, устного оценивания, анализа, обсуждения, просьбы, совета, беседы, диалога и т. п.;

– метод невербальной (неречевой) передачи информации в виде мимики, пластики, артикуляции, жестов, дактильной речи (пальцевой азбуки) для лиц со слуховой депривацией.

Вторая группа методов построена на основе чувственного восприятия информации, поступающей от зрительных, слуховых, тактильных, кинестетических, вестибулярных, температурных и других анализаторов, создающий сенсорно-перцептивный образ движения.

Методы наглядности у незрячих и слабовидящих осуществляются через тактильный анализатор, при этом используются сохранные остаточное зрение, осязание, слух, обоняние, но важную роль играет речь, выполняющая установочную, направляющую и регулирующую функцию.

Для формирования представлений о движении используются:

- объемные и плоскостные макеты тела с подвижными суставами;
- рельефное изображение поз, осанки, положений отдельных звеньев тела в пространстве, магнитные наглядные пособия;
- мелкий и крупный инвентарь с разной фактурой: мячи – гладкие, шершавые, мячи-ежики, пластмассовые, металлические, резиновые, разные по объему, весу, цвету, запаху, рассчитанные на дифференцировку кинестетических, кожных, обонятельных, осязательных, температурных ощущений;
- звуковые сигналы, заменяющие зрительное восприятие: аппаратура звукозаписи, звуколидер-метроном, звуковые сигнализаторы, звучащие мячи, мишени, колокольчики и т.п., задающие темп, ритм, скорость, направление ориентировки в пространстве;
- тренажеры для коррекции точности движений, запоминания и воспроизведения деталей техники, позволяющие регулировать мышечное восприятие, силу и скорость сокращения мышц, положения тела в пространстве;
- оптические средства (коррекционные очки, контактные линзы и др.) для слабовидящих, позволяющие получить дополнительную информацию о двигательных и ориентировочных действиях.

Методы наглядности у глухих и слабослышащих основаны на комплексном включении всех сохранных видов ощущений при ведущей роли словесной речи. Наиболее типичными методами и методическими приемами являются:

- плакаты с изображением тела человека с названием частей, суставов и др. для формирования знаний, наглядно-образных представлений о строении человека;

- карточки с рисунками и схемами движений, с заданиями, указателями, ориентирами для формирования наглядно-действенных представлений об изучаемых физических упражнениях;
- показ движений в разных экспозициях со словесным сопровождением педагога и одновременным выполнением упражнений по подражанию с сопряженной речью;
- показ движений с одновременной словесной инструкцией (описанием, объяснением) и уточняющей мимикой, жестами, речью для считывания с лица;
- плоскостные и объемные предметы, спортивный инвентарь и нестандартное оборудование, разные по цвету, форме, величине, весу для формирования пространственных представлений;
- световые, знаковые, вибрационные сигналы для концентрации внимания, информации о начале или прекращении движений.

Основная задача обучения и воспитания лиц с умственной отсталостью

– это максимальное преодоление недостатков познавательной, эмоционально-волевой и двигательной сфер, нарушенных дефектами коры головного мозга. Обучение происходит быстрее, если информация поступает одновременно с рецепторов зрительного, слухового и двигательного анализаторов. Двигательный образ становится ярче и быстрее запоминается.

Поэтому методы и приемы должны активизировать все функции, участвующие в двигательной деятельности:

- одновременное сочетание показа физических упражнений, словесного объяснения и выполнения;
- рассказ-описание двигательного действия по картинке с последующей демонстрацией и выполнением его;
- письменное описание одного упражнения с последующим разбором;
- выполнение упражнения только по словесной инструкции, только по показу.

Выбор методов наглядности для лиц с поражениями опорно-двигательного аппарата диктуется характером травмы и заболевания, состоянием сохранных функций. Чем чувственны образ, тем быстрее и легче формируются двигательные умения, тем результативнее проявление физических, волевых, интеллектуальных способностей.

В настоящее время для лиц с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья широкое распространение получили тренажерные устройства, позволяющие не только обучать движениям, но и контролировать действия занимающихся, что дает возможность расширить процесс освоения целостных сложно координационных двигательных действий.

Обучение двигательным умениям является лишь необходимой базовой основой для повышения двигательной активности инвалидов и лиц с ограниченными возможностями. Главная задача состоит в том, чтобы результаты этой деятельности нашли применение в жизни, быту, спорте, стали потребностью человека. Для этого процесс обучения должен быть эмоционально насыщенным, разнообразным, мобилизующим адаптационные резервы организма и личностные качества обучающихся.

В практической деятельности это может быть достигнуто следующими методами и методическими приемами:

- сочетанием различных физических упражнений: стандартных, упрощенных и усложненных, упражнений-образов с ориентировочной основой действий, дробного выполнения упражнений, имитационных, подводящих, на тренажерах и др.;

- вариативностью техники физических упражнений: исходного положения, темпа, ритма, усилий, скорости, направления, амплитуды и т.п.;

- разнообразием верbalных и неверbalных методов и методических приемов, словесных и наглядных способов воздействия, музыки, внушения, медитации, психотренингов, активизирующих все органы чувств.

Вопросы для самоконтроля:

1. Все дети должны обучаться вместе без деления их на группу по показателям уровня здоровья?
2. Что означает понятие «инклюзивность» в физкультурной деятельности образовательной организации?
3. Что является важным условием формирования и развития организма ребенка через стимуляцию коры больших полушарий?
4. С какими проблемами сталкивается педагогический коллектив образовательных учреждений в процессе внедрения инклюзивного образования в сфере физического воспитания?
5. Дайте характеристику методов наглядности у незрячих и слабовидящих обучающихся в процессе физического воспитания в инклюзивном классе.
6. Перечислите основные методы наглядности у глухих и слабослышащих обучающихся в процессе занятий физической культурой в инклюзивном классе.
7. Назовите основные задачи обучения и воспитания лиц с умственной отсталостью в инклюзивной физкультурной деятельности.

РАЗДЕЛ 3. ТЕХНОЛОГИИ НАРОДНЫХ ИГР ДОНБАССА ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО И СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИНКЛЮЗИВНОМ КЛАССЕ

В современной системе образования развитие двигательных качеств учащихся является одним из важных направлений. Физическое развитие детей напрямую влияет не только на их здоровье, но и на интеллектуальную и социальную активность. Поэтому эффективная организация занятий по физическому воспитанию в процессе обучения в образовательной организации, особенно использование игровой деятельности, формирующей двигательные качества, считается одной из актуальных проблем. Включение в занятия физической культурой народных подвижных игр, которые обладают интересными, динамичными и развивающими возможностями, является дополнительным стимулом повышения физической активности детей. Такие игры не только способствуют развитию двигательных качеств у обучающихся, но и формируют у них социальные навыки, способствуют развитию таких качеств, как умение работать в команде, дисциплина и лидерство. В то же время, через народные игры дети близко знакомятся с культурным наследием своего народа, что положительно влияет на процесс осознания ими национальной идентичности.

Содержание игры зависит от организации и методики проводимого занятия, очередности участников, формы занятий с детьми (на уроке, перемене, в секции, на дополнительных занятиях во внеурочное время). В физкультурных играх подвижные игры играют ведущую роль среди других средств физического воспитания, особенно в младших классах. В средних и старших классах подвижные игры уступают главное место гимнастике. На занятиях по физическому воспитанию подвижные игры используются для решения образовательных, воспитательных и оздоровительных задач в соответствии с требованиями программы по физическому воспитанию для учащихся I-XI классов.

Ученые все чаще приходят к выводу, что в динамичной окружающей среде на смену подвижным играм пришли компьютерные игры, которые дополнились социальными сетями и цифровыми технологиями с акцентом на превалирование интеллектуального развития. Это привело к уменьшению доли времени в сутках на физическую активность, общение со сверстниками, прогулки на свежем воздухе, что отрицательно влияет на уровень развития физических качеств и показатели здоровья детей. Подвижные игры обеспечивают максимальную реализацию задачи комплексного развития двигательных навыков, поскольку их содержание направлено на формирование и смену двигательных программ. Известно, что моторный опыт, приобретаемый человеком в процессе развития, отражается в формировании и закреплении двигательных программ различного уровня. Чем разнообразнее двигательные навыки, тем больше возможностей для освоения новых движений. Подвижные игры характеризуются частым чередованием положений, движений и двигательной активности тела и его частей, представляющих собой сложные системы.

Ни у кого не вызывает сомнение вывод о том, что занятия физической культурой способствуют не только повышению уровня физического развития детей, но и влияют на позитивную атмосферу в классе, способствуют сотрудничеству и социализации, что особенно важно для детей с ОВЗ и инвалидностью (Y. Lim с соавт., 2022; И. В. Клименко с соавт., 2024). Однако чтобы сформировался моторный навык у учащихся, физические упражнения необходимо повторять значительное количество раз, особенно если в группе есть дети с разным уровнем физической подготовленности, что приводит к однообразию повторения и снижению интереса к занятиям физической культурой (G. Ghica, C. J. Grigorescu, 2014). А дети с ОВЗ зачастую попадают в ситуативную сегрегацию в процессе занятий физической культурой, вследствие которой отставание в сформированности моторных навыков по сравнению с нормотипичными детьми значительно возрастает.

Игра на протяжении веков занимала особое место в жизни человека. В разных регионах мира игру использовали в целях образования и воспитания подрастающего поколения, а также отмечали ее оздоравливающий эффект на детей и молодежь.

«Народная игра» – это естественный инстинкт для детей во всех культурах и является для них основным видом деятельности. В игре ребенок познает мир, развивает жизненно важные навыки и умения, в том числе двигательные, а также усваивает правила и нормы социального поведения. Сегодня в России игра занимает значительную часть повседневной жизни в образовательных учреждениях. С методической точки зрения подвижную игру следует рассматривать как многогранное, комплексное педагогическое средство гармоничного воспитания. Исследователи определяют так называемую «организацию игровой деятельности» как один из показателей возрастного развития ребенка, а именно уровня его интеллектуального, эмоционального и физического развития.

Кроме того, игры демонстрируют развлекательный и коммерческий потенциал, но также могут быть использованы для занятий по принципу «обучения на практике», предоставляя методические рекомендации по решению проблем или практические испытания индивидуальных навыков.

В различные исторические периоды народные игры имели определенные формы (от «хороводов» до «рыцарских» поединков), периоды (от широкого использования до полного забвения), назначения (от «производственного» опыта до «магического ритуала»). В последние столетия различные формы игр стали частью культуры многих народов и вновь заняли достойное место в образовательном процессе.

Народные подвижные игры приобретают все большую значимость как научный объект. Опубликованы результаты многочисленных научных исследований, доказывающие, что подвижные игры являются весьма эффективным средством формирования двигательных навыков и физических качеств в процессе физического воспитания (Л. В. Былеева, И. М. Коротков,

1982; И. М. Коротков, 1988; М. С. Бриль, 1980; Т. С. Усманходжаев, Ф. Х. Ходжаев, 1990, 1992; А. И. Лисиста, 1991; Т. С. Усманходжаев, Х. А. Мелиев, 2000; В. В. Кузин, С. А. Полиевский, 2000; Ф. Керимов, Н. Юсупов, 2003).

Традиционные народные игры и виды спорта всегда выделялись своей специфической оригинальностью: динамичностью, доступностью и практичностью применения (Н. А. Самоловов, 2003).

Народные подвижные игры в определенной степени расширяют представления учащихся о культурном богатстве своего народа, помогая им интегрировать его в современную жизнь. Будучи одним из самых эффективных средств физического воспитания, они являются важным инструментом для успешного осуществления совместного умственного, нравственного и интеллектуального воспитания учащихся. Поэтому необходимо уделять внимание таким аспектам детских игр, как дух, характер, поведение участников.

Так С. И. Поздеева, М. А. Токмашева (2013) изучили около сорока шорских национальных игр и видов спорта и подтвердили педагогическую ценность этнического наследия в сфере физического воспитания учащихся общеобразовательных школ в субъектах Российской Федерации.

Ученый И. Э. Мендот с соавт. (2013) описали особенности национальных видов спорта и игр в этнопедагогике в части физической культуры, которые формировались под влиянием тувинского народного этноса с присущим ему кочевым скотоводческим образом жизни. Национально-региональный компонент оказал влияние на составную часть (физическая культура) национальной этнопедагогики.

В процессе проведения научных исследований З. М. Кузнецова с соавт. (2021) предложили модель преподавания основ физической культуры с включением интерактивных технологий, связанных с реализацией народных игр, что способствует адаптации подрастающего поколения к традициям региона, в котором они живут. Это оказало влияние на повышение уровня

физической подготовленности обучающихся, а также их успешную социализацию в общество.

Ряд авторов, таких как В. К. Бальсевич (2001), С. И. Максименко, Н. В. Тулупчи (2015) опубликовали независимые исследования, в которых пришли к общему выводу: народные игры стали символом дружбы, мира и коммуникации между народами в проведении Олимпийских игр, международных соревнований.

Как показали результаты исследований Casey (2011) модель организации игровой деятельности детей с особыми потребностями направлена на выполнение требований статьи 23 документа Комитета ООН по правам ребенка (КПР ООН), в котором закреплено право всех детей с ограниченными возможностями «на полноценную и достойную жизнь». Однако само понятие инклюзивной игры в КПР ООН может трактоваться по-разному, как в законодательных документах и руководствах, выпущенных различными организациями, так и в разных учреждениях по уходу за детьми. Иногда приоритет отдается возможностям доступа и участия, в то время как в других случаях основное внимание уделяется устранению барьеров для отдельных групп, обучающихся или обеспечению инклюзивного игрового процесса.

Влияние народных игр на развитие и социализацию детей с ограниченными возможностями здоровья рассматривались в научных исследованиях ряда авторов:

– Г. Г. Парфилова с соавт. (2015) особое внимание уделили методике применения народных развивающих игр в учебно-воспитательном процессе образовательного учреждения при работе с детьми с ОВЗ. В основе определения базовых задач лежит существенное отличие народных игр от дидактических. Для развивающих народных игр в инклюзивной среде характерны одновременно соревновательный характер и развлекательный элемент, вовлекающий детей в самостоятельную игру, а также они всегда оригинальны и имеют увлекательный сюжет, расширяющий знания детей о национальных традициях и развивающий интерес к подвижным играм. Игра

способствует формированию навыков межличностного общения со сверстниками и позитивной адаптации в обществе детей с ограниченными возможностями здоровья.

– K. V. Ranjith, M. Rahman (2022) изучили влияние традиционных индийских народных игр на показатели физической активности детей с церебральным параличом. Простота использования и широкая доступность форм народных игр Индии была использована для улучшения физической подготовки детей с нарушениями нейроразвития. Преимущества физической активности универсальны для всех детей, включая детей с ограниченными возможностями. Участие детей с ограниченными возможностями в спортивных и развлекательных мероприятиях способствует инклюзии, минимизирует детренированность, оптимизирует физическое функционирование и улучшает общее благополучие.

– D. C. Lorenz в процессе изучения особенностей физической активности детей с ограниченными возможностями установил, что они в раннем возрасте могут сталкиваться с различными медицинскими процедурами, которые приводят к тому, что у них часто формируется чувство низкой самооценки, тревоги, понижен самоконтроль.

Обобщая все представленные материалы, следует отметить, что все народные игры оказывают комплексное воздействие на организм детей, в том числе детей с ОВЗ. В процессе изучения народных игр открываются большие возможности для нравственного, интеллектуального, эстетического и трудового воспитания как с эпистемологической, педагогической и дидактической точек зрения, а именно народные игры:

- являются фундаментальным активом физического воспитания (Martinez-Santos et al., 2020);
- способствуют социализации и сотрудничеству между сверстниками, в том числе детьми с ОВЗ (Oktavia, Sutapa, 2020);
- приобщают к народным традициям и способствуют нравственному формированию личности (Л. Ф. Исмагилова, 2021);

- формируют общую и мелкую моторику (Akbari et al., 2013);
- способствуют сердечно-сосудистой эффективности (Rauber et al., 2014);
- развивают ловкость, временные реакции, скорость и равновесие (Gipit et al., 2017; Tan et al., 2020);
- развивают позитивные (солидарность, дисциплина, скромность, доброта) и духовные качества (честность, справедливость, чувство дружбы, сотрудничества, умение справляться с поставленными задачами) особенно в условиях инклюзивного образования (N. A. Murphy, P. S. Carbone, 2008);
- народные игры имеют важное значение не только в физическом воспитании детей и молодежи, но, что особенно важно, являются инструментом сохранения культурных традиций и национальной идентичности (A. A. Yuldashev, 2022).

Исследователи в области народных игр отмечают их социальную функцию, которая первоначально реализовывалась в досуговой деятельности людей.

C. Palumbo, A. Ambretti (2021) отмечают, что традиционные подвижные игры способствуют формированию личности учащегося. Являясь фундаментальной частью культуры, в разные исторические периоды они постоянно трансформировались под влиянием последующих поколений, а также способствовали социальной идентификации нации и представляли ценное средство педагогики.

По словам Lavega (2004) привлекательность традиционных народных игр состоит в том, что их правила легко запомнить, соблюдать и обсуждать; не требуют от участников специальной подготовки и больших материальных затрат (оборудование, инвентарь); в процессе игры соблюдаются базовые потребности играющих в общении; все участники получают удовольствие от командной игры в инклюзивном классе.

И. Я. Мурзина (2018) оценивает перспективы применения народных подвижных игр через информационно-содержательный и эмоционально-

деятельностный аспекты (от знакомства с народными традициями к позитивному активному включению в них).

Н. Будур с соавт. (1999) в своей монографии, посвященной использованию русских народных игр, описали их следующие функции: коммуникативную, воспитательную, диагностическую, социализирующую, развлекательную. Отдельно следует отметить значение русских народных игр как уникальной системы сохранения и передачи наших национальных традиционных ценностей. Игры, в которые играли наши бабушки и дедушки, мамы и папы постепенно вытесняются цифровыми технологиями, особенностями применения которых является прогрессирующая гиподинамия обучающихся. Именно Д. В. Погонцева (2015) указывает на отличительный характер русских народных игр, который определяется моторными действиями, обозначенным сюжетом игры. При этом в части игр от участников не требуется специальная физическая подготовленность и все принимают участие в игре в соответствии со своими физическими возможностями.

