

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

Е. А. Даньшева

**МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
В ДОШКОЛЬНЫХ, ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ
И СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Методические рекомендации

для студентов бакалавриата очной формы обучения по направлению
подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Музыкальное образование

Луганск
Издательство ЛГПУ
2026

Р е ц е н з е н т ы :

- Пиченикова С. Г.** – и.о. заведующего кафедрой журналистики и издательского дела ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет», кандидат философских наук;
- Полтавская Н. А.** – доцент кафедры индустриально-педагогической подготовки ФГБОУ ВО «Луганский государственный университет им. В. Даля», кандидат педагогических наук, доцент;
- Юргайте Е. А.** – кандидат педагогических наук ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет».

- Д19** **Даньшева, Е. А.**
Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования : методические рекомендации / Е. А. Даньшева ; ФГБОУ ВО «ЛГПУ». – Луганск : Издательство ЛГПУ, 2026. – 52 с.

Методические рекомендации посвящены изучению современных подходов к музыкальному обучению и воспитанию, с акцентом на анализ зарубежного опыта – в частности, системы музыкального образования Сербии. В материале рассмотрены структура и содержание сербского музыкального образования, его ключевые особенности и отличия от российской системы. Даны практические рекомендации по внедрению отдельных элементов зарубежного опыта в отечественную практику.

Методические рекомендации разработаны к части учебной дисциплины «Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования» для студентов по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Музыкальное образование.

УДК 37.016:78+37.091.398:78 (076)
ББК 74.100.544.3р3+74.268.53р3+85.31р

*Рекомендовано Учебно-методическим советом
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Луганский государственный педагогический
университет» в качестве методических рекомендаций для студентов бакалавриата
очной формы обучения по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование. Музыкальное образование
(протокол № 10 от 10.06.2026)*

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Учебно-тематический план дисциплины «Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования»	5
Содержание раздела дисциплины «Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования»	7
Список используемой литературы	24
Список рекомендуемой литературы	26
Приложение.....	29

ВВЕДЕНИЕ

Современные тенденции в сфере музыкального образования требуют постоянного поиска и осмысления эффективных педагогических практик – как отечественных, так и зарубежных. Особую ценность представляет опыт стран с близкими культурно-историческими традициями, где успешно сочетаются инновационные подходы и опора на национальное наследие. К числу таких стран относится Сербия, её система музыкального образования демонстрирует устойчивые механизмы сохранения традиций, интеграции духовно-нравственных ценностей и развития творческой личности.

Актуальность данных методических рекомендаций обусловлена необходимостью расширения профессионального кругозора будущих педагогов в области музыкального обучения и воспитания; изучения успешных зарубежных практик, потенциально применимых в российских образовательных условиях; укрепления национально-культурной и духовно-нравственной составляющих музыкального образования; разработки практических моделей организации урочной и внеурочной музыкальной деятельности с учётом международного опыта.

Цель освоения – ознакомление студентов с содержательно-организационными компонентами музыкального образования в Сербии, формирование у обучающихся умений и навыков анализа образовательных систем, использование зарубежного опыта в практике отечественной системы образования.

Основные задачи: изучить теоретические основы методики музыкального обучения на разных возрастных этапах; проанализировать структуру и содержание музыкального образования в Сербии; выявить общие черты и различия между российской и сербской системами музыкального образования; освоить методы интеграции национальных и духовно-нравственных ценностей в музыкальный образовательный процесс; разработать практические модели организации урочной и внеурочной музыкальной деятельности с учётом зарубежного опыта.

Содержание методических рекомендаций включает: теоретические разделы о целях, задачах музыкального обучения и воспитания; сравнительный анализ систем музыкального образования России и Сербии; описание эффективных педагогических методов и приёмов (коллективное музицирование, хоровое пение, школьный хор, различные музыкальные секции); практические задания и кейсы для самостоятельной работы студентов; рекомендации по адаптации сербского опыта к российским реалиям (учёт ФГОС, интеграция в учебные планы, использование традиционных ценностей).

Учебно-тематический план дисциплины
«Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования»

1. Структура и содержание учебной дисциплины

1.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов /6 зач. ед.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	216	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	72	-
Лекции	24	-
Семинарские занятия	-	-
Практические занятия	48	-
Лабораторные работы	-	-
Контрольные работы	-	-
Курсовая работа/курсовой проект	4 семестр	-
Другие формы организации учебного процесса (контрольные работы, индивидуальные занятия, консультации и др.)		-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	144	-
Форма аттестации	Зачет с оценкой в 4, экзамен в 5 семестрах	-

1.2. Лекции

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
	4 семестр		
1.	Методика музыкального обучения и воспитания как научная отрасль и учебная дисциплина: теоретико-методологические основы и литературное обеспечение	2	-
2.	Исторические модели и современные парадигмы музыкального образования	2	-
3.	Психофизиологические возрастные основы музыкального развития личности	2	-
4.	Содержание музыкального образования как педагогическая проекция музыкальной культуры	2	
5.	Проектирование музыкально-образовательного процесса: цели, результаты, технологии	2	
6.	Профессиональная компетентность и нормативная база деятельности педагога-музыканта	2	
Итого:		12	
	5 семестр	2	

7.	Система методов и технологий в музыкальной педагогике	2	-
8.	Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста	2	-
9.	Методика преподавания музыки в начальной школе: урок как форма художественного познания	2	-
10.	Содержание и методика музыкального образования в основной и средней школе: стратегии дифференциации	2	
11.	Методика музыкального обучения в системе дополнительного образования (кружковая деятельность, центры творчества)	2	
12.	Основы инклюзивного и коррекционно-развивающего музыкального образования	2	
Итого:		12	-
Всего:		24	

1.3. Практические/семинарские занятия

№ п/п	Наименование темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
4 семестр			
1.	Методика музыкального обучения и воспитания как научная отрасль и учебная дисциплина: теоретико-методологические основы и литературное обеспечение	4	-
2.	Исторические модели и современные парадигмы музыкального образования	4	-
3.	Психофизиологические возрастные основы музыкального развития личности	4	
4.	Содержание музыкального образования как педагогическая проекция музыкальной культуры	4	
5.	Проектирование музыкально-образовательного процесса: цели, результаты, технологии	4	
6.	Профессиональная компетентность и нормативная база деятельности педагога-музыканта	4	
Итого:		24	-
5 семестр			
7.	Система методов и технологий в музыкальной педагогике	4	-
8.	Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста	4	-
9.	Методика преподавания музыки в начальной школе: урок как форма художественного познания	4	-
10.	Содержание и методика музыкального образования в основной и средней школе: стратегии дифференциации	4	-
11.	Методика музыкального обучения в системе дополнительного образования (кружковая деятельность, центры творчества)	4	
12.	Основы инклюзивного и коррекционно-развивающего музыкального образования	4	
Итого		24	
Всего:		48	

Содержание раздела дисциплины «Методика музыкального обучения и воспитания в дошкольных, общеобразовательных учреждениях и системе дополнительного образования»

Примерное распределение учебного времени:

№	Наименование раздела	Количество часов			
		Всего ауд. часов/ в интеракт. форме	ЛК	ПР	СР
1	Содержание музыкального образования в Сербии	6	2	4	2
	ИТОГО:	6	2	4	2

**Тема 4. Содержание музыкального образования как педагогическая проекция музыкальной культуры.
Содержание музыкального образования в Сербии**

План.

1. Организация системы музыкального образования в Сербии.
2. Основные тенденции развития музыкального образования в Сербии.
3. Сравнительный анализ сербской и российской систем общего и дополнительного музыкального образования.

1. Организация системы музыкального образования в Сербии

Музыкальное образование сегодня является важным условием формирования эмоционального и духовного развития личности, креативных качеств мышления, музыкального вкуса. Изучение зарубежного опыта в области музыкального образования имеет важное практическое значение для совершенствования отечественной музыкально-образовательной системы.

Мы обратились к опыту организации музыкального образования в Сербии, которое опирается на методологическую базу советского образования, однако отличается спецификой подходов к сохранению национальных и православных традиций. Также подчеркнем, что Сербия – это страна, в которой уделяется значительное внимание музыкальному образованию подрастающего поколения.

Музыкальное образование в Сербии, как составляющая часть художественного образования, представляет собой систематически организованный процесс, направленный на формирование музыкальной культуры подрастающего поколения в контексте их эстетического опыта, развитие навыка оценки эстетических ценностей на основе освоения комплекса

музыкально-теоретических и усвоения музыкально-исторических знаний, а также развития музыкально-исполнительских способностей обучающихся.

Система музыкального образования Сербии структурирована по двум направлениям (общее и дополнительное образование). Общее музыкальное образование в Сербии функционирует на двух уровнях: начального образования, являющегося аналогом уровня начального и основного общего образования РФ (1–8 классы), и уровне среднего образования, включающегося общеобразовательные гимназии и средние профессиональные школы, что является аналогом среднего общего и среднего профессионального образования РФ. Дополнительное музыкальное образование направлено на подготовку будущих профессиональных музыкантов. Уровни начального и среднего образования – образовательные циклы с единой совокупностью требований к продолжительности, содержанию и результатам.

Система музыкального образования в Сербии отражает ведущие общеевропейские тенденции, и в тоже время ей присущи ментальные особенности, она является достаточно своеобразной, имеет глубокие исторические корни. Особенности в Сербии связаны с историко-культурным наследием народа, которое обеспечивает сочетание традиций классического искусства с традициями национального творчества.

Специфика общего музыкального образования связана с его непрерывностью на разных образовательных уровнях: от начального общего образования (8 лет) до среднего общего образования (гимназии и профессиональные школы, что соответствует российскому СПО).

Общеобразовательные учреждения современной Сербии можно рассматривать как учреждения с углубленным изучением музыкального искусства. Отметим, что дисциплина «Музыкальная культура» и внеурочная музыкальная деятельность в сербских школах является обязательной на протяжении всего периода обучения (12 лет). Музыкальная направленность свободной деятельности зафиксирована в официальных документах – учебном плане и программе [8; 9].

Цель и задачи дисциплины «Музыкальная культура», а также объем учебной нагрузки для каждого класса основной школы представлены в официальном образовательном вестнике (*серб* «Pravilnik o nastavnom programu osnovnog obrazovanja i vaspitanja») ежегодно издаваемом с 2003 г. Министерством образования Республики Сербии. Каждый из выпусков этого образовательного вестника посвящен учебным планам и программам, в которых раскрываются цели и содержание музыкального образования и воспитания в каждом отдельном классе [8; 12; 13].

В частности, для уровня начального общего образования были разработаны и представлены в образовательном вестнике учебные программы для предметов эстетического цикла – «Музыкальная культура» и «Изобразительное искусство», на основании которых ведущими педагогами было подготовлено соответствующее методическое обеспечение данных дисциплин: изданы учебники («Магический свет музыки» Г. Илич,

«Музыкальная культура» для 1, 2, 3, 4 класса Г. Стојановић [22]. «Музыкальная культура» для 5, 8 класса М. Петров, и др.), дидактические и методические пособия (например, «Методика преподавания музыки в основной школе» Н. Иванович [6], «Методика преподавания дисциплины «Музыкальная культура» С. Кусовац), сопровождающие компьютерные программы и др.

Реализация целей, сформулированных в учебном плане и программе для второго цикла (5-8 классы) уровня начального (основного) общего образования Сербии осуществляется через *дисциплину «Музыкальная культура» и организации внеурочной музыкальной деятельности*. Дисциплина «Музыкальная культура» предполагает возможность получения школьниками знаний о музыке через исполнение музыки (пение и игра на музыкальных инструментах (на одном из Орф-инструментов или мелодической гармошке, фруле, блок-флейте, гитаре и др.); музыкальное письмо и интонация; слушание, восприятие музыки и получение знаний о музыке (теория и история музыки); музыкальное творчество [7]. Следует отметить, что ведущее место в учебной дисциплине «Музыкальная культура» занимает слушание музыкальных произведений и активная музыкальная деятельность (пение и игра). Отметим, что исполнение песен осуществляется по слуху и на основе нотного текста.

Для обучающихся, предусмотрены формы организации музыкально-творческой деятельности, такие как хоровое пение, школьный оркестр, а также дополнительные музыкальные секции (индивидуальные и коллективные) и др.

Внеурочная музыкальная деятельность включает такие формы как, школьный хор и школьный оркестр, а также предусмотрены различные дополнительные музыкальные секции, для обучающихся не посещающих музыкальные школы.

Специфичным является тот факт, что содержание дополнительных предметов (или секционных занятий) направлено на развитие музыкальных способностей обучающихся, что отражено в названии: группы вокалистов и солистов-инструменталистов (сольное исполнение, дуэты, трио, квартеты); небольшие камерные инструментальные ансамбли; индивидуальное обучение на каком-либо инструменте; секции любителей слушания музыки. Также возможна организация секции молодых композиторов (серб. «Млади композитори»), где в индивидуальном порядке проводится работа по развитию способностей учащихся к музыкальному сочинительству (музыкальной креативности). Кроме того, начальной школой также обеспечивается возможность для знакомства обучающихся с этнографией и фольклором (секция музыкальной этнологии), что подтверждает интерес сербской молодежи к национальной культуре (серб. «Млади этномузиколози»), целью работы которой является изучение народной музыки и мало известных песен. Отметим, что посещение секций осуществляется на добровольной основе в соответствии с выбором участников.

Хоровые занятия являются систематическими, а их содержание определяется учебными планами и программами. Работа преподавателя с хором входит в состав учебной нагрузки дисциплины «Музыкальная культура». Хоровой репертуар разучивается и исполняется школьниками на уроках и

дополнительных занятиях как под аккомпанемент фортепиано, так и в сопровождении школьного оркестра, в составе которого гитара, аккордеон, скрипка, виолончель, флейта, кларнет и др.

Планирование работы с хором и оркестром в основной школе осуществляется на основе учебного плана, согласно которому репетиции хора и оркестра составляет 108 часов в год, или 3 часа в неделю. Также планом предусматривается количественная норма занятий для подготовки произведения – в среднем от 13 до 14 занятий. Поскольку один школьный урок, продолжительность которого составляет 45 минут, является недостаточным для работы хора и оркестра, поэтому репетиция проводится один раз в неделю продолжительностью от 3-х до 4-х часов (в случае необходимости). При этом количество хоровых и оркестровых репетиций может быть увеличено перед каждым выступлением [13, с.189]. Однако количество публичных выступлений хора и оркестра не включено в данный годовой фонд часов, так как выступления являются составляющей частью культурной и общественной деятельности школы.

Дисциплина «Музыкальная культура» преподается в каждой общеобразовательной школе Сербии, поэтому оркестр в основной школе проводит учитель музыкальной культуры или другой музыкант, имеющий специальную квалификацию оркестрового дирижера. Поскольку инструментально-практический профиль школы зависит от квалификации педагога, преподающего музыкальную дисциплину, то каждое общеобразовательное заведение специализируется на различных направлениях инструментальной подготовки (флейта, скрипка, баян-аккордеон и др.).

