



**РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ОПЫТ ОБУЧЕНИЯ
И ВОСПИТАНИЯ:
ИНИЦИАТИВА, ИННОВАЦИИ,
ТВОРЧЕСТВО**

**Сборник
(из опыта работы педагогов Луганской Народной Республики)**

**Луганск
2017**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ»

**РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ОПЫТ ОБУЧЕНИЯ И
ВОСПИТАНИЯ: ИНИЦИАТИВА, ИННОВАЦИИ,
ТВОРЧЕСТВО**

Сборник
(из опыта работы педагогов Луганской Народной Республики)

Луганск
2017

УДК 37.02
ББК 74.200
П-43

Рекомендовано к печати решением научно-методического совета
Государственного учреждения Луганской Народной Республики
«Научно-методический центр развития образования Луганской Народной Республики»
(протокол от 15.06.2017 № 03)

Ред. коллегия:

О.А.Колесникова, Л.Н.Ткаченко, Е.В. Осадчая, Е.Н. Гайворонская, А.Н. Щеткина, Е.А. Пономарева,
И.Е. Якунина, Д.Д. Попова, В.Н. Крохмаль, Л.В. Благушина, Е.В. Черная, С.В. Вылиток, Ю.А. Щербакова,
А.Н. Бородина

Республиканский опыт обучения и воспитания: инициатива, инновации, творчество:
сборник (из опыта работы педагогов Луганской Народной Республики) / Под общ. ред.
О.А.Колесниковой. – Луганск, 2017. – 256 с.

Материалы сборника посвящены современным проблемам обучения и воспитания подрастающего поколения в общеобразовательных организациях, учреждениях среднего профессионального образования, деятельности детских и юношеских объединений, учреждений дополнительного образования детей. Публикации в сборнике осуществляются с целью обмена опытом работников образования, обобщения и распространения педагогических инноваций, а также повышения квалификации педагогов.

Издание адресовано специалистам, работающим в сфере образования и воспитания, а также студентам, магистрантам, аспирантам.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	6
Абраменко И.В. ЧТЕНИЕ КНИГ КАК ЛЕКАРСТВО ДЛЯ ДУШИ.....	7
Абрамова Н.А. ОБЩЕСТВЕННО-АКТИВНАЯ ШКОЛА КАК ПУТЬ К ЛИЧНОСТНОЙ ГАРМОНИИ.....	10
Бабешко А.П. ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КОЛЛЕДЖАХ ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ.....	14
Барабан Е.В. ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ПРОСТРАНСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ.....	21
Бейгул О.К. ПОЧЕМУ Я ИСПОЛЬЗУЮ ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ РАСПЕВКИ.....	26
Белла О.И. ПОВЫШЕНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ.....	30
Белова Л.Г. РАДОСТЬ В ЖИЗНИ ВОЗМОЖНА.....	36
Билец С.П. РЕАЛИЗАЦИЯ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В СВЕТЕ ВНЕДРЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА	40
Волобуева Л.И. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СХЕМ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ВИДОВРЕМЕННЫХ ФОРМ ГЛАГОЛА.....	45
Головня В.А. РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ УЧНІВ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ.....	51
Головня В.Г. КАБИНЕТ ИСТОРИИ – НАУЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ ИСТОРИИ.....	56
Гончарова Т.И. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ВНЕУРОЧНОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ.....	61
Дробянская Ю.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ РАБОЧИХ ТЕТРАДЕЙ В КАЧЕСТВЕ СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ.....	68
Золотухина Л.В. МЕТОД «6 ШЛЯП МЫШЛЕНИЯ» КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	73
Капранова Г.В. СИСТЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ЗДОРОВЬЯ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ ЛУГАНЩИНЫ.....	78
Компаниец Р.В., Макеева Н.В., Фисенко Е.Ю. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ МОЛОДЕЖИ.....	83
Корнак Е.В. ЗНАНИЕ ТЕМПЕРАМЕНТА УЧАЩИХСЯ – СОСТАВЛЯЮЩАЯ УСПЕШНОГО УРОКА.....	88

Котык Е.Н. ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ.....	91
Кузнецова Н.С., Кузнецов Д.С. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПОСТРОЕНИЯ СИСТЕМЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВАХ ПРАВОСЛАВИЯ.....	96
Лукьянченко Л.В. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА – ПУТЬ К РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА.....	101
Майстренко Н.А. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА ТРАДИЦИЯХ «МОЛОДОЙ ГВАРДИИ» (из опыта работы Краснодонской СОШ № 1 им. А.М. Горького)	106
Миронюк С.Л. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ГЕНДЕРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЛИЧНОСТИ НА РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ЭТАПАХ ШКОЛЬНОЙ УЧЕБЫ.....	113
Мирошникова Н.В. МЕТОДИКИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА.....	119
Мирошниченко С.М. ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ НА УРОКАХ ХИМИИ.....	124
Олач О.В. МАСТЕР-КЛАСС ПО ТЕМЕ «КОНСТРУКТОР УРОКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ».....	130
Омельченко Н.А. ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ	136
Онучак Л.В. СОВЕТ МЕНЕДЖЕРОВ ЛИЦЕЯ КАК МОДЕЛЬ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЦЕИСТОВ.....	141
Пашун Л.Е. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ БРЯНКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ СТАНЦИИ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ ПО ПРИМЕНЕНИЮ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.....	145
Пирус М.И. КОМПАРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ.....	151
Помазова Л.Н. ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБУЧЕНИЯ.....	156
Попова В.Г. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ПОРТФОЛИО УЧИТЕЛЯ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ	162
Приходько З.С. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ.....	167

Протопопов А.А. МЕТОДИКА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И ЗАКРЕПЛЕНИЯ МАТЕРИАЛА С ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИИ «БЛИЦ-ОПРОС».....	173
Рыженко С.Н. МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ОЛИМПИАДЫ. ВЗГЛЯД ПРАКТИКА.....	178
Сафонова М.С. КАЖДЫЙ В ДУШЕ ХУДОЖНИК. ИСКУССТВО МОНОТИПИИ.....	184
Саврук Е.Е. Proflash КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	189
Слободян В.В. УКРУПНЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ И АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ.....	195
Снежко Н.А. ЭВРИКА! (Размышления руководителя школьного научного общества «Эврика»).....	200
Тимофеева И.В. ХОЧЕШЬ ПОЗНАТЬ ИСТИНУ – НАЧНИ С АЗБУКИ.....	204
Токарева М.П. ПРИМЕНЕНИЕ ПАКЕТА ДИНАМИЧЕСКОЙ ГЕОМЕТРИИ DG ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ГЕОМЕТРИИ В 7-9 КЛАССАХ.....	209
Толстенёва В.О. МЕТОДИКА РАБОТЫ С ВИДЕОМАТЕРИАЛАМИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ.....	214
Чернышева А.В. СОВЕРШАЯ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПЕРЕХОД.....	219
Чинякова А.П. ЗАЧЕМ НАМ ВАША «ХИМИЯ»?.....	224
Чубова И.И. ВОЗМОЖНОСТИ ПСИХОКОРРЕКЦИИ ПОСТТРАВМАТИЧЕСКИХ СТРЕССОВЫХ СОСТОЯНИЙ У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ С ПОМОЩЬЮ МЕТОДА СИМВОЛДРАМЫ.....	229
Чумак Н.А. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР В РАБОТЕ ПРАКТИЧЕСКОГО ПСИХОЛОГА ШКОЛЫ.....	234
Шумская И.М. УРАВНЕНИЯ И НЕРАВЕНСТВА С ПАРАМЕТРАМИ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ В КУРСЕ АЛГЕБРЫ 7-9 КЛАССА.....	239
Шевченко М.Е. ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	244
Шпота Л.В. ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ».....	251

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сегодня система образования Луганской Народной Республики находится в состоянии динамичного развития: совершенствуется содержание образования, разрабатываются новые педагогические технологии, формы и методы формирования компетентностей, развития способностей и личностных качеств учащихся, создаются образовательные модели организации здоровьесбережения, особое внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию детей и учащейся молодежи.

Инновационные изменения требуют от педагога креативности, преобразования собственной профессиональной деятельности не только на уровне ее средств и механизмов, но и на уровне целевых установок и ценностных ориентаций.

Формируется образ современного учителя – универсального профессионала, профессионально мобильного, готового не только осуществлять качественную подготовку по предмету, но и самостоятельно учиться, осваивать новые предметные области и способы действий, эффективно взаимодействовать с различными участниками образовательного процесса.

С целью раскрытия творческого потенциала педагогических работников, создания условий для их самореализации педагогам Республики была предоставлена возможность публикации своих статей в сборнике научно-методических материалов «Республиканский опыт обучения и воспитания: инициатива, инновации, творчество».

Авторы сформулировали и выразили свое видение проблем современного образования, назвали наиболее перспективные подходы к их решению, предложили новые творческие идеи.

Уважаемые коллеги! Вы уверенно поднимаетесь по ступенькам творческого роста, делаете свой урок интересным, важным для своего ученика. Пусть благодаря Вашему труду, энтузиазму энергии заиграют новыми красками многовековые традиции учительства Луганщины! Желаем Вам веры в себя, надежды на лучшее, любви к своему делу и к своим ученикам, успехов, щедрости в передаче своего педагогического опыта. Помните – Вы блестящие учителя, и у Вас прекрасные ученики!

ЧТЕНИЕ КНИГ КАК ЛЕКАРСТВО ДЛЯ ДУШИ

Эссе

Абраменко И.В.

ГБОУ СПО ЛНР «Свердловский колледж
кулинарного мастерства и сферы обслуживания»

г. Свердловск

V1kt0riya3@yandex.ru

На сегодняшний день люди, особенно из крупных городов, живут в очень напряженном ритме. Это приводит к тому, что человек утрачивает духовность. Работа – дом – еда – сон. И так по кругу. Самым главным приоритетом стало финансовое благополучие. Деньги заполнили умы человечества. А как же душа? Ведь именно книга облагораживает человека, его чувства. Кто-то ответит, что в XXI веке достаточно источников информации: сотни телеканалов, Интернет и т.д. Да, с этим не поспоришь. Мир уже несколько столетий страдает от переизбытка информации. Для этого даже существует специальный термин – сатурация. Проблема в том, нужна ли нам эта информация? Или это бесполезное забивание головы информационным мусором? Особенно это касается подрастающего поколения. Ведь именно они – наше будущее. Любое образовательное учреждение должно уделять особое внимание этому вопросу.

Я считаю, что книги играют ведущую роль в формировании нравственных качеств подрастающей личности. Однако святая обязанность воспитателя, учителя, преподавателя, библиотекаря научить детей не только читать, но и подбирать книги для чтения. Однодневные развлекательные издания, которые забудутся через час после прочтения, не принесут пользу молодому пытливому уму, не ответят на его вопросы.

Естественно, что все знания, накопленные человечеством, освоить невозможно, поэтому нужно научить ребенка серьезной и кропотливой работе по освоению информации. История показывает нам, каких высот может добиться человек, но для этого необходим упорный труд и желание. П.И. Чайковский

говорил: «Помните, что даже человек, одаренный печатью гения, ничего не даст не только великого, но и среднего, если не будет адски трудиться».

У меня есть теория, что в каждом из нас с детства копится огромное количество потенциальной интеллектуальной энергии, которую можно потратить с огромной пользой не только лично для себя, но и, может быть, даже для всего человечества. Однако нежелание и лень делают свое дело. Уровень образованности человечества падает с каждым годом. Дети перестали спрашивать, боясь обнаружить свое незнание. А, может быть, просто и вопросов нет. Ведь для современного подростка остаться наедине с самим собой – непозволительная роскошь. Все свободное время посвящается компьютерным играм, телевизору и социальным сетям. Задача педагога в том, чтобы вытащить ребенка из этого круговорота, научить мыслить, формировать свою точку зрения. Но как же это сделать?

Все чаще и чаще я слышу о целебных свойствах музыки. Особенно это касается детей подросткового возраста. Они лечат свои душевные раны и плохое настроение плеером и наушниками. Эти аксессуары стали обязательным незаменимым атрибутом. Но, если задуматься, книги ведь лечат душу ничуть не хуже, чем песни. Конечно, ими не заменишь аптечные средства, но улучшить настроение можно точно. Нужно лишь правильно подобрать автора и произведение, чтобы книготерапия начала приносить свои плоды. Задача педагога именно в том, чтобы научить ребенка пользоваться книготерапией.

Бесконечная смена настроений для подростка – абсолютно нормальное явление. Угнаться за его мыслями почти невозможно. Из состояния скуки и грусти помогут вывести какие-нибудь забавные истории. Например, иронические детективы. Глубокая печаль и тоска вмиг исчезнут, когда ребенок погрузится в длинную семейную историю, где поколения героев сменяются одно за другим на фоне исторических событий. Такая книга увлечет и перенесет в другую эпоху, а собственные несчастья забудутся. Пережить невзаимные чувства поможет любой

французский роман о любви. Радость, страдание, разочарование и другие чувства героев книги станут настоящим лекарством для израненной души.

Когда ребенок поймет, что книга действительно является мудрым советчиком, кладезем человеческих знаний, спасением нашей души, то его больше не нужно будет уговаривать читать. Он сам будет искать ответы на свои вопросы в литературе. Конечно, всегда найдутся скептики, которые усомнятся в таком методе. Кто-то скажет, что зарываться в книги – это не выход из положения. С этим тоже можно согласиться. Не стоит полностью пренебрегать реальной жизнью. Ведь она яркая, интересная, волнующая! Главное в водовороте жизненных страстей не забывать о своей душе.

А что же такое душа? Душа – это сотворенное Богом бессмертное духовное начало. Человек же, согласно Священному Писанию, двусоставен. Он соединяет в себе душу и тело. Человеческая душа не меньше, чем тело, нуждается в пище. И книга лучше любого другого средства успокоит ее. Естественно, что такие рекомендации не могут быть универсальными и, как уже говорилось ранее, далеко не вся литература является по-настоящему полезной. Поэтому учите детей с раннего детства выбирать, любить и чувствовать книгу. Несмотря на рассуждения многих о том, что чтение книг устаревшее занятие, именно литература делает нас лучше, наше воображение ярче, а нашу душу чище. И именно сейчас, в наше сложное и переменчивое время, люди как никогда нуждаются в книге, которая дарит нам добро, тепло и уют.

ОБЩЕСТВЕННО-АКТИВНАЯ ШКОЛА КАК ПУТЬ К ЛИЧНОСТНОЙ ГАРМОНИИ

Эссе

Абрамова Н. А.

ГБОУ ЛНР «Ровеньковская
общеобразовательная школа №7»

г. Ровеньки

sapiensse@rambler.ru

Тема данного эссе – «Общественно-активная школа как путь к личностной гармонии». Актуальность выбранной темы состоит в том, что на данном этапе развития общества остро стоит вопрос о методах, применяемых школой в процессе формирования личности ученика, а в дальнейшем – выпускника, и о роли школы в лице учителя в жизни ребёнка как объекта воспитания. В данное время по указанному вопросу существуют расхождения во мнениях, степень различий которых может варьироваться (они могут быть как незначительны, так и более весомы): в среде педагогов, учеников, их родственников можно услышать отличные друг от друга высказывания, вплоть до диаметрально противоположных суждений. С одной стороны, происходит дегуманизация общества; ценности, прививаемые школой, утрачивают своё значение. Педагог осознаёт, что теряет авторитет, школа воспринимается лишь как место временного пребывания, а всё происходящее в образовательном учреждении – как ненужное, обременительное, не отвечающее современным реалиям. С другой стороны, есть семьи, для которых школа остаётся местом, где проходит значительная часть жизни ребёнка, где формируется его сознание, обогащается личность. Существует также категория людей, либо подсознательно ждущих от педагогов безупречности, но ищущих изъяны в работе, не понимающих и не желающих понять образовательную систему, взаимодействовать, либо воспринимающих учителей идеализированных, но отрицающих учителей реальных.

Говоря о деятельности ОАШ как одном из способов влияния на личность каждого из участников учебно-воспитательного процесса и их взаимоотношения, нельзя не отметить гармонизирующую функцию данного рода школы. И так как гармоничность основывается на всестороннем развитии личности и положительном опыте её взаимодействия с окружающим миром, то в данной работе будут последовательно раскрываться различные сферы внутреннего мира человека, выступающего в роли объекта влияния общественно-активной школы.

Внедрение модели общественно-активной школы способствует гармонизации личности участников учебно-воспитательного процесса. В ходе изучения школьных дисциплин учащиеся получают только теоретическую базу. Работая же в таких направлениях, как Демократизация школы, Добровольчество и Партнёрство школы и сообщества, школы наполняют эти направления содержанием своей деятельности, формируют у учащихся практические навыки гражданской активности и самореализации.

Работа в направлении «Добровольчество» позволяет педагогу воспитать высоконравственную, гуманную личность. Способность к оказанию бескорыстной помощи, к эмпатии, состраданию всегда приветствовалась в русском православном мире, воспринималась как один из признаков духовности. Основанное на потребности человека в участии в жизни общества, «Добровольчество» способствует формированию гражданского мировоззрения, социальной ориентированности и адаптации ребёнка, что очень важно в наше время, когда виртуальное общение замещает реальное, а слово «социальный» ассоциируется в сознании подрастающего поколения только с Сетью. Ученик учится реальному взаимодействию с социумом, учится не бояться его. (А ведь данная проблема существует!) Формируется и позитивное отношение к жизни.

В ребёнке закладываются трудовые навыки. Но «Добровольчество» подразумевает не только труд на благо других, но и организацию культурного досуга, пропаганду здорового образа жизни. Как потенциальный результат – здоровое, способное к творчеству поколение.

«Добровольчество» открывает и перед педагогом широкие горизонты: возможность реализоваться творчески, реализоваться в профессиональном плане. Через привлечение к совместной деятельности обретается возможность построить гармоничные отношения с родственниками учащихся. Сотрудничая, родители и учитель смогут лучше понять друг друга, система требований и их целей станет более прозрачной, а значит, воздействие на ребёнка станет совместным, и как следствие, более результативным. Ведь для достижения наилучших результатов в воспитании ребёнка учителю и родителям необходимо «смотреть в одну сторону».

Партнёрство школы и сообщества позволяет его членам почувствовать свою причастность к процессу образования и воспитания детей. Поиск путей решения проблем местного уровня может продемонстрировать членам сообщества их значимость в этом деле, помочь им преодолеть равнодушие, осознать собственную ответственность перед собой и (опять же!) перед своими детьми за качество жизни, самим пытаться оказывать влияние, а не ожидать от кого-то. В свою очередь, меценаты и спонсоры также смогут осознать себя достойными гражданами сообщества.

Политические и социальные реалии последних десятилетий сформировали во многих людях острое осознание необходимости в борьбе за выживание, потребности личного характера выдвинулись на передний план, а вот навыки сосуществования утратились, как и способность к взаимопомощи, чувство коллективизма. Участие в безвозмездных добровольческих мероприятиях различного плана станет для членов сообщества любого возраста и статуса: детей, родителей, других привлечённых особ – положительным опытом взаимодействия. Результатом будет также познание друг друга, ощущение комфорта в общении. А это, несомненно, станет толчком к активизации гражданской активности.

Демократизация школы через создание условий интерактивности благоприятствует формированию критического мышления, которое способствует развитию креативности, открытости, способности к нахождению выхода из затруднительного положения, к разрешению конфликтных ситуаций. К моменту

окончания школы у ребёнка есть возможность стать личностью, уверенной в себе, своих силах, способной раскрыться, понять себя, достичь желаемого, а не просто навязываемого общественным мнением. Активность – в противовес покорности, слепому ожиданию действий от других, снятию с себя ответственности, действию по указке. Самоуважение, способность к работе над собой на благо обществу и себе не могут возникнуть на почве бездействия и слепого подчинения!

Действуя по направлениям «Добровольчество», «Партнёрство школы и сообщества», «Демократизация школы», то есть становясь общественно-активной, школа доказывает несостоятельность суждений об оторванности от реальной жизни. Вовлекая членов сообщества в свою жизнь, образовательное учреждение вводит их в систему, предоставляет возможность видеть педагогов в действии. Пропагандируя идеалы добра, подкрепляя агитацию конкретными делами, ОАШ сводит на «нет» мысли об утрате значимости своей воспитательной работы.

Таким образом, встав на путь общественной активности, школа способствует формированию высоконравственности учеников, гуманности, самоидентификации, всесторонней образованности, уверенности в себе. Образовательное учреждение открывает возможности для формирования и проявления социальной активности учащихся, их адаптации в обществе. Взаимодействуя с членами сообщества в целом, ОАШ позволяет им раскрыться, подарить ощущение гармонии с миром. В частности же, демонстрируя родителям открытость педагогов к сотрудничеству, учебное заведение даёт дорогу взаимопониманию, а значит, и достижению учащимися более высоких результатов в деятельности и развитии, что положительно влияет на обретение гармонии прямо личностью учащихся, а опосредованно – личностью педагогов и родителей.

ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В КОЛЛЕДЖАХ ЛНР

Статья

Бабешко А.П.

Луганское отделение
медицинского колледжа
ГУ «Луганский государственный
медицинский университет
имени Святителя Луки»
г. Луганск
lug-mu2@yandex.ru

Сегодня перед педагогическими работниками Луганской Народной Республики (ЛНР), и особенно перед преподавателями физической культуры колледжей, стоит очень важная задача – не только подготовить квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена, но и научить их быть здоровым, способствовать формированию у них осознанной потребности в здоровье, как залога будущего благополучия и успешности в жизни. Это является одним из важнейших направлений внедряемых новых государственных образовательных стандартов.

