

№1(1) • 2016 ВЕСТНИК ЛУГАНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМЕНИ ТАРАСА ШЕВЧЕНКО



Научное издание

ВЕСТНИК

Луганского государственного университета
имени Тараса Шевченко

Педагогические науки
Образование

№1(1)
2016



Издательство ГОУ ВПО ЛНР «Луганский государственный университет
имени Тараса Шевченко «Альма матер»
ул. Оборонная, 2, г. Луганск, 91011, т/ф (0642)58-03-20
e-mail: alma_mater@ltsu.org

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ВЕСТНИК



Луганского
государственного
университета
имени Тараса Шевченко

Серия 1.

Педагогические науки
Образование

№ 1(1) • 2016

Сборник научных трудов

Луганск
Альма-матер
2016

УДК 37(477.61)(062.552)
ББК 74я5(4Укр-4Луг)
В38

Учредитель и издатель
ГОУ ВПО «ЛГУ имени Тарса Шевченко»

Основан в 2015 г.

*Свидетельство о регистрации средства массовой информации
МИ-СГР ПИ 000033 от 16 октября 2015 г.*

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Главный редактор

Трегубенко Е.Н. – доктор педагогических наук, профессор

Заместитель главного редактора

Сорокина Г.А. – доктор педагогических наук, профессор

Выпускающий редактор

Дятлова Е.Н. – кандидат педагогических наук, доцент

Редактор серии

Сущенко О.Г. – кандидат педагогических наук, доцент

Состав редакционной коллегии серии:

Борытко Н.М.	– доктор педагогических наук, профессор
Вовк В.М.	– доктор педагогических наук, профессор
Воробьев Н.Е.	– доктор педагогических наук, профессор
Горюнова Л.В.	– доктор педагогических наук, профессор
Зайцев В.В.	– доктор педагогических наук, профессор
Зуза А.И.	– доктор педагогических наук, профессор
Куликовская И.Э.	– доктор педагогических наук, профессор
Максименко Г.Н.	– доктор педагогических наук, профессор
Матвеев А.П.	– доктор педагогических наук, профессор
Ротерс Т.Т.	– доктор педагогических наук, профессор
Скафа Е.И.	– доктор педагогических наук, профессор
Турянская О.Ф.	– доктор педагогических наук, профессор
Уман А.И.	– доктор педагогических наук, профессор
Уракова Ф.К.	– доктор педагогических наук, профессор
Хараева Л.А.	– доктор педагогических наук, профессор
Хокунова Ф.Ф.	– доктор педагогических наук, профессор
Чермит К.Д.	– доктор педагогических наук, профессор
Чернышев Д.А.	– доктор педагогических наук, профессор
Шумакова Н.Ю.	– доктор педагогических наук, профессор

В38 **Вестник Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко** : сб. науч. тр. / гл. ред. Е.Н. Трегубенко; вып. ред. Е.Н. Дятлова; ред. сер. О.Г. Сущенко. – Луганск : Альма-матер, 2016. – № 1(1) : Серия 1, Пед. науки. Образование. – 168 с.

Настоящий сборник публикует оригинальные материалы ученых различных отраслей наук и групп специальностей, а также результаты исследований научных учреждений и учебных заведений, обладающие научной новизной, представляющие собой результаты проводимых или завершенных исследований теоретического или научно-практического характера.

Адресуется ученым-исследователям, докторантам, аспирантам, соискателям, педагогическим работникам, студентам, и всем, интересующимся проблемами развития научного знания.

Печатается по решению Ученого совета Луганского государственного университета имени Тараса Шевченко (протокол № 2 от 30 сентября 2016 г.)