Сербские школьные оркестры можно условно разделить по составу инструментов на два типа: однородный оркестр и смешанный оркестр. Однородные оркестры состоят из инструментов одинакового вида или близких к ним инструментов. Например, однородные оркестры в основной школе различают по типам: группа аккордеонов, группа флейт, группа валторн, труб и тромбонов, оркестр ударных инструментов, группа струнных инструментов, оркестр орфовских инструментов.

Смешанные оркестры, по сравнению с однородными, отличаются более насыщенным красочным оркестровым тембром. Поскольку смешанные оркестры состоят из различных инструментов, комбинации которых многочисленны, то состав школьного оркестра зависит от того, какие именно инструменты доступны в конкретной среде. Как показывает практика, основные школы в Сербии часто не имеют достаточных средств и соответствующих инструментов, поэтому организация работы оркестра зависит от наличия инструментов, которые учащиеся уже имеют, или могут приобрести.

Отметим, что некоторые инструментальные группы имеют народную основу и характеризуют определенную географическую область. Например, такие инструменты, как барабан и мандолина, являются типичными для региона Воеводина, в то время как в другом регионе мы их не встретим. С другой стороны, аккордеон является инструментом, который присутствует во всех

районах Сербии, и, следовательно, повсеместно представлен в основных школах. Фольклорные основы, присущие любой национальной музыкальной культуре, для сербской музыки имеют особое огромное значение, как и сама музыка в сербской культуре вообще.

В состав школьного оркестра принимаются обучающиеся старших классов (с V по VIII класс), однако, по мнению сербских педагогов, крайне важно начинать их музыкально-эстетическое воспитание с первого класса основной школы. Дети, перед тем как прийти в оркестр, должны достичь определенного уровня музыкального образования, накопив определенный багаж музыкальных знаний, навыков и умений в предыдущих классах. Отсутствие необходимого уровня музыкального развития школьников является достаточно распространенной проблемой в сербской музыкально-педагогической практике, так как детей в младших классах обучает один учитель, который часто не имеет специального образования в области музыкальной культуры, или просто пренебрегает этой дисциплиной как наименее важным предметом.

Благодаря занятиям в оркестре многие ученики получают полезные общекультурные знания, навыки и привычки, у них развивается умение работать в коллективе, общие и музыкальные способности. Также оркестровые занятия в основной школе позволяют реализовывать основные задачи профессиональной ориентации – пробуждать музыкальные интересы учащихся, а иногда и выявлять яркие музыкальные таланты.

Одним из критериев при подборе исполнительского репертуара для школьного оркестра является его соответствие техническим и художественным возможностям коллектива. Так как репертуар представляет лицо творческого коллектива и, в целом, школы, то очень важно при выборе репертуара учитывать музыкальные пристрастия конкретной культурной среды, в которой находится основная школа для того, чтобы исполняемые произведения были адекватно восприняты публикой. Однако в первую очередь, репертуар должен быть интересным и приемлемым для самих участников оркестра, которые должны получать удовольствие от процесса коллективного исполнительства и наслаждаться музыкой, чтобы с хорошим настроением приходиться на репетиции оркестра.

Целью работы школьного оркестра является развитие у обучающихся культурных, музыкально-эстетических компетенций, а также активное участие коллектива во всех школьных мероприятиях, фестивалях и важных событиях, проходящих в стенах школы [12]. Программа включает в себя народные произведения, а также произведения отечественных и зарубежных авторов. Например, в примерный рекомендуемый репертуар подобных школьных оркестров входят такие произведения, как Менуэт соль мажор И.С. Баха, тема из симфонии «Тремоло литавр» Й. Гайдна (известна как «Симфония литавр с ударом» или «Симфония сюрпризов»), Старинная французская песенка П.И. Чайковского, «На прекрасном голубом Дунае» И. Штрауса, «Танец часов» из оперы «Джоконда» Понкьелли, «Конферансье» С. Джоплина, «Ах, когда тебя поцеловать не смею» И. Баича, «Ой, Сербия» Шестека (песня написана в

народном духе и может быть подходящей для традиционного празднования – Дня Святого Саввы (27 января), исполняется совместно с хором основной школы.

Подготовка хоровых произведений со школьным оркестром позволяет школьному хоровому коллективу накапливать разнообразный репертуар, который затем презентуется на различных фестивалях международного уровня (фестивалях православной духовной музыки, конкурсах различных уровней, а также школьных и городских мероприятиях).

Специфика дополнительного музыкального образования раскрывается через расширенный спектр специализаций (старинные инструменты, ренессансное пение, джаз, церковная музыка, звукорежиссура), что позволяет знакомить обучающихся с историей музыкальной культуры и отвечать на запросы современной практики.

Цели и содержание среднего музыкального образования, а также объем учебной нагрузки представлены в официальном образовательном Вестнике «Правилник о плану и програму наставе и учења уметничког образовања и васпитања за средњу музичку школу» (учебный план и программа художественного образования и воспитания в средней музыкальной школе [20], ежегодно издаваемом на основе Закона о системе образования и воспитания [6]. В Вестнике [20] перечисляется ряд целей музыкального образования и воспитания, реализуемых на среднем образовательном уровне, в частности: развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся, их креативности; приобретение студентами опыта публичного сольного и ансамблевого исполнения; формирование у обучающихся умения работать в коллективе и развитие у них чувства коллективизма (солидарности), а также навыка конструктивной работы; формирование национальной самоидентичности обучающихся на основе изучения и сохранения музыкальных традиций и культуры своей страны и других народов; экологическое воспитание обучаемых (экологическая осведомленность, понимание важности защиты и охраны природы и окружающей среды) [Там же, с. 1].

Организация учебного процесса в средней музыкальной школе Сербии осуществляется по семи образовательным профилям, представленным следующими отделениями: 1) отделение классической музыки (специальность – исполнитель классической музыки); 2) *джаз-отделение* (исполнитель джаз музыки); 3) *отделение сербского народного пения и исполнительства* (исполнитель сербского народного пения и исполнительства); 4) *отделение церковной музыки* — православное, католическое и протестантское направление (исполнитель церковной музыки); 5) *отделение старинной музыки (серб. ране музика)*, исполнитель старинной музыки; 6) *теоретическое отделение* (музыкант-теоретик); 7) *отделение звукорежиссуры* (звукорежиссер), (*серб. дизајнер звука*) [20, с. 15].

Важной особенностью является социокультурная интеграция: сотрудничество начальных и средних музыкальных школ, участие обучающихся в концертах, культурно-массовых и просветительских мероприятиях регионального и государственного значения. Неотъемлемой составляющей

сербской системы выступают неформальные формы музыкальной деятельности (студенческие лагеря, творческие сборы), в рамках которых обучение, исполнительская практика и межкультурная коммуникация образуют единое образовательное пространство, способствующее личностному и профессиональному развитию обучающихся.

2. Основные тенденции развития музыкального образования в Сербии

Проанализировав содержание сербской системы музыкального образования мы выявили следующие тенденции: *национальная направленность общего музыкального образования* (выражается в опоре на народные и православные традиции, на формы и методы патриотического и экологического воспитания), *повышение эффективности общего музыкального образования* (за счет разнообразия форм свободной и внеурочной музыкальной деятельности), *тенденция развития социокультурной деятельности в дополнительном музыкальном образовании* (выражается в интеграции музыкального образования в культурно-общественную жизнь общества).

В рамках тенденции *национальной направленности общего музыкального образования* (ориентация содержания и форм музыкального образования на народные и православные традиции) реализуются такие важные цели национального образования как формирование у подрастающего поколения национальной и культурной самобытности, патриотизма.

Ориентированность *общего музыкального образования на национальные традиции* проявляется в содержании дисциплины «Музыкальная культура» на уровнях начального и среднего образования: разучивание и исполнение обучающимися сербского народного песенного репертуара, а также произведений современных сербских композиторов, что способствует воспитанию интереса к родной культуре. Разучивание народных танцев (например, Радмилино коло – народно коло; народно коло и чочек и др.), овладение обучающимися национальными музыкальными инструментами (например, гайда, фрула, гусле, трубочки из соломы, кукурузная скрипка и др.) способствует формированию национального самосознания, приобщению к народной культуре. Конкретный репертуар по разучиванию для каждого класса начальной школы представлен в учебном плане и программе начальной школы для предмета «Музыкальная культура» [14].

Разучивание и исполнение народных песен и танцев, по мнению ученых Д. Судзиловски, М. Тасканович, способствует не только получению ценного опыта, знаний о жизни сербского народа в прошлом, о культуре, но и развитию детского голоса, детского творчества и креативности, а также детской социализации подрастающего поколения. Следует отметить, что к национальной музыке относятся народные песни и танцы, гимны, патриотические песни и духовная музыка. По мнению сербских ученых Б. Павлович, Д. Цицович Сарайлич (*серб. Д. Цицовић Сарајлић*) народные песни являются основой, лучшим фундаментом, на которых надежно строится национальная

принадлежность, воспитывается музыкальный вкус и сохраняются нравственные ценности [3, с. 62].

Музыкальное обучение и воспитание в системе среднего образования Сербии является логическим продолжением образовательного процесса, начатого на начальном образовательном уровне – начальной школе. Отметим, что содержание учебного предмета «Музыкальная культура» в гимназии (средний образовательный уровень), в отличие от начального уровня, преимущественно основывается на таком разделе (области) музыкальной деятельности, как «слушание музыки» (музыкальное восприятие), также на уроках обучающиеся получают общие представления о развитии национальной музыкальной культуры, музыкального искусства (стили, жанры, творчество композиторов).

Рассмотрим учебно-тематический план дисциплины «Музыкальная культура» (на примере учебной программы для обучающихся гимназии первого года обучения), в котором представлены следующие темы: формирование музыкального искусства в эпоху первобытно-общинного строя; музыка Средневековья; эпохи Возрождения; музыка XVII–первой половины XVIII века (барокко, рококо, классицизм); музыка XIX–XX века (романтизм в музыке); музыкально-театральные жанры (опера, оперетта и балет); национальные композиторские школы XIX века – «Могучая кучка», творчество П.И. Чайковского (Россия); представители чешского музыкального искусства – Б. Сметана, А. Дворжак; К. Станкович, С. Мокраяц (Сербия), И. Альбенис, Э. Гранадо (Испания), Э. Григ (Норвегия) и др., музыкальный импрессионизм, музыкальное творчество и музыкальная жизнь Сербии, начиная с XX века, жанры популярной музыки (джаз, мюзикл, рок, поп и народная песня) [21, с. 193–194]. Ключевыми понятиями, которые должны усвоить учащиеся в процессе изучения дисциплины «Музыкальная культура», являются: музыкальные стили, средства музыкальной выразительности, творчество композиторов.

Независимо от специализации гимназии, учебный предмет «Музыкальная культура» в большем или меньшем объеме присутствует во всех учебных планах [15; 16; 17; 19], что свидетельствует о понимании государством роли музыкального образования в воспитании подрастающего поколения.

Следует отметить, что образовательно-воспитательная работа (аналог отечественных форм урочной и внеурочной деятельности) является важной составляющей образовательного процесса на уровне средней школы Сербии. В гимназиях Сербии для обучающихся всех курсов могут использоваться формы внеурочной деятельности в виде дополнительных музыкальных занятий, среди которых: хоровое исполнение, оркестровое музицирование или камерный ансамбль (дуэты, трио, квартеты). В учебном плане и программе (*серб. Правильник о плану и програму наставе и учења за гимназију*), представленном в официальном образовательном вестнике № 110-00-111/2020-03 от 27 апреля 2020 г. отмечено, что каждая гимназия должна иметь школьный хор, кроме того параллельно можно организовать школьный оркестр в рамках обязательной внеурочной деятельности [19].

В зависимости от исполнительских и творческих способностей обучающихся гимназии, музыкальная деятельность может быть организована в форме свободных дополнительных занятий или секций: секция вокалистов (сольное исполнение, дуэты, трио, квартеты) и солистов-инструменталистов; «Малая школа инструментов» (фортепиано, гитара, тамбура и др.). Помимо перечисленных секций, возможна организация секции молодых композиторов, где в индивидуальном порядке проводится работа по развитию способностей обучающихся к музыкальному сочинительству (музыкальная креативность). Кроме того, гимназией также обеспечивается возможность для продолжения знакомства обучающихся с этнографией и фольклором (секция музыкальной этнологии), что подтверждает интерес сербской молодежи к национальной культуре. Целью такой фольклорной работы является изучение молодежью малоизвестных, забытых народных песен [21, с. 240]. Подобные формы внеурочной работы осуществляются систематически на протяжении всего учебного года согласно установленному расписанию. Обучающиеся, посещающие такие дополнительные занятия, разучивают концертные программы, с которыми активно участвуют во всех школьных мероприятиях, фестивалях и важных событиях, проходящих в стенах школы. Подчеркнем, что объем учебной нагрузки по дополнительным дисциплинам – хоровое исполнение и оркестровое музицирование – составляет четыре часа в неделю (всего 140 часов в год) [21, с. 238–239].

Комплексной целью хорового воспитания обучающихся является развитие музыкальных способностей хористов (музыкального слуха и чувства ритма), чистоты интонации певческого голоса, знакомство с произведениями сербских и зарубежных композиторов, а также совершенствование знаний иностранных языков (в процессе работы над зарубежными литературными текстами хоровых произведений).

Воспитательной целью хоровых занятий является развитие таких качеств личности, как чувства принадлежности к коллективу, добросовестности и дисциплинированности, социальной толерантности, ответственности, обретение уверенности в собственных силах, коммуникативное развитие в процессе общения с участниками хорового коллектива, а также нацеленность на результат.

Музыкальный хоровой репертуар, осваиваемый обучающимися гимназии, достаточно разнообразен и включает в себя духовную музыку, произведения современных сербских композиторов, а также произведения отечественных и других зарубежных авторов. Например, в рекомендуемый репертуар хора гимназии входят такие произведения, как «Государственный гимн» (Боже правый), «Восстань Сербия», гимн посвященный св. Савве, «Гаудеамус игитур» (Gaudeamusigitur), О. ди Ласо – мадригал на выбор (Матонамиа Кара), И.С. Бах – хорал по выбору (Jesu, meineFreude, Herr, Gott, wirlobendich,) И. С. Бах – Ш. Гуно «Аве Мариа» (хоровая обработка), В.А. Моцарт «Abendruhe», Л. Бетховен – каноны GlückzumneuenJahr, AnMälzel, А. Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», П.И. Чайковский – духовные песни на выбор (Святой боже), «Весна» (Уж тает снег, бегут ручьи...), Д.С. Бортнянский «Отче наш»,

«Тебе поем», «Хвалите господа», гимн «Коль Славен», С. Мокрањац (*серб.* С. Мокрањац) – фрагмент из литургии св. Иоанна Златоуста (Тебе поем, Святый Боже, Буди имя, Аллилуйя, Тропарь св. Савве, Акафист Пресвятой Богородице), К. Станкович (*серб.* К. Станковић «Паделистак», «Тавнаноћи», «Девојка соколу», «Сива магла»), И. Баич – К. Бабич (*серб.* И. Бајић – К. Бабић «Српкиња»), Дж. Гершвин «Sumertime», К. Орф «Песни Катулла» (*Catullicarmina*), Odietamo, И. Славенски «Осенние ночи», К. Золтан «Stabatmater», Т. Скаловски «Македонская юмореска», Ст. М. Гайдов «Давай, слушай, Анжо», С. Балаши «Sing, sing», Ф. Меркьюри «Богемская рапсодия», «Wearethechampions», С. Милошевич «Под золотым солнцем Сербии», обработки песен группы Beatles (Yesterday...), обработки сербских народных песен «Там далеко» и др.

