

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ЛУГАНСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

**ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ
ТА СУЧАСНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС**

**МАТЕРІАЛИ
V ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ**

13 – 14 березня 2014 р.

Луганськ

УДК 78.07
ББК 85.31
В43

Виконавська інтерпретація та сучасний навчальний процес : матеріали
В43 V Всеукр. наук.-практ. конф. (Луганськ, 13 – 14 берез. 2014 р.). – Луганськ :
Вид-во ЛДАКМ, 2014. – 468 с.

У матеріалах збірника висвітлюються актуальні питання музичної науки в умовах сучасного полікультурного простору. Розглядаються проблеми виконавства, музичної інтерпретації, формування професійної культури в навчальному процесі вишів тощо.

Для науковців, викладачів, аспірантів та здобувачів, студентів старших курсів вищих навчальних закладів культури і мистецтв.

УДК 78.07
ББК 85.31

Відповідальний редактор:

В. Л. Філіппов

Редакційна колегія:

І. М. Цой,
С. П. Турнеєв,
Н. В. Колотовкіна,
Ю. Є. Ковальова

Рекомендовано до друку Вченою радою
Луганської державної академії культури і мистецтв
(протокол № 6 від 26 лютого 2014 р.)

Матеріали доповідей та повідомлень, уміщені до збірника,
друкуються мовою оригіналу.

Відповідальний за випуск:

С. П. Турнеєв

© Луганська державна академія
культури і мистецтв, 2014

**ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ
ТА СУЧАСНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС**

ЗМІСТ

<i>Авдюшкина Т. И.</i> Воля как основа формирования музыканта-исполнителя.....	9
<i>Асеева Е. В.</i> Пластика игровых движений пианиста.....	15
<i>Багрова В. И.</i> Некоторые аспекты вокальной импровизации в джазе.....	20
<i>Батовська О. М.</i> Жанрові модифікації в сучасній хоровій музиці а cappella.....	23
<i>Білоусова С. В.</i> Твори для домри донецьких композиторів: жанрові та стильові особливості.....	28
<i>Боброва В. А.</i> Музыкальные персонажи в литературном творчестве Э. Т. А. Гофмана.....	32
<i>Бобровицкая В. А.</i> Характеристика и особенности интерпретации клавирного концерта И. С. Баха № 5 фа минор BWV 1056.....	35
<i>Бондаренко Е. Н.</i> Жанровые миксы на основе токкаты: история явления.....	41
<i>Бонь Л. М.</i> Вплив психологічних особливостей студента на музично-виконавську діяльність.....	46
<i>Бурова Н. С.</i> Развитие жанра мюзикла и рок-оперы в Украине.....	51
<i>Быхун С. В.</i> «Серьезный инструмент высокого роста» (к вопросу об исполнительских возможностях тромбона).....	54
<i>Вандюк С. А.</i> Воспитательное значение синтеза искусств в музыкальной эстраде XXI века.....	57
<i>Волкова Н. Ю.</i> Ф. И. Шаляпин и С. И. Мамонт (по материалам воспоминаний).....	63
<i>Воротынцева Л. А.</i> Эволюция трагического в творчестве Г. Канчели на примере триады Первой, Пятой и Седьмой симфоний.....	66
<i>Гаврюшенко Л. С.</i> К вопросу о преподавании музыкальной литературы в музыкальных учебных заведениях.....	69
<i>Герасименко Л. А.</i> Хоровий стиль Миколи Колесси.....	71
<i>Головина Д. Р.</i> О специфике работы концертмейстера со смешанным хором.....	75
<i>Громова Н. В.</i> Специфика деятельности концертмейстера в работе с вокалистами.....	78
<i>Губанова Л. И.</i> Некоторые аспекты развития навыков аккомпанемента на уроках специализированного фортепиано в музыкальном училище.....	82
<i>Гурська М. Б.</i> Хорватська виконавська смичкова школа.....	87
<i>Даныш А. Д.</i> Некоторые аспекты звукоизвлечения на гитаре.....	90
<i>Діуліна В. М.</i> Подвижництво Миколи Лисенка у формуванні національної музичної виконавської школи.....	94
<i>Дондик О. І.</i> Репертуарна спрямованість концертної діяльності Академічного камерного хору «Хрещатик» у контексті розвитку	97

**ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ
ТА СУЧАСНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС**

сучасної української хорової музики (кінець 90-х років ХХ століття – початок ХХІ століття).....	
<i>Дугина Т. Е.</i> Новое слово в системе музыкального образования: учебник С. Б. Привалова «Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века – XX век. Эпоха модернизма».....	102
<i>Дяченко Ю. С.</i> Естрадно-джазові стильові моделі у творчості сучасних українських композиторів-баяністів.....	106
<i>Єгорова Н. К.</i> Вивчення особистості студента в процесі інструментально-виконавської підготовки до музично-педагогічної діяльності.....	108
<i>Ененко И. А.</i> Стилевые особенности применения педализации в музыкальных произведениях Л. Бетховена.....	112
<i>Ершова О. Б.</i> Исполнительство как творческий процесс.....	115
<i>Ефремова И. В.</i> Специфика отображения бала в русской камерно-фортепианной музыке XIX в.	118
<i>Желтоног А. Н.</i> Формирование интерстиля в японской фортепианной музыке.....	121
<i>Заболотських О. М.</i> Музично-педагогічна естетика Івана Паторжинського.....	124
<i>Змиевская М. М.</i> О творчестве и воспитании музыканта-исполнителя.....	129
<i>Змиевской В. В.</i> Роль и значение оригинального репертуара в современном балалаечном исполнительстве.....	134
<i>Золотарева И. Ф.</i> Создание оркестров домрово-балалаечного типа в Украине в I половине XX столетия.....	139
<i>Йовса Н. П.</i> Исторический аспект становления авангардного джаза.....	142
<i>Йовса С. Н.</i> Основные закономерности полифонической организации фактуры в аспекте тембровой динамики в симфониях Б. Лятошинского....	147
<i>Кащенко Н. С.</i> Особенности интерпретации вокального цикла М. М. Ипполитова-Иванова «Пять японских стихотворений».....	151
<i>Кириченко Е. А.</i> Роль мотивации учебной деятельности и ее формирование у студентов в классе общего фортепиано.....	155
<i>Князева Н. А.</i> Роль личности дирижера во взаимодействии дирижерского и хорового творчества.....	159
<i>Колесник Л. Ф.</i> Підготовка вчителя музики до виконавської інтерпретації творів музичного мистецтва: герменевтичний вимір.....	162
<i>Колеснікова Л. А.</i> Творча особистість та її становлення в освітньому процесі.....	165
<i>Коновалова И. Ю.</i> Опыт личности Ф. Пуленка в контексте духовного ренессанса хоровой музыки XX в.	169
<i>Коновалова М. О.</i> До проблеми вивчення хорових духовних творів М. Леонтовича та К. Стеценка в курсі музичної літератури.....	174
<i>Король Л. Д.</i> Формирование пианистического аппарата учеников	179

**ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ
ТА СУЧАСНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС**

начальних класов.....	
Костогрыз С. А. Первый украинский концерт для балалайки с оркестром Петра Гайдамаки.....	184
Кротько Т. О. Гра хорової партитури на фортепіано (методичний аспект).....	186
Крупко О. С. Работа над формированием музыкального мышления на занятиях общего фортепиано.....	190
Крюкова О. І. Музична аксіологія як змістовна складова художньо-естетичного виховання особистості.....	195
Кузьмина О. С. Музыкальная одаренность, ее раннее выявление и развитие как предпосылка к успешной исполнительской деятельности будущего музыканта.....	200
Лабунець В. М. Роль педагогічних ситуацій та задач в формуванні виконавських умінь та навичок майбутнього вчителя музики в процесі інтеграції інструментальних дисциплін.....	204
Ланіна Т. О. Значення вокальної імпровізації в джазі.....	208
Лебеденко Н. А. Философско-культурологическое обоснование этнической музыки.....	212
Лозенко Е. А. Синестезия в музыке: методологический аспект.....	219
Макишанцева И. М. Возможности и границы использования архетипов в создании имиджа звезд в шоу-бизнесе.....	222
Мальована Г. М. Роль мистецтва у формуванні творчих здібностей студентів.....	225
Манасян Л. А. Влияние психологии на пение.....	229
Михайлова А. О. Донское обрядовое творчество Луганской области в контексте религиозного сознания казаков.....	233
Мокрогуз І. М. Творчість сучасних українських композиторів для бандури кївського типу.....	237
Нестеренко И. Н. Изучение камерно-вокального творчества М. И. Глинки в курсе «Мировая музыкальная литература». Опыт применения инновационных методов организации самостоятельной работы студентов в творческом вузе I – II уровневой аккредитации.....	241
Нестеренко Л. М. Вивчення музичних вподобань сучасних студентів у контексті соціології музики.....	248
Оганезова-Григоренко О. В. Специфика освоения вокального навыка у артистов мюзикла.....	251
Оголева С. С. Особенности диапазона народного голоса.....	255
Опарик Л. М. Питання методології дослідження мовленнєвої природи музично-виконавської інтерпретації.....	260
Остапенко Л. В. Церковний спів в Україні: становлення та розвиток.....	265
Павленко О. В., Павленко О. С. Структура і суть поняття «педагогічна культура майбутнього вчителя».....	272

**ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ
ТА СУЧАСНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС**

<i>Панченко Е. В.</i> Влияние неофольклоризма на принципы инструментального мышления в композиторской практике.....	277
<i>Петренко О. Н., Ярош Д. А.</i> К вопросу типологии выразительных средств в произведениях для голоса и ударных инструментов (на примере вокально-драматического рондо «Интроспекции» О. Таганова).....	279
<i>Петрик В. В.</i> Кобзарювання, мажорювання в українській духовній традиції.....	284
<i>Петрик С. В.</i> Самостійне мислення студента в роботі над твором великої форми (В. А. Моцарт, Концерт № 3, I частина).....	288
<i>Петрова Т. С.</i> Еволюція українського домрового виконавства.....	293
<i>Пиндас Н. В.</i> Інтерпретація українського фольклору в камерній кантаті «Чотири пори року» Леси Дычко (к проблеме синтеза народного и профессионального).....	297
<i>Понявина Л. И.</i> Одесская скрипичная школа и ее основатель П. С. Столярский.....	302
<i>Полещук А. Г.</i> Музыкальный эскиз как жанр.....	306
<i>Пономаренко Т. В.</i> Методологічні аспекти оволодіння студентами основами техніки диригування.....	311
<i>Попова А. Н.</i> Формирование звукового образа фортепиано в творчестве В. Бибика на примере цикла пьес для фортепиано «Музыка для детей» ор. 33.....	316
<i>Простак А. Ю.</i> Ассимиляция европейской оперной традиции и джазовой стилистики на примере Колыбельной Клары из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвина.....	319
<i>Редя В. Я.</i> Спеціальність – музикознавець: професійні горизонти.....	321
<i>Резнік О. С. Г. Т.</i> Стативкін – основоположник нового методичного принципу навчання гри на баяні «від виборного до виборно-готового» та конструктор-винахідник нового дитячого і підліткового виборного й виборно-готового баянного інструментарію.....	324
<i>Решетов А. В.</i> Процесс становления аккордеонного репертуара в музыкальном искусстве XX века.....	328
<i>Римська О. Ю.</i> Формування основних характеристик базової компетентності сучасного педагога-музиканта.....	331
<i>Ружинская Д. А.</i> Постмодернистские концепции оперного театра.....	334
<i>Рум'янцева А. Ю.</i> Інтерпретація як основа фортепіанної виконавської творчості.....	336
<i>Рыкунова Е. Г.</i> Роль оперного театра в современном искусстве.....	341
<i>Рябуха Н. О.</i> Образ звуку в камерно-інструментальній творчості В. Сильвестрова.....	344
<i>Рябуха Т. Н.</i> Песня в контексте эстрадного жанра II половины	348

МАТЕРІАЛИ V ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ

**ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ
ТА СУЧАСНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС**

