


ВСЕУКРАЇНСЬКЕ
ГРОМАДСЬКЕ ОБ'ЄДНАННЯ
НОВА ОСВІТА


ІВІ НАУКОВО-УЧБОВИЙ ЦЕНТР
І ЦЦ І ПРИКЛАДНОЇ ІНФОРМАТИКИ
У ЖІНАН УКРАЇНИ

*

ЗАПОРІЗЬКА
МІСЬКА МОЛОДІЖНА
ГРОМАДСЬКА ОРГАНІЗАЦІЯ
ПЕРСПЕКТИВА

А НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНИЙ ЖУРНАЛ
ЩиПШ МИКОЛАЇВЩИНИ
-^^ * **ПАРУС**

«Сучасна наука: теорія і практика»

*МАТЕРІАЛИ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ ЗАОЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
(м. Запоріжжя, 28-30 червня 2012 р.)*

*Запоріжжя
2012*

ЗМІСТ

До збірки увійшли матеріали робіт (тези доповідей), надані згідно з вимогами, що були заявлені на конференцію.

Роботи друкуються в авторській редакції, мовою оригіналу.

Відповідальність за зміст поданих матеріалів несуть автори.

Претензії до організаторів не приймаються.

Сучасна наука: теорія і практика [Текст]: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної заочної конференції «Сучасна наука: теорія і практика» (м. Запоріжжя, 28-30 червня 2012 р.) / Всеукраїнське громадське об'єднання «Нова Освіта» - Запоріжжя.: 2012. -136 с.

Збірник матеріалів конференції складається з 9 розділів, відповідно до робочих секцій: економічні науки; історичні науки; культурологічні науки; мистецтвознавство; педагогічні науки; політичні науки; технічні науки; філологічні науки; юридичні науки.

Для учнівської та студентської молоді, аспірантів, здобувачів науковців, викладачів вузів, державних службовців, практичних працівників та всіх, хто цікавиться питаннями сучасних наукових досліджень.

УДК001(0):378.4(Укр)

© Усі права авторів застережені, 2012

© «Нова Освіта», 2012, оформлення

ЕКОНОМІЧНІ НАУКИ	7
ДЕЯКІ АСПЕКТИ ОБЛІКУ У БАНКАХ ЗА МІЖНАРОДНИМИ СТАНДАРТАМИ ФІНАНСОВОЇ ЗВІТНОСТІ <i>Амбросій Оксана Іванівна</i>	8
АНАЛІЗ ОСНОВНИХ ТЕНДЕНЦІЙ СУЧАСНОГО РИНКУ ПЕРЕСТРАХУВАННЯ <i>Артанух Ніна Володимирівна</i>	11
ФІНАНСОВІ РЕСУРСИ СТРАХОВОЇ КОМПАНІЇ <i>Бондаренко Андрій Вікторович</i>	14
ЕКОНОМІЧНА СУТНІСТЬ ФІНАНСОВОГО КАПІТАЛУ ПІДПРИЄМСТВА ТА ОСОБЛИВОСТІ ЙОГО ФОРМУВАННЯ <i>Вдовцова Ольга Володимирівна</i>	17
РОЗРОБКА МАТРИЧНОЇ МОДЕЛІ ВИБОРУ СТРАТЕГІЙ УПРАВЛІННЯ ФІНАНСОВИМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ВИРОБНИЧИХ ПІДПРИЄМСТВ <i>Гусєва Юлія Михайлівна</i>	21
ОЦІНКА РІВНЯ МАТЕРІАЛЬНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ МАРКЕТИНГОВОГО УПРАВЛІННЯ ПІДПРИЄМСТВ <i>Заремба Вячеслав Павлович</i>	23
ЗАХОДИ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ФІНАНСОВОЇ СТІЙКОСТІ ПІДПРИЄМСТВА <i>Криворучко Микола Вікторович</i>	25
ДІЯЛЬНІСТЬ ТА НАПРЯМИ РОЗВИТКУ СИСТЕМ МАСОВИХ ЕЛЕКТРОННИХ ПЛАТЕЖІВ В УКРАЇНІ <i>Криховецька Зоряна Миколаївна</i>	27
ОЦІНКА СТРАТЕГІЧНОЇ ПОЗИЦІЇ ПІДПРИЄМСТВА У СФЕРІ УПРАВЛІННЯ ІННОВАЦІЯМИ МАРКЕТИНГОВОЇ ТОВАРНОЇ ПОЛІТИКИ <i>Орлов Володимир Володимирович</i>	32
ВПЛИВ ЧЕМПІОНАТУ ЄВРО-2012 НА ЕКОНОМІКУ УКРАЇНИ <i>Федоров Андрій Анатолійович</i>	35
ІСТОРИЧНІ НАУКИ	39
ПОЛІТИКА НІМЕЦЬКО-ФАШИСТСЬКОЇ ОКУПАЦІЙНОЇ ВЛАДИ В АГРАРНОМУ СЕКТОРІ УКРАЇНИ (1941-1944 РР.) У ВІТЧИЗНЯНОМУ ІСТОРИЧНОМУ ДИСКУРСІ ПОСТРАДІАНСЬКОЇ ДОБИ <i>Дробот Артур Олександрович</i>	40
СТАЛІН ПРОТИ КІРС: ФОРМУВАННЯ ТА КРАХ КУЛЬТВ <i>Лук'яненко Олександр Вікторович</i>	46
ГРОМАДСЬКА ПІДТРИМКА ДІЯЛЬНОСТІ РОСІЙСЬКОГО ТОВАРИСТВА ЧЕРВОНОГО ХРЕСТА У РОКИ ПЕРШОЇ СВІТОВОЇ ВІЙНИ (1914-1918 РР.) <i>Ореховський Вадим Олегович</i>	49

