

Міністерство освіти і науки України

Державний заклад
„Луганський національний університет
імені Тараса Шевченка”

ОБРАЗНЕ СЛОВО

ЛУГАНЩИНИ

*Тези XII Всеукраїнської
науково-практичної конференції
імені Віктора Ужченка*

Луганськ
ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”
2013

108	Рогачов Артур РОЗКУТІЙ „ВОРОШИЛОВГРАД” СЕРГІЯ ЖАДАНА	238
109	Рудь Светлана ТЕКСТОВОЙ МАТЕРИАЛ БУКВАРЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ПЕРВОКЛАССНИКОВ	239
110	Світлична Тетяна ЕВФЕМІСТИЧНА РОЛЬ ЗАЙМЕННИКІВ У ТВОРИ С. ЖАДАНА „ANARCHY IN THE UKR”	242
111	Серебряк Марина ФРАЗЕОГРАФІЧНА СПАДЩИНА В. Д. УЖЧЕНКА	244
112	Сидоренко Інна ДЕМОНОЛОГІЧНІ ОБРАЗИ В УКРАЇНСЬКІЙ МОВІ	246
113	Сінакова Аліна ЛІНГВІСТИЧНИЙ АНАЛІЗ ПОЕЗІЇ В.ГОЛОБОРОДЬКА „ПІД КОЛЕСОМ”	248
114	Скляр Катерина ПРЕЦЕДЕНТНИЙ ТЕКСТ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЯК ЕТАЛОН КУЛЬТУРИ	251
115	Солодюк Наталія АУДІОВАННЯ НА ЗАНЯТТЯХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ (ЗА ПРОФЕСІЙНИМ СПРЯМУВАННЯМ)	253
116	Страмцова Олена КАЛИНА – СИМВОЛ ВІЧНОГО ЖИТТЯ Й БЕЗМЕЖНОЇ ЛЮБОВІ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ	255
117	Сухаревська Ірина, Щекатунова Наталія СЛОВА-КОНЦЕПТИ У ПОЕТИЧНІЙ ТВОРЧОСТІ МИКОЛИ САРАНЧІ	257
118	Сытник Илона ИНТЕРФЕРИРУЮЩЕЕ ВЛИЯНИЕ УКРАИНСКОГО ЯЗЫКА НА РУССКУЮ РЕЧЬ СТУДЕНТОВ	259
119	Тимошенко Аліна ДЕЯКІ МОРФОЛОГІЧНІ ВІДМІННОСТІ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ СХІДНОСЛОБОЖАНСЬКИХ ТА СХІДНОСТЕПОВИХ ГОВІРОК ДОНБАСУ	261
120	Тимошенко Людмила ВИВЧЕННЯ ФРАЗЕОЛОГІЇ В ШКІЛЬНОМУ КУРСІ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ	263
121	Ткаченко Яна ОБРАЗ МАТЕРІ В ПОЕЗІЯХ ПИСЬМЕННИКІВ ЛУГАНЩИНИ	265
122	Ткачова Любов СИНОНІМІЯ У ТВОРЧОСТІ ДМИТРА ПАВЛИЧКА	266