УДК 37(477.61)(062.552)
ББК 74я5(4Укр-4Луг)

© Коллектив авторов, 2016
© ГОУ ВПО ЛНР «ЛНУ имени Тараса Шевченко», 2016

Марусенко Е.А., Ковалева А. В., Брежнева Е.Б. Особенности духовно-нравственной сферы и религиозных приоритетов современной молодежи в контексте выбора поведенческой стратегии в конфликте	91
Заколотная Е.Е. Технология «косвенные средства духовно-нравственного образования» студентов-спортсменов как потенциал развития личности будущего специалиста	100
Власова Е.А., Шанин С.В. Проблемы формирования коммуникативной компетентности будущих педагогов	106
Турянская О.Ф. Психологические основания выбора форм аудиторных занятий в профессиональном образовании	111
Ротерс Т.Т. Ритмопедагогика в контексте духовно-физического развития школьников	118
Горюнова Л.В. Летняя педагогическая практика студентов: новый формат	125
<i>Социальная педагогика</i>	
Фесенко Ю.А., Шигапов Д.Ю. Актуальные проблемы психолого-педагогического сопровождения детей и подростков, ставших жертвами насилия	130
<i>Коррекционная педагогика</i>	
Пилавов П.А. Особенности духовно-нравственного воспитания детей с особыми образовательными потребностями	135
Киперь Н.Н. Психологические аспекты личности детей с детским центральным параличом	141
<i>Профессиональная педагогика</i>	
Бондарь Т.В., Некрасов С.Д. Личностные особенности самосознания преподавателей медицинского вуза	145
ОБРАЗОВАНИЕ	
Пазухина С.В. Психологическое обоснование модели и алгоритма оценивания новых результатов образовательного процесса в педагогических вузах при реализации ФГОС ВО	150
Мазурок И.А. Управление инновационной деятельностью педагогического коллектива в условиях внедрения модели «школа диалога»	157
Сведения об авторах	160
Информация для авторов	163

Key words: *psychological structure of student's personality, forms of education in higher professional education, kinds of intellect, kinds of emotional value relationship, images of "Self-concept" student.*

Статья поступила в редакцию 29.03.2016 г.

Принята в печать 30.09.2016 г.

УДК: 373.16:796.412

Ротерс Татьяна Тихоновна,
д-р пед наук, профессор
ГОУ ВПО ЛНР «Луганский государственный
университет имени Тараса Шевченко»
roters@list.ru

Ритмопедагогика в контексте духовно-физического развития школьников

В статье автор определяет механизмы повышения эффективности физического воспитания на основе ритмопедагогики как системы духовно-физического развития школьников на основе ритма. Конечной целью ритмопедагогики является воспитание у школьников ритмичности как способности чувствовать ритм движений и воспроизводить его в пространстве и во времени. Определяется значение ритма для выполнения физических упражнений, а также основные взаимосвязи ритма и физического воспитания: ритм – качественные характеристики физических упражнений; ритм – психолого-педагогические основы физкультурных занятий; ритм – синергия физического и эстетического воспитания. Автор указывает, что проблема ритмопедагогики органично связана с проблемой физического воспитания, так как показатели уровня развития чувства ритма у школьников зависят от постоянной работы над ритмикой своих движений с помощью музыкально-ритмических и физических упражнений.

Ключевые слова: *ритм, чувство ритма, ритмопедагогика, физическое воспитание, эстетическое воспитание, музыкально-ритмическая деятельность, педагогика физической культуры, движение, удовольствие.*

Физическое воспитание школьников направлено, в первую очередь, на повышение интереса и мотивации к занятиям физическими упражнениями, где основное место занимает овладение рациональной техникой выполнения различных двигательных действий (бега, ходьбы, прыжков, метаний, игры с мячом, плавания, гимнастики и т.д.), воспитание физических качеств, формирование специальных физкультурных знаний, которые делают процесс физкультурных занятий более грамотным и в силу этого более результативным. В связи с этим актуальным является определение механизмов повышения эффективности физического воспитания школьников. Одним из таких механизмов, который объединяет в себе физическое и эстетическое, является ритмопедагогика.