Мы рекомендуем руководствоваться следующими критериями при повышении уровня физической мобильности на уроках физической культуры в инклюзивном классе:

- продемонстрировать связь физической культуры с народными традициями, раскрыть взаимосвязь народных игр с различными аспектами общественной жизни;
- на основе использования народных подвижных игр народа сделать определенные выводы, выявляя физическую подготовку учащихся младших классов общеобразовательных школ и контролируя процесс ее развития;
- выявить эффективные методы, формы и способы развития физических качеств у детей посредством использования народных игр на уроках физкультуры.

В своих исследованиях ряд ученых в той или иной степени рассматривали использование народных средств в народных подвижных играх. Указываются факторы, способствующие повышению активности детей и подростков:

- народные подвижные игры;
- элементы народных упражнений;
- соревнования и спортивные состязания;
- способы использования традиционных средств физического воспитания.

K. V. Ranjith, R. Mansoor (2022) указывают на необходимость контролировать частоту, интенсивность и продолжительность физической активности своих более серьезно вовлеченных детей и разрабатывать стратегии для повышения этих уровней. Увеличение физической активности часто приводит к улучшению физической подготовки, даже если физическая подготовка не может быть достоверно оценена. Это может быть связано с тем, что выделенная для одной конкретной народной игры продолжительность составляет всего 10 минут, и эта конкретная игра не содержит всех компонентов, которые соответствуют связанным со здоровьем компонентам физической активности, в том числе детей с ОВЗ.

Период роста и развития детей от 6 до 12 лет, что соответствует уровню начальной школы, представляет собой критическую фазу для их двигательного развития. Поэтому крайне важно максимально использовать годы обучения в начальной школе, чтобы способствовать совершенствованию двигательных навыков учащихся (Dewi с соавт., 2022; Taufik с соавт., 2024). Исследования показали, что народные игры положительно влияют на грамотность и физическое развитие учащихся, способствуя вовлеченности и эффективности в двигательных упражнениях (Septianto с соавт., 2024). Исследования индонезийских ученых показали, что наблюдалось улучшение общих двигательных навыков при беге в традиционной игре «Приседающий кот» (Safitri с соавт., 2023). Однако по данным S. Sunanto за последние пять лет традиционные игры минимально применялись для улучшения двигательного развития не только в Индонезии, но и во всем мире. Удивительно, но в последнее время наблюдается дефицит литературы, посвященной влиянию традиционных игр на двигательные навыки учащихся начальной школы во всем

мире. Поэтому изучение народных игровых моделей в физическом воспитании и спорте и оценка их эффективности в развитии двигательных навыков учащихся, требует дальнейшего изучения.

Например, «Кошки-мышки»: народная игра в салочки, в которой один игрок (кошка) гоняется за другим (мышкой), а другие пытаются помочь мыши избежать поимки. Эта игра развивает скорость, ловкость и реакцию, а также командную работу и стратегическое мышление. В игре «Бег в мешках по зигзагообразной схеме» игроки прыгают зигзагами, находясь в мешке, стремясь первыми добраться до финиша. Эта игра развивает силу ног, равновесие и координацию, а также выносливость и упорство. «Приседания с кошкой», заключается в том, что игроки быстро приседают, чтобы избежать пометки «кошкой». Последний присевший игрок становится новым котом. Эта игра развивает быстрые рефлексы, силу ног и координацию, а также улучшает концентрацию и скорость реакции. В «Разбивании тарелок» игроки пытаются разбить тарелки или мишени, используя небольшие предметы, часто в рамках ритуала или праздника.

В целом, по результатам научных исследований ряда авторов, использование народных подвижных игр оказалось значительное положительное влияние на улучшение качества движений, повышение физической активности и мотивации учащихся начальной школы.

К преимуществам использования народных подвижных игр в сравнении с другими методами физического воспитания можно отнести следующие особенности:

- интересная и стимулирующая среда (игровая форма обучения повышает энтузиазм и интерес детей, что способствует их активному участию в достижении цели занятия по физической культуре);
- социализация и командная работа (народные игры часто являются командными, поэтому дети учатся сотрудничать, развивать коммуникативные и социальные навыки);

- усвоение культурного наследия (народные подвижные игры знакомят детей с культурными ценностями народа и помогают их успешно усваивать);
- многогранное физическое развитие (народные подвижные игры развивают не только силу и скорость, но и равновесие, гибкость, рефлексы и мышление).

В играх, больше, чем при использовании других физических упражнений, обучающиеся могут выполнять различные двигательные действия по своему усмотрению, насколько им позволяют их индивидуальные особенности. Такие игры отличаются богатейшим разнообразием движений. Одним из несомненных факторов привлекательности игр является элемент соревнования. Еще более ярко выражен соревновательный характер игр, в которых участники делятся на группы, команды, а каждый член команды стремится достичь наилучших результатов, и стремится к победе. При этом в некоторых групповых играх двигательные действия по сигналам выполняются всеми участниками сразу (хотя личное участие каждого из игроков не находится в центре внимания остальных, однако личные действия всех остальных членов команды взаимозависимы). Важно, что в игре каждый ребенок выбирает свою роль и темп игры, что важно для участия детей с ОВЗ.

Для занятий с детьми в инклюзивном классе важен выбор игры. Народные игры для урока подбираются, прежде всего, в зависимости от их физического содержания: игра с бегом или прыжками; метанием или передачей; переносом предметов; сопротивлением, преодолением препятствий; ходьбой; лазанием, скалолазанием и т.д. Народные игры необходимо подбирать так, чтобы их двигательное содержание не повторялось при выполнении других упражнений. Например, при обучении прыжкам не следует проводить на данном занятии игру-прыжки. Этому есть две причины. Во-первых, при обучении прыжкам учитель стремится к тому, чтобы дети освоили технику прыжков, и часто выбирает для этого метод обучения по частям, и прыжки в игре, выполняемые как элементы игрового процесса, будут выполнены не так точно, как хотелось бы учителю, и, следовательно, не будут способствовать

закреплению пройденного на уроке материала. Во-вторых, сочетание прыжков как одного из основных видов упражнений на уроке и прыжков в игре создаст предпосылки для одностороннего, ограниченного воздействия на организм занимающихся.

Зарождение и формирование физического упражнения происходит в соответствии с целью народной игры:

– переносом игрового активного действия в практику. При этом целостные движения в играх разбиты на составляющие и состоят из подводящих упражнений, отдельных элементов, а также части или целого двигательного действия. Все игры различны между собой, но у них имеются и общие черты, к которым можно отнести:

- это свободно развивающаяся деятельность, осуществляемая лишь на основании желания играющего;
- творческий характер деятельности народной игры;
- эмоциональная приподнятость (возникает чувство доброй конкуренции, соперничества, следовательно, это способствует более быстрому и точному прививанию каких-либо навыков и др.).

Система физического образования, исключающая возможность осуществления народных видов состязаний, является неприемлемой, потому что она ведет к вырождению народности, так как не способствует развитию этнонациональных особенностей.

Физическое воспитание с интеграцией народных подвижных игр в занятия физической культурой, проводимых в начальной школе, позволяет повысить качество действий учащихся. Это достигается благодаря следующим рекомендациям:

- разработать эффективные учебные и методические материалы для физкультурной деятельности с включением народных игр и традиций;
- использовать игровые методы на любом уроке;
- привлечь родителей к повышению интереса детей к физической активности через их участие в народных подвижных играх.

При разработке теоретической модели и практическом применении методики развития внимания у младших школьников на уроках физической культуры с использованием народных игр необходимо руководствоваться ключевыми принципами педагогического процесса.

1. Принцип осознанности и активности предполагает, что деятельность учителя направлена на повышение мотивации учеников, формирование положительного отношения к предмету и занятиям в целом. На основе субъектного взаимодействия строится учебный процесс, где ученики должны понимать цель и задачи предлагаемого материала.

2. Принцип систематичности и последовательности подразумевает планомерное, логически связанное педагогическое воздействие, направленное на достижение поставленной цели. В основе этого принципа лежит правило: от простого к сложному, от основного к второстепенному.

3. Принцип доступности и индивидуализации требует от учителя тщательной подготовки к урокам, выбору оптимальных задач, средств и методов, учитывающих уровень развития учеников, их индивидуальные, возрастные и гендерные особенности. Упражнения должны быть посильными, но в то же время представлять интерес и вызывать определенные трудности.

4. Принцип оздоровительной направленности акцентирует внимание на укреплении здоровья ребенка и поддержании его эмоционального и психического благополучия.

В начальной школе учебная деятельность играет ключевую роль, и крайне важно заложить основу для развития учебной мотивации в этот период. Цель состоит в том, чтобы к завершению начального этапа придать мотивации определенную структуру.

М. В. Синеокова и И. В. Чупаха (2021) подчеркивают, что среди педагогических условий формирования позитивного отношения к учебе у младших школьников, особое место занимает применение игровых технологий, способствующих развитию позитивной мотивации. Педагогу необходимо тонко чувствовать разницу между непрерывной игрой и обучением, основанным на

игровых технологиях, что важно в инклюзивном классе. Дидактические игры, как правило, непродолжительны. Важно следить за тем, чтобы в ходе игры умственная активность ученика оставалась на высоком уровне, а интерес к поставленной задаче не угасал.

При подборе народных игр для занятий физической культурой следует учитывать, чтобы они помогали в освоении и закреплении знаний, умений и навыков, что в дальнейшем будет положительно влиять на рост и развитие детского организма и укреплять здоровье учеников.

Исторические предпосылки и традиционные народные игры Донбасса.

Народные игры Донбасса представляют собой сложный, многогранный феномен, сформированный в уникальном историческом котле. Они не являются застывшим этнографическим реликтом, но живой тканью, вплетенной в социальную, экономическую и культурную жизнь региона. Их генезис и эволюция обусловлены тремя фундаментальными факторами: природно-географической средой, полигэтническим составом населения и мощным промышленным развитием.

Особенностью народных игр Донбасса является многонациональный характер его населения. Основываясь на истории развития нашего края, мы выделили несколько периодов.

1. Особенности влияния русской культуры на формирование народных традиций Донбасса.

Русская традиционная культура изобилует разнообразными играми, которые были не просто развлечением, но и важным инструментом социализации, физического и нравственного воспитания. Хороводные игры, к которым относится и «Плетень», занимают в этом ряду особое место, так как объединяют в себе песню, танец и драматическое действие.

Игра «Плетень» относится к числу хороводных игр с элементами импровизации и драматизации. Ее классическое описание встречается в сборниках русского фольклора.

Участники игры (чаще всего юноши и девушки) встают в две шеренги лицом друг к другу, образуя своеобразный «коридор». Каждая шеренга представляет собой часть будущего «плетня». Игра сопровождается песней, которая является руководством к действию. Один из распространенных вариантов песенного текста выглядит следующим образом:

Плетень, плетень, заплетися!

Парень с девицей подерися!

Дерись, дерись, а не дери,

Только за ручки бери!

На первые две строки участники, стоя на месте, раскачиваются из стороны в сторону, имитируя процесс плетения, могут переплетать поднятые руки. На словах «Парень с девицей подерися!» шеренги сходятся друг с другом. Кульминацией игры является последняя строка: «Только за ручки бери!». В этот момент каждый участник из одной шеренги должен найти пару в противоположной и взять ее за руки. В результате образуются пары, которые могут либо начать кружиться в танце, либо, соединив руки, создать новый, большой хоровод – «плетень».

Существуют и другие варианты игры, где «плетень» создается физически: участники, скрестив руки, образуют живой коридор, под которым пробегают другие игроки.

Символика игры «Плетень» глубоко укоренена в архаичном миропонимании. Прежде всего, плетень как изгородь в народной культуре был символом границы между своим, освоенным, безопасным миром и чужим, хаотичным пространством. Само действие «плетения» символизировало создание упорядоченной структуры, защищенной от внешних угроз.

Социальный аспект игры не менее важен. «Плетень» часто относят к играм свадебного цикла. Мотив условного «споря» и последующего соединения в пары напрямую отсылает к свадебной обрядности, где символически изображалось противоборство двух родов, завершившееся их

объединением. Таким образом, игра выполняла функцию подготовки молодежи к браку в символической, игровой форме.

Педагогическое значение «Плетня» заключается в развитии участников координации, чувства ритма, умения действовать согласованно с коллективом, быстро находить пару, что тренировало внимание, ловкость и коммуникативные навыки.

Русская хороводная игра «Плетень» представляет собой целостный культурный текст, в котором органично слиты песня, танец и драматическое действие. Ее правила и символика демонстрируют глубинную связь с обрядовой практикой и социальными институтами традиционного общества. Сохранение и актуализация таких игр в современной культурной и педагогической практике способствует передаче этнокультурного кода, развитию коллективизма и укреплению национальной идентичности.

2. Особенности влияния греческой культуры на формирование народных традиций Донбасса.

Греки еще не были поселены, а Екатерина II предоставила им права на вечное поселение. Этот документ назывался «Жалованная грамота Христианам Греческого закона, вышедшим из Крыма в Азовскую губернию на поселение (21 мая 1779 г.)». Жалованная грамота подарила грекам те права, о которых они просили. В отличие от других автономных образований Донецкого края, на греков не была возложена обязанность охраны границ. Они прибыли в Донбасс по приглашению Российского правительства из Крымского ханства. Их задачей было освоение природных богатств края, развитие земледелия, скотоводства и ремесел. Прибыв на место в 1780 г., греки основали новый город – Мариуполь. Так был создан Мариупольский уезд в составе Азовской губернии. В 1783 г. территория Азовской губернии вошла в состав нового административно-территориального образования – Екатеринославского наместничества. Оно состояло из 15 уездов и Мариупольского греческого округа. В дальнейшем, на территории бывших Екатеринославского наместничества, Вознесенского

наместничества и Таврической области в 1796 г. была создана Вторая Новороссийская губерния.

3. Особенности влияния западноевропейской культуры на формирование народных традиций Донбасса.

К концу XVIII в. начал складываться многонациональный облик края. И без того смешанное население, пестрое по национальному и социальному составу, пополнялось выходцами из Западной Европы.

Краеугольным камнем всей колонизации в России стал Манифест Екатерины II от 22 июля 1763 г. В нем императрица призывала из Европы всех желающих свободно селиться в любой губернии России, выбирать любое занятие, исповедовать свой культ и строить свои церкви. Ограничение было одно: никого не склонять в свою веру.

Новые мигранты пополняли то сословие в России, к которому принадлежали у себя на родине. В Донбассе это были чаще военные поселяне, горожане, позже – сельские колонисты. На призыв откликнулись немцы протестантского вероисповедания, продолжали мигрировать представители других народов. Так Донецкий регион стал многоконфессиональным.

Греки Приазовья принесли свои традиции физических состязаний, элементы борьбы и танцевальные игровые практики, которые фиксировались в полевых записях этнографических экспедиций.

Немцы-колонисты познакомили местное население с более структурированными, «клубными» формами физической активности, играми на логику и ловкость.

Еврейские местечки (штетлы) стали центрами распространения интеллектуальных игр (шахматы, шашки), а также специфических детских забав.

В результате на одной территории оказались рядом игры, отражавшие разные уклады жизни: земледельческий, военный, ремесленный.

4. Особенности влияния культуры донского и запорожского казачества на формирование народных традиций Донбасса.

К началу XVIII в. на Дону и его притоках существовало 125 казачьих городков, на территории которых казаки осуществляли военные, административно-хозяйственные и судебные функции. Казачество, возникшее на Дону, стало частью государственной системы России, и его деятельность способствовала защите границ, освоению новых территорий и формированию самобытной культуры, в том числе на территории современного Донбасса.

Земля Станицы Луганской – это не только леса, степи, поля и реки, это еще и своеобразный архив-хранитель многовековой истории человечества. Здесь археологами было зафиксировано более 90 древних поселений (от каменного века до средневековья) и около 600 курганов. Все они на протяжении веков были свидетелями жизнедеятельности первых обитателей Луганской земли, предшественников наших далеких предков. В культуре казаков переплетались элементы культур тех народов, которые участвовали в формировании казачества. Например, донской фольклор обогащен множеством элементов русского народного творчества.

Письменная культура Войска Донского заимствовала некоторые аспекты русского приказного письма, при этом сохраняя уникальные черты казачьей устной традиции.

Литература донского казачества, особенно повести, связанные с Азовским циклом, демонстрирует аналогии с военной литературой России того времени.

Ежедневно занятые хозяйственными заботами и частыми войнами казаки имели возможность отдыхать лишь в праздничные дни. Обязательно отмечались церковные, государственные, войсковые праздники, устраивались и семейные торжества. Каждое казачье войско имело войсковой праздник. В семьях, торжественно отмечались рождения сына, свадьбы. Отмечались и церковные праздники. На забавы как запорожских, так и донских казаков, особенно на раннем этапе их существования, оказывала влияние воинственная жизнь.

С этим и связан в большинстве своем военно-прикладной характер игр. Постоянная угроза набегов и необходимость самозащиты сформировали доминирующий тип игровой деятельности. Игры были не развлечением, а формой тренировки, подготовки к суровой жизни. Широкое распространение получили:

1. *Верховая езда и джигитовка.* Джигитовка возникла как искусство верховой езды у разных народов с древних времен. Еще не имея четкого определения, под джигитовкой в широком смысле понималась скачка, во время которой, всадник демонстрирует свою ловкость, смелость, отвагу, высокое мастерство владения лошадью. В повести Л. Н. Толстого «Казаки» мы читаем «...Лукашка сел на коня и, ...выехал джигитуя на улицу...». К концу 19-го века джигитовка становится важной составляющей частью боевой подготовки кавалерийских казачьих частей. В Уставе строевой казачьей службы изд. 1899 г. говорится: (современная орфография) Ст. 205. «Цель джигитовки состоит в развитии в казаке смелости и ловкости, а потому джигитовка необходима для каждого казака». Ст. 209. «Джигитовка разделяется: 1) на обязательную для всех казаков, исполняемую с оружием и походным выюком; и 2) на вольную, которая может быть без оружия и выюка».