Отметим, что на протяжении учебного года хористы разучивают не менее десяти полифонических произведений (*a capella*, или в музыкальном сопровождении одного или нескольких музыкальных инструментов). При выборе музыкального репертуара руководитель хора исходит из оценки вокальных данных обучающихся, а также стилистических особенностей и уровня исполнительской сложности произведения.

Значимость сербского музыкального искусства для воспитания школьников подчеркивают ученые и методисты (Н. Иванович, А. Ковач, Б. Павловић, Д. Сковран и др.), которые считают, что молодое поколение необходимо знакомить с вокальной и инструментальной музыкой сербских композиторов, постоянно «погружая» молодежь в интонационный мир сербской национальной музыкальной культуры. Вот почему во всех сербских образовательных округах создаются школьные хоры, основной целью которых является организация, объединение подрастающего поколения вокруг сербской национальной песенной культуры. Таким образом, хоровое пение способствует осознанию молодежью своей национальной идентичности, а организация хоровой работы (участие хоровых коллективов в школьных и городских праздниках и мероприятиях) – социализации подрастающего поколения.

Школьный оркестр является не менее важным направлением музыкального воспитания в гимназиях Сербии. В зависимости от возможностей гимназии, оркестр может быть сформирован из однородных инструментов, как инструментальный ансамбль (например, флейты, тамбуры, скрипки, аккордеона, мандолины и др.), а также из смешанных инструментов. Поскольку смешанные оркестры состоят из различных инструментов, комбинации которых многочисленны, то состав оркестра зависит от того, какие именно инструменты доступны в данном учебном заведении, а также традиционны для конкретного региона [19, с. 783]. Отметим также, что оркестр гимназии может выступать как самостоятельно, так и аккомпанировать хору.

Учебно-тематический план работы с оркестром также представляет собой систему задач, последовательно реализуемых на протяжении учебного года: отбор исполнителей и инструментов при формировании состава оркестра; подбор произведений по возможностям исполнителей и составу оркестра;

техническая и интонационная работа с отдельными участниками и группами оркестра; репетиции в оркестровых группах (постановка исполнительского аппарата, аппликатура, интонация, фразировка); репетиции по группам (I–II; II–III; I–III); совместные репетиции всего оркестра, художественная работа над произведением (ритмически-интонационное и стилистическое завершение произведения), подготовка к выступлению.

Коллективное музицирование, в частности хоровое и инструментальное исполнение духовной музыки, классического и народного репертуара, произведений современных сербских композиторов светской и религиозной тематики формирует музыкальную культуру подрастающего поколения и способствует осознанию и принятию молодежью православных ценностей. Очевидно, что музыкальное воспитание подрастающего поколения на основе православных традиций направлено на формирование духовной культуры нации.

Следует отметить активизацию социокультурной деятельности, в дополнительном музыкальном образовании, включающей музыкально-просветительскую, общественную деятельность (*серб. културна и јавна делатност*) обучающихся в музыкальных школах Сербии, которая тесно связана с учебно-воспитательным процессом, внеурочной и свободной деятельностью музыкальных школ.

Под *свободной деятельностью* в музыкальных школах подразумевается активное участие обучающихся на отечественных и международных музыкальных конкурсах, фестивалях, также проведение различных семинаров, организация кемпингов и экскурсий [25 с. 455]. Следует отметить, что в музыкальных школах на уровне среднего музыкального образования обучающимся предоставляется возможность *посещения секций по интересам обучающихся* (секция кино, секция декламации, джаз-бенд, этно-секция и др.).

Специфичной чертой сербских музыкальных школ является установление разных форм сотрудничества музыкальной школы с отечественными и зарубежными образовательными и культурными учреждениями: проведение концертов направленных на приобщение подрастающего поколения к музыкальному искусству (в дошкольных, общеобразовательных учреждениях как своего города, так и других городов), что способствует повышению качества музыкального образования и созданию благоприятных условий для творческого развития личности [24, с. 183–184; 25, с. 455].

Следует отметить, что обучающиеся начальных и средних школ участвуют не только в концертной деятельности, музыкальных конкурсах, но и активно принимают участие в культурной жизни муниципалитетов и его учреждений. На примере Годового плана образовательной деятельности Школы искусств им. Стевана Мокраяца (Уметничка школа «Стевана Мокраяца» г. Неготин, Сербия) мы можем проследить музыкально-просветительскую деятельность школы, в рамках которой обучающиеся на протяжении учебного года показывают свои музыкальные достижения в следующих формах: поэтические вечера, открытие выставок и других культурных мероприятий, организованных Домом культуры им. С. Мокраяца, музеями, библиотеками и другими учреждениями. Стоит

отметить, что школа сотрудничает с дошкольными и начальными образовательными учреждениями (серб. П У «Пчелица» и Основној школе 12. Септембар), с целью популяризации и приобщения детей к музыкальным инструментам и музыкальному искусству в целом. Кроме того, в сотрудничестве с многочисленными объединениями города и его окрестностей школа участвует в реализации различных музыкальных мероприятий. Школьное учреждение поддерживает дружеские отношения со всеми музыкальными школами Сербии, а также осуществляет международное сотрудничество по обмену педагогическим опытом с музыкальной школой из Румынии [25, с. 6].

В Сербии существует система студенческих лагерей (кемпингов), где обучающиеся имеют возможность совмещать отдых и обучение. Время нахождения в подобных лагерях согласно учебному плану, составляет, от трех до пяти дней. Музыкальная деятельность в студенческих лагерях проходит в следующих формах: сольное исполнение и коллективное музицирование, мастер-классы, концерты. Совмещение обучения и профессионального и творческого общения в неформальной обстановке, дает возможность студентам приобретать новые знания и навыки, обмениваться опытом, изучать и совершенствовать иностранные языки, знакомиться с традициями и культурным наследием родной страны и других стран [25, с. 252–253].

Свободная деятельность в музыкальной школе проявляется также через *волонтерские акции*, организуемые школой или молодежными организациями, что способствует формированию зрелой, ответственной и социально активной личности. Обучающиеся музыкальных школ демонстрируют свои творческие результаты в рамках выездных концертов по городам Сербии, что позволяет им не только развивать свои музыкальные навыки, но и вносить вклад в культурную жизнь общества, а также приобретать ценный опыт работы в команде.

Активизация концертной деятельности способствует *поддержке молодых талантов* – выступление на сцене перед публикой позволяет юным музыкантам накапливать ценный личностный и исполнительский опыт, стимулирующий дальнейшее развитие музыканта. Организация концертов, в том числе, способствует развитию *культурной жизни регионов*, поскольку концерты музыкальных школ часто становятся важным событием в культурной жизни небольших городов и поселков.

Таким образом, средняя музыкальная школа в системе среднего образования, обеспечивает выпускнику общие и профессиональные знания, подготовку для дальнейшего получения высшего образования. Следует отметить, что организация социокультурной деятельности тесно связана с учебно-воспитательным процессом, внеурочной и свободной деятельностью, направленная на формирование профессиональной компетентности обучающихся (например, участие в различных видах концертной деятельности с целью приобретения исполнительского опыта и др.) и развитие личностных качеств студентов (например, формирование интереса к музыкальным традициям и культуре своей страны и других народов в процессе экскурсий и

студенческих путешествий; формирование социально активной личности, развитие чувства коллективизма и навыка конструктивной работы и др.).

3. Сравнительный анализ сербской и российской систем общего и дополнительного музыкального образования

Анализ состояния российского музыкального образования показывает, что в системе общего музыкального образования существует немало проблем, которые не позволяют в полной мере раскрыться творческому потенциалу обучающихся: школьники не ориентируются в классическом музыкальном наследии, не знают народную музыку, практически не участвуют в школьных хоровых коллективах. Что касается музыкально-исполнительской практики, она практически отсутствует в отечественных школах. Становится очевидным, что, система общего музыкального образования требует своей организационной и содержательной перестройки: необходимо полноценно использовать потенциал школьного урока музыки, а также внеурочной деятельности для развития музыкальной культуры подрастающего поколения. В частности, в Концепции преподавания предметной области «Искусство» (2019) отмечено, «что для достижения планируемых результатов по предмету «Искусство» недостаточно используется потенциал внеурочной деятельности в части создания и развития деятельности школьных хоровых, музыкальных, драматических коллективов, а также организации выставок и конкурсов» [2].

Сравнение количественных показателей объема учебной нагрузки сербской и российской систем музыкального образования позволило прийти к выводу о том, что объем учебной нагрузки по урочной и внеурочной музыкальной деятельности в сербской школе значительно выше, чем в российской, что свидетельствует о внимании государственных органов к формированию музыкальной культуры подрастающего поколения.

Формы организации внеурочной музыкальной деятельности в России и Сербии значительно разнятся между собой, как по (объему учебной нагрузки), так и по содержанию. В частности, внеурочная музыкальная деятельность в сербской системе музыкального образования включает следующие формы: школьный хор, школьный оркестр, музыкальные и фольклорные секции. Объем учебной нагрузки работы с хором и оркестром составляет 3 часа в неделю. Объем учебной нагрузки работы секций предусматривает 1 час в неделю.

Формами организации общего музыкального образования в Сербии являются урочные (дисциплина «Музыкальная культура»), групповые (школьный хор и школьный оркестр), а также формы дополнительного музыкального обучения (различные музыкальные секции).

Для обучающихся (1-4 классов) предусмотрен хор и музыкальные секции: сольное пение; группы вокалистов (дуэты, трио); «Маленький композитор», «Малая школа инструментов» (металлофон, блок-флейта, мелодика и др.); оркестр (Орф-инструменты и другие инструменты).

Для обучающихся (5-8 классов) и обучающихся гимназий и средних профессиональных школ (9-12 классы) за исключением школьного хора и

школьного оркестра также могут организовываться дополнительные предметы (или секции): секция вокалистов (сольное исполнение, дуэты, трио, квартеты) и солистов-инструменталистов; «Малая школа инструментов» (фортепиано, гитара, тамбура и др.). Кроме перечисленных секций, возможна организация секции молодых композиторов, где в индивидуальном порядке проводится работа по развитию способностей обучающихся к музыкальному сочинительству (музыкальная креативность). Кроме того, сербскими школами обеспечивается возможность для знакомства обучающихся с этнографией и фольклором (секция музыкальной этнологии). В таблице, которая представлена ниже (Табл. 1), мы перечислили все формы музыкальной деятельности школьников, которые применяются в образовательно-воспитательной работе сербской основной школы.

Таблица 1.

Формы активной музыкальной деятельности школьников в основной школе Сербии

№ п/п	Формы музыкальной деятельности школьников	Количество часов в неделю
1.	Хоровое исполнение и оркестровое музицирование	1
2.	Группы вокалистов и солистов-инструменталистов (малые камерные инструментальные ансамбли)	1
3.	Секции молодых композиторов	1
4.	Секции любителей слушания музыки	1
5.	Секции музыкальной этнологии (музыкальная фольклористика)	1

Становится очевидным, что общеобразовательные учреждения различных образовательных уровней в современной Сербии можно рассматривать как учреждения с углубленным изучением музыкального искусства. При этом увеличение объема учебной нагрузки и разнообразие форм музыкального образования осуществляется преимущественно за счет внеурочной деятельности.

Систематизация и сравнение форм внеурочной музыкальной деятельности сербской и российской систем музыкального образования показало, что, к сожалению, в России общему музыкальному образованию молодежи (14-18 лет) не уделяется внимание.

В результате сравнительного анализа сербской и российской систем общего музыкального образования, можно отметить, что сербское музыкальное образование имеет некоторые сходства с отечественным музыкальным образованием: предметная область «Искусство» (Музыка) входит в программы общеобразовательных школ (1–8 классы). Внеурочная музыкальная деятельность

осуществляется на уровне начального и основного общего образования (1- 8 классы) в форме вокального ансамбля или школьного хора (учебная нагрузка составляет 1 час в неделю). Однако, если сравнивать с Сербией, внеурочная музыкальная деятельность в системе общего образования является неотъемлемой частью образовательного процесса.

Отметим, что обучающиеся, посещающие занятия во внеурочной деятельности разучивают концертные программы, с которыми активно участвуют во всех школьных мероприятиях, фестивалях и важных событиях, проходящих не только в стенах школы, но и за ее пределами, что дает возможность подрастающему поколению и молодежи почувствовать себя не только настоящими музыкантами, получив опыт необходимый им для развития музыкальной деятельности, но и развить другие стороны личности (например, коммуникативные навыки, эмоциональный интеллект, ответственность, сосредоточенность, дисциплину, взаимопонимание, социализацию и др.).

Таким образом, сравнительный анализ сербской и российской систем общего музыкального образования показал, что обе системы имеют как схожие черты, так и специфические отличия, проявляющиеся в содержании и формах организации музыкального образования. Количественные показатели объема учебной нагрузки по урочной и внеурочной музыкальной деятельности в сербской школе значительно выше, чем в российской. Также в сербской школе значительно разнообразнее формы внеурочной деятельности, чем в российской школе. Организация различных форм музыкальной деятельности на базе общеобразовательных и средних профессиональных школ Сербии создаёт больше возможностей для пробуждения творческого таланта у обучающихся.

Сравнение двух систем музыкального образования позволяет прийти к выводу о том, что в Сербии общему музыкальному образованию уделяется значительное внимание со стороны государства. Это проявляется в непрерывности общего музыкального образования на различных образовательных уровнях – от начального общего образования до уровня среднего общего образования (гимназии, СПО), содержании и формах организации общего музыкального образования.

Вопросы к лекции:

1. Охарактеризуйте структуру музыкального образования.
2. Каковы основные цели общего музыкального образования в Сербии?
3. Проанализируйте роль национальной направленности общего музыкального образования Сербии.
4. Какую роль в сербском музыкальном образовании играет коллективное музицирование? Приведите примеры функционирования ансамблей или оркестров в сербских и российских общеобразовательных школах.
5. Как православные традиции влияют на содержание музыкальных программ в Сербии? Приведите примеры произведений духовной музыки, которые включены в сербские учебные планы.

6. Как связаны начальная музыкальная школа и последующие ступени музыкального образования в Сербии?

7. Какие формы внеурочной работы используются в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования Сербии?

8. Какие специфические исполнительские приёмы осваивают обучающиеся начальной музыкальной школы на отделении ранней музыки (например, при игре на старинных струнных инструментах)?