Цель статьи – раскрыть особенности формирования положительной мотивации к физической активности студенческой молодежи, посредством широкого внедрения в учебный процесс здоровьесберегающих и здоровьесформирующих технологий.

Проблема формирования положительной мотивации к физической активности студенческой молодежи была представлена в трудах философов А.Бутенко, Е.Капустина, В.Столярова, В.Сержантова и других; социологов И.Быховской, А.Лисовского, Л.Рубиной, Н.Панкратьевой и других; медиков Н.Амосова, В.Апарина, И.Брехмана, Ю.Лисицина и других; психологов и педагогов М. Виленского, П.Виноградова, В.Сластенина и других.

Мы придерживаемся мнения А.Маслоу и рассматриваем мотивацию, как «процесс, в результате которого определенная деятельность приобретает для индивида личностный смысл, развивает стремление человека к самореализации в

соответствии с его врожденными способностями к определенным видам деятельности и настойчивость к овладению ими на творческом уровне».

Поэтому мы считаем, что педагог должен вовлекать студентов во все этапы учебно-воспитательной деятельности (целеполагание, планирование, организацию, выполнение, подведение итогов, рефлексию). Это позволит обучающимся провести анализ проблемы, определить цели и задачи ее решения, выполнить определенные действия, вследствие чего достичь ожидаемого результата, оценить значимость своего труда и получить от этого удовольствие. При таких условиях у учащейся молодежи появится интерес к учебе, она станет для них лично значимой, у студентов возникнет потребность достичь положительного результата более эффективным способом, в свою очередь побудит их к поискам интеллектуального напряжения и самосовершенствования.

Также нами учитывались выводы В. Асеева, А.Бакурадзе, А. Виханского, Ю. Конаржевского, А. Наумова, Ф. Шарипова и других, что «путем внешнего воздействия на обучающегося актуализируются мотивы, побуждающие его осуществлять необходимые для результата действия». Исходя из этого, мы считаем, что педагог в работе с учащейся молодежью должен чаще применять методы поощрения.

Новые задачи выдвигают и новые подходы к их решению. С целью устранения проблемной ситуации и имеющихся противоречий между уровнем требований системы среднего профессионального образования и недостаточной оздоровительной эффективностью занятий по физической культуре, нами была разработана здоровьесберегающая и здоровьеформирующая Программа по дисциплине «Физическая культура» для студентов Луганского медицинского колледжа.

Цель разработанной нами Программы реализуется путем применения комплексного подхода к решению учебных, оздоровительных и воспитательных задач: формирование знаний относительно функциональной направленности физических упражнений, их эффективного использования для укрепления здоровья,

проведения активного отдыха и здорового образа жизни; приобретение знаний из физической культуры, гигиены, основ здоровья и здорового образа жизни; формирование навыков самостоятельных занятий физическими упражнениями, развития, как наивысшей социальной ценности личности; воспитание интереса, потребности и привычки, к занятиям физическими упражнениями; развитие кондиционных качеств (силы, скорости, выносливости, гибкости, и скоростно-силовых); профилактика асоциального поведения студентов средствами физической культуры; формирование адекватной самооценки личности, морального самосознания, целенаправленной уверенности в своих силах, выдержки; воспитание индивидуальных морально-волевых и психологических качеств личности.

Программа предусматривает новые подходы в формировании учебного материала и предполагает наполнение содержания и структуры дисциплины «Физическая культура», состоящее из пояснительной записки, трёх согласованных между собой частей: теоретической, практической и самостоятельной работы, таблицы видов испытаний и нормативов, методических рекомендаций по организации и проведению самостоятельной работы студентов.

Гибкость структуры программы обусловлена возможностью её использования при незначительном оснащении материально-технической спортивной базы учебного заведения; возможностью использования как программы в целом, так и отдельных ее частей; возможностью её использования в иных форматах (внеаудиторная деятельность, занятия в спортивных секциях, спортивно-массовые мероприятия пр.). Программный материал усложняется по разделам каждый семестр и курс обучения за счёт увеличения сложности элементов на базе ранее пройденных.

Теоретическая часть: развитие знаний в области физической культуры, личной гигиены, закаливания, режима дня, питания и активного отдыха.

Практическая часть: апробированы и внедрены технологии, основанные на использовании ритмопластических видов гимнастики, стретчинга, пилатеса, супер-стронга, бодифлекса, функционального тренинга. Сразу же отметим, что анализ анкетных данных позволил выявить причины выбора студентами данных форм

занятий: популярность и доступность видов двигательной активности; возможность быстрой адаптации нервно-мышечного аппарата к внешним раздражителям; различие при решении задач, выборе принципов, компонентов, методик их выполнения; возможность использования множества вариантов комбинирования упражнений, комплексов.

Самостоятельная работа направлена на развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации; развития исследовательских умений. Самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Программа нацелена на формирование следующих компетенций выпускников медицинских колледжей: социальных, мотивационных, функциональных, что предъявляет ряд требований к физкультурной деятельности, которая постепенно расширяется и совершенствуется.

Также изменены подходы к оцениванию учебных результатов и достижений студентов в области физического совершенствования. В частности, оценивание физической подготовленности студентов осуществляется по шести видам деятельности: посещение занятий, теоретические знания, степень активности и выполнение учебных заданий на занятии, выполнение контрольных нормативов, техника выполнения физических упражнений, занятия физическими упражнениями во внеучебное время.

В качестве эксперимента за нормативную основу дисциплины «Физическая культура» нами взяты виды испытаний (тесты) и нормативы Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО).

Сразу же отметим, что оценка за выполнение нормативов не является доминирующей во время тематического, семестрового и годового оценивания студентов. Не забывая о том, что основной функцией оценивания является её контролирующая, учебная, диагностическая и воспитательные составляющие, мы

учитываем прежде всего индивидуальный уровень достижений студентов, их физическое развитие, физическую подготовленность и состояние здоровья.

Весьма полезными для нас оказались результаты анализа анкетных данных, которые позволили выявить причины выбора студентами данных форм занятий: популярность и доступность видов двигательной активности; возможность быстрой адаптации нервно-мышечного аппарата к внешним раздражителям; различие при решении задач, выборе принципов, компонентов, методик их выполнения; возможность использования множества вариантов комбинирования упражнений, комплексов.

В начале учебного года респондентам предлагалось в каждом вопросе анкеты выбрать один из предлагаемых вариантов ответов (ввиду ограниченности объема текста статьи, рассмотрим только некоторые вопросы). Результаты исследования мы представили в виде иерархии ответов на каждый вопрос (в % от общего числа опрошенных):

1. *С каким отношением к дисциплине «Физическая культура» Вы пришли в колледж из школы?* 57% - положительным; 15,5% - негативным; 25,5% - безразличным.

2. *Выполняете ли Вы упражнения утренней гигиенической гимнастики?* 22% - да; 47% - иногда; 31% - нет.

3. *Если бы Вам предложили выбрать виды и формы организации и проведения занятий по дисциплине «Физическая культура», что бы Вы выбрали?* 17,3% - традиционные виды физической культуры; 82,7% - ритмопластические виды гимнастики, фитнес.

4. *Какова цель ваших занятий физкультурой и спортом?* 9,6% - пообщаться с друзьями, отдохнуть, развлечься; 18% - развить физические качества; 12% - желание стать здоровым; 43,4% - достичь совершенного телосложения; 10,5% - развить "чувство прекрасного"; 6,5% - воспитать волевые качества.

5. *Что вас побуждает заниматься физкультурой и спортом?* 7% - желание получить хорошую оценку; 12% - стремление показать свои способности; 15% -

улучшить физическую подготовку; 11% - удовлетворение потребности в движении; 9% - желание выполнять физические упражнения; 31% - улучшить свою фигуру; 20% - стремление улучшить состояние здоровья и самочувствие; 3% - нет мотивации к занятиям физической культурой.

б. Что мешает вам заниматься физической культурой? 19% - лень, т. е. нежелание преодолевать трудности и совершать волевое усилие; 27% - нехватка свободного времени; 24% - большая загруженность другими дисциплинами учебного плана колледжа; 7% - нет интереса к занятиям; 9% - отсутствие близости спортивного клуба; 13% - не видят смысла в занятиях физической культурой и спортом.

В конце учебного года в результате повторного анкетирования нами был получен материал, анализ которого позволил определить изменения отношения студентов к занятиям физической культурой.

Результаты проведенного анкетирования показали, что до поступления в медицинский колледж у девушек-первокурсников были сформированы интересы к занятиям ритмопластическими видами гимнастики (82,7%), что определило стратегическую направленность разработанной нами Программы.

В ответах на ключевые вопросы анкетирования в конце учебного года получены результаты, которые свидетельствуют об эффективности предложенной нами Программы. 75,7% респондентов стали положительно относиться к систематическим занятиям физическими упражнениями, значительно возросло число студентов, регулярно выполняющих упражнения утренней гигиенической гимнастики (43,1%). Благодаря занятиям фитнесом студенты стали более эффективно распоряжаться свободным временем, научились рационально организовывать учебную деятельность (на нехватку времени и большую загруженность другими дисциплинами в начале года жаловались 51%, в конце – 23,5%). У студентов появилось время для самостоятельных занятий физическим совершенствованием. Что очень важно в связи с наметившимся в свете реализации новых образовательных стандартов ЛНР процессом гуманизации физкультурного

образования, где критерием повышения эффективности определено постепенное перерастание его в процесс физического самообразования и самосовершенствования студента.

В результате внедрения разработанной нами Программы в колледже снизилось число острых респираторных заболеваний, студенты значительно улучшили уровень физического развития и физической подготовленности, успешно сдали семестровые виды испытаний и нормативов.

Литература

1. Дуркин П.К. К проблеме воспитания личной физической культуры у школьников и студентов /П.К. Дуркин, М.П. Лебедева //Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – 2000. – №2. – С. 50-53.

2. Лотоненко А.В. Физическая культура и ее виды в реальных потребностях студенческой молодежи /А.В.Лотоненко, Е.А. Стеблецов //Теория и практика физической культуры. – 1997. – №6. – С. 26.

3. Лубышева Л.И. Социология физической культуры и спорта в системе физкультурного образования /Л.И. Лубышева //Теория и практика физической культуры. – 1998. – №11. – С. 20.

4. Магомед-Эминов М.Ш. Мотивация и контроль за действием /М.Ш. Магомед-Эминов //Вестник МГУ. Психология. – 1991. – №4. – С. 92-108.

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ПРОСТРАНСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

Статья

Барабан Е.В.

ГУ «Луганское ДОУ ясли-сад
компенсирующего типа №67»

г. Луганск

baraban-2007@mail.ru

Несформированность пространственной ориентировки у детей с глубокими нарушениями зрения вызывает не только трудности в овладении знаниями, но и обуславливает низкий уровень социальной адаптации этой категории детей, снижение их мобильности и контактности с окружающим миром. Последнее может проявиться в своеобразных эмоциональных адаптационно-поведенческих реакциях, коммуникативных отношениях ребенка, его познавательной и двигательной деятельности.

Цель статьи – осуществить сравнительный анализ уровня сформированности овладения компонентами пространственной ориентации у детей дошкольного возраста с нормальным зрением и их слабовидящих сверстников.

Пространственная ориентировка – это восприятие и отражение человеком различных признаков окружающих предметов посредством взаимосвязанной деятельности анализаторной системы [1,с.27]. Недостатки в развитии пространственной ориентировки, имеющиеся у детей с нарушением зрения, в дальнейшем могут повлиять на их самостоятельность и активность во всех сферах жизни. Недостаточность пространственных представлений у детей со зрительной патологией проявляется в нарушении схемы тела. Из этого следует, что ориентировка в пространстве – одна из актуальных и трудных проблем, входящих в сферу социальной адаптации детей с нарушениями зрения.

Изучением пространственной ориентации у слабовидящих дошкольников занимались такие ученые, как: М.Э. Бернадская, Л.А. Дружинина, А.Г. Литвак, О.В. Парамей, Л.И. Плаксина, Е.Н. Подколзина, Л.И. Солнцева и другие.

А.Г. Литвак отмечает, что ориентировка в пространстве является той функцией, исследование которой особенно необходимо для топической диагностики мозговых поражений [2, с. 29].

Л.И. Солнцевой показано, что формирование представлений у детей с нарушением зрения осуществляется замедленно и информативно беднее, чем у нормально видящих детей. Сначала они выделяют отдельные признаки и свойства, характеризующие предмет, делают попытки к анализу, сравнению их, а затем делают вывод, но на этом и заканчивается сходство [4, с. 108].

Амблиопия – заболевание, при котором один из двух глаз почти (или совсем) не задействован в процессе зрения – относится к наиболее распространенным детским глазным заболеваниям.

Недостатки в развитии пространственной ориентировки, имеющиеся у детей с нарушением зрения, ограничивают в дальнейшем их самостоятельность и активность во всех сферах деятельности. Неумение ориентироваться в пространстве ведет к постоянной зависимости от зрячих людей, лишает возможности детей с глубоким нарушением зрения продолжать обучение, общаться с друзьями и с внешним миром вообще. Таким образом, нет навыков ориентировки в пространстве, нарушается нормальная полноценная связь между слабовидящими детьми и окружающей средой. Неудовлетворенная потребность в познании отрицательно влияет на психическое и физическое состояние таких детей. Они часто теряют интерес к учебе, самосовершенствованию, становятся безучастными к окружающим событиям, проявляют двигательную пассивность. Пространственная ориентировка слабовидящих – проблема и психологическая, и педагогическая [3, с. 88].

Для выявления уровня сформированности овладения компонентами пространственной ориентации у детей дошкольного возраста с нормальным зрением и их слабовидящих сверстников было проведено констатирующее исследование.

Исследование проводилось на базе детского сада компенсирующего типа для слабовидящих детей г. Луганска. Респондентами выступили дети шести лет в количестве 24 человек: 12 дошкольников с тяжелыми нарушениями зрения (4 с пограничным нарушением зрения и 8 – с амблиопией) и 12 дошкольников с нормальным зрением.

В исследовании были использованы следующие методики: «Проба Хеда» для изучения двигательных функций, ориентировки в пространстве; проба «Зеркальные буквы» для изучения ориентировки в пространстве и в написании правильных и неправильных букв; «Исследование пространственных представлений о расположении объектов», которая позволяет исследовать сформированность представлений о пространственном взаимоотношении объектов и собственного тела, а также внешних объектов между собой.

По результатам методики «Проба Хеда» получены следующие данные: большинство детей с нормальным зрением имеют высокий уровень развития степени ориентирования в пространстве (83,3%) и 16,7% – средний уровень. Среди детей с нарушением зрения у 16,7% был зафиксирован низкий уровень, у 66,7% детей – средний и у 16,6% – высокий уровень, что свидетельствует о более низком уровне развития ориентирования в пространстве. Затруднения вызвала ориентировка в правой-левой стороне. Движения детей были не дифференцированными, у некоторых даже хаотичными. Трудности у детей с нарушением зрения возникли в зеркальном отображении того, что показывал экспериментатор.

Результаты пробы «Зеркальные буквы» следующие: дети с нормальным зрением без труда справились с поставленной задачей, высокий уровень выявлен у 83,3%. Лишь у 16,7% задание вызвало некоторые затруднения, что свидетельствует о среднем уровне развития. Что касается детей с нарушениями зрения, следует отметить, что результаты выполнения ими данного задания хуже, чем по предыдущей методике: 33,3% детей продемонстрировали низкий уровень, 50% дошкольников – средний уровень и только 16,7% детей смогли самостоятельно

справиться с заданием. У большинства детей с нарушением зрения отмечались ошибки в узнавании букв, наложенных одна на другую, а также в различении схожих по написанию букв.

По методике «Исследование пространственных представлений о расположении объектов» получены следующие результаты: все без исключения дети с нормальным зрением имеют высокий уровень сформированности представлений о пространственном взаимоотношении объектов и собственного тела, а также внешних объектов между собой (100%). Среди детей с нарушением зрения с поставленной задачей без труда справились только 16,7% детей, половина исследуемых (50%) имеют средний уровень сформированности представлений о пространственном взаимоотношении объектов и собственного тела и 33,3% – низкий уровень. У дошкольников с нарушением зрения наблюдались затруднения во взаиморасположении объектов и тела по направлению вправо-влево от тела. Детям показывался лист бумаги с лежащим на нем карандашом, они должны были вербализовать эти отношения. Большинство детей затруднялись вербализовать отношения предмета к листу бумаги.

Проведенные исследования позволили сделать следующий вывод: у детей, развивающихся в условиях нормы, уровень сформированности овладения компонентами пространственной ориентации развит лучше, чем у детей с нарушениями зрения различной степени выраженности.

Проблеме сопровождения учебно-воспитательного процесса младших школьников с глубокими нарушениями зрения в условиях начального звена было посвящено первое методическое совещание учителей начального звена общеобразовательных школ города. Присутствующие имели возможность ознакомиться с практическими рекомендациями по вопросу сопровождения учебно-воспитательного процесса младших школьников с глубокими нарушениями зрения в условиях начального звена.

Основной вывод работы совещания – только наладив систему работы по преемственности дошкольного и начального образования, мы можем осуществлять

естественный переход ребенка с ограниченными возможностями зрения с одной образовательной ступени на другую и в конечном итоге повысить эффективность и качество образования.

Литература

1. Воспитание и обучение слепого дошкольника [Текст] / Под ред. Л.И. Солнцевой, Е.Н. Подколзиной. – 2-е изд. с изм. – М.: ИПТК «Логос» ВОС, 2005. – 268 с.

2. Литвак А.Г. Психология слепых и слабовидящих: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / А.Г. Литвак. – СПб.: КАРО, 2006. – 336 с.

3. Плаксина Л.И. Проблемы воспитания и социальной адаптации детей с нарушениями зрения / Л.И. Плаксина. – М., 2005. – 210 с.

4. Солнцева Л.И. Введение в тифлопсихологию раннего, дошкольного и школьного возраста / Л.И. Солнцева. – М.: Полиграф сервис, 2007. – 124 с.

ПОЧЕМУ Я ИСПОЛЬЗУЮ ЛОГОПЕДИЧЕСКИЕ РАСПЕВКИ

Эссе

Бейгул О.К.

ГБОУ ЛНР «Антрацитовская
общеобразовательная
школа I-III ступеней №2»
г. Антрацит
baygulol@mail.ru

Вот уже 39 лет я работаю учителем музыки в школе. Здесь каждый день не похож на вчерашний, поэтому приходится быть энергичной, излучать энтузиазм, постоянно искать, учиться, быть примером для своих учеников и коллег. В моем банке педагогического и методического опыта – подготовка и выступления на городских семинарах-практикумах, руководство городской Школой педагогического мастерства, Школой передового педагогического опыта, городским методическим объединением, детским вокальным кружком «Барвиночек» (его участники являются призёрами и лауреатами городской олимпиады искусств вокального жанра, фестивалей-конкурсов «С песней к звёздам» (2012-2014гг.), командой ДЮП «Сердце Данко», которая на протяжении многих лет была лауреатом и победителем фестивалей ДЮП различных уровней.

Работая в школе, я ставлю перед собой простые и доступные цели: чтобы ученик стал образованным, любил и умел учиться, вырос сильной уникальной личностью и при этом был духовно и телесно здоров. Для меня главное, чтобы школьник, уходя домой, желал встретиться со мной вновь. Поэтому я провожу уроки музыки, используя богатейший арсенал форм и методов стимулирования, мотивации познавательной деятельности, здоровьесохраняющие технологии.

Как учитель музыки я считаю, что именно музыка является составной частью нашей жизни, а потому должна быть такой же разнообразной, как и окружающий нас мир. Пение благотворно влияет на детский организм, развивает речь, углубляет дыхание, укрепляет голосовой аппарат, вызывает положительное отношение к миру.

С чего же начинается пение? Конечно же, с распевок! О них и пойдет дальнейший разговор.

Не секрет, что не все дети могут красиво петь. Да и тем, кто умеет, необходимо «разогреть» голос перед пением. Я решаю эти проблемы логопедическими распевками. Их цель – подготовка голосовых связок к пению, упражнение в чистом интонировании определенных интервалов, расширение диапазона голоса.

В начале каждого урока музыки я отвожу до 5 минут времени для логопедических распевок, дыхательной гимнастики, пальчиковых игр, скороговорок.

Ещё работая в детском саду, я услышала слова «логопедическая распевка», заинтересовалась новым для себя понятием, почитала литературу. Придя работать в школу, обнаружила, что в школьной программе логопедических распевок нет. Но к этому времени я была убеждена, что они мне и моим ученикам необходимы!

В Интернете (disqus.com, chitalkino.ru) я наткнулась на аудиодиск преподавателя дошкольной педагогики и психологии Татьяны Овчинниковой с логопедическими распевками и попробовала использовать его на своих занятиях. Но ожидаемого эффекта не получилось – звук без картинки не «хотел» давать нужного мне результата. Дело в том, что обычные вокальные распевки нужно повторять большое количество раз, их тексты не отличаются разнообразием, поэтому юные певцы начинают скучать уже в самом начале урока. Чтобы избежать этого, я разработала систему игрового распевания, сопровождаемого жестами, движениями, пальчиковыми играми, несложными танцами, мультимедийными видеороликами или презентациями, которые изображают действующих лиц той или иной истории. Теперь на уроки к детям стали приходить герои моей фантазии – Музыкакус и кошечка Пушинка, которые очень любят петь. Так распевание превратилось в увлекательную игру.