К обязательной джигитовке относились: «стрельба с коня и рубка чучел», «поднимание предметов с земли», «подъем на коня пешего товарища», «увоз раненого одним или двумя всадниками», «соскачивание и вскачивание на коня на карьере». К упражнениям вольной джигитовки относились: «джигитовка с пикой», «умение положить коня на карьере», «скачка о дву-конь и три-конь, пересадкою с одной лошади на другую», «скачка группами», «скачка стоя», «скачка вниз головою», «переворачивание на карьере лицом назад и скачка сидя задом наперед», «расседливание коня на скаку». Умение виртуозно управлять лошадью было ключевым для выживания. Состязания в скорости, маневренности, умении стрелять на скаку («джигитовка со стрельбой») были прообразом будущих спортивных соревнований. Следует подчеркнуть, что, несмотря на кавказское происхождение слова «джигитовка», практическое его

наполнение сугубо русское, казачье. Именно казаки, отличаясь высоким индивидуальным боевым мастерством, перенимали в первую очередь у всех народов, с которыми или дружили, или воевали, самые лихие и эффективные боевые приемы. Джигитовка это чисто российское явление в конном деле, вклад в которое внесли многие народы, входившие в состав Российской Империи. Д. И. Эварницкий подробно описывал «казацкие вправы», включавшие сложные упражнения на лошади.

Впоследствии джигитовка входила в программу боевой подготовки кавалерийских частей Красной Армии. Однако, с развитием военного дела, это видно уже в 30-40-е годы XX века, все большее значение для боеспособности кавалерии приобретает не индивидуальное мастерство всадника в рукопашной кавалерийской схватке, а действия в составе подразделений и частей, умение взаимодействовать с механизированными, артиллерийскими, танковыми соединениями. Главным и определяющим требованием к коннице в период Второй Мировой войны было требование мобильности, возможности перебросить боевые силы и средства при выполнении тактических и оперативных задач. Конечно, были случаи, когда наши кавалеристы совершали настоящие личные подвиги в бою с превосходящим противником, благодаря, прежде всего, высочайшему индивидуальному мастерству, но это были скорее исключения в современной войне.

В послевоенный период спортивная джигитовка еще была популярным видом конного спорта, благодаря кавалерии. Однако с ликвидацией кавалерии как вида Вооруженных Сил в начале 50-х г.г. XX века она постепенно теряет свои позиции, уступая место вольтижировке, имевшей гораздо большее распространение за рубежом.

2. Стрельба из лука и позже – из огнестрельного оружия. К XVII веку лук как основное оружие активно вытеснялся огнестрельным, особенно у донских казаков, имевших тесные связи с Московским государством. Однако у запорожцев, чья тактика чаще строилась на столкновениях с легкой конницей

крымских татар, лук сохранял свою актуальность дольше. Соревновательная практика в этой сфере проявлялась в нескольких формах.

Стрельба по мишеням («Цель», «Стрельба в кольцо»).

Подобные состязания были распространенной «потехой» во время общих праздников, сборов или после успешных походов. Мишенью мог служить деревянный шар («яблоко»), установленный на шесте, доска с нарисованным кругом или даже монета, воткнутая в землю. Эти упражнения были не просто развлечением, а проверкой меткости, напрямую влиявшей на авторитет казака в общине.

Стрельба на скаку.

Это высшая форма демонстрации мастерства, жизненно необходимая в конном бою. Казак должен был на полном скаку поразить подвижную или неподвижную мишень. Французский военный инженер Гийом Левассер де Боплан, наблюдавший за запорожцами, отмечал их исключительную ловкость и умение владеть оружием, в том числе и в условиях быстрого маневра. Такое умение было предметом особой гордости и, безусловно, становилось элементом негласного соревнования между лучшими наездниками.

Стрельба на меткость.

Высшим пилотажем считалось попадание в малую цель, такую как монета, пуговица или стеклянный шар, установленные на шесте. Это демонстрировало мастерство владения неточным оружием.

Пластунская стрельба.

Для пеших казаков-пластунов состязания имитировали условия засады – стрельба из укрытия, с колена, лежа, навскидку.

Точность и скорость были жизненно важными навыками. Проводились состязания в стрельбе по мишеням, часто имитировавшим всадника. Архивные материалы Войска Запорожского свидетельствуют о закупках больших партий пороха и свинца для проведения регулярных тренировок.

«Казаки-разбойники» – сложная ролевая игра с элементами тактики, разведки и маневрирования на местности, отражавшая реалии казачьих походов и стычек, описанных в мемуарной литературе.

Формирование сюжета игры «Казаки-разбойники» тесно связано с историей российского казачества и социальным феноменом «разбоя» в XVI-XVII вв. Казаки, исполнявшие роль пограничной стражи, а также участвовавшие в освоении новых земель, постоянно сталкивались с необходимостью преследовать вражеские отряды, разбойничьи шайки и беглых преступников. Эта реальная практика поиска и поимки по следам легла в основу игрового противостояния.

Само название игры впервые фиксируется в литературных и этнографических источниках именно в XIX веке, однако ее прототипы, несомненно, существовали и ранее. Игра синкретично объединила в себе две архетипические фигуры русского фольклора: казака – как защитника рубежей и государева слуги, и разбойника – как представителя вольницы, бросающего вызов установленному порядку.

Классические правила игры, какими они бытовали в XIX веке, хорошо известны по мемуарам и записям этнографов. Участники делились на две команды – «казаков» и «разбойников». Задача «разбойников» была скрыться, обозначая свой путь условными стрелами-знаками, а задача «казаков» – по этим следам найти и захватить противника.

Этот процесс был прямой калькой с реальных тактических приемов, используемых казачьими разъездами и командами, занимавшимися поимкой беглых. Стрелки мелом на заборах, стенах и деревьях имитировали условные знаки, которые оставляли друг для друга настоящие разведчики или разбойники. Таким образом, игра становилась для детей и подростков не только развлечением, но и своеобразной школой наблюдательности, ориентирования на местности, развития стратегического мышления и физической выносливости.

В социальном аспекте игра «Казаки-разбойники» служила механизмом трансляции ценностей. Команда «казаков» олицетворяла законность, порядок и долг. Команда «разбойников» – удасть, хитрость и свободу. Противостояние этих двух начал отражало глубинный культурный дуализм русской ментальности: стремление к устроенному государственному порядку и, одновременно, романтизацию вольной, неподконтрольной жизни.

Эти игры были лишены изящества салонных развлечений. Они были функциональны, суровы и направлены на формирование воина, способного к выживанию в условиях постоянной конфронтации.

С ликвидацией Запорожской Сечи и интеграцией региона в состав Российской империи начался процесс активной колонизации Дикого поля. На земли Донбасса хлынули потоки переселенцев, что превратило регион в уникальный этнокультурный конгломерат.

С началом индустриализации народные игры были подвергнуты жесткой стандартизации. Они должны были воспитывать «нового человека» – строителя коммунизма.

Создание системы ГТО («Готов к труду и обороне»). Нормы ГТО, внедряемые повсеместно, вытеснили многие традиционные игры, заменив их стандартизованными физическими упражнениями. В. Г. Фоменко в своей работе подробно анализирует влияние комплекса ГТО на физическую культуру в Донбассе.

В пионерских лагерях и школах культивировались военно-патриотические игры («Зарница»), которые были прямой советской трансформацией старых казачьих «казаков-разбойников», но с новой символикой (красные против белых, советские разведчики против фашистов).

Всесоюзная пионерская военно-спортивная игра «Зарница», учрежденная в 1967 году по инициативе газеты «Пионерская правда», быстро переросла рамки детской забавы и превратилась в масштабное государственное дело. Для Донбасса – региона с мощной промышленностью, особым «рабочим характером» и богатыми боевыми традициями времен Великой Отечественной

войны – «Зарница» оказалась идеальной формой работы с подрастающим поколением. Она синтезировала в себе физическую закалку, начальную военную подготовку (НВП) и идеологическое воспитание.

Уже в конце 1960-х годов «Зарница» стала неотъемлемой частью жизни донецких школьников. Игра проводилась под эгидой районных и городских комитетов комсомола (ВЛКСМ) при активной поддержке организаций ДОСААФ (Добровольное общество содействия армии, авиации и флоту) и шефствующих предприятий.

Подготовка к игре велась в течение всего учебного года. Школьники изучали основы строевой и огневой подготовки, учились разбирать и собирать автомат Калашникова (макет или боевой, под строгим контролем военных), оказывать первую медицинскую помощь, ориентироваться на местности с помощью карты и компаса, расшифровывать условные сигналы. Значительное внимание уделялось знанию военной истории, особенно подвигов советских солдат при освобождении Донбасса в 1943 году. Сценарий классической «Зарницы» предполагал противостояние двух команд. Задачами могли быть: захват « знамени» условного противника, разведка его расположения, обезвреживание «диверсантов», преодоление полосы препятствий и выполнение специальных заданий (например, доставка донесения в «штаб» через «зараженную» местность). Обязательным элементом была строевая подготовка и сдача рапорта «командующему» – обычно ветерану войны или действующему офицеру из военкомата.

Военно-спортивная игра «Зарница» стала яркой и запоминающейся страницей в истории советского Донбасса. Она оказала значительное влияние на формирование мировоззрения целого поколения, сочетая в себе спортивный азарт, военно-прикладные навыки и мощный идеологический заряд. Опыт «Зарницы» по организации массового военно-патриотического воспитания молодежи в регионе с высокой концентрацией промышленного и оборонного потенциала остается актуальным и представляет значительный историко-культурный интерес.

Вопросы для самоконтроля?

- 1. Что демонстрируют народные игры?*
- 2. Опишите два типа исключения лиц с ОВЗ и инвалидностью из образовательного процесса в сфере физического воспитания.*
- 3. Перечислите критерии повышения уровня физической мобильности на уроках физической культуры в инклюзивном классе.*
- 4. Какие факторы способствуют повышению активности детей и подростков при использовании народных игр на уроках физической культуры?*
- 5. Какие Вы знаете особенности использования народных подвижных игр в сравнении с другими методами физического воспитания?*
- 6. Какими ключевыми принципами педагогического процесса необходимо руководствоваться при развитии внимания у младших школьников на уроках физической культуры с использованием народных игр?*
- 7. Укажите особенности влияния русской культуры на формирование народных традиций Донбасса.*

РАЗДЕЛ 4. ТЕХНОЛОГИИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ПОДВИЖНЫХ И НАРОДНЫХ ИГР В ИНКЛЮЗИВНОМ КЛАССЕ С УЧАСТИЕМ ДЕТЕЙ, ИМЕЮЩИХ НАРУШЕНИЯ ЗРЕНИЯ

4.1. Особенности физического развития и двигательной активности слепых и слабовидящих детей

Нарушения зрительной функции оказывают глубокое влияние на весь процесс формирования двигательных навыков у детей. Отсутствие или серьезное снижение зрения создает существенные барьеры в освоении окружающего пространства и развитии координации движений, что затрагивает все стороны двигательного развития.

У детей с глубокими нарушениями зрения наблюдаются характерные особенности моторного развития. Часто отмечается выраженная скованность и ограниченная амплитуда движений, что напрямую связано с отсутствием визуального контроля за выполняемыми действиями. Формирование таких базовых двигательных навыков, как ходьба, бег, прыжки, происходит с заметным отставанием от общепринятых возрастных норм. Дети проявляют излишнюю осторожность в движениях, что еще больше замедляет процесс освоения новых двигательных действий.

Значительные трудности возникают в сфере ориентировки в пространстве. Дети испытывают серьезные сложности с определением направлений движения, оценкой расстояний до предметов и обнаружением препятствий. Нарушения координации и точности движений особенно ярко проявляются при выполнении действий, требующих точного пространственного ориентирования, например, при бросках мяча, преодолении препятствий или выполнении движений по образцу.

Особого внимания заслуживает состояние осанки у таких детей. Отсутствие зрительных ориентиров часто приводит к формированию различных компенсирующих поз, что может быть связано со скованностью ребенка и постоянным опасением столкновения с окружающими предметами.

Дети могут принимать неестественные позы, пытаясь защититься от возможных травм. Все это в совокупности может вызывать стойкие нарушения опорно-двигательного аппарата. Кроме того, недостаточная двигательная активность, обусловленная объективными трудностями ориентации в пространстве, способствует развитию гиподинамии и связанных с ней проблем со здоровьем.

В процессе коррекционной работы особое значение приобретает целенаправленное развитие сохранных анализаторов. Слуховое восприятие становится важнейшим инструментом, позволяя определять местоположение объектов и направление движения. Тактильная чувствительность обеспечивает получение необходимой информации о свойствах, формах и текстурах окружающих предметов, создавая дополнительную опору для пространственного ориентирования.

Современные подходы к физическому развитию детей с нарушениями зрения предполагают создание специальных условий организации двигательной активности. К числу основных методических приемов относятся детальное верbalное описание выполняемых действий, предварительное тактильное ознакомление с пространством и оборудованием, использование специально адаптированного спортивного инвентаря, а также применение различных звуковых ориентиров и сигналов, помогающих в пространственной навигации.

Систематическая и грамотно организованная двигательная активность способствует не только физическому развитию, но и успешной социальной адаптации детей с нарушениями зрения. Постепенное формирование уверенности в своих движениях значительно расширяет потенциал их самостоятельности и создает необходимые условия для полноценного участия в социальной жизни, помогая преодолевать барьеры, связанные с нарушением зрения.

4.2. Адаптация традиционных игр для слепых и слабовидящих детей

Основополагающим принципом адаптации игровой деятельности для незрячих и слабовидящих детей является комплексное преобразование визуальной информации во множественные стимулы, доступные через слуховые, тактильные, двигательные и обонятельные каналы восприятия. Такой подход не только гарантирует физическую безопасность участников игрового процесса, но и создает инклюзивную среду, обеспечивающую равные возможности для всех детей. Систематическое использование альтернативных сенсорных модальностей способствует активному развитию сохранных анализаторов, формированию компенсаторных механизмов и значительному улучшению навыков пространственной ориентации.

Акустическая модификация игрового пространства предполагает многоуровневое использование звуковых элементов. Специализированный звуковой инвентарь, включающий мячи со встроенными акустическими модулями, шифоновые ленты с колокольчиками, погремушки и электронные звуковые маячки, создает постоянное звуковое поле для ориентации. Стратегически размещенные звуковые ориентиры четко обозначают границы игровой зоны, ключевые направления движения и локации важных объектов. Критически важным компонентом является система постоянного вербального сопровождения, при котором ведущий или тьютор осуществляет непрерывное аудиальное описание происходящего, комментирует изменения игровой ситуации и дублирует ключевые команды, обеспечивая полное понимание и включенность каждого участника.

Тактильная организация игровой среды представляет собой создание продуманной системы тактильных ориентиров. Многоуровневые тактильные дорожки, выполненные из материалов контрастной фактуры, резиновые коврики с рельефным рисунком, деревянные панели, ковровое покрытие разной ворсистости формируют безопасные маршруты передвижения и зонируют пространство. Дополнительно используются тактильные указатели и направляющие, размещаемые на стенах и мебели. На начальных этапах или при

освоении новых видов активности широко применяется техника «рука под рукой» – физическое сопровождение тьютора, которое обеспечивает безопасность, передает двигательные паттерны и придает ребенку уверенность в освоении пространства.

Адаптация правил и условий игры требует существенной корректировки традиционных подходов. Первостепенным является снижение общего темпа игрового процесса, что предоставляет детям необходимое время для обработки поступающей сенсорной информации, принятия решений и моторного планирования. Обеспечение безопасности достигается через создание предсказуемой и стабильной среды: все предметы имеют постоянное месторасположение, а любые их перемещения заранее анонсируются. Пространство организуется таким образом, чтобы минимизировать риски травматизма – отсутствуют острые углы, используются мягкие маты, четко обозначаются зоны активности. Обязательным элементом является подробный предварительный инструктаж, тактильное ознакомление с инвентарем и площадкой, а также постоянное присутствие взрослого для координации, страховки и оперативной помощи, что в совокупности создает психологически комфортную и поддерживающую атмосферу, способствующую раскрытию потенциала каждого ребенка.

Пример адаптированных национальных игр:

1. Адаптированная русская народная игра «Горелки».

Цель: развитие слухового восприятия, скорости реакции, координации и ориентировки в пространстве.

Количество игроков: 6-8 участников (пары) и 1 ведущий («горельщик»).

Инвентарь: пояса с бубенчиками (3-4 штуки), свисток или барабан, натянутая веревка или тактильная дорожка, мягкие маты для ограничения пространства.

Ход игры:

- игроки разбиваются на пары и становятся колонной;
- впереди колонны лицом к игрокам стоит «горельщик»;

- по звуковому сигналу ведущего последняя пара разъединяет руки и бежит вдоль веревки (по дорожке) вперед;
- задача пары – соединиться перед «горельщиком»;
- «горельщик» ориентируется на звук бубенчиков и старается поймать одного из бегущих;
- пойманный игрок становится новым «горельщиком».

Коррекция с серьезными нарушениями:

- для незрячих детей используется система звуковых и тактильных ориентиров;
- пространство ограничивается мягкими матами;
- разрешается «горельщику» издавать звуки для собственной ориентации;
- темп игры регулируется в зависимости от возможностей детей.

2. Адаптированная якутская игра «Хабылык» (прыжки через нарты).

Цель: развитие навыков прыжка, силы ног, слуховой ориентации и пространственного восприятия.

Количество игроков: 1-6 участников.

Инвентарь: поролоновые бруски, гимнастические палки на мягких подставках, колокольчики, натянутый канат для опоры.

Ход игры:

- на полу выстраивается линия из тактильно ощущимых препятствий («нарт»);
- ведущий или помощник стоит в конце линии и непрерывно звонит в колокольчик;
- игрок по очереди перепрыгивает через каждое препятствие;
- направление движения определяется по звуку колокольчика;
- при необходимости игрок может держаться за канат или руку помощника.

Коррекция с серьезными нарушениями:

- используются рельефные хорошо ощущимые препятствия;
- постоянное звуковое сопровождение помогает ориентироваться;

- возможность физической поддержки помощника;
- альтернативный вариант – перешагивание под звуковое сопровождение.

3. Адаптированная татарская игра «Тимербай».

Цель: развитие слухового внимания, быстроты реакции, умения работать в коллективе.

Количество игроков: 5-8 участников и водящий («Тимербай»).

Инвентарь: длинная веревка, связанная в кольцо, звуковые сигналы (колокольчик, погремушка).

