

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА: ПОШАГОВОЕ РУКОВОДСТВО ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Н. Н. Самохина, Е. А. Юргайте

**Н. Н. Самохина
Е. А. Юргайте**

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА: ПОШАГОВОЕ РУКОВОДСТВО ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Учебно-методическое пособие

Луганск
2026

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Н. Н. Самохина
Е. А. Юргайте**

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА:
ПОШАГОВОЕ РУКОВОДСТВО ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

Учебно-методическое пособие

для студентов очной формы обучения по направлениям подготовки:
44.03.01 Педагогическое образование. Музыкальное образование,
44.04.01 Педагогическое образование. Музыкальная педагогика, теория и
практика вокально-хорового и инструментального исполнительства

Луганск
2026

УДК 378.091.275:78(076)

ББК 85.3р3

С17

Рекомендовано Учебно-методическим советом ФГБОУ ВО «ЛГПУ» в качестве учебно-методического пособия для студентов очной формы обучения по направлениям подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование. Музыкальное образование, 44.04.01 Педагогическое образование. Музыкальная педагогика, теория и практика вокально-хорового и инструментального исполнительства (протокол № 7 от 12.03.2026)

Рецензенты:

Кузниченко О. В. – доцент кафедры фортепиано федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», кандидат педагогических наук, доцент;

Чеботарёва И. В. – заведующий кафедрой дошкольного образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет», доктор педагогических наук, профессор;

Сергиенко А. В. – заведующий кафедрой музыкального и хореографического образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганский государственный педагогический университет», кандидат педагогических наук, доцент.

Самохина, Н. Н., Юргайте, Е. А.

С17 **Научно-исследовательская работа: пошаговое руководство для студентов :** учебно-методическое пособие / Н. Н. Самохина, Е. А. Юргайте ; ФГБОУ ВО «ЛГПУ». – Луганск : Издательство ЛГПУ ; ИП Орехов Д. А. , 2026. – 94 с.

ISBN 978-5-907971-97-4 (ИП Орехов Д.А.)

Данное учебно-методическое пособие является практическим руководством по выполнению и защите научно-исследовательских работ на всех уровнях высшего образования в сфере музыкальной педагогики – курсовой работы, выпускной квалификационной работы и магистерской диссертации. Цель пособия – сформировать у обучающихся методологическую культуру и комплексную готовность к самостоятельной исследовательской деятельности посредством освоения логики, принципов и инструментов организации музыкально-педагогического исследования.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов направления подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование) и 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа Музыкальная педагогика, теория и практика вокально-хорового и инструментального исполнительства)), а также может быть полезно преподавателям, осуществляющим руководство научно-исследовательской работой студентов. Материалы пособия апробированы в учебном процессе и рекомендуются для использования в рамках следующих учебных дисциплин: «Методология научного исследования», «Методы исследовательской и проектной деятельности», «Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования», а также для самостоятельной подготовки.

УДК 378.091.275:78(076)

ББК 85.31р3

ISBN 978-5-907971-97-4 (ИП Орехов Д.А.)

© Самохина Н. Н., Юргайте Е. А., 2026

© ФГБОУ ВО «ЛГПУ», 2026

© Оформление ИП Орехов Д.А., 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
РАЗДЕЛ 1. КУРСОВАЯ РАБОТА КАК УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ.....	6
1.1. Курсовая работа: общая характеристика	6
1.2. Структура курсовой работы (проекта).....	8
РАЗДЕЛ 2. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА: НАЗНАЧЕНИЕ, ВИДЫ И ТРЕБОВАНИЯ	13
2.1. Общие сведения о выпускной квалификационной работе.....	13
2.2. Структура Выпускной квалификационной работы.....	15
РАЗДЕЛ 3. ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	19
3.1. Последовательность этапов выполнения выпускной квалификационной работы.....	19
3.2. Организация и планирование Выпускной квалификационной работы	20
3.3. Работа над Введением выпускной квалификационной работы.....	23
3.4. Работа над основной частью выпускной квалификационной работы.....	32
3.5. Работа над заключением выпускной квалификационной работы	43
РАЗДЕЛ 4. КУЛЬТУРА ОФОРМЛЕНИЯ И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ.....	45
4.1. Требования к оформлению научно-исследовательских работ.....	45
4.2. Использование графических средств в научно-исследовательских работах	46
4.3. Подготовка научно-исследовательской работы к защите.....	58
ГЛОССАРИЙ.....	62
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	65
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	67
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	69
Приложение А	69
Приложение Б.....	74
Приложение В	75
Приложение Г	76
Приложение Д	77
Приложение Е.....	80
Приложение Ж.....	82
Приложение И	85
Приложение К	88
Приложение Л	91

ВВЕДЕНИЕ

Введение студента в научно-исследовательскую деятельность является одной из ключевых задач современного высшего образования, выступающей не просто дополнением к учебному процессу, а его имманентным стержнем. В условиях динамики глобального знания и перехода к экономике, основанной на интеллекте и инновациях, традиционная модель трансляции готовых истин уступает место парадигме «образования через исследование». В этой логике выпускник вуза должен быть не только компетентным реципиентом информации, но и активным субъектом ее критического осмысления, генерации и применения. Формирование способности к самостоятельному научному поиску становится, таким образом, ключевым метапредметным результатом обучения, определяющим профессиональную состоятельность и конкурентоспособность будущего специалиста в любой сфере.

В системе высшего профессионального образования научно-исследовательская деятельность обучающихся находит свою институциональную конкретизацию и поэтапную реализацию в ряде аттестационных научных работ, выполняемых на разных уровнях подготовки, а именно: курсовая работа, выпускная квалификационная работа бакалавра (специалиста), магистерская диссертация. Курсовая работа закладывает основы методологии исследования и навыков самостоятельной работы с источниками. Выпускная квалификационная работа бакалавра (специалиста) представляет собой законченное исследование, демонстрирующее готовность выпускника к решению профессиональных задач. Магистерская диссертация является завершающим, наиболее сложным видом учебного исследования, требующим от обучающегося умения проводить самостоятельное научное изыскание, обладающее элементами новизны и практической значимости. Таким образом, сквозная линия курсовой работы, ВКР и магистерской диссертации формирует целостную траекторию научного становления студента.

Акцентируем внимание на том, что, согласно действующим ФГОС ВО, исследовательская деятельность является одним из видов профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата и магистратуры. В числе профессиональных задач бакалавров в области исследовательской деятельности, – умение формулировать и решать исследовательские задачи в научной и образовательной областях, владение методами научного исследования с целью их использования в профессиональной деятельности. Исследовательские задачи в магистратуре характеризуются более высоким уровнем сложности и самостоятельности. Их решение опирается на сформированную способность к комплексному применению исследовательских методов, критическому анализу и обобщению данных, а также к проведению полного цикла научного исследования – от постановки проблемы до оценки значимости полученных результатов с использованием современных научных подходов.

В соответствии с учебным планом программы бакалавриата 44.03.01 Педагогическое образование (профиль Музыкальное образование), курсовая работа выступает логическим завершением изучения учебной дисциплины «Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования». Выполнение курсовой работы планируется на 4-й семестр, что обеспечивает общий объем работы в 144 часа, эквивалентный 4 зачетным единицам.

Такое позиционирование позволяет интегрировать теоретические знания, полученные в рамках дисциплины, в конкретное учебное исследование, посвященное актуальной методической проблеме. На выполнение и защиту выпускной

квалификационной работы отводится в 8-м семестре 216 часов (6 зачетных единиц). По завершении преддипломной практики (НИР) предусмотрен зачет, выполняющий функцию предзащиты выпускной квалификационной работы.

Учебным планом по программе магистратуры 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа Музыкальная педагогика, теория и практика вокально-хорового исполнительства исполнительства») предусмотрена работа над магистерской диссертацией на протяжении 2–4 семестров, в рамках осуществления практики «Научно-исследовательская работа» (270 часов, 7,5 кредитов). Результаты выполнения магистерского исследования отражаются в учебном плане в форме зачета с оценкой. Кроме того, в 4-м семестре на подготовку к защите и процедуру защиты магистерской диссертации в учебном плане дополнительно предусмотрены 216 часов (6 зачетных единиц).

Несмотря на достаточный объем академических часов, отведенных учебными планами на научно-исследовательскую работу студентов, переход обучающихся от пассивного усвоения материала к самостоятельному созданию научного текста неизбежно сопряжен с комплексом методологических, психологических и коммуникативных трудностей. Студент, впервые сталкивающийся с задачей создания курсовой или выпускной квалификационной работы, часто оказывается в ситуации «когнитивного диссонанса»: обладая определенной суммой знаний по предмету, он не владеет технологией их систематизации, проблематизации и развертывания в логическое исследование. Отсутствие ясного понимания структуры научной деятельности, этапов ее организации, норм академического письма и критериев оценки приводит к формализму, компиляции, а в отдельных случаях и прямому заимствованию, что полностью нивелирует развивающий потенциал научной работы.

Преодолению этого фундаментального разрыва между предметным знанием и исследовательской компетентностью призвано способствовать настоящее учебно-методическое пособие, представляющее систематизированное руководство по организации, проведению и оформлению научно-исследовательской работы на всех уровнях высшего образования – от курсовой работы до магистерской диссертации. Таким образом, целью данного учебно-методического пособия является помощь студентам и магистрантам в освоении основных умений по планированию, организации и осуществлению научно-исследовательской деятельности.

В связи с этим в учебно-методическом пособии конкретизировано содержание основных этапов работы над научным исследованием, представлено описание процедуры подготовки подобного рода исследования к публичному представлению. В приложениях представлена рубрика «Научно-исследовательская работа студентов в вопросах и ответах» (Приложение А), в которой авторы попытались доступно объяснить достаточно сложные понятия, касающиеся сути научного исследования. Также в приложениях представлены образцы оформления титульного листа научно-исследовательской работы студентов (курсовой работы, выпускной квалификационной работы, магистерской диссертации), примеры формулировки темы научного исследования, содержания Введения для работ опытно-экспериментального и теоретико-методического характера, примеры библиографического описания научных источников.

Учебно-методическое пособие «Научно-исследовательская работа: пошаговое руководство для студентов» отвечает требованиям, предъявляемым к данному виду учебной литературы, а также нормативным документам, регламентирующим процесс профессиональной подготовки бакалавров и магистров.

РАЗДЕЛ 1. КУРСОВАЯ РАБОТА КАК УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

1.1. Курсовая работа: общая характеристика

Курсовая работа (проект) представляет собой базовый, нормативно закреплённый вид учебно-научной деятельности в системе высшего образования. Она выполняет функцию промежуточной аттестации и одновременно служит важным этапом в профессиональном становлении будущего специалиста. Выполнение курсовой работы обеспечивает развитие у студентов навыков самостоятельного научного поиска, формирование аналитического мышления и умения применять теоретические знания на практике. Курсовая работа (проект) позволяет интегрировать учебный теоретический и практический материал, полученный в ходе освоения учебных дисциплин, и направлена на формирование профессиональных компетенций, необходимых будущему специалисту.

Согласно Положению (документ, регулирующий образовательную деятельность ФГБОУ ВО «ЛГПУ») о курсовой работе (проекте), «курсовая работа – это форма самостоятельной учебно-исследовательской деятельности, выполнение которой способствует углублению знаний, умений и навыков, полученных в ходе теоретических и практических занятий, прививает навыки самостоятельного изучения материала по теме курсовой работы, а также развивает компетенции аналитической, исследовательской / проектной деятельности, работы с информацией» [20, с. 3].

Выполнение курсовой работы (проекта) может осуществляться в следующих формах: курсовая работа исследовательского типа и курсовая работа проектного типа [Там же].

Курсовая работа исследовательского типа представляет собой форму учебно-научной деятельности, целью которой является теоретическое исследование выбранной проблемы с применением таких исследовательских методов, как: сбор, изучение, анализ, сравнение, систематизация и обобщение теоретических и эмпирических материалов по выбранной теме.

Задачами курсовой работы исследовательского типа выступают: выявление особенностей и закономерностей предмета исследования, сопоставление различных точек зрения и др. Результатом выполненной курсовой работы исследовательского типа выступает научный текст с оформленными научно-теоретическими выводами на основе проведенного анализа. Характер деятельности в ходе выполнения курсовой работы исследовательского типа преимущественно аналитический, поэтому данная форма работы способствует развитию навыков обработки информации и анализа, формированию критического мышления и навыков научного аргументирования, а также развитию умений владения профессиональной терминологией.

Курсовая работа проектного типа представляет собой форму учебно-научной деятельности, целью которой является обоснование и решение практической задачи в виде проекта с применением таких исследовательских методов, как: системный анализ, моделирование, проектирование. Характер деятельности в ходе выполнения курсовой работы проектного типа преимущественно практико-ориентированный, поэтому данная форма работы способствует формированию умений практического применения теоретических знаний, содействует выработке самостоятельного принятия решений, а также развитию умений проектирования педагогических ситуаций. Результатом выполненной курсовой работы проектного типа выступают различного вида проектные, технологические, программные или методические материалы.

Исследовательская и проектная курсовые работы выполняют общую функцию – развитие профессиональных и исследовательских компетенций студента. При этом исследовательская курсовая работа ориентируется на теоретико-аналитическую деятельность, а проектная курсовая работа – на поиск и нахождение практического решения конкретной задачи. В совокупности оба вида работ обеспечивают всестороннюю подготовку будущего специалиста, формируя научное мышление и практические навыки педагогического проектирования.

В музыкально-педагогическом образовании исследовательская курсовая работа может быть посвящена, например, следующим проблемам:

- анализу проблемы развития музыкальных способностей детей определенного возраста (дошкольного, младшего или среднего школьного возраста);
- сравнительному анализу особенностей организации, принципов, закономерностей, содержания различных музыкально-педагогических систем (например, З. Кодая, К. Орфа, Д. Б. Кабалевского и др.);
- исследованию роли музыкального обучения и воспитания в формировании и развитии эмоциональной сферы учащихся;
- анализу использования информационно-коммуникационных технологий на музыкальных занятиях в дошкольных образовательных учреждениях или на уроках музыки в общеобразовательных учреждениях;
- изучению специфики и развития восприятия классической музыки младшими или старшими подростками и др.

Примерные темы курсовых работ (проектов) отражены в Приложении Д.

В ходе выполнения исследовательской курсовой работы студент анализирует научную литературу, изучает исследования представителей музыкально-педагогической и психолого-педагогической наук, анализирует эмпирические данные, делает выводы на основе сопоставления и сравнения. Результатом выполнения исследовательской курсовой работы является систематизация и обобщение изученных теоретических и практических данных, выявление их закономерностей или факторов, влияющих на процесс музыкального обучения, воспитания и развития.

Проектная курсовая работа в области музыкального образования может включать, например:

- разработку рабочей программы кружка или факультатива художественно-эстетической направленности в условиях дополнительного образования или внеурочной деятельности в условиях общеобразовательного учреждения;
- методическую разработку планов-конспектов уроков музыки в начальной или средней школе по определенной теме (например, «Музыкальные инструменты народов мира», «Русские народные музыкальные инструменты» и др.);
- создание проекта или сценария по следующим направлениям: музыкальный праздник или развлечение в дошкольном образовательном учреждении, воспитательное мероприятие в общеобразовательном учреждении, музыкальный конкурс / фестиваль искусств в системе дополнительного образования и др.;
- создание педагогического проекта «Музыкотерапия в работе с детьми с особыми образовательными потребностями».

В процессе подготовки курсовой работы проектного типа студент анализирует проблему, находит и выполняет ее практическое решение: методическую разработку, рабочую программу, проект мероприятия, музыкально-дидактический материал и др. Итогом курсовой работы проектного типа является продукт, предназначенный для использования в урочной и внеурочной деятельности в различных формах музыкального общего и дополнительного образования.

Таким образом, курсовая работа исследовательская и курсовая работа проектного типа способствуют интеграции музыкально-педагогической теории и практики.

Важно! Выполнение исследовательской и проектной курсовых работ с учетом музыкально-педагогической специфики обязательно предполагает: понимание психолого-педагогических основ музыкального обучения, воспитания и развития учащихся; владение музыкально-теоретическими знаниями (теория и история музыки); использование профессиональной терминологии (интонация, средства музыкальной выразительности – мелодия, регистр, фактура, динамика, темп и др., музыкальная форма, музыкальный жанр и др.); умение подбирать музыкальный (вокально-инструментальный и инструментальный) материал с учетом психофизиологических возрастных и индивидуальных особенностей учащихся; знание методик музыкального обучения и воспитания.

Проверь себя!

1. Что такое курсовая работа?
2. Каковы особенности курсовой работы исследовательского типа?
3. Каковы особенности курсовой работы проектного типа?
4. Какова специфика выполнения исследовательской и проектной курсовой работы в области музыкального образования?

1.2. Структура курсовой работы (проекта)

Согласно Положению о курсовой работе (проекте), выполнение данной формы самостоятельной учебно-исследовательской деятельности обучающихся осуществляется в соответствии со следующей логико-композиционной структурой: титульный лист, содержание, введение, основной раздел, заключение, библиография, приложения [19]. Объем курсовой работы (проекта), как правило, должен составлять 30–40 страниц стандартного печатного текста (без приложений), объем одного подраздела составляет не менее трех страниц.

Титульный лист – это первая и одна страница документа, на котором зафиксированы: информация об университете (полное и сокращенное название); полное название структурного подразделения; полное название кафедры; название учебной дисциплины, в процессе изучения которой выполняется курсовая работа (проект); сведения об авторе (фамилия, имя и отчество обучающегося, наименование направления и профиля подготовки, курс, форма обучения); сведения о научном руководителе (должность, ученое звание, ученая степень, фамилия и инициалы); оценка курсовой работы по четырехбалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»); количество баллов по 100-балльной шкале (0–100); оценка в системе ECTS (буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале); сведения о членах комиссии (фамилия и инициалы), город и год написания курсовой работы (проекта). Содержание титульного листа отражено в Приложении Б.

Содержание (вторая и одна страница документа) – это перечень всех составляющих курсовой работы (проекта) с указанием страниц, с которых они начинаются.

Введение – это вступительная часть курсовой работы (проекта), объем которой должен составлять не менее двух страниц. Введение излагается в соответствии со следующей структурой:

– актуальность темы исследования, т. е. краткое и четкое обоснование значимости и своевременности выбранной темы в современных условиях;

– объект исследования, т. е. его определение, которое объясняет общее направление исследования, конкретизирует область, явление, процесс или систему, к которым относится исследование;

– предмет исследования, т. е. его определение, описывающее конкретный аспект объекта, на который направлено внимание исследователя. Предмет исследования обозначает и выделяет те свойства, характеристики или отношения объекта, которые будут изучаться;

– цель исследования, которая сформулирована на основе предмета исследования и описывает результат, которого нужно достичь (что хотим получить, что выявить, описать или разработать и др.);

– задачи исследования, сформулированные в опоре на цель исследования; это конкретные шаги, которые нужно выполнить, чтобы достичь поставленной цели (как достигнем цели);

– методы исследования (как проведено исследование): перечисление использованных теоретических и эмпирических методов исследования при выполнении курсовой работы (проекта). Теоретические методы исследования помогают изучить ее теоретическую базу, понять, что уже известно по теме, позволяют работать с информацией, которую описали другие исследователи, т. е. это анализ готовых материалов. К теоретическим методам исследования относятся: анализ, сравнение (сопоставление), обобщение, классификация, моделирование, систематизация. Эмпирические методы исследования направлены на получение данных из реальной педагогической практики: наблюдение, беседа или интервью, анкетирование, педагогический эксперимент; анализ детских работ, диагностика, тестирование. Сущность применения эмпирических методов исследования в получении новой информации, проверке гипотезы, изучении реального поведения обучающихся, сравнения результатов до проведения педагогического эксперимента и после;

– научная новизна исследования: авторский конкретный вклад студента в понимание и разработку научной проблемы и темы исследования, который заключается не в открытии, а в новом применении, комбинации, адаптации или проверке существующих педагогических знаний в конкретном контексте;

– теоретическая значимость исследования: дополнение того, что уже известно, уточнение научного понятия, расширение или углубление существующих представлений, обогащение или систематизация существующего знания и др.;

– практическая значимость исследования: описание способа использования результатов исследования в реальных условиях для решения конкретных задач в той или иной области);

– структура исследования, т. е. краткое описание того, из чего состоит курсовая работа: введения, двух или трех разделов с подразделами, заключения, списка использованной литературы, приложений (если имеются) с указанием количества страниц.

Основная часть курсовой работы (проекта) – это 2–3 раздела, которые делятся на подразделы (1.1, 1.2, 2.1, 2.2 и т. д.).

В первом разделе (Раздел 1. Теоретические основы исследования ...) освещаются основные теоретические положения, анализируются изученные публикации по теме исследования, излагается сущность, специфика и генезис исследуемой проблемы, содержание базового понятия исследования и др. Второй раздел (Раздел 2. Практические основы исследования ...) посвящается практическим аспектам решения исследуемой проблематики. В этой части курсовой работы (проекта)

описывается содержание педагогической работы в контексте темы исследования – педагогические формы, методы и средства, необходимые для эффективного осуществления процесса обучения и воспитания.

Важно! Каждый раздел заканчивается выводами (Выводы по разделу 1, Выводы по разделу 2), в которых описываются итоги исследования по всем подразделам данного раздела. Объем выводов по разделу – 1 страница.

Заключение (2–3 страницы), в котором указывается степень достижения цели и решения поставленных задач, формулируются основные выводы по результатам разработки темы курсовой работы (проекта). Заключение – итог всей курсовой работы, в нем не повторяется текст разделов или выводов к разделам дословно. В Заключении четко и кратко описываются теоретические выводы, методические или практические выводы; подтверждение или опровержение гипотезы (если она была); интерпретация результатов.

В Заключении обязательно описываются перспективы дальнейших исследований в направлении развития данной темы или проблемы, например: расширение выборки участников педагогического эксперимента; использование других методов диагностики; разработка педагогических форм, методов и средств; более глубокий анализ поведения учащихся и др.

Важно! В Заключении не допускается использования или описания новой информации, не освещенной в основной части. В Заключении содержится обобщение всей курсовой работы (проекта).

Библиография, в которой представлен список использованных литературных источников (не менее 25 источников). Библиография должна включать: монографии (научные издания), учебные и учебно-методические пособия, научные статьи по теме исследования, нормативные образовательные документы (ФГОС, Концепции, программы и др.), электронные ресурсы (только научные или официальные источники). Библиография оформляется следующим образом: список источников – в алфавитном порядке; нумерация – арабскими цифрами; оформление – единообразное.

Важно! В Библиографию должны быть включены только те литературные источники и электронные ресурсы, которые реально использованы в тексте курсовой работы. На каждый источник обязательны ссылки в тексте курсовой работы.

Приложения (при необходимости) – это материалы, которые важны для исследования, но слишком объемны, чтобы включать их в основной текст курсовой работы (проекта). Содержанием Приложений могут быть эмпирические материалы – анкеты, тесты, диагностические методики, диагностические карты и др.; авторские разработки – конспекты и технологические карты уроков, занятий, сценариев, описание выполнения упражнений, заданий и др.; раздаточные материалы и наглядные средства – репродукции, фрагменты литературных текстов.

Важно! Материалы приложений не входят в общий объем курсовой работы (проекта). Каждое Приложение начинается с новой страницы, в верхней части страницы указывается Приложение А (или 1, если номерная система), ниже – название Приложения. В тексте курсовой работы (проекта) обязательно должны быть ссылки в скобках на Приложение, например (см. Приложение А).

Таким образом, структура курсовой работы (проекта), отраженная в Табл. 1.1, складывается из элементов, каждый из которых имеет свою функцию и содержание.

Структура и содержание курсовой работы (проекта)

Структурный элемент / количество страниц	Содержание структурного элемента	Функция структурного элемента
1	2	3
Титульный лист / 1 страница	Название вуза, структурного подразделения, кафедры; тема работы, сведения об обучающемся (ФИО, курс, направление и профиль подготовки, сведения о руководителе, город и год написания курсовой работы	Официальная идентификация курсовой работы, соответствие требованиям вуза к оформлению подобных форм работ
Содержание / 1 страница	Перечень всех разделов, подразделов, приложений с указанием страниц, с которых они начинаются	Обеспечение навигации по тексту курсовой работы, подтверждение логичности ее структуры
Введение / 2-4 страницы	Актуальность темы исследования Объект исследования Предмет исследования Цель исследования Задачи исследования Методы исследования Научная новизна исследования Теоретическая значимость исследования Практическая значимость исследования Структура исследования	Обоснование выбора темы исследования, определение научного аппарата исследования, отражение умения формулировать цели и задачи исследования, обоснование исследовательского подхода к курсовой работе
Основная часть. Раздел 1. Теоретические основы исследования / 12-15 страниц	1.1 Научно-педагогический анализ темы исследования, обзор литературы, генезис основных теоретических концепций по теме исследования и др. 1.2 Научно-педагогический анализ темы исследования в контексте субъекта исследования, выявление содержания базового понятия исследования, определение и описание педагогических способов, воздействующих на уровень обученности, воспитанности, развитости учащегося в контексте темы исследования и др. Выводы по разделу 1 – обобщение проанализированного и описанного	Формирование научно-теоретического фундамента исследования, анализ, систематизация и обобщение научных источников, уточнение понятий и педагогических способов воздействия, обоснование выбора практических решений, представленных в разделе 2
Основная часть. Раздел 2. Практические (методические) основы исследования / 12-15 страниц	2.1 и 2.2 Описание практических способов решения исследуемой проблематики, содержание педагогической работы в контексте темы исследования – педагогические формы, методы и средства, необходимые для эффективного осуществления процесса обучения и воспитания. Выводы по разделу 2 – обобщение проанализированного и описанного	Разработка, проектирование и описание педагогической деятельности, направленной на решение исследуемой проблемы, описание педагогических форм, методов и средств, необходимых для эффективной организации образовательного процесса в контексте темы исследования
Заключение 2-3 страницы	Описание достижения цели через решение задач, выводы, значимость, перспективы	Демонстрация итоговой логики исследования, обобщение и оценка выполненного исследования
Библиография	25+ оформленных источников	Демонстрация научной обоснованности выполненного исследования
Приложения (по необходимости)	Дополнительные материалы: тесты, занятия, таблицы, графики, иллюстрации	Подтверждение результатов исследования, демонстрация практических материалов

Проверь себя!

1. Что представляет собой титульный лист курсовой работы и какие обязательные сведения он должен содержать?
2. Каково назначение содержания курсовой работы и какие требования предъявляются к его оформлению?
3. Какие структурные элементы обязательно включаются во введение курсовой работы и какова их роль в исследовании?
4. В чем заключается различие между объектом и предметом исследования?
5. Как формулируется цель исследования и каким образом она связана с предметом исследования?
6. Что такое задачи исследования и как они соотносятся с целью курсовой работы?
7. Какие методы относятся к теоретическим и эмпирическим методам исследования и в чем состоит их назначение?
8. Какова структура основной части курсовой работы и чем отличается содержание теоретического и практического разделов?
9. Какое значение имеют выводы по разделам и заключение курсовой работы? В чем их принципиальное отличие?
10. Какие требования предъявляются к содержанию библиографии и приложений в курсовой работе (проекте)?

РАЗДЕЛ 2. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА: НАЗНАЧЕНИЕ, ВИДЫ И ТРЕБОВАНИЯ

2.1. Общие сведения о выпускной квалификационной работе

Выпускная квалификационная работа – научно-исследовательский труд студента/магистранта выпускного курса высшего учебного заведения, в котором содержится решение проблемы, имеющей существенное значение для определенной отрасли знаний. В области музыкальной педагогики круг исследуемых вопросов связан с теорией и практикой музыкального образования и воспитания. Выпускная квалификационная работа отражает знания, умения и навыки, полученные студентом за годы обучения в вузе, демонстрирует уровень подготовки выпускника к самостоятельной работе, обеспечивает комплексную оценку готовности будущего специалиста к выполнению всех видов музыкально-педагогической деятельности, с применением освоенных общих и профессиональных компетенций.

Важно! Особенностью Выпускной квалификационной работы является ее научная составляющая. Студент проводит самостоятельное научное исследование, раскрывающее недостаточно разработанный аспект музыкально-педагогической области, и доказывает обоснованность собственной позиции. Главная задача исследования состоит в выявлении внутренних связей и отношений, раскрытии закономерностей и движущих сил развития музыкально-педагогических процессов и явлений.