9. Какова роль концертной и конкурсной деятельности обучающихся в учебном процессе начальной музыкальной школы? Приведите 1–2 примера музыкальных конкурсов или фестивалей, которые проходят в современной Сербии.

Задания для самостоятельной работы

Задание 1. Проанализируйте роль религиозных и национальных традиций в музыкальном образовании России и Сербии. Как православные традиции влияют на содержание музыкальных программ в Сербии и России?

Задание 2. Подготовьте краткий обзор (300–500 слов) одного из уникальных элементов сербской системы музыкального образования (например, обучение игре на старинных инструментах, отделение ранней музыки, фольклорные программы) и оцените возможность его адаптации в российских условиях.

Включите: описание элемента и его целей; особенности методики и содержания обучения; аргументы «за» и «против» внедрения этого опыта в России; представьте 1–2 предложения по адаптации.

Задание 3. Разработайте сценарий мини-дискуссии (15–20 минут) на тему «Перспективы заимствования элементов сербской модели музыкального образования в российское музыкально-образовательное пространство». В сценарии укажите: тему и цель дискуссии; 3–4 ключевых вопроса для обсуждения (например: «Насколько актуально введение отделений старинной музыки в ДМШ?»); распределите роли участников (модератор, сторонники заимствования, скептики, эксперты); сформулируйте ожидаемые результаты дискуссии (выработка 2–3 рекомендаций).

Задание 4. Найдите и проанализируйте 2–3 современных исследования (научные статьи, диссертационные исследования) о тенденциях в музыкальном образовании Сербии и России (за последние 10 лет). Составьте краткий отчёт о проведенном анализе (500–700 слов), включающий: основные выявленные тенденции развития музыкального образования в каждой стране; сходства и различия в стратегических целях этого развития; примеры успешных музыкально-образовательных практик, которые могут быть взаимно полезны для обеих стран; ссылки на используемые научные источники.

Практические задания и кейсы

1. Представьте, что вы разрабатываете программу для сербско-русского музыкально-образовательного обмена. Какие 3 мероприятия вы бы включили в эту программу для школьников? Кратко опишите каждое мероприятие.

2. Выберите духовный или фольклорный музыкальный жанр. Подготовьте фрагмент урока (15–20 минут) по его изучению выбранного музыкального жанра для обучающихся 5 класса общеобразовательной школы. Укажите цель, задачи, используемые материалы и формы работы.

3. Разработайте 3 вопроса для дискуссии на тему «Как сохранить традиции народной и духовной музыки в современном образовании?»

4. Поделитесь известными вам фактами о сербском музыкальном образовании и выберите идею, которую вы хотели бы применить в своей практике.

СПИСОК ИСПОЛЪЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Концепция преподавания предметной области «Искусство»** в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы // Вестник образования России. – [Электронный текст документа]. – №9, АО Кодекс «Коллегия». – 2019.

2. **Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»** от 7.05. 2024 г. №309 – [Электронный текст документа].

3. **Белојица Павловић, Б., Цицовић Сарајлић, Д.** Национално васпитање у настави музичке културе, Учитељски факултет у Призрену, Лепосавић – Факултет уметности у Приштини, Звечан – Универзитет у Приштини, Косовска Митровица 2018, – 294. с.

4. **Биговић, Р.** Црква и друштво / Р. Биговић, Бјелајац Бранко. – Београд: Изд-во, 2000. – 189 с.

5. **Закон о основама система образовања и васпитања** // Службени гласник Републике Србије. – №19. – 2025 – Београд : НИП «Политика», 2009. – 146 с. [Электронный ресурс]. –

6. **Ивановић, М.** Методика наставе музичког васпитања у основној школи / М. Ивановић. – Књажевац: Нота, 1981. – 204 с.

7. **Образовни стандарди за крај обавезног образовања** за наставни предмет Музичка култура / Ана Тупањац ... [и др.]. – Београд: Министарство просвете Републике Србије : Завод за вредновање квалитета, образовања и васпитања. – Стара Пазова: СавПо, 2010 – 34 с.

8. **Правилник о програму наставе и учења** за четврти разред основног образовања и васпитања // Службени гласник Републике Србије.– Бр. 11. – Београд: Штампa ЈП «Службени гласник», Штампарија «Гласник», 2019. – 206 с.

9. **Правилник о програму наставе и учења** за трећи разред основног образовања и васпитања // Службени гласник Републике Србије.– Бр. 5. – Београд: Штампa ЈП «Службени гласник», Штампарија «Гласник», 2019. – С. 6- 61

10. **Правилник о програму наставе и учења** за четврти разред основног образовања и васпитања // Службени гласник Републике Србије.– Бр. 11. – Београд: Штампa ЈП «Службени гласник», Штампарија «Гласник», 2019. – 206 с.

11. **Правилник о допуни Правилника о наставном плану и програму** општеобразовних предмета средњег стручног образовања у подручју рада Геологија, рударство и металургија // Службени гласник Републике Србије.– Бр. 3. – Београд: Штампa ЈП «Службени гласник», Штампарија «Гласник», 2018. – С.79–136

12. **Правилник о плану наставе и учења за пети и шести разред** основног образовања и васпитања и програму наставе и учења за пети и шести разред основног образовања и васпитања // Службени гласник Републике Србије.– Бр. 15. – Београд: Штампa ЈП «Службени гласник», Штампарија «Гласник», 2018. – С. 77–352 с.

13. **Правилник о програму наставе и учења за осми разред** основног образовања и васпитања // Службени гласник Републике Србије.– Бр. 11. – Београд: Штампа ЈП «Службени гласник», Штампарија «Гласник», 2019. – С. 61 – 190 с.

14. **Правилник о наставном плану и програму** основног образовања и васпитања, Службенигласник РС – Просветнигласник, бр. 2. – 2010

15. **Правилник о измени и допуни Правилника о плану и програму** наставе и учења за гимназије за ученике са посебним способностима за сценску и аудио-визуелну уметност // Службени гласник Републике Србије.– Бр. 10. – Београд: Штампа ЈП «Службени гласник», Штампарија «Гласник», 2022. – С. 108–137

16. **Правилник о плану и програму наставе и учења гимназије** за ученике са посебним способностима за биологију и хемију // Службени гласник Републике Србије.– Бр. 10. – Београд: Штампа ЈП «Службени гласник», Штампарија «Гласник», 2022. – С. 137–298

17. **Правилник о плану и програму наставе и учења гимназији** за ученике са посебним способностима за филолошке науке // Службени гласник Републике Србије – Бр.12 – Београд: «Просветни гласник», 2023 – 411 с.

18. **Правилник о плану и програму наставе и учења гимназије** за ученике са посебним способностима за рачунарство и информатику // Службени гласник Републике Србије.– Бр. 7. – Београд: Штампа ЈП «Службени гласник», Штампарија «Гласник», 2020. – С. 245–288

19. **Правилник о Програму наставе и учења за први разред** гимназије [Текст] // Службени гласник Републике Србије. – Бр.4. – Београд: Штампа ЈП «Службени гласник», Штампарија «Гласник», 2020. – 784 с.

20. **Правилник о плану и програму наставе и учења уметничког образовања** и васпитања за средњу музичку школу // Службени гласник Републике Србије. – Београд : Просветни гласник, 2020 – 827 с.

21. **Правилник о Програму наставе и учења** за први разред гимназије // Службени гласник Републике Србије. – Бр.12. – Београд: Штампа ЈП «Службени гласник», Штампарија «Гласник», 2018. – 240 с.

22. **Стојановић, Г.** Музичка култура за 1–4 разред / Г. Стојановић– Београд: Рад, 2000. – 135 с.

23. **Хор и оркестар** (изборни предмет) [Elektronnyj resurs]. – Режим доступа: <http://www.osdjuradanicic.edu.rs/HorIOrkestari.html#>

24. **Школски програм за основно музичко образовање и васпитање** за период 2022 – 2026 год Музичка школа «Станковић», (г. Белград). – Бр 158 – 2022 – 197 с.

25. **Школски програм за средње музичко образовање и васпитање** за период 2022–2026 год Музичка школа «Станковић», (г. Белград). – Бр 159 – 2022 – 463 с.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Абдуллин, Э. Б.** Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2020. – 502 с. – ISBN 978-5-907244-51-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/166049>
2. **Благоевич, М., Радулович, Л.** Ревитализация религии и традиционная религиозная культура. In: Сборник статей по материалам VI международной научной конференции. Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГАОУ ВПО «Белгородский государственный национальный исследовательский университет». – 2016 – С. 224 – 231. ISBN 978-5-9908394-0
3. **Гордина, Е. И.** Музыкальная культура Сербии, Хорватии, Словении очерки, учебное пособие для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 070111 «Музыковедение» / Е. Гордина. – Москва : Музыка, 2008. – 287 с., [4] л. цв. ил. ил., портр., нот.; 22. – ISBN 978-5-7140-1139-9.
4. **Даньшева, Е. А.** Обобщение опыта православного воспитания обучающихся в школе Сербии Интерпретация народного культурного наследия в современном творческом пространстве: историко-христианский контекст (памяти профессора О. В. Мишукова) Всероссийская научно-практическая конференция – [Электронный ресурс]. – Краснодар, 7 июня 2024 г. Издательство: Краснодарский ЦНТИ – филиал ФГБУ «РЭА» Минэнерго России, 2024. – С. 29 – 33 ISBN 978-5-91221-659-6
5. **Даньшева, Е. А.** Сербская и Российская системы общего музыкального образования: сравнительный анализ // Современная культура и образование: история, традиции, новации : материалы Всероссийской научно-практической конференции (Луганск, 12 марта 2025 года) / отв. ред. О. И. Коночкина ; ФГБОУ ВО «ЛГПУ». – Луганск : Издательство ЛГПУ, 2025. – С. 60 – 67
6. **Даньшева, Е. А.** Формы организации общего музыкального образования в Сербии Научная молодежь: приоритеты мировой науки в XXI веке: материалы X Всероссийской научно-практической конференции с международным участием / под общ. ред. А. Н. Дворцовой ; ФГБОУ ВО «ЛГПУ». – Луганск : Издательство ЛГПУ, 2025. – С. 42–45
7. **Дивногорцева, С. Ю., Крат А. В.** Воспитание в православных общеобразовательных школах современной России: проблема выбора методологических принципов исследования // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Сер.: Филология, педагогика, психология. 2023. № 4. С. 87—96. doi: 10.5922/pikbfu-2023-4-9.
8. **Красильников, И. М.** Современное состояние и перспективы развития музыкального образования в отечественной общеобразовательной школе // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2024. Т. 1, № 1 (97). С. 24–38.
9. Концепция сохранения и развития хоровой культуры в Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://npvho.ru/dokumenty/kontseptsiya-razvitiya/9-kontseptsiya-sokhraneniya-i-razvitiya-khorovoj-kultury-v-rf>

10. «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (Утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 № 678-р) [3f1gkkl1AJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf \(government.ru\)](https://www.government.ru/documents/3f1gkkl1AJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf)

11. **Липковски, А. Т.** Система образования в республике Сербии: история развития и современные тенденции // Преподаватель XXI век. 2023. № 3. Часть 2. С. 278–289

12. **Радулович, Л., Благоевич, М.** Народная религиозность и православие в современной Сербии // Научный результат. Социология и управление. – Т.2, №2, 2016.

13. **Рыбалко, Е. А.** Коллективное музицирование как одно из направлений общего музыкального образования в Сербии «Вестник Таганрогского института имени А. П. Чехова. Музыкальное образование». – №2 – 2016. – С. 294 – 297.

14. **Рыбалко, Е. А.** Специфика организации системы высшего музыкального образования в Сербии // Тезисы XX научно-практической конференции Университет и регион: проблемы современного образования (инновационные технологии в обучении). – Луганск, 27-28 января 2016 г. ЛГУ имени Владимира Даля, 2016. – С. 323 –327

15. **Рыбалко, Е. А.** Национальная культура как основа музыкального воспитания детей в Сербии // Творческий процесс и проблема мастерства: технологический и художественный аспекты. Материалы международной научно-практической конференции. Донецк, 24-25 февраля 2016. – Донецкая государственная академия имени С.С. Прокофьева, 2016. – С. 85 – 87.

16. **Рыбалко, Е. А.** Православное воспитание в современной школе: Сербский опыт // Психолого-педагогические аспекты духовно-нравственного развития современной молодежи». Материалы II–Международных научно-образовательных чтений, посвященных дню памяти преподобного Нестора Летописца. – 17 ноября 2016 года. – С. 161 – 169

17. **Рыбалко, Е. А.** Специфика организации художественного образования в Сербии Художественное образование: опыт, проблемы, перспективы», материалы международной научно-практической конференции (г. Самара, 18–19 ноября 2016 года) / отв. ред. А.И. Смоляр; Самарский государственный социально-педагогический университет. – Самара : СГСПУ, 2016. – С.71 – 74.

18. **Рыбалко, Е. А.** Содержание дисциплины «Музыкальная культура» в курсе основной школы Сербии // Отечественная и зарубежная педагогика. 2017. – Т. 1, № 4 (41). – С. 124–131.

19. **Рыбалко, Е. А.** Начальная музыкальная школа как звено системы дополнительного художественного образования в Сербии // «Письма в Эмиссия.Оффлайн» – Спб. – 2018. – №1

20. **Рыбалко, Е. А.** Специфика организации начального музыкального образования в Сербии // Педагогическая наука и современное образование: Сборник статей V Международной научно-практической конференции, посвященной Дню российской науки – СПб., 2018 – С. 254 – 257

21. **Рыбалко, Е. А.** Изучение народного музыкального искусства в рамках дисциплин основной школы: сербский опыт // Музыкальное и художественное

образование в современном мире: традиции и инновации: Сборник материалов II Международной научно-практической конференции Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)». Таганрог, 20 апреля 2018 г. / Науч. ред. Карнаухова Т.И. – Таганрог: Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)», 2018. – С. 559 –562.

22. **Рыбалко, Е. А.** Ведущие тенденции развития общего музыкального образования Сербии // Донецкие чтения 2023: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности: Материалы VIII Международной научной конференции (Донецк, 25–27 октября 2023 г.). – Том 6: Педагогические науки. Часть 1 / под общей редакцией проф. С.В. Беспаловой. – Донецк: Изд-во ДонГУ, 2023. – С. 234–236. *Режим доступа:* <https://dch-2023-tom-6-pedagogicheskie-nauki-chast-1.pdf> (donnu.ru)

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Рыбалко Елена Александровна,
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-0099-516X>

Преподаватель,
Луганский государственный педагогический университет;
Россия, Луганская Народная Республика, г. Луганск, Херсонская, 5,
e-mail: lena.rybalko.93@mail.ru

СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ В СРЕДНЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ СЕРБИИ (НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА УЧЕБНОГО ПЛАНА И ПРОГРАММЫ)

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: музыкальное обучение; средние музыкальные школы; обучаемые; образовательные профили; музыкальные дисциплины; образовательно-воспитательная работа.

АННОТАЦИЯ. В статье рассматривается содержание музыкального обучения в средней музыкальной школе Сербии, проанализирован учебный план и программа музыкального образования и воспитания, рассмотрены образовательные профили, охарактеризован блок профессиональных дисциплин по каждому профилю и формы образовательно-воспитательной работы обучаемых.