Ход игры:

- игроки образуют круг, держась за веревочное кольцо;
- в центре стоит «Тимербай»;
- ведущий начинает диалог: «Тимербай» – «Я продаю горшок!», игроки – «Зачем?» и т.д.;
- по сигналу игроки двигаются по кругу, не отпуская веревку;
- «Тимербай» ловит кого-либо, ориентируясь на звуки (шаги, голос, хлопки);
- пойманный становится новым «Тимербаем».

Коррекция с серьезными нарушениями:

- тактильный круг из веревки обеспечивает безопасную ориентацию;
- слуховые подсказки помогают в ориентировке;
- возможность замены бега на ходьбу или шаг на месте;
- создание звукового поля для облегчения локализации.

4.3. Картотека адаптированных народных игр Донбасса

Название:	«Сидячий футбол»
Цель:	Развитие координации движений, укрепление мышц ног и корпуса, тренировка меткости и быстроты реакции
Количество игроков:	4-10 человек (2 команды)
Инвентарь:	Озвученный мяч, повязки на глаза (для слабовидящих, чтобы уравнять условия)

Ход игры:	Игроки садятся на пол друг напротив друга в две шеренги на расстоянии 2,5-3 метра, ноги согнуты в коленях. По сигналу ведущего первый игрок откатывает мяч ногами партнеру напротив. Партнер ловит мяч руками, а затем резко откатывает его ногами следующему. За неточный бросок (когда мяч уходит далеко от партнера) команда получает штрафное очко. Побеждает команда, набравшая меньше штрафных очков за установленное время. <i>Варианты:</i> – ловить и отбрасывать мяч только ногами; – использовать только одну ногу для прокатывания и ловли; – между командами выставить кегли. За каждую сбитую кеглю команда получает призовое очко.
Игра детей этого периода (из интервью жителя Донбасса)	2000-е
Регион (город, область):	Луганская область, г. Алчевск

Название:	«Рыбак и рыбки»
Цель:	Развитие ловкости, быстроты реакции и внимания
Количество игроков:	5-12 человек
Инвентарь:	Скакалка длиной 2-3 метра с привязанным на конце мягким грузиком (например, мешочком с песком или мягким мячиком)
Ход игры:	Игроки («рыбки») становятся в круг. Водящий («рыбак») находится в центре круга. «Рыбак» раскручивает «удочку» (скакалку с грузиком) так, чтобы она скользила по полу. Задача «рыбок» – перепрыгнуть через скакалку, когда она приближается к их ногам. Игрок, которого задела скакалка (поймала «удочку»), выбывает из круга или становится новым «рыбаком». Побеждают последние оставшиеся 2-3 «рыбки».
Игра детей этого периода (из интервью жителя Донбасса)	2005
Регион (город, область):	Луганская область, г. Свердловск

Название:	«Тише едешь – дальше будешь. Стоп!»
Цель:	Развитие быстроты реакции, внимания, ловкости и стратегического мышления
Количество игроков:	Не ограничено
Инвентарь:	Звуковой сигнал (колокольчик, свисток) для обозначения старта и финиша
Ход игры:	Намечаются две линии: старт и финиш (расстояние 15-20 метров). Все игроки стоят на старте. Водящий – на финише, спиной к игрокам. Водящий произносит фразу: «Тише едешь

	– дальше будешь. Стоп!» с любой скоростью и интонацией. Пока он говорит, игроки стараются как можно ближе подобраться к финишу. На слове «Стоп!» все должны замереть. Водящий поворачивается и смотрит. Если он заметил любое движение игрока, тот возвращается на старт. Побеждает тот, кто первым доберется до финиша и коснется водящего. Этот игрок становится новым водящим.
Игра детей этого периода (из интервью жителя Донбасса)	1949
Регион (город, область):	Луганская область, г. Луганск

Название:	«Пятнашки-повторяшки»
Цель:	Развитие скорости, ловкости, быстроты принятия решений и координации
Количество игроков:	5-15 человек
Инвентарь:	Повязка на руку или жилетка для водящего
Ход игры:	Игроки свободно перемещаются по ограниченной площадке. Водящий («пятнашка») пытается догнать и запятнать (коснуться) любого игрока. Чтобы избежать пятнания, игрок может замереть в любой позе (стойка, прыжок, баланс на одной ноге и т.д.). Прежде чем запятнать игрока, водящий обязан в точности повторить его позу. Если водящий успевает это сделать, игрок становится новым «пятнашкой». Если убегающий успевает сменить позу, погоня продолжается. Новый водящий не может пятнать предыдущего.
Игра детей этого периода (из интервью жителя Донбасса)	2008
Регион (город, область):	Луганская область, г. Сватово

Название:	«Цветные палочки»
Цель:	Развитие ловкости, умения ориентироваться в пространстве, навыков коллективных действий, фантазии и воображения
Количество игроков:	3-10 человек (можно играть командами)
Инвентарь:	Набор палочек (деревянных или пластиковых), отличающихся друг от друга не цветом, а тактильно – формой (круглые, квадратные, ребристые, гладкие), длиной, толщиной или материалом (дерево, пластик, бархат)
Ход игры:	Ведущий разбрасывает тактильные палочки на ограниченной площадке. Игроки стоят на стартовой линии. Ведущий дает задание: «Найдите 5 гладких палочек!» или «Соберите все ребристые палочки!». По сигналу игроки выходят на поиск, исследуя палочки на ощупь. Побеждает игрок или команда, которая быстрее и без ошибок соберет заданные палочки.

	<p><i>Варианты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободный сбор: собрать как можно больше палочек, а затем определить, палочек с какой поверхностью больше; – тактильное «рисование»: каждый игрок или команда из собранных палочек выкладывает заданную фигуру (дом, солнце, елку). Оценивается узнаваемость фигуры и креативность; – командный проект: команда совместно создает сложную композицию из палочек, развивая коммуникацию.
Игра детей этого периода (из интервью жителя Донбасса)	1952
Регион (город, область):	Луганская область, г. Лисичанск

Название:	«Звуковое зеркало»
Цель:	Развитие слухового внимания, чувства ритма и умения подражать звукам
Количество игроков:	3-8 человек
Инвентарь:	Бубен, погремушки, звуковые коробочки с разными наполнителями
Ход игры:	<p>Ведущий создает звуковую последовательность с помощью музыкальных инструментов (например: «тихо-громко-тихо» или «быстро-медленно-быстро»). Дети должны точно повторить услышанный ритм и динамику. Тем, кто правильно повторил,дается возможность стать ведущим.</p> <p><i>Адаптация для незрячих детей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использование тактильных вибрационных ковриков для ощущения ритма телом; – звуковые сигналы разной тональности и громкости; – физическое руководство руками при первых выполнениях задания.
Игра детей этого периода (из интервью жителя Донбасса)	1987
Регион (город, область):	Луганская область, г. Краснодон

Название:	«Съедобный мяч»
Цель:	Развитие тактильного восприятия и умения классифицировать предметы
Количество игроков:	4-10 человек
Инвентарь:	Мяч со звуковым сигналом, набор предметов разной фактуры (фрукты, овощи, бытовые предметы)
Ход игры:	Ведущий раздает детям различные предметы. При броске звукового мяча ребенок должен на ощупь определить свой предмет и сказать, съедобный он или нет. За правильный ответ – очко.

	<p><i>Адаптация для незрячих детей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – предварительное тактильное знакомство со всеми предметами; – звуковой сигнал при броске мяча; – вербальное описание предметов ведущим.
Игра детей этого периода (из интервью жителя Донбасса)	1990
Регион (город, область):	Луганская область, г. Луганск

Название:	«Звуковые салки»
Цель:	Развитие пространственной ориентации на слух и двигательной памяти
Количество игроков:	5-12 человек
Инвентарь:	Колокольчики для водящего, тактильные напольные указатели
Ход игры:	<p>Водящий с колокольчиком пытается осалить других игроков. Чтобы спастиесь, нужно встать на тактильный указатель на полу и издать условный звук (хлопок, щелчок, определенное слово). Водящий должен запомнить звуки и проверить, правильный ли звук издает игрок.</p> <p><i>Адаптация для незрячих детей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – звуковые маячки на границах игровой площадки; – тактильные дорожки для безопасного перемещения; – акустические подсказки о местоположении водящего.
Игра детей этого периода (из интервью жителя Донбасса)	1988
Регион (город, область):	Луганская область, г. Красный Луч

Название:	«Умный мяч»
Цель:	Развитие слухового внимания и быстроты реакции
Количество игроков:	4-8 человек
Инвентарь:	Несколько мячей с разными звуковыми сигналами (погремушка, колокольчик, пищалка)
Ход игры:	<p>Ведущий называет категорию (например: «фрукты») и бросает определенный звуковой мяч. Поймавший должен назвать предмет из этой категории. Каждый мяч соответствует разным категориям.</p> <p><i>Адаптация для незрячих детей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные звуковые сигналы для разных категорий; – тактильные метки на мячах для различения; – возможность тактильного изучения предметов перед игрой.
Игра детей этого периода (из интервью	1979

жителя Донбасса)	
Регион (город, область):	Луганская область, г. Старобельск

Название:	«Тактильные строители»
Цель:	Развитие пространственного мышления и тактильной чувствительности
Количество игроков:	3-6 человек
Инвентарь:	Конструктор с элементами разной формы и фактуры, рельефные схемы построек
Ход игры:	<p>Дети на ощупь изучают рельефную схему постройки, затем пытаются воссоздать ее из конструктора. Ведущий дает вербальные указания: «положи квадратный гладкий блок под треугольный шершавый».</p> <p><i>Адаптация для незрячих детей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объемные тактильные схемы построек; – элементы конструктора с различной фактурой; – звуковые ориентиры для определения местоположения в пространстве.
Игра детей этого периода (из интервью жителя Донбасса)	1996
Регион (город, область):	Луганская область, г. Сватово

Название:	«Звуковой зоопарк»
Цель:	Развитие слухового восприятия и умения подражать звукам
Количество игроков:	4-10 человек
Инвентарь:	Аудиозаписи голосов животных, тактильные фигурки животных
Ход игры:	<p>Ведущий воспроизводит звуки животных, дети должны найти соответствующую тактильную фигурку и издать такой же звук. Правильно угадавший становится ведущим.</p> <p><i>Адаптация для незрячих детей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – тактильные модели животных с характерными особенностями; – реальные звуки животных с разной тональностью; – возможность тактильного изучения фигурок перед игрой.
Игра детей этого периода (из интервью жителя Донбасса)	1969
Регион (город, область):	Луганская область, г. Ровеньки

Название:	«Ритмические тропинки»
Цель:	Развитие чувства ритма и координации движений

Количество игроков:	3-8 человек
Инвентарь:	Тактильные дорожки с разной фактурой, барабан
Ход игры:	<p>На полу создаются дорожки из материалов разной фактуры. Ведущий отбивает ритм на барабане, дети должны пройти по дорожке в такт ритму, наступая на разные участки в соответствии с ритмическим рисунком.</p> <p><i>Адаптация для незрячих детей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – тактильные дорожки с выраженной разницей в фактуре; – звуковые сигналы для обозначения начала и конца дорожки; – физическое сопровождение на первых этапах.
Игра детей этого периода (из интервью жителя Донбасса)	1970
Регион (город, область):	Луганская область, г. Лисичанск

Название:	«Волшебный барабан»
Цель:	Развитие ритмического слуха и памяти
Количество игроков:	3-7 человек
Инвентарь:	Барабаны разного размера с разным звучанием
Ход игры:	<p>Ведущий проигрывает ритмическую последовательность на нескольких барабанах. Дети должны повторить не только ритм, но и последовательность звучания разных барабанов.</p> <p><i>Адаптация для незрячих детей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – барабаны с различным тактильным оформлением; – вибрационные коврики для ощущения ритма телом; – упрощенные ритмические движения на начальных этапах.
Игра детей этого периода (из интервью жителя Донбасса)	1989
Регион (город, область):	Луганская область, пгт. Хрящеватое

Название:	«Тактильная путаница»
Цель:	Развитие тактильного восприятия и умения следовать инструкциям
Количество игроков:	4-9 человек
Инвентарь:	Предметы разной формы и фактуры, тактильные карточки
Ход игры:	<p>Ведущий дает верbalную инструкцию («найди круглый гладкий предмет»), но одновременно показывает тактильную карточку с другим предметом. Дети должны выполнять вербальную инструкцию, игнорируя тактильный образец.</p> <p><i>Адаптация для незрячих детей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – четкие тактильные различия между предметами; – постепенное усложнение выбранных инструкций;

	– физическое подкрепление правильных действий.
Игра детей этого периода (из интервью жителя Донбасса)	1974
Регион (город, область):	Луганская область, г. Луганск

Название:	«Звуковой поезд»
Цель:	Развитие слуховой памяти и умения работать в группе
Количество игроков:	5-12 человек
Инвентарь:	Звуковые сигналы разной тональности, тактильные указатели маршрута
Ход игры:	<p>Дети становятся «вагончиками», каждый со своим звуковым сигналом. Ведущий задает последовательность звуков, «поезд» должен двигаться в соответствии с этой последовательностью, соблюдая очередность «вагончиков».</p> <p><i>Адаптация для незрячих детей:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – тактильные направляющие для движения поезда; – различные по тональности звуковые сигналы; – физические контакты между «вагончиками» для координации.
Игра детей этого периода (из интервью жителя Донбасса)	1959
Регион (город, область):	Луганская область, с. Петровское

Название:	«Морские фигуры»
Цель:	Развитие тактильного воображения и умения описывать ощущения
Количество игроков:	4-10 человек
Инвентарь:	Ткани разной фактуры, рельефные изображения морских обитателей
Ход игры:	После слов ведущего «морская фигура на месте замри» дети принимают позы, используя различные ткани для создания образа. Затем описывают свои тактильные ощущения и угадывают фигуры других игроков по описанию.
Игра детей этого периода (из интервью жителя Донбасса)	1981
Регион (город, область):	Луганская область, пгт. Новосветловка

4.4. Оценка эффективности и динамика развития детей

Оценка результатов является неотъемлемой частью коррекционно-развивающего процесса и направлена на систематическое отслеживание позитивной динамики в двигательном и психосоциальном развитии незрячих и слабовидящих детей.

В *физической (двигательной) сфере* основное внимание уделяется *развитию базовых двигательных качеств*, таких как:

- координация – способность точно и согласованно выполнять движения;
- ловкость – умение быстро осваивать новые двигательные действия и перестраивать их в изменяющихся условиях;
- скорость – выполнение движений и целостных действий за минимальное время; улучшение техники выполнения специфических движений, характерных для незрячих, например, использование трости, защитных техник рук, ориентировка в пространстве.

Основными методами оценки являются *специально разработанные тестовые упражнения, адаптированные для детей с глубокими нарушениями зрения*, которые проводятся в стандартизованных условиях и включают:

- ходьбу по звуковому ориентиру с оценкой точности и уверенности передвижения;
- бросок озвученного мяча в цель для оценки координации и меткости;
- прохождение тактильной полосы препятствий с регистрацией времени и качества выполнения заданий.

Особое значение имеет наблюдение за естественной двигательной активностью ребенка в процессе игровой деятельности с обязательной фиксацией как успешных действий, так и типичных трудностей.

В *сенсорной сфере* осуществляется мониторинг улучшения слухового восприятия и слухомоторной координации, что проявляется в способности точно определять местоположение источника звука и двигаться в его направлении, а также оценивается развитие осязания и тактильной чувствительности через способность распознавать предметы по форме, фактуре

и температуре. Оценка проводится в формате дидактических игр, например, на точное определение направления звукового сигнала или на быстрое распознавание различных предметов в «волшебном мешочке».

Психологическая и социальная сфера оценивается через наблюдение за снижением уровня тревожности и страха перед неизвестным пространством, повышением мотивации к двигательной активности и развитием коммуникативных навыков. Для оценки используются:

- структурированные беседы с ребенком;
- анкетирование родителей и педагогов;
- метод включенного наблюдения за взаимодействием детей в групповых играх.

Для объективной фиксации результатов основным документом является *индивидуальная карта развития ребенка*, которая включает стартовые и итоговые показатели по всем оцениваемым критериям с указанием динамики. Для ежедневного наблюдения используется дневник педагога, где подробно отмечаются успехи и трудности каждого ребенка с описанием конкретных ситуаций и реакций.

Важным компонентом системы оценки является *регулярное информирование родителей* о достижениях ребенка и текущих задачах коррекционной работы через индивидуальные консультации и открытые занятия. Проводится систематическое анкетирование родителей для выявления изменений в поведении ребенка в домашних условиях, его эмоционального состояния и формирования интереса к различным видам двигательной активности. Такой комплексный подход позволяет не только оценить эффективность коррекционных мероприятий, но и своевременно вносить необходимые изменения в индивидуальную программу развития каждого ребенка.

Вопросы для самоконтроля:

1. Опишите, как нарушение пространственной ориентации и низкий мышечный тонус у незрячего ребенка влияют на подбор игр для развития ходьбы. Назовите два главных принципа адаптации таких игр.
2. Как вы адаптируете игру «Салки» для группы, где часть детей незрячие, а часть слабовидящие? Назовите три конкретных изменения в правилах или организации игры.
3. Выберите народную игру и предложите два-три изменения в правилах и инвентаре, чтобы в нее мог играть незрячий ребенок с нарушением координации верхних конечностей.
4. Как на практике соединить движение и речь в игре для незрячих детей? Приведите пример такой игры с речевкой.
5. Какие 3 параметра, кроме скорости, вы будете оценивать для отслеживания прогресса в ориентировке незрячего ребенка в пространстве после игровых занятий?

РАЗДЕЛ 5. ТЕХНОЛОГИИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ПОДВИЖНЫХ И НАРОДНЫХ ИГР В ИНКЛЮЗИВНОМ КЛАССЕ С УЧАСТИЕМ ДЕТЕЙ, ИМЕЮЩИХ НАРУШЕНИЯ ОПОРНО- ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

5.1. Современное состояние нарушений опорно-двигательного аппарата в детском возрасте

Ключевой проблемой здоровья современных детей и подростков является напряжение адаптационных механизмов, что проявляется в росте частоты морфофункциональных отклонений и хронических неинфекционных заболеваний. Значительную долю в этой структуре занимают патологии опорно-двигательного аппарата.