Тип Выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) определяется образовательной программой, по которой выпускник заканчивает обучение: Выпускная квалификационная работа бакалавра (далее – ВКР(Б)) и Выпускная квалификационная работа магистра (далее – МД (магистерская диссертация)). Студенческое научное исследование должно быть написано выпускником самостоятельно, содержать признаки научной новизны, иметь внутреннее единство и свидетельствовать о личном вкладе автора в решение избранной им проблемы. Требования к оригинальности текста ВКР(Б) и МД – не менее 55% и 65% соответственно.

Важно! Несмотря на общность методологии, МД, в отличие от ВКР(Б), – более масштабное и фундаментальное исследование, характеризующееся глубокими теоретико-методологическими основаниями и подходами к разработке проблемы исследования. МД предполагает наличие полемических и дискуссионных материалов. В работе магистранта приветствуется выраженная научная позиция автора, а также ссылки на собственные публикации или тезисы конференций.

К каждому типу ВКР предъявляется определенный комплекс требований. При этом существуют общие требования, которым должны соответствовать как ВКР(Б), так и МД, а именно:

- оригинальность;
- внутренняя логика, конкретизированная четкой структурой;
- последовательность в изложении материала исследования (изложение предпосылок исследования, описание, интерпретация, оценка полученных результатов);
- наличие научных методов, методологических подходов;
- признаки научной новизны результатов исследования.

По способу получения знания и характера информации ВКР в области музыкальной педагогики может иметь *теоретическую* (объяснение, осмысление, установление фактов посредством анализа теории и истории вопроса) либо *эмпирическую* (объяснение, осмысление, установление фактов опытным путём) направленность. Обязательным условием научной работы эмпирического типа является организация и проведение педагогического эксперимента.

Важно! По целеполаганию педагогические исследования достаточно разноплановы и многофункциональны. Они могут носить различный характер: теоретико-аналитический, историко-педагогический, опытно-экспериментальный, обзорно-аналитический, проектно-теоретический и др.

Традиционно в музыкальной педагогике по сложности решаемых задач и объёму исследовательской работы, наиболее актуальными являются работы опытно-экспериментального и аналитико-методического характера. Именно поэтому в данном учебно-методическом пособии наше внимание будет сконцентрировано на анализе подобного рода работ.

ВКР экспериментального и аналитико-методического характера характеризуются четкой структурой, способствующей последовательному развертыванию (изложению) содержания. Более подробная информация представлена на Рис. 2.1.



Рис. 2.1 – Виды ВКР по направлениям подготовки 44.03.01 и 44.04.01 Педагогическое образование, профиль Музыкальное образование

Важно! Обращаем внимание на то, что в Приложении А представлена рубрика «Научно-исследовательская работа в вопросах и ответах», в которой осуществлена попытка авторов объяснить в доступной форме достаточно сложные понятия, касающиеся сути научно-исследовательской работы, всех этапов ее выполнения.

Проверь себя!

1. Что такое Выпускная квалификационная работа?
2. Каковы особенности ВКР?
3. В чем отличие ВКР(Б) от МД?

4. Перечислите виды педагогических исследований по целеполаганию?
5. Какие научные проблемы могут быть исследованы в ВКР профиля Музыкальное образование?

2.2. Структура Выпускной квалификационной работы

Структура ВКР определяется спецификой исследуемой проблемы, однако, во всех случаях подобная научно-исследовательская работа выпускника включает: Титульный лист, Задание, Содержание, Введение, Основную часть (состоящую из двух–трех разделов, четырех–шести подразделов), Заключение, Список использованной литературы, Приложение (по желанию и замыслу автора).

Первый (титульный) лист ВКР отражает информацию об Университете, авторе, наименовании направления подготовки, научном руководителе и другие сведения информативного характера (Приложения В, Г).

На втором листе размещается «Задание на выполнение выпускной квалификационной работы» в ВКР(Б) и «Задание на выполнение магистерской диссертации» в МД. Задание – это документ-ориентир, в котором сформулированы ключевые параметры будущего исследования в сжатом, структурированном виде. Задание на выполнение ВКР(Б) и задание на выполнение МД подписывается студентом и научным руководителем. Особенности содержания рубрик «Задание на выполнение выпускной квалификационной работы» и «Задание на выполнение магистерской диссертации» отражены в «Положении о выпускной квалификационной работе обучающихся бакалавриата в ФГБОУ «ЛГПУ» и «Положении о подготовке и защите магистерской диссертации в ФГБОУ «ЛГПУ» соответственно [18, 20].

На следующем (третьем или четвертом, в зависимости от объема Задания) листе работы размещается **Содержание** (план научно-исследовательской работы) с указанием номеров страниц, с которых начинается каждый раздел и подраздел.

Важно! Титульный лист, Задание, Содержание не нумеруются, но учитываются. Нумерация в ВКР начинается с Введения.

Обязательными составляющими **Введения** являются следующие компоненты: актуальность темы исследования, объект исследования, предмет исследования, цель исследования, гипотеза исследования (в экспериментальных работах), задачи исследования, методы исследования, научная новизна исследования, теоретическая значимость исследования, практическая значимость исследования, апробация результатов исследования, структура исследования. Рекомендуемый объем Введения – 4–5 страниц для ВКР(Б), 6–7 страниц для МД.

Основная часть ВКР, конкретизированная двумя разделами, представляет собой всесторонний глубинный анализ исследуемого явления.

Важно! Основную часть необходимо распределять по разделам и подразделам в соответствии с поставленными задачами. Содержание разделов и подразделов должно отвечать их названиям, раскрывать содержание ВКР, заключать в себе сравнительный анализ, постановку проблем и обоснованные предложения по их разрешению.

Раздел 1 (теоретический) предполагает обоснование предмета (темы) исследования (состояние проблемы и предмета исследования, анализ его основных понятий, выявление функций предмета исследования и его потенциала). Выводы по

разделу 1 – итог теоретической части исследования (первый промежуточный результат).

Раздел 2 (логическое следствие теоретического обоснования предмета исследования). В отличие от первого (*теоретического*), второй раздел может носить *опытно-экспериментальный* (практическая реализация разработанных теоретических идей; описание и анализ результатов педагогического эксперимента) либо *аналитико-методический* (анализ педагогических явлений, обобщение и систематизация педагогического опыта, педагогических технологий, методов, методик обучения и воспитания и др.) характер. Логическим завершением данной части исследования являются Выводы по разделу 2 – итог практической части исследования (второй промежуточный результат).

Важно! Название первого раздела может быть созвучно проблеме исследования, а второго – теме ВКР. Названия же подразделов должны быть созвучны задачам научного исследования. Подобная автономность и в то же время взаимозависимость всех компонентов исследования обусловлена его системным характером, определяющим логику и результативность научного поиска.

Заключение – научный результат, итог исследования; содержит выводы из выполненного исследования и вытекающие из него рекомендации. Традиционно объём Заключения составляет 2–3 страницы для ВКР(Б) и 3–4 для МД.

Важно! В Заключении автор работы перечисляет результаты, полученные в ходе исследования, а также формулирует выводы. Результаты должны коррелировать с задачами исследования, а выводы – с целью исследования.

Список использованной литературы отражает проблемное поле исследования. В библиографический список включаются все информационные источники, использованные автором: нормативно-правовые акты, научная литература, учебная и справочная литература, статьи в научных журналах и сборниках, диссертации и авторефераты диссертаций, интернет-ресурсы. Рекомендуется используемую литературу располагать в алфавитном порядке.

Список использованной литературы в ВКР(Б) должен содержать не менее 30 наименований, в том числе не менее 5% библиографических источников последних 5–10 лет издания [18, с. 12]. Список использованной литературы в МД должен содержать не менее 50 наименований, в том числе порядка 15 библиографических источников последних 5–10 лет издания [20, с. 16].

Приложения не являются обязательной частью исследования и могут быть представлены с целью уточнения задач исследования в случае, если представленный материал является объемным и его нецелесообразно представлять непосредственно в тексте научной работы. Приложения включают графический материал, таблицы, формулы, карты, ноты, рисунки, фотографии и другой иллюстративный материал.

В тексте ВКР на все Приложения должны быть даны ссылки (Приложения располагают в порядке ссылок на них). Приложения обозначают заглавными буквами русского алфавита начиная с А, за исключением букв Ё, З, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь. После слова «Приложение» следует буква, обозначающая его последовательность.

Важно! Материалы Приложения не входят в общий объем ВКР. Каждое Приложение следует начинать с новой страницы с указанием в верхнем правом углу: **Приложение А**, **Приложение Б** и т. д. Каждое приложение должно иметь содержательный заголовок, начинающийся с прописной буквы.

Важно! В общий объем ВКР также не входит Список использованной литературы.

Таким образом ВКР в виде рукописи имеет следующую структуру:

Структура ВКР(Б)

Титульный лист (Приложение В)	
Задание на выполнение выпускной квалификационной работы	
Содержание (план исследования)	
Введение (актуальность темы исследования, объект исследования, предмет исследования, цель исследования, гипотеза исследования (для работ экспериментального характера), задачи исследования, методы исследования, научная новизна исследования, теоретическая и практическая значимость исследования, апробация результатов исследования (если имеется), структура исследования)	4
Раздел 1 (теоретический)	8
1.1. (решение задачи исследования)	8
1.2. (решение задачи исследования)	16
1.3. (решение задачи исследования)	24
Выводы по разделу 1 (первый промежуточный результат)	31
Раздел 2 (опытно-экспериментального характера либо аналитико-методического характера)	33
2.1. (решение задачи исследования)	33
2.2. (решение задачи исследования)	40
2.3. (решение задачи исследования)	49
Выводы по разделу 2 (второй промежуточный результат)	56
Заключение (итог, основной научный результат, согласно задачам исследования)	58
Список использованной литературы (отражение проблемного поля исследования в научных трудах; не менее 30 наименований)	
Приложения (вариативная часть, продиктованная замыслом исследователя)	

Важно! Рекомендуемый объем ВКР(Б) – 50–60 страниц печатного текста.

Структура МД

Титульный лист (Приложение Г)	
Задание на выполнение магистерской диссертации	
Содержание (план исследования)	
Введение (актуальность темы исследования, степень научной разработанности темы исследования, объект и предмет исследования, цель исследования, гипотеза исследования (для работ экспериментального характера), задачи исследования; методы исследования, научная новизна исследования; практическая и теоретическая значимость исследования; апробация результатов исследования, структура исследования)	5
Раздел 1 (теоретический)	10
1.1. (решение задачи исследования)	10
1.2. (решение задачи исследования)	19

1.3.	(решение задачи исследования)	28
	Выводы по разделу 1 (первый промежуточный результат)	36
	Раздел 2 (опытно-экспериментального характера либо аналитико-методического характера)	40
2.1.	(решение задачи исследования)	40
2.2.	(решение задачи исследования)	51
2.3.	(решение задачи исследования)	62
	Выводы по разделу 2 (второй промежуточный результат)	72
	Заключение (итог, основной научный результат)	76
	Список использованной литературы (отражение проблемного поля исследования в научных трудах; не менее 50 наименований)	
	Приложения (вариативная часть, продиктованная замыслом исследователя)	

Важно! Рекомендуемый объём МД – 80–90 страниц печатного текста.

Проверь себя!

1. Какие структурные компоненты включает ВКР?
2. Что определяет содержательный контекст Заключения ВКР?
3. В чем заключается основное отличие первого раздела ВКР от второго раздела?
4. Являются ли Приложения обязательной составляющей ВКР? Почему?
5. В каких ВКР во Введении обязательным структурным элементом является гипотеза исследования?

РАЗДЕЛ 3. ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

3.1. Последовательность этапов выполнения выпускной квалификационной работы

Системно-процессуальный характер ВКР предполагает наличие определенных этапов в ходе его осуществления, а именно:

- выбор и утверждение темы ВКР;
- определение структуры и содержания исследования;
- разработка календарного плана выполнения ВКР;
- конкретизация научного аппарата исследования (работа над Введением);
- работа над первым разделом (теоретическим);
- первая предзащита работы по итогам работы над теоретической частью исследования;
- работа над вторым разделом (опытно-экспериментальным либо аналитико-методическим);
- вторая предзащита работы по итогам работы над вторым разделом;
- формулировка выводов (работа над Заключением), оформление приложений, списка использованной литературы;
- подготовка доклада и презентации к защите работы;
- защита работы.

Важно! Все этапы научно-исследовательской работы определенным образом связаны между собой. Заданная осмысленная последовательность их выполнения – необходимое условие для получения качественного научного результата.

Примерный график по планированию научно-исследовательской работы студентов и магистрантов представлен в Табл. 3.1 и Табл. 3.2.

Таблица 3.1

Примерный график проведения научно-исследовательской работы бакалавра (ВКР(Б))

№ п/п	Содержание этапов работы над ВКР(Б)	Сроки выполнения ВКР(Б)
1	2	3
1.	Выбор и утверждение темы Выпускной квалификационной работы	7 семестр сентябрь – 1-я половина октября
2.	Определение структуры и содержания ВКР(Б)	7 семестр октябрь
3.	Разработка календарного плана выполнения ВКР(Б)	7 семестр октябрь
4.	Конкретизация научного аппарата Выпускной квалификационной работы (работа над Введением)	7 семестр октябрь – ноябрь
5.	Работа над Разделом 1 (теоретическим) ВКР(Б)	7 семестр октябрь – декабрь
6.	Отчет по результатам выполнения Выпускной квалификационной работы (итоги работы над теоретической частью исследования)	7 семестр декабрь
7.	Работа над Разделом 2 (опытно-экспериментальным, аналитико-методическим) ВКР(Б). Уточнение положений Раздела 1	8 семестр январь – апрель
8.	Преддипломная практика (научно-исследовательская работа). Продолжение работы над Разделом 2	8 семестр апрель
9.	Формулировка выводов (работа над Заключением); оформление приложений; списка использованной литературы. Техническое оформление текста работы	8 семестр, 2-я половина апреля
10.	Предзащита Выпускной квалификационной работы	8 семестр – зачет по преддипломной практике (научно-исследовательская работа)

Окончание Табл. 3.1.

1	2	3
11.	Подготовка доклада и презентации к защите ВКР(Б)	8 семестр май
12.	Защита Выпускной квалификационной работы бакалавра	Защита ВКР(Б) по графику ГИА июнь

Таблица 3.2

Примерный график проведения научно-исследовательской работы магистранта (МД)

№ п/п	Содержание этапов работы над МД	Сроки выполнения ВКР (МД)
1	2	3
1.	Выбор и утверждение темы Магистерской диссертации	1 семестр октябрь
2.	Определение структуры и содержания Магистерской диссертации	1 семестр октябрь – ноябрь
3.	Разработка календарного плана выполнения Магистерской диссертации	1 семестр октябрь – ноябрь
4.	Конкретизация научного аппарата Магистерской диссертации (работа над Введением)	1 семестр октябрь – декабрь
5.	Работа над Разделом 1 (теоретическим) Магистерской диссертации	1-2 семестры ноябрь – май
6.	Первая предзащита Магистерской диссертации по итогам работы над теоретической частью исследования	2 семестр – зачет по научно-исследовательской работе (выполнение МД) май
7.	Работа над Разделом 2 (опытно-экспериментальным, аналитико-методическим) Магистерской диссертации. Уточнение основных положений Раздела 1	3 семестр сентябрь – декабрь
8.	Отчет по результатам выполнения Магистерской диссертации согласно графику работы	3 семестр – зачет по научно-исследовательской работе (выполнение МД) декабрь
9.	Продолжение работы над Разделом 2 (опытно-экспериментальным, аналитико-методическим) Магистерской диссертации	4 семестр январь – март
10.	Формулировка выводов (работа над Заключением); оформление приложений; списка использованной литературы. Техническое оформление текста работы	4 семестр апрель – май
11.	Вторая предзащита Магистерской диссертации (итог научно-исследовательской работы)	4 семестр – зачет по научно-исследовательской работе (выполнение МД) апрель – май
12.	Подготовка доклада и презентации к защите Магистерской диссертации	4 семестр май
13.	Защита Магистерской диссертации	Защита Магистерской диссертации по графику ГИА июнь

3.2. Организация и планирование Выпускной квалификационной работы

Исходным пунктом в процессе формирования структуры и логики ВКР является выбор темы исследования, в формулировке которой необходимо показать движение от достигнутого наукой к неизвестному, отразить столкновение старого знания с новым. **Тема исследования** – это научная задача, охватывающая определенную область научного исследования. Она базируется на многочисленных исследовательских вопросах. Акцентируем внимание на том, что в процессе выбора темы обучающийся может руководствоваться перечнем тем, утвержденных приказом декана факультета на текущий учебный год, либо сформулировать тему самостоятельно (Приложение Д).

Важно! Грамотно сформулировать тему исследования – это наполовину обеспечить успешность его выполнения.

Избранная тема должна отражать актуальные вопросы музыкально-педагогического образования, соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей основной профессиональной образовательной программы по направлениям подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Музыкальное образование и 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа Музыкальная педагогика, теория и методика вокально-хорового и инструментального исполнительства. Тема ВКР должна также координироваться с Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего, основного общего, а также высшего образования Российской Федерации (в зависимости от избранной проблемы будущего исследования).

Важно! В формулировке темы должен присутствовать объект будущего исследования и его аспекты либо базовый методологический подход, с позиции которого будет осуществляться исследование объекта.

Делюсь опытом!

Пример темы ВКР опытно-экспериментального характера: **«Формирование эмоционально-образного восприятия учащихся средних классов на уроках музыки».**

Пример темы ВКР теоретико-методического характера: **«Развитие музыкально-ритмического чувства младших школьников на уроках музыки: теоретико-методический аспект».**

Сформулированная тема утверждается при условии согласования с предполагаемым руководителем ВКР и заведующим выпускающей кафедры. После согласования темы ВКР обучающийся подает заявление на имя декана факультета о закреплении темы и научного руководителя ВКР.

Важно! Темы выпускных квалификационных работ, научные руководители для каждого обучающегося утверждаются на заседании выпускающей кафедры в срок до 1 октября текущего учебного года.

Проверь себя!

1. Что такое тема исследования?
2. Каковы критерии выбора темы ВКР?
3. Существует ли взаимосвязь между темой и объектом исследования?
4. Какова процедура утверждения темы исследования?
5. Должна ли тема ВКР координироваться с Федеральными государственными образовательными стандартами начального и основного общего образования, а также Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования Российской Федерации?

Начиная работать над исследованием, необходимо тщательно спланировать его структуру, а также предварительно определить содержание будущих разделов и подразделов.

В структурном отношении ВКР состоит из Введения, двух-трех Разделов, четырёх-шести подразделов, Заключения, Списка использованной литературы,

Приложений (по необходимости). Обязательными составляющими Введения являются следующие компоненты исследования: актуальность темы исследования, объект, предмет, цель, гипотеза (для работ опытно-экспериментального характера), задачи, методы исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость полученных результатов, апробация результатов исследования, структура исследования.

Два раздела ВКР представляют собой всесторонний глубинный анализ исследуемого явления. Раздел 1, как правило, носит теоретический характер, Раздел 2 – практический.

Наименование первого раздела целесообразно выстраивать вокруг центральной проблемы исследования; название второго раздела должно отражать общую тему работы; заголовки подразделов необходимо формулировать так, чтобы они напрямую соотносились с поставленными исследовательскими задачами.

В рамках системного подхода исследование представляет собой структуру, в которой компоненты сохраняют относительную автономность при одновременной функциональной взаимозависимости. Данная особенность ВКР определяет методологическую логику исследования и выступает ключевым фактором его результативности.

Схематично содержание и структура Выпускной квалификационной работы представлена на Рис. 3.1 и Рис. 3.2.

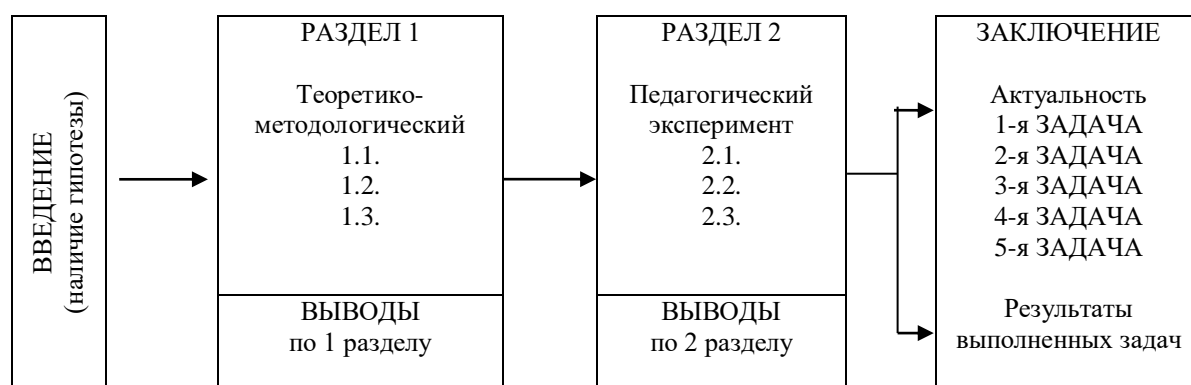


Рис. 3.1 – Структура и содержание ВКР опытно-экспериментального характера

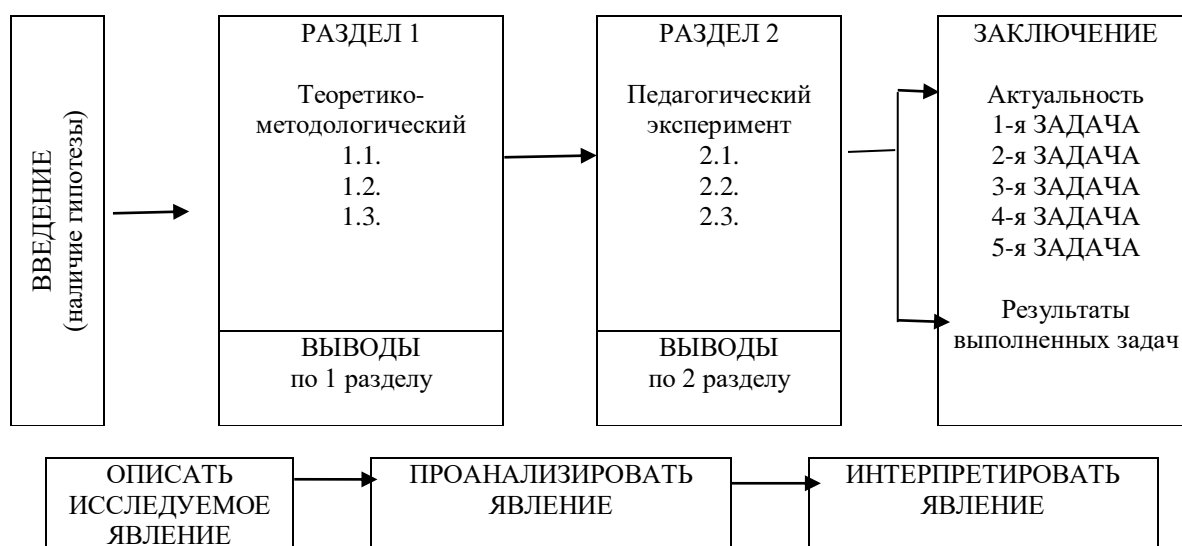


Рис. 3.2 – Структура и содержание ВКР аналитико-методического характера

Проверь себя!

1. Какова общая структура ВКР?
2. Какие структурные компоненты являются обязательными составляющими Введения?
3. Сколько разделов включает основная часть ВКР?
4. Что определяет содержание первого и второго разделов ВКР?
5. Название какого раздела ВКР может быть созвучно проблеме исследования?

3.3. Работа над Введением выпускной квалификационной работы

Концентрированным представлением сущности и содержания научно-исследовательской работы является **Введение** – вступительная часть, предваряющая исследование. В данном разделе ВКР раскрывается актуальность избранной темы, степень её разработанности в трудах отечественных и зарубежных ученых, определяется объект, предмет, цель, гипотеза (для работ опытно-экспериментального характера), задачи, методы исследования, определяется научная новизна, теоретическая и практическая значимость полученных результатов, конкретизируется апробация, структура работы. Для большей наглядности структурные компоненты (рубрики) Введения представлены на Рис. 3.3.

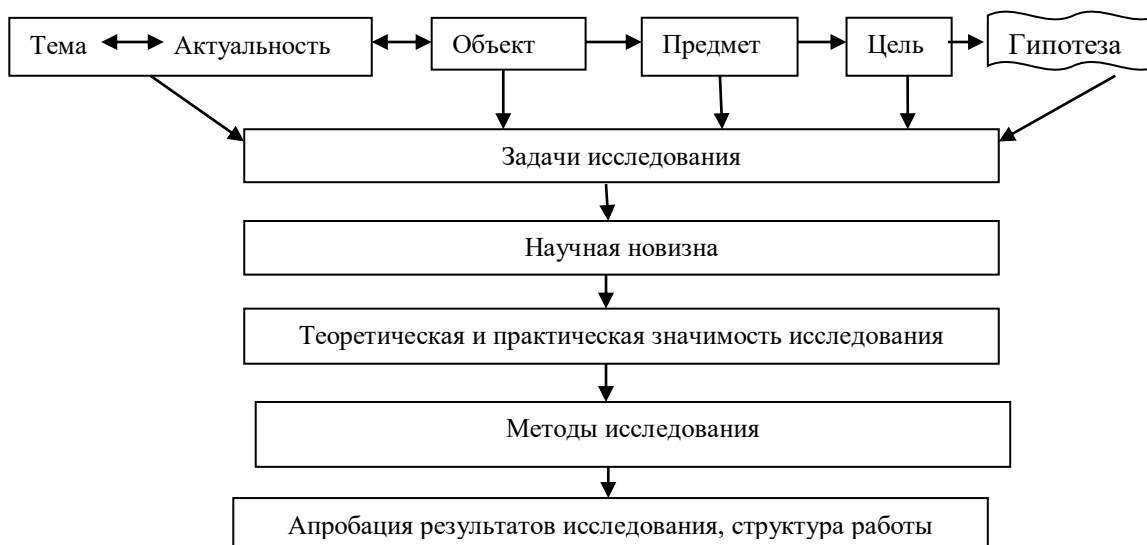


Рис. 3.3 – Структурные компоненты (рубрики) Введения

Делюсь опытом! Опыт написания Введения опытно-экспериментального и теоретико-методического характера представлен в Приложениях К, Л.

ВКР начинается с обоснования **актуальности темы исследования**, демонстрирующей уровень ее значимости и важности. В данном разделе работы исследователь должен дать ответ на следующие вопросы:

– Почему избранную тему необходимо изучать в настоящее время и именно в обозначенном аспекте?

– В чем ее злободневность, насущность, своевременность? Что сделано предшественниками и что осталось нераскрытым?

Важно! Анализируя степень изученности избранной темы, необходимо указать фамилии исследователей (отечественных и зарубежных; современных и их предшественников), изучавших данную проблему в соответствующей области познания.

Признаками актуальности избранной темы являются такие, как: интерес к проблеме со стороны ученых и педагогов-практиков; социальный заказ, представленный в рекомендательных и программных документах; наличие противоречия в теоретических и практических аспектах исследуемой проблемы; необходимость изучения темы в связи с условиями региона и др.

В связи с вопросом об актуальности целесообразно вернуться к формулировке темы исследования, которая в первом приближении должна дать некоторое представление об актуальности.

Делюсь опытом! Тема ВКР(Б): «Формирование эмоционально-образного восприятия учащихся средних классов на уроках музыки».

Актуальность темы исследования. Художественное наследие, аккумулирующее эмоционально-эстетический опыт поколений, воплощающее и передающее ценностное отношение к миру, является эффективным способом формирования эстетической культуры, гражданской позиции молодежи. Универсальный художественно-образный язык позволяет искусству не просто передавать смысловую информацию, доступную разным народам, но и вступать в невербальный диалог с культурным наследием прошлого и настоящего. Это, в свою очередь, даёт возможность находить общий язык с окружающими и развивать собственный внутренний мир. Следовательно, образование, приобретая культуротворческую направленность, охватывает все основные компоненты художественно-эстетического опыта личности, а именно – сознание и деятельность, миропонимание и мироощущение [24, с. 2].

Одним из средств, развивающих духовную сферу личности, способствующих накоплению художественно-эстетического опыта, является музыкальное искусство. Музыка способна воплощать широкий спектр эмоциональных состояний человека, обобщать его отношение к окружающей действительности, отражать уровень духовных и художественных потребностей.

Развитие эмоционально-образного восприятия учащихся осуществляется на основе сформированной культуры музыкального восприятия. Музыкальное восприятие как составная часть музыкальной, шире, – эстетической культуры личности, – исследовалась О. В. Апраксиной, Ю. С. Алиевым, В. К. Белобородовой, Н. А. Ветлугиной, Л. П. Воеводиной, Н. С. Гродзенской, В. А. Дряпикой, Д. Б. Кабалевским, Л. С. Коваль, В. Н. Остроменским, Т. А. Плесниной, В. В. Ревой, А. С. Ростовским, О. А. Рудницкой, В. С. Шацкой и др.