Анализ последних исследований показал, что на понятийном уровне педагогика представляет из себя науку о сущности, закономерностях, принципах, методах и формах обучения и воспитания человека. Педагогика физической культуры и спорта – это предметное освоение человеком пространства физкультурно-спортивной деятельности, реализуемое в процессах обучения и воспитания [4, с. 491]. Исторический экскурс позволил нам определить, что истоки ритмопедагогике соотносятся к творчеству Жан Жак Далькроза, который в поисках целостного воспитания личности исходил из гармонического развития духовно-физических сил личности. Примером для него были древние греки, устремлявшиеся к идеалу гармонично развитого человека. Далькроз обратился к изначальной синкретичности искусства. Здесь его прежде всего заинтересовала взаимосвязь музыки и движения. Он рассматривал эту взаимосвязь как единство духовного и физического в человеке. Музыка (духовное) и движение (физическое) объединяет пространственно-временная форма их существования. Этим предопределена и их тесная взаимообусловленность – музыка регулирует движение в пространственно-временном континууме, движение, в свою очередь, делает музыку зримой. Их взаимопроникновение происходит на основе ритма, одного из наиболее выразительных компонентов музыки. Ритм выступает здесь организующей закономерностью процесса, связующим звеном духовного и физического [5].

Вместе с тем отмечаем, что в физическом воспитании вопросы использования ритма, ритмики, музыкально-ритмического воспитания остаются еще недостаточно изученными.

Поэтому целью нашей работы является определение теоретических основ ритмопедагогике в процессе физического воспитания школьников как системы духовно-физического развития школьников на основе ритма. Конечной целью ритмопедагогике является воспитание у школьников ритмичности как способности чувствовать ритм движений и воспроизводить его в пространстве и во времени.

В контексте достижения поставленной цели определим теоретические и методологические основы данного вопроса на основании методов анализа и синтеза, аналогии в сочетании с индукцией.

Теоретический анализ проблемы показал, что ритм – это всеобщий принцип существования природы, неотъемлемая черта жизни, ее временная основа и регулятор. Ритмы природы наложили существенный отпечаток на развитие всех живых организмов. Ритм для организма на любом уровне развития – это условие его жизнедеятельности. У человека ритмичность функций прослеживается от рождения до смерти, подчиняясь влиянию трех внутренних циклов – физического, эмоционального, интеллектуального в их взаимосвязи. Данная ритмичность относится к биологическим ритмам как регулярное, периодическое повторение во времени характера и интенсивности жизненных процессов, отдельных состояний, событий. Синхронизатором суточной ритмики организма выступает мышечная работа, поэтому в методологию физической культуры и спорта включаются биоритмические данные как индикаторы увеличения надежности спортивных достижений.

Биоритмическая организация присуща и организации тренировочного процесса путем разделения его на малые (3–7 дней), средние – около месяца и большие (от полугода до года) циклы, в процессе которых происходит учет взаимодействия двух основных факторов - нагрузки и функционального состояния спортсмена.

Остановимся на анализе понятийного определения ритма. В философских исследованиях ритм рассматривается в связи с движением, организацией, применением и развитием систем, функционирующих во времени и пространстве и трактуется как закономерно развивающееся повторение тех или иных связей и отношений в пространственно-временной организации развивающейся материи.

В энциклопедическом словаре по физической культуре и спорту ритм движений определяется как соразмерность, стройность, чередование следующих друг за другом элементов и соединений [7, с. 335].

В области теории и методики физического воспитания ритм выступает как интегральная характеристика техники движения. Основным признаком ритма – это строгая периодичность повторения явления и тем самым отождествление его с темпом, т.е. чисто механическим членением какого либо явления на разные временные промежутки. Обязательным условием ритма является наличие в движениях сильных, акцентированных моментов и слабых и их чередование во времени.

А. Тер-Ованесян [6, с. 116–119] утверждает, что ритм спортивного движения в целом объединяет в себе ритм движений его подсистем: частей, фаз, элементов. Способность улавливать и воспроизводить целесообразный ритм выступает в качестве одного из показателей двигательной одаренности спортсменов. Следовательно, ритм является комплексной характеристикой движений, выражающий соразмерность их элементов по усилиям во времени и пространстве.