Rybalko Elena Alexandrovna,
ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-0099-516X>
teacher
Lugansk State Pedagogical University;
Russia, Lugansk People's Republic, Lugansk, Khersonskaya, 5,
e-mail: lena.rybalko.93@mail.ru

THE SPECIFICITY OF TRAINING IN THE SECONDARY MUSIC SCHOOL OF SERBIA (ON THE EXAMPLE OF THE CURRICULUM AND PROGRAM ANALYSIS)

KEYWORDS: musical education; secondary music schools; learners; educational profiles; musical disciplines; educational work.

ABSTRACT. The article discusses the content of music education in a secondary music school in Serbia, analyzes the curriculum and program of music education and upbringing, considers educational profiles, characterizes a block of professional disciplines for each profile and forms of educational work of students.

Музыкальное образование играет особую роль в развитии общества, так как является важнейшим инструментом духовно-нравственного формирования личности. Системное сопоставление зарубежного и отечественного музыкально-педагогического опыта способствует более глубокому осмыслению образовательных проблем, повышению эффективности учебной и внеучебной деятельности учреждений музыкального образования.

Среди ученых, изучающих музыкальное образование зарубежных стран можно назвать работы Р.А. Полухина (сравнительный анализ общего музыкального образования в республике Беларусь и республике Польша), И.О. Сташевской (музыкальное воспитание дошкольников в Германии), Е.А. Устименко-Косорич, проанализировавшей достижения

сербской баяно-аккордеонной школы, и исследование Ф.А Шмыриной, рассматривающей музыкальное обучение и воспитание в общеобразовательной школе США.

Следует отметить, что в современной Сербии накоплен положительный опыт организации музыкального обучения и воспитания на различных образовательных уровнях (от основной школы до университета), поэтому наша статья посвящена анализу одного из аспектов опыта организации музыкального образования – системе его организации в средней музыкальной школе Сербии.

Теоретические основы музыкального образования анализируются такими сербскими учеными, как С. Ацич, М. Иванович, С. Маркович и др. Исследованием проблемы реформирования системы музыкального образования Сербии занимались М. Антолович, А. Бирашев, Д. Бранковичу, М. Василевич, Н. Грубор и др. Отдельным аспектам развития сербского музыкального образования посвящены диссертационные работы сербских исследователей Б. Еремича, З. Ракича, Я. Рамыча, Н. Нагорни Петров и др.

Система специального музыкального образования в Сербии представлена начальной музыкальной школой, средней музыкальной школой и высшими музыкальными учреждениями (Академия музыки, институты, музыкальные студии и др.). Средняя музыкальная школа в Сербии является типом учебного заведения, который по своим учебным планам аналогичен отечественному музыкальному колледжу: обучение осуществляется в течение 4-х лет; учебные планы практически соответствуют учебным планам музыкального колледжа, однако в планах отсутствует педагогическая практика и не запланирована научная деятельность обучающихся. Таким образом, после завершения средней музыкальной школы Сербии, обучающиеся не имеют права преподавательской деятельности, поскольку такая возможность выпускникам предоставляется только после окончания высшего учебного заведения.

Цели среднего музыкального образования, а также объем учебной нагрузки представлены в официальном образовательном вестнике «Правилник о плану и програму наставе и учења уметничког образовања и васпитања за средњу музичку школу» (учебный план и программа художественного образования и воспитания в средней музыкальной школе [1], ежегодно издаваемом на основе Закона о системе образования и воспитания [2]. В Вестнике [1] перечисляется ряд целей музыкального образования и воспитания, реализуемых на образовательном уровне средней музыкальной школы, в частности: развитие музыкальных и творческих способностей обучающихся, их креативности; приобретение студентами опыта публичного сольного и ансамблевого исполнения; формирование у обучающихся умения работать в коллективе и развитие у них чувства коллективизма (солидарности), а также навыка конструктивной работы; формирование национальной самоидентичности обучающихся на основе изучения и сохранения музыкальных традиций и культуры своей страны и других народов; экологическое воспитание обучаемых (экологическая осведомленность, понимание важности защиты и охраны природы и окружающей среды) [Там же, с. 1].

Организация учебного процесса в средней музыкальной школе Сербии осуществляется по семи образовательным профилям, представленным следующими отделениями: 1) отделение классической музыки (специальность – исполнитель классической музыки); 2) *джаз-отделение* (исполнитель джаз музыки); 3) *отделение сербского народного пения и исполнительства* (исполнитель сербского народного пения и исполнительства); 4) *отделение церковной музыки* – православное, католическое и протестантское направление (исполнитель церковной музыки); 5) *отделение старинной музыки* (*серб. ране музика*), исполнитель старинной музыки; 6) *теоретическое отделение* (музыкант-теоретик); 7) *отделение звукорежиссуры* (звукорежиссер), (*серб. дизајнер звука*) [1, с. 15].

Коротко охарактеризуем особенности музыкального обучения по каждому из профилей средней музыкальной школы Сербии. Так, например, по профилю *классической музыки* обучающиеся осваивают один из классических инструментов (специальность): скрипка, альт, виолончель, контрабас, флейта, гобой, кларнет, саксофон, фагот, валторна, труба, тромбон,

туба, перкуссия, арфа, фортепиано, орган, клавесин, аккордеон, гитара, бубен, тамбура Е-прим, тамбура А-бас прим и мандолина или сольное пение. Из дисциплин, изучаемых на отделении классической музыки в блоке профессиональных дисциплин можно перечислить: «Специальный инструмент» или «Сольное пение»; «Сольфеджио»; «Гармония»; «Контрапункт»; «История музыки с изучением музыкальной литературы»; «Музыкальные формы»; «Этномузыкология»; «Национальная история музыки»; «Камерная музыка»; «Оркестровый класс» или «Хор»; «Чтение с листа»; «Фортепианный дуэт»; «Итальянский язык» (для учащихся сольного пения) [1, с. 6].

Профиль *джазовой музыки* в средней музыкальной школе Сербии предполагает обучение на таких инструментах как: джаз-гитара, джаз-контрабас, джаз-бас-гитара, джаз-фортепиано, джаз-саксофон, джазовая труба, джаз-тромбон, джазовые барабаны или джазовое пение. По джазовому профилю в блоке профессиональных дисциплин, кроме перечисленных по классическому профилю, изучаются следующие дисциплины: «Ударные инструменты», «Малый ансамбль», «Биг бенд», «Теория джаз музыки», «Джаз аранжирование», «История джаз музыки».

Профиль *народного исполнительства* в средней музыкальной школе Сербии предполагает обучение на струнных народных инструментах (гусли – от однострунных до трехструнных, все разновидности тамбуры) и духовых народных инструментах (фруле, дудуке, двойнице, окарине, шупельке, гайде (волынке), кавале, дипеле и др.). Из дисциплин, изучаемых на отделении народного исполнительства в блоке профессиональных дисциплин, кроме перечисленных по классическому профилю, изучается «Сербское народное исполнительство», «Этнокоореология», «Этнология».

Профиль *церковной музыки* в средней музыкальной школе Сербии представлен двумя направлениями: 1) православное направление (пение с камертоном); 2) католическое и протестантское направление (обучение на органе). По «православному направлению» специфическими профессиональными дисциплинами является «Церковное пение с камертоном», «Хоровые партитуры», «Старый завет», «Новый завет», «Церковнославянский язык», «Литургия», «История церкви», «Дирижирование», «Хор» [1, с. 5]. По «католическому и протестантскому направлению» изучается «Орган», «Этномузыкология», «История христианства», «Григорианский хорал», «Сольное пение», «Латинский язык», «Репертуар церковной музыки».

Профиль *старинной (ранней) музыки* в средней музыкальной школе Сербии предполагает обучение на таких инструментах как: барочная скрипка и альт, барочная виолончель, виола да гамба, лютня, клавесин, орган, блок-флейта, траверс-флейт) или раннее пение. По профилю старинной (ранней) музыки в блоке профессиональных дисциплин, кроме перечисленных по классическому профилю изучаются следующие дисциплины: «Басо континио», «Средневековое и ренесансное пение и игра», «Коллективное музицирование».

По профилю *звукорежиссуры* в блок профессиональных дисциплин входят: «Звукооператорский процесс», «Современная композиция», «Звукооператорский процесс АУДИО», «Основы звукофикации театров и телевидения», «Современная гармония с импровизацией и оркестровкой», «Основы проектирования электро-акустической композиции», «Аудио техника», «Основы акустики».

Система оценивания успеваемости учащихся на образовательном уровне средней музыкальной школы пятибалльная, где 5 – (отлично) 4 – (очень хорошо); 3 – (хорошо), 2 – (удовлетворительно), 1 – (неудовлетворительно) [4]. При этом оценка 2 (удовлетворительно) дает основания для перевода учащегося на следующий учебный год.

Таким образом, после завершения обучения в средней музыкальной школе, выпускники с целью получения высшего образования зачисляются в учебные заведения высшего образовательного уровня – высшие художественные студии, академии искусств, институты.

Следует отметить, что образовательно-воспитательная работа (аналог отечественных форм учебной и внеучебной деятельности) является неотъемлемой частью образовательного

процесса на уровне средней музыкальной школы Сербии. Образовательно-воспитательная работа в средней музыкальной школе Сербии включает такие формы, как: концертная деятельность учащихся и преподавателей (интерактивные часы, концерты, конкурсы); экскурсии и студенческие путешествия, студенческие лагеря (кемпинги); общественная деятельность (студенческий парламент, студенческие кооперативы); социально-культурная деятельность (в разных учебных планах – социально-коллективная, культурно-просветительская) [1; 3].

Следует отметить, что в Сербии существует система студенческих лагерей (кемпингов), где обучающиеся имеют возможность совмещать отдых и обучение. Время нахождения в подобных лагерях составляет, согласно учебному плану, от трех до пяти дней. Важно, что обучающиеся могут выезжать в студенческие лагеря, как в пределах регионов, так и за рубеж.

Музыкальная деятельность в студенческих лагерях проходит в следующих формах: сольное исполнение и коллективное музицирование, мастер-классы, концерты. Совмещение обучения и профессионального и творческого общения в неформальной обстановке, дает возможность студентам приобретать новые знания и навыки, обмениваться опытом, изучать и совершенствовать иностранные языки, знакомиться с традициями и культурным наследием родной страны и других стран [3, с. 252 – 253].

Таким образом, анализ сербских учебных программ уровня средней музыкальной школы показал наличие широкого спектра профилей обучения, как традиционных (классический исполнитель, теоретик), так и отвечающих запросам современной музыкальной практики (джазовый исполнитель, исполнитель церковной музыки, звукорежиссер). Интерес для практики музыкального образования составляют профили обучения народной музыке (как вокальной, так и инструментальной), а также старинной музыке. Эти профили поначалу реализовались на уровне средней музыкальной школы как дополнительные специальности, но со временем они стали основными. Таким образом, перечень специальностей в сербской средней музыкальной школе значительно шире, чем в отечественном дополнительном и среднем специальном музыкальном образовании.

Также особого внимания заслуживает опыт организации образовательно-воспитательной работы в сербской средней музыкальной школе, направленный на формирование профессиональной компетентности обучающихся (например, участие в различных видах концертной деятельности с целью приобретения исполнительского опыта и др.) и развитие личностных качеств студентов (например, формирование интереса к музыкальным традициям и культуре своей страны и других народов в процессе экскурсий и студенческих путешествий; развитие чувства коллективизма и навыка конструктивной работы в рамках пребывания в студенческих лагерях и др.).

Список литературы

1. **Правилник** о плану и програму наставе и учења уметничког образовања и васпитања за средњу музичку школу // Службени гласник Републике Србије. – Београд : Просветни гласник, 2020 – 827 с.
2. **Закон о основама система образовања и васпитања** // Службени гласник Републике Србије. – №.72. – Београд : НИП «Политика», 2009. – 307 с.
3. **Годишњи план** рада средње музичке школе «Стеван Мокрањац» за 2018–2019. шк. год.– Краљево. – 301 с.
4. **Правилник** о изменама и допунама правилника о наставном плану и програму за стицање образовања у четворогодишњем трајању у стручној школи за подручје рада култура, уметност и јавно информисање // Службени гласник РС. – Бр. 4. – Београд : Просветни гласник, 1996. – 191 с.

Рыбалко Елена Александровна
преподаватель кафедры
культурологии и музыкознания
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский государственный
педагогический университет»
lena.rybalko.93@mail.ru

СПЕЦИФИКА ФОРМ И МЕТОДОВ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ СЕРБИИ

Аннотация. В статье раскрываются специфика форм и методов музыкального обучения и воспитания в основной школе Сербии. Рассматривается урок «Музыкальная культура» как основная форма организации музыкального обучения и воспитания, перечислены и охарактеризованы соответствующие методы. Охарактеризованы вспомогательные формы внеклассной работы с учащимися в виде дополнительных музыкальных занятий по выбору, а также музыкальные факультативные предметы (секции), которые самостоятельно выбираются учащимися основной школы.

Ключевые слова: музыкальное образование, урок «Музыкальная культура», формы и методы музыкального обучения и воспитания, основная школа, метод творческой работы, дополнительные музыкальные занятия.

Annotation. The article reveals the specificity of the forms and methods of musical education and upbringing in the basic school of Serbia. The lesson "Musical culture" is considered as the main form of organization of musical education and upbringing, the corresponding methods are listed and characterized. The auxiliary forms of extracurricular work with students in the form of additional music lessons of choice, as well as music optional subjects (sections), which are independently chosen by students of the basic school, are characterized.

Key words: music education, lesson "Musical culture", forms and methods of musical education and upbringing, basic school, method of creative work, additional music lessons.

Современное музыкальное образование является важным условием формирования эмоционального, этнокультурного и духовного развития личности, креативных качеств мышления, музыкального вкуса. Процесс освоения музыкального искусства направлен на формирование личностной культуры учащегося, умеющего адаптироваться в современном мире. Творческое развитие личности средствами музыкального искусства обязывает педагога к поиску нестандартных форм и методов музыкально-воспитательной работы с учащимися. Именно поэтому проблема совершенствования форм и методов в основной школе в настоящий период остается чрезвычайно важной.

В современной Сербии накоплен положительный опыт формирования музыкальной культуры подрастающего поколения, однако его изучение остается за рамками внимания исследователей. Необходимость изучения этого опыта с целью его адаптации к отечественным условиям организации музыкального образования обусловили формулировку цели статьи, которая заключается в выявлении специфики форм и методов музыкального обучения и воспитания учащихся в основной школе Сербии.

Обобщая результаты анализа исследований по проблеме организации музыкального обучения и воспитания в основной школе Сербии, отметим, что концепцию музыкально-эстетического воспитания и творческого развития личности анализируют М. Васильевич,

М. Джуркович-Пантелич, Г. Стоянович, Д. Сковран, Д. Плавша, Р. Пейович и др.; общие положения музыкальной психологии раскрываются в исследованиях К. Миркович-Радош, В. Панич и др.