ДІЯЛЬНІСТЬ ОЛЕКСІЯ ОЛЕКСАНДРОВИЧА БОБРИНСЬКОГО НА ПОСАДІ МІНІСТРА ЗЕМЛЕРОБСТВА (21.07-14.11.1916 р.)	
<i>Чернікова Наталія Семенівна</i>	53
КУЛЬТОРОЛОПІЧНІ НАУКИ	57
КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛІСЬВА СТРУКТУРА ІВАНО-ФРАНКІВСЬКОЇ ОБЛАСТІ: ОСНОВНІ НАПРЯМКИ ВИКОРИСТАННЯ В ТУРИЗМІ	
<i>Дутчак Олена Іванівна</i>	58
МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО	63
ЖІНОЧИЙ РУХ НА СТАНІСЛАВІВЩИШ - ВАЖЛИВИЙ ФАКТОР ОНОВЛЕННЯ ОСВІТНЬО-МИСТЕЦЬКИХ ТРАДИЦІЙ ПРИКАРПАТТЯ НА РУБЕЖІ XIX - XX СТОЛІТЬ	
<i>Романюк Леся Богданівна</i>	64
ХАРАКТЕР ПЕРЕХОДУ ВІД СОЦРЕАЛІЗМУ ДО НОНКОНФОРМІЗМУ У ТВОРЧОСТІ В. ЗАРЕЦЬКОГО, Л. СЕМИКІНОЇ, О. ЗАЛИВАХИ, Г. ПРИШЕДЬКА, Г. СЕВРУКА ТА В. ЗАДОРЖНОГО (1955-1965 РР.)	
<i>Ярошевич Анастасія Олександрівна</i>	67
ПЕДАГОГІЧНІ НАУКИ	73
ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ З ФОРМУВАННЯ КОНКУРЕНТОЗДАТНОГО МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ ІНЖЕНЕРНО-ТЕХНІЧНОГО ПРОФІЛЮ	
<i>Друзь Ірина Миколаївна</i>	74
ВПЛИВ ВИХОВНОЇ РОБОТИ УНІВЕРСИТЕТУ НА ПРОФЕСІЙНЕ САМОВИЗНАЧЕННЯ МАЙБУТНІХ СОЦІАЛЬНИХ ПЕДАГОГІВ	
<i>Нейжпапа Людмила Станіславівна</i>	77
РОЗВИТОК ПРОФЕСІОНАЛІЗМУ ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ У СИСТЕМІ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ОСВІТИ	
<i>Самсонова Олена Олександрівна</i>	80
ПІЛЯХИ АКТИВІЗАЦІЇ ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ ПРИ ВИВЧЕННІ МАТЕМАТИКИ	
<i>Сечна Галина Степанівна</i>	84
ОСВІТНЄ СЕРЕДОВИЩЕ ВНЗ - ПІДґРУНТЯ ДЛЯ МАЙБУТНІХ НАУКОВИХ ДОСЯГНЕНЬ ФАХІВЦІВ	
<i>Сущенко Лариса Олександрівна</i>	88
ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНИХ СИТУАЦІЙ У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-ПОЗАШКІЛЬНИКІВ	
<i>Філатьєва Тетяна Володимирівна</i>	90
ВОЛОНТЕРСЬКИЙ РУХ ЯК ВАЖЛИВИЙ ЧИННИК РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА ЩОДО ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ СОЦІАЛЬНОГО СЛУЖІННЯ	
<i>Фокіна Ірина Олексіївна</i>	94