В. Белинович определяет значение ритма для выполнения физических упражнений, а именно: ритм обуславливает чередование физического напряжения и отдыха. Это связано с тем, что регулярное чередование сокращения и расслабления мышц дает возможность восстанавливать энергетические траты, вследствие этого, более продолжительное время проявлять физические усилия. Ритм, таким образом, является фактором, способствующим повышению работоспособности.

Ритм облегчает построение умственного проекта двигательного действия. Создавать проект двигательного действия значительно легче при наличии опорных моментов, помогающих осмысливать движения. Опорные моменты дает ритм, определяющий взаимосвязь и временную последовательность движений. Такие движения легче удерживаются в памяти, так как ритм дает им определенную структуру. Припоминая хотя бы одно движение, легко восстановить в памяти всю их цепь, поскольку они логически ритмом связаны между собой.

Ритмические движения легче автоматизируются, что экономит физические силы и сберегает волевое усилие. Ритм обуславливает согласованность движений в коллективных действиях, а также вызывает положительные эмоции [2, с. 67–72].

Ощущение ритма является врожденной особенностью человеческого организма, которая присутствует с первых дней его жизни, проявляясь не только в двигательной активности, но и практически во всех безусловно-рефлекторных актах. Наиболее интенсивно чувство ритма развивается в младшем школьном возрасте, менее выраженными темпами его развитие происходит в среднем и некоторое ухудшение наблюдается в старшем школьном возрасте, что дает возможность определить эффективные средства и методы управления его развитием.

С психологических позиций ритм – это способ эмоционально-двигательного воздействия на чувства человека. Красивый ритм предполагает разнообразие, которое включает в себя наряду с повторяющимися элементами и элементы неповторяющиеся. Это связано в первую очередь с обеспечением чередования работы и отдыха, возбуждения и торможения, напряжения и расслабления.

Следовательно, ритм необходим человеку в той же мере как сила, быстрота, выносливость. Он содействует развитию координации, внимания, внутренней собранности, умению ориентироваться во времени и пространстве. При этом не все люди обладают ритмичностью. Эта способность у многих развита слабо, что отражается на всей деятельности человека, понижает работоспособность, общий жизненный тонус. При этом следует отметить, что уровень чувства ритма зависит от постоянной работы над ритмикой своих движений с помощью музыкально-ритмических и физических упражнений на основе синергии физического и эстетического воспитания. Поэтому проблема ритмопедагогики органично связана с проблемой физического воспитания.

Теоретические позиции, изложенные выше, дают нам возможность выделить и проанализировать такие взаимосвязи ритма и физического воспитания, а именно: ритм – качественные характеристики физических упражнений; ритм – психолого-педагогические основы физкультурных занятий; ритм – синергия физического и эстетического воспитания. Рассмотрим первую позицию. Как известно, физическое воспитание направлено на управление процессом физического развития, физической подготовки и как следствие – укрепление здоровья школьников. Индикатором здоровья выступает тело человека, его физическое состояние, ритмичность физиологических процессов. Базовой основой результативности физического воспитания выступает овладение техникой выполняемых физических упражнений на основе чередования отдельных фаз и частей, напряжения и расслабления, нагрузки и отдыха и т.д. Однако при этом большая роль отводится и качественным характеристикам выполняемых физических упражнений: точность, красота, культура движений, координационная целесообразность, основой которых выступает развитие ритмичности на основе овладения чувством ритма. Данная позиция инициирует введение в содержание физического воспитания специальных упражнений, направленных на воспитание чувства ритма. Отмечаем, что в начале 20-х годов прошлого столетия в Москве, Ленинграде, Тифлисе были открыты институты Ритма, которые занимались изучением различных сторон влияния ритмических процессов на организм человека, а в программах

Единой Трудовой Школы предусматривалось воспитание ритмом, что стало основой для введения уроков ритмики в общеобразовательные школы, которые проводились вплоть до 1938 года.