Проблема нарушений осанки у подрастающего поколения выделяется своей масштабностью. Исследования демонстрируют высокую распространенность этой патологии: она выявляется у 40-50 % младших школьников, у 60-70 % учащихся 5-9 классов и у 80 % старшеклассников. Еще одной серьезной деформацией является сколиоз, который диагностируется у 5-10 % детей, причем девочки подвержены ему в 9 раз чаще мальчиков, а основную группу риска составляют дети в период интенсивного роста позвоночника в возрасте 5-12 лет.

Особую значимость проблеме придает тот факт, что существующие клинические методы выявления нарушений осанки часто отличаются малой информативностью и субъективизмом, что приводит к значительным расхождениям между официальной статистикой и данными углубленных обследований. Яркой иллюстрацией служит исследование детской популяции г. Иваново (2024): по данным профилактических осмотров, удельный вес нарушений осанки составлял 6,9 %, а при обследовании специалистами эта цифра возрастила до 88,6 %. Аналогичный разрыв отмечен в г. Ярославле (2025), где визуализационные методы фиксировали частоту нарушений осанки

на уровне 170-173 %, а применение компьютерной оптической топографии выявило показатель в 89,7 %.

Среди патологий опорно-двигательного аппарата лидирующие позиции занимает плоскостопие. Согласно официальной статистике Всемирной организации здравоохранения, оно встречается более чем у половины населения Земли, колеблясь по странам от 40 до 80 %, причем 90 % случаев приходится на женщин. Ежегодные мониторинговые исследования также фиксируют, что функциональные изменения опорно-двигательного аппарата составляют рекордный процент патологий у детей, а распространенность плоскостопия, по разным данным, варьируется от 40 до 70 %. Большинство исследователей сходятся во мнении, что в основе причинно-следственных связей развития плоскостопия лежит слабость мышечно-связочного аппарата нижних конечностей. Изменение формы стопы, в свою очередь, ведет к снижению функциональных возможностей организма, провоцирует изменения положения таза и позвоночника, что негативно сказывается на осанке и общем состоянии ребенка.

Еще один крайне важный аспект проблемы заключается в долгосрочных последствиях. Без своевременных корригирующих мероприятий на начальных стадиях нарушения осанки, статические деформации становятся фактором, предрасполагающим к структурным изменениям в позвоночнике. Это приводит к формированию патологии внутренних органов, служит причиной снижения качества жизни и ограничения трудоспособности в зрелом возрасте.

5.2. Модификация традиционных игровых практик для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Процесс адаптации игровой деятельности базируется на ряде фундаментальных принципов, обеспечивающих инклюзивность и развивающий эффект. Ключевым аспектом является создание физически доступной среды, что подразумевает оборудование пространства специальными конструкциями,

регулировку высоты рабочих поверхностей и организацию беспрепятственного перемещения.

Следующей важной составляющей выступает трансформация содержания игры через упрощение регламента и сокращение игровой площади, что позволяет оптимизировать физические нагрузки и облегчить восприятие. Особое внимание уделяется модификации игрового инвентаря – применяются облегченные, укрупненные и контрастные по цвету предметы, снаряды с креплениями на липучках и удлиненными рукоятями.

Существенной перестройке подвергаются способы двигательного взаимодействия: допускаются различные варианты передвижения, включая перемещение в сидячем положении и с поддержкой, а также использование альтернативных двигательных паттернов. Кардинально меняется философия игрового процесса – вместо конкурентной борьбы акцент смещается на коопération, где успех достигается за счет объединения разнообразных возможностей участников.

Завершающим элементом адаптации становится внедрение системы ролевого распределения, позволяющей каждому ребенку вносить значимый вклад независимо от уровня мобильности – через выполнение функций арбитра, координатора, ведение счетной документации или управление игровыми атрибутами.

Пример адаптированных подвижных игр:

1. Подвижная игра «Стражи Осанки».

Цель: формирование правильной осанки, развитие скорости реакции и самоконтроля.

Количество игроков: от 4 участников.

Инвентарь: не требуется.

Ход игры:

– все игроки свободно перемещаются по залу в роли «Стражей». Их задача – двигаться с идеально прямой спиной;

- ведущий неожиданно подает команду «Стой!» и громко считает до пяти;
- за эти секунды каждый должен замереть в максимально правильной и красивой позе, как статуя. Плечи расправлены, подбородок приподнят, спина прямая;
- ведущий обходит «статуи» и проверяет осанку. Тот, кто не успел зафиксировать позу, сгорбился или потерял равновесие, делает один шаг в сторону и на следующем раунде становится помощником ведущего, чтобы подмечать ошибки у других;
- игра возобновляется, и так 6-8 раундов. Побеждают те Стражи, которые ни разу не ошиблись.

Адаптация: для детей, которым сложно стоять, можно разрешить позу «сидя на стуле», но с обязательным контролем спины.

2. Подвижная игра «Эстафета с кодовым заданием».

Цель: укрепление мышц брюшного пресса и нижних конечностей, развитие логики и командного духа.

Количество игроков: 2 команды с равным количеством игроков.

Инвентарь: 2 мяча, 2 конверта с загадками или простыми арифметическими примерами.

Ход игры:

- игроки ложатся на спину, ноги вверх. Первый в колонне зажимает мяч между стопами;
- по команде он передает мяч ногами следующему игроку, и так до конца шеренги;
- последний игрок, получив мяч, должен встать, добежать до своего конверта, вскрыть его и решить загадку (например, «Сколько будет $5+3?$ »);
- найдя ответ, он громко его объявляет. Эстафета считается завершенной, только если ответ верный;
- первая команда, правильно выполнившая передачу и решившая задание, побеждает.

Адаптация: если ребенку сложно держать ноги на весу, он может лежать на боку или передавать мяч, сидя на полу.

3. Подвижная игра «Фотоохота на осанку».

Цель: закрепление навыка правильной осанки в статике, развитие наблюдательности.

Количество игроков: 3-5 участников.

Инвентарь: карточки с названиями предметов или животных с характерной осанкой (например, «военный на параде», «балерина», «гордый лев»).

Ход игры:

- один игрок становится «Фотографом», остальные – «Моделями»;
- задача «Фотографа»: вытянуть карточку и не показывать ее другим. Его задача – создать «фотографию»: расставить «Моделей» так, чтобы их общая поза напоминала загаданный объект (например, выстроить в строгую линию, как солдат);
- задача «Моделей»: игроки должны сохранять предложенную позу с прямой спиной в течение 10 секунд, пока «Фотограф» делает воображаемый снимок;
- после этого «Модели» пытаются угадать, что же они изображали;
- «Фотографом» становится следующий игрок. Лучшим «Фотографом» признается тот, чьи снимки были угаданы быстрее всего.

Адаптация: для детей с нарушениями координации можно использовать реальные стулья или другую опору, чтобы удерживать позу.

4. Подвижная игра «Следопыт».

Цель: воспитание чувства осанки и равновесия, развитие концентрации.

Количество игроков: от 2 участников.

Инвентарь: длинная веревка или цветной скотч, легкие плоские предметы (книжка, мешочек с песком).

Ход игры:

- на пол кладут веревку, извивающуюся «змейкой». Каждому игроку на голову помещают предмет;
- необходимо пройти весь «лабиринт» по веревке, не уронив «груз» и не сбившись с пути;
- можно добавить второе задание – на середине пути остановиться и, нероняя предмет, поднять с пола другой небольшой объект;
- участник, прошедший дистанцию быстрее и аккуратнее всех, объявляется главным «Следопытом».

Адаптация: для кого-то можно упростить траекторию, сделав ее прямой, или разрешить идти без дополнительного задания.

5. Подвижная игра «Дыхание океана».

Цель: развитие дыхательной мускулатуры, тренировка равновесия и плавности движений.

Количество игроков: от 3 участников.

Инвентарь: не требуются, можно включить спокойную музыку с шумом прибоя.

Ход игры:

- дети представляют себя морскими волнами или водорослями, плавно движущимися в океане;
- первая фаза – «Прилив»: на медленном, глубоком вдохе все плавно поднимаются на носочки, руки через стороны поднимаются вверх, изображая накатывающуюся волну;
- вторая фаза – «Отлив»: на медленном выдохе все так же плавно опускаются на полную стопу, руки опускаются вниз;
- третья фаза – «Штиль»: после 4-6 циклов «прилива-отлива» ведущий командует: «Штиль! Замереть!». Дети должны поднять одну ногу, согнутую в колене, и устоять в этой позе как можно дольше, сохраняя равновесие;
- последний оставшийся в позе «Штиля» игрок получает звание «Повелителя Океана».

Адаптация: для удержания равновесия разрешается слегка касаться стены или стула.

6. Подвижная игра «Стройка».

Цель: укрепление мышц брюшного пресса и нижних конечностей, развитие командного взаимодействия.

Количество игроков: 2 команды по 3-4 человека.

Инвентарь: кубики или детали конструктора, 2 корзины.

Ход игры:

– игроки садятся на пол в линию, упор руками сзади. В ногах первого игрока стоит корзина со «стройматериалами» (кубиками);

– первый игрок, не используя руки, должен захватить кубик стопами и передать его следующему. Так кубик передается по цепочке до последнего участника;

– последний игрок строит из полученных кубиков башню;

– команда, первая построившая устойчивую башню из всех своих кубиков, побеждает в «стройке».

Адаптация: разрешается сидеть, подогнув одну ногу, если трудно удерживать обе на весу.

7. Подвижная игра «Художники-натуралисты».

Цель: развитие мелкой мускулатуры нижних конечностей, креативного мышления.

Количество игроков: 2-3 участника (индивидуальная работа).

Инвентарь: большие листы бумаги, фломастеры с толстым стержнем, скотч.

Ход игры:

– каждому «художнику» выдается лист бумаги, прикрепленный скотчем к полу, рядом кладется фломастер;

– сидя на стуле, ребенок должен босиком захватить фломастер пальцами ноги и нарисовать заданный объект (солнце, дом, машину);

– оценивается не скорость, а аккуратность и узнаваемость рисунка;

– в конце игры устраивается «вернисаж», где выбирается самый оригинальный и четкий рисунок.

Адаптация: если задание слишком сложное, разрешается рисовать на вертикально закрепленном мольберте рукой, но стоя на одной ноге.

8. Подвижная игра «Переправа».

Цель: развитие ловкости стоп, координации и внимания.

Количество игроков: 2 команды.

Инвентарь: множество мелких безопасных предметов (платочки, помпоны, мягкие шарики).

Ход игры:

– команды находятся на «островах» (гимнастических матах). Рядом – «море» (пол) с «сокровищами» (предметами);

– игроки по очереди должны, не сходя с «острова», дотянуться ногой до «сокровища», захватить его пальцами ног и перенести на свой «остров»;

– руками помогать нельзя, если предмет упал в «море», его забирает соперник;

– через 5 минут подсчитываются «сокровища», чья команда собрала больше, та и выиграла.

Адаптация: для детей со слабым захватом используются более крупные и удобные предметы.

9. Подвижная игра «Сила притяжения».

Цель: укрепление мышц рук и плечевого пояса, развитие целеполагания.

Количество игроков: от 2 участников.

Инвентарь: легкие мячики, корзина или таз.

Ход игры:

– игроки ложатся на живот на гимнастические маты. Корзина ставится на расстоянии 1,5-2 метров от них;

– у каждого в руках по несколько мячиков. Нужно, не вставая и отрывая от пола только грудь и плечи, забросить свои мячики в корзину;

– броски выполняются из положения «лодочка» (грудь приподнята, спина напряжена);

– победителем становится «Снайпер», забросивший наибольшее количество мячей.

Адаптация: расстояние до корзины можно уменьшить, а мячики заменить на более легкие (сделанные из бумаги).

10. Подвижная игра «Зеркальный лабиринт».

Цель: развитие осознания тела и координации в паре.

Количество игроков: четное количество (работа в парах).

Инвентарь: не требуется.

Ход игры:

– дети разбиваются на пары и встают друг напротив друга. Один – «Ведущий», второй – «Зеркало»;

– задача «Ведущего»: он должен медленно и плавно «пройти» воображаемый лабиринт. Он не шагает с места, а только показывает движения корпусом: наклоны в стороны, повороты, приседания, поднятие рук;

– задача «Зеркала»: второй игрок должен максимально точно и синхронно повторять все движения, как отражение;

– через 2-3 минуты по команде пары меняются ролями;

– в конце игры пары делятся впечатлениями – кому было легче быть «Ведущим», а кому «Зеркалом», и почему, это развивает рефлексию.

Адаптация: можно упростить задание, разрешив «Зеркалу» выполнять движения с небольшой задержкой.

5.3. Картотека адаптированных народных игр Донбасса

Название:	«Сидячий футбол»
Цель:	Развитие координации движений, укрепление мышц ног и корпуса, тренировка меткости и быстроты реакции
Количество игроков:	4-10 человек (2 команды)
Инвентарь:	Озвученный мяч, повязки на глаза (по необходимости), стулья или кресла-коляски

Ход игры:	<p>Игроки сидят на стульях или в колясках с закрепленными тормозами друг напротив друга в двух шеренгах на расстоянии 2-3 метров. По сигналу ведущего первый игрок катит или толкает мяч по полу партнеру напротив, используя руки. Партнер ловит мяч руками, а затем так же откатывает его следующему игроку. За неточный бросок (когда мяч уходит далеко от партнера) команда получает штрафное очко. Побеждает команда, набравшая меньше штрафных очков за установленное время.</p> <p><i>Варианты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – толкать мяч только одной рукой (левой/правой); – использовать для толкания мяча клюшку или специальную дугу; – между командами выставить кегли. За каждую сбитую кеглю команда получает призовое очко.
Игра детей этого периода (из интервью жителя Донбасса)	2000-е
Регион (город, область):	Луганская область, г. Алчевск

Название:	«Рыбак и рыбки»
Цель:	Развитие быстроты реакции, внимания и координации движений верхних конечностей
Количество игроков:	5-12 человек
Инвентарь:	Скалакла длиной 2-3 метра с привязанным на конце мягким грузиком (например, мешочком с песком или мягким мячиком)
Ход игры:	Игроки («рыбки») сидят на стульях, расставленных по кругу. Водящий («рыбак») находится в центре круга. «Рыбак» раскручивает «удочку» (скакалку с грузиком) так, чтобы она скользила по полу на уровне ног или стульев игроков. Задача «рыбок» – поднять ноги или переставить их, когда скакалка приближается к ним, чтобы не быть задетым. Игрок, которого задела скакалка (поймала «удочку»), выбывает из круга или становится новым «рыбаком». Побеждают последние оставшиеся 2-3 «рыбки».
Игра детей этого периода (из интервью жителя Донбасса)	2005
Регион (город, область):	Луганская область, г. Свердловск

Название:	«Тише едешь – дальше будешь. Стоп!»
Цель:	Развитие быстроты реакции, внимания и самоконтроля
Количество игроков:	Не ограничено
Инвентарь:	Звуковой сигнал (колокольчик, свисток) для обозначения старта и финиша

Ход игры:	Намечаются две линии: старт и финиш (расстояние 15-20 метров). Все игроки стоят на старте в удобном для них положении (сидя, стоя, в колясках). Водящий – на финише, спиной к игрокам. Водящий произносит фразу: «Тише едешь – дальше будешь. Стоп!» с любой скоростью и интонацией. Пока он говорит, игроки стараются как можно ближе подобраться к финишу доступным им способом. На слове «Стоп!» все должны замереть. Водящий поворачивается и смотрит. Если он заметил любое движение игрока (включая движение коляски), тот возвращается на старт. Побеждает тот, кто первым доберется до финиша и коснется водящего. Этот игрок становится новым водящим.
Игра детей этого периода (из интервью жителя Донбасса)	1949
Регион (город, область):	Луганская область, г. Луганск

Название:	«Пятнашки-повторяшки»
Цель:	Развитие быстроты принятия решений, координации и умения контролировать свое тело
Количество игроков:	5-15 человек
Инвентарь:	Повязка на руку или жилетка для водящего
Ход игры:	Игроки свободно перемещаются по ограниченной площадке доступным им способом (шагом, в коляске). Водящий («пятнашка») пытается догнать и запятнать (коснуться) любого игрока. Чтобы избежать пятнания, игрок должен замереть в любой безопасной и устойчивой позе (поднять одну руку, сложить руки на груди и т.д.). Прежде чем запятнать игрока, водящий обязан в точности повторить его позу. Если водящий успевает это сделать, игрок становится новым «пятнашкой». Если убегающий успевает сменить позу, погоня продолжается. Новый водящий не может пятнать предыдущего.
Игра детей этого периода (из интервью жителя Донбасса)	2008
Регион (город, область):	Луганская область, г. Сватово

Название:	«Цветные палочки»
Цель:	Развитие тактильной чувствительности, умения ориентироваться в пространстве, навыков коллективных действий
Количество игроков:	3-10 человек (можно играть командами)
Инвентарь:	Набор палочек, отличающихся друг от друга формой (круглые, квадратные, ребристые, гладкие)

Ход игры:	<p>Ведущий разбрасывает тактильные палочки на ограниченной площадке или на столе. Игроки находятся на стартовой линии или сидят вокруг стола. Ведущий дает задание: «Найдите 5 гладких палочек!» или «Соберите все ребристые палочки!». По сигналу игроки выходят на поиск, исследуя палочки на ощупь. Побеждает игрок или команда, которая быстрее и без ошибок соберет заданные палочки.</p> <p><i>Варианты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободный сбор: собрать как можно больше палочек, а затем определить, палочек с какой поверхностью больше; – тактильное «рисование»: каждый игрок или команда из собранных палочек выкладывает заданную фигуру (дом, солнце, елку). Оценивается узнаваемость фигуры и креативность; – командный проект: команда совместно создает сложную композицию из палочек, развивая коммуникацию.
Игра детей этого периода (из интервью жителя Донбасса)	1952
Регион (город, область):	Луганская область, г. Лисичанск

Название:	«Звуковое зеркало»
Цель:	Развитие слухового внимания, чувства ритма и умения подражать звукам и доступным движениям
Количество игроков:	3-8 человек
Инвентарь:	Бубен, погремушки, звуковые коробочки с разными наполнителями
Ход игры:	Ведущий создает звуковую последовательность с помощью музыкальных инструментов. Дети должны точно повторить услышанный ритм и динамику, используя хлопки, шлепки по коленям или движения головой. Тем, кто правильно повторил, дается возможность стать ведущим.
Игра детей этого периода (из интервью жителя Донбасса)	1987
Регион (город, область):	Луганская область, г. Краснодон