ПОЛІТИЧНІ НАУКИ	99
ОСОБЛИВОСТІ ПАРЛАМЕНТСЬКИХ ВИБОРЧИХ КАМПАНІЙ УКРАЇНСЬКИХ НАЦІОНАЛЬНО-ДЕМОКРАТИЧНИХ ПАРТІЙ (ПОЧАТОК ХХІ СТ.)	
<i>Макимець Богдан Володимирович</i>	100
ТЕХНІЧНІ НАУКИ	105
МОДЕЛЬ СКЛАДНОЇ ДИНАМІЧНОЇ КЕРОВАНОЇ СИСТЕМИ ІЗ ЗАЗДАЛЕГІДЬ ЗАДАНОЮ ІЄРАРХІЧНОЮ СТРУКТУРОЮ	
<i>Денисов Віктор Абрамович</i>	106
ДО РОЗРАХУНКУ ФОРМУВАННЯ ЩІЛЬНОСТІ ВУГЛЕЦЕВИХ КОМПЗИТИВ ЗА ІЗОТЕРМІЧНИМ РЕЖИМОМ	
<i>Іванов Віктор Ілліч, Скачков Віктор Олексійович, Мосейко Юрій Вікторович, Карпенко Ганна Володимирівна</i>	110
АЛГОРИТМИ ПОШУКУ ПРОСТОРОВОЇ СТРУКТУРИ БІЛКА	
<i>Миргородська Наталія Андріївна</i>	113
ФІЛОЛОГІЧНІ НАУКИ	115
ЕВОЛЮЦІЯ РОЗВИТКУ МІСТА У ТВОРІ ЮРІЯ ЦЕРЬБАКА «ХРОНІКА МІСТА ЯРОПОЛЯ»	
<i>Боклах Дмитро Юрійович</i>	116
ПАРАТЕКСТУАЛЬНІ ЕЛЕМЕНТИ ПОВІСТІ ОЛЬГИ КОБИЛЯНСЬКОЇ «ЗЕМЛЯ» ЯК ДЖЕРЕЛО МОДЕРНИХ СМИСЛІВ	
<i>Глазунова Яна Володимирівна</i>	120
РЕМО-ТЕМАТИЧНЕ ЧЛЕНУВАННЯ РЕЧЕНЬ З ДІСПРИСЛІВНИКОВИМИ КОНСТРУКЦІЯМИ	
<i>Ковбанюк Мар'яна Іванівна</i>	123
МОТИВ ПРОМЕТЕЇЗМУ: ШКІЛЬНА ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧА КОНЦЕПЦІЯ	
<i>Негодяєва Світлана Анатоліївна</i>	126
АСПЕКТИ ОБУЧЕННЯ НАУЧНОГО СТИЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА ИНОСТРАННЫХ УЧАЩИХСЯ МЕДИЦИНСКОГО ПРОФИЛЯ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ УКРАИНЫ	
<i>Романюк Виктория Николаевна</i>	130
ЮРИДИЧНІ НАУКИ	133
ЩОДО УДОСКОНАЛЕННЯ ПОРЯДКУ ВИПУСКУ АКЦІЙ	
<i>Переверзєв Олександр Миколайович, Філіпенко Євген Сергійович</i>	134

Усвідомлення власних інтегральних цілей виводить студентів на новий етап роботи зі смислами, яка тепер стає нерозривно пов'язаною плануванням індивідуальних наукових досягнень.