Среди фундаментальных исследований в области музыкального восприятия необходимо отметить работы музыковедов Е. А. Назайкинского и В. С. Медушевского, в которых анализируются, в том числе, процессы становления художественного смысла в музыкальном произведении, особенности его раскрытия исполнителем и слушателем [26; 29; 31].

В психологии проблеме эмоционально-образного восприятия личности посвящены исследования Л. В. Бочкарева, Л. С. Выготского, Д. А. Кирнарской, К. Изарда, Е. А. Ильина, Е. С. Петрушина, Б. М. Теплова и др.

Особое значение для исследования проблемы развития музыкального восприятия школьников и его составляющей, – навыка анализа и интерпретации музыкального образа, – имеют работы Б. С. Асафьева, Л. А. Баренбойма, Н. Н. Ветлугиной, П. А. Зинченко, Д. Б. Кабалевского, Н. В. Менчинской, В. В. Остроменского, Г. А. Падалки, Г. Ю. Цыпина, Л. В. Яворского и других авторов, анализирующих специфику музыкального восприятия-мышления, изучающих пути формирования и развития адекватного музыкального восприятия личности.

Объект исследования – это область научного познания, в границах которой выявлена и существует рассматриваемая проблема. Объект исследования является той частью практики (если работа эмпирического характера) либо научного знания (если работа теоретико-методического характера), которую автор работы будете изучать. Определение объекта исследования предполагает ответ на вопрос о том, какое явление или процесс изучается в данной работе.

Важно! В исследованиях музыкально-педагогического характера объектами, как правило, становятся процессы (обучения, воспитания, формирования, развития и др.) либо явления (музыкально-педагогическое наследие, авторская методика, образовательная концепция и др.), порождающие проблемную ситуацию, избранную для изучения.

Делюсь опытом!

Тема ВКР «Формирование эмоционально-образного восприятия учащихся средних классов на уроках музыки».

Объект исследования – развитие эмоционально-образного восприятия учащихся.

Тема ВКР «Развитие музыкально-ритмического чувства младших школьников на уроках музыки: теоретико-методический аспект».

Объект исследования – музыкально-ритмическое развитие младших школьников на уроках музыки.

Предмет исследования – это часть объекта, на которой фокусируется исследование. В связи с тем, что предмет исследования является своеобразной точкой зрения, с которой исследователь познает целостный объект, предмет исследования более узок и конкретен. В музыкально-педагогических исследованиях в роли предмета изучения могут выступать: способы, приёмы, формы, условия организации музыкально-педагогической работы; отдельные личностные характеристики обучающегося; методические концепции подготовки будущих кадров; прогнозирование, развитие образовательной системы и др. Предмет изучения должен находить своё отражение в формулировке темы исследования.

Для того чтобы определить предмет исследования, необходимо дать ответ на вопрос: Каким образом рассматривается объект, какие его стороны, грани, свойства и функции выбирает исследователь для анализа?

Делюсь опытом!

Тема ВКР «Формирование эмоционально-образного восприятия учащихся средних классов на уроках музыки».

Предмет исследования – педагогические условия формирования эмоционально-образного восприятия учащихся среднего классов на уроках музыки.

Тема ВКР «Развитие музыкально-ритмического чувства младших школьников на уроках музыки: теоретико-методический аспект».

Предмет исследования – теоретико-методический аспект музыкально-ритмического развития младших школьников на уроках музыки.

Цель исследования – научный результат, на который направлен процесс исследования; некий новый образ объекта. Корректная формулировка цели требует ответа на вопрос:

– Какой новый результат планируется достичь по завершении исследования, каким образом этот итог представляется ещё до его фактического получения?

Именно цель предполагает решение основной проблемы исследования. Поскольку цель представляет собой разработку научного результата, ее формулировка должна начинаться со слов: «разработать», «исследовать», «выявить», «обосновать», «изучить», «охарактеризовать», «обобщить и систематизировать» и т. д.

Важно! Цель формулируется кратко и предельно точно в смысловом отношении, выражая намерения исследователя.

Делюсь опытом!

Тема ВКР «Формирование эмоционально-образного восприятия учащихся средних классов на уроках музыки».

Цель исследования – научно обосновать, сконструировать и апробировать на практике педагогические условия формирования эмоционально-образного восприятия у учащихся основной школы на уроках музыки.

Тема ВКР «Развитие музыкально-ритмического чувства младших школьников на уроках музыки: теоретико-методический аспект».

Цель исследования заключается в анализе и систематизации теоретических и методических направлений развития музыкально-ритмического чувства младших школьников на уроках музыки.

Конкретизацией цели являются **Задачи исследования** – продуманный путь движения к цели. Каждая из поставленных задач предполагает получение промежуточного результата. Формулируя задачи, важно ответить на вопрос:

– Что нужно сделать, чтобы цель была достигнута?

Формулировка задач исследования может осуществляться в следующих вариантах:

– как последовательность этапов, способствующих достижению цели (переход к решению очередной задачи возможен только после выполнения предыдущей. Результаты выполнения каждой задачи являются основанием для дальнейшей работы);

– как составляющие процесса достижения цели (задачи исследования решаются параллельно; объединение из результатов способствует достижению цели).

Необходимо помнить о том, что задачи исследования коррелируются с названием подразделов содержания ВКР (каждый подраздел исследования является ответом на определённую задачу).

Формулировка исследовательских задач может быть представлена в двух основных вариантах:

– как ступени, последовательное прохождение которых ведёт к достижению цели (переход к следующей задаче осуществляется только после завершения предыдущей. Итоги решения каждой из них служат основой для последующей работы);

– как элементы, из которых складывается процесс движения к цели (задачи решаются одновременно; интеграция полученных по каждой из них результатов обеспечивает достижение цели).

Важно! Каждая задача конкретизируется действием, которое необходимо совершить, и результатом, который необходимо получить.

Делюсь опытом!

Тема ВКР «Формирование эмоционально-образного восприятия учащихся средних классов на уроках музыки».

Задачи исследования:

1) на основе анализа культурологической, музыковедческой, психолого-педагогической и музыкально-педагогической литературы выявить содержание и структуру понятия «эмоционально-образное восприятие учащихся»;

2) проанализировать особенности эмоционально-образного восприятия учащихся средних классов;

3) рассмотреть возможности урока музыки для формирования эмоционально-образного восприятия учащихся средних классов;

4) выявить содержание уровней сформированности эмоционально-образного восприятия учащихся средних классов;

5) разработать и экспериментально проверить педагогические условия формирования эмоционально-образного восприятия учащихся средних классов на уроках музыки.

Тема ВКР: «Развитие музыкально-ритмического чувства младших школьников на уроках музыки: теоретико-методический аспект».

Задачи исследования:

1) рассмотреть процесс развития музыкально-ритмического чувства детей как педагогическую проблему;

2) охарактеризовать музыкально-ритмическое чувство как важную составляющую музыкальных способностей личности; проанализировать содержание и структуру понятия музыкально-ритмического чувства;

3) конкретизировать особенности развития музыкально-ритмического чувства у младших школьников;

4) на основе анализа педагогического опыта и научно-методической литературы систематизировать основные направления музыкально-ритмического развития младших школьников на уроках музыки;

5) разработать методические рекомендации по развитию музыкально-ритмического чувства младших школьников на уроках музыки.

Гипотеза исследования (необходима только для работ опытно-экспериментального характера) – научное предположение, требующее подтверждения. Именно гипотеза является своеобразным прогнозом ожидаемого решения исследовательских задач. В гипотезе автор работы строит предположение о том, каким образом будет достигнута поставленная цель исследования. При определении гипотезы следует дать ответ на вопрос: что скрыто от очевидного в объекте и предмете изучения, что предполагается обнаружить и подтвердить в ходе исследования?

Важно! Гипотеза должна допускать проверку с помощью имеющихся диагностических инструментов.

Делюсь опытом!

Тема ВКР «Формирование эмоционально-образного восприятия учащихся средних классов на уроках музыки».

Гипотеза исследования: развитие эмоционально-образного восприятия учащихся средних классов на уроке музыки будет успешным при условиях: 1) целенаправленного освоения в процессе музыкальной деятельности умения анализа и интерпретации музыкального образа произведения; 2) использования на уроке музыки группы методов, активизирующих эмоционально-образное восприятие учащихся.

Методы исследования – это совокупность различных познавательных подходов и действий, способствующих достижению поставленной цели. В связи с тем, что научный метод является способом получения научного результата, исследователь должен ответить на вопрос:

– Каков способ получения результата?

Важно! Каждый научный метод должен способствовать решению определённой задачи, что актуализирует необходимость корреляции избранных методов с задачами исследования.

Делюсь опытом!

Тема ВКР «Формирование эмоционально-образного восприятия учащихся средних классов на уроках музыки».

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы был использован комплекс **методов исследования:** теоретические – анализ культурологической, музыковедческой и психолого-педагогической литературы для обоснования основных понятий исследования; анализ учебно-методической литературы (учебных планов, программ, учебно-методических пособий) с целью изучения состояния проблемы формирования эмоционально-образного восприятия учащихся в учебно-воспитательном процессе общеобразовательной школы; изучение, систематизация и обобщение педагогического опыта с целью определения основных направлений формирования эмоционально-образного восприятия учащихся; эмпирические – анкетирование, индивидуальные беседы, опросы; методы статистической обработки результатов исследования.

Тема ВКР «Развитие музыкально-ритмического чувства младших школьников на уроках музыки: теоретико-методический аспект».

Для решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования:** теоретические – анализ психолого-педагогической и музыкально-педагогической литературы по исследуемой проблеме; моделирование; обобщение ведущих подходов к музыкально-ритмическому развитию младших школьников в условиях уроков музыки; эмпирические – проведение бесед с учителями музыки для выявления состояния проблемы развития музыкально-ритмического чувства у детей; анализ и систематизация передового музыкально-педагогического опыта в сфере развития музыкальных способностей обучающихся начальных классов.

Научная новизна – это оригинальные итоги проведенного исследования (теоретические обобщения, практические рекомендации), к которым автор пришёл в процессе его реализации. Работая над элементом Введения «Научная новизна исследования», автор работы должен дать ответ на вопрос:

– Что сделано из того, что другими не было сделано, какие результаты получены впервые?

В связи с этим данный раздел строится в формулировках: определены (например, теоретические основы того-то), разработаны (например, педагогические условия того-то), обосновано (например, содержание такого-то понятия); апробировано на практике (например, технологическое обеспечение того-то) и т. д. Научная новизна – это своеобразная граница между знанием и незнанием о предмете исследования.

Важно! Научная новизна коррелируется с целью исследования (как итоговым результатом) и его задачами (как промежуточным результатом).

Делюсь опытом!

Тема ВКР «Формирование эмоционально-образного восприятия учащихся средних классов на уроках музыки».

Научная новизна исследования заключается в разработке педагогических условий формирования эмоционально-образного восприятия учащихся средних классов на уроках музыки; выявлении содержания уровней формирования эмоционально-образного восприятия учащихся средних классов.

Тема ВКР «Развитие музыкально-ритмического чувства младших школьников на уроках музыки: теоретико-методический аспект».

Научная новизна исследования заключается в систематизации теоретических и методических направлений музыкально-ритмического развития младших школьников на уроках музыки.

Научная новизна исследования конкретизируется его **теоретической, а также практической значимостью**. Критерий теоретической значимости отражает положения научно-теоретического характера, которые выдвинуты автором. В качестве таковых могут выступать: новая методика, педагогический принцип, способ музыкального обучения и др.

Практическая значимость заключается в возможности использования результатов исследования в практической деятельности. Это может быть разработанный по проблеме исследования спецкурс, методические рекомендации для учителей музыки, апробированная методика, технология обучения и т. д.

Делюсь опытом!

Тема ВКР «Формирование эмоционально-образного восприятия учащихся средних классов на уроках музыки».

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что полученные результаты конкретизируют теоретические представления о содержании и структуре понятия «эмоционально-образное восприятие учащихся»; о возможностях урока музыки для формирования эмоционально-образного восприятия школьников; об особенностях и механизмах формирования эмоционально-образного восприятия подростков на уроках музыки.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные педагогические условия развития эмоционально-образного восприятия учащихся могут быть внедрены в образовательный процесс общеобразовательного учреждения; теоретический материал исследования может быть использован в

преподавании курсов методики музыкального воспитания, музыкальной педагогики и психологии в учебных заведениях различных уровней аккредитации.

Тема ВКР «Развитие музыкально-ритмического чувства младших школьников на уроках музыки: теоретико-методический аспект».

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении существующих теоретических представлений о развитии музыкально-ритмического чувства у обучающихся начальных классов в рамках уроков музыки и в подготовке методических рекомендаций по его формированию.

Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы в процессе преподавания таких учебных дисциплин, как: «Музыкальная педагогика и психология», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных и общеобразовательных учреждениях».

Апробация результатов исследования включает информацию о практической проверке ключевых положений и выводов работы, а также о публикациях автора, в которых нашли отражение полученные результаты. В данном разделе также указываются формы и сроки представления результатов исследования на научных мероприятиях (конференциях, семинарах и др.).

Делюсь опытом!

Тема ВКР «Формирование эмоционально-образного восприятия учащихся средних классов на уроках музыки».

Апробация результатов исследования. Результаты исследования внедрены в практику работы ... (указать название учебных заведений, в которых осуществлялась опытно-экспериментальная работа), а также презентованы и обсуждены на (указать названия студенческих научных конференций, научно-методических семинаров, где были представлены результаты исследования).

Тема ВКР «Развитие музыкально-ритмического чувства младших школьников на уроках музыки: теоретико-методический аспект».

Апробация результатов исследования. Основные результаты исследования были представлены на Университетской научно-практической конференции молодых ученых «Наука и искусство XXI столетия» (Луганск, 2026). По результатам выступления опубликованы тезисы в сборнике материалов конференции (Луганск, 2026).

Заключительным элементом Введения является рубрика **Структура исследования**, в которой предоставляется информация о том, из чего состоит научно-исследовательская работа (введения, количества разделов, заключения, списка использованной литературы, приложений) с указанием страниц, количества использованной литературы и общего объема исследования.

Делюсь опытом!

Тема ВКР(Б) «Формирование эмоционально-образного восприятия учащихся средних классов на уроках музыки».

Структура исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованной литературы (45 наименований), двух приложений. Общий объем исследования составляет 57 страниц.

Тема МД «Развитие музыкально-ритмического чувства младших школьников на уроках музыки: теоретико-методический аспект».

Структура исследования. Магистерская диссертация состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованной литературы (55 наименований), трех приложений. Общий объем исследования составляет 87 страниц.

Таким образом, Введение является своеобразным фундаментом исследования, все рубрики которого тесно взаимосвязаны друг с другом. По степени их согласованности можно судить о качестве самой научной работы. Подводя итог работы над Введением, сжато сформулируем суть основных понятий научного аппарата исследования (Рис. 3.4).

Важно! Разделы Введения располагаются в четко определённой и логически обоснованной последовательности; каждый последующий из них опирается на содержание предыдущего.



Рис. 3.4 – Научный аппарат исследования в вопросах и ответах

Проверь себя!

1. Конкретизируйте признаки актуальности темы исследования.
2. Что такое объект и предмет исследования?
3. Ответ на какой вопрос требует корректная формулировка цели исследования?
4. Какой структурный компонент исследования коррелируется с названием подразделов ВКР?
5. Перечислите методы исследования?

3.4. Работа над основной частью выпускной квалификационной работы

Основную часть научно-исследовательской работы традиционно разбивают на несколько разделов, каждый из которых имеет самостоятельное название, раскрывающее один из аспектов исследуемой проблемы. В исследованиях опытно-экспериментального характера, как правило, выделяют теоретико-методологический и экспериментальный раздел; в научных работах аналитико-методического характера – теоретико-методологический и аналитико-методический раздел.

Важно! Рекомендуемое количество разделов основной части научно-исследовательской работы – два. Однако, руководствуясь собственным замыслом и целями исследования, автор работы вправе увеличить количество разделов.

Первый раздел выпускной квалификационной работы посвящен изучению теоретико-методологических основ проблемы исследования (его объекта и предмета) посредством изучения и анализа психолого-педагогической, методической и специальной литературы. Функции первого раздела – раскрыть теорию вопроса в общем виде с модификацией, приближающей ее к задачам исследования; показать состояние изучаемой проблемы к моменту написания работы, конкретизировать теоретические основы будущих методических разработок, предложений и обобщений соответствующих проблем.

Содержание первого раздела включает:

- критический обзор и анализ научной, учебно-методической литературы по теме исследования с выделением нерешенных вопросов;
- информацию по историческим аспектам исследуемой проблемы;
- конкретизацию теоретико-методологической стратегии исследования;
- определение сущности, структуры и содержания основных понятий исследования; целей и задач, принципов и функций предмета исследования; подходов и методов изучаемого явления;
- описание опыта работы педагогов-практиков, использующих значимые для решения поставленной проблемы инновационные формы и методы обучения;
- характеристику психолого-педагогических, возрастных особенностей развития детей, которые необходимо учитывать педагогу в рамках исследуемой проблемы.

Первый раздел научного исследования обычно имеет следующий объем: 30–35 страниц для ВКР(Б) и 35–45 для МД.

Первый раздел делится на два (иногда три) подраздела аналитико-реферативного характера. Названия подразделов (как и раздела в целом) должны быть четкими, краткими; последовательно отражать внутреннюю логику исследования.

Важно! Заголовки подразделов должны находиться в соответствии с задачами исследования, а заключения к первому разделу выступать результатом решения поставленных задач.

В подразделах освещается история вопроса, степень изученности проблемы в теории и практике, проводится сопоставительный анализ литературы, излагается и анализируется опыт решения данной проблемы, представленный в литературе, предлагается анализ базовых понятий, теоретико-методологических подходов исследования.

Каждый подраздел резюмируется кратким выводом или обобщением, своеобразным лаконичным ответом на название подраздела. Более обстоятельными и развернутыми являются выводы к первому разделу, содержание которых выступает

своеобразным ответом на заявленное название раздела. Выводы к разделу 1 – это первый промежуточный результат научного исследования. Выводы к разделу 1 целесообразно начинать словосочетаниями: «Таким образом, ...»; «На основе проделанного анализа можно сделать вывод, что ...» и др.

Схематическое изображение структуры первого раздела ВКР представлено на Рис. 3.5.



Рис. 3.5 – Структура и содержание первого раздела ВКР

Работа над теоретической частью исследования сопряжена с изучением большого количества литературы, документов, результатов деятельности.

Важно! Работа с научной и учебно-методической литературой – это не только метод исследования, но и обязательный компонент научной деятельности.

В качестве источников библиографического поиска могут быть выделены: библиографические справочники, книжная летопись, каталоги книг и журнальных статей. В процессе поиска, а также изучения литературы по теме исследования целесообразно воспользоваться возможностями Интернета (в частности – электронными библиотеками).

Составление списка литературы по избранной проблеме имеет смысл начинать с учебников, учебно-методических пособий, справочных изданий. Получив общее представление о проблематике, далее следует обратиться к специальной литературе – монографиям, статьям в научных журналах, методическим материалам по выбранной теме, диссертационным исследованиям и др. В процессе поиска литературных источников можно также воспользоваться списками литературы, которые приводятся в конце монографий, а также списками цитированной литературы в кандидатских и докторских диссертациях (близких к исследуемой теме). Отбор и осмысление литературы необходимо коррелировать с названием и содержанием разделов, а также подразделов исследования.

Важно! Осуществляя библиографический поиск, необходимо отдавать предпочтение современным источникам и авторам, а также авторитетным учёным, занимающимся изучением исследуемой проблемы.

Акцентируем внимание на том, что в процессе анализа литературы в тексте ВКР необходимо представить не только свободное изложение мысли авторов научных работ по проблеме исследования, но и подтвердить отдельные концептуальные положения соответствующими цитатами – дословной записью из какого-либо текста, приводимой для подтверждения излагаемой мысли.

В связи с этим целесообразно воспользоваться авторскими картотеками, способствующими упорядочиванию и систематизации научной информации. Подобные картотеки молодой исследователь составляет самостоятельно, в соответствии с избранной проблемой исследования. Наиболее актуальными могут быть следующие виды картотек: цитированного материала по проблемам исследования, библиографических источников (описаний), основных понятий, категорий, терминов, ведущих ученых, педагогов-практиков, методов и форм работы и др.

В процессе работы с литературой, а также нормативными документами, следует точно фиксировать их выходные данные. Сведения о книге, традиционно, размещаются на обороте титульного листа, в отдельных случаях – на последней странице текста. Выходные данные включают: фамилию и инициалы автора (авторов) либо редактора (редакторов), наименование книги, место издания, издательство, год издания, общее количество страниц.

Правила оформления библиографических источников, а также материалов, полученных из электронных источников, представлены в Приложении Л.

В целом, основной задачей работы с литературой является установление существующих представлений о предмете исследования. В процессе анализа литературы, основное внимание необходимо уделять критической оценке точек зрения различных авторов, делая ссылки на работы, материал которых используется либо цитируется.

Важно! Научное исследование предполагает работу с научными методами (теоретический анализ и синтез, обобщение, классификация, сравнение, конкретизация и др.), а не с литературой. Изучение литературы предоставляет возможность разобраться с различными аспектами избранной темы и предоставить собственное решение проблемы.

Итогом теоретической части ВКР являются **Выводы по разделу 1** – первый промежуточный результат исследования. Выводы в сжатой форме передают суть каждого из подразделов исследования, что является ответом на 1–2-ю или 1–3-ю задачи исследования и по объёму составляют 1–2 страницы.

Важно! ВКР должна быть выдержана в научном стиле, предполагающем формально-логический, безэмоциональный способ изложения; однозначность определения понятий; аргументированность, использование специальной терминологии.

Проверь себя!

1. Что определяет содержание первого раздела исследования, каковы его функции?
2. Обозначьте возможные источники библиографического поиска.
3. Должны ли присутствовать цитаты в первом разделе ВКР?

4. В чем заключается основная задача работы с литературой?
5. Что представляют собой выводы к первому разделу ВКР?

Второй раздел выпускной квалификационной работы в контексте предмета исследования может быть опытно-экспериментальным (практическая реализация разработанных теоретических идей; описание и анализ результатов педагогического эксперимента) или аналитико-методическим (анализ, обобщение и систематизация педагогического опыта, педагогических технологий, методик, методов обучения и воспитания).

Охарактеризуем перечисленные типы разделов.

Работа над практическим или опытно-экспериментальным разделом выпускной квалификационной работы

Содержанием практического или опытно-экспериментального раздела ВКР(Б) и МД является внедрение, проверка и анализ результатов внедрения в образовательный процесс методов, методик, педагогических технологий, педагогических условий, педагогического опыта, направленного на совершенствование обучения, воспитания и развития человека. Таким образом, второй (практический или опытно-экспериментальный) раздел строится на основе метода психолого-педагогического эксперимента.

Психолого-педагогический эксперимент представляет собой комплексный метод исследования, обеспечивающий научно-объективную и доказательную проверку правильности обоснованной в начале исследования гипотезы. Метод эксперимента позволяет не только проверить эффективность внедряемых исследователем в образовательный процесс нововведений, но и выбрать оптимальные факторы, способствующие этим нововведениям, а также выявить необходимые условия реализации определенных педагогических задач.

Сущность психолого-педагогического эксперимента заключается в активном вмешательстве исследователя в образовательный процесс с целью его изучения в заранее запланированных параметрах и условиях.

Важно! Психолого-педагогический эксперимент позволяет уточнить и конкретизировать гипотезу исследования.

Объем второго раздела выпускной квалификационной работы обычно составляет: 30–35 страниц для ВКР(Б) и 35–45 страниц для МД.

Содержанием опытно-экспериментального раздела являются:

- 1) эмпирический анализ исследуемого явления: фактическое состояние исследуемого явления (качества, свойства личности, результативность образовательной деятельности, качество педагогической деятельности), содержание уровней его развития (констатирующий эксперимент);
- 2) описание экспериментальной системы мер по совершенствованию исследуемого явления (формирующий эксперимент);
- 3) анализ результатов формирующего эксперимента;
- 4) в соответствии с логикой работы (ее задачами), исследователь может включить подраздел с методическими рекомендациями по совершенствованию исследуемого явления.

Схематично содержание опытно-экспериментального раздела выпускной квалификационной работы представлено на Рис. 3.6.

РАЗДЕЛ 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ

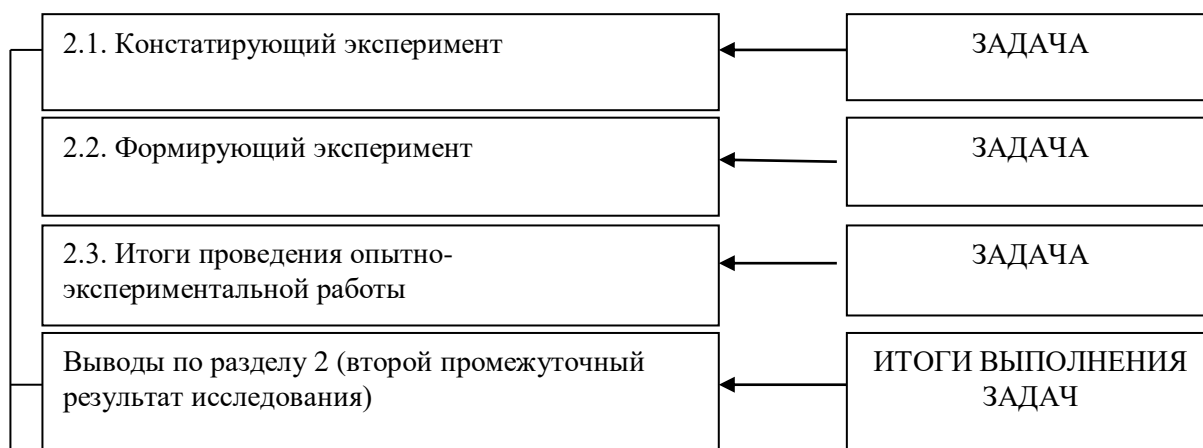


Рис. 3.6 – Структура и содержание второго (опытно-экспериментального) раздела ВКР

Таким образом, опытно-экспериментальный раздел (2) выпускной квалификационной работы состоит из описания хода и результатов констатирующего и формирующего экспериментов и сравнительного анализа полученных данных.

Констатирующий эксперимент (как правило, 2.1) предполагает: 1) изучение состояния исследуемой проблемы в педагогической практике; 2) разработку и конкретизацию содержания уровней развития исследуемого явления на основе выявленных критериев и показателей.

Последовательность этапов работы исследователя в процессе проведения констатирующего эксперимента представлена в Таб. 3.3.

Таблица 3.3

Последовательность этапов исследовательской работы в процессе констатирующего эксперимента

Последовательность этапов исследовательской работы в констатирующем эксперименте	
Констатирующий эксперимент	1. Разработка критериев и показателей, по которым будет оцениваться состояние исследуемого явления
	2. Предварительное (на основе теоретического и эмпирического анализа) выявление и конкретизация содержания уровней развития исследуемого явления
	3. Конкретизация гипотезы исследования
	4. Выбор необходимого количества экспериментальных объектов (из числа испытуемых, количество участвующих в эксперименте групп и др.)
	5. Разработка методики проведения психолого-педагогического эксперимента
	6. Реализация методики проведения констатирующего эксперимента (основная часть констатирующего эксперимента), то есть непосредственный экспериментальный анализ исходного состояния условий, в которых планируется проведение эксперимента; оценка характеристик субъектов, включённых в педагогический процесс.
	7. Уточнение содержания уровней развития исследуемого явления на основе подведения итогов констатирующего эксперимента
	8. Подведение итогов констатирующего эксперимента. Конкретизация критериев эффективности внедряемой экспериментальной системы мер в контексте анализа результатов констатирующего эксперимента

Констатирующий эксперимент и его реализация включает в себя следующие исследовательские действия:

1. Разработку критериев и показателей, по которым будет оцениваться состояние исследуемого явления, и на основании которых фактически будет определяться эффективность предложенной системы мер по совершенствованию исследуемого явления (результаты формирующего эксперимента).

Важно! Разработанные критерии и детально выверенные показатели исследуемого явления (качества, свойства личности, качества педагогической деятельности) способствуют осознанию того, какие именно параметры будут диагностироваться в констатирующем эксперименте, развиваться и проверяться в формирующем эксперименте. Таким образом, от разработанных критериев и показателей зависит ход и качество констатирующего и формирующего экспериментов, а также конструктивность выводов по второму разделу.