XX века.....	
<i>Семикін В. Г.</i> Одночастинна фортепіанна соната у творчості українських композиторів: виконавсько-інтерпретаторський аспект.....	352
<i>Серебрянская А. С.</i> Авторедакция как явление композиторского творчества (к вопросу тембрового переинтонирования).....	357
<i>Смирнова И. И.</i> В. В. Борисовский – основоположник альтовой исполнительской школы.....	359
<i>Солёный Ю. И.</i> Обозначения аккордов.....	362
<i>Соловей Л. А.</i> До питання формування інтонаційного самоконтролю майбутнього вчителя музики в процесі вокальної підготовки.....	367
<i>Старюченко Н. А.</i> Безсюжетні балети Джорджа Баланчина на прикладі балету «Дорогоцінності».....	371
<i>Суворова Л. В.</i> Сучасна музична освіта на Заході.....	374
<i>Теребун Д. С.</i> Горизонти джазового виконавства: нові обрії.....	378
<i>Теремова Т. И.</i> Особенности жанра лирической песни на Луганщине.....	381
<i>Терехов С. Ю.</i> Генезис агогики классического типа на примере клавирного творчества Ф. Куперена.....	386
<i>Тилик І. В.</i> Хорове виконавство як мистецько-біоенергетичний феномен: аспект взаємодії диригента, хору та слухачької аудиторії в процесі концертно-сценічної діяльності.....	395
<i>Ткаленко Н. І.</i> Гармонія діатонічних ладів.....	398
<i>Ткачева А. А.</i> Концерт для гобоя, фагота и камерного оркестра С. Турнеева: особенности трактовки жанра.....	401
<i>Турнеев С. П.</i> «От замысла – к его реализации»: композитор о первоисполнении.....	405
<i>Тущенко М. М.</i> О создании национального репертуара в области гитарного искусства в Украине.....	408
<i>Украинец-Колесникова О. П.</i> Проблема образного решения в работе над каноническим текстом в духовных хоровых произведениях.....	411
<i>Харютченко А. Д.</i> Новые структуры и формы в произведениях музыкального авангарда в XX – XXI ст.	416
<i>Чмерук О. В.</i> Значення естрадно-виконавської культури дітей молодшого шкільного віку.....	417
<i>Шарабрин Л. А.</i> Работа над сонатами Д. Скарлатти.....	420
<i>Шенгеля Н. А.</i> Современные методики работы над ансамблевым пением.....	426
<i>Шепелєва Н. В.</i> Сутність акомпанементу. Основні виконавські засоби.....	429
<i>Шерстюк Е. В.</i> Некоторые аспекты природных качеств певческого голоса.....	431
<i>Шинкаренко В. В.</i> Дидактичні умови формування етнохудожньої культури молодших школярів засобами музики.....	434
<i>Шишкова А. В.</i> Роль транскрипции в развитии фортепианного.....	439

**ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ
ТА СУЧАСНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС**

исполнительства и формировании репертуара.....	
Шовгенюк С. С. Становлення бас-кларнета в оркестровій музиці XIX століття.....	442
Щуров А. В. Ударные инструменты в симфоническом творчестве Й. Гайдна.....	446
Юрченко О. П. Переложение классических произведений для цимбал: опыт интерпретации.....	448
Якимчук О. М. Музичний простір Луганщини першої половини XX ст. у контексті національного музичного мистецтва.....	451
Яресько И. В. Кларнет системы Бёма в западноевропейском исполнительстве.....	454
Відомості про авторів.....	458

МУЗИЧНА АКсіОЛОГІЯ ЯК ЗМіСТОВНА СКЛАДОВА ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ ОСОБИСТОСТІ