Отже, посилення наукового компоненту змісту професійної освіти здатні підвищувати мотивацію майбутніх учителів на більш глибоке оволодіння знаннями і сприяти розвитку та максимальній реалізації їх особистісного та наукового потенціалу.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Андрущенко В.П. Педагогічна освіта і наука в інформаційному суспільстві / В.П. Андрущенко // Вища освіта України: теоретичний та науково-методичний часопис. - Інститут вищої освіти АПН України. Н К., 2007. - № 4. - С. 5-10.
2. Загвязинский В. И. Методология и методика дидактического исследования / В. И. Загвязинский. - М.: Педагогика, 1982. - 160 с.
3. Кремень В. Трансформації особистості в суперечностях епохи / В. Кремень // Вища освіта України. - № 3. - 2010. - С. 15-17.

ОСОБЛИВОСТІ ЗАСТОСУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНИХ СИТУАЦІЙ У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-ПОЗАШКІЛЬНИКІВ

Філатєва Тетяна Володимирівна

викладач, Луганський національний університет імені Тараса Шевченка

На сьогоднішній день актуалізувалася позашкільна освіта, тому перевищим навчальним закладом постала проблема створення умов підготовки педагогів-позашкільників на належному рівні.

Включення студентів мистецьких спеціальностей до вирішення художньо-педагогічних ситуацій, адекватних особливостям художньої, педагогічної діяльності в позашкільних закладах; освіти є важливою складовою підготовки майбутніх фахівців у галузі мистецтва до роботи в позашкільних закладах освіти.

Зазначена складова підготовки забезпечується шляхом втягненні* студентів у проживання та переживання певних художньо-педагогічних ситуацій. Такі художньо-педагогічні обставини можуть бути об'єднані окремими виховними завданнями та становити ланцюжок послідовних подій. До таких подій можемо віднести художньо-творчі проекти (групові, індивідуальні творчі покази), майстер-класи, блискучий виступ на семінарському занятті тощо.

До педагогічних ситуацій науковці зараховують: „проблемну ситуацію”, „ситуацію художнього спілкування”, „навчальну ситуацію”, „виховну ситуацію”, „ситуацію виступу”, „екзаменаційну ситуацію” тощо [1, с. 85].

Зазначені види педагогічних ситуацій можна трактувати й як художньо-педагогічні.

Ситуація як така розглядається як одиниця аналізу діяльності, спроможна простежити взаємозв'язки зовнішнього середовища та зумовленої ним поведінки людини, а також внутрішніх переживань самої особистості, унаслідок яких виникають певні дії.

О. Рудницька подає таку класифікацію педагогічних ситуацій залежно від завдань, які розв'язуються в навчально-виховному процесі:

-навчальні ситуації, спрямовані на організацію раціональної діяльності з опануванням знань і вмінь особистості, її інтелектуального розвитку;

-виховні ситуації, спрямовані на організацію необхідних умов для емоційного впливу на людину в процесі засвоєння та привласнення нею соціокультурних цінностей;

-діагностичні ситуації створюються для виявлення індивідуальних особливостей, здібностей, рівня підготовки, потреб, інтересів, смаків та інших характеристик особистості, що допомагають викладачу організувати навчально-виховний процес;

-контрольні ситуації створюються з метою перевірки успішності проведеної педагогічної роботи та досягнутих результатів на її різних етапах, управління нею та корекції прогалів;

-експериментально-пошукові ситуації застосовуються з метою вивчення позицій щодо шляхів підвищення результативності педагогічної діяльності, вибору раціональних методів, прийомів і форм її організації [1, с. 86].

Художньо-педагогічні ситуації диференціюємо як спеціально створені обставини, спрямовані на досягнення необхідної творчо-педагогічної мети, тобто це комплекс означених умов, необхідних для досягнення певних результатів художньо-педагогічної діяльності.

Серед умов, що сприяють розвитку художньо-педагогічної ситуації, виділимо:

-сукупність загальних та професійних якостей особистості майбутнього педагога-позашкільника;

-комплекс особливостей індивідуального творчого розвитку студентів;

-навчально-методичне забезпечення організації педагогічного процесу у ВНЗ.

Розробка ситуаційних умов передбачає два етапи. „Перший з них пов'язаний з урахуванням загальних вимог до організації навчально-виховного процесу, необхідності дотримання тих правил і норм, які об'єктивно задаються, не залежать від того, хто створює ситуацію, і є неодмінними для виконання, тобто визначають ті дозволені межі професійної діяльності, за які не можна виходити. Другий етап створення ситуації передбачає стимулювання ініціативної діяльності педагога, зумовленої його прагненням подолати наявні труднощі й віднайти потрібні для цього додаткові умови. Цей етап відкриває широке поле для професійної самореалізації, творчості, оригінальних знахідок, нових прийомів та засобів їх

упровадження у практику, що сприяє вдосконаленню педагогічного процесу [1, с.87].