Реализация целей музыкального образования в учебно-воспитательном процессе основной школы осуществляется средствами разнообразных видов и форм активной музыкальной деятельности учащихся, а также различных методов преподавания. Таким образом, в процессе музыкального обучения и воспитания используются такие формы работы, как: урок «Музыкальная культура», дополнительный курс, включающий в себя хоровое исполнение и оркестровое музицирование, а также факультативные секционные занятия (по выбору учащихся). К формам активной музыкальной деятельности школьников можно отнести также организованное посещение музыкальных театров, концертных залов, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.

Обратимся к основной форме организации музыкального образования – уроку музыкальной культуры. Следует отметить, что для основной школы были разработаны и представлены в образовательном вестнике «Pravilnik o nastavnom programu osnovnog obrazovanja i vaspitanja» учебные программы для предмета «Музыкальная культура», на основании которых ведущими педагогами было подготовлено соответствующее методическое обеспечение данных дисциплин: изданы учебники («Магический свет музыки» Г. Илич и др.), дидактические и методические пособия (например, «Методика преподавания музыки в основной школе» Н. Иванович, «Методика преподавания дисциплины «Музыкальная культура» С. Кусовац и др.), сопровождающие компьютерные программы и др.

Реализация учебного плана по дисциплине «Музыкальная культура» осуществляется в несколько этапов. На первом этапе (младшие школьники) обучение предполагает такие виды работы, которые наилучшим образом соответствует психофизиологическому развитию учащихся. К ним относятся: считалки, песни, музыкальные игры, слушание музыки и игра на детских ритмических инструментах. Подчеркнем, что методисты не рекомендуют применять в процессе изучения дисциплины «Музыкальная культура» письменные задания, письменные тесты, контрольные задания, отчеты, а обучение, по мнению А. Тупаџац, должно носить творческий характер, например, в виде участия детей в различных конкурсах и музыкальных спектаклях [1].

По мнению сербской исследовательницы И. Вуич, для того, чтобы способствовать выявлению и развитию музыкально-творческих способностей учащихся 5 – 8 классов, в дополнение к обязательному академически-ориентированному обучению в современных школах Сербии большое внимание уделяется предметам по выбору и дополнительному курсу факультативных занятий [2, с. 245].

На уроке «Музыкальная культура» применяются следующие методы музыкального обучения и воспитания: музыкальная игра (игры с пением, игры под инструментальное сопровождение, народные танцы), творческие игры (танцевальные импровизации), более сложные игры-инсценировки; метод творческой работы, суть которого заключается в ритмической записи стихотворений, разделении слов на слоги соответственно определенному ритму, подбор и адаптация различных текстов к ритмическим рисункам.

Учителя-методисты отмечают, что усвоение учениками знаний на уроках музыкальной культуры зависит от структуры уроков, которые должны быть разумно спланированы, а также используемых методик и методов. В частности, М. Васильевич, М. Джуркович-Пантелич, Г. Стоянович, и др. выделяют в качестве прогрессивного метода музыкального обучения музыкальную игру, рассматриваемую как игру особого рода, в которой музыкальная идея определяет как цель, так и содержание всех действий, происходящих в игре [3, с. 58]. Как отмечает К. Миркович-Радош песенный, материал, используемый в игре, должен быть простым (желательно на основе поступенного движения), соответствующим степени освоения навыков голосоведения в конкретной возрастной группе учащихся [Там же].

Среди методических рекомендаций к реализации игровой методики в учебном процессе

К. Миркович-Радош отмечает принципы постепенности и доступности: педагог должен начинать обучение с обычных, близким детям игр, потом постепенно усложнять задачи, расширяя интерес детей к народной музыкальной культуре [3, с. 58].

Методами творческой работы, применяемыми на занятиях «Музыкальной культуры» в основной школе Сербии, являются: запись нотных примеров, исполнение музыки (игра, пение, простукивание ритма); изготовление элементарных музыкальных инструментов (на основе предметов из окружающей среды), ритмическое сопровождение вокального исполнения на изготовленных музыкальных инструментах; импровизация в рамках небольших мелодико-ритмических, жанрово-стилевых музыкальных форм; подбор музыкальных произведений для школьного спектакля, концерта, различных выступлений; импровизация мелодии на заданный текст [4].

Применение методов творческой работы на занятиях способствует развитию творческого мышления школьников, развивает их чувства, восприятие и интуицию. Музыкальное творчество также несет огромную воспитательную и образовательную ценность: способствует развитию музыкальной фантазии и творческого воображения детей, формирует творческое мышление, мотивационную направленность на продуктивную музыкально-творческую деятельность, углубляет музыкальный интерес и способствует овладению школьниками музыкальной грамотой. Однако участие детей в музыкально-творческих видах деятельности предполагает наличие у учащихся музыкальных способностей, приобретенных в процессе активной музыкальной деятельности.

Согласно учебному плану и программе [4], в основной школе Сербии могут использоваться формы внеклассной работы с учащимися в виде дополнительных занятий: хоровое исполнение и оркестровое музицирование. Также применяются вспомогательные формы учебно-воспитательной работы – дополнительные факультативные предметы (или секции): группы вокалистов и солистов-инструменталистов (сольное исполнение, дуэты, трио, квартеты); небольшие камерные инструментальные ансамбли; индивидуальное обучение на каком-либо инструменте; секции любителей слушания музыки [4, с. 274–276]. Помимо перечисленных выше секций, возможна организация секции молодых композиторов, где в индивидуальном порядке проводится работа по развитию способностей учащихся к музыкальному сочинительству (музыкальной креативности). Кроме того, согласно учебному плану, в основной школе предоставляется возможность создания секции музыкальной этнологии (этнографии, фольклора), целью работы которой является изучение народной музыки.

Подчеркнем, что количество музыкальных секций, организуемых в основной школе, определяется способностями и интересами учащихся, а также возможностями и желанием учителя. Кроме того, школьный хоровой коллектив совместно со школьным оркестром обязательно принимает участие в различных внутришкольных и городских мероприятиях, а также фестивалях международного уровня.

Югославский философ Р. Супек утверждал, что каждый ребенок от природы обладает творческим началом, однако именно от учителей и применяемых форм и методов обучения зависит дальнейшее развитие творческих способностей ребенка в соответствии с его природными возможностями.

Таким образом, положительный опыт организации музыкального обучения и воспитания в Сербии включает в себя практику функционирования в основных школах полноценных хоровых и оркестровых коллективов, принимающих активное участие, как во внешкольных, так и городских мероприятиях. Участников этих коллективов готовят на индивидуальных занятиях (инструментальных и вокальных), которые входят в систему дополнительных музыкальных занятий. Все учащиеся основных школ имеют возможность обучаться на каком-либо музыкальном инструменте, развивать музыкальные способности в различных видах музыкальной деятельности.

На наш взгляд, сербский опыт организации в основной школе музыкальных творческих коллективов может быть использован и в условиях образовательного процесса ЛНР. Создание творческих коллективов (хорового и оркестрового), их активное участие в школьной и городской жизни будет способствовать не только развитию музыкальной культуры школьников, но и формировать их патриотические чувства благодаря вовлеченности в общественную жизнь (участие в городских мероприятиях, конкурсах и фестивалях различного уровня и др.).

Список литературы

1. **Тупањац А.** Образовни стандарди за крај обавезног образовања за наставни предмет Музичка култура. – Београд: Министарство просвете Републике Србије : Завод за вредновање квалитета, образовања и васпитања, 2010. Стара Пазова: СавПо. – 34 с.

2. **Вујић И.** Примери изборне и факултативне наставе у неколико европских земаља / И. Вујић // Настава и васпитање. –2002. – №3. – С. 245 – 261.

3. **Мирковић-Радош К.** Psihologija muzike. – Београд: Zavod za udžebnike inastavna sredstva, 2010. – 363 с.

4. **Правилник** о плану наставе и учења за пети разред основног образовања и васпитања и програму наставе учења за пети и шести разред основног образовања и васпитања // Службени гласник РС. – Београд: Просветни гласник, 2018. – 276 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Елена Александровна Рыбалко

аспирант кафедры музыковедения и инструментального исполнительства
Луганский национальный университет имени Тараса Шевченко,
г. Луганск

lena.rybalko.93@mail.ru

Начальная музыкальная школа как звено системы дополнительного художественного образования в Сербии

Аннотация. В статье охарактеризовано содержание обучения в начальной музыкальной школе, являющейся звеном системы дополнительного художественного образования в Сербии. Проанализировано содержание обязательного (классическая и народная музыка) и дополнительного (старинной музыки, народной и джаз-музыки) направлений в музыкальном обучении. Рассмотрены программные требования к осуществлению процесса музыкального обучения в начальной музыкальной школе.

Ключевые слова: художественное образование, начальная музыкальная школа, дополнительные направления музыкального обучения.

Основной текст

Художественное образование в Сербии представляет собой целостную образовательную систему, направленную на интеллектуальное совершенствование личности, формирование ее творческих способностей и эмоциональное обогащение, что способствует усвоению молодежью гуманистических ценностей и освоению новых моделей поведения.

Государственная политика Республики Сербия в сфере художественного образования реализуется через систему законодательных и стратегических документов, в числе которых «Стратегия развития образования в Сербии до 2020 г.» и «Образование в Сербии: достижение лучшего результата (направления и повышение качества дошкольного, основного, общего среднего и художественного образования)», разработанные просветительским советом при Министерстве образования РС на 2010 – 2020 гг. [1].

Система дополнительного художественного образования в Сербии представлена следующими видами образовательных учреждений: музыкальные школы, «Школа музыкальных талантов», хореографические школы искусств, средние художественные школы, в которых изучается изобразительное искусство, дизайн и художественный промысел. Все учреждения дополнительного образования в основном расположены в крупных городах, за исключением «Школы музыкальных талантов» (г. Чуприя, Республика Сербия) [2].

«Школа музыкальных талантов» (г. Чуприя) является аналогом российской ДМШ при консерватории для особо одаренных детей и представляет собой единственное музыкальное образовательно-воспитательное заведение подобного типа в Республике Сербия. Обучением в школе-интернате охвачены дети возрастом от 6 до 17 лет. Основная цель и задачи «Школы музыкальных талантов» заключаются в своевременном выявлении одаренных детей в области музыкального искусства (начиная с раннего детского возраста), раскрытии и воспитании музыкальных талантов. Школа-десятилетка для музыкальных талантов (основная школа – шесть, средняя – четыре года) работает по экспериментальной программе, обеспечивая оптимальные условия для развития творческих способностей и музыкальной культуры подрастающего поколения [2, с. 30].

В качестве современной тенденции в сербской системе дополнительного художественного образования можно назвать создание медиа-образовательных учреждений – открытие школы режиссуры и актерского мастерства, в которых учащимися изучаются основы

режиссуры, постигается актерское мастерство, искусство кино-монтажа, операторская работа, ремесло сценариста и дизайнера.

Содержание образовательно-воспитательной работы музыкальной школы как одного из звеньев системы художественного образования Сербии определяется рядом государственных документов. Так, например, на основании Закона РС «О начальном музыкальном образовании» №110 – 00 – 26/94 – 02 от 28 июня 1994 г. в образовательный процесс основной музыкальной школы были введены новые учебные планы и программы [4, с. 3]. Учебный план по шестилетнему музыкальному образованию включал такие дисциплины, как: инструмент и сольфеджио – два часа в неделю (по 70 часов в год); теория музыки – один час в неделю на четвертом году обучения (всего 35 часов); оркестровый класс, камерная музыка в течение четырех – шести лет по два часа в неделю (70 часов в год).

Согласно Закону РС «Об основах системы образования и воспитания» № 72 от 11 сентября 2009 г. Национальный Образовательный Совет принимает Закон о программном обеспечении для основных музыкальных школ № 601 – 00 – 33/47 от 15 июня 2010 года [3, с. 2]. В статье 1 содержится информация об основных планах и программах для шестилетнего, четырехлетнего и двухлетнего срока обучения, которые реализуются в рамках двух учебных циклов (первый цикл – I – III классы, второй цикл IV – VI классы).

Для начальной музыкальной школы (серб. Основној музичкој школи) были определены принципы формирования отделений, согласно которым обязательными направлениями в музыкальном обучении являются: классическое, которое представлено отделением классической музыки (серб. Одсек за класичну музику), и – отделение сербского традиционного пения и игры (серб. Одсек за српско традиционално певање и свирање). Дополнительные направления в музыкальном обучении представлены: отделением ранней (старинной) музыки (серб. Одсек за рану музику), народной музыки (фольклор), джаз-музыки (серб. Одсек за џез музику) [3, с. 6].

На отделении классической музыки (серб. Одсек за класичну музику) в рамках шестилетнего начального музыкального обучения учащимися осваиваются следующие инструменты: скрипка, виола, виолончель, гитара, тамбура Е (струнно-щипковый музыкальный инструмент типа [ЛЮТНИ](#)), тамбура А-бас, мандолина, арфа, фортепиано, гармоника и флейта.

На протяжении четырехлетнего музыкального обучения в начальной музыкальной школе учащиеся овладевают такими инструментами, как: контрабас, ренессансная (малая) арфа, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, тромбон, горн, туба, а также мембранофоны (группа ударных инструментов) – добош, тимпани, ксилофон, виброфон, маримба.

В рамках двухлетнего начального музыкального обучения на отделении классической музыки (начальная музыкальная школа) учащимися изучается программа сольного пения.

Содержанием обучения на отделении сербского традиционного пения и игры на народных инструментах (в рамках четырехлетнего обучения основной музыкальной школы) является ознакомление учащихся со струнными (гусли – от однострунных до трехструнных, всеми разновидностями тамбуры) и духовыми инструментами (фруле, дудуке, двойнице, окарине, шупельке, гайде (волынке), кавале, дипеле др.). Согласно учебному плану количественная норма учебных часов на отделении традиционного пения и игры на народных инструментах для учеников третьего и четвертого классов (струнные и духовые инструменты) составляет один час в неделю.

Изучение оригинальных (народных) напевов способствует «погружению» учащихся в сербскую музыкальную культуру и осознанию специфики ее становления, а также позволяет освоить характерные импровизационные приемы сербской музыки.

Реализация в основной музыкальной школе дополнительных направлений музыкального образования и воспитания (по выбору учащихся) осуществляется на дополнительных отделениях – изучения ранней (старинной) музыки, народной музыки (фольклор) и джаз-музыки [3].

Современная музыкальная культура весьма разнообразна и вбирает в себя художественные явления, возникшие в различные исторические эпохи. Немаловажной её частью является музыка, созданная более 250 лет тому назад, которая рассматривается музыковедами как старинная.

В рамках обучения на отделении ранней (старинной) музыки существуют такие специализации, как «Духовые инструменты ранней (старинной) музыки», «Струнные инструменты ранней (старинной) музыки», «Ренессансное пение», а также учащиеся овладевают игрой на старинных клавишных инструментах (клавесин, орган). При этом отметим, что обучение на дополнительном отделении ранней музыки могут выбрать только те ученики, которые обучаются на отделении классической музыки.