2. Первичное (на основании теоретического и практического изучения) определение и уточнение характеристик уровней развития изучаемого феномена (личностного качества, свойства, эффективности образовательного процесса, качества педагогической деятельности).

Важно! Содержание уровней развития исследуемого явления определяется на основе теоретического анализа, выявленных критериев и показателей, а также конкретизируется на основе анализа эмпирических данных (фактическое состояние исследуемого явления).

3. Конкретизацию гипотезы исследования, выводы о научной состоятельности которой будут проверяться непосредственно в условиях опытно-экспериментальной работы.

4. Выбор необходимого количества экспериментальных объектов (числа испытуемых, количество участвующих в эксперименте групп и др.).

Для осуществления психолого-педагогического эксперимента необходимо наличие двух экспериментальных объектов – контрольного (контрольная группа) и экспериментального (экспериментальная группа), что позволяет исследователю фиксировать изменения, происходящие в объектах под влиянием экспериментальной системы мер.

Контрольная группа (контрольный объект, КГ) – это группа, участники которой не охватываются экспериментальной системой мер, направленных на совершенствование исследуемого явления (качества, свойства личности, результативность образовательной деятельности, качество педагогической деятельности).

Экспериментальная группа (экспериментальный объект, ЭГ) – это группа, участники которой охватываются экспериментальной системой мер, направленных на совершенствование исследуемого явления (качества, свойства личности, результативность образовательной деятельности, качество педагогической деятельности).

Сравнительный анализ конечного состояния исследуемого явления в контрольной и экспериментальной группах (изменения, происходящие в контрольной и экспериментальной группах) будет составлять оценку результативности применяемой экспериментальной системы мер (педагогических условий, методов, методик, педагогических технологий и др.).

5. Разработку методики осуществления психолого-педагогического эксперимента; подбор определенных научных методов для изучения начального состояния экспериментального объекта.

Поскольку констатирующий эксперимент представляет собой анализ исследователем эмпирического опыта, то в нем применяются преимущественно **эмпирические методы** исследования, позволяющие составить представление о состоянии проблемы исследования в конкретных образовательных условиях. Для количественной обработки эмпирических данных применяются **методы математической статистики**.

Эмпирические данные об изучаемом объекте представляют собой характеристики, взаимосвязи и отношения предметов и процессов, обнаруживающиеся в процессе практической работы, наблюдений и экспериментов. Отличительной чертой эмпирического объекта выступает возможность его восприятия через органы чувств. Итоги анализа эмпирических данных в ходе опытно-экспериментальной работы выражаются как в форме констатации фактов, так и в виде эмпирических обобщений.

Эмпирические методы научного исследования, используемые в ходе опытно-экспериментальной работы:

- метод анализа психолого-педагогической и методической литературы;
- наблюдение (способ сбора психолого-педагогической информации) строится на целенаправленном, систематическом и планомерном отслеживании и фиксации проявлений психолого-педагогических явлений и процессов;

- беседа предусматривает получение информации об изучаемом явлении в логической форме как от исследуемой личности, членов изучаемой группы, так и от окружающих лиц;

- опросные методы в психолого-педагогическом исследовании используются в тех случаях, когда источником необходимых для исследователя данных выступают непосредственные участники изучаемых процессов и явлений (анкетирование, интервью, экспертный опрос, метод полярных баллов, тестирование, социометрический метод);

- методы изучения продуктов деятельности представляют собой исследовательский прием, который дает возможность опосредованно, через анализ результатов деятельности человека, оценивать уровень сформированности знаний, умений, навыков, интересов и способностей личности, развитие различных психических характеристик и личностных качеств (анализ педагогической документации, контент-анализ, изучение и обобщение музыкально-педагогического опыта);

- эксперимент: констатирующий – разновидность психолого-педагогического эксперимента, в ходе которого исследователь фиксирует состояние изучаемого явления, выявляет наличие причинно-следственных связей, зависимостей между явлениями; формирующий эксперимент – тип психолого-педагогического эксперимента, представляющий собой специально разработанную систему мер, направленных на формирование (развитие, воспитание) у испытуемых определённых личностных свойств и качеств, либо на повышение результативности образовательной деятельности.

Методы математической статистики используются на этапе опытно-экспериментальной работы для количественной обработки итогов исследования (эмпирических данных), что дает возможность анализировать фактический материал, получать новые, дополнительные сведения, обосновывать научную организацию исследования и др.

- Реализацию методики проведения констатирующего эксперимента (основная часть констатирующего эксперимента), то есть непосредственный экспериментальный анализ исходного состояния условий, в которых планируется проведение эксперимента; диагностика участников, включённых в педагогическое воздействие.

- Уточнение содержания уровней развития исследуемого явления (качества, свойства личности, результативность образовательной деятельности, качество педагогической деятельности) на основе подведения итогов констатирующего эксперимента.

- Подведение итогов констатирующего эксперимента. В контексте анализа результатов констатирующего эксперимента конкретизируются критерии эффективности внедряемой экспериментальной системы мер (педагогические условия, методы, методики, педагогические технологии и др.).

Эмпирические данные, полученные в результате констатирующего эксперимента, являются материалом для описания и анализа фактического состояния исследуемого явления, а также служат основой для раскрытия его внутренних механизмов развития. Следовательно, собранные и обработанные эмпирические данные дают возможность прогнозировать развитие изучаемого явления (его свойств, качеств и характеристик).

Формирующий эксперимент (как правило, раздел 2.2) включает описание практической реализации в образовательном процессе предмета исследования в виде экспериментальной системы педагогических воздействий, направленных на формирование (развитие, воспитание) у испытуемых определённых личностных свойств и качеств, повышение эффективности образовательной деятельности, совершенствование качества педагогической деятельности.

Важно! Исследователю необходимо помнить о том, что содержание формирующего эксперимента (экспериментальная система педагогических мер по воздействию на личность либо качество учебного и воспитательного процессов) должно соответствовать предметной области исследования (предмету), его гипотезе и логически следовать из содержания первого (теоретического) раздела, в котором разносторонне анализируется предмет исследования.

Формирующий эксперимент строится в соответствии с видением проблемы исследователем.

По решению исследователя, с целью уточнения результативности внедряемой экспериментальной системы мер, в процессе формирующего эксперимента может проводиться промежуточная диагностика (промежуточные срезы) состояния развития исследуемого явления. Результаты промежуточной диагностики могут быть представлены в тексте подраздела 2.2.

Анализ результатов формирующего эксперимента (как правило, 2.3) представляет собой фактическую оценку результативности опытно-экспериментальной работы (формирующего эксперимента) и включает в себя следующие исследовательские действия:

1. Анализ результатов осуществления экспериментальной системы педагогических мер: конечное состояние уровней формирования (развития) исследуемого явления (качеств и свойств личности, результативности образовательной деятельности, качества педагогической деятельности).

2. Описание результатов сравнительного анализа состояния уровней формирования (развития) исследуемого явления на начальном и конечном этапах опытно-экспериментальной работы. Сравнение результатов диагностики на

констатирующем и формирующем этапах эксперимента позволяет обоснованно интерпретировать результаты выполненного исследования и подтверждает эффективность (либо неэффективность) разработанной экспериментальной системы мер.

3. Анализ и характеристика условий, при которых реализация экспериментальной системы мер оказалась наиболее благоприятной, особенностей субъектов экспериментального воздействия (педагогов, учащихся, студентов), а также границ применения экспериментально проверенной системы педагогических мер.

Методические рекомендации по реализации в образовательный процесс разработанной исследователем экспериментальной системы мер могут быть представлены в соответствии с логикой работы (ее задачами).

Методические рекомендации представляют собой конкретные рекомендации по реализации в образовательной практике методов, методик, педагогических технологий, педагогических условий и др.

Работа над аналитико-методическим разделом выпускной квалификационной работы

Содержанием второго раздела исследования, который носит аналитико-методический характер, является описание, анализ и интерпретация явления (методов, методик, педагогических технологий, педагогического опыта и др.) в контексте предмета исследования.

Описание и разносторонний анализ исследуемого явления выполняется в соответствии с целью и задачами исследования. Интерпретация анализируемого явления предполагает: выявление его значения для современной педагогической практики, обозначение перспектив использования исследуемого явления в педагогической практике (региональной); также могут быть составлены методические рекомендации по использованию исследуемого явления в региональной образовательной практике.

Методические рекомендации в работе аналитико-методического характера могут представлять собой один из ракурсов интерпретации анализируемого явления, поэтому должны быть конкретными и конструктивными.

Схематично содержание аналитико-методического раздела выпускной квалификационной работы представлено на Рис. 3.7.

РАЗДЕЛ 3. АНАЛИТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЙ

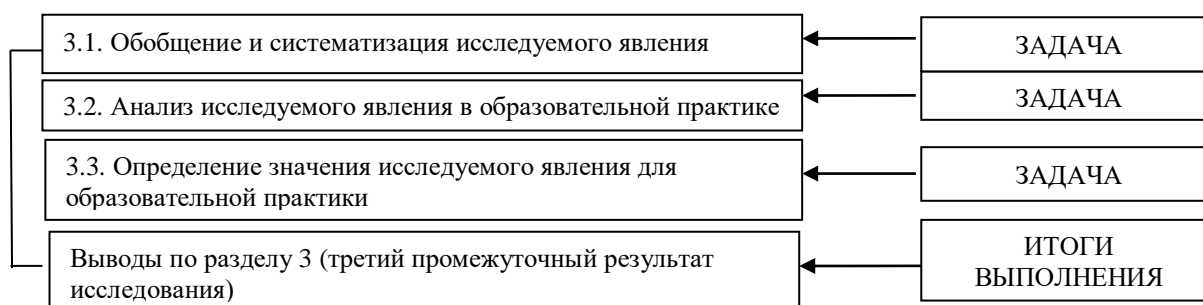


Рис. 3.7 – Структура и содержание третьего (аналитико-методического) раздела ВКР

Охарактеризуем методы, используемые на данном этапе осуществления выпускной квалификационной работы (ВКР(Б), МД).

Теоретические методы исследования:

– теоретический анализ (мысленное выделение части из целого педагогического

явления и ее анализ в контексте этого целого; анализ применяется с целью познания частей как составляющих элементов целого) и *синтез* (процесс объединения частей, свойств, отношений, выделенных посредством анализа, в целое, что позволяет рассмотреть педагогическое явление в единстве и связи его составляющих);

– абстрагирование (мысленное вычленение в исследуемом объекте только определенных свойств, признаков или характеристик) и конкретизация (мысленное воссоздание определенного психолого-педагогического явления на основе созданных абстракций; включение изучаемого объекта в систему различных связей и отношений, что позволяет воссоздать более полное знание об изучаемом объекте);

– сравнение (сопоставление педагогических объектов с целью выявления схожести или различия, что позволяет получить более глубокое представление об объектах; позволяет прийти к синтезированному выводу);

– индукция (метод, позволяющий выявлять существенные связи на основе накопленных фактов и их осмысливать; т. е. механизм индукции заключается в движении от частного к общему; целью индукции является выявление сущности явлений и их закономерностей) и дедукция (метод, позволяющий переходить от общего знания о предметах данного класса к единичному, частному знанию об отдельных предметах этого класса; т. е. механизм дедукции заключается в движении от общего к частному);

– обобщение (формулировка понятия о группе предметов или явлений на основе их общих и специфических свойств; мысленный переход от частных фактов к их объединению (индуктивное обобщение); от одного суждения к другому, более широкому (логическое обобщение);

– классификация (упорядочивание явлений путем их группировки на основе сходства и повторяемости);

– моделирование (метод, направленный на воспроизведение характеристик некоторого объекта на другом объекте, специально созданном для его изучения; в педагогическом исследовании применяется, как правило, знаковое или информационное моделирование, мысленное моделирование); механизм моделирования включает следующие операции: 1) переход от естественного объекта к предполагаемой модели, ее построение; 2) экспериментальное исследование модели; 3) переход от исследуемой модели к естественному объекту, то есть проецирование полученных результатов на изучаемый предмет.

Сравнительно-исторические методы исследования:

– генетический метод ориентирован на выявление особенностей, направлений развития изучаемого явления, новых способов решения задач, определение эффективности этих способов и прогнозирование развития ситуации (как правило, реализуется в виде срезов);

– исторический метод позволяет выявить и раскрыть этапы возникновения, состояния и развития практики функционирования образовательных учреждений, музыкально-педагогической теории и музыкально-педагогической практики в конкретных исторических условиях;

– сравнительно-исторический метод направлен на изучение и сравнение музыкально-педагогических явлений в их развитии.

К эмпирическим методам исследования, применяемым в работе аналитико-методического характера, относятся: метод изучения научной литературы, метод изучения педагогической документации, архивных материалов, беседа, опросные методы (анкетирование, интервьюирование), изучение и обобщение передового художественно-педагогического опыта и др.

Обзор методов научного исследования, используемых в работе аналитико-методического характера, можно посмотреть на Рис. 3.8.

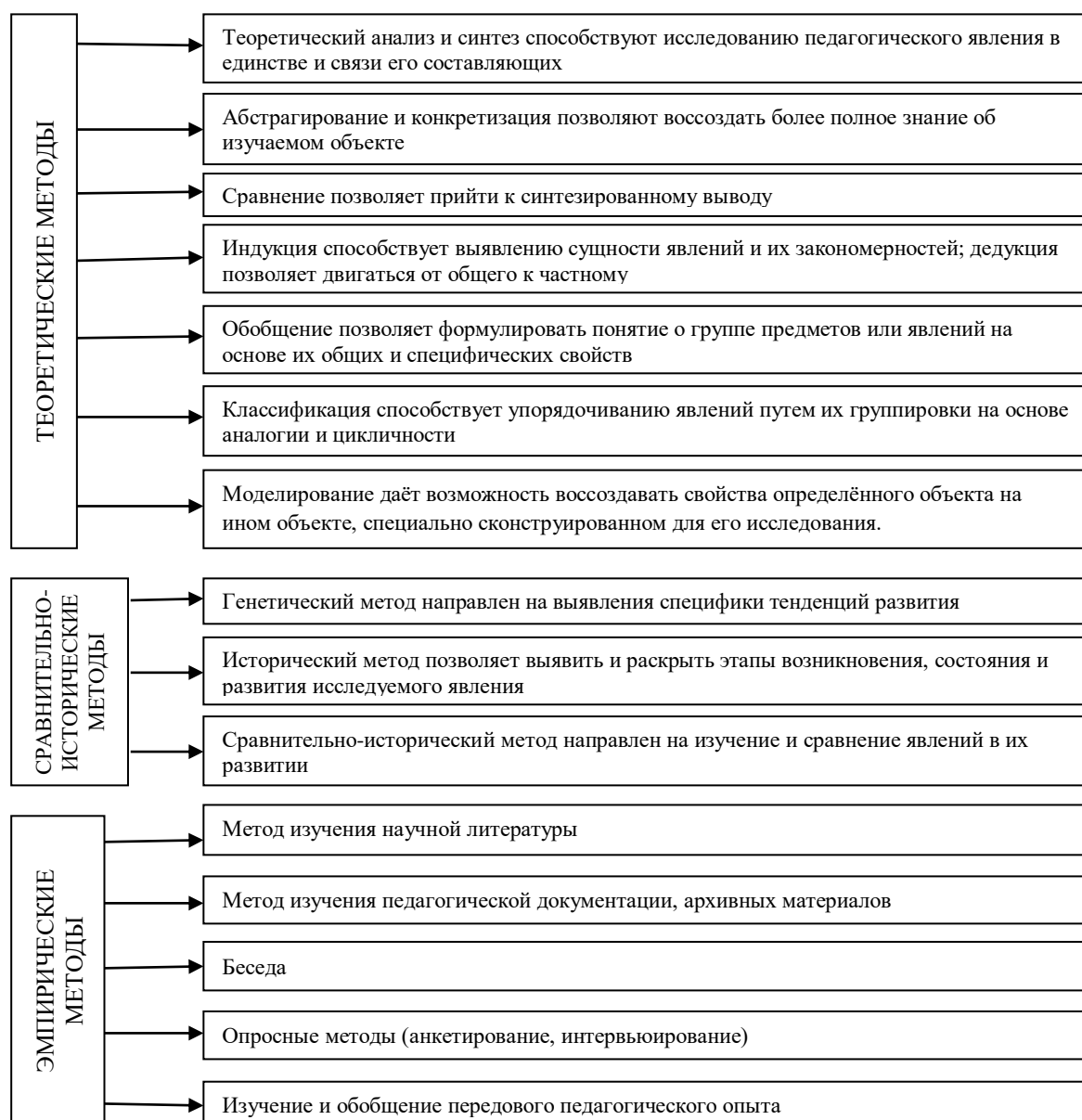


Рис. 3.8. – Методы научного исследования в работе аналитико-методического характера

Выводы по разделу 2 представляют собой подведение итогов опытно-экспериментальной (результаты констатирующего и формирующего экспериментов) либо аналитико-методической части выпускной квалификационной работы. Выводы по разделу 2 содержат сжатые «ответы» на 4–5-ю (3–5-ю) задачи исследования.

Выводы по разделу 2 являются промежуточным результатом исследования, окончательные итоги которого подводятся в заключении.

3.5. Работа над заключением выпускной квалификационной работы

Заключение представляет собой итог исследования, развернутое изложение научных результатов выпускной квалификационной работы, соответствующее заявленной цели в рамках предмета исследования.

Объем заключения должен составлять не менее 2–3 страниц для ВКР(Б) и 3–5 страниц для МД.

Заключение фактически представляет ответ на вопрос, в какой мере, насколько всесторонне была раскрыта (реализована) цель научного исследования, т. е. ее теоретическое обоснование (обоснованы основные понятия исследования и их структура) и практический результат, получающий свою реализацию в педагогической практике (педагогические условия, методы, методики, педагогические технологии), или имеющий значение для педагогической практики (педагогический опыт и др.). В представленных результатах выпускной квалификационной работы должны содержаться авторские предложения по определению понятий, выделению признаков, оценке анализируемых явлений. Представленные результаты должны носить конкретный характер.

Поскольку цель исследования последовательно раскрывается через задачи, то структура заключения строится по принципу развернутых ответов на решение каждой из поставленных задач исследования.

Схематично содержание заключения выпускной квалификационной работы представлено на Рис. 3.9.

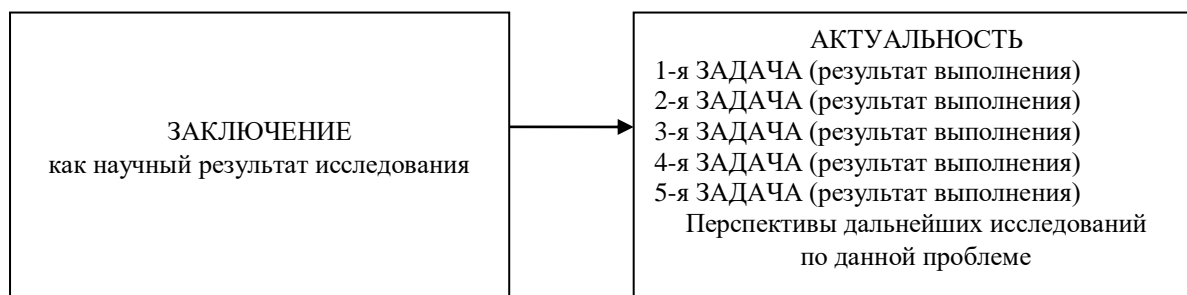


Рис. 3.9. – Содержание заключения

Структура заключения:

1) формулировка в сжатом виде актуальности исследования (например: «Результаты выполненного исследования подтверждают актуальность темы и позволяют сделать следующие выводы ...»; «Проведённое исследование демонстрирует актуальность избранной темы в контексте ...»; «Осуществлённое исследование подтверждает актуальность темы и демонстрирует ...» и т.п.);

2) развернутые ответы на задачи исследования (например: «Таким образом, в решении первой задачи исследования мы пришли к следующему выводу ...»; «В рамках решения второй задачи исследования было установлено, что ...»; «Выполнение третьей задачи позволило систематизировать ...»; «В результате решения четвертой задачи было определено ...»; «Решение пятой задачи включало экспериментальную проверку ...» и т.п.);

3) рекомендации относительно возможностей практического применения полученных результатов (например: «Полученные результаты исследования могут быть использованы в образовательном процессе начального основного образования ..., при разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

художественно-эстетической направленности ..., в системе повышения квалификации учителей музыки ...; «Материалы исследования целесообразно использовать при подготовке учебно-методических комплексов по учебному предмету «Музыка» ..., для разработки диагностических методик оценки уровня сформированности ..., в работе педагогов дополнительного образования как ...» и др.);

4) формулировка возможных перспектив исследований в изучаемой научной области (например: «Проведенное исследование не исчерпывает всех возможных направлений формирования ...»; «Среди перспективных исследований в этой области можно назвать ...»; «В качестве перспективных направлений дальнейших исследований можно выделить ...»; «Дальнейшее развитие проблемы исследования видится в расширении ...» и др.).

Важно! Выводы, представленные в заключении, должны коррелировать с выводами по разделам и подразделам, но не повторять их дословно.

Проверь себя!

1. Какова сущность экспериментального метода в музыкально-педагогическом исследовании? Аргументируйте ключевые условия его результативности.

2. Опишите особенности применения эмпирических методов в опытно-экспериментальной части музыкально-педагогического исследования.

3. Раскройте специфику методов анализа продуктов деятельности в музыкально-педагогическом исследовании.

4. Назовите критерии, которым должен соответствовать передовой музыкально-педагогический опыт.

5. Перечислите основания, определяющие репрезентативность выборки экспериментальных объектов. Укажите временные границы проведения психолого-педагогического эксперимента.

6. Поясните сущность метода моделирования в психолого-педагогическом исследовании и опишите возможности его применения в музыкально-педагогическом исследовании.

7. Охарактеризуйте особенности применения общенаучных логических методов в музыкально-педагогическом исследовании.

8. Обоснуйте целесообразность использования сравнительно-исторических методов в музыкально-педагогическом исследовании.

РАЗДЕЛ 4. КУЛЬТУРА ОФОРМЛЕНИЯ И ПРЕДСТАВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

4.1. Требования к оформлению научно-исследовательских работ

Требования к оформлению научно-исследовательских работ – курсовой и выпускной квалификационной, а также магистерской диссертации можно посмотреть на сайте университета lgpu.org («Положение о курсовой работе (проекте)», «Положение о выпускной квалификационной работе обучающихся по основным профессиональным образовательным программам бакалавриата», «Положение о магистерской диссертации»).

Объем текста курсовой работы (КР) составляет 30–40 страниц печатного текста.

Объем текста выпускной квалификационной работы бакалавра (ВКР(Б)) составляет 50–60 страниц печатного текста.

Объем текста магистерской диссертации (МД) составляет 80–90 страниц печатного текста.

Важно! В перечисленный объём печатного текста научно-исследовательских работ не входят список использованной литературы и приложения.

1. Текст научно-исследовательской работы (КР, ВКР(Б), МД) выполняется на стандартных листах белой бумаги формата А4 и должен быть сброшюрован.

2. Текст научно-исследовательской работы размещается на странице с учетом стандартных полей: верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 15 мм, абзац – 1,25 см; междустрочный интервал – 1,5 (до тридцати строк на странице), шрифт – Times New Roman, размер – 14 пт. Текст работы печатается без переносов.

Нумерация страниц производится вверху страницы справа. Страницы нумеруются арабскими цифрами, нумерация сквозная по тексту работы. На первой странице (титульный лист) номер не ставится, но эта страница считается первой. Номер на странице, на которой располагается содержание, тоже не ставится.

3. Каждый структурный элемент научно-исследовательской работы начинается с новой страницы (СОДЕРЖАНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, РАЗДЕЛ 1, РАЗДЕЛ 2, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПРИЛОЖЕНИЕ). Подразделы и выводы по каждому разделу отделяются друг от друга одним абзацем.

4. Названия разделов и подразделов обязательны. Заголовки разделов печатаются прописными буквами (полужирный шрифт) и располагаются в середине строки, без точки в конце. Заголовки подразделов печатаются строчными буквами (кроме первой прописной) с абзацного отступа, без точки (полужирный шрифт). Если заголовок состоит из двух предложений, то их разделяют точкой.

5. Ссылки на цитаты оформляются в соответствии с нумерацией в списке использованной литературы, в скобках обозначаются номера источника и страницы. Например: [9, с. 36], [11, с. 36; 25, с. 10–12]. В случае, когда автор ссылается на работы различных авторов, то ссылка оформляется следующим образом: [9; 13; 21; 25].

6. Список использованной литературы в научной работе оформляется в алфавитном порядке в соответствии с существующими нормативами. Примеры оформления различных научных источников представлены в Приложении К.

Между знаками и элементами описания библиографических источников обязательны промежутки.

7. Текст научной работы должен быть тщательно выверен. Обязанность выверять текст и вносить соответствующие исправления вменяется автору КР, ВКР(Б), МД и научному руководителю.

8. К выпускной квалификационной работе прилагаются отзыв научного руководителя, рецензия, выписка из протокола заседания кафедры о допуске работы к защите (вкладываются в отдельные вшитые файлы).

9. К магистерской диссертации, кроме перечисленного, прилагаются результаты апробации – документы, подтверждающие публикацию научных работ по теме исследования, выступление магистранта на конференциях и др.

10. При несоответствии установленным требованиям научно-исследовательская работа не допускается к защите.

Проверь себя!

1. Каков допустимый объем печатного текста выпускной квалификационной работы бакалавра (ВКР(Б))?

2. Входят ли в объем выпускной квалификационной работы список литературы и приложения?

3. Каким шрифтом, кеглем (размером) и междустрочным интервалом должен быть напечатан текст работы?

4. Где на странице располагается номер? Ставится ли номер на титульном листе, и как он учитывается при сквозной нумерации?

5. Какие элементы работы обязательно должны начинаться с новой страницы? Назовите не менее пяти.

6. Чем отличается оформление заголовка раздела от заголовка подраздела?

7. Как правильно оформить ссылку, если вы цитируете источник, и нужно указать конкретную страницу (например, 25-ю страницу 12-го источника)?

8. В каком порядке располагаются источники в списке использованной литературы? Где можно посмотреть примеры оформления разных типов источников?

9. Какие документы, подтверждающие апробацию исследования, обязательно прилагаются к магистерской диссертации (в дополнение к отзыву и рецензии)?

10. Что происходит с выпускной квалификационной работой, если она не соответствует установленным требованиям оформления?

4.2. Использование графических средств в научно-исследовательских работах

В ходе представления теоретического (наглядное отражение структуры и взаимосвязей изучаемых понятий) или практического (модель, методика и др.) материала исследования, а также для описания результатов опытно-экспериментальной части исследования обязательным является их визуализация, т. е. графическое представление данных. К основным способам визуализации в научно-исследовательских работах относятся **таблицы, рисунки, схемы, диаграммы, графики.**

Ключевым средством наглядного представления информации и способом её организации в научно-исследовательской работе выступает таблица. Назначение таблиц заключается в систематизации и упорядочении данных, в отражении итогов анализа или проведённого исследования, в обеспечении возможности сравнения показателей, повышении доказательности и объективности полученных выводов.

Таблица позволяет компактно и логично отразить количественные и качественные характеристики исследуемого объекта, сопоставить показатели и выявить

зависимости, т. е. увидеть полученные данные в определенной системе или последовательности. В КР, ВКР(Б) и МД таблицы выступают универсальным средством систематизации и аналитической обработки данных.

Таблица – это распределение упорядоченного цифрового и/или текстового материала по столбцам, строкам и ячейкам. Каждая строка содержит какие-либо данные или элементы информации; каждый столбец, имея название, содержит значения или свойства этих данных. Ячейки таблицы (место пересечения столбца и строки) являются основным объектом таблицы, с которого начинается освоение обработки данных.

Таблицы в научных работах выполняют следующие функции:

- 1) информационная – в таблице заключен значительный объем данных в систематизированном виде;
- 2) аналитическая, обеспечивающая условия для анализа, сравнения и выявления каких-либо закономерностей;
- 3) иллюстративная, наглядно подтверждающая теоретические положения и выводы;
- 4) обобщающая, позволяющая представить итоги всего исследования или его этапов;
- 5) доказательная, служащая основой для аргументации выводов.

