



РАДА МОЛОДИХ УЧЕНИХ

„Наукова молодь:
інноваційні підходи в освіті і науці”

З Б І Р Н И К Т Е З

I Міжнародна науково-практична
Інтернет-конференція

Присвячена 90-річчю ЛНУ імені Тараса Шевченка

21 – 28 February
2011
Luhansk

21 – 28 лютого
2011 року
м. Луганськ

21 – 28 февраля
2011 года
г. Луганск

Сайт конференції: icrmu.luguniv.edu.ua



I Міжнародна науково-практична Інтернет-конференція
21 – 28 лютого 2011 року

УДК [001.891-053.81] (082)

ББК 72 я 43

Н 34

Редакційна колегія:

- Клімочкіна О. М. – доктор медичних наук, професор, проректор з науково-педагогічної роботи Луганського національного університету імені Тараса Шевченка.
Прошкін В. В. – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач відділу аспірантури Луганського національного університету імені Тараса Шевченка
Драгнев Ю. В. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики фізичного виховання, голова Ради молодих учених Луганського національного університету імені Тараса Шевченка

Н 34 Наукова молодь: інноваційні підходи в освіті і науці. Збірник тез I Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції. 21 – 28 лютого 2011 року. – Луганськ: Глобус, 2011.

– 220 с.

Збірник тез I Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції „Наукова молодь: інноваційні підходи в освіті і науці” подається у друкованому варіанті і складається з праць різних наукових напрямків: соціально-гуманітарні науки (історія, культурологія, політологія; юридичні науки, економічні науки); фізична культура, спорт, здоров'я людини, фізична реабілітація; філологічні науки; психолого-педагогічні науки; природничо-географічні, математичні та технічні науки. Збірник тез призначено для науковців у різних галузях науки, студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів, професорсько-викладацького складу. З електронною версією можна ознайомитися на офіційному сайті конференції: icrmu.luguniv.edu.ua.

УДК [001.891-053.81] (082)

ББК 72 я 43

Рекомендовано до друку Вченою радою
Луганського національного університету імені Тараса Шевченка
(протокол 5 від 24 грудня 2010 року)

© Рада молодих учених, 2011

© ДЗ „ЛНУ імені Тараса Шевченка”, 2011

2

Присвячена 90-річчю ЛНУ імені Тараса Шевченка



I Міжнародна науково-практична Інтернет-конференція
21 – 28 лютого 2011 року

УДК 7.05.-057

Рожков Артем

м. Луганськ

ПОРТФОЛІО ЯК СПОСІБ
ВІЗУАЛЬНОЇ КОМУНІКАЦІЇ СУЧАСНОГО
ДИЗАЙНЕРА

Ставлячи проектні завдання перед дизайнерами, суспільство водночас відіграє важливу роль, стаючи не тільки учасником процесу, але і компонентом єдиної соціально-комунікативної системи. Для досягнення високих стандартів у системі дизайнерської діяльності, сьогодні постає необхідність виховання дизайнера як високодуховної, всебічно-розвинутої, гармонійної, здатної до саморозвитку особистості, що має глибокі знання із теорії дизайну і навички практичної роботи. А згодом постає питання визнання та позиціонування дизайнера як сформованого спеціаліста.

Людина завжди прагнула, а точніше відчувала необхідність залишити згадку про себе у вигляді якогось зображення, знака або символу, який буде відображати характерні риси людини. Приклади цього – автопортрет, автобіографічні тексти, мемуари, геральдичні зображення, вексель, екслібрис, тощо.

Одним із способів самовираження дизайнера, що стоїть на шляху завершення ВНЗ і пошуку працевлаштування як раз і є портфоліо, як

150

Присвячена 90-річчю ЛНУ імені Тараса Шевченка



I Міжнародна науково-практична Інтернет-конференція
21 – 28 лютого 2011 року

відображення не тільки професійних вмінь, але і глибокого внутрішнього світу людини, формування в якійсь мірі карти особистості. Таким чином встановлюється новий характер взаємодії між дизайнером і людиною, яка переглядає портфоліо, де на перший план виходить візуальна мова портфоліо, для якої відстань не має значення. Тому портфоліо і виступає своєрідним „паспортом” дизайнера, являючи собою матеріальну річ внутрішнього духовного світу людини. Однак, не у всіх студентів-дизайнерів є розуміння важливості мати збірник своїх робіт у належній оформленому вигляді.

Усвідомлення важливості стимулює студента-дизайнера до розвитку творчих можливостей, досягнення високих результатів, а що ще більш важливіше – підвищення уваги до саморозвитку та самоосвіти. Студент розуміє, що саме він у відповідальності за своє майбутнє та кар'єру і, що саме портфоліо є кульмінацією, продовженням його професійного та духовного, яке буде представляти дизайнера без використання вербальної мови.

З одного боку портфоліо – це демонстрація досвіду, закріплена на матеріалі розповідь про професійні та особисті якості. З іншого боку проектування портфоліо для дизайнера – це не тільки презентація власних робіт, але й значна частина життя і творчого пошуку дизайнера. Переглядаючи портфоліо, автор бачить шлях свого вдосконалення, пошуку, становлення.

151

Присвячена 90-річчю ЛНУ імені Тараса Шевченка



I Міжнародна науково-практична Інтернет-конференція
21 – 28 лютого 2011 року

Отже, ми можемо стверджувати, що портфоліо являє собою особливий елемент комунікації як для дизайнера, так і для будь-якої особистості, незалежно від її професійного спрямування. Робота над проектним завданням дає змогу зробити портфоліо, яке буде виконувати свої функції, а саме: розкривати та виявляти творчі та людські якості особистості, сутність духовного життя людини, сприяти самореалізації та самооцінці.

Література

1. Лосев А. Ф. Форма. Стиль. Выражение / А. Ф. Лосев. – М., 1995. – 183 с.
2. Бранский В. П. Искусство и философия / В.П. Бранский. – Калининград, 1999. – 275 с.
3. Бодрийяр Ж. Система вещей / Ж. Бодрийяр. – М.: Рудомино, 1995. – 172 с.
4. Боров Ю. Эстетика / Ю. Боров. – М., 1981. – 236 с.

УДК [316.647.6-053.6](045)

Роман Оксана

м. Луганськ

ЯВИЩЕ КОНФОРМІЗМУ
В ЖИТТІ СУЧАСНОЇ МОЛОДІ

На сучасному етапі розвитку суспільства актуальним залишається питання про наявність

152

Присвячена 90-річчю ЛНУ імені Тараса Шевченка