Относительно второй теоретической позиции отметим, что физическое воспитание воспринимается занимающимися через призму своего тела и своей телесности в аспекте получения удовольствия, удовлетворенности и мышечного наслаждения от выполнения физических упражнений, которые распределяются в определенном пространственно-временном поле, с чередованием мышечных усилий. Именно получение удовольствия становится мотивационным моментом регулярных физкультурно-спортивных занятий, участия в соревнованиях и как следствие – формирование своего имиджа, двигательной культуры. В этом аспекте учеными представлена сложнейшая дидактическая взаимосвязь духовного и физического в физических упражнениях как двигательных действиях, которые в своей основе имеют ритмическую структуру. Так, Ф.Агашин определил, что все структуры движений подразделяются на биодинамическую и информационную. Биодинамический состав относится к исполнительской части системы движений, а информационный представляет ее управляющую часть, в которой проявляются мыслительные представления о психической стороне ритмических упражнений [1, с. 87]. Изучая методы получения информации из внешней среды В. Кремьянский установил, что источником центростремительной информации (внешней и внутренней) служат организованные потоки – синтезы, формирующиеся во множественные сенсорные группы, своего рода чувства, которые отражают внешний мир и внутренне состояние организма человека. По существу получается, что занимающиеся строят не модель внешнего мира, а модель своего восприятия посредством полученной двигательно-ритмической информации. Данная информация осваивается на основе анализа и оценки сознанием биодинамического действия, которое распределяется в определенном пространстве и времени, а также личностным представлением о пространственно-временном поле своей деятельности, в котором каждый через свое тело проявляет свою личность посредством различных движений. Чем шире диапазон движений, чем ярче и выразительнее они, тем более уверенно чувствуют себя занимающиеся в окружающем мире, тем больше у них возможностей для реализации своего духовно-физического потенциала [3, с. 66].

В контексте третьей теоретической позиции отметим, что ритм – составная часть физического и эстетического воспитания. В физическом воспитании ритм выступает как средство воздействия на тело занимающихся через развитие ритмической способности чередовать мышечные напряжения и отдых, определять взаимосвязь и временную последовательность движений, устанавливать соотношения отдельных моментов движения, варьировать в изменяющихся условиях темп, объем, форму и при этом экономить физические и волевые силы.

В эстетическом воспитании ритм является той первоосновой, которая соединяет в единое целое, заложенное природой в личности чувство кра-

соты. Ритм в эстетическом воспитании – это средство воздействия на душу занимающихся, источник эмоций и эстетического наслаждения, средство выразительности в создании и передаче художественного образа. Синергия физического и эстетического воспитания в процессе ритмического развития выражается в развитии у школьников чувства ритма. Данное концептуальное положение обосновывается тем, что восприятие и управление ритмом двигательным и ритмом музыкальным происходит на основе чувства ритма. Наслаждение ритмом зависит от чувства ритма двигательного. Звуковой ритм музыки воздействует на психическую сферу своей музыкальностью. Соединение ритма движений и ритма музыки имеет большое эмоциональное и мышечное удовлетворение. Это связано с тем, что пространственный ритм пластических движений соотносится с временным ритмом музыки. Музыка подсказывает движения и ограничивает их в пространстве и во времени в соответствии с мышечными усилиями. А движение, в свою очередь, помогает лучше выразить и понять музыку через творческое создание и воплощение музыкально-ритмического образа. В результате такого взаимодействия движения становятся эмоционально выразительными и музыкально ритмичными, что помогает понять популярность тех видов двигательной активности, которые построены на музыкально-ритмической основе (фитнес, аэробика, танцы и др.)

В качестве вывода подчеркиваем, что одна из причин возникновения удовольствия от физических упражнений заключается в их ритмическом характере. Соединение ритма движений и ритма музыки доставляет большое эмоциональное удовольствие школьникам различных возрастов. Чувство ритма проявляется в человеческой деятельности при условии проявления способности находить в соответствующих случаях нужный объем и темп движений.