Пушинка общается с экраном с детьми, приглашая их пропеть гласные звуки (предупреждаем простудные заболевания), слоги (разогреваем голосовые связки,

помогаем отделению мокроты, развиваем дикцию), небольшие тексты (незаметно тренируем память). Дети думают, что они играют, а не учатся. Перед самой распевкой Пушинка рассказывает, как правильно сидеть, дышать, петь, проводя таким образом ненавязчивую беседу по технике безопасности во время пения.

Музыкус рассказывает детям о теории музыки, преподносит им трёх «китов» музыки – песню, марш и танец. Частыми гостями уроков являются король Ритм и королева Мелодия. Каждый учащийся получает восторг от таких уроков.

Поскольку у детей хорошо развито непроизвольное внимание, то учебный материал, представленный в ярком, интересном и доступном для ребенка виде, вызывает интерес. А ведь именно искренний интерес является самым правильным и самым лучшим мотиватором! В этом случае применение компьютерных технологий становится особенно целесообразным, т.к. предоставляет информацию в привлекательной форме, что не только ускоряет запоминание, но и делает его осмысленным и долговременным.

Новый образовательный стандарт предъявляет требования к результатам учебной деятельности: предметным, метапредметным и личностным. Очень помогут в реализации этих требований элементы логоритмики. Практика показала, что регулярное включение их в музыкальное занятие способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками. Помогают мне на этом этапе урока «ожившие» игрушки Би-ба-бо и куклы для пальчикового театра. Кроме того, что дети общаются с ними на музыкальные темы, они также учатся разбираться в характерах людей, получают представление о добре и зле, избавляются от собственных страхов.

В моей личной копилке дидактических материалов есть и ролики-караоке собственного производства, во время просмотра которых дети учатся говорить и петь правильно. Так за более короткое время ученики запоминают тексты, музыку. Использую я и песенки-загадки, и скороговорки, и артикуляционную гимнастику.

Большую помощь оказывает мне Интернет: там я нашла аудиодиск Екатерины и Сергея Железновых, которые разработали специальную систему раннего развития

маленьких детей при помощи игровых приёмов – тексты коротких песенок; там же скачиваю мультфильмы, футажи для своих будущих роликов, учусь работать в различных программах. Картинки к видео я подбираю так, чтобы они соответствовали смыслу песни, звучанию музыки, возрасту детей. Озвучиваю ролики тоже сама. Но к моему голосу ученики привыкли, поэтому я его меняю на «сказочный» или «мультикшный».

Создание таких роликов – это кропотливый труд, ведь при подготовке используются различные программы: Nero – для изменения голоса; Microsoft Power Point (10) – чтобы сохранять картинки в формате видео; MPEG Video Wizard DVD – чтобы «резать» файлы, переделывать видео в другой формат, монтировать материал, накладывать музыкальный фон на свою речь и т.д.; Windows Movie Maker 2.6., Киностудия Movie Maker – чтобы окончательно монтировать ролик.

Делаю ролики не только для учеников начальной школы, но и презентации с материалами по духовной музыке (со словариком) для 7 класса, биографиями и произведениями А. Шнидке, Э. Грига, П. Чайковского. Сделала сама около двухсот видеороликов и более ста презентаций для музыкальных занятий. В планах на будущее – работа в фотошопе по анимации картинок.

Своими наработками постоянно делюсь с коллегами нашего города и района, размещаю материал на различных сайтах, являюсь активным участником конкурсов диссеминации педагогического опыта, проекта «Источник знаний» и т.д. Созданные мной авторские видеоролики и мультиуроки с распевами «Гора», «Два кота», «Осенние листики», «Баюшки-баю», «Часы», «Кукушка» и др. можно увидеть на сайтах kopilkaurokov.ru, infourok.ru, easyen.ru (Международный современный учительский портал), numi.ru, [Про Школу.ру](http://ПроШколу.ру), Стихи.ру.

Веселые и интересные распевки – залог успеха любого урока музыки. На положительных реакциях дети лучше и быстрее усваивают материал, незаметно учатся говорить правильно. Такая комплексная форма предупреждает речевые нарушения у детей и способствует развитию личности в целом. Каждый ребенок – ларец с сокровищем, и мы должны помочь ему раскрыться...

ПОВЫШЕНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ

Статья

Белла О. И.

ГБОУ ЛНР «Родаковская
общеобразовательная школа I-III ступеней»

п. Родаково

Bella_OIBoliv_2009@list.ru

Нашим детям предстоит жить в сложном противоречивом мире. С одной стороны, это мир новейших достижений в области науки и техники, открытых границ и больших возможностей для развития человека. С другой стороны, это мир, в котором люди мало общаются. Культура общения помогает ученику осознать общечеловеческие ценности. Она учит: будь внимателен к своему слову, помогай другим и словом и делом.

Риторика напрямую связана с экономикой и политикой, и, более того, экономика и политика зависят от умения грамотно убеждать, публично высказывать свои мысли, мастерски составлять выступления.

В. И. Ковалёв пишет: «В Англии и США традиции риторического образования не прерывались ни на год. Неудивительно, что эти государства разработали самые эффективные коммуникативные технологии и умеют внушить миру своё понимание проблем. А необученные риторике народы беззащитны перед ними и вынуждены незаметно для самих себя перенимать чужой образ мыслей, жить для чужой выгоды» [3, с.38].

В этом актуальность обучения коммуникативной культуре как неотъемлемой составляющей всего школьного образования.

Цель статьи. Представить методические наработки обучения учащихся эффективному общению; рассмотреть особенности перспективных направлений методического поиска в обучении искусству публичного выступления; проанализировать некоторые приёмы и методы, формирующие индивидуальную речевую манеру.

Одна из серьёзнейших проблем современной школы – резкое падение интереса учащихся к повышению качества собственной речевой и коммуникативной

культуры и, как следствие, снижение грамотности, косноязычие, неумение правильно и логично выразить свою мысль.

В этих условиях учителю приходится постоянно искать способы организации речевой деятельности учащихся, используя риторические тренинги, коммуникативные задачи, так как учащиеся легко впитывают образцы речи. Например, как отказать, не обидев человека? Как отстаивать свои убеждения, не поссорившись с оппонентом?

Возможности учителя русского языка и литературы для развития культуры речи, навыков общения велики. Формулы речевого этикета часто включаю в словарные диктанты: простите; простите, я не хотел; будьте добры; у меня к вам просьба; разрешите, пожалуйста; не сочтите за труд.

Включаю в словарный диктант и слово *красноречие*. Уточняя значение первого корня, предлагаю учащимся обсудить смысл русских пословиц из словаря В. И. Даля: «Не красна изба углами, а красна пирогами», «Красному гостю красное место», «Красную речь красно и слушать».

Особое внимание уделяю словарному запасу школьников. Трудно не согласиться с Л.А.Введенской и Л.Г.Павловой, утверждающими: «Говорящему необходимо иметь достаточный запас слов, чтобы выразить свои мысли четко и ясно» [2, с.225]. Для овладения искусством грамотной и красивой речи благодатны упражнения с использованием возвышенной лексики. «Высокие» слова включаю в словарные диктанты и предлагаю составить развёрнутые поздравления с их использованием. Например, перед Днём Учителя записываем такие слова: благородный, наставник, дарование, признание, призвание, всецело, посвятить, путеводная звезда.

Н.Н. Романова в статье «Обучение культуре публичной ораторской речи» подчёркивает важность работы с синонимическими синтаксическими конструкциями: «Когда говорят об обогащении словаря обучающихся, одновременно ставят вопрос и о том, чтобы их речь сделать синтаксически более разнообразной и интересной» [4, с.66].

Для развития навыков свободного владения словом предлагаю на уроке обсудить варианты синонимичных высказываний, определить их стилистическую уместность в различных ситуациях: «Никто сразу не разберётся в современной общественно-политической ситуации. – Сразу и не разберёшься в современной общественно-политической ситуации. – Как же тут разобраться человеку в современной общественно-политической ситуации?»

Д.С.Лихачёв сказал: «Общаясь, люди создают друг друга» [1, с.133]. Внеклассные мероприятия, целью которых является повышение коммуникативной культуры учащихся, – это уникальная возможность создать из учеников думающих людей, для которых слова «культура речи» не пустой звук, а освоенная реальность. Так, учащиеся во время общения со сказочными героями учатся говорить приветливые, добрые и, главное, правдивые слова не только положительным, но и отрицательным героям (Золушка, Кощей, Баба Яга и др.). Темы высказываний: «Давайте говорить друг другу комплименты», «Вежливая критика», «Вежливый отказ», «Поздравления».

Большой интерес вызывает у учеников игра «Представь себе ситуацию». Их привлекает возможность быть раскрепощённым в высказываниях, импровизировать, включаться в ролевую игру. Для этой игры предлагаю самые различные ситуации, например:

1. Маленький мальчик потерял котёнка и плачет. Утешь его.
2. Ты открыл кафе. Предложи гостям отведать твоё фирменное блюдо.
3. Ты встретил своего лучшего друга и вспомнил, что вчера был его день рождения, а поздравить его ты забыл. Что ты скажешь?
4. Как ты понимаешь выражения: «сказать невежливо» и «сказать грубо»? Можно ли их назвать синонимами?

Необходимость развития умения свободно высказывать свои мысли подчёркивает В. А. Садикова: «Сегодня, в век повсеместной компьютеризации и доступности любой информации, существует серьёзная опасность вырастить

поколение, не способное к самостоятельному речевому творчеству: ведь в Интернете можно найти готовый реферат на любую тему» [5, с.3].

На занятиях факультатива ученики с большим интересом участвуют в ролевых дискуссиях. Группа делится на участников и наблюдателей, которые потом могут меняться ролями. Участники распределяют между собой роли:

«Инициатор» - захватывает инициативу с самого начала, отстаивает свою позицию с помощью аргументов и эмоций.

«Спорщик» - встречает в штыки любые выдвинутые предложения и защищает противоположные точки зрения.

«Соглашатель» - выражает своё согласие с любыми мнениями и поддерживает все высказывания, поддакивает говорящему.

«Оригинал» - как правило, не ввязывается в спор, но время от времени выдвигает какие-либо неожиданные предложения.

«Организатор» - стремится к тому, чтобы выступили все участники, задаёт уточняющие вопросы.

«Молчун» - всячески избегает прямого ответа на вопрос; никто не должен понять, какой точки зрения он придерживается.

«Деструктор» - всё время нарушает плавное течение дискуссии (что-то роняет, не вовремя хихикает).

Участников нацеливаю на то, что выступления должны быть краткими, каждое должно содержать один аргумент. После дискуссии наблюдатели решают, какие роли были наиболее убедительны, определяют самого дипломатичного, самого творческого и самого интеллигентного участника обсуждения, «примеряют» на себя различные роли.

Для ролевых дискуссий предлагались такие темы: «Образование – единственная ценность, не поддающаяся девальвации (М. Тэтчер)», «Современная женщина: семья или карьера?», «Эмоции и разум – друзья или враги?», «Человек против компьютера. Станут ли машины умнее людей?»

Развитию коммуникативных навыков способствуют и такие формы работы, как обсуждение и оценивание стратегии речевого поведения героев литературных произведений. Использую для этой цели тексты ранних юмористических рассказов А.П. Чехова. Чеховский юмор и неповторимая ирония вносят живую струю в беседу об искусстве убеждать собеседника (рассказы «Симулянты», «У предводительши»), в дискуссию о поведении с навязчивыми людьми (рассказы «Гость», «Беззащитное существо», «Драма»).

Знакомясь с рассказами А.П. Чехова, ученики внимательнее прислушиваются к мнению писателя о значении ораторского искусства: «Во все времена богатство языка и ораторское искусство шли рядом».

Таким образом, главный критерий эффективности описанных занятий в интерактивном режиме – это степень включённости в речевую деятельность всех учащихся на уровне их потенциальных возможностей.

Одним из наиболее ярких показателей эффективности занятий по развитию речевой культуры является объём слов, заключённых в высказываниях учащихся, и малая степень допуска лексических ошибок. В результате подобных упражнений речь учеников становится более грамотной и убедительной. Постепенно у них преодолевается страх перед публичным выступлением.

Опыт показывает, что только при таком подходе ученики осмысленно воспринимают предлагаемый материал, учатся культуре языка и культуре мышления.

Возможности и перспективы учителя велики, а упражнения по повышению коммуникативной культуры учащихся – интереснейшее поле деятельности для овладения новейшими педагогическими технологиями.

Литература

1. Берков В.Ф. Культура диалога: учебно-методическое пособие / В. Ф. Берков. - М.: Новое знание, 2002. – 385 с.

2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. Современная риторика: учебное пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. – 2-е изд. - Ростов н/Д.: Феникс, 2002. – 535 с.
3. Ковалёв В. И. Воплощённая риторика / В. И. Ковалёв // Русский язык, литература, культура в школе и вузе. – 2009. - №6. – С. 35 – 39.
4. Романова Н. Н. Обучение культуре публичной ораторской речи / Н. Н. Романова // Русская словесность. – 2008. - №3. – С. 62 – 66.
5. Садикова В. А. Как подготовиться к речевому творчеству / В. А. Садикова // Русский язык в школе. – 2009. - №8. – С. 3 – 11.

РАДОСТЬ В ЖИЗНИ ВОЗМОЖНА

Эссе

Белова Л. Г.

ГБОУ ЛНР «Лутугинский УВК –
школа / детский сад «Журавлик»

Лутугинский р-н
lusja560@mail.ru

Сейчас мы наблюдаем, как наше образование, наша школа переживают сложный и в то же время интересный период реформирования. Давайте посмотрим вокруг: цивилизация шагает семимильными шагами вперед. Социальный запрос общества становится более требовательным, общество ждет творческих личностей, умеющих работать быстро, нестандартно, умеющих находить решение к любым задачам и ситуациям. Становится очевидным, что труд ученика, который годами сидит молча за партой, слушает учителя и пытается запомнить то, что ему говорят, не может обеспечить ни полноценного формирования личности, ни наивысшего счастья человека в ситуации успеха.

Следовательно, развитие творческого потенциала личности трактуется сегодня как основная задача школы. Для её реализации необходимо рассматривать в первую очередь ученика не как результат внешних влияний, а как целостную, активную, действующую личность. Ученик не объект обучения, а творец своего собственного «Я».

Возрастают требования к развитию творческой личности, которая должна обладать гибким продуктивным мышлением, развитым активным воображением для решения сложнейших задач, которые выдвигает жизнь. В обществе происходят бурные изменения. Человек вынужден реагировать на них адекватно и, следовательно, должен активизировать свой творческий потенциал. Перед учителем возникла проблема: как учить? Чтобы воспитать творческого человека, надо прежде всего быть самому творческим и педагогом, и человеком. А значит, нужно начать с себя!

Для меня как для учителя было счастьем повстречаться с образовательной технологией ТРИЗ (теория решения изобретательских задач). Основатель технологии – С. Альтшуллер, очень талантливый человек, открывший дорогу многим талантам.

Почему я остановилась на технологии ТРИЗ? Да просто потому, что эта технология направлена на:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- формирование системного и диалектического мышления;
- усвоение методов генерации новых, оригинальных идей;
- снижение психологической инерции, освобождение от стереотипов мышления.

Мне близка идеология ТРИЗ: «Радость в жизни возможна, каждый день может и должен быть счастливым». Для этого надо: хорошо знать себя, уметь решать задачи, много думать, много учиться и много работать! Учиться, кстати, тоже можно и надо с удовольствием и радостью! В целом мировоззрение ТРИЗ – это активная оптимистическая жизненная позиция и четкое знание ответов на вопросы: «Что я хочу?», «Кто я есть?», «Что надо делать?» (один из хороших ответов – думать), «Зачем это делать?» (это важнейший целевой вопрос), «Как делать?» (это методический тризовский вопрос), «Из чего делать?» (ресурсный вопрос).

ТРИЗ не приемлет распространенный славянский менталитет: «авось», «небо в алмазах, но завтра», «бунт на кухне», «все плохо и ничего изменить нельзя», «а что я могу сделать?»...

Нас окружают творческие задачи. Эти задачи, которые, в отличие от математических, имеют много правильных решений, но не имеют четкого алгоритма решения. Например, надо сконструировать корабль для посадки на Луну, или обдумать методику поисков снежного человека, или усовершенствовать какое-либо техническое устройство, или купить продукты на небольшую сумму денег – это все творческие задачи. Они имеют много творческих решений, но для конкретных условий и требований будет правильным ограниченное количество решений.

Именно технология ТРИЗ и помогает нам справиться с любой творческой задачей. Найти несколько решений данной задачи и стремиться к конечному идеальному результату.

ТРИЗ имеет более сотни инструментальных приемов и способов, помогающих создать решение, то есть извлечь решение из подсознания (перевести в сознание). Согласитесь ли вы с таким утверждением? Вы решали задачу, но не смогли ее решить, и вам рассказали решение этой задачи, и вы поняли это решение. Так не значит ли это, что вы могли бы решить эту задачу? В вашей подкорке было это решение, но почему-то вы не смогли его извлечь оттуда! Вот этим и занимается ТРИЗ. В нашей подкорке «спрятано» от нас 99% сильных решений!

Существует метод проб и ошибок. ТРИЗ можно назвать методом проб и находок, методом малого количества проб и больших побед.

Младший школьник — еще маленький человек, но уже очень сложный, со своим внутренним миром, со своими индивидуально-психологическими особенностями.

Младший школьный возраст называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств — легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления.

Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую жизнь, которая каждый день раскрывает перед ним что-то новое. Я люблю этот возраст. Дети, словно «губки», впитывают то, что им преподносят, пропускают через себя и запоминают надолго. Их фантазия и воображение настолько богаты и непосредственны, что дух захватывает от восхищения и удивления. Разве можно загубить это стандартами и шаблонами? Нет! Это не просто некорректно, это преступно. И здесь на помощь приходит ТРИЗ. Здесь нет неправильных ответов, здесь ценят любое твое мнение, здесь не предлагают готовых решений, а предоставляют найти наиболее оптимальное, «удобное» для тебя. Разве это не

ситуация успеха, разве учиться так неинтересно? Вот и стимул узнавать, создавать, творить.

Я с гордостью хочу поделиться результатом, достигнутым при помощи ТРИЗа. Вы бы видели каким огнем загораются глаза детей только лишь при упоминании ТРИЗа, с каким восторгом они творят, размышляют, думают, предлагают. «ТРИзовские» дети отличаются от остальных своим особым подходом к решению проблемы, своей смелостью выдвижения идей, уверенностью в себе. Мои первые «тризовцы» уже закончили школу, обзавелись своими семьями. Но при встрече всегда говорят мне: «Спасибо ТРИЗу». Приводят многочисленные примеры, где заложенные знания и умения им пригодились. Значит, все это не зря!

Современный период развития общества, обновление всех сфер его социальной и духовной жизни требуют качественно нового уровня образования, которое отвечало бы международным стандартам.

Развитие науки и техники способствует появлению новых форм учебных коммуникаций, новейшим методам решения учебных заданий. Одновременно происходит эволюция содержания, форм и методов обучения, которая побуждает к разработкам и внедрению современных технологий.

Одним из стратегических заданий реформирования образования является формирование образованной творческой личности, становление ее физического и морального здоровья.

Отсюда можно сделать вывод, что активное введение в традиционный учебный процесс разнообразных развивающих занятий и систем творческих заданий, специфически направленных на развитие творческой деятельности, личностно-мотивационной и аналитико-синтаксической сфер ребенка, памяти, внимания, воображения и ряда других важных психических функций, является в этой связи одной из важнейших задач деятельности современного педагога.

О ТРИЗе можно говорить бесконечно. Завершить хочется «ТРИЗовским» кредо: «Пробуйте сделать следующий шаг!»

РЕАЛИЗАЦИЯ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ НА УРОКАХ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ В СВЕТЕ ВНЕДРЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА

Статья

Билец С.П.

ГУ ЛНР «Славяносербская общеобразовательная школа I-III ступеней»

Славяносербский р-н

bilec_s@rambler.ru

Современному обществу требуются люди, которые очень гибко будут реагировать на малейшие экономические, социальные и культурные изменения, не бояться, а приспособливаться к ним, умеющие принять самостоятельное решение, видеть пути реализации этого решения в жизнь, умеющие выбирать профессиональный путь, а при необходимости менять профессию, способные обучаться в течение всей жизни. Поэтому в основе современного образования лежит умение самостоятельно добывать знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы. А это значит, что у современного ученика должны быть сформированы универсальные учебные действия (метапредметные результаты), обеспечивающие способность к самосовершенствованию через усвоение нового социального опыта.

Цель статьи – проанализировать процесс использования межпредметных связей в начальной школе.

Достижение метапредметных результатов может проявляться в успешности выполнения комплексных заданий на межпредметной основе.

Классическим примером предмета, предполагающего установление всевозможных типов и видов межпредметных связей в начальных классах, является предмет «Окружающий мир». Содержание курса «Окружающего мира» представляет собой органическое соотношение естественного, гуманитарного и художественного цикла. Мы имеем возможность показать мир во всём его

многообразии с привлечением музыки, литературы, живописи, что способствует эмоциональному развитию личности ребёнка и формированию его творческого мышления.