В научных работах используются следующие виды таблиц:

– аналитические таблицы, в которых представлены итоги обработки и интерпретации показателей. На основе таких таблиц осуществляется формулирование выводов и обобщений, что позволяет, в свою очередь, выявлять и определять определённую закономерность;

– сравнительные таблицы, содержащие данные для сопоставления показателей, подходов, методик по различным критериям или параметрам и др.;

– описательные, или статистические, таблицы, содержащие качественные характеристики или количественные данные об объектах;

– классификационные таблицы, наглядно представляющие группировку объектов, понятий, признаков и др. В классификационных таблицах данные и другие элементы систематизированы и расположены так, чтобы было возможно увидеть и понять место каждого из них по отношению ко всем остальным;

– сводные таблицы, содержащие данные для обобщения итогов исследования и способствующие выявлению определенных тенденций и закономерностей;

– неаналитические таблицы, в которых помещены первичные диагностические данные, не позволяющие делать выводы. Такие таблицы выполняют информационно-иллюстративную роль.

Каждая таблица включает обязательные структурные элементы: порядковый номер, название (заголовок), боковик (перечень параметров, расположенных по горизонтали), заголовки (головки) и подзаголовки колонок, строки (горизонтальные графы) и столбцы (вертикальные графы).

Основные требования к оформлению таблиц:

1. Краткость, четкость и содержательность названий таблицы, заголовков и подзаголовков столбцов и боковика с указанием измерения параметров. В конце названий заголовков знаки препинания не ставятся.

2. Сквозная (порядковая) или двойная нумерация используемых таблиц арабскими цифрами, например: «Таблица 1», «Таблица 2» и т. д.

3. Перенос таблицы на следующую страницу с помощью надписи «Продолжение таблицы 1» (заголовок таблицы не воспроизводится), а также с помощью нумерации столбцов на всех страницах, на которых размещается таблица.

4. Выполнение таблицы шрифтом, который, как правило, меньше шрифта основного текста на 2 пункта (пт).

Таким образом, таблицы являются важным средством научной наглядности, обеспечивающим систематизацию, анализ и доказательность представляемых данных, а их грамотное использование повышает научный уровень научно-исследовательских работ.

Важно! Таблицы в научно-исследовательских работах (КР, ВКР(Б) и МД) обязательно используются в ходе описания опытно-экспериментальной части исследования для визуализации отчетности по итогам педагогической диагностики, на основе которых осуществляется классификация и сопоставление текстовых и цифровых данных.

Проверь себя!

1. С какой целью в научно-исследовательских работах (КР, ВКР(Б), МД) используется визуализация данных?

2. Перечислите основные способы (средства) визуализации информации.

3. Что является важнейшим способом визуализации данных в научно-исследовательской работе? Дайте определение этому понятию.

4. Какие функции выполняют таблицы в научном исследовании? Назовите не менее четырех.

5. Чем аналитическая таблица отличается от неаналитической? В каком случае используется каждый из этих видов?

6. Какой вид таблицы лучше всего подойдет, если нужно сопоставить эффективность двух разных методик обучения? Почему?

7. В ходе какого раздела (части) исследования использование таблиц является обязательным?

8. Перечислите и кратко охарактеризуйте все обязательные структурные элементы таблицы.

9. Какие требования предъявляются к названию таблицы и заголовкам её граф?

10. Как правильно нумеровать таблицы в тексте работы? Приведи пример.

11. Как правильно оформить перенос таблицы, которая не помещается на одной странице?

12. Каким шрифтом (по отношению к основному тексту) рекомендуется выполнять таблицы?

13. Какую роль (функцию) выполняют таблицы при описании результатов педагогической диагностики?

14. Верно ли утверждение: «В неаналитических таблицах можно делать основные научные выводы»? Обоснуйте свой ответ.

15. Почему таблица считается универсальным средством систематизации данных? Аргументируйте.

Делюсь опытом!

Таблица 4.1 «Уровни развития эмоциональной отзывчивости на музыку у учащихся 3 класса» используется в практической части курсовой работы для качественного анализа уровня развития эмоциональной отзывчивости младших школьников в процессе восприятия музыки.

Таблица 4.1 «Уровни развития эмоциональной отзывчивости на музыку у учащихся 3 класса» отражает уровневый подход к оценке эмоциональных проявлений учащихся при слушании музыкальных произведений. В ней представлены основные

уровни развития эмоциональной отзывчивости и дана их развернутая характеристика, позволяющая педагогу соотнести наблюдаемые реакции детей с определенным уровнем развития. Описание качественных показателей эмоциональной отзывчивости на музыку, педагогическое наблюдение, анализ речевых и поведенческих реакций учащихся позволяет интерпретировать уровень развития исследуемого качества.

Функции таблицы 4.1 «Уровни развития эмоциональной отзывчивости на музыку у учащихся 3 класса» в курсовой работе:

- диагностическая: определение уровня развития эмоциональной отзывчивости учащихся;
- аналитическая: сравнение эмоциональных проявлений у учащихся;
- обобщающая: систематизация результатов наблюдений;
- практико-ориентированная: основа для разработки педагогических форм, методов и средств, воздействующих на уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыку учащихся.

Таблица 4.1

Характеристика уровней развития эмоциональной отзывчивости на музыку у учащихся 3 класса

Уровни развития эмоциональной отзывчивости на музыку	Характеристика эмоциональных проявлений на каждом уровне
1	2
Низкий	Затруднения или пассивность в распознавании и выражении эмоционального содержания музыкального произведения в процессе восприятия, недостаточная эмоциональная включенность в процесс восприятия музыки, слабая реакция на смену характера музыки, музыкальные впечатления носят фрагментарный и неосознанный характер
Средний	Распознавание и определение общего настроения и эмоционального содержания музыкального сочинения, эмоциональное реагирование на музыку, проблема вербализации эмоциональных состояний, вызванных музыкой, дефицит музыкально-образной терминологии для описания музыкальных образов
Высокий	Дифференцированный, стабильный эмоциональный отклик на музыку, узнавание и выявление настроения и характера музыкального произведения, активное реагирование на средства музыкальной выразительности, вербализация эмоций, использование музыкальных терминов и образных характеристик, осмысленность и личностная значимость, эмоциональная отзывчивость

Делюсь опытом!

Таблица 4.2 «Показатели уровня развития эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку по трем критериям на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы» используется в практической части выпускной квалификационной работы или магистерской диссертации.

Таблица 4.2 показывает процентное распределение учащихся по уровням развития их эмоциональной отзывчивости на музыку по трем критериям в экспериментальной группе (ЭГ) и контрольной группе (КГ). Таблица 4.2 «Показатели уровня развития эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку по трем критериям на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы» отражает критериально-уровневый подход педагогической диагностики, который позволяет оценить какое-либо личностное качество по ряду критериев через конкретные признаки и показатели. Критериально-уровневый подход способствует получению информации о степени сформированности какого-либо личностного качества.

Цель таблицы 4.2 «Показатели уровня развития эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку по трем критериям на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы» – систематизация результатов педагогического наблюдения, наглядное сравнение уровней развития эмоциональной отзывчивости на музыку учащихся ЭГ и КГ, сопоставление показателей для обоснования выводов исследования.

Таблица 4.2 «Показатели уровня развития эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку по трем критериям на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы» выполняет функцию итогового протокола диагностики: строки – это критерии (когнитивный, эмоциональный, деятельностный); столбцы – группы (КГ – контрольная, ЭГ – экспериментальная) и уровни (низкий, средний, высокий); ячейки – процент испытуемых, отнесенных к данному уровню в каждой группе.

Таблица 4.2

Показатели уровня развития эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку по трем критериям на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы, %

Критерии	Уровни					
	Низкий		Средний		Высокий	
	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ
Когнитивный	38,2	37,5	42,5	43,55	19,3	18,95
Эмоциональный	33,7	32,3	40,8	41,88	25,5	25,82
Рефлексивный	35,03	37,33	43,34	42,76	21,33	19,91
Уровень развития эмоциональной отзывчивости на музыку	35,6	35,71	42,2	42,73	22,04	21,56

Следующим способом визуализации данных в научных работах являются **рисунки**, которые представляют собой графические изображения – модели, иллюстрации, карты, фотографии и др. Цель использования рисунков: визуализация сложных теоретических положений, повышение наглядности исследования, представление моделей и концепций, отображение структуры, процессов, взаимосвязей и механизмов исследуемого явления.

В научных работах рисунки выполняют следующие функции:

- 1) пояснительная – облегчение понимания текста;
- 2) структурирующая – отображение элементов и связей;
- 3) обобщающая – представление целостной картины исследуемого явления;
- 4) иллюстративная – дополнение к описанию или анализу в тексте.

Рисунок имеет порядковый номер и название, например: «Рисунок 1 – Название». Для оформления нескольких рисунков используется сквозная (порядковая) или двойная нумерация. Если рисунок состоит из нескольких деталей, то они нумеруются и поясняются текстом в подписи. Подпись рисунка, как правило, располагается по центру под иллюстрацией, оформляется на 2 пт меньше шрифта основного текста.

Таким образом, рисунки являются важным элементом научного текста, способствуют лучшему пониманию теоретических и практических положений, а также повышают наглядность исследования.

Делюсь опытом!

Рисунок 4.1 «Модель музыкально-педагогического взаимодействия» используется в теоретической или практической части научной работы для визуализации педагогического процесса на уроке музыки. Рисунок 4.1 «Модель музыкально-педагогического взаимодействия» представляет собой схематическое отображение педагогического процесса на уроке музыки, где центральным элементом является многосторонняя (действующая одновременно во всех направлениях) связь между учителем и учащимися через музыкальный материал.

Компонентами модели музыкально-педагогического взаимодействия являются: учитель музыки, который осуществляет педагогическое руководство, организует учебный процесс; музыкальный материал, который выступает связующим звеном между участниками, является предметом изучения, определяет содержание образовательного процесса; учащиеся, которые являются активными участниками образовательного процесса, воспринимают и интерпретируют музыкальный материал, взаимодействуют с учителем, друг с другом и музыкальным материалом.

Рисунок 4.1 «Модель музыкально-педагогического взаимодействия» отображает следующие особенности взаимодействия между ее компонентами: процесс носит многосторонний характер; основан на активном взаимодействии всех участников; музыкальный материал выступает посредником в коммуникации; взаимодействие строится на принципах субъект-субъектных отношений и индивидуально-личностного подхода.

Функции рисунка 4.1 «Модель музыкально-педагогического взаимодействия»:

- 1) моделирующая – позволяет наглядно представить структуру педагогического процесса, демонстрирует взаимосвязи между компонентами обучения;
- 2) иллюстративная – визуализирует абстрактные педагогические процессы, способствует пониманию сложных педагогических явлений;
- 3) обобщающая – систематизирует основные компоненты педагогического процесса, выявляет ключевые взаимосвязи, структурирует информацию для лучшего восприятия.

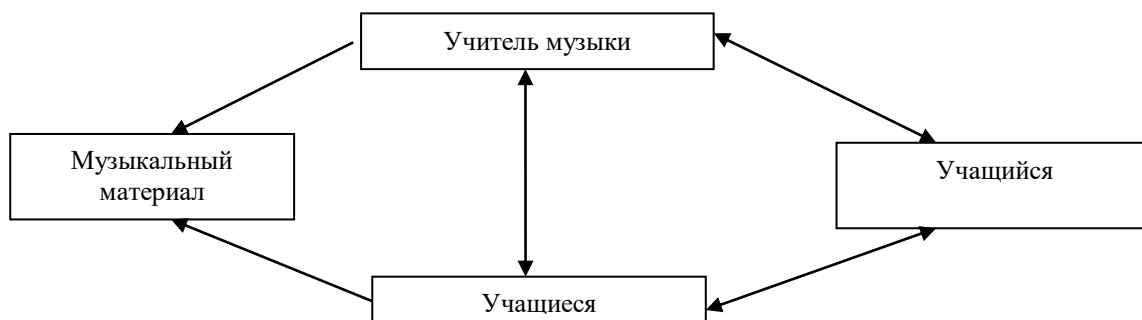


Рис. 4.1 – Модель музыкально-педагогического взаимодействия

Схема как способ визуализации данных дополняет текст и способствует более полному и наглядному раскрытию содержания исследования, не заменяя текстовое изложение, а уточняя и обобщая его. Схема представляет собой знаково-символическое средство наглядности. Схемы могут быть включены в теоретический раздел работы для визуализации понятийного аппарата, демонстрации различного рода классификаций и концепций, а также в практический раздел, например, для представления этапов исследования, модели педагогической работы, этапов реализации методики и др.

Схемы, используемые в научных работах, выполняют следующие функции:

1) иллюстративная – использование схемы облегчает понимание материала в ходе его визуального представления;

2) структурирующая – использование схемы позволяет упорядочить материал, выделить основные элементы и их иерархию;

3) обобщающая – использование схемы для демонстрации итогов подразделов или разделов научной работы.

Каждая схема должна иметь номер и название (например: Рисунок 1 – Название); упоминаться и поясняться в тексте; соответствовать содержанию исследования; быть логичной и корректно составленной.

Таким образом, схема как средство наглядности в исследовании выполняет важную вспомогательную и пояснительную функцию, способствует логичному и наглядному представлению исследовательского материала, повышает научную и методическую ценность исследования.

Делюсь опытом!

Схема «Формирование эмоционального отклика на музыку» (Рис. 4.2) используется в теоретической или практической части научной работы и наглядно отражает обозначенный процесс. Схема «Формирование эмоционального отклика на музыку» отражает механизм воздействия музыкального произведения на личность учащегося и имеет следующие особенности:

1) формирование эмоционального отклика на музыку как процесс носит двусторонний характер: от произведения к слушателю и обратно;

2) взаимодействие компонентов происходит последовательно: от восприятия музыки к ее осмыслению;

3) результат зависит от: индивидуального опыта учащегося, уровня его музыкальной подготовки и эмоциональной восприимчивости.

С педагогической точки зрения схема позволяет систематизировать процесс музыкального восприятия, выявить механизмы формирования эмоционального отклика, определить критерии оценки восприятия музыки и планировать методы развития музыкальной восприимчивости. Данная модель может служить основой для разработки методик развития музыкального восприятия и формирования эмоционального отклика у учащихся.

Схема «Формирование эмоционального отклика на музыку» выполняет следующие функции:

– структурирующую (показывает целостность и форму процесса, упорядочивает его компоненты, делает явными отношения между ними);

– пояснительную (раскрывает содержание каждого компонента, конкретизирует абстрактные понятия, объясняет механизм процесса, адаптирует сложные идеи для целевой аудитории);

– опорную (обусловливает практическое применение как алгоритма действий, служит стандартизацией в разных ситуациях).

Диаграммы и графики – это графические способы отображения количественных данных, позволяющие наглядно представить динамику, соотношение и распределение показателей. Цель использования диаграмм и графиков в научных исследованиях: визуальное представление результатов исследования; выявление и демонстрация тенденций и закономерностей; показ и сравнение данных; подтверждение эффективности педагогических воздействий.



Рисунок 4.2 – Формирование эмоционального отклика на музыку

Функции диаграмм и графиков в научных работах:

1) аналитическая – способствует выявлению зависимостей и закономерностей, их упрощению в процессах восприятия и осмысления; 2) сравнительная – сопоставление показателей, соотношение между сравниваемыми величинами; 3) иллюстративная – наглядное представление и подтверждение данных; 4) интерпретационная – облегчение анализа результатов, которые могут быть неочевидны при анализе текстового материала; 5) доказательная – демонстрация и аргументация выводов.

Виды диаграмм и графиков:

- столбчатые диаграммы: представление и сравнение количественных данных с помощью вертикальных или горизонтальных столбцов;
- линейные графики: демонстрация изменений во времени;
- круговые диаграммы: предъявление количественных данных в виде круга (целое), разделенного на секторы (части целого), площадь каждого из которых пропорциональна величине отображаемой категории;
- ленточные диаграммы: тип столбчатых диаграмм (гистограмм), который используется для иллюстрации плана, графика работ по какому-либо проекту и др.;
- комбинированные диаграммы: графическое представление данных, объединяющее два или более типа диаграмм на одном рисунке;
- графики динамики и распределения: виды статистических графиков, которые отображают разные аспекты данных (изменение явлений во времени, распределение данных по определенному признаку).

Делюсь опытом!

«Диаграмма уровня развития эмоциональной отзывчивости учащихся на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы, %» (Рис. 4.3) используется в практической части научной работы, отражает количественное соотношение учащихся с различным уровнем эмоциональной отзывчивости на уроках музыки

(низкий, средний, высокий) в КГ и ЭГ. «Диаграмма уровня развития эмоциональной отзывчивости учащихся на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы, %» позволяет в наглядной форме представить результаты педагогической диагностики, а также увидеть распределение участников эксперимента КГ и ЭГ по уровням развития эмоциональной отзывчивости.

Основными параметрами диаграммы являются: количественный показатель (результаты представлены в процентном соотношении), объект исследования (уровень эмоциональной отзывчивости учащихся) и констатирующий (начальный) этап исследования. Компонентами анализа выступают исходный уровень эмоциональной отзывчивости, распределение учащихся по уровням развития эмоциональной отзывчивости, количественные показатели в процентах.

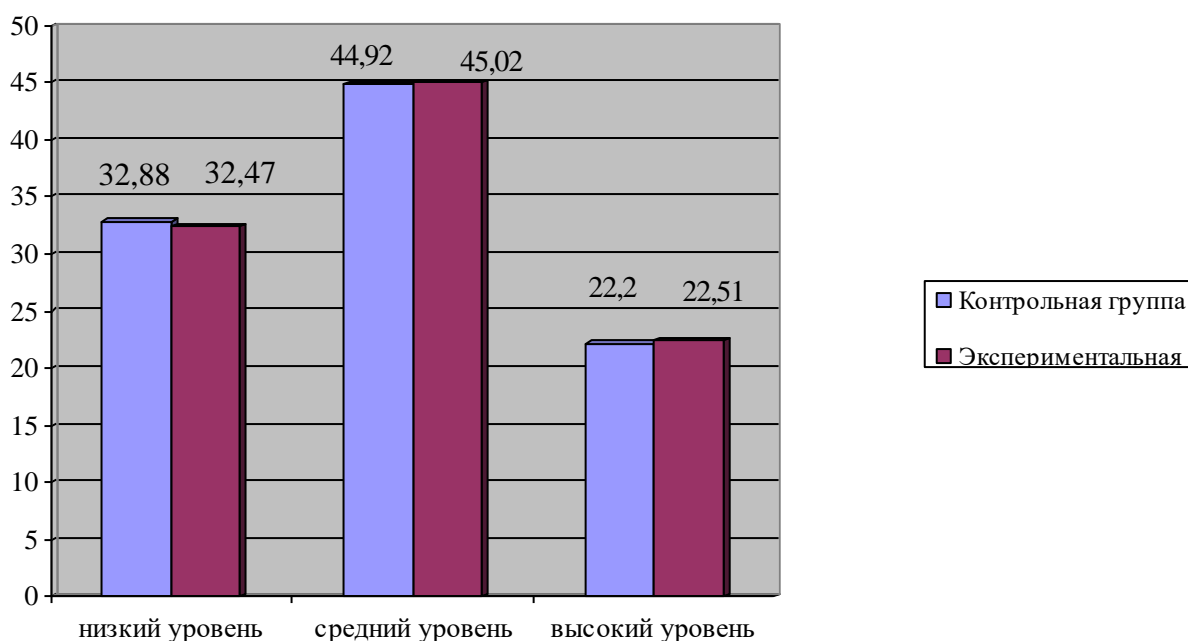


Рис. 4.3 – Диаграмма уровня развития эмоциональной отзывчивости учащихся на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы, %

«Диаграмма уровня развития эмоциональной отзывчивости учащихся на констатирующем этапе опытно-экспериментальной работы, %» выполняет следующие функции:

- сравнительная функция (сопоставление количества учащихся, относящихся к разным уровням эмоциональной отзывчивости, выявление преобладающего уровня);
- аналитическая (анализ состояния развития эмоциональной отзывчивости учащихся, выявление проблемных зон для коррекционной педагогической работы);
- интерпретационная (облегчение осмысления и объяснения полученных результатов);
- прогностическая (планирование педагогической коррекционной работы).

Круговая «Диаграмма уровня развития эмоциональной отзывчивости учащихся» (Рис. 4.4) используется в практической части научной работы, наглядно отражает процентное соотношение учащихся с различным уровнем эмоциональной отзывчивости на уроках музыки (низкий, средний, высокий). «Диаграмма уровня

развития эмоциональной отзывчивости учащихся» позволяет визуально оценить показатель каждого уровня и определить доминирующий уровень развития эмоциональной отзывчивости.

Использование круговой диаграммы способствует целостному восприятию диагностических данных, так как внимание сосредоточено на соотношении частей и целого, что особенно важно при анализе качественных показателей. Основными элементами диаграммы являются количественные показатели (распределение учащихся по уровням развития эмоциональной отзывчивости в процентном соотношении) и уровни развития эмоциональной отзывчивости учащихся (низкий, средний, высокий).

Функции данной диаграммы:

- структурирующая (представление распределения учащихся по уровням эмоциональной отзывчивости);
- сравнительно-наглядная (быстрое визуальное сравнение долей каждого уровня без необходимости обращения к числовым данным);
- интерпретационная (наглядное и убедительное представление выводов).

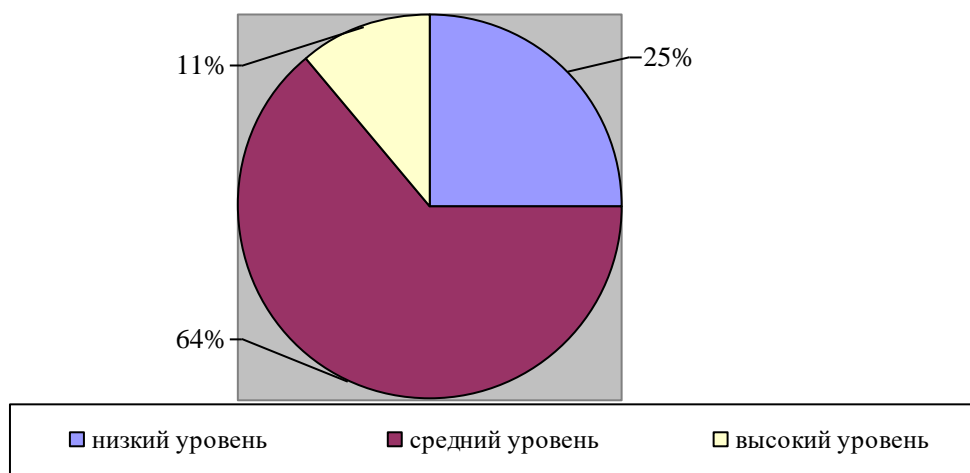


Рис. 4.4 – Диаграмма уровня развития эмоциональной отзывчивости учащихся, %

Делюсь опытом!

График «Динамика развития музыкального слуха учащегося в процессе учебных занятий» используется в практической части научно-исследовательской работы, демонстрирует изменение уровня развития музыкального слуха учащегося в зависимости от количества проведенных учебных занятий. График отражает положительную динамику показателей, что позволяет проследить эффективность педагогической работы во времени. График «Динамика развития музыкального слуха учащегося в процессе учебных занятий» целесообразно использовать в процессе анализа результатов музыкального обучения, так как он показывает не разовый результат, а развитие определенной способности, а именно – развитие музыкального слуха учащегося в динамике.

Функции графика «Динамика развития музыкального слуха учащегося в процессе учебных занятий»:

- аналитическая (наблюдение и фиксация изменений в уровне музыкального слуха учащегося на разных этапах обучения, оценка результативности педагогических воздействий);
- прогностическая (возможность прогнозировать дальнейшее развитие музыкального слуха учащегося на основе выявленной динамики);

– доказательная (наглядное подтверждение эффективности или неэффективности используемых форм и методов музыкально-педагогической работы).

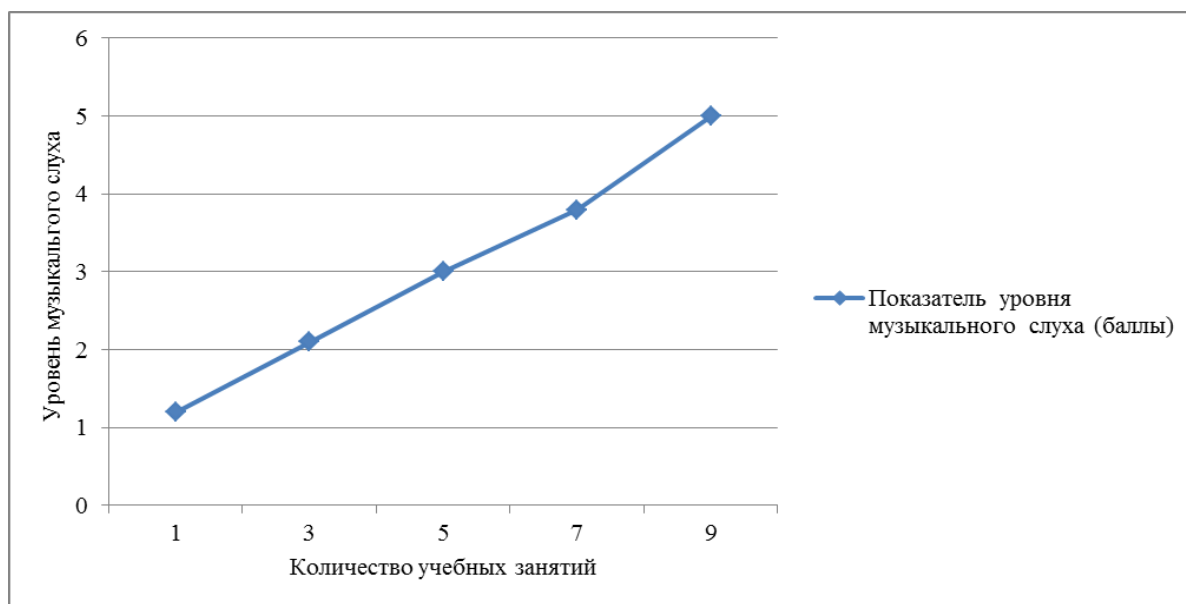


График – Динамика развития музыкального слуха учащегося в процессе учебных занятий

Графические способы визуализации (таблицы, рисунки, схемы, диаграммы, графики) размещают в основной, теоретической и/или практической, части научной работы (КР, ВКР(Б), МД), а также в приложениях. Оформленные таблицы, рисунки, схемы, диаграммы, графики должны: соответствовать теме и цели научной работы; характеризоваться четкостью структуры и заголовков, единообразием оформления; располагаться в тексте научной работы как можно ближе к описанию материала, который они иллюстрируют; обязательно иметь ссылку в тексте научно-исследовательской работы.

Важно! Оформление таблиц, рисунков, схем, диаграмм, графиков обязательно следует выполнять согласно требованиям к оформлению КР, ВКР(Б) и МД, утвержденным в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Луганский государственный педагогический университет» [18, 19, 20].

Важно! Одну и ту же информацию можно представить различными графическими способами (таблицами, рисунками, схемами, диаграммами и графиками), поэтому задачей автора является выбрать оптимальную форму ее представления.

Ниже представлена сравнительная таблица использования графических средств наглядности (таблицы, рисунки, схемы, диаграммы, графики) в курсовой и выпускной квалификационной работах, а также магистерской диссертации.

**Сравнительная таблица графических средств наглядности
в научно-исследовательских работах**

Критерий	Таблицы	Рисунки	Схемы	Диаграммы	Графики
1	2	3	4	5	6
Сущность	Структурированное представление количественных и качественных данных в строках и столбцах	Графические изображения объектов, моделей, процессов	Знаково-символическое отображение структуры, связей и логики	Графическое представление соотношений и распределения данных	Линейное или координатное отображение динамики показателей
Цель использования	Систематизация и сопоставление данных исследования	Визуализация теоретических положений, педагогических моделей	Наглядное отражение логики, структуры или этапов педагогического процесса	Сравнение уровней, результатов, показателей	Отражение динамики развития каких-либо качеств, способностей
Основные функции	Информационная, аналитическая, обобщающая, доказательная	Пояснительная, моделирующая, структурирующая	Опорная, структурирующая, развивающая	Сравнительная, аналитическая, интерпретационная	Аналитическая, прогностическая, доказательная
Виды	Статистические, сравнительные, классификационные, аналитические, сводные	Схемы, модели, иллюстрации, фотографии, блок-схемы	Структурные, логические, процессуальные, опорные	Столбчатые, круговые, ленточные, комбинированные	Линейные, координатные, графики динамики
Место в структуре работы	Теоретический, практический разделы; приложения	Теоретический, практический разделы; приложения	Теоретический, практический разделы; приложения	Теоретический, практический разделы; приложения	Практический раздел
Примеры из музыкальной педагогики	Результаты педагогической диагностики; сравнение методик обучения	Модель музыкально-педагогического взаимодействия	Структура музыкального восприятия; этапы урока музыки	Сравнение уровня эмоционального отклика учащихся на разных этапах	Динамика развития музыкальных способностей
Значение для исследования	Повышают доказательность и системность	Делают сложные идеи наглядными	Помогают осмыслить и запомнить материал	Облегчают анализ результатов	Наглядно показывают изменения во времени
Использование в КР	Базовый уровень анализа и обобщения	Иллюстрация теории и практики	Опора для теоретических выводов	Сравнение результатов наблюдений	Отражение изменений показателей
Использование в ВКР(Б)	Расширенный аналитический материал	Авторские модели и методики	Структурированное исследование	Анализ эффективности педагогических методов	Анализ динамики развития учащихся
Использование в МД	Сложные аналитические и статистические таблицы	Концептуальные и авторские модели	Теоретико-методологические схемы	Многофакторный анализ данных	Долгосрочная динамика развития

Таким образом, в научно-исследовательских работах таблицы, рисунки, схемы, диаграммы и графики являются важнейшими средствами научной наглядности. Они обеспечивают: логичность и структурированность изложения материала; наглядное представление сложных музыкально-педагогических процессов; повышение доказательности и убедительности выводов; эффективное представление результатов обучения, воспитания и развития обучающихся.