Название:	«Съедобный мяч»
Цель:	Развитие координации, тактильного восприятия и умения классифицировать предметы
Количество игроков:	4-10 человек
Инвентарь:	Мяч со звуковым сигналом (легкий, поролоновый), набор предметов разной фактуры (фрукты, овощи, бытовые предметы)
Ход игры:	Игроки сидят в кругу. Ведущий раздает детям различные предметы. При броске звукового мяча ребенок должен на

	ощупь определить свой предмет и сказать, съедобный он или нет. За правильный ответ – очко.
Игра детей этого периода (из интервью жителя Донбасса)	1990
Регион (город, область):	Луганская область, г. Луганск

Название:	«Звуковые салки»
Цель:	Развитие пространственной ориентации на слух в условиях ограниченной подвижности
Количество игроков:	5-12 человек
Инвентарь:	Колокольчики для водящего, тактильные напольные указатели («домики»)
Ход игры:	Водящий с колокольчиком пытается осалить других игроков. Чтобы спастись, нужно достичь «домика» (тактильного указателя) и издать условный звук. Водящий должен запомнить звуки и проверить, правильный ли звук издает игрок.
Игра детей этого периода (из интервью жителя Донбасса)	1988
Регион (город, область):	Луганская область, г. Красный Луч

Название:	«Умный мяч»
Цель:	Развитие слухового внимания и быстроты реакции и ассоциативного мышления
Количество игроков:	4-8 человек
Инвентарь:	Несколько мячей/мешочеков с разными тактильными поверхностями (колючий, пушистый, гладкий)
Ход игры:	Ведущий называет категорию (например: «транспорт») и бросает определенный тактильный мяч. Поймавший должен на ощупь определить тип мяча и назвать предмет из этой категории. Каждый мяч соответствует разным категориям.
Игра детей этого периода (из интервью жителя Донбасса)	1979
Регион (город, область):	Луганская область, г. Старобельск

Название:	«Тактильные строители»
Цель:	Развитие пространственного мышления и тактильной чувствительности
Количество игроков:	3-6 человек
Инвентарь:	Конструктор с крупными элементами разной формы и

	фактуры, рельефные схемы построек
Ход игры:	Дети на ощупь изучают рельефную схему постройки, затем пытаются воссоздать ее из конструктора. Ведущий дает вербальные указания: «положи квадратный гладкий блок под треугольный шершавый».
Игра детей этого периода (из интервью жителя Донбасса)	1996
Регион (город, область):	Луганская область, г. Сватово

Название:	«Звуковой зоопарк»
Цель:	Развитие слухового восприятия, умения подражать звукам и тактильной идентификации
Количество игроков:	4-10 человек
Инвентарь:	Аудиозаписи голосов животных, тактильные фигурки животных
Ход игры:	Ведущий воспроизводит звуки животных, дети должны найти соответствующую тактильную фигурку и издать такой же звук. Правильно угадавший становится ведущим.
Игра детей этого периода (из интервью жителя Донбасса)	1969
Регион (город, область):	Луганская область, г. Ровеньки

Название:	«Ритмические тропинки»
Цель:	Развитие чувства ритма и координации движений в доступном диапазоне
Количество игроков:	3-8 человек
Инвентарь:	Тактильные дорожки с разной фактурой (на полу или на столе), барабан
Ход игры:	На полу перед сидящими игроками или на столе создаются дорожки из материалов разной фактуры. Ведущий отбивает ритм на барабане, дети должны совершать движения (ногами по дорожкам на полу или пальцами по дорожкам на столе) в такт ритму.
Игра детей этого периода (из интервью жителя Донбасса)	1970
Регион (город, область):	Луганская область, г. Лисичанск

Название:	«Волшебный барабан»
Цель:	Развитие ритмического слуха и памяти

Количество игроков:	3-7 человек
Инвентарь:	Барабаны разного размера с разным звучанием (можно закрепить на столе)
Ход игры:	Ведущий проигрывает ритмическую последовательность на нескольких барабанах. Дети должны повторить не только ритм, но и последовательность звучания разных барабанов.
Игра детей этого периода (из интервью жителя Донбасса)	1989
Регион (город, область):	Луганская область, пгт. Хрящеватое

Название:	«Тактильная путаница»
Цель:	Развитие тактильного восприятия и умения следовать инструкциям
Количество игроков:	4-9 человек
Инвентарь:	Предметы разной формы и фактуры, тактильные карточки
Ход игры:	Ведущий дает вербальную инструкцию («найди круглый гладкий предмет»), но одновременно показывает тактильную карточку с другим предметом. Дети должны выполнять вербальную инструкцию, игнорируя тактильный образец.
Игра детей этого периода (из интервью жителя Донбасса)	1974
Регион (город, область):	Луганская область, г. Луганск

Название:	«Звуковой поезд»
Цель:	Развитие слуховой памяти и умения работать в группе
Количество игроков:	5-12 человек
Инвентарь:	Звуковые сигналы разной тональности
Ход игры:	Дети становятся «вагончиками», каждый со своим звуковым сигналом и могут держаться друг за друга. Ведущий задает последовательность звуков, «поезд» должен двигаться в соответствии с этой последовательностью, соблюдая очередность «вагончиков».
Игра детей этого периода (из интервью жителя Донбасса)	1959
Регион (город, область):	Луганская область, с. Петровское

Название:	«Морские фигуры»
Цель:	Развитие тактильного воображения и умения описывать ощущения

Количество игроков:	4-10 человек
Инвентарь:	Ткани разной фактуры, рельефные изображения морских обитателей
Ход игры:	После слов ведущего «морская фигура на месте замри» дети, сидя на местах, используя руки, корпус и ткань, изображают морское существо и замирают. Затем описывают свои тактильные ощущения и угадывают фигуры других игроков по описанию.
Игра детей этого периода (из интервью жителя Донбасса)	1981
Регион (город, область):	Луганская область, пгт. Новосветловка

5.4. Методические указания по организации игровой деятельности с детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Чтобы игра стала эффективным инструментом развития и адаптации, следует придерживаться нескольких ключевых принципов, которые основаны на особенностях детей:

- *комплексный подход*: работа должна объединять усилия разных специалистов (педагогов, логопедов, психологов, медиков) и родителей; только так можно обеспечить оптимальные условия для развития ребенка;
- *эмоциональная насыщенность*: подвижные игры обладают высокой эмоциональностью, что мотивирует ребенка к активному участию, помогает преодолевать трудности и способствует укреплению двигательных навыков;
- *адаптивность и безопасность*: правила, инвентарь и игровое пространство должны быть адаптированы под возможности детей; важно исключить чрезмерные мышечные напряжения и длительные задержки дыхания, обеспечив безопасность и комфорт;
- *связь движения и речи*: у многих детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата наблюдаются сложности в речи. Поэтому эффективно использовать методы, которые сочетают двигательную активность с речевым сопровождением, например, логоритмику или рассказывание стихов с помощью жестов;

– *создание доступной среды*: использование специально оборудованных помещений, таких как мягкие игровые или сенсорные комнаты, значительно облегчает проведение игр. Мягкие модули и покрытия предотвращают травмы и уменьшают чувство страха, что особенно важно для детей с двигательными нарушениями;

– *методы и приемы работы в игре*: на практике эти принципы реализуются через конкретные методы и приемы, которые можно гибко комбинировать: *практические методы* (дидактические игры, подражательные упражнения, постановка практических задач и многоократное повторение действий); *наглядные методы* (обследование предметов, наблюдение за явлениями окружающего мира, рассматривание картин и фотографий помогают расширить кругозор и обогатить восприятие ребенка); *двигательно-кинестетические методы* (дифференцированный массаж, пассивная гимнастика и другие приемы, направленные на нормализацию мышечного тонуса и расширение двигательных возможностей);

– *кондуктивная педагогика* – комплексная методика, при которой с ребенком в течение дня занимается один специалист – кондуктор, который тренирует и движения, и речь, и психические функции, интегрируя развитие в повседневную деятельность.

5.5. Система оценки динамики психофизического развития детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Диагностика двигательной сферы.

Исследуемые параметры:

- постуральный контроль (стабильность вертикальной позы, координация);
- локомоторные навыки (пространственно-временные характеристики ходьбы);
- мануальные функции (кинетический праксис, сила и точность захвата);

– пространственные представления (схема тела, ориентировка в помещении).

Методы оценки:

- компьютерный стабиоанализ с использованием силометрических платформ;
- видеоциклография с математической обработкой данных;
- гониометрические исследования суставной подвижности;
- функциональные двигательные комплексы (анализ биомеханических паттернов).

Исследование когнитивных функций.

Исследуемые параметры:

- нейродинамические показатели (скорость обработки информации);
- регуляторные процессы (произвольный контроль, планирование);
- мнемические способности (объем оперативной памяти);
- интеллектуальные операции (логические конструкции, анализ).

Методы оценки:

- компьютеризированные батареи тестов (CogState, CANTAB);
- нейровизуализационные методики (функциональная МРТ);
- айтрекинг-исследования зрительного восприятия;
- проективные методы изучения воображения.

Анализ речевого развития.

Исследуемые параметры:

- фонетико-фонематические процессы (звуковой анализ);
- лексико-семантическая организация (смысловые поля);
- грамматический строй (синтаксические конструкции);
- коммуникативная активность (речевое поведение).

Методы диагностики:

- компьютерный лингвистический анализ;
- акустическое исследование речевых сигналов;
- психолингвистические эксперименты;
- нейросемантическое картирование.

Социальная адаптация.

Критерии оценки:

- базовые компетенции (навыки самообслуживания);
- социальное познание;
- нормативное поведение (следование правилам);
- коммуникативная компетентность.

Методы диагностики:

- натуральное наблюдение в интерактивных ситуациях;
- социометрические методики сетевого анализа;
- видеоанализ микровыражений и жестов;
- опросники адаптивного поведения.

Вопросы для самоконтроля:

1. Опишите, как гипотония мышц нижних конечностей и несформированность антигравитационных реакций у ребенка с ДЦП влияют на подбор игровых заданий, направленных на развитие навыка ходьбы. Какие два ключевых принципа адаптации Вы используете в этом случае?

2. Какой алгоритм действий Вы изберете для адаптации подвижной игры «Салки» для смешанной группы детей, где часть участников передвигается на колясках, а часть – самостоятельно? Назовите 3 конкретные модификации правил или игровой среды.

3. Выберите одну из известных Вам национальных игр и предложите 2-3 структурных изменения в ее правилах и использовании инвентаря, которые позволяют включить в нее ребенка с выраженными нарушениями манипулятивных функций (кистей рук).

4. Как на практике реализуется принцип «кинезио-лингвистической интеграции» при проведении с детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата игры с речевкой или считалкой? Приведите конкретный пример такого совмещения.

5. Какие именно параметры (не менее 3-х), помимо скорости выполнения, Вы будете фиксировать для объективной оценки динамики развития крупной моторики ребенка в процессе цикла адаптированных игровых занятий?

РАЗДЕЛ 6. ТЕХНОЛОГИИ ПРОВЕДЕНИЯ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ ПОДВИЖНЫХ И НАРОДНЫХ ИГР В ИНКЛЮЗИВНОМ КЛАССЕ С УЧАСТИЕМ ДЕТЕЙ, ИМЕЮЩИХ НАРУШЕНИЯ РЕЧИ

6.1. Особенности физического развития и двигательной активности детей с нарушениями речи

Дети с нарушениями речи имеют несколько особенностей физического развития и двигательной активности, которые играют значительную роль в их общем развитии, обучении и социальной адаптации. Эти особенности могут проявляться в различных аспектах и влиять на повседневную жизнь детей.

Задержка физического развития.

Одной из наиболее заметных особенностей является задержка в физическом развитии. Дети с нарушениями речи часто имеют меньшие размеры тела, чем их сверстники, и могут отставать в росте и весе. Эта задержка может быть связана как с самими речевыми нарушениями, так и с сопутствующими неврологическими или психоэмоциональными проблемами. Например, недостаток физической активности из-за трудностей в социализации может приводить к недостаточному развитию мускулатуры и общей выносливости.

Двигательная активность и ее уровень.

Дети с нарушениями речи иногда проявляют пониженную двигательную активность по сравнению с обычными сверстниками. Это может быть обусловлено несколькими факторами:

– *неуверенность и стеснение*: дети с речевыми нарушениями могут испытывать страх и неуверенность в себе, что приводит к отказу от активных игр и физической активности. Психоэмоциональные факторы, такие как страх осуждения со стороны сверстников или боязнь неудачи, могут препятствовать им принимать участие в подвижных играх и спортивных мероприятиях;

– *координация движений*: многие дети с речевыми нарушениями имеют проблемы с координацией крупных и мелких моторных навыков. Это может проявляться в неумении выполнять сложные физические задания, такие как

балансирование на одной ноге, лазание или моторные навыки, связанные с игрой в мяч. Нехватка практики и эмоциональной поддержки может усугубить эти трудности.

Моторное развитие и его неполноценность.

Полноценное моторное развитие включает в себя как крупную, так и мелкую моторику. У детей с речевыми нарушениями часто наблюдаются определенные проблемы в этих областях:

– *мелкая моторика*: дети с нарушениями речи могут иметь сложности с выполнением задач, требующих точности и ловкости рук. Это может выражаться в затруднениях при использовании ручек, карандашей или ножниц, а также в недостаточной ловкости при выполнении других мелких задач (например, застегивание пуговиц). Эти проблемы могут затруднять процесс обучения письму и графическим навыкам;

– *крупная моторика*: задержка в развитии крупных движений (бег, прыжки, лазание) также может наблюдаться у таких детей. Они могут не иметь навыков, необходимых для активного участия в подвижных играх в своем возрасте. Снижение физической активности может приводить к недостаточному развитию мышечной силы и координации.

Последствия недостаточной физической активности.

Недостаток физической активности может вызывать различные последствия, как в физическом, так и в психологическом плане:

– *снижение физической выносливости*: дети, которые меньше двигаются, могут испытывать трудности с выполнением даже элементарных физических задач, таких как подъем по лестнице или участие в спортивных играх. Это может вызывать дополнительные комплексы и недовольство собой;

– *психоэмоциональные проблемы*: низкая физическая активность может привести к ухудшению психоэмоционального состояния ребенка. Они могут ощущать постоянную усталость, депрессию и снижение самооценки. Участие в физической активности может быть важным для улучшения эмоционального состояния и повышения уверенности в себе.

Важность физической активности и коррекции.

Физическая активность играет ключевую роль не только в физическом развитии, но и в коррекции речевых нарушений. Регулярные занятия физической культурой и специальные программы двигательной активности могут значительно улучшить координацию, гибкость и мышечную силу детей:

– *развитие координации*: упражнения, направленные на развитие координации движений, могут способствовать улучшению общих двигательных навыков и уверенности ребенка в своих физических способностях. Например, игры с мячом, которые требуют взаимодействия и координации, могут стать толчком к развитию социальной активности и улучшению речевых навыков за счет улучшения взаимодействия со сверстниками;

– *стимуляция речевой активности*: физическая активность может быть эффективно интегрирована с речевыми упражнениями. Например, игровые занятия, где дети должны выполнять команды, могут одновременно развивать речевые навыки и улучшать физическую активность. Двигательная активность может также способствовать улучшению фонематического восприятия – способности различать звуки и фонемы, что крайне важно для речевого развития;

– *психоэмоциональная поддержка*: занятия физической культурой в группе помогают развивать социальные навыки и преодолевать чувства изолированности. Совместная деятельность в игровой форме позволяет детям лучше взаимодействовать, развивать навыки общения и поддерживать позитивный настрой.

Роль игры в физическом развитии.

Игра является важным средством физического и речевого развития. Играя, дети могут развивать не только физические навыки, но и учиться взаимодействовать друг с другом и выражать свои мысли и чувства:

- *подвижные игры*: формируют интерес к физической активности и могут помочь развивать как крупную, так и мелкую моторику. Дети могут учиться следовать правилам, развивать командный дух и преодолевать страхи;
- *игры с элементами творчества*: использование игровых заданий с элементами творчества (таких как создание поделок, рисование) может помочь развить мелкую моторику и улучшить речевую активность, так как позволяет детям взаимодействовать и обсуждать свои работы.

Таким образом, особенности физического развития и двигательной активности детей с нарушениями речи разнообразны и требуют целостного, индивидуального подхода. Систематическая работа в области физического развития, интегрированная с коррекцией речевых нарушений, позволяет значительно улучшить общее состояние детей, их социальные навыки и качество жизни. Это требует от специалистов, педагогов и родителей совместной работы и терпения, но результаты в виде улучшения физического и речевого развития оправдывают усилия.

6.2. Адаптация традиционных игр для детей с нарушением речи

Адаптация традиционных игр для детей с нарушением речи является важным направлением в области коррекционной педагогики и игровой деятельности. Цель таких изменений – обеспечить доступность игр, сделать их понятными и интересными для детей с речевыми трудностями, способствовать развитию коммуникативных навыков, внимания, памяти, моторики, а также формировать положительный эмоциональный настрой. Ниже приведено детальное описание подходов к адаптации традиционных игр, их видов, методов и рекомендаций.

Общие принципы адаптации игр для детей с нарушением речи:

- предварительное объяснение правил простым и доступным языком, использованием визуальных и тактильных средств;
- упрощение правил и условий игры без потери игровой ценности;

- использование наглядных пособий, карточек, жестов, мимики и рисунков;
- включение элементов сенсорной стимуляции для повышения интереса и мотивации;
- создание максимально благоприятной и поддерживающей атмосферы, поощрение успехов;
- взаимодействие с родителями и специалистами для интеграции игровых методов в ежедневную практику;
- постепенное усложнение игры по мере развития речевых и коммуникативных навыков ребенка.

Виды и пример адаптированных игр.

Игры на развитие речи и коммуникативных навыков:

- «*Магазин*» с *карточками товаров*: вместо полного названия товара используют изображение или жест; дети учатся называть предметы, выражать потребность или желание;
- «*Общение с мячом*»: при передаче мяча в руке – говорить короткую фразу или слово («Привет», «Спасибо», «Дайте») – развивает диалогическую речь;
- «*Кто я?*»: изображение или описание животного/предмета – ребенок угадывает по изображению или описанию, что помогает ассоциировать слова с изображениями.