При изучении темы «Сезонные изменения в природе. Зимние явления» (2 класс) дети слушают и анализируют музыкальный отрывок из произведения П. Чайковского «Времена года», на основе собственных наблюдений создают небольшой мультфильм о зимних явлениях природы, определяют понятие снегопада, знакомятся с устройством снежинки, по образцу рисуют свою или вырезают из белой бумаги. Закреплению материала будут способствовать загадки, подготовленные ребятами из дополнительной литературы или сочинённые самостоятельно.

Установление связей между предметами ведет к формированию самостоятельности мышления, развивает логическое мышление учащихся, которое связано с формированием интеллектуальных умений и навыков. Логическое мышление способствует развитию речи, а внимание к речевому оформлению мысли делает ее точной и логичной.

Целенаправленное осуществление связи уроков математики и окружающего мира позволяет углубить знания по этим предметам и в то же время даёт возможность повысить воспитательные и развивающие функции уроков математики.

1. Посёлок Славяносербск основан в 1753 году. Сколько лет исполнится Славяносербску в 2017 году?

Решение задач на экологическую тему развивает у учащихся интерес к природе, к родному краю, воспитывает пытливых, любознательных людей, понимающих, что человек – это тоже часть природы и от природы зависит здоровье человека.

1. Один взрослый тополь выделяет в сутки кислорода, необходимого для дыхания трёх человек. Сколько потребуется деревьев, чтобы обеспечить кислородом 3000

человек? Почему эти деревья не вырубают, несмотря на раздражение пухом многих жителей?

2. На территории Луганской Народной Республики обитает несколько видов птиц. 44 вида занесены в Красную книгу, что составляет шестую часть всех птиц. Сколько видов птиц обитает на территории ЛНР?

Уроки русского языка через интеграцию с предметом окружающий мир и литературное чтение помогают обобщить знания учащихся. При изучении темы «Склонение имён существительных» (3 класс) учащимся предлагается выразительно прочитать поэтические строки:

Блѣкнут травы. Дремлют хаты.

По незримому канату

Рощи вспыхнули вдали.

Протянулись журавли.

М. Исаковский

После чтения отрывка из стихотворения целесообразно спросить учащихся, о каком времени года пишет поэт и по каким признакам догадались об этом? Затем дети получают задание определить падеж имён существительных, каким членом предложения они являются.

Такое обучение под влиянием межпредметных связей сказывается на его результативности: знания приобретают качества системности, умения становятся обобщенными, усиливается мировоззренческая направленность познавательных интересов обучающихся, более эффективно формируется их убежденность и достигается всестороннее развитие личности.

Межпредметную связь можно проследить на уроках русского языка и математики. Дети выполняют словарно-орфографическую работу с математическими названиями различных величин: *килограмм, тонна, километр, миллиметр, дециметр, секунда, гектар*; работают над написанием слов, регулярно употребляемых на уроках математики: *час, задача, площадь, тысяча*; записывают слова, обозначающие многозначные числа: *одна тысяча триста тридцать, восемь миллионов пятьсот одиннадцать*.

Такие уроки на межпредметной основе способствуют развитию орфографической зоркости, логического и образного мышления.

Для обобщения знаний по разным предметам в процессе обучения большое значение имеют графические организаторы (обобщающие, понятийные, дискуссионные таблицы, схемы, диаграммы, карты). Они позволят систематизировать учебный материал по различным учебным дисциплинам, осветить его взаимосвязи, взаимозависимости.

Образец межпредметных связей понятийной таблицы

Название животного	Где живёт?	Чем питается?	Какой группе животных принадлежит?	В каких литературных произведениях встречается?	Почему так называется?	Какие числовые данные можно указать для его описания?
Белка	в лесу	всеядная	звери	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	от слова белый	длина хвоста 15-20 см
Щука	в пресноводных водоёмах, реках, морях	хищница	рыбы	И.А. Крылов «Лебедь, рак и щука»	от слова щуплый	длина щуки в среднем составляет 1 м при среднем весе 8 кг

В качестве средств реализации межпредметных связей в процессе обучения использую кроссворды разной формы межпредметного содержания, которые стимулируют познавательную активность учащихся (дети приучаются обращаться за помощью к учебникам, дополнительным пособиям, техническим ресурсам), расширяют кругозор, повышают грамотность, развивают логическое мышление, память, творческие способности учеников, способствуют дифференцированному подходу к обучению.

1. Расшифруй название игры, разместив ответы выражений в порядке возрастания. В чём заключается эта игра?
2. Расшифруй ответы в порядке убывания. Кто это? Что ты о нём знаешь?

3	16	5	1
---	----	---	---

3. Игра «Шифровальщик» способствует закреплению алфавита и развитию навыков быстрого счёта.

В	О	Д	А
---	---	---	---

Практические задачи помогают освещать межпредметные связи, которые, в свою очередь, вызывают углубленное и расширенное восприятие учениками фактов, сознательное усвоение теории, формирование целостной картины природы и мира. Межпредметные связи являются отражением тех взаимосвязей, которые действуют в природе, а также средством, обеспечивающим взаимную согласованность учебных программ и учебников по различным предметам, служит повышению научного уровня преподавания основ наук, развитию творческих способностей учащихся, а также фактором взаимодействия наук в процессе формирования мировоззрения школьников и роста их познавательных интересов.

Взаимосвязь школьных предметов прочно вошла в «ткань» современного урока. На таких уроках даже пассивные ребята, ученики с низким уровнем мотивации пытаются подключиться к общему разговору. Пусть не всегда их ответы бывают точными и правильными. Иногда детям не хватает слов для выражения нужной мысли. Главное – удалось заставить говорить, вызвать на откровенный разговор.

Уроки, на которых встречаются разные школьные дисциплины, требуют большой подготовки, но ребята работают с удовольствием. Думаю, что содержание этих уроков существенно расширит кругозор учащихся, воспитает интерес к искусству, заставит больше читать и вдумываться в текст художественного произведения.

Исходя из вышесказанного, можно смело утверждать, что использование межпредметных связей является одним из направлений личностной ориентации образования и обеспечивает развитие нового, творческого поколения граждан нашей страны.

Литература

1. Глинская Е.А. Межпредметные связи в обучении / Е.А. Глинская, С.В. Титова. – 3-е изд. – Тула: Инфо, 2007. – 44 с.
2. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. / Е.П. Ильин. – Санкт-Петербург, 2000. – 67 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СХЕМ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ВИДОВРЕМЕННЫХ ФОРМ ГЛАГОЛА

Статья

Волобуева Л.И.

ГБОУ ЛНР «Алчевская информационно-технологическая гимназия»

г. Алчевск

health7@mail.ru

Во всех сферах нашей жизни постоянно происходят изменения. Это касается и системы образования, в частности, методики преподавания иностранного языка. Если раньше ведущую роль на уроке играл учитель, то сейчас нам нужно использовать такую методику преподавания и обучения, где сами ученики возглавили бы процесс освоения знаний. Учителям нужно только помочь пробудить желание к самостоятельной работе. Когда ребёнок понимает, что он всё может сам, это даёт ему большую возможность для саморазвития, самовыражения и самореализации. Схемы по правильному составлению английских предложений могут помочь ему в этом.

Цель статьи – познакомить коллег с использованием в своей работе грамматических схем, связанных с видовременными формами глагола. Достаточно долгий опыт работы и наблюдения, сделанные мною, показывают, что в практике преподавания иностранного языка и, в частности, обучения грамматике, есть несколько проблем:

1. Отсутствует система в обучении грамматике.
2. Наблюдаются трудности при построении высказывания, как устного, так и письменного.
3. Учебный материал при отсутствии системы забывается, а это влечёт за собой потерю интереса к предмету.

Схемы, которые предлагаются, были апробированы на протяжении нескольких лет, и они значительно помогают учащимся при изучении английского языка.

Представленные грамматические схемы касаются разных времён и конструкций глагола. Их можно легко понять и усвоить. Лёгкость заключается в том, что материал можно поделить на логические части, которые повторяются во время изучения всех типов предложений (утвердительного, вопросительного, отрицательного). К тому же, как в русском языке проводится синтаксический разбор предложения, так и в английском используются те же подчёркивания (например, подлежащее – одной чертой, сказуемое – двумя и т.д.). А это очень облегчает понимание и запоминание правил при составлении английских предложений.

Обычно знакомство со схемами начинается ещё во 2-ом классе при изучении глагола *to be*. Хотя дети ещё не знакомы с понятиями *подлежащее* и *сказуемое* в родном языке, но они зрительно легко запоминают порядок слов в разных типах предложений (утвердительном, вопросительном, отрицательном).

Present Simple (*to be*)

. I am (you are, he is)

? Are you (is he)

-- I am not (we, you, they are not)

На основе этой схемы в дальнейшем происходит изучение конструкций

there is, there are

Вот примеры использования грамматических схем при изучении времён глагола группы *Simple*.

Present Simple

. _____ +s (he, she, it) _ _ _ _ .

? do (does) _____ ?

_____ do not (does not) _____ .

(Кроме глагола *to be* и модальных глаголов)

Past Simple

• _____ +ed (табл.) _____ .

? did _____ ?

_____ did not _____ .

Future Simple

• _____ (shall) will глагол I форма _____ .

? (shall) will _____ глагол I форма _____ ?

_____ (shall) will not глагол I форма _____ .

Обязательное условие – использовать как можно больше тренировочных упражнений, сначала по каждому времени и схеме отдельно, а потом – по всем временам. Например, к схемам времён группы *Simple* можно предложить следующее упражнение:

Напишите слова в скобках в Present Simple, Past Simple или Future Simple Tenses.

1. Last night I (have) a wonderful dream.
2. Peter (to be) one of my best friends.
3. She (like) to listen to music.
4. Next Sunday we (go) to Lugansk.
5. Yesterday they (clean) the classroom.
6. My parents (to be) at the theatre last Sunday.
7. He often (read) books in the evening.
8. We (to write) exercises every day.

9. Next week we (play) football.
10. My father (work) at school.
11. The children (watch) TV in the evening.
12. Last Tuesday we (have) 4 lessons.

Такие же схемы используются и при изучении видовременных форм глагола групп *Continuous* и *Perfect*. Перед этими грамматическими схемами даются формулы образования того или иного времени. Приведу примеры схем для группы *Continuous*.

Present Continuous

am, is, are + глагол+ing

- _____ am, is, are глагол + ing _____ .
- ? am, is, are _____ глагол + ing _____ ?
- _____ am, is, are not глагол + ing _____ .

Past Continuous

was, were + глагол+ing

- _____ was, were глагол + ing _____ .
- ? was, were _____ глагол + ing _____ ?
- _____ was, were not глагол + ing _____ .

Future Continuous

shall, will + be + глагол+ing

- _____ (shall) will be глагол + ing _____ .
- ? (shall) will _____ be глагол + ing _____ ?

• _____ (shall) will not **be** глагол + ing_ _ _ _ .

Тренировочное упражнение может быть таким.

Задайте вопросы, начиная словами в скобках:

1. She was working in the garden when the thunder-storm started. (What...)
2. The scientists are working at solving the problem of environmental protection. (Who...)
3. We were celebrating Tom's birthday at this time yesterday. (When...)
4. My friend is answering the teacher's question now. (What...)
5. We will be going shopping from 2 till 4 p. m. (What...)
6. When you come Father will be fixing a shelf to the wall. (Who...)

Подобным образом создаются схемы-формулы при изучении, например, условных предложений, пассивной формы глагола, согласования времён, разделительных вопросов и т.д.

Чтобы ещё облегчить изучение подобного грамматического материала, мною разработаны памятки-алгоритмы, которые помогают правильно строить английские предложения.

Памятка №1

Если вы переводите предложение с русского языка на английский, то:

1. Найдите в русском предложении подлежащее (кто? что?) и сказуемое (что делать).
2. Определите, в каком времени в русском языке стоит сказуемое.
3. Вспомните, какое это время в английском языке.
4. Обратите внимание на тип предложения (утвердительное, вопросительное, отрицательное).

5. Вспомните или посмотрите на схему этого времени и этого типа предложения.

6. Теперь переводите.

Памятки №2 (фрагмент)

Если в русском языке

используется настоящее время, то в английском могут быть:

1. *Present Simple* – Действие происходит в общем (do/does)

2. *Present Continuous* – Действие происходит в момент говорения

(am, is, are + глагол + ing)

3. *Present Perfect Continuous* – 1. Действие, которое началось в прошлом и еще продолжается в настоящее время. 2. Действие, которое началось в прошлом и закончилось непосредственно перед моментом речи. Так объясняется видимый результат действия в настоящий момент. (have/has been + глагол + ing)

Зная эти основные схемы, учащиеся успешно осваивают английские времена и могут самостоятельно построить предложение. Схемы являются одним из основных средств формирования и развития языковой компетенции. Они помогают активизировать процесс развития умений и навыков всех видов речевой деятельности. Системное использование таких схем помогает решать многие проблемы в обучении учащихся иностранному языку и повышает качество успеваемости учеников.

РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ УЧНІВ НА УРОКАХ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА ЛІТЕРАТУРИ

Стаття

Головня В.А.

ГОУ ЛНР «Новоанновская средняя
общеобразовательная
школа – детский сад №27»
Краснодонский район
valentina.golownya@yandex.ru

Актуальність даної проблеми полягає в тому, що на сучасному етапі розвитку саме творча особистість є конкурентоздатною й готовою вирішувати конкретні життєві проблеми.

Мета статті – дослідження шляхів підвищення творчої активності учнів на уроках української мови та літератури через застосування різних форм і методів навчання.

Сучасна школа повинна побудити учнів до творчості, розвинути свідоме ставлення до процесу оволодіння знаннями, прагнення до самовдосконалення; школа має сформувати таке покоління, яке буде захищеним і мобільним на ринку праці, здатним робити особистісний вибір, матиме такі знання і навички, які необхідні для інтеграції в суспільство.

Розвиток творчих здібностей на уроках української мови та літератури дозволяє вчителю розкрити творчий потенціал кожної дитини, допомагає їй знайти своє місце в житті, ставити перед собою цілі й досягати їх.

Творча особистість – це людина із швидким, оригінальним, творчим мисленням, яка краще й легше пристосовується до соціальних, виробничих умов, ефективно їх використовує і змінює до власних уподобань і переконань.

Творчі здібності – це індивідуальні властивості особистості, які дають можливість займатися творчою діяльністю.

Розвиваючи творчі здібності в учнів, залучаючи їх до творчої праці, ми створюємо на уроках необхідні умови для розвитку якостей дитини. У процесі розв'язання творчих задач, учні виробляють уміння критично ставитися до оточуючого їх світу, вчаться дискутувати, відстоювати свою думку.

Для сформованості творчо активної особистості застосовуються дієві стимули з метою активізації творчості, індивідуальний та диференційований підхід, заохочення дітей до творчого пошуку [1;6].

Для підвищення ефективності навчального процесу з метою розвитку творчих здібностей учнів проблема організації навчальної діяльності дуже важлива. Включаючись в активне пізнання, учень глибоко проникає в зміст навчального матеріалу, засвоює матеріал на рівні основних положень змісту, закономірностей і правил, учиться застосовувати їх для подальшого пізнання.

Застосовуючи активні методи навчання, учитель ставить перед собою завдання: розвивати і виховувати в учнів ініціативу, творчі здібності. При цьому учень самостійно здобуває знання, необхідні для вирішення певної проблеми, потім обробляє його і робить певні висновки.

При вивченні теми «Тире в простих реченнях» використовуємо знання учнів, здобуті ними під час вивчення прислів'їв та приказок на уроках літератури («Учись замолоду – пригодиться на старість», «Дружба та братство – дорожче багатство»). Цим самим ми не тільки закріплюємо матеріал з вивченої теми з мови, а й формуємо в учнів власну моральність.

Під час роботи з текстом можна використовувати такі види роботи: самостійні, групові; пошукові та дослідницькі методи, ділові ігри, використання опорних схем.

При вивченні української літератури виділяємо основні етапи роботи, які забезпечують ефективність процесу роботи над текстом художнього твору й розвивають здібності учнів: написання казки, вірша, виконання науко-пошукової роботи. Під час роботи над такими завданнями учні застосовують здобуті знання, уміння та навички. Різні рівні розвитку

інтелектуальних здібностей учнів виявляються в роботі під час виконання таких завдань: деякі учні самостійно створюють продукт своєї діяльності, інші роблять за зразком.

Для того, щоб учень зумів висловити власні думки й почуття, розвивати логічне мислення, можна використовувати такі види творчих вправ:

- написати твір на задану тему,
- написати твір за малюнком,
- написати твір-мініатюру за опорними словами.

У практиці вивчення літератури використовуються різні види роботи. Серед них: випереджальні завдання, художній переказ, коментоване читання, творчі роботи – складання кросвордів, коментування учнями епіграфів до уроків, психологічний тренінг, пошуки аналогій, усне словесне малювання, повідомлення учнів, які представляють різні творчі групи (історики, літературні критики). Здібності учнів виявляються та розвиваються в тій діяльності, яка потребує відповідних здібностей. Тому формування творчих здібностей учнів на уроках літератури можливе через застосування різноманітних творчих завдань. Основними показниками творчості учнів є їхня активність, самостійність під час виконання поставлених завдань, результативність.

Серед засобів вивчення мови та літератури, спрямованих на вироблення в учнів самостійності та набуття ними навичок творчої діяльності, виділяються такі методи й прийоми: пояснення, конструктивна бесіда, метод творчих завдань і вправ, евристичний метод, дослідницький, метод художнього читання, створення проблемних ситуацій, метод власної словесної творчості учнів.

Формування творчості засобами української літератури передбачає:

- застосування різноманітних творчих завдань,
- залучення до роботи всіх учнів з урахуванням їх можливостей,
- використання різноманітних засобів у підході до учнів.

Використання на уроках мови та літератури ситуативних завдань розвивають в учнів самостійність, активність у здобуванні знань [2;3].

Для прикладу розглянемо урок з української літератури у 8 класі «Серця Прометеїв» за поемою Андрія Малишка «Прометей».

Частина учнів підготувала виразне читання уривків з поеми. Художнє виразне читання допомогло глибше осмислити події Великої Вітчизняної війни. Розвитку логічного мислення, власному баченню зображених подій допомогла робота над аналізом епіграфа до уроку.

Прокидається травень, злітає на крилах,
Переможне «ура» вже крізь сльози бринить.
Це солдати війни день новий захистили,
А вогонь вічних снів полум'яно горить.

Робота з історичними документами дала можливість учням краще пізнати рідний край. Повідомлення на уроці про подвиги молодогвардійців, нікого не залишили байдужими. Порівнюючи образи поеми, пов'язуючи їх із сучасним, учні приходять до висновку про невмирущість прометеїзму.

Прометей Шевченка – міфічний герой, допомагав людям із жалю, Прометей Малишка – розвідник, допомагає людям з обов'язку, Прометей наших днів – захисники республіки, захищають людей з обов'язку. Учні роблять висновок що їх об'єднує: допомагають людям, ідуть на самопожертву.

Учні, які мають хист до малювання, вирішили створити малюнки із зображенням квітів, щоб уявно подарувати їх загиблому герою. Деякі учні склали вірші до теми уроку, інші – підібрали з художньої літератури. До намальованого обгорілого дерева підходили учні, читали вірші, присвячені солдату, на віти дуба прикріпляли малюнки, що відповідали змісту віршів. Дуб ніби ожив, відроджений до життя творчістю учнів, а разом з ним продовжувала жити пам'ять про нескорене прометеївське серце.

Кожна людина має творчий потенціал. Щоб учень розвивався творчо, він повинен вірити у свої сили, відчувати підтримку, доброзичливість.

Робота з розвитку творчих здібностей на уроках української мови та літератури дає свої результати. Це поезії учнів, есе, участь у конкурсах і вікторинах, у предметних тижнях, олімпіадах, гуртковій роботі, роботі над проектами.

Література

1. Гончарюк Л. Розвиток творчих здібностей учнів на уроках української мови та літератури// Українська мова та література. – 2012. - №6. – С. 4-8.
2. Макарук К. Лінгвістичне дослідження у формуванні навчальних компетентностей учнів// Вивчаємо українську мову та літературу. – 2009. - №27. – с. 2-5.

КАБИНЕТ ИСТОРИИ - НАУЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ СОВРЕМЕННОГО УЧИТЕЛЯ ИСТОРИИ

Статья

Головня В.Г.

ГОУ ЛНР «Новоанновская средняя
общеобразовательная
школа – детский сад №27»
Краснодонский район
viktorya.golownia@yandex.ru

Данная проблема актуальна, так как в современном обществе учитель обязан владеть различными методами и приемами учебного процесса, уметь заинтересовать юное поколение, сделать уроки интересными и разнообразными. Для этого необходимо иметь комплекс учебного оборудования и постоянно его пополнять. Учебный кабинет истории является творческой лабораторией учителя, где собран дидактический, наглядный, предметный материал.

Цель статьи – исследование путей повышения эффективности использования учебно-методического обеспечения кабинета истории как важнейшего средства учебно-познавательной деятельности учащихся.

Предметный кабинет – это уникальный островок знаний, ступив на который, ученики смогут окунуться в изучение новых тем с удовольствием и энтузиазмом, а учитель сможет работать более плодотворно, формируя лидерские качества учащихся через призму патриотического воспитания.