В умовах полікультурного простору та подальшої гуманізації освіти музичне мистецтво є, як інтегруючим чинником цих соціальних процесів, так і, певною мірою, критерієм вибірковості, шляхетності морально-духовного зростання особистості. Отже, музична аксіологія, як галузь загальнофілософських та музикознавчих досліджень художньо-естетичних цінностей суспільної свідомості, набуває у межах розвитку сучасного освітнього простору статусу своєрідного художньо-смыслового каталізатора, що обумовлює об'єктивний процес інтеріоризації загальнолюдських цінностей у цінності суб'єктивні, особистісні. Цілком зрозумілим є те, що аналіз проблем музичної аксіології потребує міждисциплінарного підходу, як у визначенні самого предмета дослідження, так і в узгодженні категоріально-процесуальної складової. Саме тому є доцільним для обґрунтування проблем музичної аксіології у якості змістовної складової художньо-естетичного розвитку особисті визначити комплекс наукових напрямів, що мають розкрити філософське, мистецтвознавче та психолого-педагогічне навантаження цієї проблеми й узгодити багато вимірність їх векторів до вивчення конкретного змісту музичних цінностей, що мають безпосередній вплив на особистість й обумовлюють формування системи її особистісних цінностей. Такий підхід уможливорює цілісність аналізу, як об'єктивних, соціокультурних факторів, що спричиняють розвиток особистості засобами не тільки музичного мистецтва, але й квазімистецтва, так і психолого-педагогічної складової, мета якої базується на особистісно орієнтованому підході й визначає особистість вищою цінністю, спроможною до опанування високохудожніми зразками музичного мистецтва.

Філософський аспект музичної аксіології розкривається при аналізі теорії цінності, в межах якої встановлюється розуміння цінностей як феномена, що виникає в «об'єктно-суб'єктному» відношенні, а сама цінність розглядається як значення об'єкта для суб'єкта [5, с. 68]. За такою логікою впроваджується морфологічний аналіз аксіосфери культури й музичні цінності відзначаються як художні. Таке розуміння цінностей

ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТА СУЧАСНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС

наближає філософську проблематику до педагогічної й уможливило трактування виховання як формування системи цінностей людини, перетворення цінностей соціуму в цінності особистості [6, с.176].

В межах різних концепцій теорії цінностей важливим є врахування взаємозв'язку цінностей, їхньої ієрархії. Так, художні цінності музичного мистецтва є в цілому духовними цінностями культури, засновані цінностями самого життя. Виховна значущість мистецтва у цьому випадку ґрунтується саме на формуванні сукупності системи цінностей, а людина у цьому процесі є носієм усієї піраміди цінностей й виражає ідеали, інтереси цієї пірамідальної структури суб'єкта [Там само, с. 95]. До того ж людина не є пасивним носієм цінностей, цінність «схоплюється свідомістю» [Там само, с. 68], виступає систематизуючим чинником ставлень людини до світу й визначає світоглядну основу свідомості як смислову характеристику особистісних цінностей. Світогляд людини є тим цілісним світопорядком, у якому вищі цінності складають ядро, стрижень [4, с. 66]. Світоглядний зміст музичних цінностей відзначається дихотомією «я і світ». У цьому зв'язку дослідники підкреслюють спроможність музичним мистецтвом передати звуком найтонші порухи людської душі й висловити те, що не лежить на поверху зримого світу, проти, бути завжди присутньому в ньому [10, с. 14].

Отже, філософське розуміння музичних цінностей залучає до аналізу психологічну складову й надає можливостей представити «теорію вчування» Л. Виготського як психологічний механізм спілкування особистості з мистецтвом, адже ми з середини вносимо себе до твору мистецтва, вчуваємо в ньому ті чи інші почуття, які підіймаються з самої глибини нашого ества [3, с. 196]. У результаті такого ставлення формується розуміння своєї та людської цінності, «підвищується цінність страждаючого героя, а завдяки вчування – і наша особистісна цінність» [Там само, с. 198]. Слід зазначити, що теорія вчування має безпосереднє відношення до визначення музикознавчої складової її змісту, саме музичне мистецтво володіє неосяжними можливостями емоційних виявлень. Емоції людини в музиці перетворюються, але завжди відтворюють внутрішню психологічну структуру емоцій, настроїв людини, що дозволяє їм зберігати найтонші відтінки настрою, дає можливість музиці бути скарбницею духовної культури, сховищем усього найкращого, що придумало й пережило людство [9, с. 56].

ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТА СУЧАСНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС

Музикознавчий аспект музичної аксіології визначається самою природою музичного мистецтва, сутність якої розкриває феномен музичної інтонації. Інтонаційна природа музичного мистецтва обґрунтована теорією музичної інтонації, й розкривається у наукових дослідженнях Б. Асаф'єва, Л. Мазеля, В. Медушевського, Є. Назайкінського, К. Руч'євської, Ю. Холопова та інших.