Игры на развитие моторики и внимания:

- «*Ловля мячика*»: ловят мяч, произносят слово, связанное с движением («Бросаю», «Ловлю»), или названия предметов, которые видят;
- «*Пазлы и мозаики*»: собирание изображений по контурным схемам, что улучшает зрительно-моторную координацию и понимание структуры предметов.

Творческие и ролевые игры:

- «Домик», «Магазин», «Больница» с костюмами и предметами: дети используют простые фразы, жесты и мимику, закрепляя языковую речь в игровых ситуациях;
- игры с настольными наборами, где требуется выполнить инструкцию или выбрать предмет по заданию (например, «Положи красный куб в коробку»).

Игры на развитие фонематического восприятия:

- «Найди похожее»: игроки ищут предметы или картинки, начинающиеся на одинаковую букву или слышь содержащие определенный звук;
- «Звуковой конструктор»: создание слов из звуков, игры с разными звуками, которые ребенок повторяет.

Методы адаптации:

- использование визуальных и тактильных карточек с яркими изображениями;
- введение жестовых элементов и подкрепление словами мимикой и жестами;
- использование песен, ритмических движений и танцев для закрепления речевых навыков;
- внедрение игр с использованием специальных учебных пособий и сенсорных материалов;
- применение методик по развитию речи, таких как техника моделирования, повторения, развитие фонематического слуха.

Рекомендации по проведению адаптированных игр:

- начинать с простых и коротких игр, уделяя внимание эмоциональному состоянию ребенка;
- постепенно усложнять задачи;
- использовать поощрения, похвалу, игровые награды для повышения мотивации;

- индивидуализировать подход в зависимости от уровня нарушений и особенностей каждого ребенка;
- вовлекать родителей в игровые занятия для закрепления навыков дома;
- создавать благоприятную атмосферу, избегать конкуренции и давления, поощрять любые успешные попытки.

Важность междисциплинарного подхода:

- сотрудничество педагогов, логопедов, психологов и родителей помогает подобрать наиболее эффективные методы адаптации;
- разработка индивидуальной программы занятий с учетом текущего уровня развития и речевых трудностей;
- использование игровой деятельности как основной формы сопровождения коррекционной работы.

Адаптация традиционных игр для детей с нарушением речи – важный инструмент коррекционной работы, способствующий развитию речи, коммуникативных навыков, внимания и моторики. Комплексный подход, использование наглядных материалов, жестов, сенсорных элементов и создание положительной, поддерживающей атмосферы позволяют сделать игры доступными и увлекательными, что значительно повышает эффективность воспитательно-образовательной деятельности и социальную интеграцию детей с речевыми нарушениями.

Примеры подвижных игр для детей с речевыми нарушениями:

1. Подвижная игра «Зеркало».

Цель: развитие слухового внимания и чувства ритма.

Ход игры: взрослый – ведущий. Он произносит слоги с определенным ритмом и сопровождает их движениями (хлопок, притоп, прыжок). Например: «Та-та-ТА» (два маленьких хлопка, один большой). Дети должны повторить и ритм, и движение. Начинайте с простых цепочек.

2. Подвижная игра «Съедобное-несъедобное» (усложненная версия).

Цель: развитие скорости реакции и активизация словаря.

Оборудование: мяч.

Ход игры: классическая игра, но с усложнением. Если ведущий бросает мяч и называет съедобный предмет, ребенок должен не просто поймать мяч, а «представить», что ест его, и сказать: «Ам-ам-ам, вкусный... (яблоко)!». Если предмет несъедобный, отбрасывает мяч и говорит: «Фу, не ем!».

3. Подвижная игра «Звуковые салки».

Цель: автоматизация звука в спонтанной речи.

Ход игры: выбирается водящий – «салка». Чтобы спастись от него, нужно не просто убежать, а успеть «заколдовать» себя – произнести «волшебное слово» с определенным звуком. Например, для звука [Ш]: «Шуба», «Камыш», «Мышь». Можно договориться, что слово должно быть на определенную тему (овощи, животные).

4. Подвижная игра «Лови-бросай – предметы называй».

Цель: активизация словаря по теме и отработка звуков.

Оборудование: мяч.

Ход игры: взрослый бросает мяч ребенку и называет обобщающее понятие: «Дикие животные». Ребенок ловит мяч, называет животное (например, «волк») и бросает мяч обратно. Темы можно менять: «Одежда», «Транспорт», «Еда». Игра очень динамичная и требует быстрой мобилизации словаря.

5. Подвижная игра «Строители».

Цель: развитие пространственных понятий и глагольного словаря.

Оборудование: крупный конструктор, кубики.

Ход игры: дети строят дом. Взрослый дает инструкции, которые нужно выполнить: «Ваня, положи большой красный кубик под синий. Маша, поставь окно над дверью». После постройки можно «заселять» жильцов и обыгрывать ситуацию, развивая диалог.

6. Подвижная игра «Зоопарк».

Цель: активизация звукоподражаний, развитие имитационных движений.

Оборудование: картинки или игрушки животных.

Ход игры: показывайте картинки с животными и демонстрируйте, как они «говорят» и двигаются:

зайка – прыгаем, говорим: «Прыг-скок!»

мишка – ходим вперевалку, рычим: «Р-р-р»

птичка – машем «крыльями», поем: «Чик-чирик»

лошадка – цокаем языком, говорим: «Цок-цок-цок»

лягушка – прыгаем, говорим: «Ква-ква»

Речевое сопровождение: «Кто это? Мишка. Как он ходит? Топ-топ-топ.

Как он рычит? Р-р-р. Покажи мишку».

7. Подвижная игра «Звуковые шаги».

Цель: отхлопывание ритмического рисунка слова.

Ход игры: взрослый говорит слово и отхлопывает его по слогам вместе с ребенком. На каждый слог – шаг вперед:

КОТ – [хлопок] – шаг

МА-МА – [хлопок-хлопок] – два шага

СО-БА-КА – [хлопок-хлопок-хлопок] – три шага.

Усложнение: можно не хлопать, а топать ногой, прыгать на месте.

Речевое сопровождение: «Давай пройдем слово «ма-ши-на». Ма- [шаг], ши- [шаг], на- [шаг]. Молодец!».

8. Подвижная игра «Веселый барабан».

Цель: развитие чувства ритма, закрепление слогов.

Оборудование: барабан (или коробка, имитирующая барабан).

Ход игры: взрослый отбивает простой ритм (например, «тук-тук»), ребенок повторяет. Затем ритм связывается со слогами:

«Ба-ба» (2 удара)

«Ма-ши-на» (3 удара)

«Со-ба-ка» (3 удара)

Речевое сопровождение: «Слушай внимательно и повторяй: «ко-ро-ва».

Простучи так же!»

9. Подвижная игра «Путаница».

Цель: развитие слухового внимания, координации движений и речи, умения действовать по инструкции.

Ход игры: взрослый дает команды, но намеренно показывает неправильное движение. Дети должны выполнять то, что слышат, а не то, что видят.

Говорит: «Зайчики, прыгайте!», а сам приседает, как лягушка.

Говорит: «Птички, летите!», а сам ползает на четвереньках.

Речевое сопровождение: «Слушайте только мои слова! Зайчики, прыгайте! Молодцы, не поддались на мою уловку!»

10. Подвижная игра «Поезд с голосами».

Цель: развитие умения координировать движение с речью, работать в группе.

Ход игры: дети становятся «вагончиками». Поезд едет и делает остановки. На каждой остановке «вагончики» издают разные звуки.

Едем – дети двигаются по кругу, ритмично произносят: «Чух-чух-чух, ту-ту».

Остановка «Скотный двор» – все изображают животных: мычят, хрюкают, квохчут.

Остановка «Лесная» – все изображают, как воют волк («У-у-у»), кричит сова («Ух-ух»).

Речевое сопровождение: «Поехали! Чух-чух-чух! Следующая остановка – «Скотный двор» Давайте все вместе помычим как коровки: «Му-у-у!».

11. Подвижная игра «Море волнуется» (речевой вариант).

Цель: развитие воображения, связной речи, умения контролировать свое тело.

Ход игры: классическая игра, но с речевым дополнением. После слов «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три – морская фигура на месте замри!» ребенок замирает в позе какого-либо морского обитателя (или любого другого персонажа).

Речевое сопровождение: взрослый подходит к каждому «замершему» ребенку и спрашивает: «Ты кто?» или «Что ты делаешь?». Ребенок старается

ответить (от одного слова до простой фразы). «Я рыба», «Я плыву», «Я рак, я ползу».

Поддержка: если ребенок молчит, взрослый помогает ему: «По-моему, это веселый дельфин! Ты дельфин? Скажи «да»!».

6.3. Картотека адаптированных народных игр Донбасса

Название:	«Сидячий футбол»
Цель:	Развитие координации движений, укрепление мышц ног и корпуса, тренировка меткости и быстроты реакции
Количество игроков:	6-12 человек (2 команды)
Инвентарь:	Мяч, цветные жилеты для команд, свисток
Ход игры:	<p>Дети сидят на полу в двух шеренгах лицом друг к другу на расстоянии 2,5-3 метра. Ноги согнуты в коленях. По сигналу ведущего игроки начинают перекатывать мяч ногами партнерам напротив. Мяч можно отбивать только ногами. Если мяч уходит за пределы игровой зоны, команда получает штрафное очко. Выигрывает команда, набравшая меньше штрафных очков за время игры.</p> <p><i>Адаптация для детей с нарушениями речи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использование визуальных сигналов (цветные карточки, жесты) вместо вербальных команд; – упрощенная терминология: «катай», «лови», «стоп»; – возможность невербального участия – ребенок может только выполнять действия, не называя их.
Игра детей этого периода (из интервью жителя Донбасса)	2000-е
Регион (город, область):	Луганская область, г. Алчевск

Название:	«Рыбак и рыбки»
Цель:	Развитие ловкости, быстроты реакции, внимания
Количество игроков:	8-12 человек
Инвентарь:	Скакалка длиной 2-3 метра с привязанным на конце мягким грузиком (например, мешочком с песком или мягким мячиком)
Ход игры:	<p>Игроки («рыбки») становятся в круг. Водящий («рыбак») находится в центре и раскручивает «удочку» (скакалку), которая должна скользить по полу. «Рыбки» должны перепрыгивать через скакалку. Кого задела скакалка, становится новым «рыбаком».</p> <p><i>Адаптация для детей с нарушениями речи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрация действий вместо словесного объяснения;

	<ul style="list-style-type: none"> – использование карточек-символов: «круг», «прыгай», «стой»; – возможность участия без речевого сопровождения.
Игра детей этого периода (из интервью жителя Донбасса)	2005
Регион (город, область):	Луганская область, г. Свердловск

Название:	«Тише едешь – дальше будешь. Стоп!»
Цель:	Развитие быстроты реакции, внимания, ловкости, мышления
Количество игроков:	Не ограничено
Инвентарь:	Цветные мелки для разметки, свисток
Ход игры:	<p>На земле чертятся две линии на расстоянии 20 метров. Игроки стоят на старте, водящий – на финише спиной к игрокам. Водящий произносит: «Тише едешь – дальше будешь. Стоп!». Игроки двигаются к финишу, на слово «стоп» замирают. Кто шевелится – возвращается на старт. Побеждает первый, достигший финиша.</p> <p><i>Адаптация для детей с нарушениями речи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – замена речевых команд на жестовые (поднятая рука – «стоп», взмах – «можно идти»); – использование музыкальных сигналов вместо слов; – визуальный таймер для понимания времени игры.
Игра детей этого периода (из интервью жителя Донбасса)	1949
Регион (город, область):	Луганская область, г. Луганск

Название:	«Пятнашки-повторяшки»
Цель:	Развитие скоростных качеств, ловкости, быстроты принятия решения
Количество игроков:	5-15 человек
Инвентарь:	Судейский свисток, цветные повязки для водящего
Ход игры:	<p>Игроки перемещаются по ограниченной площадке. Водящий пытается запутнить кого-либо. Чтобы избежать пятнания, игрок замирает в какой-либо позе. Водящий должен повторить эту позу, после чего может запутнить игрока.</p> <p><i>Адаптация для детей с нарушениями речи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – показ поз вместо их описания; – использование карточек с изображением поз; – невербальное общение в ходе игры.
Игра детей этого	2008

периода (из интервью жителя Донбасса)	
Регион (город, область):	Луганская область, г. Сватово

Название:	«Цветные палочки»
Цель:	Развитие ловкости, ориентировки по цвету, навыков коллективных действий, фантазии и воображения
Количество игроков:	3-10 человек
Инвентарь:	Разноцветные палочки-фломастеры без стержней
Ход игры:	<p>На площадке разбрасываются цветные палочки. По команде ведущего дети собирают палочки определенного цвета. Побеждает команда, собравшая больше нужных палочек.</p> <p><i>Адаптация для детей с нарушениями речи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использование цветовых подсказок вместо словесных команд; – образцы цветов на карточках для сопоставления; – невербальные способы демонстрации задания (показ, мимика).
Игра детей этого периода (из интервью жителя Донбасса)	1952
Регион (город, область):	Луганская область, г. Лисичанск

6.4. Методические указания по организации игровой деятельности с детьми с нарушениями речи

Принцип индивидуального и дифференцированного подхода:

- учитывайте структуру речевого дефекта (ОНР, ФФНР, дизартрия, заикание и т.д.), возраст, индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка;
- подбирайте игры и задания, доступные для конкретного ребенка, чтобы обеспечить ситуацию успеха.

Принцип научности и последовательности:

- игры должны соответствовать этапу коррекционной работы;
- последовательность: от развития неречевых функций (дыхание, моторика) к активизации и автоматизации речи;
- от простого к сложному: сначала изолированные звуки и слоги, затем слова, фразы и связная речь.

Принцип наглядности и многомодальности:

- используйте максимальное количество анализаторов: зрительный (картинки, игрушки), слуховой (речь, музыка), тактильный (предметы), кинестетический (движение);
- наглядный материал должен быть ярким, понятным и соответствовать речевым возможностям детей.

Принцип связи речи с другими психическими процессами:

- любая игра должна быть направлена не только на речь, но и на развитие внимания («Запомни и повтори»), памяти («Что исчезло?»), мышления («Отгадай по описанию»).

Принцип создания положительного эмоционального фона:

Создавайте атмосферу доверия и поддержки. Ошибки ребенка не должны становиться предметом критики. Используйте прием «правильного образца»: просто повторите слово или фразу верно, без акцента на ошибке (Таблица 6.4.1).

Таблица 6.4.1

Направление коррекционной работы через игру

Направление работы	Цель	Примеры игр/приемов
Развитие речевого дыхания и голоса	Формирование длительного, плавного, целенаправленного выдоха; развитие силы и модуляции голоса	«Паровоз»
Развитие общей и мелкой моторики	Согласование движения и речи; стимуляция речевых зон коры головного мозга	«Зарядка для зверят», «Поезд с голосами», «Звуковые шаги», «Лови-бросай – предметы называй», «Звуковые салки», «Съедобное-несъедобное»
Развитие фонематического слуха	Умение различать звуки речи на слух	«Путаница», «Веселый барабан»
Развитие связной речи	Формирование умения строить развернутое высказывание	Сюжетно-ролевые игры, например: «Строители»
Артикуляционная гимнастика	Выработка точных движений органов артикуляции	«Зеркало», «Зоопарк»

Требования к отбору и проведению игр. Отбор и проведение игр – это важная задача, особенно в контексте образовательного процесса и организации

досуга детей. Игры играют значительную роль в развитии детей, поскольку они способствуют не только физическому, но и социальному, эмоциональному и когнитивному развитию. Важно рассмотреть требования, которые помогут сделать игры эффективными и адекватными потребностям детей.

1. Целесообразность игры.

При выборе игры в первую очередь необходимо определить ее цель. Цель может быть образовательной, развлекательной, социальной или физической. Например, игры могут быть направлены на развитие моторики, улучшение речевых навыков, социального взаимодействия или решение когнитивных задач. Важно, чтобы игра соответствовала возрастным и индивидуальным особенностям детей, а также коррекционным задачам, если такие имеются.

2. Соответствие возрастным особенностям.

Игры должны соответствовать возрастной категории детей. Младшие дети нуждаются в простых и понятных правилах, которые легко усваиваются. С возрастом и по мере развития когнитивных и социальных навыков можно вводить более сложные игры с многоуровневыми правилами и задачами. Правила игры должны быть доступны для понимания, а сам процесс – занимательным и интересным для участия.

3. Учет индивидуальных особенностей.

Каждый ребенок уникален, и при отборе игр важно учитывать его индивидуальные особенности – физические, психологические, речевые и социальные. Дети с нарушениями речи, например, нуждаются в играх, которые способствуют развитию речевых навыков, коммуникации и межличностного взаимодействия. Следует обращать внимание на уровень развития моторики, эмоциональное состояние, интересы и предпочтения ребенка. Это позволит создать поддерживающую атмосферу, в которой каждый ребенок сможет проявить себя.

4. Безопасность.

Безусловно, одним из важнейших требований является безопасность. Игры должны проводиться в безопасной обстановке и не представлять угрозы

для здоровья детей. Это касается как выбора игровых материалов, так и организации пространства, где будут проводиться игры. Важно заранее оценить возможные риски и устраниить их, чтобы избежать травм и негативных последствий. При проведении подвижных игр необходимо следить за тем, чтобы места, где происходят занятия, были чистыми и свободными от острых предметов и других опасных объектов.

5. Уровень вовлеченности.

Игры должны способствовать активному вовлечению всех участников. Важно, чтобы каждый ребенок имел возможность участвовать в игровом процессе и чувствовал себя значимым. В случае если игра предполагает командное взаимодействие, необходимо следить за тем, чтобы все игроки имели равные права и возможности для участия, а не оставались в стороне. Это важно не только для создания атмосферы доверия и поддержки, но и для формирования навыков командной работы.

6. Гибкость игры.

В процессе проведения игры может возникнуть необходимость скорректировать ее правила или формат в зависимости от динамики участия детей. Это может включать в себя изменения в правилах, адаптацию задач под уровень игроков или изменение продолжительности игры. Гибкость позволяет учитывать настроение и состояние детей, а также обогащать опыт участия в игре, что способствует более глубокому обучению и развитию.

7. Применение наглядности.