Что должно быть в кабинете? Вот минимальный перечень:

1. Мультимедийное оборудование и ИКТ.

Современность требует современного подхода, поэтому идеальным вариантом является наличие на уроке компьютеров, мультимедийной доски, программных DVD-дисков, Интернета. Альтернативой могут быть ноутбуки, планшеты или посещение кабинета информатики.

Благодаря мультимедийным средствам и Интернету ученики и учитель смогут организовать:

- просмотр документальных хроник и художественных фильмов,
- создание и презентацию собственных проектов различной сложности,
- поиск через Интернет разнообразной исторической информации,
- поиск и анализ полярных исторических или правовых документов,
- возможность увидеть наглядно исторические иллюстрации, карты, схемы, таблицы, проведение тестов с использованием ИКТ (инновационный подход),
- использование конструкторов видеоуроков, демонстрацию видеоэнциклопедий, использование на уроках электронных учебников,
- общение по скайпу или переписка через электронную почту с известными людьми, их современниками, с учениками других школ,
- возможность поделиться своими проектами, видеороликами на историческую тематику с Интернет-пользователями.

2. Мультимедийные носители.

Это может быть подборка художественных фильмов, документальных фильмов, конструкторов урока, дисков с презентациями.

3. Исторические карты, атласы, контурные карты.

Каждый урок истории должен быть максимально наполнен наглядностью, основой любого урока остается использование исторических карт. Учитель должен научить учеников «читать» карту и исторический атлас, выполнять задания в контурных картах.

4. Исторические таблицы.

Эти таблицы соответствуют действующей программе, содержат необходимый наглядный минимум – историческую карту и несколько иллюстраций по теме (например, таблицы «Мой родной край»). При отсутствии готовых наборов таблиц учитель может сам создать их.

5. Иллюстративный материал.

Для развития зрительной памяти и концентрации внимания учащихся на уроке учителю целесообразно создать и использовать подборку «Иллюстрации по истории» (это могут быть портреты известных луганчан, изображения животных, зданий, сражений, достопримечательностей) [2, с. 47].

6. Глобусы.

Кабинет истории должен быть оснащен достаточным количеством глобусов (из расчета – 1 на стол + 1 для учителя).

7. Макеты.

Прекрасным дополнением для любого урока станут макеты (замки, крепости, реконструкции сражений). Их можно создавать самим, привлекать к работе учеников или приобрести готовые.

8. Подборка журналов на историческую тематику.

На сегодняшний день существует много серий изданий, журналы которых станут украшением любого кабинета истории (серии Де Агостини «100 человек, которые изменили историю», «100 известных имен», «Детская энциклопедия», «100 великих битв», «100 известных женщин»).

9. Дидактический материал.

Учитель может создать собственную подборку раздаточного материала (карточек с заданиями) для индивидуальной, групповой или коллективной работы, одинаковой сложности или по уровням. Это могут быть тесты, загадки, кроссворды, проблемные вопросы и задания для лабораторных работ.

10. Учебники.

Кабинет истории должен быть оснащен учебниками, по которым осуществляется учебно-воспитательный процесс.

11. Художественная литература.

Художественная литература должна быть обязательной составляющей любого кабинета истории. Это должны быть как простые произведения (мифы, предания, рассказы), так и серьезная литература (исторические

поэмы, романы). Эту литературу учитель может использовать на уроке, зачитывая отрывки для анализа, иллюстрируя определенные исторические события, или же предоставить учащимся произведения для самостоятельного изучения.

12. Публицистическая литература.

Обязательными для изучения должны быть в кабинете истории произведения современных политиков, что позволит на уроке анализировать и сопоставлять различные источники.

13. Методическая литература.

Каждому учителю, особенно молодому, необходимо иметь пособия с разработками уроков. Это позволит правильно конструировать урок с соблюдением методических требований и знакомиться с новыми методами и приемами преподавания предметов.

14. Справочная литература.

Нельзя представить себе кабинета истории без исторических энциклопедий (детские исторические энциклопедии, энциклопедия «Первобытный человек»).

15. Подборка периодических изданий.

Кабинет истории и правоведения должен иметь подборку различных журналов и газет по предмету за несколько лет.

16. Папка самообразования.

Папка самообразования – это визитная карточка любого учителя. Папку можно разбить на разделы и постоянно пополнять разработками мероприятий и открытых уроков, которые проводил учитель.

17. Переменные и постоянные экспозиции.

В кабинете можно делать выставки стихов, рисунков, проектов, рефератов учащихся. Постоянными в кабинете истории должны оставаться портретные галереи исторических деятелей. Можно также воспользоваться предложениями Интернета и заказать большие ламинированные стенды [1, с.23].

Также учитель-предметник должен составить план работы в кабинете:

график заседаний методических советов учителей школьной проблемной группы, график открытых уроков и семинаров на базе предметного кабинета на ближайший год, план работы с одаренными учащимися и с неуспевающими учениками, план работы по подготовке к олимпиадам по истории и правоведению, план работы по поисково-краеведческой работе учащихся школьного кружка, план подготовки к проведению предметных недель по правоведению и истории. В кабинете должен быть и план пополнения на ближайшие несколько лет (методическая и художественная литература, наглядность, DVD-диски, телевизор, компьютеры).

Современный учитель обязан владеть различными методами и приемами учебного процесса, и в этом ему поможет научно-техническая база предметного кабинета. Именно этот кабинет станет творческой мастерской учителя, где собран дидактический, наглядный, творческий предметный материал. На базе кабинета будут проходить уроки, воспитательные мероприятия, подготовка к олимпиадам, поисковая работа школьного музея.

Предметный кабинет учителя истории – это его современная научная лаборатория.

Литература

1. Аппарович Н.И., Полторак Д.И. Кабинет истории и обществоведения в школе. - М.: 1982. – 188 с.
2. Короткова М.В., Студеникин М.Т. Методики преподавания истории (В схемах, таблицах и пояснениях к ним). - М.: 1999 – 238 с.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ВНЕУРОЧНОГО ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ

Статья

Гончарова Т.И.

ГБОУ СПО ЛНР «Луганский колледж технологий
торговых процессов и кулинарного мастерства»
г. Луганск

*Замечательные, блестящие уроки есть там,
где имеется еще что-то замечательное, кроме уроков,
где имеются и применяются самые разнообразные
формы развития учащихся вне уроков.*

В.А. Сухомлинский

Цель статьи – раскрыть важность влияния внеурочной занятости учащихся на мотивацию к познанию и творчеству.

Образовательные организации среднего профессионального образования имеют ярко выраженную собственную специфику воздействия на учащегося по подготовке его к рабочей деятельности. Одним из способов достижения весомых результатов обучения будущих рабочих является включение учащегося в процесс внеурочной работы, которая имеет существенное воспитательное и развивающее значение. Каждому педагогу известно, как много дает внеурочная работа, какой огромный потенциал в ней заложен.

Преподаватели рассматривают внеурочную работу как составную часть учебно-воспитательного процесса и ставят перед собой такие цели: развитие у учащихся мотивации к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, адаптация их к жизни в обществе, приобщение к здоровому образу жизни.

Внеурочные занятия, по сравнению с учебными, имеют ряд положительных моментов: они способствуют углублению и расширению программных знаний, позволяют развить индивидуальные потребности в

познаниях, помогают совершенствовать профессиональные умения и навыки, побуждают учащихся к самосовершенствованию и развитию потребности в самообразовании.

В процессе внеурочной работы меняется роль преподавателя и учащегося. Учащийся становится не объектом, а субъектом, активным соучастником процесса приобретения знаний. Преподаватель из информатора превращается в организатора учения. Правильно организованная учебно-познавательная и внеурочная деятельность способствует подготовке образованных людей, отвечающих потребностям современного общества.

Во внеурочной деятельности учащемуся особенно необходимы направление, педагогическая поддержка, одобрение, победа и успех, а это, в свою очередь, здоровье, добрые положительные эмоции, перспективы. Среди многообразия форм внеурочной деятельности можно выделить следующие группы:

Индивидуальная работа - это самостоятельная деятельность отдельных учащихся, направленная на самовоспитание и самообразование. Например, подготовка номеров художественной самодеятельности, подготовка рефератов, сообщений, презентаций и проектов. Это позволяет каждому учащемуся найти своё место в общем деле. Эта деятельность требует от педагога знаний индивидуальных особенностей учащихся, следовательно, тесного общения преподавателей с социальным педагогом и практическим психологом.

Помимо самостоятельной работы учащихся, к индивидуальным формам внеурочной работы относится *работа с отстающими учащимися и с одаренными детьми*. Данная работа проводится в виде индивидуальных занятий с учащимися, личных консультаций педагога и учащегося, помощи в выполнении домашних заданий, подготовке к текущему и итоговому оцениванию, внутриколледжным и городским олимпиадам. Все это дает

положительные результаты и способствует успешной реализации учебно-воспитательного процесса.

Кружковая работа.

Система кружковой работы способствует созданию атмосферы комфорта, возможности приобрести дополнительные знания, максимальной реализации себя в разнообразных видах творческой досуговой деятельности, условий для проявления своего мастерства, способностей и талантов.

Кружковая работа проводится в форме кружков, секций, клубов, студий. Это добровольные объединения творческой молодежи из числа учащихся колледжа, связанных по интересам к предмету, будущей профессии или специальности, творческой деятельности или поисково-исследовательской работе. Кружковая работа осуществляет свою деятельность на основании локального акта «Положение о предметных кружках» и в соответствии с планом работы кружка. Положение регламентирует процесс взаимодействия педагогов и учащихся во внеурочное время при проведении кружковой работы. График работы предметных кружков рассматривается на заседаниях цикловых комиссий, утверждается заместителем директора по учебно-методической работе колледжа и доводится до всех учащихся. Отчетом о кружковой работе являются открытые заседания предметных кружков, выставки учебно-исследовательских работ и наглядных пособий, изготовленных членами кружка.

Формы массовой работы принадлежат к числу наиболее распространённых в нашем колледже. Они рассчитаны на одновременный охват многих обучающихся, им свойственна красочность, торжественность, яркость, большое эмоциональное воздействие на учащихся. Массовая работа таит в себе большие возможности активизации учащихся.

Большой популярностью пользуется такая форма массовой внеурочной работы, как предметные недели и недели профессий, что

обусловлено масштабами работы, количеством участников и разнообразием видов деятельности.

Работа в предметной неделе формирует: умение понимать поставленную задачу, определять характер взаимодействия со сверстниками и преподавателями; планировать конечный результат работы и представлять ее в вербальной форме; оценивать результаты, поиск и нахождение необходимой информации самостоятельно; конструктивно обсуждать результаты и проблемы каждого этапа деятельности. Помимо этого, позволяет пробудить у обучающихся интерес к учебным предметам, выявить одаренных учащихся, воспитать у слабоуспевающих учащихся веру в свои силы, возможности. В учебном году в рамках предметных недель проведены увлекательные мероприятия.

Особый интерес учащихся вызывает проведение интегрированных мероприятий с профессионально-практической и профессионально-теоретической подготовкой:

- панорамный семинар на тему: «Еда в твоей жизни», подготовленный преподавателями химии, биологии и технологии приготовления пищи;
- бинарный «Час поэзии», подготовленный преподавателями украинской и русской литературы, английского языка;
- брифинг «Экологические новости», подготовленный преподавателями химии, биологии, экологии;
- конференция «История космонавтики», подготовленная преподавателями астрономии, физики, географии.

Неделя профессии – особый вид внеурочной деятельности, который интегрирует работу преподавателей и мастеров производственного обучения.

Пример мероприятий, проводимых в рамках предметных недель в ГБОУ СПО «Луганский колледж технологий торговых процессов и кулинарного мастерства», представлен в Таблице 1. «Мероприятия предметных недель».

Внеурочная деятельность, проводимая на протяжении всего учебного года, делает обучение и воспитание учащихся более интересным, содержательным и разнообразным.

Таблица 1.

Мероприятия предметных недель

Предмет	Наименование мероприятий
История, право	<p><i>Викторины:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - «Знай свои права!» - «История Руси» <p><i>Лекция «Законодательство ЛНР»</i></p> <p><i>Поисково-исследовательская работа «10 значимых мест Луганщины»</i> (проведение экскурсий по значимым местам города Луганска и систематизация материалов о таких местах: Мемориальный комплекс «Острая Могила, Музей В. Даля», водолечебница, ЛГАКИ имени М. Матусовского, Краеведческий музей и др.)</p> <p><i>Пополнение материалов музейного уголка</i></p> <p><i>«Урок мужества - Дебальцевский котел»</i></p> <p><i>Урок-экскурс на тему: «Луганщина от прошлого к будущему»</i></p>
Английский язык	<p><i>Интеллектуальный марафон знатоков английского языка</i></p> <p><i>Презентация проекта «Защита окружающей среды»</i></p> <p><i>«Значимые места Британии»</i></p> <p><i>«Моя семья»</i></p> <p><i>«Меню моего ресторана»</i></p> <p><i>Выставка стенгазет</i></p> <p><i>Литературные чтения «Британская поэзия сквозь века»</i></p> <p><i>Урок-деловая игра «Заочное путешествие по Англии»</i></p>

	<p><i>Просмотр</i> фильмов на английском языке</p> <p><i>Музыкальные встречи:</i> прослушивание и исполнение песен любимых иностранных певцов</p>
Биология, экология	<p><i>КВН «День Земли»</i></p> <p><i>Урок-телепередача «Эко-новости»</i></p> <p><i>Выставка тематических стенгазет «Экология и здоровье человека»</i></p> <p><i>Агитационные выступления</i> учащихся всех курсов по теме «За здоровый образ жизни»</p> <p><i>Акция «Конфета вместо сигареты»</i></p> <p><i>Устный журнал «Витамины в жизни человека»</i></p> <p><i>Проектная работа «Экологический дом»</i></p> <p><i>Викторина «Умники и умницы»</i></p>
Русский язык и литература	<p><i>Лингвистическая викторина</i></p> <p><i>Конференция</i> на тему: «Даль – наш земляк»</p> <p><i>Бинарный урок-анализ</i> на тему: «Жанр басни от Эзопа до наших дней»</p> <p><i>Театральная постановка</i> басен И. Крылова «Стрекоза и муравей», «Квартет», «Мартышка и очки»</p> <p><i>Литературная гостиная</i> «Есенин – это вечное»</p> <p><i>Открытый урок на тему:</i> «Глагол как часть речи» с демонстрацией инновационных подходов к развитию речевых и коммуникативных способностей учащихся</p> <p><i>Лингвистический конкурс</i> «Знаешь ли ты русский?»</p>
Физика, астрономия	<p><i>Конкурс стенгазет</i></p> <p><i>Физическая головоломка</i> (решение ребусов и кроссвордов)</p> <p><i>Математическая игра</i> «Математика – гимнастика ума»</p> <p><i>Выставка математических поделок</i></p> <p><i>Викторины:</i> «Физика вокруг нас», «Ю.А. Гагарин – первый</p>

	<p>космонавт планеты»</p> <p><i>Экскурс</i> в историю физики «Знаковые имена: Николай Тесла»</p> <p><i>Дидактическая игра</i> «Сильное звено»</p> <p><i>Защита проектов</i> на тему: «Физика на кухне»</p>
Физическая культура	<p>«Часы спортивных игр» (волейбол, баскетбол, футбол, настольный теннис)</p> <p>Спортивные соревнования (внутри колледжа и между командами разных учебных учреждений)</p> <p><i>Лекции</i> «О здоровом образе жизни»</p> <p><i>Спортивный праздник</i> «А ну-ка, парни!», посвященный Дню защитника Отечества</p> <p>«<i>День Здоровья</i>» - походы</p>
Неделя профессии «Повар, кондитер»	<p>Открытое занятие кружка «Кондитер» на тему: «Новые технологии в оформлении кондитерских изделий»</p> <p>Заседание клуба знатоков (дисциплина «Техническое оснащение и организация рабочего места»)</p> <p>Конкурс профессионального мастерства среди учащихся по профессии «Повар», «Кондитер»</p> <p>Мастер-класс на тему: «Приготовление изделий из рубленого мяса»</p> <p>Мастер-класс на тему: «Приготовление пирожных»</p> <p>Мастер-класс на тему: «Приготовление пирогов»</p> <p>Олимпиада по ПМ. 01 Приготовление блюд из овощей и грибов</p> <p>Конференция на тему: «Кухни народов мира»</p> <p>Экскурсия на передовые предприятия ресторанного бизнеса</p>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ РАБОЧИХ ТЕТРАДЕЙ В КАЧЕСТВЕ СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Статья

Дробьянская Ю.В.
ГБОУ СПО ЛНР «Стахановский
политехнический колледж»
г. Стаханов
drobyanskajajulika@mail.ru

Рабочие тетради отлично выполняют функцию развития навыков самостоятельной работы (в том числе и творческой).

Электронные рабочие тетради позволяют оптимизировать учебный процесс, сделать работу преподавателя и учащихся более рациональной, эффективной и интересной. Это, безусловно, ведет к усилению фундаментальной профессиональной подготовки учащихся.

Актуальность разработки электронных рабочих тетрадей заключается в необходимости использования возможностей информационных технологий в организации и совершенствовании образовательной деятельности учащихся. Рабочие тетради способны обогатить существующий арсенал педагогических технологий, обеспечить формирование активной личности, способствовать поиску новых возможностей дополнительной мотивации обучения.

Рабочие тетради являются одной из форм овладения учащимися способами самостоятельного добывания знаний, активного усвоения и применения их в практической деятельности. Сегодня их применение в системе подготовки рабочих кадров очень ограничено. Это связано со спецификой профессиональной подготовки и отраслевым многообразием подготовки специалистов. Поэтому возникает необходимость педагогам, которые преподают предметы профессиональной подготовки, самостоятельно разрабатывать электронные рабочие тетради по дисциплинам

с учетом специфики профессии и учебной программы в соответствии с государственными образовательными стандартами СПО ЛНР.

Использование на занятиях такой тетради способствует активному усвоению материала учащимися (они не тратят время на запись лекционного материала, что позволяет сконцентрироваться на его смысле).

Меняется и характер взаимодействия преподавателя и учащегося. Педагог превращается в консультанта и лишь на последнем этапе фиксирует успешность усвоения материала, основываясь на оценке выполнения заданий и ответов учащихся при тестировании.

По моему мнению, использование электронных рабочих тетрадей по предметам профессиональной подготовки будет иметь следующие результаты:

- автоматизация таких видов учебной деятельности, как поиск, сбор, хранение, анализ, обработка и передача соответствующей информации;
- рост мотивации учеников во время изучения дисциплины;
- оперативное взаимодействие между участниками учебного процесса;
- подготовка к будущей профессиональной деятельности с помощью тренинга в предметной виртуальной среде;
- повышение уровня успеваемости учащихся;
- создание на базе электронных рабочих тетрадей электронного учебника. В нем информация через систему гиперссылок может быть перенесена с одного источника на другой, что позволит сделать эти компоненты единой, неразрывной интегрированной системой;
- формирование информационно-насыщенного пространства образовательного учреждения.

Электронная рабочая тетрадь по предмету – это модель интерактивного электронного образовательного ресурса для использования в учебном процессе; это учебное пособие, имеющее особый дидактический аппарат, способствующий самостоятельной работе учащегося в овладении учебной дисциплины в аудитории и дома [1, с.25]. Она также может быть использована учащимися в самостоятельном освоении теоретического материала и при подготовке к промежуточной аттестации по учебным дисциплинам.

Электронная тетрадь позволяет по-новому рассматривать функции рабочей тетради. Ее особенность еще и в том, что в бумажном варианте правильность результата контролируется педагогом, в электронной версии делает заложенная программа. Электронный вариант тетради более динамичный, так как позволяет использовать быстрое обновление, дополнение и замену информации. Тетрадь легко переносится и может запускаться в различных операционных системах.

Структура рабочей тетради не является стереотипной. Она является продуктом творческой деятельности, профессиональной компетентности и личного видения изложения материала педагогом.

Электронные рабочие тетради мною составлены в программном обеспечении Microsoft Office Power Point по предметам «Основы бухгалтерского учета», «Информационные технологии», «Основы отраслевой экономики» и являются дополнением к рабочей тетради печатного формата. Оформлены в ярких тонах, содержат большое количество цветных рисунков, схем, задания с минимальным количеством текста, также применяю самые разнообразные манипуляторы.

Преимуществами электронных рабочих тетрадей считаю:

- системный подбор учебного материала, который постепенно усложняется контрольными заданиями;

- экономия времени учащегося (за счет выполнения работы непосредственно на страницах рабочей тетради) и возможность решения большего количества учебных задач;

- работая с каждым заданием самостоятельно, у учащихся появляется возможность максимально применить свои способности для его выполнения, что также способствует более качественному усвоению материала, который изучается.

Опираясь на классификацию самостоятельных работ по основной дидактической цели, предлагаю выделить следующие виды работ, рекомендуемые для выполнения в рабочих тетрадях [2, с. 6], [3, с. 15]:

1. Приобретение новых знаний, формирование умений самостоятельно приобретать новые знания (за счет ознакомления с печатным текстом).

2. Закрепление и обобщение знаний (за счет самостоятельной творческой работы с гипертекстами).

3. Формирование умений и навыков практического характера (умение работать с клавиатурой, гиперссылками).

4. Формирование умений и навыков творческого характера (решение проблемных задач, тестов и др).