Содержание обучения на отделении ранней (старинной) музыки включает: ознакомление с историей происхождения смычковых инструментов (ребекка, фидел, виела, виола да гамба), ретроспективой их развития в период Средневековья и эпоху Возрождения (Ренессанса), знания о строении инструмента и способах держания смычка, а также освоение специфических исполнительских приемов игры на старинных струнных инструментах. Особое внимание уделяется развитию технических приемов, характерных для струнных инструментов этой эпохи, – синхронизации левой и правой руки, игре без вибрато в левой руке, украшениям, динамике звука, тембру, определенной артикуляции, темпу и другим стилистическим характеристикам старинной музыки [3, с. 254].

Специализированная программа «Духовые инструменты ранней (старинной) музыки» направлена на приобретение учащимися навыков игры на одном из духовых инструментов (блок-флейте, траверс флейте (барочной), шалмае, крумгорне, дулциане, цинке, корнете, барбете). Реализация этой программы позволяет ознакомить учащихся с историей ранних духовых инструментов, их разновидностями, сходством и различиями между ними, приемами исполнения на инструменте с тростью, овладеть элементарной техникой исполнения и контролем над дыханием, чистотой тона, освоить исполнительскую постановку, а также понять роль старинных духовых инструментов в развитии инструментальной и вокально-инструментальной музыки.

Реализация специализированной программы «Струнные инструменты ранней (старинной) музыки» в начальной музыкальной школе Сербии предполагает обучение игре таких инструментах, как лютня, гитара, мандолина, ренессансная (малая) арфа (инструмент по выбору), тамбура Е-прим, тамбура А-бас прим. [3, с. 250].

Для методического обеспечения этой образовательной программы создан ряд учебных пособий сербскими педагогами-методистами. Например, в методических пособиях «Школа для ренессансной лютни» Стефана Ландгрена, «Десять легких пьес для лютни» Яна Харвуда, «Школа для барочной лютни» Тойохико Сайтона представлены теоретические сведения и ряд упражнений для обучения игре на старинных струнных инструментах, которые систематизированы в соответствии с техническими и художественными требованиями, а также адаптированы к изучению и систематической работе с учителем.

Множество разновидностей лютневых инструментов объединяет единство табулатуры (определенный тип музыкальной нотации). В частности, существуют французская, испанская, итальянская и немецкая табулатуры, поэтому на протяжении двух лет в начальной музыкальной школе будущие музыканты учатся читать французскую и итальянскую табулатуру (70 часов), а также современное нотное письмо, чтобы позже, в средней музыкальной школе (колледже), они были готовы усваивать испанскую и немецкую табулатуры.

Учащиеся, у которых преобладает интерес к исполнению барочной музыки, могут обучаться игре на барочной лютне или какой-либо другой её разновидности (теорбе, бандуре, орферионе, виуэле и др.), так как исполнительская постановка и техника игры на лютне схожа с гитарной.

Специализированная программа «Ренессансное пение» позволяет ознакомить учащихся с историческими характеристиками вокальной музыки от эпохи средневековья до барокко, специфическими вокальными стилями – итальянским, французским, контратенорским, пением кастратов и др. Особое внимание уделяется изучению средств музыкальной выразительности, характерных для конкретного стиля, например, – вибрато, агогике, динамике, орнаментике, темпу. Учащиеся обязательно знакомятся с текстовыми переводами, уделяя особое внимание произношению текста, особенно текстов песен трубадуров и труверов на старом французском, английском и испанском языках. Вокальные произведения исполняются исключительно в оригинале, поэтому для работы учащихся над произведениями используется уртекст.

Обязательный минимум изучаемой программы на отделении «Ренессансное пение» в начальной музыкальной школе составляет: пять вокальных произведений средневековья; пять произведений периода ренессанса и раннего барокко; три полифонических произведения (с различным инструментальным сопровождением). В конце учебного года на прослушивании (экзамене) учащиеся должны представить: одно произведение эпохи средневековья, одно произведение периода ренессанса, арию старинного итальянского композитора 17-18 веков, одну часть полифонического произведения (по выбору учителя и ученика) [3, с. 269].

На отделении народной музыки (народных инструментов) как дополнительного направления обучения в начальной музыкальной школе изучаются такие инструменты, как виолончель, контрабас, гитара, баян (аккордеон), флейта, кларнет, а также народное пение. На отделении джаз-музыки (дополнительное направление музыкального обучения) изучаются контрабас, бас-гитара, гитара, фортепиано, саксофон, труба, тромбон, ударные и джазовое пение.

Таким образом, начальная музыкальная школа является важным звеном системы дополнительного художественного образования в Сербии. Цель обучения в начальной музыкальной школе состоит в подготовке учащихся к последующему профессиональному обучению в средней музыкальной школе (колледже).

Сербский опыт организации музыкального обучения и воспитания представляет интерес для отечественной системы специального музыкального обучения, так как представленные в нем специализированные направления могли бы быть внедрены в образовательный процесс ДМШ. Реализация специализированных учебных программ на отделениях старинной, народной и джаз-музыки, которая осуществляется параллельно с основными предметами на отделении классической музыки, способствует развитию специфических форм музыкального мышления и исполнительских умений учащихся.

Занятия традиционной сербской музыкой пробуждают у учащихся интерес к родной культуре, формируют представление об истории и традициях своего народа, способствуют формированию у учащихся музыкального вкуса.

Литература

1. Strategija razvoja obrazovanja u Srbiji do 2020 // Sluzbeni glasnik Republike Srbije. – Br. 107. – Beograd, 2012.
2. Нагорни Петров Н. В. Иновативни приступи у настави хармоније као део реформе у средњем и високом музичком васпитању и образовању: дис. д-ра пед. наук: 371.3:781.41 / Наташа В. Нагорни Петров. – Ниш, 2016. – 206 с.
3. Закон о основама система образовања и васпитања // Службени гласник Републике Србије. – №.72. – Београд : НИП «Политика», 2009. – 307 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.msdsjenko.edu.rs/download/plan_oms2010.pdf – Загл. с экрана. – Яз. Сербский [Дата обращения 05.01.2018].
4. Наставни план и програм за основно музичко образовање и васпитање // Службени гласник Републике србије. – Бр. 6. – Београд: Штампарија «6 октобар», 1994. – 80 с.

Научный руководитель Горбулич Галина Валентиновна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыковедения и инструментального исполнительства Луганского национального университета имени Тараса Шевченко.

Elena A. Rybalko

PhD student department of musicology and instrumental performance

Nationally University of Taras Shevchenko

Luhansk

E-mail: lena.rybalko.93@mail.ru

Elementary music school as a link in the system of additional art education in Serbia

Annotation. The article describes the content of teaching in the elementary music school, which is a link in the system of additional art education in Serbia. The content of compulsory (classical and folk music) and additional (old music, folk and jazz music) directions in music education is analyzed. The program requirements for the implementation of the music education process in the elementary music school are considered.

Key words: art education, primary music school, additional directions of musical training.

Даньшева Елена Александровна,
ассистент кафедры культурологии и
культурологического образования
ФГБОУ ВО «ЛГПУ», г. Луганск
e-mail: lena.rybalko.93@mail.ru

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СЕРБИИ

Аннотация. В статье рассмотрены особенности общего музыкального образования в Сербии, охарактеризованы формы организации общего музыкального образования в Сербии, представляющие интерес для отечественной системы музыкального образования.

Ключевые слова: *музыкальное образование, общее музыкальное образование, формы организации общего музыкального образования*

Dansheva Elena Aleksandrovna,
assistant of the Department of Cultural Studies and
Cultural Education
Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education «Luhansk State
Pedagogical University»,
e-mail: lena.rybalko.93@mail.ru

FORMS OF ORGANIZING GENERAL MUSIC EDUCATION IN SERBIA

Abstract. The article examines the features of general music education in Serbia, characterizes the forms of organizing general music education in Serbia that are of interest to the domestic system of music education.

Keywords: *music education, general music education, forms of organizing general music education*

На сегодняшний день проблема влияния музыкального образования на формирование духовной личности, развитие творческого мышления и эмоционального интеллекта обучающихся особенно актуальна. Зачастую, молодое поколение имеет низкий уровень музыкальной культуры. Сегодняшние школьники очень слабо ориентируются в классическом музыкальном наследии, не знают народную музыку, практически не участвуют в школьных хоровых коллективах. Что касается музыкально-исполнительской практики, она практически отсутствует в отечественных школах.

Музыкальное образование в России в настоящее время, как отмечают исследователи И.М. Красильников (современное состояние и перспективы развития музыкального образования, 2024), Н.И. Козлов (анализ проблемы общего музыкального образования детей и юношества, 2022), В.В. Молзинский (музыкальное образование в России: проблемы и парадоксы), И.Н. Немыкина (современные подходы к построению содержания музыкального образования, 2016), С.В. Шерemet (система музыкального образования в России: история и перспективы развития, 2020) и др., подвергается существенным организационным и содержательным преобразованиям.

Среди работ, посвященных изучению зарубежного опыта музыкального образования, выделим исследования Л.А. Буряковой (тенденции развития музыкального образования в современной Франции, 2022 г.), Ф.А. Шмыриной (музыкальное обучение и воспитание в общеобразовательной школе США) и др. Однако, проблеме изучения зарубежного опыта организации музыкального образования в Сербии практически не уделяется внимания.

Следует отметить, что в современной Сербии накоплен положительный опыт организации общего музыкального образования, проявляющийся в систематическом интересе подрастающего поколения к музыкальной культуре своей страны, в частности, к народной и православной музыке, сольному и оркестровому исполнительству (баян, аккордеон, фортепиано и др.), хоровому пению, что дает возможность обучающимся участвовать в различных конкурсах и фестивалях. Таким образом, подобная организация общего музыкального образования в Сербии заслуживает особого внимания, поэтому целью статьи является выявление форм организации общего музыкального образования в Сербии, способствующие осмыслению образовательных проблем.

Общее музыкальное образование в Сербии функционирует на двух уровнях: начальное (основное) образование, являющееся аналогом уровня начального и основного общего образования РФ (1–8 классы), и среднее образование, включающее общеобразовательные гимназии и средние профессиональные школы, что является аналогом среднего общего и среднего профессионального образования РФ.

Формами организации общего музыкального образования в Сербии являются урочные (дисциплина «Музыкальная культура»), групповые (школьный хор и школьный оркестр), а также формы дополнительного музыкального обучения (различные музыкальные секции). Для обучающихся (1-4 классы) обязательными являются занятия в хоре и музыкальных секциях сольного пения, группы вокалистов (дуэты, трио). Интерес для нас представляют такие индивидуальные и групповые формы, как «Маленький композитор», «Малая школа инструментов» (металлофон, блок-флейта, мелодика и др.), оркестр (Орф-инструменты и другие инструменты). Для обучающихся (5-8 классов) и обучающихся гимназий и средних профессиональных школ (9-12 классы), за исключением школьного хора и школьного оркестра, также могут организовываться дополнительные учебные занятия (секции): секция вокалистов (сольное исполнение, дуэты, трио, квартеты) и солистов-инструменталистов; «Малая школа инструментов» (фортепиано, гитара, тамбура и др.). Кроме перечисленных секций, возможна организация секции молодых композиторов, где в индивидуальном порядке проводится работа по развитию способностей обучающихся к музыкальному сочинительству (музыкальная креативность).

Кроме того, сербскими школами обеспечивается возможность для знакомства обучающихся с этнографией и фольклором (секция музыкальной этнологии). Целью фольклорной работы является изучение молодежью малоизвестных, забытых народных песен [1, с. 240].

Следует подчеркнуть, что количество музыкальных секций, организуемых в сербских школах, определяется способностями и интересами обучающихся, а также возможностями и желанием учителя. Кроме того, школьный хоровой коллектив совместно со школьным оркестром обязательно принимает участие в различных внутришкольных и городских мероприятиях, а также конкурсах и фестивалях международного уровня.

Охарактеризуем цели хоровых занятий на уровнях начального (основного) и среднего образования. Комплексной целью хорового воспитания обучающихся является развитие музыкальных способностей хористов (музыкального слуха и чувства ритма), чистоты интонации певческого голоса, знакомство с произведениями сербских и зарубежных композиторов, а также совершенствование знаний иностранных языков (в процессе работы над зарубежными литературными текстами хоровых произведений).

Воспитательной целью хоровых занятий является развитие таких качеств личности, как чувство принадлежности к коллективу, добросовестность и дисциплинированность, социальная толерантность, ответственность, уверенность в собственных силах, коммуникативное развитие в процессе общения с участниками хорового коллектива, а также нацеленность на результат.

Сербские ученые и методисты (Н. Иванович, А. Ковач, Б. Павловић, Д. Сковран и др.), считают, что молодое поколение необходимо знакомить с вокальной музыкой сербских

композиторов, и постоянно наполнять душу молодежи сербскими мелодиями – исполнять сербскую инструментальную и вокальную музыку, петь в хоре. Вот почему во всех сербских округах создаются школьные хоры, целью которых является организация, объединение подрастающего поколения вокруг сербской национальной песенной культуры.

Таким образом, в сербской школе особая роль отводится общему музыкальному образованию, что проявляется в различных формах организации общего музыкального образования (уроки «Музыкальная культура», школьный хор и школьный оркестр, а также дополнительные музыкальные секции).

Важным, на наш взгляд, является то, что общее музыкальное образование в Сербии, представляет собой систематически организованный процесс, направленный, прежде всего, на формирование музыкальной культуры подрастающего поколения, а также на развитие коммуникативных навыков, эмоционального интеллекта, ответственности, сосредоточенности, дисциплины, взаимопонимания, социализации и др.

Список литературы

1. **Красильников, И.М.** Современное состояние и перспективы развития музыкального образования в отечественной общеобразовательной школе // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2024. Т. 1, № 1 (97). С. 24–38.

2. **Правилник о Програму наставе и учења за први разред гимназије** [Текст] // Службени гласник Републике Србије. – Бр. 12. – Београд: Штампa ЈП «Службени гласник», Штампарија «Гласник», 2018. – 240 с.

*Рыбалко Елена Александровна
Elena Rybalko,*

аспирант кафедры музыковедения и
инструментального исполнительства
ГООУ ВПО «Луганского национального университета
имени Тараса Шевченко»
post-graduate student of the chair of musicology and
instrumental performance Luhansk
Taras Shevchenko national universiti
E-mail: lena.rybalko.93@mail.ru

СПЕЦИФИКА ОРГАНИЗАЦИИ ХОРОВОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ В СЕРБИИ: ОПОРА НА ПРАВОСЛАВНЫЕ ТРАДИЦИИ

Specificity of organization of choral education of youth in Serbia: support for orthodox traditions

Ключевые слова: музыкальное воспитание, хоровое воспитание, хоровой репертуар, православные традиции, хоровой коллектив, хоровое пение, праздник святого Саввы, дополнительные занятия, музыкальный фестиваль, дисциплина «Музыкальная культура».