Формуванню готовності майбутніх вихователів позашкільних закладів професійної діяльності сприяє також застосування такого інтерактивного методу навчання, як „аналіз інцидентів”, визначеного П. Щербанем, який розглядаємо як різновид педагогічних ситуацій. Цей метод дозволяє продемонструвати студентам найскладніші конфліктні ситуації, ЩО трапляються під час організації навчально-виховного процесу, готує їх до практичної діяльності й, можливо, виробляє вміння уникати таких випадків, показує приклади поведінки педагога в них.

Погоджуємось з ідеєю Г. Падалки про необхідність у ході професійної зростання майбутніх педагогів „зважати на принципи наближення змісту художньої діяльності студентів до специфіки їхньої майбутньої професії Перевагу варто віддавати тим засобам художнього впливу, які найбільшою мірою сприяють розвитку творчих здібностей, уяви, фантазії комунікабельності, невимушеності поведінки” [2, с. 59].

Залучення студентської аудиторії до розв’язання художньо-педагогічних ситуацій, подібних до тих, що часто відбуваються в позашкільних закладах освіти, є ефективним методом підготовки майбутніх фахівців до професійної художньо-творчої діяльності.

Спираючись на класифікацію педагогічних ситуацій О. Рудницької, розмежуємо художньо-педагогічні. Оскільки вищий навчальний художньо-педагогічний заклад повинен готувати не лише педагога-предметника, а й вихователя-керівника, то студентам необхідно пропонувати художньо педагогічні ситуації, які стосуються безпосередньо навчальної (дидактичної) діяльності, та ті, з якими вони зустрінуться в процесі виховання особистості дитини в системі позашкільля.

Успішним можна вважати таке вирішення художньо-педагогічної ситуації дидактичного характеру, у ході якого навчальна спроможність майбутнього педагога-позашкільника тісно пов’язана з експресивною здатністю захоплювати вихованців емоційним, образним, доступним викладом матеріалу, конструктивними вміннями організувати взаємодію, бути її режисером.

У ході розв’язання художньо-педагогічних ситуацій і виховного, і дидактичного плану можна виділити чинники ефективності педагогічний впливів:

-динамізм особистості педагога-позашкільника, пов’язаний з творчим самовираженням, емоційною усталеністю, умінням володіти ситуацією та своєю поведінкою в ній;

-здатність вихователя позашкільного закладу до переконування, сугестивна наявність сильної внутрішньої енергії, гнучкості та ініціативності.

У ході конструювання художньо-педагогічної ситуації необхідні» враховувати такі структурні компоненти або відповіді на питання: що трив - усвідомлення потрібної педагогічної мети; що маємо - аналіз і перелік наявних умов його здійснення; які є чинники впливу - виділення факторів дії

на особистість; як вилити - розробка методики досягнення потрібного результату [1, с.89 - 90]. Отже, художньо-педагогічна ситуація буде раціональною та прогнозовано досягне поставленої мети, якщо при її моделюванні враховуватимуться перелічені структурні компоненти.

Моделювання ситуацій педагогічного спілкування забезпечує розвиток професійних здібностей у майбутнього викладача мистецьких дисциплін. До того ж моделювання таких конфліктних ситуацій сприймається під час аудиторного заняття як „хвилина відпочинку”, що здійснюється завдяки відволіканню, зміні виду діяльності. Розв’язання таких завдань допомагає ввести майбутнього фахівця в атмосферу, яка оточуватиме його.

Отже, у процесі моделювання педагогічних ситуацій на заняттях з курсу „Методика викладання образотворчого мистецтва” створюються умови для пізнання кожним студентом самого себе, своїх емоцій, оцінок, ставлень. При розв’язанні художньо-педагогічних ситуацій майбутній педагог-позашкільник повинен продемонструвати не лише свої фахові знання, уміння й навички, а й власну педагогічну (акторську) майстерність у ході освітньо-виховного процесу в позашкільному закладі освіти.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька: навчальний посібник / Рудницька О. П. - Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2005.-360 с.
2. Падалка Г. М. Естетична культура майбутніх вчителів та умови її формування / Г. М. Падалка // Вища і середня педагогічна освіта. - К., 1991.-№ 15.-С. 56-59.