Таким образом, цель использования рабочей тетради – способствовать повышению эффективности обучения учащихся и уровня их творческого развития и самостоятельности.

Внедрение такого пособия в практику учебного процесса решает следующие задачи:

- развивает мышление учащихся;
- способствует лучшему усвоению теоретического материала;
- приобретаются практические умения и навыки решения не только типовых, но и развивающих творческих задач;
- приобретаются алгоритмы решения основных задач курса;

- контролируется ход обучения учащихся конкретной учебной дисциплины, формируются у них умения и навыки самоконтроля.

Практика показывает, что использование электронной рабочей тетради вызывает интерес к изучаемому материалу, методам обучения и образовательному процессу вообще.

В ходе рефлексии проведенных уроков учащиеся выделяют среди положительных такие моменты (по результатам анкетирования учащихся):

- снижение утомляемости;
- отсутствие монотонности;
- учет индивидуальных особенностей и, как следствие, выбор последовательности выполнения заданий;
- возможность проявить себя, предвидеть результат своей деятельности;
- повышение мотивации к обучению и освоению профессии;
- возможность индивидуального проектирования процесса обучения.

Литература:

1. Дзюбенко А.А. Новые информационные технологии в образовании. – М., 2007. – 104 с.
2. Морев И.А. Образовательные информационные технологии. Ч.1: Обучение: Учебное пособие. – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2009. – 158 с.
3. Осиянова О.М. Самостоятельная работа студентов как условие развития исследовательских умений [Электронный ресурс] / О.М. Осиянова, О.В. Андрюшина // www.orenport.ru/docs/281/work_stud/Members.

МЕТОД «6 ШЛЯП МЫШЛЕНИЯ» КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Статья

Золотухина Л. В.

ГБОУ ЛНР «Брянковская
общеобразовательная школа № 19»

г. Брянка

zolot-larisa@mail.ru

Общение – специфическая форма взаимодействия человека с другими людьми как членами общества, в общении реализуются социальные отношения людей. Одними из необходимых требований для этого являются гибкость ума, нестандартность, оригинальность мышления, способность находить нетривиальные решения.

Психологический словарь определяет понятие «коммуникация» как «взаимодействие двух или более людей, состоящее в обмене между ними информацией познавательного или аффективно-оценочного характера [2, с.149]. Следовательно, это предполагает сообщение партнерами друг другу какого-то определенного объема новой информации и достаточной мотивации, что является необходимым условием осуществления коммуникативного акта.

Коммуникация – в переводе с латыни обозначает «общее, разделяемое со всеми». Если не достигается взаимопонимание, то коммуникация не состоялась. Чтобы убедиться в успехе коммуникации, необходимо иметь обратную связь о том, как люди вас поняли, как они воспринимают вас.

А.А.Бодалев понимает под коммуникацией информационную связь субъекта с тем или иным объектом – человеком, животным, машиной. Она выражается в том, что субъект передает некую информацию (знания, идеи, деловые сообщения, фактические сведения, указания и т.п.), которую получатель должен принять, понять, хорошо усвоить и в соответствии с этим

поступать [3, с.87]. В общении информация циркулирует между партнерами, поскольку оба они равно активны, и информация увеличивается, обогащается; при этом в процессе и в результате общения происходит превращение состояния одного партнера в состояние другого.

Исходя из концепции Л.С. Выготского, можно утверждать, что формирование коммуникативных умений детей является одной из приоритетных задач школы, так как результативность и качество процесса общения в большей степени зависит от уровня коммуникативных умений субъектов общения.

Научить школьника психологически верно и ситуативно обусловлено вступать в общение, поддерживать общение, прогнозировать реакции партнеров на собственные действия, психологически настраиваться на эмоциональный тон собеседников, овладевать и удерживать инициативу в общении, преодолевать психологические барьеры в общении, снимать излишнее напряжение, эмоционально настраиваться на ситуацию общения, психологически и физически «пристраиваться» к собеседнику, адекватно ситуации выбирать жесты, позы, ритм своего поведения, мобилизоваться на достижение поставленной коммуникативной задачи – вот те проблемы, решение которых возможно с помощью метода «6 шляп мышления».

Метод шести шляп – это один из самых действенных приемов по организации мышления, разработанный английским писателем, психологом и специалистом в области творческого мышления Эдвардом де Боно. В своей книге «Шесть шляп мышления»/«Six Thinking Hats» де Боно описывает приемы, помогающие структурировать как коллективную, так и личную умственную деятельность, сделать ее более продуктивной и понятной. Метод шести шляп мышления позволяет развить гибкость ума, креативность, отлично помогает правильно принять решение и более точно соотносить свой образ мыслей с поставленными целями и стоящими задачами. Особенно хорошо он подходит для оценки необычных и инновационных идей, когда важно учесть любое мнение и рассмотреть ситуацию в разных плоскостях.

В основе метода Эдварда де Боно находится концепция параллельного мышления. Как правило, то или иное решение рождается в столкновении мнений, в дискуссии и полемике. При таком подходе предпочтение часто отдается отнюдь не самому лучшему из вариантов, а тому, который более успешно продвигался в полемике. При параллельном мышлении разные подходы, мнения и идеи сосуществуют, а не противопоставляются и не сталкиваются лбами.

Шесть шляп мышления в процессе решения практических задач помогает справиться с тремя главными сложностями:

Эмоциями. Вместо того чтобы думать над решением, школьники часто ограничиваются эмоциональной реакцией.

Растерянностью. Не зная, что делать и с чего начать, учащиеся испытывают неуверенность.

Путаницей. Когда мы пытаемся удержать в голове большой массив информации, обычно все это не приводит ни к чему, кроме смятения и путаницы [1, с.52].

Метод 6 шляп мышления помогает преодолеть эти сложности путем разделения процесса мышления на шесть разных режимов, каждый из которых представлен в виде метафорической шляпы определенного цвета. Подобное деление делает мышление более сосредоточенным и устойчивым и учит школьников оперировать различными его аспектами по очереди.

Белая шляпа мышления – это режим фокусировки внимания на всей информации, которой мы обладаем. Также помимо тех данных, которыми мы располагаем, «надевая белую шляпу», важно сосредоточиться на возможно недостающей, дополнительной информации.

Красная шляпа – шляпа эмоций, чувств и интуиции. Не вдаваясь в подробности и рассуждения, на этом этапе высказываются все интуитивные догадки. Дети делятся эмоциями (страх, негодование, восхищение, радость и т.д.), возникающими при мысли о том или ином решении или предложении.

Желтая шляпа позитивная. Надевая ее, мы думаем над предполагаемыми преимуществами, которое дает решение или несет предложение, размышляем над выгодой и перспективой определенной идеи. И даже если эта идея или решение на первый взгляд не сулят ничего хорошего, важно проработать именно эту, оптимистическую сторону и попытаться выявить скрытые положительные ресурсы.

Черная шляпа – полная противоположность желтой. В этой шляпе на ум должны идти исключительно критические оценки ситуации, побудьте немного пессимистом.

Зеленая шляпа – шляпа творчества и креативности, поиска альтернатив и внесения изменений. Рассматривайте всевозможные вариации, не брезгуйте нестандартными и провокационными подходами, ищите любую альтернативу.

Синяя шляпа – шестая шляпа мышления, в отличие от пяти других, предназначается для управления процессом обсуждения. Её лучше всего надеть учителю, который ни в коем случае не оценивает высказывания учащихся, а не позволяет обсуждению превратиться в балаган [1, с.55].

Для того, чтобы работа на уроке с применением метода «6 шляп мышления» имела позитивный результат, необходимо придерживаться определенных условия:

1. Обсуждение начать лучше с белой шляпы.
2. Обсудить все сказанное белой шляпой в негативном ключе (черная шляпа).
3. Шляпы лучше распределять таким образом, чтобы они не соответствовали психологическому типу учащегося.

В цветной печати основные цвета наносятся на бумагу по отдельности. Но, в конце концов, все они смешиваются и дают цветную печать. Метод шести шляп – это применение того же принципа в мышлении: попытка научиться уделять внимание разным аспектам мышления по одному за раз. В

результате сочетание этих различных аспектов дает мышление в полном объеме.

Шесть метафорических шляп разных цветов представляют каждый из основных типов мышления. Большее число шляп было бы громоздким и запутывающим. Меньшее – не адекватным.

Шесть шляп мышления предназначены для творческого и конструктивного мышления, которые дополняют оценочное и аналитическое.

Почему шляпы? Шляпу легко надеть и снять. Это относится и к нашей ситуации, поскольку мы должны уметь менять различные типы мышления с такой же легкостью, как и цветные шляпы.

Литература

1. де Боно Э. Шесть шляп мышления. – СПб.: Питер Паблишинг, 1997 – 256 с. – (Серия «Тренировка ума»).
2. Психологический словарь /Под общ. ред. А. В. Петровского, М.Г.Ярошевского. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Политиздат, – 494 с.
3. Психология общения. Энциклопедический словарь/Под общ. ред. А.А. Бодалева. – М.: Психологический институт – 2011.

СИСТЕМА ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ЗДОРОВЬЯ У СТАРШЕКЛАССНИКОВ ЛУГАНЩИНЫ

Статья

Капранова Г.В.

ГБОУ ЛНР «Алчевский городской
методический кабинет»

г. Алчевск

galya.kapranova.63@mail.ru

Активизация темпов жизни, в частности, развитие информационных технологий, высокая интенсификация обучения в старших классах приводят к перенапряжению нервной системы, развитию стрессов у школьников. Кроме того, в промышленных регионах, особенно в городах с большим объемом промышленного производства происходит высокая техногенная нагрузка вредных веществ, как на окружающую среду, так и на население, бесспорно, негативно влияет на организм подрастающего поколения. В свою очередь, гуманизация образования, ее ориентация на личность школьника требуют внимания к проблеме здоровья.

Цель статьи – ознакомление с результатами теоретических разработок ученых и практическим опытом работы общеобразовательных учреждений по решению проблемы формирования культуры здоровья школьников и показать ее систему.

Что же такое культура здоровья?

Культура здоровья – важный сложный компонент общей культуры человека, система целостного развития, в широком смысле слова, в узком – интегральное качество личности [3, с. 167-168].

Процесс формирования культуры здоровья молодежи имеет интегративный характер, поскольку содержит достижения многих отраслей.

Воспитание культуры здоровья школьников означает формирование личностного идеала, согласно которому духовно-нравственное и

психофизическое здоровье становятся высшей общечеловеческой ценностью[1; 2; 4].

Культура здоровья школьников – это интегративное личностное образование, которое проявляется в ценностном отношении к собственному здоровью и здоровью других людей, устремленности к сохранению и укреплению всех аспектов здоровья, в творческом поведении и бережном отношении к окружающей среде.

Можно было бы предположить, что школьники, живущие в промышленных городах, должны вести здоровый образ жизни, но, исходя из наших научных исследований, это не всегда так.

Было установлено, что в промышленных городах старшеклассники попадают под влияние факторов действия на здоровье несоблюдения здорового образа жизни (например 13% старшеклассников активно курят, 55% испытывают влияние «пассивного» курения, 56,5% редко употребляют алкогольные напитки, 85% не соблюдают режим дня), социальных и техногенных факторов окружающей среды, прежде всего атмосферного воздуха (28% старшеклассников оценили свою жизнь как беспокойную в нервно-психическом плане, 30% затруднились ответить на этот вопрос, 9% старшеклассников попадают под негативное влияние психогенных факторов в семье, 30% – в школе). Большая часть старшеклассников ведет пассивный образ жизни, то есть одна треть школьников не выполняет утреннюю гимнастику, а почти половина выполняют ее нерегулярно, столько же не занимаются спортом.

По результатам наших исследований загрязнение окружающей среды негативно влияет на принятие решения старшеклассниками о необходимости ведения здорового образа жизни, в сознании снижается значимость здоровья как высшей человеческой ценности.

Педагогическая система отражена в авторской модели формирования культуры здоровья у старшеклассников промышленного города. Составляющие этой модели обеспечивают системность и логику во

внедрении обоснованных оздоровительных форм, методов, приемов и средств формирования культуры здоровья у старшеклассников. В процессе формирования культуры здоровья старшеклассников важно направлять разработанную нами систему оздоровительных технологий на духовные, психические, физические аспекты здоровья, которые являются системообразующими средствами ее развития. Указанные оздоровительные технологии позволяют сформировать у старшеклассников ценностное отношение к здоровью и приобретать здоровьесберегающие знания, умения и навыки, которые стимулируют проявление рефлексии, эмоционально-волевых качеств с целью регуляции здоровьесберегающей деятельности.

Доказано, что внедрение оздоровительных технологий в учебно-воспитательный процесс на уроках (методики самопознания, самовоспитания, самосовершенствования, психологические тренинги, др.) и во внеурочной, внешкольной деятельности (оздоровительное дыхание, рациональное питание, закаливание и другие) способствует компенсации потерь, нанесенных здоровью старшеклассников, проживающих в городах с неблагоприятными экологическими условиями.

Система формирования культуры здоровья школьников осуществляется по трем основным направлениям: учебная, внеурочная, внешкольная деятельности и в три этапа: побудительно информационный, практический и креативный.

Учебный процесс включает традиционные и интерактивные уроки с элементами здоровьесберегающей педагогики: лекции («Биологические ритмы и их влияние на здоровье человека»), презентации («Генетически модифицированные организмы», «Продукты питания»), диспуты («Конфликты и причины их возникновения»), семинары («Человек: его прошлое, настоящее и будущее»), конференции («Вода – источник жизни»), тренинги («Черные буквы») турниры биологов, химиков, физиков.

Важным моментом является систематическое привлечение учащихся к научно-исследовательской деятельности. Наиболее талантливые ребята

принимают участие в обобщении полученных данных и выступают с докладами на конкурсах, конференциях. То есть накопленный опыт проектируется на всех школьников для аргументированного убеждения в необходимости соблюдения гигиенических и других требований, направленных на укрепление здоровья.

Во внеурочной деятельности проводятся мероприятия, активизирующие познавательную деятельность старшеклассников, формирующие их психическое и духовное здоровье, например, показ мюзиклов («Путешествие организмом человека»), экологические миниатюры, литературно-музыкальные композиции.

В учебной, внеурочной и внешкольной деятельности применяются формулы самовнушения, тренинги, направленные на разработку навыков общения, преодоления стрессов, умение реально рассчитывать силы и времени, например, «Искусство достигать или искусство побеждать».

Нами доказано, что эффективность оздоровительной деятельности в школе возрастает благодаря сотрудничеству с родителями и ведущими специалистами внешкольных учебных учреждений.

Во внешкольной деятельности особое место занимает туризм и оздоровление детей Луганщины в своей природно-климатической зоне и в других местах.

Комплексному внедрению педагогических условий может способствовать использование авторских оздоровительных программ, например, «Как быть здоровым и успешным школьником».

Эффективности формирования культуры здоровья старшеклассников способствуют:

- комплексный подход к решению исследуемой проблемы;
- оптимальное осознание теоретических валеологических материалов школьных дисциплин естественнонаучного и гуманитарного циклов;

- целенаправленная выработка соответствующих взглядов, убеждений, чувств, формирование практических умений, навыков и привычек ведения здорового образа жизни;

- организация природоохранной деятельности;

- сочетание воспитания в урочной, внеурочной, внешкольной работе;

- взаимодействие педагогического коллектива, работников внешкольных организаций, родителей, медиков.

Таким образом, для формирования культуры здоровья важное значение приобретают активные, интерактивные современные методы, оздоровительные технологии, особенно в промышленных городах с неудовлетворительной экологической средой.

Литература

1. Бароненко В. А. Здоровье и физическая культура студента: учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования, обучающихся по группе спец. 03.00 «Образование» / В. А. Бароненко, Л. А. Рапопорт. – М.: Альфа-М, 2003. – 351, [1] с.: ил.
2. Безруких М. М. Здоровьесберегающая школа / М. М. Безруких; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. – М.: Моск. психол.- соц. ин-т, 2004. – 240 с.
3. Горашук В. П. Формирование культуры здоровья школьников (теория и практика) / В. П. Горашук. – Луганск: Альма-матер, 2003. – 376 с.
4. Зайцев Г. К. Валеология. Культура здоровья: кн. для учителей и студентов пед. специальностей / Г. К. Зайцев, А. Г. Зайцев. – Самара: Издат. дом «БАХРА – М», 2003. – 272 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ МОЛОДЕЖИ

Статья

Компаниец Р.В., Макеева Н.В., Фисенко Е.Ю.

ОП «Колледж технологий и дизайна
ЛНУ имени Тараса Шевченко»

г. Луганск

r.kompaniets@gmail.com

madejda.mak-2011@yandex.ru

mymail_2012@rambler.ru

В настоящее время мы переживаем один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество, не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными. У молодых людей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме [1, с.10].

Актуальность проблемы духовно-нравственного воспитания связана с тем, что в современном мире человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него как позитивного, так и негативного характера (средства массовой информации и коммуникации, неорганизованные события окружающей среды), которые постоянно оказывают огромное влияние на неокрепший интеллект и чувства молодого человека, на его формирующуюся сферу нравственности [2, с.25].

Цель статьи – показать возможности применения современных технологий в воспитательной работе, рассмотреть формы и методы духовно-нравственного воспитания обучающихся в ОП «Колледж технологий и дизайна ЛНУ имени Тараса Шевченко».

Духовно-нравственные ценности складываются, развиваются и изменяются на протяжении всей жизни человека. Однако наиболее интенсивное их формирование происходит в юности.

Поэтому духовно-нравственное воспитание студентов является первостепенной задачей современной образовательной системы и одним из приоритетных направлений в воспитательной работе ОП «Колледж технологий и дизайна ЛНУ имени Тараса Шевченко».

Хотим подчеркнуть, что человек не рождается богатым в духовном и нравственном смысле, поэтому необходимо внешнее воздействие преподавателей, родителей, священнослужителей, всей образовательной среды, направленное на формирование у студентов социальной адаптации.

С целью формирования духовных и нравственных ценностей в колледже проводятся экскурсии по святым местам, конкурсы исследовательских работ, посвященные истории строительства и возрождения храмов, благотворительные акции.

Одним из способов достижения поставленных целей по духовно-нравственному воспитанию явилась работа над творческим проектом «Духовные острова Луганщины», который реализовывался в рамках культурологического воспитательного проекта «Десять значимых мест ЛНР» (организатор ГУ ЛНР «Центр поддержки и развития воспитательной работы и дополнительного образования детей и учащейся молодежи»).

Главные задачи нашего проекта – популяризация и сохранение культурного наследия Луганщины, воспитание чувства патриотизма и любви к родному краю, к достопримечательным местам нашего региона.

В процессе обсуждения способов решения поставленной задачи было выделено несколько направлений исследования: «Архитектурные историко-культурные объекты Луганска», «Природные жемчужины региона», «Духовные острова Луганщины». В исследовательской работе приняли участие преподаватели, кураторы и студенты колледжа. Студенты получили задание собрать материал по предложенной тематике.

В данной работе хотим представить и обобщить результаты поисковой работы по этим направлениям.

Существуют на земле особые благодатные места. Там люди обретают душевное равновесие, телесное здоровье, веру и надежду на лучшее...

В ходе работы по направлению «Духовные острова Луганщины» студенты посетили святые места, расположенные на территории ЛНР, изучили историю, познакомились с архитектурой православных святынь. А именно:

- Храм Святого Александра Невского;
- Свято-Вознесенский собор (г. Александровск);
- Часовня Святого Великомученика Георгия Победоносца;
- Храм Святых Мучеников Гурия, Самона и Авива;
- Свято-Владимирский кафедральный собор;
- Свято-Никольский храм;
- Свято-Петропавловский кафедральный собор;
- Храм в честь иконы Божьей Матери «Умиление»;
- Святое «Полено-камень» и чудотворец Филипп Луганский;
- Луганский женский монастырь (Свято-Пантелеймоновский храм).

После сбора, систематизации и обсуждения полученных результатов, результаты исследования были оформлены в виде электронной презентации, создан видеоролик и сайт «Памятные места ЛНР» (<http://lktd.tk>).

В блоке заголовка сайта представлена панорама Луганска, с левой стороны представлен герб ЛНР, а с правой стороны герб ОП «Колледж технологий и дизайна ЛНУ имени Тараса Шевченко». По центру расположена надпись в две строки «Памятные места Луганской Народной Республики».

Основная задача сайта – сделать доступной информацию о памятных местах ЛНР, что позволит повысить уровень информативности о культурном наследии Луганщины. На сайте представлены наглядные презентации интересных мест и объектов с подробной информацией о них.

Набор возможностей и объем информации, доступный на данный момент, – лишь первая часть проекта, который будет регулярно пополняться новыми публикациями и разделами

Заголовок сайта представлен на рисунке 1.

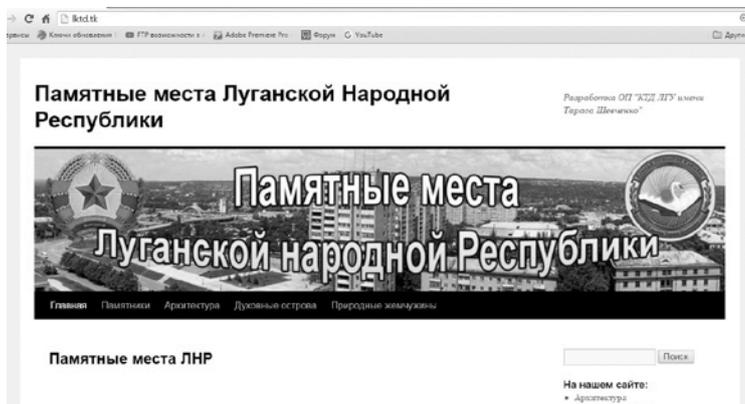


Рисунок 1. Заголовок сайта

Страницы сайта выполнены в виде переворачивающихся страниц книги с использованием технологии Flash. Примеры страницы представлены на рисунках 2 и 3.