Грамотное и целесообразное использование графических средств повышает научный и методический уровень курсовых работ, выпускных квалификационных работ и магистерских диссертаций.

Проверь себя!

1. В чем заключается различие между назначением таблицы и назначением схемы как графических средств в научно-исследовательской работе?

2. Какое средство визуализации наиболее эффективно для отображения, например, динамики развития музыкальных способностей учащихся в течение определенного временного периода?

3. Каковы основные функции диаграмм в структуре научно-исследовательской работы?

4. Какие виды рисунков допустимо использовать в научно-исследовательской работе?

5. В какой части научно-исследовательской работы и с какой целью преимущественно применяются графики?

6. В чем заключается разница в использовании диаграмм и графиков?

7. В каких случаях используются схемы в музыкально-педагогическом исследовании.

8. Какое средство визуализации (или его разновидность) играет ключевую роль в магистерской диссертации для представления сложных аналитических данных?

9. Какое средство визуализации и почему будет целесообразным для представления и сравнения уровней эмоционального отклика учащихся на констатирующем и контрольном этапах эксперимента?

10. Какова роль всех перечисленных графических средств в научно-исследовательской работе (курсовой работе, выпускной квалификационной работе, магистерской диссертации)?

4.3. Подготовка научно-исследовательской работы к защите

1. Курсовая работа (проект), выполненная и оформленная в соответствии с установленными требованиями, сдается на кафедру не позднее чем за десять дней до даты защиты. Защита курсовых работ (проектов) проводится в назначенное время в формате публичного выступления перед комиссией кафедры, состоящей из трех преподавателей, включая научного руководителя.

2. Подготовленная к защите рукопись выпускной квалификационной работы должна быть представлена для обсуждения на выпускающую кафедру не позднее чем за месяц до установленного срока защиты. Не менее чем за две недели до начала ГИА студенту (магистранту) назначается предзащита.

Научный руководитель составляет отзыв о выполненном исследовании, рекомендуя или не рекомендуя выпускную квалификационную работу к предзащите и защите.

3. Подписанная научным руководителем выпускная квалификационная работа подлежит рецензированию. Рецензент, назначенный кафедрой, должен в недельный срок ознакомиться с работой и дать на неё письменную рецензию. При этом негативная рецензия не является основанием для отклонения выпускной квалификационной работы от защиты.

Внесение изменений в выпускную квалификационную работу после составления отзыва рецензента не допускается.

4. Прошитая в твердом переплете выпускная квалификационная работа подписывается обучающимся, научным руководителем, рецензентом (отзыв научного руководителя и рецензия прилагаются).

Также прилагается текст работы на электронном носителе (диск CD-RW в футляре для хранения).

5. За две недели до начала ГИА (после предзащиты) выпускная квалификационная работа предоставляется студентом (магистрантом) в готовом виде (с отзывом научного руководителя и рецензией) в Научную библиотеку университета для последующего размещения ее электронной версии в электронной библиотечной системе вуза. Работники библиотеки делают отметку (печать на титульном листе работы) о предоставлении электронного варианта выпускной квалификационной работы.

Электронный вариант ВКР(Б) и МД должен быть идентичен печатному варианту.

Электронный вариант работы оформляется одним файлом в формате doc или docx. Его название – фамилия автора.

Электронный вариант выпускной квалификационной работы записывается на диск (CD-RW) и вкладывается в конверт, который подписывается фамилией автора, курсом и годом выпуска.

Работа предоставляется в библиотеку университета в электронном виде не позже, чем за 10 дней до защиты.

6. Полностью подготовленная выпускная квалификационная работа в твердом переплете (подписанная автором работы, научным руководителем, рецензентом, с печатью библиотеки на титульном листе, вложенными в файлы отзывом научного руководителя, рецензией, выпиской из протокола заседания кафедры о допуске работы к защите, сведениях о публикациях (для МД), электронным диском) сдается на выпускающую кафедру секретарю ГЭК.

После регистрации выпускной квалификационной работы на кафедре ее подписывает заведующий кафедрой.

Выпускная квалификационная работа должна быть передана на кафедру не позднее чем за 10 дней до начала государственной аттестации.

Доклад автора на защите научно-исследовательской работы (курсовой и выпускной квалификационной) должен быть лаконичным, четким и содержать ключевые результаты проведенного исследования.

Примерная структура выступления на защите научно-исследовательской работы:

1) общая характеристика (курсовой и выпускной квалификационной) работы: тема, ее актуальность; перечень основных вопросов, рассмотренных в исследовании; компоненты научного аппарата (например: цель, задачи, гипотеза исследования, научная новизна, теоретическая и практическая значимость);

2) содержание работы, ее описание и характеристика: сущность исследуемой проблемы; теоретические позиции ученых и авторская оценка рассматриваемых аспектов; результаты анализа, классификации, обобщения и интерпретации исследовательского материала; описание содержания всех этапов опытно-экспериментальной части и критериально-диагностической базы исследования (при наличии), анализ внедрения полученных результатов и их оценивание, предложенные педагогические способы совершенствования практической деятельности с учащимися, выявление перспективы реализации представленных выводов;

3) самооценка выполненного исследования: степень решения задач, поставленных в ходе осуществления исследования; удовлетворенность или

неудовлетворенность полученными результатами; возможные направления дальнейшего изучения темы.

Важно! Доклад на защите выпускной квалификационной работы сопровождается демонстрацией необходимого иллюстративного, раздаточного или демонстрационного материала.

Наиболее распространенной формой такой подачи материала является электронная презентация. Электронная презентация результатов выполнения выпускной квалификационной работы может состоять из 8–11 слайдов. Содержание электронной презентации должно подчеркивать основные положения подготовленного доклада и фокусировать внимание членов государственной комиссии и слушателей на наиболее интересных сторонах выполненного научного исследования.

Подчеркнем, что электронная презентация не замещает доклад, а дополняет, помогает воспринимать подготовленную автором информацию.

Примерная последовательность и содержание слайдов электронной презентации на защите результатов выпускной квалификационной работы может быть следующей:

1 слайд – название работы, автор, научный руководитель и рецензент (титульный лист);

2–3 слайды отражают содержание введения (научный аппарат исследования, особое внимание – задачам, научной новизне и практической значимости, апробации результатов исследования);

4–6 слайды посвящены первому разделу научного исследования;

7–9 слайды отражают наиболее существенные положения второго раздела исследования;

10–11 слайды посвящены основным итогам выполненного исследования (заключение).

Критерии оценивания научно-исследовательской работы (курсовой, выпускной квалификационной, магистерской диссертации).

1. Соответствие содержания работы заявленной теме, полнота ее раскрытия. Согласованность теоретической и практической частей с предметом, целью, задачами, гипотезой исследования.

2. Последовательность изложения фактического материала, его анализ и обобщение, аргументированность выводов; соблюдение стилистических норм, установленных для данного типа работ.

3. Обоснованность применения понятийно-терминологического аппарата в рамках научно-исследовательской работы.

4. Соблюдение всех требований к оформлению научно-исследовательской работы (структура, ссылки, список литературы и др.).

5. Умение студента (магистранта) свободно, логично и аргументированно представить содержание исследования на защите в установленный регламент, а именно:

КР – до 10 минут (доклад автора – не более 5 минут, процедура защиты (вопросы, прения) – до 5 минут);

ВКР(Б) – до 15 минут (доклад автора – не более 7 минут, процедура защиты (вопросы, прения) – до 8 минут);

МД – 15–20 минут (доклад автора – 7–10 минут, вопросы, прения – 8–10 минут).

6. Способность обучающегося ответить на вопросы по теме научно-исследовательской работы комиссии кафедры в случае защиты КР и Государственной экзаменационной комиссии (5–7 вопросов) в случае защиты ВКР(Б) и МД.

7. Степень самостоятельности выполнения работы, проявленная автором при формулировке положений, сборе и обработке материала, формулировке выводов и рекомендаций.

8. Практическая значимость полученных результатов, обоснованность предложений по их внедрению в профессиональную деятельность или дальнейшие научные исследования.

Важно! Акцентируем внимание на том, что с полным перечнем нормативных требований к структуре, оформлению и защите курсовых работ, выпускных квалификационных работ и магистерских диссертаций можно ознакомиться в соответствующих Положениях на официальном сайте ЛГПУ (lgpu.org).

Проверь себя!

1. За сколько дней до защиты курсовая работа должна быть сдана на выпускающую кафедру?

2. Назовите два ключевых срока: за сколько месяцев рукопись ВКР должна быть представлена на кафедру, и за сколько недель до ГИА обычно назначается предзащита?

3. Какие два варианта рекомендации может содержать отзыв научного руководителя относительно допуска ВКР к предзащите и защите?

4. В какой срок рецензент должен ознакомиться с работой и предоставить письменную рецензию?

5. Допускается ли отклонение выпускной квалификационной работы от защиты, если рецензия оказалась отрицательной?

6. Допускается ли вносить изменения в текст ВКР после того, как рецензент составил свой отзыв?

7. За сколько дней до начала ГИА (и после какого мероприятия) электронная версия работы должна быть сдана в Научную библиотеку университета?

8. В каком формате должен быть оформлен электронный вариант работы, как должен называться файл?

9. Перечислите, что должно быть вложено в файлы (в папку) вместе с твердой копией ВКР при сдаче секретарю ГЭК (не считая самого диска и подписей).

10. В примерном плане выступления на защите выделяются три части. Кратко охарактеризуйте, что должно быть отражено во второй (основной) части доклада.

11. Какие вопросы автор должен осветить в заключительной части своего выступления (в блоке самооценки)?

12. Сколько слайдов рекомендуется использовать для презентации к ВКР? Какие два слайда должны отражать содержание введения (научный аппарат)?

13. Верно ли утверждение: «Презентация должна полностью дублировать текст доклада, чтобы комиссия могла читать его со слайдов»? Обоснуйте ответ.

14. Назовите не менее трех критериев, по которым оценивается содержательная часть ВКР (не оформление).

15. Какова общая продолжительность защиты магистерской диссертации и сколько времени отводится на доклад магистранта?

ГЛОССАРИЙ

Актуальность исследования – система аргументов, обосновывающих выбор проблемы и темы с позиции их своевременности, научной и социальной востребованности; демонстрирует противоречие между существующим знанием и запросами практики. Различается актуальность научного направления в целом и актуальность конкретной темы внутри данного исследовательского направления.

Анализ – логический исследовательский прием научного познания, заключающийся в мысленном или практическом расчленении изучаемого целого на составляющие элементы, каждый из которых подвергается детальному исследованию для последующего синтеза и выявления системных взаимосвязей.

Анкетирование – метод массового сбора эмпирической информации посредством письменного опроса респондентов с использованием формализованного инструментария; применяется для выявления устойчивых тенденций, типичности явлений и количественного измерения исследуемых параметров.

Беседа – распространенный эмпирический метод в педагогике, диалогический метод эмпирического исследования, предполагающий целенаправленное получение вербальной информации об изучаемом явлении через непосредственное коммуникативное взаимодействие исследователя с респондентами.

Библиография – научно-систематизированное описание литературных источников, перечень первоисточников, отражающий степень изученности проблемы, формирующий информационную базу исследования и обеспечивающий корректность заимствований.

Гипотеза – научно обоснованное, вероятностное предположение, выдвигаемое исследователем для объяснения сущности, структуры или механизма изучаемого явления, предопределяющее направление исследования и подлежащее верификации в ходе теоретического или эмпирического поиска.

Задачи исследования – иерархически структурированная совокупность последовательных исследовательских действий, конкретизирующих цель работы и отражающих логику движения от общего к частному, от теории к практике.

Индукция – логико-методологическая процедура, обеспечивающая переход от единичных эмпирических фактов к общим теоретическим положениям, от конкретных наблюдений к формулировке закономерностей.

Инновации педагогические – целенаправленный процесс внедрения новых идей, технологий и организационных форм в образовательную практику, обеспечивающий качественное обновление учебно-воспитательного процесса.

Интегративная художественно-педагогическая технология – концептуально обоснованная система организации художественного обучения, в которой содержательное и процессуальное единство достигается через установление междисциплинарных связей, актуализацию ассоциативного мышления и расширение художественно-эстетических обобщений.

Исследование научное – специфическая форма познавательной деятельности, характеризующаяся системностью, целенаправленностью, использованием научного инструментария, воспроизводимостью результатов и ориентацией на приращение объективно нового знания.

Концепция педагогическая – целостная система теоретических взглядов на педагогическую действительность, педагогическое явление или процесс, включающая исходные принципы, ведущие идеи, понятийный аппарат, объяснительные схемы и практические рекомендации.

Критерий научной новизны – качественно-содержательный показатель исследования, отражающий степень приращения научного знания: введение в научный

оборот новых фактов, разработку оригинальных теоретических положений, создание ранее не существовавших методик.

Критерий практической значимости – качественный показатель, характеризующий возможность и эффективность применения полученных результатов в реальной образовательной практике, включая масштаб внедрения, устойчивость положительных эффектов и прогнозируемость результатов.

Критерий теоретической значимости – качественный показатель, определяющий вклад исследования в развитие научных представлений: расширение понятийно-категориального аппарата, углубление методологических оснований, переосмысление устоявшихся концепций.

Метод – способ теоретического или эмпирического освоения действительности, представляющий собой последовательность операций и приемов, обеспечивающих достижение поставленной познавательной исследовательской цели.

Методика – совокупность приемов, процедур и инструментальных средств, обеспечивающих целесообразную организацию какого-либо процесса, а также реализацию избранного метода в конкретных исследовательских или практических условиях.

Методика обучения – упорядоченная система методов, приемов и организационных форм, направленных на решение образовательных, развивающих и воспитательных задач в рамках преподавания конкретного учебного предмета.

Методика исследования – операциональный компонент научного аппарата, определяющий состав, последовательность и условия применения исследовательских процедур, а также способы интерпретации получаемых данных.

Методология – учение об организации научной деятельности, включающее систему принципов, методов и процедур познания; в широком смысле – мировоззренческая позиция исследователя, в узком – совокупность познавательных средств и способов их применения.

Методология педагогики – система знаний об основаниях, структуре и логике педагогического исследования, обеспечивающая получение достоверного, объективного и систематизированного знания о педагогических явлениях; выступает как теоретическая дисциплина и как сфера научно-исследовательской деятельности.

Методы исследования – совокупность приемов, операций и процедур, используемых для сбора, обработки, анализа и интерпретации эмпирического и теоретического материала. В художественно-педагогических исследованиях подразделяются на теоретические (анализ, моделирование), сравнительно-исторические (историко-генетический, ретроспективный) и эмпирические (наблюдение, эксперимент).

Мониторинг – непрерывное, диагностически обоснованное наблюдение за состоянием исследуемого процесса, позволяющее фиксировать динамику изменений, своевременно корректировать исследовательские действия и прогнозировать дальнейшее развитие.

Объект исследования – фрагмент объективной реальности, обладающий определенными границами, структурой и свойствами, в рамках которого разворачивается исследовательский поиск; существует независимо от субъекта познания.

Опытная педагогическая работа – контролируемая исследовательская деятельность, проводимая в естественных условиях образовательного процесса по заранее разработанной программе с целью проверки эффективности предлагаемых педагогических решений.

Понятие – форма научного мышления, фиксирующая существенные, необходимые и устойчивые признаки изучаемых явлений, их внутренние связи и отношения, закрепляемые в дефинициях.

Предмет исследования – конкретное свойство, отношение или аспект объекта, выбранные для углубленного изучения; определяет границы научного поиска и задает направление исследовательской работы.

Принципы методологические – фундаментальные, нормативно-регулятивные положения, определяющие стратегию исследовательской деятельности, подходы к интерпретации явлений и преобразованию практики.

Проблема исследования – форма научного знания, выражающая объективно существующее противоречие между достигнутым уровнем знания и новыми фактами, требующими объяснения; представляет собой знание о незнании.

Системный подход – методологическая ориентация, предполагающая рассмотрение изучаемого объекта как целостной, иерархически организованной системы, обладающей структурой, взаимосвязями элементов и интегративными свойствами.

Теоретико-методологическая основа исследования – совокупность философских, общенаучных и конкретно-научных концепций, теорий и подходов, задающих систему координат для формулировки авторской позиции и интерпретации полученных результатов.

Тема исследования – лаконичная, терминологически выверенная формулировка, фиксирующая предметное поле исследования и отражающая движение от существующего знания к новому, от проблемы к ее разрешению.

Технология педагогическая – алгоритмизированная, воспроизводимая система проектирования, организации и реализации образовательного процесса, обеспечивающая достижение гарантированных результатов при диагностируемых условиях.

Тестирование – стандартизированная процедура измерения уровня развития определенных качеств, знаний или способностей с использованием специально разработанных тестов, обеспечивающих количественную и качественную интерпретацию результатов.

Художественно-эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования эстетического сознания, вкусов, чувств и ценностных ориентаций личности средствами искусства, предполагающий развитие способности к восприятию, переживанию и оценке прекрасного.

Художественно-эстетическое развитие – закономерный, качественно-количественный процесс становления личности как субъекта художественно-эстетической деятельности, характеризующийся динамикой в развитии эстетического отношения, художественных способностей и творческой самореализации.

Цель исследования – идеально сконструированный, нормативно представленный образ будущего результата научной деятельности, определяющий общую направленность, стратегию и конечные ориентиры исследовательского поиска; формулируется кратко, точно и выражает основное направление исследовательской деятельности.

Эксперимент констатирующий – этап опытно-экспериментальной части исследования, направленный на фиксацию исходного состояния изучаемого объекта, выявление наличных характеристик, факторов и условий, а также установление существующих причинно-следственных связей.

Эксперимент формирующий – этап опытно-экспериментальной части исследования, предполагающий активное, целенаправленное воздействие на изучаемый объект посредством внедрения разработанной системы мер с целью формирования заданных качеств, свойств или повышения эффективности исследуемого процесса.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев, Ю. В. Научно-исследовательские работы (курсовые, дипломные, диссертации) : общая методология, методика подготовки и оформления : учеб. пособие / Ю. В. Алексеев, В. П. Казачинский, Н. С. Никитина. – М. : Ассоциация строительных вузов, 2006. – 120 с.
2. Ануфриев, А. Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы / А. Ф. Ануфриев ; Моск. гос. открытый педагогический университет им. М. А. Шолохова, Фак. психологии. – М. : Ось-89, 2004 – 112 с.
3. Бойко, Т. С. Научные работы : учеб.-метод. пособие по написанию и оформлению научных работ для студентов, магистрантов, аспирантов всех форм обучения и специальностей / Т. С. Бойко, Ю. В. Рожков. – Хабаровск : Изд-во ХГАЭП, 2009. – 76 с.
4. Борытко, Н. М. Методология и методы психолого-педагогических исследований : учеб. пособие / Н. М. Борытко, А. В. Моложавенко, И. А. Соловцова ; под ред. Н. М. Борытко. – М. : Академия, 2008. – 320 с.
5. Вершловский, С. Г. Метод наблюдения в педагогическом исследовании : учеб. пособие / С. Г. Вершловский. – СПб., 2011. – 60 с.
6. Горбулич, Г. В. Новейшие научно-педагогические технологии : учеб.-метод. пособие [для иностранных магистр. художественно-педагогических специальностей] / Г. В. Горбулич ; Гос. учрежд. «Луганск. нац. ун-т имени Тараса Шевченко». – Луганск : Янтарь, 2010. – 152 с.
7. Горелов, Н. А. Методология научных исследований : учебник для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 290 с.
8. Губанова, М. И. Формирование культуры исследовательской деятельности субъектов образовательного процесса : учеб. пособие / М. И. Губанова, В. И. Сахарова. – Кемерово : КРИПкиПРО, 2013. – 178 с.
9. Коженовская, Т. А. Курсовые работы : метод. рекомендации / Т. А. Коженовская, О. И. Коночкина, С. Г. Пиченикова ; ГОУ ВПО «Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко». – Луганск : Книта, 2018. – 52 с.
10. Колесникова, Г. И. Методология психолого-педагогических исследований : учеб. пособие / Г. И. Колесникова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2015. – 320 с.
11. Котюрова, М. П. Культура научной речи : текст и его редактирование / М. П. Котюрова, Е. А. Баженова. – М. : Флинта ; Наука, 2016. – 280 с.
12. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы: методика подготовки и оформления : учеб.-метод. пособие / И. Н. Кузнецов. – М. : Дашков и Кш, 2002 – 352 с.
13. Леонова, Е. В. Методы психолого-педагогической оценки / Е. В. Леонова. – М. : Издательство МИФИ, 2012. – 424 с.
14. Мокий, М. С. Методология научных исследований : учебник для магистратуры / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий ; под ред. М. С. Мокия. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 255 с.
15. Новиков, А. М. Методология / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – М. : СИНТЕГ, 2007. – 668 с.
16. Организация научно-исследовательской деятельности будущего педагога : учебно-методическое пособие / составители Н. А. Гальченко, Л. Е. Туканова. – Мурманск : МАУ, 2022. – Ч. 2. – 2022. – 63 с. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/266093> (дата обращения: 22.01.2026).
17. Папковская, П. Я. Методология научных исследований : курс лекций / П. Я. Папковская. – 3-е изд., стер. – Минск : Информпресс, 2007. – 184 с.

18. Положение о выпускной квалификационной работе обучающихся бакалавриата в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении «Луганский государственный педагогический университет». – Луганск, 2024. – 31 с. – Текст : электронный. – URL: lgpu.org (дата обращения: 22.01.2026).

19. Положение о курсовой работе (проекте) (с изменениями, внесенными Ученым советом Университета от 31.05.2019, протокол № 10) (с изменениями, внесенными на основании приказа ГОУ ВО ЛНР «Луганский государственный педагогический университет» от 04.09.2020 № 79-ОД «О внесении изменений в документы, регулирующие образовательную деятельность»). – Луганск, 2020. – 15 с. – Текст : электронный. – URL: lgpu.org (дата обращения: 22.01.2026).

20. Положение о подготовке и защите магистерской диссертации в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении «Луганский государственный педагогический университет». – Луганск, 2024. – 46 с. – Текст : электронный. – URL: lgpu.org (дата обращения: 22.01.2026).

21. Радаев, В. В. Как организовать и представить исследовательский проект: 75 простых правил / В. В. Радаев. – М. : ГУ-ВШЭ : ИНФРА-М, 2001. – 203 с.

22. Рыбаков, Н. С. Методология научного исследования : учебное пособие / Н.С. Рыбаков. – Псков : ПсковГУ, 2024. – 282 с. – ISBN 978-5-00200-170-5. – Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/464576> (дата обращения: 22.01.2026).

23. Самохина, Н. Н. Особенности профессионально-творческой самореализации будущих учителей музыки в образовательной среде вуза / Н. Н. Самохина : ГОУ ВПО ЛНР «Луган. нац. ун-т им. Тараса Шевченко». – Луганск : Промпечать, 2019. – 371 с.

24. Севриков, В. В. Методология и организация научных исследований / В. В. Севриков. – Минск : Мисанта, 2011. – 333 с.

25. Середенко, П. В. Психолого-педагогическое исследование : методология и методы : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / П. В. Середенко. – Южно-Сахалинск : Изд-во СахГУ, 2010. – 187 с.

26. Скопа, В. А. Методология научного исследования : учеб. пособие / В. А. Скопа. – Барнаул : АлтГПУ, 2022. – 219 с. – ISBN 978-5-907487-17-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/292190> (дата обращения: 22.01.2026).

27. Сусед-Виличинская, Ю. С. Музыкально-педагогическое проектирование : учебник / Ю. С. Сусед-Виличинская. – Витебск : ВГУ им. Машерова, 2025. – 240 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/512443> (дата обращения: 22.01.2026).

28. Федотова, Г. А. Методология и методика психолого-педагогических исследований : учеб. пособие / Г. А. Федотова. – Великий Новгород : НовГУ, 2010. – 114 с.

29. Учебная практика «Научно-исследовательская работа» : методические рекомендации / составители Ю. С. Тюнников, В. В. Крылова. – Сочи : СГУ, 2024. – 52 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/492980> (дата обращения: 22.01.2026).

30. Шипилина, Л. А. Методология психолого-педагогических исследований : учеб. пособие / Л. А. Шипилина. – М. : Флинта, 2013. – 208 с.

31. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : учеб. пособие / М. Ф. Шкляр. – М. : Издат.-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2010. – 244 с.

32. Яковлев, Е. В. Педагогическое исследование : содержание и представление результатов / Е. В. Яковлев, Н. О. Яковлева. – Челябинск : Изд-во РБИУ, 2010. – 317 с.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ахметжанова, Г. В. Образование и педагогические науки. выполнение научно-квалификационной работы и подготовка научного доклада : учебно-методическое пособие / Г. В. Ахметжанова, И. В. Руденко. – Тольятти : ТГУ, 2022. – 51 с. – ISBN 978-5-8259-1051-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/264143> (дата обращения: 22.01.2026).
2. Андреев, Г. И. В помощь написания диссертации и рефератов : основы научной работы и оформления результатов научной деятельности : учеб. пособие / Г. И. Андреев, С. А. Смирнов, В. А. Тихомиров. – М. : Финансы и статистика, 2004. – 272 с.
3. Андреева, Л. А. Методы и методология психолого-педагогических исследований : учебно-методическое пособие / Л. А. Андреева. – Улан-Удэ : ВСГИК, 2025. – 28 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/511286> (дата обращения: 22.01.2026).
4. Ануфриев, А. Ф. Научное исследование / А. Ф. Ануфриев. – М. : Ось-89, 2004. – 272 с.
5. Бордовский, В. А. Методы педагогических исследований инновационных процессов в школе и вузе : учеб.-метод. пособие / В. А. Бордовский. – СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2001. – 169 с.
6. Брызгалова, С. И. Введение в научно-педагогическое исследование : учеб. пособие. – 3-е изд., испр. и доп. / С. И. Брызгалова. – Калининград : Изд-во КГУ, 2003. – 151 с.
7. Бурлачук, Л. Словарь-справочник по психодиагностике / Л. Бурлачук, С. Морозов. – СПб. : Питер, 2003. – 324 с.
8. Волков, Б. С. Методология и методы психологического исследования : учеб. пособие для вузов // Б. С. Волков, Н. В. Волкова, А. В. Губанов ; науч. ред. Б. С. Волков. – М. : Академический Проект ; Фонд «Мир», 2005. – 352 с.
9. Губанова, М. И. Исследовательская деятельность педагога: введение, основы, методология : учебное пособие / М. И. Губанова, В. И. Сахарова. – Кемерово : КемГУ, 2022. – 167 с. – ISBN 978-5-8353-2943-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/290585> (дата обращения: 22.01.2026).
10. Давыдов, В. П. Основы методологии, методики и технологии педагогического исследования : науч.-метод. пособие / В. П. Давыдов. – М. : Академия ФСБ, 1997. – 231 с.
11. Есина, С. В. Организация и методика педагогического эксперимента в системе общего и профессионального образования : учебное пособие / С. В. Есина, Ю. В. Брыкин. – Москва : МУИВ, 2023. – 132 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/433709> (дата обращения: 22.01.2026).
12. Загвязинский, В. И. Методология и методы психолого-педагогического исследования : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. И. Загвязинский, Р. Атаханов. – 2-е изд., стер. – М. : Издат. центр «Академия», 2005. – 208 с.
13. Козлова, Т. А. Научно-исследовательская работа студентов (получение первичных навыков) : учебно-методическое пособие / Т. А. Козлова, И. Н. Нестерова. – Воронеж : ВГПУ, 2022. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/317693> (дата обращения: 22.01.2026).