Чем более наглядной будет игра, тем легче детям понимать ее правила и цели. Использование различных игровых элементов, таких как картинки, карточки, мячики и другие материалы, поможет детям быстрее освоить правила и погрузиться в игру. Наиболее эффективным будет использование элементов, которые вызывают интерес и азарт у детей, что значительно увеличивает их вовлеченность в игровой процесс.

8. Эмоциональный аспект.

Важно помнить, что игра – это не только обучение и развитие, но и удовольствие. Наше задание как педагогов или организаторов заключается в создании позитивной атмосферы. Нужно следить за тем, чтобы дети не чувствовали себя напряженными или подавленными во время игры. Поддержка и поощрение действий детей, создание веселой и дружелюбной атмосферы помогут сделать игру эмоционально насыщенной и приятной для всех участников.

9. Обратная связь.

После проведения игры полезно обсудить с детьми их впечатления, ощущения и мысли о том, что произошло. Это помогает укрепить усвоенные навыки и развить критическое мышление. Дети могут обсудить, что им понравилось, какие трудности возникли и как они справлялись с ними. Обратная связь поможет понять, насколько игра была успешной и какие аспекты необходимо улучшить в будущем.

10. Итоговое подведение и анализ.

В завершение следует подвести итоги игры. Необходимо отметить достижения участников, даже если они не были совсем поразительными. Положительный результат очень важен для повышения мотивации и самооценки детей. Обсуждение положительных моментов и успехов каждого ребенка создает условия для формирования дружеской атмосферы и вовлеченности в дальнейшие занятия.

Таким образом, отбор и проведение игр – это многоаспектный процесс, который требует внимательности, понимания и гибкости со стороны педагогов и организаторов. Соблюдение указанных требований поможет сделать игры максимально полезными, безопасными и интересными для детей, способствуя их всестороннему развитию.

6.5. Оценка эффективности и динамики развития детей с нарушениями речи

Оценка эффективности и динамики развития детей с нарушениями речи или другими отклонениями в психическом развитии – это важная и сложная задача, требующая комплексного подхода и многообразия инструментов. Эффективная оценка помогает не только установить текущий уровень навыков и способностей ребенка, но и определить направления дальнейшей работы, корректировать индивидуальные программы реабилитации и гарантировать, что вмешательства будут давать желаемые результаты.

Значение оценки развития детей. Оценка развития ребенка позволяет специалистам и родителям получить общее представление о текущем состоянии его кадрового и речевого развития. Она помогает выявить сильные и слабые стороны, задать цели для работы и следить за прогрессом. Своевременная и точная оценка позволяет становить индивидуальные коррекционные программы и принимать решение о необходимости изменения подходов.

Цели и задачи оценки. Оценка развития детей может иметь несколько целей, среди которых:

- *выявление уровня развития*: получение информации о текущем уровне навыков и способностей ребенка, включая речевые навыки, когнитивные, моторные и социальные навыки;
- *определение динамики изменений*: исследование изменений в развитии ребенка за определенный период времени, чтобы определить эффективность применяемых методов и стратегий;
- *коррекция обучения и вмешательства*: основываясь на оценках, определяются направления для улучшения и корректировки программ;
- *мониторинг и отчетность*: предоставление информации о ходе развития ребенка заинтересованным сторонам, включая родителей, педагогов, терапевтов и других специалистов.

Методы оценки. Существует множество методов оценки развития детей. Они могут быть разделены на количественные и качественные методы, а также на формальные и неформальные инструменты.

Стандартизированные тесты разработаны для получения количественных данных о навыках и способностях ребенка. Они проводятся в контролируемых условиях и обеспечивают сравнимость результатом между разными детьми:

- *тесты интеллекта*: оценка умственных способностей, включая тесты Векслера и Стенфорда-Бине;
- *тесты для оценки речевых навыков*: например, тесты оценки речи, которые помогают определить уровень развития речи и выявить специфику речевых нарушений;
- *тесты по развитию моторных навыков*.

Наблюдение является важным методом, позволяющим получить информацию о поведении и взаимодействии ребенка в естественной среде. Оно может быть неструктурированным или структурированным:

- *структурное наблюдение*: организованный процесс, где наблюдатель фиксирует конкретные аспекты поведения и взаимодействия ребенка в заранее определенных условиях;
- *неструктурированное наблюдение*: дает возможность наблюдателю охватывать более широкий спектр поведения в естественной среде, без жестких критериев.

Родительские отчеты и анкеты. Включение родителей в процесс оценки является важным этапом, так как они могут предоставить ценную информацию о поведении и развитии ребенка в домашних условиях. Родительские анкеты могут включать вопросы о повседневных навыках, социальных взаимодействиях и эмоциональных аспектах.

Психологические тесты предназначены для определения эмоционального состояния и поведения ребенка. Примеры включают проективные тесты, такие как *тест Роршаха*, которые помогают выявить внутренний мир ребенка.

Запись и анализ видео. Запись взаимодействий ребенка с ровесниками или во время занятий может дать ценную информацию о его социальном поведении, речевых способностях и реакции на окружающую среду.

Критерии оценки. Для оценки эффективности коррекционных программ и динамики развития можно использовать разные критерии, включая:

- *когнитивные навыки*: оценка способности к обучению, абстрактному мышлению, решению задач и пониманию информации;
- *речевые навыки*: оценка артикуляции, словарного запаса, грамматики и способности к общению;
- *социальные навыки*: умение взаимодействовать с другими, понимать социальные нормы, поддерживать отношения;
- *эмоциональное состояние*: оценка уровня тревожности, депрессии, эмоциональной устойчивости и других аспектов психоэмоционального здоровья;
- *физическое и моторное развитие*: оценка координации движений, мелкой и крупной моторики.

Процесс оценки.

Подготовка к оценке. Перед началом оценки важно:

- определить цели и задачи оценки;
- выбрать методы и инструменты, которые будут использоваться;
- обсудить процесс оценки с родителями или другими заинтересованными сторонами, чтобы они понимали его важность и могли активно участвовать.

Проведение оценки. На этом этапе важно:

- следовать заранее подготовленному плану и графику;
- обеспечить комфортную обстановку для ребенка, чтобы он чувствовал себя расслабленно и уверенно;
- записывать все наблюдения, результаты тестов и другую информацию.

Анализ результатов. После завершения оценки необходимо:

- проанализировать собранные данные;

- сравнить результаты с контрольными группами или нормами для сверки и определения, где ребенок находится в развитии;
- обсудить результаты с родителями и объяснить, что они означают для дальнейшей работы.

Коррекция программы. На основании анализа полученных данных можно:

- определить сильные и слабые стороны ребенка;
- корректировать индивидуальную программу коррекции или обучения, основываясь на выявленных потребностях и запросах;
- предложить дополнительные ресурсы, занятия и методы, которые могут помочь в дальнейшем развитии.

Оценка динамики развития.

Мониторинг прогресса. Постоянный мониторинг успехов ребенка позволяет своевременно вносить изменения, если это необходимо. Эффективные практики мониторинга включают:

- регулярные промежуточные оценки через фиксированные промежутки времени;
- ведение документации по прогрессу, чтобы отслеживать изменения и сравнительные данные;
- обсуждение с родителями о достижениях и трудностях, чтобы поддерживать общий подход.

Долгосрочное наблюдение важно для понимания, как ребенок развивает свои навыки со временем. Можно использовать следующие методы:

- *сравнительный анализ результатов оценок:* сравнение результатов с предыдущими оценками может дать полное представление о динамике;
- *оценка применения навыков в реальной жизни:* наблюдение и анализ, как ребенок использует приобретенные навыки за пределами структурированных условий.

Обратная связь важна для развития успешных отношений между специалистами и семьями. Это может включать:

- проведение регулярных встреч с родителями;

- письменные отчетные документы о прогрессе ребенка, с рекомендациями для дальнейшей работы;
- формирование группы поддержки из специалистов и родителей для обсуждения результатов и совместного планирования.

Оценка эффективности и динамики развития детей с нарушениями речи является ключевым элементом в коррекционной работе. Эта деятельность требует комплексного подхода, включающего различные методы и инструменты, адаптированные к уникальным потребностями каждого ребенка. Правильная и своевременная оценка поможет выявить и поддержать сильные стороны, осуществить мониторинг прогресса, скорректировать программы и взаимодействие с семьями, что в конечном итоге ведет к более успешным результатам в развитии детей.

Вопросы для самоконтроля:

- 1. Почему при работе с детьми, имеющими речевые нарушения, важно, чтобы игры сочетались с коррекционно-педагогической работой и являлись дополнительным коррекционным средством?*
- 2. Почему при проведении игр с детьми с нарушениями речи важно уделять внимание коррекции общей и тонкой моторики?*
- 3. Почему при подготовке к проведению подвижных игр важно учитывать состав группы, возраст, медицинские показания, количество участников, условия, место и форму проведения игры?*
- 4. Почему при работе с детьми, имеющими нарушения речи, необходимо использовать приемы для развития коммуникативных навыков детей (выполнение упражнений в парах, тройках, группах), способствуя их взаимодействию?*

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подвижная игра – это феномен физической культуры ребенка, так как она и средство, и метод, и форма занятий физическими упражнениями.

Не вызывает сомнения тот факт, что использование на занятиях физической культурой подвижных игр способствует не только повышению уровня физического развития детей, но и создает позитивную атмосферу в классе, способствует сотрудничеству и социализации, что особенно важно для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

Народная игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. В деятельности ребенка народная игра выполняет развлекательную (развлечь, воодушевить, пробудить интерес, доставить удовольствие), коммуникативную (освоение диалектики общения), самореализационную (практический опыт), игротерапевтическую (преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности), социализирующую (включение в систему общественных отношений) функции.

Каждая нация выработала свои уникальные виды подвижных народных игр и развлечений, которые применяются со своей целью и основаны на взаимозависимости от уникальных климатогеографических, географических, социально-экономических условий региона. Национальные народные средства имеют свою культурную ценность. Они отражают все традиционные средства педагогики, тем самым несут в себе заряд всех видов общеэстетической деятельности человека.

В различные исторические периоды народные игры имели определённые формы (от «хороводов» до «рыцарских» поединков), периоды (от широкого использования до полного забвения), назначения (от «производственного» опыта до «магического ритуала»). В последние столетия различные формы игр стали частью культуры многих народов и вновь заняли достойное место в образовательном процессе.

Народные игры направлены на физическое развитие детей. В их содержание входят различные виды двигательной активности – такие, как бег, ходьба, метание, прыжки, лазание и т.д. Одновременно большое внимание уделяется направленности их воздействия на физические качества: силу, быстроту, ловкость, выносливость.

Основными характеристиками игры являются свобода действий, демонстрация умений, навыков, изобретательности, креативности, настойчивость, выражение статуса и стремления к мобильности, простота и доступность, простые средства, игровая площадка, правила и неограниченное количество участников, что способствует успешному включению детей с ограниченными возможностями.

Народные игры являются не только основой образовательного процесса для развития навыков и физических качеств, но и весёлой, привлекательной деятельностью, спонтанно приводящей к радости, в которой учащиеся проявляют свои лучшие качества.

Очевидно, что народным традициям должно быть уделено особое внимание в современном обществе, поскольку это способствует сохранению и развитию уникальных культур народов России, их взаимообмену опытом на основе взаимоуважения, воспитанию патриотизма и гражданственности, что, в свою очередь, даёт возможность с достоинством преодолевать даже самые сложные кризисные явления (политические, экономические, социальные).

Особенно важно формировать желание детей и молодёжи заниматься народными играми и видами спорта. Это позволит не утратить вековые традиции и обряды, сохранить культурное наследие, предусмотреть перспективы решения многих проблем, связанных с межнациональными отношениями.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Адаптивное физическое воспитание в дошкольных образовательных учреждениях : учебно-методическое пособие / составители: Т. А. Жмурова, С. М. Рябцев. – Севастополь : СевГУ, 2021. – 98 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/177118>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Адаптивное физическое воспитание детей с отклонениями в состоянии здоровья в дошкольных учреждениях : учебное пособие / Л. Д. Батищева, А. А. Марченко, М. И. Евстигнеева, Л. Е. Деньгова. – Ставрополь : СтГМУ, 2020. – 168 с. – ISBN 978-5-89822-657-2. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/216839>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Адаптивное физическое воспитание детей школьного возраста : учебно-методическое пособие. Направление подготовки 49.03.02 Физическая культура для лиц с отклонениями в состоянии здоровья (адаптивная физическая культура). – Сургут : Сургутский государственный педагогический университет, 2016. – 116 с. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/86980.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Бойко, В. В. Игры с мячом : учебно-методическое пособие / В. В. Бойко. – Орел : Межрегиональная Академия безопасности и выживания, 2017. – 96 с. – Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/73245.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Гаврилова, Л. Г. Подвижные игры в детских оздоровительных центрах : учебно-методическое пособие / Л. Г. Гаврилова, В. А. Овчаров, О. А. Сабуркина. – Волгоград : ВГАФК, 2015. – 54 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. –

URL: <https://e.lanbook.com/book/157994> – Режим доступа: для авторизир. пользователей

6. Евсеева, О. Э. Технологии физкультурно-спортивной деятельности в адаптивной физической культуре : учебник / О. Э. Евсеева, С. П. Евсеев ; под редакцией С. П. Евсеев. – М. : Издательство «Спорт», 2016. – 384 с. – ISBN 978-5-906839-18-3. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/55569.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Игры и упражнения для детей с тяжелыми нарушениями слуха и зрения: сборник игр для педагогов и родителей : практическое пособие / авт.-сост. Л. А. Головчиц, Л. И. Кириллова, А. В. Кроткова, Е. Л. Андреева, Т. Ю. Сироткина. – М. : ИНФРА-М, 2018. – 149 с.: ил.

8. Коновалова, Н. Г. Физкультурно-оздоровительная работа в образовательных учреждениях: малые формы : учебное пособие / Н. Г. Коновалова. – 2-е изд. испр. – Новокузнецк : КГПИ КемГУ, 2017. – 310 с. – ISBN 978-5-8353-1488-1. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/169604>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

9. Коррекционные подвижные игры : учебно-методическое пособие / М. А. Абрамова, А. В. Сунгurova, А. Н. Сунгurov, Н. В. Афанасенкова. – Архангельск : САФУ, 2019. – 83 с. – ISBN 978-5-261-01422-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/161924> – Режим доступа: для авторизир. пользователей

10. Коррекционные подвижные игры и упражнения для детей с нарушениями в развитии / под общей ред. проф. Л. В. Шапковой. – М. : Советский спорт, 2002. – 212 с.

11. Мелентьева, Н. Н. Адаптивное физическое воспитание детей с нарушением зрения и слуха / Н. Н. Мелентьева. – 3-е изд., стер. – СПб. : Лань, 2023. – 128 с. – ISBN 978-5-507-48410-2. – Текст: электронный // Лань:

электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/352652>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

12. Морозов, В. О. Физкультурно-оздоровительная работа в дошкольном образовательном учреждении : учебно-методическое пособие / В. О. Морозов. – 4-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2025. – 112 с. – ISBN 978-5-9765-1965-7. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/508303>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

13. Никитина, А. В. Пальчиковые игры и логоритмические упражнения для развития речи детей 4-5 лет / А. В. Никитина. – СПб. : КАРО, 2021. – 96 с. – ISBN 978-5-9925-1536-7. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/115203.html> – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

14. Никитина, А. В. Пальчиковые игры и логоритмические упражнения для развития речи детей 6-7 лет / А. В. Никитина. – СПб. : КАРО, 2021. – 126 с. – ISBN 978-5-9925-1533-6. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/115204.html> – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

15. Ньюмен, С. Игры и занятия с особым ребенком: руководство для родителей / С. Ньюмен. – М. : Теревинф, 2019. – 240 с. – ISBN 978-5-4212-0564-7. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/90055.html> – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

16. Подвижные игры : учебное пособие / О. С. Шалаев [и др.]. – Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2019. – 158 с. – ISBN 978-5-91930-122-6. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/95631.html> – Режим доступа: для авторизир. пользователей

17. Ростомашвили, Л. Н. Адаптивное физическое воспитание. Программы по адаптивному физическому воспитанию детей с тяжелыми и

множественными нарушениями в развитии : учебно-методическое пособие / Л. Н. Ростомашвили, М. М. Креминская. – СПб. : Институт специальной педагогики и психологии, 2008. – 120 с. – ISBN 978-5-8179-0096-5. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/29964.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

18. Снигур, М. Е. Адаптивное физическое воспитание детей дошкольного возраста : учебно-методическое пособие / М. Е. Снигур. – Сургут : СурГПУ, 2021. – 122 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/258995>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

19. Соколова, В. С. Адаптивное физическое воспитание детей дошкольного возраста с детским церебральным параличом : монография / В. С. Соколова, А. А. Анастасиадис. – М. : Московский педагогический государственный университет, 2018. – 164 с. – ISBN 978-5-4263-0603-5. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/79055.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

20. Сосуновский, В. С. Физическое и психомоторное развитие дошкольников 5-6 лет на основе кинезиологической образовательной технологии / В. С. Сосуновский, В. Г. Шилько, А. И. Загревская. – Томск : Издательство Томского государственного университета, 2021. – 127 с. – ISBN 978-5-907442-01-6. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/116882.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

21. Эффективные игры и упражнения для развития интеллекта: для детей старшего дошкольного возраста / И. А. Михаленкова [и др.]. – СПб. : КАРО, 2020. – 216 с. – ISBN 978-5-9925-1471-1. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/109686.html> – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

22. Янушко, Е. А. Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия / Е. А. Янушко. – М. : Теревинф, 2019. – 136 с. – ISBN 978-5-4212-0539-5. – Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/90056.html> – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Учебное издание

КЛИМЕНКО Ирина Викторовна

ШТОЛЬЦ Юлия Михайловна

**ТЕХНОЛОГИИ ПРИМЕНЕНИЯ НАРОДНЫХ ИГР В ФИЗКУЛЬТУРНО-
ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНКЛЮЗИВНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Учебное пособие

В авторской редакции

Подписано в печать 02.02.2026. Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.
Печать ризографическая. Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 7,21.
Тираж 100 экз. Заказ № 5.

ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Издательство ЛГПУ
ул. Оборонная, 2, г. Луганск, ЛНР, 291011. Т/ф: +7-857-258-03-20
e-mail: knitaizd@mail.ru