Рисунок 2. Первая страница раздела



Рисунок 3. Внутренняя страница раздела

Результаты исследования в рамках культурологического воспитательного проекта прошли апробацию:

- Научно-практическая конференция «Первые шаги в науку» (19.04.2016, ОП «КТД ЛНУ имени Тараса Шевченко»);

- Республиканский педагогический бенефис «Презентую инновацию» (20.04.2016, «Центр поддержки и развития воспитательной работы и дополнительного образования детей и учащейся молодежи»). Преподаватели Фисенко Е.Ю., Макеева Н.В. представили проект «Духовные острова Луганщины» и были награждены грамотами. Репортаж телеканала Луганск24 о данном событии представлен по следующей ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=kGq8PTGcdII>

Результаты нашей работы могут быть использованы кураторами, классными руководителями, преподавателями, воспитателями при проведении классных часов, семинаров, круглых столов и других воспитательных мероприятий.

Таким образом, данная работа продемонстрировала практическую и теоретическую значимость результатов исследований, высокую эффективность использования инновационных технологий при формировании духовно-нравственных ценностей обучающихся.

Литература

1. Багашев А. Н. Духовно-нравственное воспитание молодежи / А. Н. Багашев. // Воспитание школьников. – 2008. – № 9. – С. 10–13.
2. Колесников И.А. Воспитание духовности и нравственности в эпоху глобальных перемен / И. А. Колесников. // Педагогика – 2008. – №9. – С.25 – 27.

ЗНАНИЕ ТЕМПЕРАМЕНТА УЧАЩИХСЯ – СОСТАВЛЯЮЩАЯ УСПЕШНОГО УРОКА

Эссе

Корнак Е. В.

ГБОУ «Антрацитовская общеобразовательная
школа I-III ступеней № 2 ЛНР»

г. Антрацит
kornakelena@mail.ru

Каждый учитель, разрабатывая концепцию очередного урока, желает провести его с максимальной эффективностью и результативностью. Сейчас принято говорить – сделать его успешным. Под этим популярным психолого-педагогическим термином подразумевается ученическое видение успешности.

Каким же, по мнению учащихся, должен быть успешный урок? Приведу наиболее частые ответы из проведенного мной анкетирования:

- ...получена хорошая оценка;
- ...не получено плохой оценки;
- ...похвалил учитель;
- ...все были в хорошем настроении, учитель не гневался;
- ...получены полезные знания;
- ...задания были интересными и разнообразными.

Чтобы урок был успешным, нужно учесть и критерии, предложенные учениками. Ведь главная цель обучения – желание и умение учиться.

На поисковый запрос «Как создать ситуацию успеха на уроке?» Google выдает приблизительно 580 000 ссылок. Кажется, что в такой изобилии легко найти ответ на поставленный вопрос. Добавить сюда сотни статей в печати на заданную тему, и рецепт успешного урока оказывается в копилке любого учителя.

Но тут кроется ловушка. Формы, методы работы, которые привели к успеху одного учителя, зачастую оказываются безрезультатными в руках его

коллеги. Думаю, что со мной согласятся многие: слепо следовать даже самому передовому опыту не стоит. Необходимо скомпоновать собственный, авторский «микс» психолого-педагогических приемов работы, способствующих повышению успешности урока.

Считаю, что обязательным условием для создания ситуации успеха на уроке является знание учителем темперамента каждого учащегося. Благодаря этому можно значительно повысить эффективность занятий и спрогнозировать возможный успех. Нужные сведения несложно получить через взаимодействие со школьным психологом или социальным педагогом. Проведя нужную диагностику, они определяют, ученики с каким темпераментом обучаются в классе. Что это дает?

Например, в 5-ом классе, где я преподаю, много сангвиников. Они всегда стремятся к успеху, жизнерадостны, полны оптимизма. В учебном процессе демонстрируют быстрое освоение материала в больших объемах, быстро переключаются с одного вида деятельности на другой, отличаются высоким трудолюбием, правда, при этом несколько торопливы и отчасти неаккуратны. В связи с перечисленными особенностями детей предлагаю им на уроках большое количество разнообразных заданий, включая дополнительные работы творческого характера.

Есть в коллективе несколько меланхоликов. Психологи характеризуют их как стеснительных, очень ранимых детей. Они часто плачут, не любят публичности. Однообразная работа их быстро утомляет, а суровость учителя – пугает. Вызывать такого ученика к доске – значит, погрузить его в стресс. Меланхолики склонны заниматься музыкой, живописью, литературой. Стараюсь с такими учениками быть, я бы сказала, ювелирно тактичным. Это не значит, что с остальными учащимися можно допускать вольности. Просто ученика-меланхолика даже похвалой возможно вывести из душевного равновесия. Что касается заданий на уроке, то большую их часть лучше предложить ученику-меланхолику в письменном виде – это поможет

избежать ненужного волнения. Поощрением для таких учеников является как оценка, так и похвала на словах.

Присутствующие в классе флегматики выделяются спокойствием и усидчивостью. Активность их на уроке низка, зато трудолюбие – на высоком уровне. Им часто не хватает урочного занятия, чтобы усвоить материал большого объема. Поэтому к ученикам-флегматикам подхожу на уроке чаще остальных, чтобы проконтролировать темп работы. Чтобы урок для флегматиков был более успешным, разбиваю для них учебный материал на информационные блоки, которые даю дозированно, по мере усвоения предыдущих блоков.

Холерики в классе тоже есть. Их немного, но хлопот с ними достаточно. Они несдержанны, часто устраивают скандалы. Их речь отстает от эмоций, поэтому говорят они не предложениями, а словосочетаниями. Информация холериками усваивается так же быстро, как и забывается. Дав таким учащимся задание, всегда слежу, чтобы они выполнили его до конца. Пусть в сравнении с другими учениками холерики сделают меньше. Главное, чтобы они не поддались соблазну бросить начатое на середине пути.

Работу в каждом классе я начинаю с изучения темперамента учеников. Знание психологических особенностей учащихся помогает оптимально распределить нагрузку среди детей, правильно выбрать формы и методы работы на уроке, продуктивно проводить занятия. В конечном итоге, все это обеспечивает успешность учебного процесса. Доказательством этому являются положительные ответы моих учащихся на вопрос: «Часто ли вы добиваетесь успеха на уроках русского языка и литературы?»

ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Статья

Котык Е.Н.
ГБОУ СПО ЛНР
«Молодогвардейский
строительный колледж»
г. Молодогвардейск
mol.prof.bud.licey@yandex.ru

Сегодня необходима переориентация преподавателя в осмыслении цели литературного образования – от усвоения литературоведческих умений и навыков к их «переживанию», эмоционально-чувственного отношения, использования их для духовно-творческого и общекультурного развития. Использование произведений разных видов искусства на уроках литературы способствует усилению эмоционального восприятия художественного произведения, расширяет общий кругозор, развивает художественное мышление, умение воспринимать разные виды искусства во взаимосвязи; воспитывает стойкий интерес к искусству и литературе разных народов, развивает духовную культуру учащихся.

Цель статьи – показать необходимость интеграции литературы с другими видами искусства для усовершенствования современного образования.

В основе интегрированного подхода к обучению и воспитанию учащихся в процессе изучения всех учебных дисциплин положена идея творческого развития личности. Изучение литературы с разными видами искусства способствует развитию ассоциативно-образного мышления учащихся, гармонизации процессов их интеллектуального и эмоционального развития и влияет на формирование творческого потенциала личности. Ни один из предметов не дает таких широких возможностей для эстетического воспитания учащихся, как литература, потому что здесь можно органично

соединить слово, звук, цвет, создать настроение, пробиться в сознание тех учащихся, которые плохо воспринимают словесно-логические методы обучения и не понимают сложных тем.

Во время демонстрации картины, портрета, иллюстрации, проведения экскурсии в музей, театр учащиеся воспринимают конкретное отражение жизни. Живое созерцание во время этого основано прежде всего на чувственном познании и может проявляться в разнообразном ощущении и восприятии, в частности зрительном, слуховом. Процесс преподавания литературы и смежных искусств является эффективным средством пополнения багажа образности учащихся.

На современных уроках литературы преподаватель использует произведения живописи, скульптуры, театрального искусства, которые были событием в культурной жизни в свое время и влияли большей или меньшей мерой на художественные вкусы и идеалы писателя. «Именно такие произведения создают «живую душу времени», показывают процесс становления личности художника или раскрывают ее состояние в какой-то определенный жизненно важный момент не абстрактно, а в образных формах, свойственных искусству» [5, с.53]. Общим компонентом интеграции является слово. Формы работы со словом (чтение, рассказ) дают возможность взаимосвязи с разными видами искусства и их синтеза: от чтения легко перейти к рисованию, музыкальным образам, театрализации, пластичному выражению.

Образцы изобразительного искусства используются на уроках литературы в двух планах: как источник знаний и как художественное творение. Они помогают учащимся правильно и выразительно представить внешность типичных представителей разных классов прошлых эпох, условия их жизни, предметы бытового использования, инструменты, оружие, которые давно вышли из обихода, а также пейзажи, вид городов, интерьеры. В процессе использования картин следует подбирать вопросы для беседы,

которые будут способствовать самостоятельности суждений, степени развития мышления учащихся.

Изучение произведений литературы во взаимосвязи с изобразительным искусством должно основываться на основных дидактических принципах: системность, последовательность, доступность, наглядность, активность, проблемность, межпредметность, индивидуальный подход. Разные виды работ, методы и приемы следует применять в порядке нарастающей сложности или расширения знаний, усовершенствования умений и навыков. Реализация полихудожественных связей происходит на основе приемов наблюдения, анализа, синтеза, сравнения. Следует помнить о том, что сравнивать можно лишь ту картину (иллюстрацию, гравюру, скульптуру) с литературным произведением, которая близка по тематике или жанровым особенностям; персонажей одной картины или нескольких; иллюстрацию к произведению и картину на эту же тему.

Взаимосвязь уроков литературы и театрального искусства в современных условиях тем эффективнее, чем больше учитывается общность таких теоретических понятий, которые связаны со спецификой художественного творчества: художественный образ, условность в искусстве, метафора; трагедийное и комичное; жизненный материал, тема, идея, сюжет, виды и жанры; мировоззрение и творчество. Также стоит выделить киноискусство, оно отличается доступностью и особенной силой эмоционально-художественного влияния на личность. В комплексе с уроками литературы киноискусство содействует развитию творческого воображения, становлению мировоззрения, формированию моральных качеств учащихся. Особенную роль играют фильмы-экранизации тех литературных произведений, которые изучаются. Однако, включая обсуждение художественных кинофильмов на уроке литературы, следует всегда учитывать, что их необходимо рассматривать не как иллюстрацию, а как самостоятельное произведение искусства. Только в таком случае они будут эффективным средством активизации внимания учащихся к

литературным первоисточникам и своеобразной интерпретацией в смежном искусстве кино.

Для творческого развития учащихся в процессе изучения текстов художественного произведения можно использовать такие задания: переделать сказку в пьесу; подготовить собственное радиовыступление; дать характеристику действиям героев эпического произведения; инсценировать отрывки, характерные для периода жизни того или иного писателя; в письменном виде оформить впечатление от произведения; оценить восприятие литературного произведения в исполнении мастеров художественного слова; изобразить внутренний мир литературного героя в цветной палитре; прокомментировать картину, рисунок, фотографию; написать киносценарий небольшого произведения или фрагмента художественного произведения; подготовить иллюстрации к произведению, книге; создать словесную или скульптурную галерею портретов разных героев; нарисовать эскиз обложки книги; назвать писателей-музыкантов, писателей-актеров, писателей-художников.

Произведения смежных искусств в процессе преподавания литературы имеют большое воспитательное значение. Правильно подобранные, они помогают воспитывать лучшие моральные качества, формируют эстетические чувства и вкусы.

Важным считаю и тот факт, что установление полихудожественных контактов на уроках литературы не должно быть обязательным на каждом уроке и на всех его этапах. Здесь очень важно придерживаться меры и не перегружать урок внелитературным материалом. Во время изучения любой темы курса не нужно устанавливать абсолютно все возможные связи, а лишь наиболее необходимые, которые помогут учащимся глубже, более сознательно воспринимать новые знания по литературе. Однако это не отрицает важность использования на уроках литературы шедевров родственных отраслей искусства.

Мои наблюдения дают возможность сделать вывод о том, что сочетание разных видов искусства будет целесообразным и действительно творческим лишь тогда, когда каждый вид искусства сохранит свою специфику и форму художественного мышления. Когда эта специфика не учитывается, то взаимодействие искусств нарушается и теряет педагогическую целесообразность.

Использование полихудожественности на уроках литературы помогает представить писателя как личность, увидеть его творчество в сравнении с представителями других видов искусства, понять особенности стиля, индивидуальность почерка, а также познать себя, обнаружить литературные, театральные, музыкальные, изобразительные и другие способности.

Преподавание литературы с элементами полихудожественности должно показать учащимся, что это не просто предмет, а неотъемлемая составляющая часть культуры, искусства, их дальнейшей жизни, а это, в свою очередь, станет стимулом для формирования читательских умений и навыков.

Литература

1. Бахтин М. Эстетика словесного творчества / М. Бахтин. – М.: Искусство, 1986. – 445 с.
2. Выготский Л. Воображение и творчество в детском творчестве / Л. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 164 с.
3. Галеев Б.М. Содружество чувств и синтез искусств / Б.М. Галеев. – М.: Знание, 1982. – 206 с.
4. Колокольцев Е. Искусство на уроках литературы / Е. Колокольцев – К.: Рад. школа, 1991. – 208 с.
5. Система эстетического воспитания школьников / Под ред. С.А. Герасимович. – М.: Педагогика, 1983. – 368 с.

6. Юсов Б. Когда все искусства вместе / Б. Юсов. – М.: ИЦЭВ РАО, 1995. – 168 с.
7. Якобсон П. Психология художественного восприятия / П. Якобсон. – М.: Искусство, 1964. – 86 с.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПОСТРОЕНИЯ СИСТЕМЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВАХ ПРАВОСЛАВИЯ

Статья

Кузнецова Н.С., Кузнецов, Д.С., свящ.

ГУ «Луганская школа I-III ступеней №27»

г. Луганск

school_27@mail.ua

Актуальность предлагаемого материала обусловлена рядом негативных социально-политических факторов развития современного общества и отсутствием единой апробированной на практике системы взаимодействия общеобразовательного государственного учреждения с Православной Церковью в духовно-нравственном воспитании школьников.

На фоне деградации ценностных ориентиров и явного доминирования в формировании общественного сознания и морально-нравственной культуры антихристианских религиозно-философских течений, пропаганды извращения основ института семьи, распущенности и вседозволенности, назрела острая необходимость консолидировать усилия по сохранению духовного единства общества, укреплению национальных традиций воспитания, моральных норм и нравственных установок, традиционно присущих славянским народам, таких как любовь к ближнему, милосердие, целомудрие, скромность, воздержание, миролюбие, почитание старших и др.

На то, что именно образованию и Православной Церкви отводится ключевая роль в духовно-нравственной консолидации общества, его духовном сплочении перед лицом внешних и внутренних вызовов, неоднократно указывало и руководство Луганской Народной Республики.

По мнению авторов, новая Луганская общеобразовательная школа должна стать важнейшим форпостом, обеспечивающим не только социокультурную модернизацию нашего общества, но и формирование

устойчивых духовно-нравственных ориентиров личности на основе вековых традиций Православия.

Цель статьи – показать формы практического взаимодействия государственного общеобразовательного учреждения с Православной Церковью и методы построения системы духовно-нравственного воспитания школьников на основах Православия и традиций Отечества.

Приказом Министерства образования и науки ЛНР от 16.04.2015 №149 Государственному учреждению «Луганская школа I-III ступеней № 27» был присвоен статус экспериментального учебного учреждения республиканского уровня, на базе которого, в соответствии с приказом управления образования Администрации города Луганска от 22.05.2015 № 3\271, развернута учебно-педагогическая экспериментальная деятельность по теме: «Возрождение традиций Отечества в процессе духовно-нравственного воспитания в полном цикле общеобразовательного процесса школы».

Главной задачей данной исследовательско-экспериментальной работы стало построение целостной педагогической системы воспитания на основах Православия и лучших отечественных традиций, а также обеспечение социально-педагогической поддержки становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина молодой Республики, создание единой воспитательной среды школа-семья.

С этой целью, при поддержке и участии Управления образования Администрации г. Луганска, Луганской епархии, доктора пед. наук Шевченко Л.Л.(г. Москва), автора учебно-методического комплекса «Православная культура», научных руководителей эксперимента, ученых-педагогов Луганского университета им. В.Даля: кандидата пед. наук Ильченко В.И., кандидата филос. наук Деревянко К.В., были разработаны экспериментальные авторские и рабочие учебные программы, на основании которых в учебный план школы внесены новая учебная дисциплина «Основы

Православной культуры» (для 1-11 классов) и курсы внеурочной деятельности «Истоки духовности» (для 1-11 классов) и «История Русской Православной Церкви» (для 10-11 классов). Преподавание указанных предметов было предварительно обговорено с родителями всех учащихся школы, после чего родители письменно подтвердили своё согласие на участие в эксперименте.

В соответствии с озвученными в СМИ ЛНР инициативами и предложениями главы Республики Плотницкого И.В. по взаимодействию школы и Православной Церкви в вопросах духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, по благословению Высокопреосвященнейшего Митрофана, митрополита Луганского и Алчевского, к участию в эксперименте были привлечены священнослужители Свято-Ольгинского женского монастыря г. Луганска, имеющие богословское, педагогическое и научно-педагогическое образование, а также настоятель монастырских храмов, строитель и духовник обители митрофорный протоиерей Андрей Дубина в качестве духовного консультанта и наставника.

Таким образом, предмет ОПК стал преподаваться светскими учителями школы на базовом уровне, а внеурочные курсы – священнослужителями монастыря, официально включенными в штат учителей школы.

Для совершенствования воспитательной и культурно-массовой работы с детьми и учащейся молодежью, с целью обеспечения их всестороннего духовно-нравственного развития и воспитания через приобщение к традициям православной культуры, на базе школы был разработан и с ноября 2015 года ежегодно проводится творческий конкурс «Край Луганский Православный». В рамках конкурса дети школ Луганска и Республики имеют возможность выразить себя, глубже познакомиться с Православием посредством литературного творчества, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, исследовательских работ о православных культурных и духовных ценностях Луганщины, её истории.

Учителя-священнослужители принимают активное участие в подготовке и проведении классных воспитательных часов и общешкольных мероприятий, в том числе рождественско-новогодних утренников, тематических вечеров патриотического характера, празднования Дня Святителя Николая, Сыропустной недели (Масленицы) и др.

Важнейшее место занимает духовно-просветительская работа. Она реализуется через встречи научных руководителей и духовного консультанта эксперимента с педагогическим коллективом и родителями учащихся, посредством внутришкольных наглядных материалов. Так, стены лестничных маршей, холлы этажей школы оформлены цитатами известных ученых и деятелей культуры о православной вере и Боге, художественными работами детей на православную тематику. Глухую стену школьного актового зала украсил коллаж из православных храмов и памятных знаков г. Луганска, коллаж представляет собой цветное 15-метровое панно в 3,5 метра высотой. Специально разработана экскурсионно-просветительская программа «Луганск православный», в рамках которой участникам предлагаются как пешая форма ознакомления с наиболее важными историческими вехами и архитектурными памятниками православного Луганска, так и автобусная экскурсия с посещением главных святынь города. Поездка завершается на самом крупном подворье Свято-Ольгинского женского монастыря в с. Красное в архитектурно-храмовом комплексе Страстям Христовым, получившем название в просторечии «Луганская Голгофа».

Общими усилиями священнослужителей монастыря и педагогов разработан и с марта 2016 года запущен в сети Интернет дочерний сайт школы «Теологические дисциплины» (<http://school-27-lnr.church.ua/>), созданный в помощь ученикам при подготовке к урокам по предметам православной направленности, а также для обеспечения открытости преподавания экспериментальных предметов.

Ход эксперимента находится под пристальным контролем ГУ «Луганский методический центр», управления образования Администрации города Луганска с систематическим проведением мониторингов состояния усвояемости материалов и интереса к экспериментальным предметам учащихся и их родителей, изменения социально-психологического климата в детских школьных коллективах.

Уже первые итоги эксперимента свидетельствуют о том, что дети на уровне психолого-эмоционального восприятия уроков православного содержания, личностных взаимоотношений с учителями и в частности с педагогами-священнослужителями, в процессе всего годового цикла воспитания и обучения сохранили положительную тенденцию живого интереса к новым предметам теологической направленности. При этом, родители учащихся, по их личным признаниям, прониклись живым интересом к экспериментальным дисциплинам, многое открыли для себя даже не на встречах с учеными-теологами или священниками, а от собственных детей, пересказывающих дома, по их просьбе, прошедшие уроки.