Природа музичної інтонації подвійна: вона, з одного боку, цілісно, художньо узагальнює навколишню дійсність, а з іншого, музична інтонація завжди конкретна, вона матеріалізується у комунікативних музичних засобах, наповнюючи їх художнім змістом. Вона визначається як змістовно-смілова одиниця, яка уніфікує засоби емоційного вираження, перетворюючи їх у своєрідну соціальну мовну форму [12, с. 95]. Отже, феномен музичної інтонації у структурі музичної аксіології розкривається у взаємовідносинах людина-мистецтво, й художність, як провідна характеристика цієї взаємодії, визначає її сутність у якості ціннісно-художньої моделі дійсності.

Для визначення музичної аксіології у якості змістовної складової художньо-естетичного виховання особистості доцільно у межах теорії музичної інтонації зосередити увагу на концепції Б. Асаф'єва щодо соціальної значущості музичних інтонацій, закріпленні їх у якості словника музичних інтонацій епохи, та концепції К. Руч'євської щодо музичних та поза музичних джерел музичних інтонацій. Адже музичні інтонації кожної епохи закріплюються у свідомості, зростаються з нею, й стають життєвими, вже поза естетичними критеріями [1, с. 59], а немусичні джерела музичних інтонацій мають, насамперед, життєве походження й розкриваються у поза музичних прообразах музичного мистецтва. Ці образи мають зображальний початок: образи природних явищ, людини, її мови, дій, почуттів, фантастичних казкових персонажів. Засобами музичної виразності їх можна фіксувати, втім, сприйняття цих образів передбачає не механічний акт фіксування, а емоційно-ціннісне сприйняття художнього боку музичних образів, що й виявляється в феномені музичної інтонації. Зображальність явищ природи, що визначена музичними інтонаціями, на які вказує К. Руч'євська [11, с. 17], можна у процесі аналізу музичної літератури доповнити в межах нашого дискурсу таким прикладом:

- гігантська лісова мелодія (Р.Вагнер, «Трістан та Ізольда», середина II акту).

ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТА СУЧАСНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС

Музичні інтонації, що віддзеркалюють образи людини, диференціюються в окремих групах за змістовністю художньої образності. Отже, прикладом музичних інтонацій, що визначає конкретні дії людини, може бути такий:

- батожіння, шмагання Ісуса (Й. С. Бах, «Страсті по Іоанну», патетична арія «О, зласкався!»);

Музичні інтонації, які конкретизують зовнішній вигляд людини, можна показати таким прикладом:

- залізна поступ (Г. Берліоз, I симфонія, «Фантастична»);

Художня природа музики має спільне походження з мовою людини – інтонаційне. Отже, природним є виділення художньої єдності музичного і мовленнєвого у якості ціннісних їх ознак, тобто таких характеристик, які мають особистісну значущість для людини. Серед музичних інтонацій мови людини доцільно виділити такі групи інтонацій, що визначають характеристики мови: 1) збудженість, хвилювання; 2) розгубленість, нестямність, тріпотіння; 3) страх, жах, боягузтво, боязкість, боязливість; 4) гумор; 5) стриманість, обережність, витриманість, гідність; 6) воля, твердість, рішучість, безапеляційність; 7) енергійність, моторність, розмашистість, пристрасть; 8) владність, велич, піднесеність, гідність; 9) хитрість, лукавість, лестоці; 10) хвастоці, похваляння. Близькими до цих груп інтонацій є інтонації, які характеризують мовні дії людини: заклинання, голосіння, розповіді, репліки, плачі, перегуки, бесіди, сварки, скарги примирення, згоди, поклики, вигуки, кричання.

Майже найбільшу групу музичних інтонацій, що мають поза музичне походження й визначають аксіологічну складову музичного мистецтва, є інтонації, які віддзеркалюють характеристики почуттів, думок та інших психологічних станів людини. Приклади цих інтонацій навести неможливо, з причин обмеженості даної статті.