123	Токар Тетяна РОЗМАЇТТЯ ТИПІВ УКРАЇНСЬКИХ ПРИЗВИЩ ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧНОЇ ГРУПИ „НАЗВИ ОСІБ ЗА РОДОМ ДІЯЛЬНОСТІ”	268
124	Торяник Ганна СЕКРЕТИ ТВОРЧОСТІ МАРІЇ КАГАЛЬНОЇ	270
125	Третьякова Наталія „ДИТИНО, НАМОТАЙ НА ВУС УСЕ, ЩО КАЖЕ ДМИТРО БІЛОУС!”	272
126	Третяк Любов ПОЕТИЧНА ОНОМАСТИКА ТВОРІВ ВОЛОДИМИРА СОСЮРИ	274
127	Тунік Богдан МОВНА РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ КОНЦЕПТІВ „БОГ” І „ЛУГАНЩИНА” В ТВОРЧОСТІ ГАННИ ГАЙВОРОНСЬКОЇ	276
128	Ужченко Дмитро ВНУТРІШНЯ ФОРМА СХІДНОСЛОБОЖАНСЬКИХ ФРАЗЕОЛОГІЗМІВ З КОМПОНЕНТОМ <i>СОБАКА</i>	277
129	Федоренко Ксенія О КОНТАМИНИРОВАННЫХ НОВООБРАЗОВАНИЯХ С ГРАФИЧЕСКИМ ВЫДЕЛЕНИЕМ (НА МАТЕРИАЛЕ ГАЗЕТ)	279
130	Філінська Марина „КРІЗЬ БІЛИЙ СНІГ ЛЕТИТЬ ЧЕРВОНИЙ ЛИСТОПАД...” (ЛІНГВІСТИЧНИЙ АНАЛІЗ ПОЕЗІЇ Г.ПОЛОВИНКА)	281
131	Харламова Юлія ОБРАЗ ТАРАСА ШЕВЧЕНКА В ПОЕЗІЇ МИКОЛИ РУДЕНКА	283
132	Царьова Ірина ЗЕЛЕНІ СВЯТА В СХІДНОСЛОБОЖАНСЬКІЙ ГОВІРЦІ	285
133	Чайка Ольга КРЕАТИВНІ МЕТОДИ НАВЧАННЯ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ УЧНІВ	287
134	Черевата Анна ПРИНЦИПИ ТА ШЛЯХИ АНАЛІЗУ ФОЛЬКЛОРНОГО ТВОРУ НА УРОКАХ ЛІТЕРАТУРИ	289
135	Черняхівська Вікторія ВЕСІЛЬНА ОБРЯДОВІСТЬ	291
136	Чумаченко Катерина ПРИЗВИСЬКА СЕЛА ОРІХОВЕ ЯК КУЛЬТУРНИЙ РЕПРЕЗЕНТАНТ	292

ТЕКСТОВОЙ МАТЕРИАЛ БУКВАРЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ПЕРВОКЛАССНИКОВ

Рудь Светлана (ДЗ «ЛНУ имени Тараса Шевченко», ассистент)

Овладение языком, речью – необходимое условие формирования социально активной личности. Научиться ясно и грамматически правильно строить свою речь, излагать собственные мысли в свободной творческой интерпретации в устной и письменной форме, соблюдать речевую культуру и развивать умение общаться необходимо каждому человеку.

Содержание языкового образования на современном этапе характеризуется усилением внимания к проблеме развития связной устной и письменной речи школьников. Речь учеников отличается ограниченным запасом слов. Они испытывают трудности в построении связного высказывания и в общения.

Психологическая природа связной речи, ее механизмы и особенности развития у детей раскрываются в трудах Л.С. Выготского, А.А.Леонтьева, С.Л. Рубинштейна и др.

Обучение связной речи детей в отечественной методике имеет богатые традиции, заложенные в трудах К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого. Этой теме посвящены исследования М.Р. Львова, Т.А. Ладыженской, Н.И.Политовой, В.И.Капинос, Н. М. Неусыповой и др.

Период обучения в начальных классах особенно важен для усвоения всех видов связной речи, так как основы речевого навыка, по мнению М.Р. Львова, закладываются в начальной школе, и положительный результат будет только в том случае, если ему предшествовала долгая и кропотливая работа учителя и учащихся.

Формирование умений связной речи начинается уже в период обучения грамоте. В соответствии с программой первоклассник должен уметь «повторять за учителем образец связного высказывания; пересказывать прослушанный или прочитанный сюжетный текст букварного типа с опорой на данные сочетания

слов, вопросы, картинный план; самостоятельно строить высказывания с опорой на рисунок, воспроизводя данное начало; составлять предложения по данным словам и объединять их в связный текст» [Учебные программы для общеобразовательных учебных заведений с обучением на русском языке. 1-4 классы, 2012, с.22-23].

Новый «Букварь», созданный А.Н. Рудяковым, Т.Я.Фроловой, Л.А.Мироновой [Рудяков А.Н. и др. Букварь, 2012, 160 с.], содержит разнообразный текстовый материал, использование которого на уроках обучения грамоте позволит не только формировать умения читать и писать, но и развивать устную диалогическую и монологическую речь первоклассников, готовить их к письменной форме речи.