Теоретический анализ позволил выделить и проанализировать такие взаимосвязи ритма и физического воспитания: ритм – качественные характеристики физических упражнений; ритм – психолого-педагогические основы физкультурных занятий; ритм – синергия физического и эстетического воспитания, что в целом дает возможности пересмотреть методологию физического воспитания с акцентом на целенаправленное развитие чувства ритма на основе ритмопедагогики.

Список литературы

1. **Агашин Ф.К.** Биомеханика ударных движений / Ф.К. Агашин. – М. : Физкультура и спорт, 1997. – С. 88.
2. **Белинович В.В.** Обучение в физическом воспитании / В.В. Белинович. – М. : Физкультура и спорт, 1958. – С. 67–72.
3. **Кремянский В.И.** Методологические проблемы системного подхода к информации / В.И. Кремянский. – М.: Наука, 1977. – С. 66.
4. **Неверкович С.Д.** Педагогика физической культуры и спорта: учебник / С.Д.Неверкович [и др.]. М.: Физическая культура, 2006. – 528 с.
5. **Ритмопедагогика.** Историческая ретроперспектива и современность. Режим электр. доступа: <http://yastudent.com/pedagogika/ritmopedagogika-istoricheskaya-retroperspektiva-i-sovremennost.html>

6. Тер-Ованесян А.А. Ритмичность, прыгучесть, координированность и мягкость движений // Педагогические основы физического воспитания. – М., 1978. – С. 116–119.
7. Энциклопедический словарь по физической культуре и спорту: В 3 т. – М. : Физкультура и спорт, 1962. – Т.2. – С. 355.

Ротерс Т.Т.

Ритмопедагогіка у контексті духовного та фізичного розвитку школярів

Автор визначає механізми підвищення ефективності фізичного виховання на основі ритмопедагогіки як системи духовного й фізичного розвитку школярів на основі ритму. Кінцевою метою ритмопедагогіки є виховання у школярів ритмічності як здатності відчувати ритм рухів і відтворювати їх у просторі та часі. Визначається значення ритму для виконання фізичних вправ, а також основні взаємозв'язки ритму й фізичного виховання: ритм – якісні характеристики фізичних вправ; ритм – психолого-педагогічні основи фізкультурних занять; ритм – синергія фізичного і естетичного виховання. Автор вказує, що проблема ритмопедагогіки органічно пов'язана з проблемою фізичного виховання, оскільки показники рівня розвитку почуття ритму у школярів залежать від постійної роботи над ритмікою своїх рухів із допомогою музично-ритмічних і фізичних вправ.

Ключові слова: ритм, відчуття ритму, ритмопедагогіка, фізичне виховання, естетичне виховання, музично-ритмічна діяльність, педагогіка фізичної культури, рух, задоволення.

Roters T.T.

Rhythmic Pedagogics in the Context of Student's Spiritual and Physical Education

In the article by T. T. Roters "Rhythmic Pedagogics in the Context of Student's Spiritual and Physical Education" the mechanisms of increase of effectiveness of physical education on the basis of rhythmic pedagogy as a system of spiritual and physical students' development, based on rhythm, are defined. The ultimate goal of rhythmic pedagogy is to develop student's eurhythm as an ability to feel and remember the rhythm of movements. The importance of rhythm for physical exercises is outlined, as well as the main interconnections of rhythm and physical education: rhythm – quality specifications of physical exercises; rhythm – psychological and educational foundations of physical classes, rhythm – synergy of physical and aesthetic education. T. T. Roters states that the problem of rhythmic pedagogy is naturally connected with the problem of physical education, as the level of rhythm development in students depends on constant work on the eurhythm of their movements using music and rhythmic and physical exercises.

Key words: rhythm, sense of rhythm, rhythmic pedagogy, physical education, aesthetic education, music and rhythmic activity, pedagogy of physical culture, movement, pleasure.

Статья поступила в редакцию 28.03.2016 г.

Принята в печать 30.09.2016 г.