Підсумовуючи логіку музикознавчої складової музичної аксіології, доцільно визначити, що така інформаційна завантаженість зумовлює її подальший розвиток у межах психолого-педагогічних досліджень. Адже музичні інтонації, що мають життєве походження, створюють своєрідний індивідуальний словник інтонацій особистості, що виявляється у самовартісних смислових утвореннях особистості, які вчені називають особистісними цінностями [2, с. 10], й визначають, що ціннісна система особистості складається з усвідомлення смислових утворень різного рівня

ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТА СУЧАСНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС

узагальнення [Там само, с. 11]. Отже, в межах музичної аксіології презентується підпорядкованість узагальнень: художність музичної інтонації як життєвого першоджерела й музичний образ як інформаційно-сміслова основа художньо-естетичного виховання особистості.

Розуміючи педагогічну значущість музичної аксіології як змістовної основи художньо-естетичного виховання особистості, нами здійснено обґрунтування цієї проблеми, як на рівні дослідницької роботи [7], так і впровадження технології музично-оцінної діяльності особистості в навчально-виховний процес сучасних закладів освіти [8].

ЛІТЕРАТУРА

1. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс / Б. В. Асафьев. - Кн 1 - 2. - Изд. 2-е. - Л.: Музыка, 1971. - 374 с.
2. Бех І. Д. Виховання особистості / І. Д. Бех: У 2-х кн. - Кн 1. - Особистісно орієнтований підхід: теоретико-технологічні засади. Навч.-метод. видання.- К.: Либідь, 2003. - 280 с.
3. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. - М.: Педагогика, 1987. - 441 с.
4. Золотухина-Аболина Е. В. Рациональное и ценностное (Проблемы регуляции сознания) / Е. В. Золотухина-Аболина. Отв. ред. И. В. Ватин – Ростов-на-Дону: Изд.-во Ростов. Ун-та, 1982 – 142с.
5. Каган М. С. Философия культуры / М. С. Каган. – СПб.: Петрополис, 1996. – 414 с.
6. Каган М. С. Философская теория ценностей / М. С. Каган. – СПб.: Петрополис, 1997.- 204 с.
7. Крюкова О.І. Формування ціннісних орієнтацій молодших школярів у процесі сприйняття музики. Автореф. ...канд. пед. наук. – Київ, 2004. – 20 с.
8. Крюкова О.І. Технологія музично-оцінної діяльності молодших школярів у фаховій підготовці вчителів початкових класів. / В. Г. Крюкова // Інноваційні моделі підготовки майбутніх фахівців дошкільної та початкової освіти. Колективна монографія / Авт. кол. за заг. ред. Н. В. Гавриш. – Луганськ: Вид-во ДЗ «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2013. – 372с.
9. Медушевский В. В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В. В. Медушевский. М.: Просвещение, 1976. – 252с.
10. Побережна Г. І., Щериця Т. В. Загальна теорія музики : підручник / Г. І. Побережна, Т. В. Щериця. Ред. Н. А. Симоненко. – К.: Вища школа, 2004.- 303с.
11. Ручьевская Е. А. Функции музыкальной темы / Е. А. Ручьевская. – Л.: Музыка, 1977. – 159с.
12. Тарасов Г. С. Проблема духовной потребности (На материале музыкального восприятия) / Г. С. Тарасов. – М.: Наука, 1979. – 191 с.

Наукове видання

**ВИКОНАВСЬКА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ
ТА СУЧАСНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ПРОЦЕС**

**МАТЕРІАЛИ
V ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ**

13 – 14 березня 2014 р.

Відповідальний за випуск:

С. П. Турнеєв

Технічний редактор – *Н. В. Колотовкіна*

Комп'ютерний макет – *Ю. Є. Ковальова*

Дизайн обкладинки – *С. В. Вейда*

**За достовірність викладених фактів, цитат
та інших відомостей відповідає автор**

Підп. до друку 26.02.2014. Формат 60x84 1/16. Папір офсет.

Гарнітура Times New Roman. Друк RISO. Ум. друк. арк. 27.

Тираж 200 пр. Зам. № 227

Видавництво

Луганської державної академії культури і мистецтв

Красна площа, 7, м. Луганськ, 91055.

Свідоцтво суб'єкта видавничої справи

ДК № 4574 від 27.06.2013 р.