На уроках добукварного периода можно практически познакомить детей с понятием «связный текст». Прочитав текст К.Чуковского «Бедный Федотка-сиротка», учитель выясняет: «Сколько предложений в этом тексте? Как вы это узнали? О ком говорится в каждом предложении? О ком эти предложения? Можно ли подобрать заглавие к этим предложениям?». Затем учитель делает обобщение о том, что все предложения в тексте связаны по смыслу и расположены в определенной последовательности, к ним можно подобрать заглавие. Такие наблюдения над текстами букваря, проводимые постоянно, показывают детям, что мысль обычно не укладывается в одно предложение и поэтому переходит из предложения в предложение, и текст, в отличие от набора предложений, обладает единством содержания. Важно, чтобы школьники усвоили, как получается связное высказывание, каков его механизм. На уроках постоянно следует подчеркивать, что и в ответах учеников все предложения так же должны быть связаны по смыслу, как связаны предложения в изучаемых текстах.

Для формирования умения создавать связное высказывание в 1 классе целесообразны упражнения на завершение предложений по аналогии с прочитанным текстом. Дети читают текст В.Бианки

«Кому смех, кому слезы», а потом выполняют задание: Дополни предложения. *Я знаю такие деревья: ..., Мне очень нравится дерево Оно... . У него ...* [Рудяков А.Н. и др. Букварь, 2012, с.90-91]. К завершению предложений школьники подготовлены всей предшествующей работой, потому что все тексты, подобранные к этому уроку (научное описание, художественный рассказ, загадка), связаны с описанием берёзы, клёна.

С опорой на тексты букваря и иллюстративный материал первоклассники учатся составлять связные предложения и придумывать к ним заглавие. Прочитав стихотворение О.Григорьева «Повар», выделив в нем главные слова *«готовил, опускает, берет, мешает, сыплет»*, учащиеся составляют связный текст-инструкцию «Как приготовить любимое блюдо»: *Моё любимое блюдо... . Чтобы его приготовить, надо ...* [Рудяков А.Н. и др. Букварь, 2012, с.113].

Следует обратить внимание на то, что в работе по обучению детей построению связных высказываний большое значение имеет образец, данный учителем. «Речь учителя в целом является образцом для школьников, однако рекомендуется предлагать школьникам высказывания, предназначенные для повтора, пересказа. Такой пересказ должен быть невелик по объёму (35-45 слов), иметь четкое построение, простой и понятный язык. Важно не только озвучить его, но и привлечь к нему внимание детей (Послушайте, как можно коротко, но связно рассказать об этом)» [Вашуленко Н.С. и др. Обучение грамоте в 1 классе, 2012, с.19].

Подобранные авторами «Букваря» тексты различных типов позволяют формировать у школьников навыки диалогической и монологической речи. Так, работая с текстами на с.74-75, необходимо обратить внимание первоклассников на то, что тексты объединены темой «В зоопарке». В них рассказывается об обитателях зоопарка. Один текст – прозаический, в нем говорится о тиграх, слонах, зубрах, медведях, маргышках. Другой текст – стихотворение «В зоопарке» А. Милна (Перевод С.Маршака) – тоже рассказ об обитателях зоопарка. Анализ текстов позволяет

обратить внимание детей на то, как надо строить элементарное рассуждение на основе вопроса и ответа, данного в стихотворении: *«Почему мне нравится слон? Потому что вежливый он»*. А затем первокласснику предлагается самостоятельно составить рассуждение, вставив название животного: *«В зоопарке мне очень понравился..., потому что...»*.

Текстовый материал «Букваря» включает и такие задания, как: ответьте на вопросы, вставьте пропущенные слова, перескажите текст, придумайте продолжение сказки/рассказа, инсценируйте прочитанный текст, прочитайте по ролям, дополните диалог, составьте диалог по образцу.

Таким образом, анализируемый букварь, его текстовые материалы в частности, предоставляют большие возможности для систематической работы по формированию умений связной устной монологической и диалогической речи первоклассников.