Keywords: musical education, choral education, choral repertoire, Orthodox traditions, choral group, choral singing, the feast of St. Sava, additional classes, music festival, discipline "Musical culture".

Аннотация. В статье рассматривается специфика организации хорового воспитания в учебных заведениях Сербии, анализируемая на основе взаимосвязи музыкального и православного воспитания молодежи. Коллективное музицирование характеризуется как одно из направлений активной музыкальной деятельности учащихся, отмечается важность дополнительных хоровых занятий, которые организуются в рамках дисциплины «Музыкальная культура». Выявляются направления хорового воспитания, осуществляемые с опорой на православные традиции, – разучивание и исполнение духовной православной музыки и произведений современных сербских композиторов, подготовка школьниками специального хорового репертуара для организуемых в школах почитаемых православных праздников, одним из которых считается праздник святого Саввы.

Abstract. The article deals with the specifics of the organization of choral education in educational institutions of Serbia, analyzed on the basis of the relationship of musical and Orthodox education of youth. Collective music-making is characterized as one of the areas of active musical activities of students, noted the importance of the additional choir practice, which are organized in the framework of discipline "Musical culture". The author reveals the directions of choral education based on Orthodox traditions – learning and performance of spiritual Orthodox music and works by contemporary Serbian composers, preparation of a special choral repertoire by schoolchildren for the revered Orthodox holidays organized in schools, one of which is considered to be the feast of St. Sava.

Введение. Музыкальное воспитание является важной составляющей образовательного процесса, способствующее всестороннему, гармоническому развитию подрастающего поколения. Одной из тенденций музыкального воспитания молодежи в Сербии является опора на православные традиции. Коллективное музицирование, в частности хоровое и инструментальное исполнение духовной музыки, классического и народного репертуара, произведений современных сербских композиторов светской и религиозной тематики формирует музыкальную культуру подрастающего поколения и способствует осознанию и

принятию молодежью православных ценностей. Очевидно, что хоровое воспитание подрастающего поколения на основе православных традиций направлено на формирование духовной культуры нации.

Материалы и методы. Концепция музыкально-эстетического воспитания и творческого развития личности анализируется D. Skovran (Д. Сковран), Д. Плавша, Р. Пејовић (Р. Пейович), и др. Общие положения музыкальной психологии раскрываются в исследованиях K. Mirković-Radoš (К. Миркович-Радош), В. Панић (В. Панич).

Вопросами православного воспитания в Сербии занимаются такие ученые, как М. Благоевич, S. Dačić (С. Дачич), И. Живковић (И. Живкович), S. Joksimović (С. Йоксимович), Z. Kuburić (З. Кубурич), С. Колумзин, А. Радовић (А. Радович), Б. Стевановић (Б. Стеванович), В. Трифунович и др.

Несмотря на то, что в Сербии накоплен интересный опыт формирования музыкальной культуры молодежи, основанный на взаимосвязи музыкального и православного воспитания, этот опыт остается недостаточно изученным, поэтому целью нашей статьи стало обобщение особенностей организации хорового воспитания с опорой на православные традиции в школах Сербии.

Результаты. Общеобразовательные учреждения современной Сербии (основные школы и гимназии) можно рассматривать как учреждения с углубленным изучением музыкального искусства. Согласно учебной программе по предмету «Музыкальная культура» в общеобразовательной школе Сербии предусматриваются дополнительные предметы по музыкальному воспитанию, среди которых – коллективное музицирование, в частности, хоровое исполнение и оркестровое музицирование. Основной целью дополнительных занятий хора и оркестра является развитие интереса учащихся к музыке, формирование эмоционально-ценностного восприятия подрастающего поколения на основе познания музыкальных традиций и культуры своего и других народов. В специализированных учебных заведениях Сербии хоровое воспитание осуществляется в начальной музыкальной школе, средней музыкальной школе (колледж) и высших музыкальных учреждениях (Академия музыки).

Хоровое пение, по мнению сербских ученых и педагогов, способствует развитию не только музыкальных способностей, но и формированию национального самосознания молодежи, а также взаимопониманию и солидарности участников творческого коллектива [4].

Хоровое пение не только способствует воспитанию различных положительных личностных качеств учащихся, а также облагораживает слушателей, содействуя их музыкальному и культурному развитию [4].

Хоровые занятия проводятся на протяжении учебного года и осуществляются, как правило, небольшими ансамблями (по хоровым партиям, по группам), а также общими сводными репетициями. Работа преподавателя с хором входит в состав учебной нагрузки дисциплины «Музыкальная культура» [3]. Хоровой репертуар разучивается и исполняется школьниками на уроках и дополнительных занятиях как под аккомпанемент фортепиано, так и в сопровождении школьного оркестра, в составе которого гитара, аккордеон, скрипка, виолончель, флейта, кларнет и др. [5].

Хоровой коллектив представляет школу на важных мероприятиях, а также фестивалях международного уровня. Музыкальный репертуар для работы с хором включает в себя духовную музыку, произведения современных сербских композиторов, а также произведения отечественных и зарубежных авторов. Например, в примерный рекомендуемый репертуар школьного хора входят такие произведения, как «Государственный гимн», «Школьный гимн», Гимн посвященный святому Савве, С. Мокраяц (серб. С. Мокрањац) – Тебе поем, Тропарь святому Савве, К. Станкович «Многая лета», С. Мокраяц (серб. С. Мокрањац) – фрагмент из литургии Буди имя, Палестрина – Benediktus, О. ди Лассо «Эхо», Ф. Шопен «Желание», И. Баич (серб. И. Бајић) «Сербские звуки», произведение «Ой, Сербия» Шестека (серб. Шистек-Бабић) исполняется совместно с оркестром учащихся основной школы в день празднования святого Саввы.

Календарно-тематическое планирование работы с хором представляет собой систему задач, осуществляемых в учебном году: в сентябре распределение учащихся по голосам; октябрь – работа над дыханием, интонацией, дикцией, развитие вокальной техники, включая работу над народными песнями; в ноябре и декабре: разучивание произведений к празднованию Дня Святого Саввы; январь – генеральная репетиция программы посвященной Дню Святого Саввы и торжественное празднование; в феврале и марте: разучивание народных песен для мероприятия посвященному Дню школы; апрель, май и июнь: разучивание произведений для различных событий школы (Последний звонок для восьмиклассников, День знаний – встреча первоклассников и т.д.) [5].

Сама организация хоровой работы школьников, подбор репертуара ориентированы на подготовку к светским и православным праздникам. Так, например, хор при основной школе «Ratko Vukićević» («Ратко Вукичевич») г. Ниш, который был основан в 1996 г., показал успешные результаты в ряде областных, региональных, республиканских, международных и национальных конкурсов и фестивалей школьных хоров. Коллектив принимает активное участие в работе и общественной деятельности школы, потому что выступления на многих школьных мероприятиях и городских мероприятиях посвящены, прежде всего, поддержанию здоровья детей и молодежи. Хоровой коллектив отличает широкий диапазон музыкальных интересов – от выступлений на фестивале православной духовной музыки «Музыкальный эдикт» до джазового фестиваля «Nišvil» и фестиваля «Позитивный Ниш». Репертуар хора посвящен духовной музыке, в нем представлены различные сербские песни, произведения русской классики (С. Рахманинова и др.), одно из произведений французского композитора Жана-Филиппа Рамо «Ночь» и др.

Особо следует отметить высокий уровень подготовки школьного хорового коллектива школы «Ratko Vukićević», который в 2014 г. занял второе место на 32-м интернациональном конкурсе хоров в Испании, а в 2015 г. занял первое место на международном конкурсе хоров «Aleksandar Nisis Morfidis в г. Новый Сад» [2].

Хор при основной школе «Učitelj Tasa» («Учитель Таса») в г. Ниш бережно хранит давние традиции хорового пения, его богатый репертуар включает в себя множество произведений духовной музыки, современных отечественных и зарубежных авторов. С 2000 г. хором руководит профессор Марија Стојановић. Коллектив выступал на концертах и фестивалях по всей стране и за рубежом (Австрия, Чехия, Словакия, Италия, Турция), а также участвовал в различных культурных событиях города и страны [2].

Учащиеся, получившие специальное начальное и среднее музыкальное образование, могут продолжать свое обучение в академии. Особо нужно отметить хор церковной музыки и пения при Музыкальной академии университета в Восточном Сараево (Республика Сербия), основанный в октябре 2001 г. по инициативе Митрополита Николая. Художественным руководителем и дирижером хора с момента основания и до сегодняшнего дня является профессор Раде Радовић. Хор принимает участие в богослужениях в своей республике и за рубежом, а также выступает на многочисленных международных хоровых и музыкальных фестивалях, среди которых: «Musica sacra a Roma» (Рим, 2005), БЕМУС (Белград, 2006), «Musica Mediterranea-Europamusicale festival» (Мюнхен, 2009), «Славянские встречи» (Подмосковье – Балашиха, Россия, 2006), «Boh je laska» (Словакия, 2007), «Дани Владе Милошевића» (Сербия, Бањалука, 2003), «Сарајевска зима» (2004, 2009), Dani duhovne muzike Рапчево, 2007), «Большој фестивал» (Међавник, 2013), «Сарајевске вечери музике» (2014). Хор исполнил сотни концертов и спектаклей в таких странах, как Швеция, Словакия, Германия, Польша, Италия, Россия, Дания, Словения, Сербия, Черногория.

Стилевое разнообразие вокального репертуара хора Академии представлено православной духовной музыкой, в которой отражены полифонические традиции сербской и русской музыки, а также творчеством современных сербских композиторов, среди которых – Isaja Srbин «Agiос o Teos», Monahinja Juliana (Денисова) «Heruvimska pjesma», Monahinja Juliana (Денисова) «Vo carstviji Tvojem», Kornelij Stanković «Dostojno jest», Стеван Ст. Мокрањац

«Пета руковет», С. Рахманинов «Воскресение Христово видевше», П. Чайковский «Тебе поем», «Блажен муж» напев Киево-Печерской лавры). Из светской хоровой музыки в репертуаре хора церковной музыки и пения представлены в основном произведения современных сербских композиторов [2].

Исполнение сербских песен, по мнению сербских деятелей православия, приносит подрастающему поколению духовное пробуждение и первые нравственные переживания. Пение способствует пробуждению чувств и их духовному проживанию; оно превращает пассивное музыкальное восприятие в активное, творческое эмоциональное восприятие. Также представители православия уделяют внимание вокальному исполнению народной музыки, считая, что это исполнение способствует усвоению учащимися на бессознательном уровне ментальности сербского народа, его чувственного и духовного начала [6].

Деятелей православия поддерживают сербские ученые и методисты (Б. Павловић, А. Ковач и др.), считающие, что школьников необходимо знакомить с вокальной музыкой сербских композиторов, и постоянно наполнять душу ребенка сербскими мелодиями – исполнять сербскую инструментальную и вокальную музыку, петь в хоре. Вот почему во всех сербских округах создаются детские и молодежные хоры – церковные и светские, целью деятельности которых является организация, объединение подрастающего поколения вокруг сербской национальной песенной культуры. Таким образом, хоровое пение способствует осознанию молодежью своей национальной принадлежности, а организация хоровой работы способствует социализации подрастающего поколения [Там же].

Подготовка и участие школьников в православных праздниках предполагает разучивание соответствующих произведений, посвященных традиционным праздникам. Одним из таких национальных праздников в Сербии считается День святого Саввы (празднуется 27 января). Ко дню памяти святителя Саввы в Сербии начинают готовиться заранее, так как этот праздник символизирует День рождения (Крестную Славу) всех современных сербских школ и других средних и высших учебных заведений, самый большой праздник учеников и их преподавателей (наставников, профессоров), поскольку Святой Савва является просветителем сербского народа.

Доктор социологических наук Института философии и общественной теории в Белграде М. Благович отмечает, что процесс «возвращения людей к религии и церкви, или, точнее, приближения к религии и церкви», опирается на ревитализацию, то есть восстановление традиции, что способствует возрастанию религиозности, как у молодежи, так и у всего населения в целом. При этом, отмечает ученый, «значительная часть новой религиозности относится именно к молодому поколению» [1]. Также М. Благович отмечает, что распад в 90-е годы общего югославского государства и последовавшее за ним создание национальных государств не могло не повлиять на массовое возвращение людей к этническим традициям и конфессиям, так как конфликты в бывшей Югославии носили не только межэтнический, но и межрелигиозный характер. В этой ситуации, безусловно, возростала потребность в сплочении собственного народа вокруг одной религии [Там же].

Таким образом, в общеобразовательных учреждениях современной Сербии важное место занимает хоровое воспитание. Разучивание духовной музыки, классического и народного репертуара, произведений современных сербских композиторов, подготовка хоровых произведений со школьным оркестром позволяет школьному хору (хоровому коллективу) накапливать разнообразный репертуарный объем, который затем презентуется на различных фестивалях международного уровня, светских и православных праздниках.

Особенностью организации музыкального воспитания молодежи в школах Сербии является участие школьников в православных праздниках, что связано с особым почитанием сербами православных традиций. Участие в православных обрядах предполагает разучивание всеми учениками православных гимнов, посвященных празднику святого Саввы, что получило соответствующее отражение в календарно-тематическом планировании по дисциплине «Музыкальная культура».

Список литературы

1. Благојевић М. Религија и црква у трансформацијама друштва, Институт за филозофију и друштвену теорију, ИП Филип Вишњић, Београд. 2005.
2. Интернационалне хорске свечаности / Уредник Соња Цветковић. – Ниш: Нишки културни центар, 2016. – 48 с.
3. Pravilnik o nastavnom planu i program za drugi ciklus osnovnog obrazovanja i vaspitanja i nastavnom program za peti razred osnovnog obrazovanja i vaspitanja //Službeni glasnik Republike Srbije. Br. 6. Beograd : Prosvetni glasnik, 2007. 211 s.
4. Павловић Б. М. Хорско певање у млађим разредима основне школе / Б. М. Павловић, Д. Ј. Цицковић-Сарајлић, А. М. Ковач // Зборник радова Филозовског факултета / уредник др. Бранко Јовановић– Бр. XLVI (1) – Приштина : Унивезитет у Приштини, 2016. – С. 259 – 277
5. [Електронни ресурс]. – Режим доступа: <http://www.osdjuradanicic.edu.rs/HorIOrkestari.html#>– Загл. с екрана. – Яз. сербский.
6. [Електронни ресурс]. – Режим доступа: <http://www.obraz.rs/nacionalno-vaspitanje/> - Загл. с екрана. – Яз. сербский.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Учебное издание

ДАНЬШЕВА Елена Александровна

**МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ
В ДОШКОЛЬНЫХ, ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ
И СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Методические рекомендации

В авторской редакции

Подписано в печать 17.06.2026. Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.
Печать ризографическая. Формат 60×84/16. Усл. печ. л. 3,02.
Тираж 100 экз. Заказ № 75.

ФГБОУ ВО «ЛГПУ»
Издательство ЛГПУ
ул. Оборонная, 2, г. Луганск, ЛНР, 291011. Т/ф: +7-857-258-03-20
e-mail: knitaizd@mail.ru