14. Коэн, В. Метод музыкальных зеркал (двигательные аналогии музыкального восприятия) / В. Коэн // Искусство в школе. – №4–5. – 1995. – С. 23–26.
15. Краевский, В. В. Методология педагогики : пособие для педагогов-исследователей / В. В. Краевский. – Чебоксары : Изд-во Чуваш. ун-та, 2001. – 244 с.
16. Краевский, В. В. Методология педагогики: прошлое и настоящее / В. В. Краевский // Педагогика. – 2002. – № 1. – С. 3–10.
17. Крысанова, О. А. Методология психолого-педагогических исследований : учеб. пособие / О. А. Крысанова ; Федер. агентство по образованию. – Самара : Изд-во «Самарский университет», 2006. – 40 с.
18. Кузнецов, И. Н. Научное исследование. Методика проведения и оформления / И. Н. Кузнецов. – М. : Издат.-торговая корпорация «Дашков и Ко», 2006. – 460 с.
19. Кушнер, Ю. З. Методология и методы педагогического исследования : учеб.-метод. пособие / Ю. З. Кушнер. – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2001. – 112 с.
20. Мелик–Пашаев, А. Как оценивать художественное развитие ребенка? / А. Мелик-Пашаев // Искусство в школе. – 2002. – № 6. – С. 3–7.
21. Методологическая культура педагога-музыканта : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / [Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова и др.] ; под ред. Э. Б. Абдуллина. – М. : Издат. центр «Академия», 2002. – 272 с.
22. Минибаева, Э. Р. Организация самостоятельной работы студентов по курсу «Методология и методы психолого-педагогического исследования» : учебно-методическое пособие / Э. Р. Минибаева ; научный редактор И. В. Чикова. – 2-е изд. – Москва : ФЛИНТА, 2024. – 100 с. – ISBN 978-5-9765-5667-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/436691> (дата обращения: 22.01.2026).
23. Новиков, А. М. Как работать над диссертацией : Пособие для начинающего педагога-исследователя / А. М. Новиков. – М. : Изд-во «Эгвес», 2003. – 104 с.
24. Новиков, Д. А. Статистические методы в педагогических исследованиях (типовые случаи) / Д. А. Новиков. – М. : МЗ-Пресс, 2004. – 67 с.
25. Образцов, П. И. Методы и методология психолого-педагогического исследования / П. И. Образцов. – СПб. : Питер, 2004. – 268 с. – (Серия «Краткий курс»).
26. Педагогика : педагогические теории, системы, технологии : учебник [для студентов] / под ред. С. Смирнова. – М. : Издат. центр «Академия», 2000. – 512 с.
27. Проектно-исследовательская деятельность обучающихся : учебно-методическое пособие / составители Ф. А. Мустаева [и др.]. – Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2022. – 80 с. –Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/288455> (дата обращения: 22.01.2026).
28. Подготовка и защита магистерской диссертации: педагогическое образование : учебно-методическое пособие / О. Р. Нерадовская, Л. Г. Смышляева, В. А. Стародубцев [и др.]. – Томск : ТГПУ, 2024. – 112 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/441875> (дата обращения: 22.01.2026).
29. Ражников, В. Г. Структура художественного сознания с точки зрения музыкальной педагогики / В. Г. Ражников // Искусство и образование. – 1999. – № 1. – С. 48–59.
30. Санько, А. М. Управление качеством исследовательской работы студентов : учебное пособие / А. М. Санько, Н. Б. Стрекалова. – Самара : Самарский университет, 2023. – 96 с. –Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/406610> (дата обращения: 22.01.2026).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение А

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА В ВОПРОСАХ И ОТВЕТАХ

Общие сведения о научно-исследовательской работе

Что такое научно-исследовательская работа (НИР) студента?

Научно-исследовательская работа (НИР) студента – это самостоятельное изучение выбранной проблемы по установленным в науке правилам. Её цель – не открытие мирового масштаба, а освоение технологии научного поиска: от формулировки вопроса до получения обоснованных выводов. Это процесс, который учит студента работать с информацией, выстраивать аргументацию и представлять результаты в принятом академическом формате (курсовая, выпускная квалификационная работа и др.).

Какие существуют критерии оценки научно-исследовательской работы?

В качестве основных критериев оценки целесообразно выделить: актуальность и новизну (значимость темы для науки или практики, наличие собственного вклада автора); степень научности (опора на авторитетные источники, корректность методов, логичность и доказательность рассуждений); структурно-композиционное единство (соответствие содержания заявленной цели и задачам, связность глав и параграфов); качество анализа и обобщений (глубина работы с литературой и/или эмпирическим материалом, самостоятельность выводов); культура оформления (соблюдение стандартов (ГОСТ, внутривузовские требования), грамотность, аккуратность).

Что такое «научная проблема» и как её выявить?

Проблема – это конкретный научный вопрос, на который пока нет ответа, или ситуация противоречия в теории или практике. Её не нужно «придумывать». Чтобы её выявить, нужно: ознакомиться с основными работами по вашей теме; обнаружить, что какой-то её аспект изучен недостаточно, разные авторы имеют противоположные мнения, или существующие методики не решают новых практических задач; сформулировать это как вопрос: «Каковы педагогические условия ...?», «В чём заключается противоречие между ...?», «Как адаптировать методику Х для решения задачи Y?». Ответ на этот вопрос и будет сутью научно-исследовательской работы.

Смысл и логика курсовой работы

Что такое «логика исследования» и почему она важна в курсовой работе?

Логика исследования – это внутренняя, последовательная связь между всеми элементами работы: от проблемы к выводам. Она обеспечивает целостность и доказательность. Это своеобразный «маршрут», по которому движется ваша мысль: вы выявляете проблему (зачем?), ставите цель (что получить?), решаете задачи (как получить?), анализируете материал (на основе чего?) и приходите к выводам (что в итоге?). Нарушение этой логики (например, если выводы не отвечают на вопросы, поставленные во введении) – главная причина невысокой оценки.

Как соотносятся смысл курсовой работы и её практическая часть? Практическая часть (анализ, эксперимент) – это не просто «иллюстрация», а основной инструмент достижения цели. Её смысл в том, чтобы: верифицировать

теорию (проверить, работают ли теоретические положения в реальных условиях); выявить новое (обнаружить закономерности, противоречия или данные, которые не описаны в литературе); создать базу для выводов (стать основой для ваших собственных обобщений и предложений. Без неё выводы будут голословными, а смысл работы – умозрительным).

Чем «анализ» отличается от «описания» в практической части курсовой работы?

Описание – это констатация фактов, пересказ данных (например: «В анкетировании приняли участие 30 студентов. 60 % из них указали, что знакомы с творчеством местных композиторов»); анализ – это выявление связей, причин, тенденций, противоречий на основе описанных фактов (например: «Несмотря на то, что 60 % респондентов знакомы с местными композиторами, лишь 15 % смогли назвать их конкретные произведения, что указывает на поверхностный характер этих знаний и на проблему в содержании учебных программ»). Задача исследователя – не просто представить данные, а интерпретировать их, сделать из них значимые для исследовательской цели выводы.

Выпускная квалификационная работа (ВКР)

Что такое ВКР?

ВКР – это выпускная квалификационная работа, которую выпускник бакалавриата выполняет на последнем курсе учебы, а магистрант на протяжении всего периода обучения. ВКР является знаменателем высшего образовательного профессионального уровня и предполагает получение студентом (магистрантом) квалификации бакалавра или магистра.

Бакалавром считается тот выпускник, который смог не только написать ВКР, но и защитить ее перед государственной экзаменационной комиссией.

Магистром считается тот выпускник, который не только написал магистерскую диссертацию, но и защитил ее перед государственной экзаменационной комиссией.

Введение

Почему наблюдается некое соответствие между последовательностью задач и структурой работы?

Задачи исследования отражают логику научного поиска, поэтому последовательность задач соответствует структуре работы, т. е. последовательности изложения содержания исследования.

Какие основные требования предъявляются к гипотезе исследования?

Гипотеза не должна содержать понятий, которые не уточнены. Также гипотеза должна быть проверяема при помощи имеющихся методик (то есть не содержать утверждений, которые не могут быть проверены).

Что значит проверить гипотезу исследования?

Это значит проверить те следствия, которые логично вытекают из гипотезы. В результате подобной проверки, гипотезу подтверждают либо опровергают.

Гипотеза, как правило, это предположение того, что разрабатываемая исследователем экспериментальная система мер (следствия, вытекающие из гипотезы-предположения) является научно состоятельной, то есть эффективной. Если это действительно так, то положительные результаты формирующего эксперимента должны подтвердить эффективность разработанной исследователем экспериментальной системы мер.

Что представляет собой цель и результат исследования?

Цель исследования – то, что планируется получить в процессе исследования (образ будущего).

Результат – то, что реально получили в процессе исследования (образ настоящего).

Первый раздел ВКР

Что представляет собой первый раздел ВКР?

Первый раздел ВКР – это теоретическая часть исследования. В данном разделе демонстрируются различные точки зрения исследователей на научную проблему. Первый раздел ВКР является своеобразной доказательной базой для последующих собственных умозаключений

Является ли несоблюдение научного стиля ошибкой при написании ВКР?

Несоблюдение научного стиля – одна из самых распространенных ошибок при написании ВКР. Необходимо помнить о том, что научный язык очень сухой, конкретный и логичный. Этот стиль не предполагает выражения оценки и окрашивания фраз эпитетами, метафорами и прочими средствами выразительности.

Какова цель обзора литературы в теоретической части ВКР?

Цель обзора литературы в теоретической части ВКР заключается в демонстрации существующих подходов к решению изучаемого вопроса с последующим выходом на границу известного и неизвестного.

Какие библиографические источники используются в ВКР?

Монография (от «моно» – один) – это книга, которая написана одним автором, или группой авторов по одной теме.

Статья из журнала (газеты) – это изложение мнения автора (авторов) по определенной проблеме. Журнал (газета) – это повторяющееся через определенные промежутки времени (периодическое) издание, которое посвящено актуальным вопросам современности.

Статья из научного сборника – это изложенное мнение автора (авторов) в рамках проблематики, которой посвящен сборник. В сборнике могут быть представлены материалы конференций, симпозиумов, круглых столов и др.

Автореферат диссертации – это сжатое изложение содержания диссертации («сам себя цитирую»). Содержание автореферата полностью строится на содержании диссертации.

Диссертация – это аргументированное и доказательное изложение авторского видения научной проблемы в соответствии с требованиями к научной работе подобного типа.

Архивные материалы – это документы различных временных эпох (государственные документы, приказы, отчеты, газетные и журнальные статьи, письма и др.), которые хранятся в архиве и на основании которых можно составить мнение о ретроспективе развития и состоянии исследуемой научной проблемы.

Материал из Интернета – это информация научно-методического характера (статьи из научных журналов, материал с сайтов научно-методического характера и др.), которая может быть использована в научном исследовании. Как правило, у подобной информации всегда есть автор.

Второй раздел ВКР

Нужен ли в работе педагогический эксперимент?

Если исследование посвящено формированию (развитию, воспитанию) каких-либо качеств у человека (ребенок, школьник, студент, педагог), либо качеству педагогической деятельности (там, где участвуют люди), то в работе должна быть опытно-экспериментальная (практическая) часть.

Таким образом, опытно-экспериментальный раздел не является обязательной составляющей работы, поскольку его наличие продиктовано общим замыслом и логикой исследования.

Для чего в опытно-экспериментальной работе участвуют две группы участников эксперимента – контрольная (КГ) и экспериментальная (ЭГ)?

Состояние исследуемого явления (свойства личности, качества педагогической деятельности) в контрольной группе (КГ) является фактическим подтверждением (или, наоборот, отрицанием) эффективности разработанной экспериментальной системы мер педагогического воздействия (гипотезы исследования) на участников эксперимента. То есть, мы исходим из того, что респонденты КГ находятся в тех же условиях образовательного процесса, что и участники экспериментальной группы (ЭГ). А поскольку на респондентов ЭГ мы воздействуем еще и разработанной системой мер, например, по формированию (развитию, воспитанию) каких-либо личностных качеств, то, соответственно, у них (ЭГ) эти качества должны быть развиты лучше, чем у участников КГ, поскольку к этим респондентам (КГ) подобная экспериментальная система мер не применялась.

Поэтому и анализ результатов экспериментальной работы осуществляется именно на основе сравнения результатов заключительного диагностирования явления (свойства личности, качества педагогической деятельности) у участников КГ и ЭГ.

Какие эмпирические методы необходимо применять в конкретном исследовании?

Использование спектра эмпирических методов исследования зависит от цели и гипотезы исследования, а также возраста участников эксперимента. Прежде, чем опираться на какой-либо эмпирический метод, ознакомьтесь с его содержанием, оцените его возможности для получения данных конкретно в рамках предмета вашего исследования, не преувеличивайте значение какого-либо метода для получения эмпирических данных. Например, нельзя использовать анкетирование как метод получения данных у младших школьников (они не смогут письменно ответить на вопросы анкеты, тем более сделать это вдумчиво). Также нельзя выявить с помощью анкетирования какие-либо точные данные по состоянию личностных качеств респондента, поскольку в процессе анкетирования участник выражает свое личное видение ситуации (себя самого), кроме того, неосознанно старается понравиться тому, кто его анкетировает.

Что такое критерии и показатели исследуемого явления?

Критерии исследуемого явления – это те важные черты, компоненты, которые определяют сущность исследуемого явления (их описание осуществляется в первом разделе). Критерии, как правило, аналогичны структурным компонентам исследуемого явления (структуре).

Показатели критериев – это то, что характеризует содержание критериев, то есть отвечает на вопрос: «Что важно для данного критерия, что составляет его суть?».

Разработанные критерии и показатели исследуемого явления фактически определяют качество опытно-экспериментальной работы.

В чем суть теоретических методов исследования?

Обобщая суть «работы» теоретических методов исследования, хочется провести аналогию со стадиями работы над музыкальным произведением. Так, известный французский пианист А. Корта, анализируя три стадии работы над музыкальным произведением, описывает их следующим образом: от общего («подобно авиатору подняться ввысь, осмотреть местность») – к частному, к деталям («превратиться в странника и пешочком обойти местность»), а затем снова к обогащенному общему («вновь подняться ввысь и увидеть общую картину, но уже с хорошо знакомыми подробностями»).

Что составляет содержание экспериментальной системы мер?

Содержание экспериментальной системы мер по воздействию на личность либо качество образовательного и воспитательного процессов следует из того, что было проанализировано в теоретическом разделе. Фактически в первом разделе готовится теоретическая «почва» для формулировки экспериментальной системы мер.

В научном исследовании не может быть такой ситуации, когда в первом разделе речь идет о том, что не получает своего продолжения в опытно-экспериментальном разделе. То есть содержание формирующего эксперимента не «возникает» неожиданно, оно подготавливается теоретическим анализом предмета исследования в первом разделе.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального и хореографического образования

КУРСОВАЯ РАБОТА (ПРОЕКТ)
по учебной дисциплине
«Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных,
общеобразовательных учреждениях
и системе дополнительного образования»
на тему
«Наименование темы»

Студента __ курса,
направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
профиль Музыкальное образование,
очной формы обучения
Фамилия Имя Отчество

Руководитель:
должность, ученое звание, ученая степень,
Фамилия И.О.

Оценка работы _____
Количество баллов _____ Оценка ECTS _____

Члены комиссии:
(подпись) (фамилия и инициалы)
(подпись) (фамилия и инициалы)
(подпись) (фамилия и инициалы)

Луганск, 20__

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального и хореографического образования

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ
Заведующий кафедрой
_____ И.О. Фамилия
«___» _____ 20__ г.

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Обучающегося Фамилия Имя Отчество, 4 курс
Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Музыкальное образование

ТЕМА

приказ об утверждении темы от 00.00.20__ №

Обучающийся _____ Фамилия Имя Отчество

Научный руководитель:
старший преподаватель кафедры
музыкального и хореографического образования _____ Фамилия Имя Отчество

Рецензент:
должность, название образовательного учреждения _____ Фамилия Имя Отчество

Луганск, 20__

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
_____ И.О. Фамилия
«_____» _____ 20__ г.

МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ

НАИМЕНОВАНИЕ ТЕМЫ

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
Программа магистратуры Музыкальная педагогика, теория и практика вокального
исполнительства

Магистрант _____ Фамилия Имя Отчество

Научный руководитель:
научное звание,
должность _____ Фамилия Имя Отчество

Рецензент:
научное звание,
должность,
наименование образовательного учреждения _____ Фамилия Имя Отчество

Луганск, 20__

**Примерные темы курсовых работ (проектов)
по учебной дисциплине «Методика музыкального обучения и воспитания в
дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного
образования»,**

**выпускных квалификационных работ по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование, профиль Музыкальное образование,
магистерских диссертаций по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое
образование, магистерская программа Музыкальная педагогика, теория и
практика вокально-хорового и инструментального исполнительства**

1. Вокальное развитие детей среднего школьного возраста в условиях кружковой работы общеобразовательного заведения.
2. Воспитание музыкальной культуры детей старшего подросткового возраста в процессе слушания музыки.
3. Гражданская социализация подростков средствами музыкальной культуры родного края.
4. Гражданско-патриотическое воспитание обучающихся средствами русской народной песни в условиях дополнительного образования.
5. Духовно-нравственное развитие учащихся среднего школьного возраста средствами музыкального искусства.
6. Зарубежные музыкально-педагогические системы в дошкольном образовательном учреждении: пути реализации
7. Использование межпредметных связей на уроках музыки: теория и практика.
8. Концепция творческого развития младших школьников в музыкально-педагогическом наследии К. Орфа: теория и практика.
9. Музыкально-игровая деятельность как средство формирования коммуникативных навыков дошкольников.
10. Музыкально-педагогическая система К. Орфа в современном музыкальном образовании: пути реализации.
11. Музыкально-творческое развитие младших школьников средствами современного детского фольклора.
12. Музыкальный театр как средство развития творческих способностей обучающихся в условиях дополнительного образовательного учреждения.
13. Педагогические условия развития вокально-хоровых навыков у младших школьников на уроках музыки.
14. Педагогические условия развития навыков музыкального восприятия у младших школьников.
15. Педагогические условия развития эстетического отношения к искусству у младших школьников.
16. Педагогические условия формирования музыкальной культуры учащихся среднего школьного возраста.
17. Педагогические условия формирования эмоционально-ценностного отношения к культуре родного края у подростков на основе регионального музыкального наследия.
18. Развивающая предметно-пространственная среда как фактор художественно-эстетического развития дошкольников на музыкальных занятиях.

19. Развитие восприятия музыки младших подростков на уроках музыки и во внеурочной деятельности в общеобразовательном учреждении.
20. Развитие музыкального кругозора подростков на уроках музыки и внеклассных занятиях.
21. Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся в условиях дополнительного образования.
22. Развитие музыкальных способностей дошкольников в различных видах музыкальной деятельности.
23. Развитие музыкальных способностей младших школьников в условиях кружковой работы.
24. Развитие музыкальных способностей обучающихся в вокально-ансамблевом коллективе в условиях дополнительного образования.
25. Развитие навыков инструментального музицирования у младших школьников в условиях кружковой работы.
26. Развитие образно-ассоциативного мышления младших школьников средствами программной музыки.
27. Развитие творческого воображения учащихся среднего школьного возраста в процессе музыкальной деятельности.
28. Развитие эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях.
29. Реализация системы Д.Б. Кабалецкого в современной музыкально-педагогической практике: история, теория, практика.
30. Современные методики организации слушания музыки в школе: теоретико-методический анализ.
31. Современные технологии преподавания музыки в школе: теоретико-методический аспект.
32. Социально-коммуникативное развитие старших дошкольников средствами различных видов музыкальной деятельности.
33. Становление и развитие скрипичной педагогики в России (конец XVIII – первая половина XX века).
34. Традиционные и инновационные формы проведения праздников в ДООУ: теория и практика.
35. Формирование коммуникативных навыков детей дошкольного возраста средствами музыкально-театрализованной деятельности.
36. Формирование музыкального кругозора школьников в условиях общеобразовательного учреждения.
37. Формирование музыкальной культуры младших подростков в разнообразных видах музыкальной деятельности.
38. Формирование музыкальных потребностей младших школьников средствами классического музыкального искусства.
39. Формирование культуры музыкального восприятия у будущих учителей музыки (на материале творчества региональных композиторов).
40. Формирование певческих навыков обучающихся в условиях дополнительного образования (на примере вокального коллектива).
41. Формирование познавательной активности старших подростков на уроках музыки средствами современных информационных технологий.
42. Формирование творческих способностей младших школьников на уроках музыки.
43. Формирование у обучающихся российской гражданской идентичности во внеурочной деятельности общекультурной (художественной) направленности.

44. Формирование у младших подростков традиционных российских ценностей в процессе музыкально-исполнительской деятельности в общеобразовательном учреждении.
45. Формирование художественного мышления детей старшего подросткового возраста на уроках музыки.
46. Формирование творческих способностей обучающихся во внеурочной деятельности в начальной школе.
47. Формирование основ художественного мышления младших школьников средствами различных видов музыкальной деятельности.
48. Формирование патриотизма у детей дошкольного возраста в процессе музыкально-исполнительской деятельности.
49. Формирование певческих навыков обучающихся в условиях дополнительного образования (на примере хорового коллектива).
50. Формирование эмоционально-ценностного отношения к природе у младших подростков в процессе полихудожественной деятельности на уроках музыки.
51. Формирование эстетической культуры младших школьников на уроках музыки.
52. Формирование эмоциональной отзывчивости младших подростков на уроках музыки.
53. Формирование эмоционально-нравственного отношения к окружающему миру у старших дошкольников в процессе музыкальной деятельности.
54. Творческое развитие обучающихся в процессе вокально-исполнительской деятельности в условиях дополнительного образования.
55. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении.

ОБРАЗЕЦ СОДЕРЖАНИЯ ВВЕДЕНИЯ

Тема курсовой работы «Формирование творческих способностей младших школьников на уроках музыки»

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. В современном обществе существует потребность в творчески мыслящем и обладающем развитым творческим потенциалом подрастающем поколении. Творческий человек обладает рядом способностей, которые позволяют ему эффективно решать нестандартные задачи, адаптироваться к изменениям и вносить инновации в различные сферы жизни. Данные обстоятельства ориентируют систему общего образования на развитие творческой личности и формирование творческих способностей обучающихся в процессе освоения ими основных образовательных программ.

Творческие способности представляют собой индивидуальные особенности личности, которые определяют успешность выполнения творческой деятельности в различных сферах, включая искусство, науку, технику и повседневную жизнь. Сформированные творческие способности обучающегося, компонентами которых являются воображение, гибкость мышления, оригинальность, ассоциативное мышление и эмоциональная восприимчивость, благоприятствуют его личностному самовыражению, генерированию новых идей и созданию новых продуктов.

Формирование творческих способностей особо актуально в младшем школьном возрасте, поскольку в данный возрастной период закладываются основы личностного развития обучающихся, развивается их воображение и способность к абстрактному мышлению, происходит активное становление когнитивной и эмоциональной сфер, наблюдается восприимчивость и открытость обучающихся к развитию в области творчества.

Сущность и специфика творческих способностей исследованы в работах таких отечественных и зарубежных ученых, как: Б. А. Ананьева, Д. Б. Богоявленской, А. В. Брушлинского, Л. С. Выготского, Дж. Гилфорда, В. В. Давыдова, С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова, Э. П. Торренса и др.

Изучению творческих способностей обучающихся, вопросам их формирования на разных этапах образовательного процесса посвящены исследования Н. С. Андриюшина, Н. И. Бабкина, В. С. Герасимова, В. К. Зерецкого, Г. И. Иванова, Т. В. Кудрявцева, С. В. Симукова, И. Ю. Солопанова, А. Б. Селюцкого, Ю. П. Саламатова, Г. С. Тарасова и др. Особенности формирования творческих способностей младших школьников в процессе освоения различных учебных предметов в общеобразовательном учреждении раскрыты в трудах Д. Б. Богоявленской, В. А. Борзова, А. Г. Ковалева, Э. Ю. Мизюрова, Т. И. Прудникова, А. Д. Рыбкина и др.

Несмотря на многочисленные исследования в данном направлении, недостаточно изучена проблема формирования творческих способностей младших школьников на уроках музыки. Необходимость формирования творческих способностей младших школьников на уроках музыки продиктована требованиями Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Музыка» (предметная область «Искусство») (для 1–4 классов образовательных организаций). Согласно нормативному образовательному документу, «формирование творческих способностей

ребенка» является одним из обязательных направлений, которое конкретизирует учебные цели учебного предмета «Музыка» [42, с. 5].

Необходимость расширения представлений о возможностях урока музыки в формировании исследуемых способностей, а также определения эффективных педагогических способов воздействия на творческие способности младших школьников стала основанием для выбора темы исследования: **«Формирование творческих способностей младших школьников на уроках музыки».**

Объект исследования – формирование творческих способностей младших школьников.

Предмет исследования – формы и методы формирования творческих способностей младших школьников на уроках музыки.

Цель исследования – изучить, проанализировать и систематизировать формы и методы формирования творческих способностей младших школьников на уроках музыки.

Согласно предмету и цели сформулированы **задачи исследования:**

1. Осуществить научно-педагогический анализ проблемы формирования творческих способностей младших школьников.

2. Охарактеризовать особенности формирования творческих способностей младших школьников.

3. Изучить, проанализировать и систематизировать формы и методы формирования творческих способностей младших школьников на уроках музыки.

В ходе исследования использовались следующие **методы: теоретические** – изучение, анализ, систематизация и обобщение психолого-педагогической и музыкально-педагогической литературы, анализ нормативных образовательных документов; **эмпирические** – изучение и обобщение музыкально-педагогического опыта.

Научная новизна исследования заключается в систематизации методов и форм, способствующих формированию творческих способностей младших школьников на уроках музыки.

Теоретическая значимость исследования заключается в расширении представлений об особенностях формирования творческих способностей младших школьников на уроках музыки.

Практическая значимость исследования заключается в том, что предложенные методы и формы формирования творческих способностей младших школьников на уроках музыки могут использоваться в процессе освоения начального музыкального общего образования в общеобразовательных учреждениях, а также в возможности использования результатов исследования в процессе осуществления выпускной квалификационной работы.

Структура исследования. Курсовая работа состоит из введения, двух разделов с подразделами, заключения, списка использованной литературы (37 наименований). Общий объем курсовой работы составляет 37 страниц.

ОБРАЗЕЦ СОДЕРЖАНИЯ ВВЕДЕНИЯ

Тема выпускной квалификационной работы «Формирование эмоционально-образного восприятия учащихся средних классов на уроках музыки»

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Художественное наследие, аккумулирующее эмоционально-эстетический опыт поколений, воплощающее и передающее ценностное отношение к миру, является эффективным способом формирования эстетической культуры, гражданской позиции молодежи. Благодаря универсальному художественно-образному языку, ценности искусства не только передают понятную для разных народов смысловую информацию, но и дают возможность вступать в невербальный диалог с культурами прошлого и современности, позволяют достичь взаимопонимания с другими и развивать таким образом собственный духовный мир. Следовательно, образование, приобретая культуротворческую направленность, охватывает все основные компоненты художественно-эстетического опыта личности, а именно – сознание и деятельность, миропонимание и мироощущение [24, с. 2].

Одним из средств, развивающих духовную сферу личности, способствующих накоплению художественно-эстетического опыта, является музыкальное искусство. Музыка способна воплощать широкий спектр эмоциональных состояний человека, обобщать его отношение к окружающей действительности, отражать уровень духовных и художественных потребностей.

Развитие эмоционально-образного восприятия учащихся осуществляется на основе сформированной культуры музыкального восприятия. Музыкальное восприятие как составная часть музыкальной, шире, – эстетической культуры личности, – исследовалась О. С. Апраксиной, Ю. А. Алиевым, В. В. Белобородовой, Н. Н. Ветлугиной, Л. П. Воеводиной, Н. Гродзенской, В. Дряпикой, Д. Б. Кабалеvским, Л. А. Коваль, В. Остроменским, Т. Плесниной, В. А. Ревой, А. В. Ростовским, О. С. Рудницкой, В. Шацкой и др.

Среди фундаментальных исследований в области музыкального восприятия необходимо отметить работы музыковедов Е. Назайкинского и В. Медушевского, в которых анализируются, в том числе, процессы становления художественного смысла в музыкальном произведении, особенности его раскрытия исполнителем и слушателем [26; 29; 31]. В психологии проблеме эмоционально-образного восприятия личности посвящены исследования Л. С. Бочкарева, Л. С. Выготского, К. Изарда, Е. А. Ильина, В. С. Петрушина, Б. М. Теплова и др.

Особое значение для исследования проблемы развития музыкального восприятия школьников и его составляющей, – навыка анализа и интерпретации музыкального образа, – имеют работы Б. В. Асафьева, Л. С. Баренбойма, Н. А. Ветлугиной, П. С. Зинченко, Д. Б. Кабалеvского, Н. Н. Менчинской, В. О. Остроменского, Г. А. Падалки, Г. Ю. Цыпина, Б. С. Яворского и других авторов, анализирующих специфику музыкального восприятия-мышления, изучающих пути формирования и развития адекватного музыкального восприятия личности.

Проблема развития эмоционально-образного восприятия школьников рассматривается учеными и педагогами с различных аспектов: в психологическом ракурсе, искусствоведческом – как проблема восприятия художественного образа

музыкального произведения, в психолого-педагогическом ракурсе – как развитие музыкального восприятия учащихся, их музыкального мышления. Однако отсутствуют исследования, в которых непосредственно рассматривается подход к проблеме развития эмоционально-образного восприятия школьников в контексте их музыкального воспитания. Недостаточное теоретическое, а также практическое обоснование проблемы развития эмоционально-образного восприятия учащихся обусловило выбор темы исследования – **«Развитие эмоционально-образного восприятия учащихся средних классов на уроках музыки».**

Объект исследования – развитие эмоционально-образного восприятия учащихся.

Предмет исследования – педагогические условия развития эмоционально-образного восприятия учащихся среднего школьного возраста на уроках музыки.

Цель исследования – обосновать, разработать и экспериментально проверить педагогические условия развития эмоционально-образного восприятия учащихся средних классов на уроках музыки.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что развитие эмоционально-образного восприятия учащихся на уроке музыки будет успешным при условиях:

- 1) целенаправленного освоения в процессе музыкальной деятельности умения анализа и интерпретации музыкального образа произведения;
- 2) использовании на уроке музыки группы методов, активизирующих эмоционально-образное восприятие учащихся.

Задачи исследования:

- 1) на основе анализа культурологической, музыковедческой, психолого-педагогической и музыкально-педагогической литературы выявить содержание и структуру понятия «эмоционально-образное восприятие учащихся»;
- 2) проанализировать особенности эмоционально-образного восприятия учащихся среднего школьного возраста;
- 3) рассмотреть возможности урока музыки для развития эмоционально-образного восприятия школьников;
- 4) выявить содержание уровней развития эмоционально-образного восприятия учащихся среднего школьного возраста;
- 5) разработать и экспериментально проверить педагогические условия развития эмоционально-образного восприятия учащихся 5–8 классов на уроках музыки.

Научная новизна исследования заключается в разработке педагогических условий развития эмоционально-образного восприятия учащихся средних классов на уроках музыки; выявлении содержания уровней развития эмоционально-образного восприятия учащихся среднего школьного возраста.

Теоретическая значимость исследования работы заключается в том, что полученные результаты конкретизируют теоретические представления о содержании и структуре понятия «эмоционально-образное восприятие учащихся»; о возможностях урока музыки для развития эмоционально-образного восприятия школьников; об особенностях и механизмах формирования эмоционально-образного восприятия подростков на уроках музыки.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные педагогические условия развития эмоционально-образного восприятия учащихся могут быть внедрены в учебно-воспитательный процесс общеобразовательной школы; теоретический материал исследования может быть использован в преподавании курсов методики музыкального воспитания, музыкальной педагогики и психологии в учебных заведениях различных уровней аккредитации.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы был использован комплекс **методов исследования**: теоретические – анализ культурологической, музыковедческой и психолого-педагогической литературы для обоснования основных понятий исследования; анализ учебно-методической литературы (учебных планов, программ, учебно-методических пособий) с целью изучения состояния проблемы развития эмоционально-образного восприятия учащихся в учебно-воспитательном процессе общеобразовательной школы; изучение, систематизация и обобщение педагогического опыта с целью определения основных направлений развития эмоционально-образного восприятия учащихся; эмпирические – анкетирование, индивидуальные беседы, опросы; методы статистической обработки результатов исследования.

Апробация результатов исследования. Результаты исследования внедрены в практику работы ... (указать название учебных заведений, в которых осуществлялась опытно-экспериментальная работа), а также презентованы и обсуждены на (указать названия студенческих научных конференций, научно-методических семинаров, где были представлены результаты исследования).

Структура исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованной литературы (43 наименования), 5 приложений. Общий объем ВКР составляет 58 страниц.

ОБРАЗЕЦ СОДЕРЖАНИЯ ВВЕДЕНИЯ

Тема выпускной квалификационной работы «Развитие музыкально-ритмического чувства младших школьников на уроках музыки: теоретико-методический аспект»**ВВЕДЕНИЕ**

Актуальность темы исследования. Характер социального воздействия, воспитательное значение музыки определяют особое место этого искусства в системе человеческих ценностей. Утверждение гуманистической парадигмы образования, в основу которой положены самоценность личности и создание наиболее эффективных условий для ее разностороннего творческого развития, обуславливает необходимость дальнейшей разработки проблемы приобщения к музыке как части духовной культуры [34, с. 2].

Значение музыкального воспитания в духовном развитии подрастающего поколения изучалось Б. В. Асафьевым, Н. А. Ветлугиной, Д. Б. Кабалевским, З. Кодаем, А. Б. Мелик-Пашаевым, Б. А. Неменским, В. А. Сухомлинским, Ю. В. Фохт-Бабушкиным, Г. А. Шевченко, Б. С. Юсовым и др. Среди наиболее результативных направлений музыкального воспитания молодёжи можно назвать модели музыкального образования, разработанные Б. В. Асафьевым, Д. Б. Кабалевским, К. Орфом, Б. В. Яворским, которые остаются актуальными до нашего времени.

Проблемами музыкального обучения и воспитания школьников занимались такие учёные, как О. А. Апраксина, Н. С. Ветлугина, Н. Г. Гродзенская, А. Б. Демьянчук, Д. Б. Кабалевский, Л. С. Коваль, Л. А. Масол, В. С. Остроменский, А. Б. Ростовский, О. Е. Рудницкая, В. С. Шацкая и др.

В педагогике XX века особое место принадлежит музыкально-педагогическим системам, обращенным к самой широкой аудитории, которые были созданы выдающимися музыкантами, – К. Орфом, З. Кодая, Д. Б. Кабалевским. Эти системы положили начало массового педагогического обращения к возможностям музыкального искусства в деле развития и воспитания человека будущего.

Проблему музыкальных способностей как основы музыкального развития личности исследовали Н. А. Ветлугина, А. Д. Леонтьев, Е. С. Назайкинский, Б. М. Теплов и другие. Ученые отмечают, что комплекс музыкальных способностей личности формируется только в музыкальной деятельности. Кроме того, процесс развития специальных музыкальных способностей, особенно таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, свободное оперирование музыкально-слуховыми представлениями, – оказывает влияние на развитие способностей индивида в целом [12; 19; 25; 36; 49].

Проблема формирования музыкальных способностей личности также нашла свое творческое развитие в работах современных ученых-теоретиков и практиков в области музыкальной педагогики и психологии – Э. С. Абдуллина, М. С. Авазашвили, Ю. А. Алиева, В. С. Анисимова, Л. А. Арчажниковой, В. С. Григорьева, В. М. Петрушина, Г. А. Стуловой, Н. Н. Суловой, Г. А. Тарасова, К. С. Тарасовой, Г. Ю. Цыпина и др. Изучение последних достижений музыкальной педагогики и психологии, опирающихся на современные философские трактовки законов развития общества и личности, достижений в области физиологии позволяют раскрыть

закономерности и условия успешного формирования различного рода знаний, навыков и умений, способностей [2; 15; 29; 37; 38].

Развитие музыкальных способностей ребенка является одной из важных задач на начальном этапе музыкального обучения. Сложившаяся система общего музыкального образования ориентирована на развитие творческих навыков, раскрытие музыкальных способностей и овладение практическими музыкальными навыками (восприятие музыки, пение, игра на элементарных музыкальных инструментах), а также на всестороннее развитие личности школьников. Но в последние десятилетия педагогической практики акцентируют внимание на недостаточном развитии музыкальных способностей, в частности – музыкально-ритмического чувства детей. Это проявляется в формальном и произвольном исполнении ритма, частой опоре только на его ритмическую сторону, что, как правило, лишает музыкальное исполнение определенности, конкретности и выразительности.

Исследованиями в области музыкального ритма занимались А. А. Алексеев, В. А. Анисимов, Л. С. Баренбойм, О. Е. Берак, М. С. Бонфельд, Л. Л. Бочкарев, В. В. Макаров, Б. С. Милич, Д. А. Надырова, Г. С. Нейгауз, Б. М. Теплов, В. Н. Холопова, Г. Ю. Цыпин и др. На наш взгляд, для практики общего музыкального образования школьников могут быть адаптированы методические пособия по развитию музыкально-ритмического чувства, созданные в области специального музыкального обучения детей: работы О. Е. Берак («Школа ритма» (2003 г.), Н. Е. Бергер («Сначала – ритм» (2004 г.), И. Е. Елисейевой («Развитие музыкально-ритмического чувства на занятиях фортепиано в ДШИ: методическая разработка» (2014 г.), Т. С. Смирновой («Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации» (1992 г.), В. Н. Холоповой («Музыкальный ритм» (1980 г.) и др.

Подчеркнем, что современная образовательная практика требует более активного использования разнообразных приемов и методов, позволяющих развивать музыкально-ритмическое чувство детей в процессе музыкального обучения и воспитания. Мы считаем, что целенаправленное развитие музыкально-ритмического чувства способствует развитию музыкальных способностей, познавательных и двигательных (моторика, мышечная свобода, координация движений) процессов, эмоциональной отзывчивости на музыку и способствует становлению творческой, всесторонне развитой личности школьника.

Таким образом, анализ исследований по развитию музыкально-ритмического чувства младших школьников позволил выявить противоречие между накопленным теоретическим и методическим материалом в области развития музыкальных способностей детей и необходимостью систематизировать теоретико-методические направления развития музыкально-ритмического чувства младших школьников на уроках музыки. Очевидно, что проблема развития музыкально-ритмического чувства младших школьников на уроках музыки сталкивается с необходимостью анализа и систематизации накопленного опыта музыкального обучения и воспитания детей, что обусловило выбор темы исследования: **«Развитие музыкально-ритмического чувства младших школьников на уроках музыки: теоретико-методический аспект».**

Объект исследования – музыкально-ритмическое развитие младших школьников на уроках музыки.

Предмет исследования – теоретико-методический аспект музыкально-ритмического развития младших школьников на уроках музыки.

Цель исследования – проанализировать и систематизировать теоретико-методические направления развития музыкально-ритмического чувства младших школьников на уроках музыки.

Задачи исследования:

1) рассмотреть процесс развития музыкально-ритмического чувства детей как педагогическую проблему;

2) охарактеризовать музыкально-ритмическое чувство как важную составляющую музыкальных способностей личности; проанализировать содержание и структуру понятия музыкально-ритмического чувства;

3) выявить специфику развития музыкально-ритмического чувства у младших школьников;

4) на основе анализа педагогического опыта и научно-методической литературы систематизировать основные направления музыкально-ритмического развития младших школьников на уроках музыки;

5) разработать методические рекомендации по развитию музыкально-ритмического чувства младших школьников на уроках музыки.

Научная новизна исследования заключается в том, что обобщены и систематизированы теоретико-методические направления музыкально-ритмического развития младших школьников на уроках музыки.

Теоретическая значимость исследования работы заключается в том, что полученные результаты конкретизируют теоретическое представление о содержании и структуре понятия «музыкально-ритмическое чувство» как важной составляющей музыкальных способностей личности; о специфике развития музыкально-ритмического чувства у младших школьников; о содержании основных направлений музыкально-ритмического развития младших школьников на уроках музыки.

Практическая значимость исследования заключается в разработке методических рекомендаций по развитию музыкально-ритмического чувства младших школьников на уроках музыки; материалы исследования могут быть использованы в процессе преподавания курсов «Музыкальная педагогика и психология», «Кружковая работа в системе дополнительного образования», «Методики преподавания профессиональных дисциплин», «Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных и общеобразовательных учреждениях».

Методы исследования: теоретические – анализ психолого-педагогической и музыкально-педагогической литературы по исследуемой проблеме; моделирование; обобщение и систематизация основных направлений музыкально-ритмического развития младших школьников на уроках музыки;

эмпирические – беседа с учителями музыки с целью изучения проблемы развития музыкально-ритмического чувства детей; изучение и обобщение музыкально-педагогического опыта в области развития музыкальных способностей младших школьников.

Апробация результатов исследования. Основные результаты исследования были представлены на Университетской научно-практической конференции молодых ученых «Наука и искусство XXI столетия» (17 февраля 2025 года, г. Луганск). По результатам выступления опубликованы тезисы в сборнике материалов конференции.

Структура исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованных источников (45 наименований) и трех приложений. Объем текста работы составляет 57 страниц.

ОБРАЗЕЦ СОДЕРЖАНИЯ ВВЕДЕНИЯ**Тема магистерской диссертации «Творческая самореализация младших школьников на уроках музыки в образовательной организации»****ВВЕДЕНИЕ**

Актуальность темы исследования. В эпоху динамичных изменений и возрастающих требований к креативности и инновациям, проблема развития творческого потенциала личности приобретает особую актуальность. Начальная школа, являясь фундаментом образования, играет ключевую роль в формировании основ для творческой самореализации обучающихся. В этом контексте музыкальное образование становится важным инструментом для раскрытия творческого потенциала младших школьников.

В соответствии с этим, стратегическим направлением образовательного процесса, согласно Федеральному закону РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, Национальной доктрины образования РФ является необходимость поиска новых форм и средств творческой самореализации подрастающего поколения, их активного внедрения в систему работы образовательных организаций.

Актуальность исследования проблемы творческой самореализации младших школьников обусловлена не только социальным заказом на формирование творческой личности, способной к инновационному мышлению, но и психолого-педагогическими особенностями данного возрастного периода. Младший школьный возраст является сензитивным для развития творческих способностей, творческой самореализации, формирования позитивной «Я-концепции» и самооценки.

Начальная школа как базис для дальнейшего обучения является оптимальным периодом для формирования творческой активности и самореализации младших школьников. В образовательном пространстве особое место занимает музыка, которая является не только предметом изучения, но и мощным инструментом самореализации ребенка.

Степень научной разработанности темы исследования. Теоретические наработки идей развития творческой самореализации как философской проблемы заложены в работах В. Н. Келасьева, А. М. Климановой, Р. А. Зобова, Д. Н. Разеева и др. Ученые акцентируют внимание на роли культуры и общества в формировании творческого потенциала личности, подчеркивая, что самореализация невозможна вне контекста взаимодействия с окружающим миром.

В психологии исследование механизмов творчества и самореализации личности младших школьников получили отражение в работах К. А. Абульхановой-Славской, Л. С. Выготского, Л. В. Занкова, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина и др.

Педагогические исследования сущности и содержания творческой самореализации рассматриваются в работах Г. А. Бошук, Л. В. Бурой, М. А. Васильева, И. В. Кулагина, К. В. Паталахи, Н. Н. Самохиной, С. С. Сулеймановой, Е. Ю. Трацевской и др. Исследователи конкретизируют содержание понятия «творческая самореализация» как высшую цель, процесс и результат раскрытия личностных способностей и возможностей в различных видах деятельности.

Аспекты организации и содержания урока музыки представлены в работах Э. Б. Абдуллина, Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Л. А. Безбородовой, Д. Б. Кабалевского, Е. Д. Критской, М. С. Осеневой, Б. С. Рачиной, Л. В. Школяр и др.

Однако, несмотря на значительный объем научных работ, посвященных данной проблематике, вопросы, касающиеся механизмов и условий обеспечения творческой самореализации младших школьников, остаются дискуссионными.

В настоящее время многие школы ориентированы на учебные предметы, где в приоритете рациональное и логическое знание, в отличие от эмоционального и образного познания мира, что создает трудности для развития творческой самореализации младших школьников, и отрицательно сказывается на их творческом развитии. Именно на уроках музыки формируется у детей желание творить, создавать новое, развивается изобретательность, воображение, творческое мышление, склонность к самосовершенствованию.

Рассмотренные положения свидетельствуют об актуальности исследуемой проблемы, однако возникает необходимость уточнения ряда теоретических положений и разработки педагогических условий, обеспечивающих творческую самореализацию обучающихся, что и обусловило выбор темы исследования: **«Творческая самореализация младших школьников на уроках музыки в образовательной организации».**

Объект исследования – процесс творческой самореализации детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования – педагогические условия творческой самореализации младших школьников на уроках музыки в образовательной организации.

Цель исследования – теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить педагогические условия, обеспечивающие творческую самореализацию младших школьников на уроках музыки в образовательной организации.

Гипотеза исследования: процесс творческой самореализации младших школьников на уроках музыки будет эффективным, если реализовать следующие педагогические условия:

1) создание творчески ориентированной образовательной среды, направленной на формирование благоприятной эмоциональной атмосферы на уроках музыки, в которой каждый ребенок чувствует себя свободным выразить творческие идеи, мысли и чувства через музыку;

2) использование инновационных методик и технологий, активизирующих процесс творческой самореализации младших школьников на уроках музыки;

3) взаимодействие видов искусств на уроке музыки для стимуляции творческой инициативы младших школьников.

Для реализации поставленной цели были определены следующие **задачи исследования:**

1. Проанализировать состояние проблемы творческой самореализации младших школьников.

2. Выявить специфику творческой самореализации младших школьников на уроках музыки в образовательной организации.

3. Разработать критериально-диагностический аппарат исследования для определения уровня творческой самореализации младших школьников на уроках музыки в образовательной организации.

4. Обосновать, разработать, внедрить и экспериментально проверить педагогические условия, обеспечивающие творческую самореализацию младших школьников на уроках музыки в образовательной организации.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие **методы исследования**: **теоретические**: изучение, анализ и систематизация философской, психолого-педагогической, методической литературы; изучение и обобщение педагогического опыта, анализ учебных программ, учебных пособий, методических разработок; обобщение теоретических положений для определения понятия «творческая самореализация младших школьников»; моделирование педагогических условий творческой самореализации младших школьников на уроках музыки в образовательной организации; **эмпирические**: беседа, опрос, тестирование с целью уточнения содержания уровней творческой самореализации младших школьников на уроках музыки; педагогический эксперимент.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые в рамках магистерской диссертации, были разработаны и апробированы на практике педагогические условия, обеспечивающие творческую самореализацию младших школьников на уроках музыки в образовательной организации; уточнено понятие «творческая самореализация младших школьников» и специфика её реализации на уроках музыки в образовательной организации; разработаны критерии, показатели и уровни творческой самореализации младших школьников; усовершенствованы формы и методы процесса успешности творческой самореализации младших школьников на уроках музыки в образовательной организации.

Теоретическая значимость исследования заключается в уточнении и дальнейшем развитии научных взглядов на процесс творческой самореализации младших школьников на уроках музыки в образовательной организации; содержательно уточнены понятия «самореализация», «творческая самореализация», «творческая самореализация младших школьников», «специфика творческой самореализации младших школьников на уроках музыки», «педагогические условия творческой самореализации младших школьников на уроках музыки»; обосновано содержание процесса творческой самореализации младших школьников на уроках музыки; дополнены научные представления о специфике процесса творческой самореализации младших школьников на уроках музыки с учетом характеристики данного возрастного периода.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования разработанных педагогических условий творческой самореализации младших школьников на уроках музыки в образовательных организациях различного вида: школа, лицей, гимназия; результаты исследования могут быть использованы в подготовке методических рекомендаций для учителей музыки, в процессе профессиональной подготовки будущих педагогов, в практике повышения квалификации педагогических кадров.

Апробация результатов исследования. Основные положения магистерского исследования рассматривались на заседаниях кафедры музыкального образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ», в ходе научных дискуссий в рамках Открытой научно-практической конференции «Проблемы повышения эффективности художественно-эстетического образования детей и молодежи в учебных заведениях разных типов» (г. Луганск, 24 апреля 2024 г.), Открытого научно-практического семинара «Инновационные технологии обучения музыкальному искусству в контексте нового образовательного стандарта» (г. Луганск, 12 октября 2024 г.).

Структура исследования. Магистерская диссертация состоит из введения, двух разделов, заключения, списка использованной литературы (84 наименования), 3 приложений. Основной текст исследования составляет 88 страниц.

ОБРАЗЦЫ ОФОРМЛЕНИЯ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ

Список использованной литературы в научно-исследовательской работе может формироваться: в порядке появления ссылок в тексте, в алфавитном или хронологическом порядке. Студент (магистрант) выбирает тот способ оформления, который, по его мнению, является наиболее целесообразным. Как правило, для работ музыкально-педагогической направленности, – это алфавитный порядок.

Сведения об иноязычных источниках подаются после списка русскоязычных источников.

Сведения об электронных адресах в Интернете (названия сайтов по исследуемой проблеме, источники без авторов) подаются в конце списка использованной литературы.

Промежутки между знаками и элементами описания библиографических источников (точки, двоеточия, тире и др.) обязательны.

Приведем примеры библиографического описания использованных источников в соответствии с данными требованиями.

Описание издания одного автора

Образцов, П. И. Методы и методология психолого-педагогического исследования / П. И. Образцов. – СПб. : Питер, 2004. – 268 с.

Сухомлинский, В. А. Духовный мир школьника подросткового и юношеского возраста / В. А. Сухомлинский. – М. : Учпедгиз, 1961. – 223 с.

Описание издания одного автора с указанием серии

Бергер, Н. А. Современная концепция и методика обучения музыке / Н. А. Бергер. – СПб. : КАРО, 2004. – 368 с. (Модернизация общего образования).

Описание издания двух авторов

Новиков, А. М. Методология / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – М. : СИН-ТЕГ. – 668 с.

Изотова, Е. И. Эмоциональная сфера ребенка: теория и практика : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Е. И. Изотова, Е. В. Никифорова. – М. : Издат. центр «Академия», 2004. – 288 с.

Описание издания трех авторов

Горбулич, Г. В. Музыкальная культура Луганщины. Книга для чтения и размышления о родном крае : учеб. пособие / Г. В. Горбулич, Н. Н. Самохина, Е. В. Фоменко. – Луганск : Промпечать, 2017. – 128 с.

Описание издания четырех и более авторов

Методологическая культура педагога-музыканта : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / [Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова и др.]; под ред. Э. Б. Абдуллина. – М. : Издат. центр «Академия», 2002. – 272 с.

Отдельный том многотомного издания

Музыкальная энциклопедия [Текст] : в 6 т. Т. 3 : Корто-октябрь / Гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М. : Сов. энциклопедия, 1976. – 1104 стб.

Новая философская энциклопедия : в 4 т. Т. 2 / Ин-т философии Рос. акад. наук, Нац. обществ. науч. фонд ; Науч.-ред. совет. : В. С. Степин [и др.]. – М. : Мысль, 2010. – 634 с.

Описание издания под заглавием

Теория и методика музыкального образования детей [Текст] : науч.-метод. пособие для учителя музыки и студентов сред. и высш. учеб. заведений / Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. ; Рос. акад. образования, Ин-т худож. образования, Лаб. муз. искусства. – М. : Флинта: Наука, 1998. – 329 с.

Переизданная работа

Эрганова, Н. Е. Методика профессионального обучения: учеб. пособие для студентов высш. и сред. учеб. заведений / Н. Е. Эрганова. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 160 с.

Сластенин, В. А. Педагогика [Текст] : учебник по дисциплине «Педагогика» для студентов высших учебных заведений, обучающихся по педагогическим специальностям / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов ; под ред. В. А. Сластенина. – 8-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 566 с.

Переводная работа

Бах, К. Ф. Э. Опыт истинного искусства клавирной игры. Кн.1 / К. Ф. Э. Бах / ред. О. А. Подгурский ; пер. с нем. и коммент. Е. С. Юшкевич ; науч. конс. И. Н. Барсова. – СПб. : «EARLYMUSIC», 2005. – 170 с.

Статья из журнала

Юргайте, Е. А. Утро в музыке и жизни человека: план-конспект урока по предмету «Музыка» (3 класс) (к проблеме развития эмоционального интеллекта обучающихся) [Текст] / Е. А. Юргайте // Образование Луганщины: теория и практика. Научно-методический журнал. – 2020. – № 4 (17). – С. 70–74.

Сборник материалов конференции

Современная культура и образование: история, традиции, новации : материалы Всероссийской научно-практической конференции (Луганск, 12 марта 2025 года) / отв. ред. О. И. Коночкина ; ФГБОУ ВО «ЛГПУ». – Луганск : Издательство ЛГПУ, 2025. – 216 с.

Статья из сборника

Афонин, В. А. Проблемы идентичности русской культуры в условиях глобализации / В. А. Афонин // Современная культура и образование : история, традиции, новации : материалы Международной науч.-практ. конф. (г. Луганск, 12 декабря 2019 года). – Луганск : Книта, 2019. – С. 7–10.

Диссертация

Дмитриева, Т. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников средствами игровой деятельности на уроках ритмики: на материалах работы в ДМШ : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Дмитриева Татьяна Александровна ; Моск. гор. пед. ун-т. – М., 2011. – 186 с.

Красильников, И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.02 /

Красильников Игорь Михайлович ; Ин-т худож. образования Рос. акад. образования. – М., 2007. – 494 с.

Автореферат

Дмитриева, Т. А. Развитие музыкальных способностей дошкольников средствами игровой деятельности на уроках ритмики (на материалах работы в ДМШ) : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Дмитриева Татьяна Александровна ; ГОУ ВПО «Моск. гор. пед. ун-т». – М., 2011. – 25 с.

Красильников, И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.02 / Красильников Игорь Михайлович ; Ин-т худож. образования Рос. акад. образования. – М., 2007. – 42 с.

Словарь, энциклопедия

Психология. Словарь / общ. ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. – 2-е изд. – М. : Политиздат, 1990. – 494 с.

Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш ; Редкол. : М. Г. Арановский, В. С. Виноградов, Л. З. Корабельникова (зам. глав. ред.) и др. – М. : Советская энциклопедия, 1991. – 672 с.

Законы РФ

Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс] : Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 29.12.2025) – Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW, свободный (дата обращения: 16.02.2026).

Электронный ресурс удаленного доступа (Internet)

Рекомендации по оформлению списка литературы [Электронный ресурс] / Всероссийский банк учебных материалов ; ред. Марфунин Р. М. – Режим доступа : <http://referatwork.ru>, свободный (дата обращения: 16.02.2026).

Электронный ресурс локального доступа (материал на CD, DVD)

Энциклопедия классической музыки [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М. : Комминфо, 2000. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

Статья в электронном журнале

Ефремова, Н. И. Теоретические основы современного музыкально-ритмического воспитания [Электронный ресурс] / Н. И. Ефремова // Художественное образование и наука. – 2020. – № 4 (25). – С. 6–12. – Режим доступа : [http://hudozhestvennoe-obrazovanie-i-nauka.ru/magazines/hon2020\(4-25\).pdf](http://hudozhestvennoe-obrazovanie-i-nauka.ru/magazines/hon2020(4-25).pdf), свободный (дата обращения: 16.02.2026).

Материал, имеющий электронную и печатную версии

Выготский, Л. С. Собрание сочинений : в 6 т. : Т. 6. Научное наследие / Л. С. Выготский ; под ред. М. Г. Ярошевского [Текст]. – М. : Педагогика, 1984. – 400 с. ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://elibr.gnpbu.ru/text/vygotsky>, свободный (дата обращения: 16.02.2026).

Учебное издание

САМОХИНА Наталья Николаевна
ЮРГАЙТЕ Евгения Александровна

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА:
ПОШАГОВОЕ РУКОВОДСТВО ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

Учебно-методическое пособие

*В авторской редакции
Компьютерная верстка – М. В. Фирсанова*

Подписано в печать 24.03.2026.
Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.
Печать лазерная. Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 5,46.
Тираж 100 экз. Изд. № 0263. Заказ № 36.

ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Издательство ЛГПУ
ул. Оборонная, 2, г. Луганск, ЛНР, 291011. Т/ф: +7-857-258-03-20
e-mail: knitaizd@mail.ru

Издатель:
Индивидуальный предприниматель Орехов Дмитрий Александрович
291002, г. Луганск, пер. 1-Балтийский, 31
Контактный телефон: +7(959)138-82-68
E-mail: nickvnu@knowledgepress.ru