Полученные и представленные в настоящей статье результаты первого этапа эксперимента, безусловно, являются только небольшим шагом на пути уникальной попытки смены постсоветской педагогической парадигмы, основу которой, в итоге, должны, на наш взгляд, составить традиционные для нашего Отечества духовно-нравственные ценности Православия. Это, по нашему мнению, обеспечит формирование ценностно-смысловых мировоззренческих основ личности школьника на «фундаменте» христианских добродетелей в единстве с целостным восприятием окружающего мира через познание законов духовного развития человека.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА – ПУТЬ К РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СОВРЕМЕННОГО ПЕДАГОГА

Статья

Лукьянченко Л.В.

ОСП Политехнический колледж ЛНАУ

г. Луганск

lvlukianchenko@mail.ru

В условиях инновационных изменений в современном образовательном пространстве особенно актуальной является проблема повышения творческого потенциала педагогического работника. В связи с этим представляется необходимым рассмотреть в предложенной статье некоторые аспекты работы учебно-методического кабинета колледжа по организации методической работы с педагогическим коллективом по развитию творческого потенциала педагогов.

Целью данной статьи является освещение теоретико-методологических основ и практических аспектов формирования педагогического творчества, освещение опыта организации методической работы учебно-методического кабинета колледжа по развитию творческого потенциала педагогического коллектива.

Образование на современном этапе ощущает потребность в креативном преподавателе, способном к постоянному самоусовершенствованию, развитию и обеспечению высокой профессиональной компетентности, инновационной культуры, технологического потенциала.

Профессиональная деятельность преподавателя по своему характеру однозначно отнесена в научных исследованиях к творческим видам деятельности. Анализ последних исследований убеждает в том, что педагогическое творчество остается в центре научных интересов многих ученых (В. Андреев, Л.Выготский, В. Кан-Калик, Л. Лузина, В. Сагарда, В. Лисовская, Н. Кичук, М. Никандров, Н. Поташник, Ю. Бабанский, Н. Гузий, Р. Шакуров, Е.Левчук, А. Маркова и др.) [1], [5].

Согласно статьям 35 (п.3.3) и 36 (п.3.6) Закона об Образовании ЛНР «педагогические работники... имеют право на творческую инициативу...», а также «право на осуществление творческой деятельности» [6].

Творческая индивидуальность преподавателя – это системное, интегративное понятие, которое представляет собой совокупность интеллектуальных, мотивационных, эмоционально-волевых и профессионально-ценностных качеств. Кроме того, творческая индивидуальность педагога проявляется в неповторимом, самобытном способе осуществления педагогической деятельности, которая предполагает качественное преобразование личности педагога, развитие его творческого потенциала.

Повышению творческого потенциала преподавателей способствует качественная организация методической работы с педагогическим коллективом. В условиях образовательной интеграции методическая работа как многогранный и творческий процесс призвана помочь педагогу в реализации актуальных вопросов образовательного пространства.

Одним из приоритетных направлений работы учебно-методического кабинета Политехнического колледжа ЛНАУ является усовершенствование содержания и структуры методической работы на основе компетентно ориентированного подхода, направленной на развитие креативного педагога, способного постоянно развивать профессиональную компетентность, инновационную культуру, технологический потенциал.

В современном контексте становится очевидным, что традиционные формы методической работы уже не соответствуют требованиям образовательного пространства. Для того, чтобы такая работа была результативной, ее нужно сделать интересной. Поэтому так необходимо обращаться к нетрадиционным групповым и коллективным формам с применением активных форм и современных методик: мастер-классам, тренингам, клубам профессионального мастерства, методическим студиям, методическим проектам, коллоквиумам, методическим мостам и др.

Среди лучших методических мероприятий инновационного формата следует отметить семинар-дискуссию в формате ток-шоу «Организация сетевого взаимодействия педагогических инициатив в учебно-воспитательном процессе», объединивший преподавателей строительных, электротехнических и санитарно-технических дисциплин; семинар-презентацию «Применение современных компьютерных программ в курсовом и дипломном проектировании»; семинар с элементами имитационной игры и тренинга «Портфель современных профориентационных проектов»; методическую панораму «Внеаудиторная работа со студентами – актуальное направление образовательного пространства», интерактивный семинар с элементами тренинга «Тайм-менеджмент как инструмент эффективной профессиональной деятельности современного педагога».

Традиционными в колледже стали мастер-классы для начинающих преподавателей, на которых молодые коллеги знакомятся с изюминками педагогической лаборатории опытных педагогов-наставников. Тематика мастер-классов подбирается с учетом актуальных тенденций в образовательном пространстве: «Виды учебных занятий. Методика подготовки и проведения», «Открытое занятие в творческой лаборатории преподавателя», «Особенности учебной и профессиональной мотивации студентов».

Большая роль в современных условиях развития образования отводится коммуникативной культуре участников учебно-воспитательного процесса. Все мы понимаем, что язык в учебном заведении не только предмет изучения, но и средство обучения основам всех наук. Мы должны помнить, что каждый высокопрофессиональный педагог, независимо от того, какие дисциплины он преподаёт, должен быть словесником. В практике работы колледжа – творческие семинары-конкурсы «Речевая культура преподавателя как составляющая педагогического мастерства», ежегодные занятия-корпоративные тренинги «Ораторское искусство как аспект

профессиональной компетенции преподавателя», которые проводит цикловая комиссия гуманитарных дисциплин.

Одним из направлений работы в колледже является повышение уровня информационной культуры преподавателей, овладение информационно-коммуникационными технологиями на уровне профессионального пользователя. Такая работа ведется преподавателями компьютерных дисциплин еще с 2006 года. Для педколлектива ежегодно проводятся курсы по повышению информационной компетентности. Это и мастер-классы по созданию персонального сайта преподавателя, и тренинги по внедрению облачных технологий в учебный процесс, что продиктовано современными требованиями к профессиональной деятельности.

Одним из важных аспектов методической работы является обмен педагогическим опытом. Многолетнюю традицию в колледже имеет Выставка педагогического опыта «Педагогические инновации», которая проводится с целью поиска творческих идей и внедрения методических инноваций в образовательную практику. Выставка проводится ежегодно в соответствии с обновленным в 2015 г. «Положением о Конкурсе на лучший методический материал преподавателей Политехнического колледжа ЛНАУ».

В связи с необходимостью для каждого педагогического работника в раскрытии своего творческого потенциала в новом образовательном пространстве, назрела потребность в проведении подобных конкурсов педагогического мастерства на уровне методических объединений Республики. Цель проведения таких конкурсов – объединение педагогических работников Республики для аккумуляции современных инновационных педагогических технологий, создание Республиканского информационного банка методических идей, мотивация педагогических работников к внедрению в образование педагогических инноваций. В 2016 году были проведены первые конкурсы на уровне методических объединений преподавателей украинского языка и литературы,

преподавателей экономических дисциплин, практических психологов под эгидой Совета директоров ГОУ СПО ЛНР.

Таким образом, методическая работа в колледже – это открытая, целостная, динамическая система, целью которой является способствование непрерывному развитию творческой личности преподавателя, повышению творческого потенциала всего педагогического коллектива, овладению педагогами современными образовательными технологиями, сознательному участию педагогических кадров в интенсивной инновационной деятельности. Модернизация системы методической работы на компетентностной основе призвана способствовать качественным изменениям в системе педагогической деятельности преподавателя – от изложения учебного материала к педагогике творческого сотрудничества с обучающимися.

Литература

1. Азаров Ю. П. Тайны педагогического мастерства [Текст] / Ю.П.Азаров. – М.: Воронеж, 2004.
2. Варламова Е.П. Психология творческой уникальности человека [Текст] / Е.П.Варламова, С.Ю.Степанов. – М.: Ин-т психологии РАН, 2002.
3. Віаніс-Трофименко К.Б. Підвищення професійної компетентності педагога [Текст] / К.Б. Віаніс-Трофименко, Г.В. Лісовенко. – Харків: Вид. група «Основа», 2007.
4. Настільна книга педагога. Посібник для тих, хто хоче бути вчителем-майстром [Текст] / Упорядники: Андрєєва В.М., Григораш В.В. – Харків: Основа, 2009.
5. Панов В.И. Психодидактика образовательных систем: теория и практика [Текст] / В.И. Панов. – СПб.: Питер, 2007.
6. Об Образовании [Электронный ресурс]: закон ЛНР от 30.09.2016 № 128 II. – Режим доступа: <https://minobr.su/docs/27-zakon-ob-obrazovanii.html>. – Заголовок с экрана. – Дата обращения: 13.02.2017.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ НА ТРАДИЦИЯХ «МОЛОДОЙ ГВАРДИИ»

(из опыта работы Краснодонской СОШ №1 им. А.М.Горького)

Статья

Майстренко Н.А.

ГОУ ЛНР

«Краснодонская средняя общеобразовательная
школа №1 им.А.М.Горького»

г. Краснодон

n.maystrenko@mail.ru

Многолетний опыт воспитания молодого поколения приводит к убеждению: сила и эффективность патриотического воспитания определяется тем, как глубоко идея Родины овладевает личностью, насколько ярко видит человек мир и самого себя глазами патриота. Воспитание патриотических чувств начинается с пробуждения в юном человеке способности восхищаться красотой гражданского подвига.

Задача всех, кто работает с детьми и молодежью, – привить им бережное отношение к родному краю и его истории на микро- и макроуровне. Сколько-нибудь успешной деятельностью по героико-патриотическому воспитанию молодежи может быть только тогда, когда не прерывается связь поколений, когда молодежь с гордостью может смотреть в прошлое и поэтому с уверенностью – в будущее.

В Законе «О системе патриотического воспитания граждан Луганской Народной Республики» сказано: «Целями патриотического воспитания являются формирование патриотических чувств и сознания граждан, развитие у них высокой социальной активности, гражданской ответственности, способности проявить себя в укреплении государства, обеспечении его жизненно важных интересов и устойчивого развития на благо народа».

Коллектив одной из старейших в Краснодоне школы №1 гордится тем, что ни на день, даже в самые смутные годы, не прекращалась работа по

героико-патриотическому воспитанию детей и юношества. Наша школа – часть государственного мемориального комплекса «Молодая гвардия». Каждый выпускник с гордостью произносит, что он учился в Краснодонской ордена «Знак Почета» средней школе №1 имени А.М.Горького, воспитавшей 28 героев-молодогвардейцев. С 1960 года непрерывно работает центр героико-патриотического воспитания – школьный музей «Слава». Школа свято хранит традиции, связанные с подвигом «Молодой гвардии»: Первый звонок, Последний звонок и вручение аттестатов выпускникам – на площади «Молодой гвардии» у подножия памятника «Клятва»; экскурсии в школьный музей 1 сентября для первоклассников; конкурс цветочных композиций, посвященных дням памяти «Молодой гвардии»; конкурс чтецов памяти героев-молодогвардейцев; день памяти 32 погибших шахтеров (митинги, возложение цветов к могилам героев); митинги-реквиемы в дни гибели молодогвардейцев; встречи с ветеранами и посещение музея «Молодая гвардия», февральский месячник героико-патриотического воспитания; праздничные мероприятия ко Дню Победы и встречи и поздравления ветеранов.

Все это позволяет воспитывать в выпускниках гордость своими земляками, подчеркнуть духовную связь с героями, как будто место рождения дает им право быть наследниками жертвенности молодогвардейцев. Приходит осознание того, что они, молодая смена патриотов, должны «обрести волнующее право сказать, как клятву: «Мы из Краснодона!»

Какова же система героико-патриотического воспитания в Краснодонской ордена «Знак Почета» средней школе №1 им. Горького? «Система патриотического воспитания – это совокупность субъектов патриотического воспитания, нормативно-правовая и духовно-нравственная база воспитательной, образовательной и массовой просветительской деятельности, а также комплекс мероприятий по формированию патриотических чувств и сознания граждан Луганской

Народной Республики» (Государственная целевая программа «Патриотическое воспитание подрастающего поколения Луганской Народной республики на 2016-2020 годы»). В целом она идет по двум направлениям: работа в школе и связь с внешкольными организациями.

В школе героико-патриотическое воспитание осуществляется как в учебной работе, так и на занятиях в кружках, клубах и факультативах. Это работа школьного музея, проведение воспитательных мероприятий, посещение памятных мест города, проведение экскурсий. Школа поддерживает связь с музеем «Молодая гвардия», с Советом ветеранов, осуществляет работу в микрорайоне.

Имеется три структурных звена: начальная школа, среднее звено (5-8кл.) и старшее звено (9-11кл.).

Первоосновой патриотического воспитания в школе является семейное воспитание. Ведь семья – основа государства. Без досконального улучшения семейного воспитания нельзя добиться значительных изменений в дальнейшем воспитании подрастающего поколения.

Школа должна стать тем местом, где, как и в семье, ребенка будут любить не за учебные достижения, а за то, что он Человек, Личность. Школа – это мастерская, где с помощью опытных педагогов дети должны развить лучшие свои качества и таланты, становясь настоящими гражданами и патриотами своего Отечества.

Исходя из данной концепции, мы предлагаем следующие формы работы по патриотическому воспитанию учащихся в начальной школе:

- проведение в начале учебного года ознакомительной экскурсии «Здравствуй, школа!» с посещением школьного музея «Слава»;
- проведение в школьном музее воспитательных мероприятий;
- проведение на уроках чтения конкурса чтецов, посвященного памяти молодогвардейцев;
- проведение на уроках изобразительного искусства конкурсов рисунков на патриотическую тему;

- походы по местам боевой славы;
- путешествия-наблюдения по родному краю;
- проведение воспитательных мероприятий совместно с работниками дошкольных учреждений или (и) родителями (День Знаний, День матери и т.д.)
- проведение воспитательных часов на тему: «История моей семьи», «История моей фамилии», «Увлечения моих родителей» и т.п.
- посещение музея в дни памяти молодогвардейцев;
- оказание помощи пожилым людям;
- изготовление поделок для поздравления ветеранов с Днем Победы, с Днем пожилого человека;
- поздравление ветеранов, проживающих в микрорайоне школы.

На основании вышеизложенного можно сформулировать основные этапы патриотического воспитания учащихся.

1. Формирование у детей основных моральных качеств.
2. Воспитание уважения к своей семье, родителям, близким.
3. Формирование устойчивого интереса к истории школы и города.
4. Воспитание уважительного отношения к традициям школы и города.
5. Формирование жизненной позиции учащихся, воспитание основных ценностных ориентиров.
6. Формирование убеждений и мировоззренческих взглядов учащихся.
7. Формирование гражданской позиции учащихся.

Подростковый возраст – особенный период школьной жизни. Именно в этом возрасте ребенок определяет свои жизненные ориентиры, утверждает жизненные ценности.

Задача школы в этот период – помочь учащимся найти себя, свое «Я», благотворно повлиять на формирование их мировоззренческих взглядов. Ведь именно в школе формируется жизненная позиция тех, кто в ближайшем будущем будет решать судьбу страны. В связи с этим в работе с учащимися

среднего звена целесообразным является использование следующих форм работы:

- привлечение учащихся к оформлению выставок и пополнению фондов школьного музея;
- организация работы лекторской группы;
- проведение мероприятий в школьном музее;
- проведение на уроках викторин с целью выявления осведомленности учащихся по истории школы и города;
- изучение литературы родного края;
- изучение романа А.Фадеева «Молодая гвардия» в рамках регионального компонента программы;
- изучение топонимики г.Краснодона на уроках русского языка и истории;
- проведение экскурсий по памятным местам Краснодона и других городов Луганщины;
- проведение субботников по благоустройству мемориального комплекса, прилегающего к школе;
- проведение недель и месячников героико-патриотического воспитания, встречи с ветеранами и военнослужащими;
- проведение экскурсий и совместных мероприятий, посещение тематических выставок в городском музее;
- организация и проведение в микрорайоне концертов в праздничные дни;
- проведение субботников по благоустройству микрорайона школы;
- поздравление и проведение встреч с ветеранами войны и труда.

Старшее звено – один из важнейших этапов школьной жизни. Именно на этой стадии происходит формирование основных убеждений и мировоззренческих взглядов учащихся. Поэтому от того, как организована воспитательная работа в этот период, во многом зависит будущая гражданская позиция. В старших классах ребятам предоставляется больше

самостоятельности, развивается их активная жизненная позиция, при этом формируются необходимые ценностные ориентиры.

Цель героико-патриотического воспитания в старшем звене – воспитание подрастающего поколения на лучших традициях школы и города, формирование у молодежи, независимо от национальной принадлежности, черт гражданина, развитие у юношей и девушек духовности, моральной и эстетической культуры. Таким образом, меняются формы работы. Теперь старшеклассники должны вести за собой младших. Они организуют поисковую работу и оформляют стенды в школьном музее, на его базе проводят мероприятия для младших школьников. На уроках старшеклассники занимаются научно-исследовательской работой по истории и литературе родного края. Во внеклассной работе используется проведение диспутов, подготовка и проведение митингов и различных мероприятий на патриотическую тему.

Старшая школа продолжает тесное сотрудничество с музеем «Молодая гвардия», работу в микрорайоне школы, организует различные акции по месту жительства.

Важную роль в героико-патриотическом воспитании учащихся играет школьный исторический музей «Слава». Поисковая, лекционно-экскурсионная и просветительская работа учащихся очень важна в воспитании патриотизма. Здесь они учатся чтить память и уважать подвиг.

Еще одной важной частью патриотического воспитания является то, что больше половины учителей школы – ее выпускники. Им особенно верят дети и с удовольствием слушают рассказы о том, как жила школа в прежние довоенные и послевоенные годы, как дружили с родителями молодогвардейцев, как стояли в Почетном карауле у могилы героев, как соревновались с производственными бригадами и как волновались, когда приходилось отвечать на уроке за кого-то из героев.

Вся система героико-патриотической работы в школе в конечном счете позволяет увидеть гордо сияющие глаза выпускников, когда они, получив аттестат, дают клятву на верность Родине и школе, когда поют гимн:

Школа, мы навек твои питомцы,
Мы тебе останемся верны,
Молодогвардейцы-краснодонцы,
Преданные Родине сыны.

Показателем эффективности героико-патриотического воспитания на основе культурно-исторических традиций является формирование и развитие у школьников социальной активности, которая проявляется в социальных и гражданских акциях милосердия, традиционных праздниках и разнообразных творческих конкурсах.

Анализ проведенных мероприятий показывает важность и значимость патриотического воспитания, стремление подрастающего поколения, педагогов и общественности к регулярному проведению военно-спортивных игр, конференций и других форм работы как на республиканском, городском, так и на школьном уровнях. Они способствуют возрождению традиций патриотического воспитания детей.

Для учащихся быть патриотом – значит быть достойным гражданином своей страны. Хорошо учиться, быть готовыми к выполнению своего конституционного долга, любить свою землю, свой народ, свою семью.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ГЕНДЕРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ЛИЧНОСТИ НА РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ЭТАПАХ ШКОЛЬНОЙ УЧЕБЫ

Статья

Миронюк С. Л.

ГБОУ ЛНР «Брянковский городской
методический кабинет»

г. Брянка

mgsaly@mail.ru

Вопрос формирования гендерной идентичности у учеников на разных уровнях обучения является одним из важнейших в психолого-педагогическом контексте исследований. Исследуемая научная проблема является одной из наиболее сложных и в теоретическом, и в практическом плане. Ее сложность предопределена особенной деликатностью полоролевых взаимоотношений человека, большим практическим интересом к ней, трудностями в научной разработке этой отрасли человеческих отношений.

Цель данной статьи заключается в исследовании психологических особенностей формирования гендерной идентичности у учеников на разных возрастных этапах.

Психологическое направление исследований раскрывает вопрос общих закономерностей формирования личности и ее самосознания, в контексте которого исследуется пол и сексуальность. В частности, австрийский ученый З.Фрейд, занимаясь изучением детской сексуальности, утверждал, что сексуальность начинает формироваться из раннего детства. «К общепринятому мнению о половом влечении принадлежит и точка зрения, что в детстве оно отсутствует и просыпается только в период жизни, который получил название пубертатного периода. Но это совсем не простая ошибка, которая способна вызывать тяжелые последствия, поскольку она главным образом заключается в нашем теперешнем незнании основных положений сексуальной жизни» [1, с.231]. Кроме того, Зигмунд Фрейд считал, что

половое влечение является источником всей психической энергии индивида, и приписывал детям сексуальные чувства взрослых.

И.Кон считает, что интерес к вопросу пола возникает у детей задолго до полового созревания. Однако интерес этот сначала не связан с эротичными переживаниями, а с выражением детской любознательности [2]. Половое сознание является одним из аспектов зрелого сознания личности, под которым следует понимать осознание человеком себя как носителя определенного пола, а также выработки системы эмоционально-этических установок.

Г.Васильченко считает, что динамика становления полового сознания отличается у мужчин и женщин. Формирование полового сознания у мужчин проходит четыре стадии. Первая стадия – понятийная, которая характеризуется отсутствием специфической чувственной расцветки. Вторая, романтическая стадия, характеризуется наличием выраженного эмоционального компонента. В третьей, сексуальной стадии, мощное пробуждение полового инстинкта порождает определенный конфликт с устоявшейся системой морально-этических ограничений, порождая свойственные пубертатному периоду переживания и кризисы. Четвертая стадия – стадия зрелого полового сознания, которое характеризуется гармоничным соотношением понятийного, возвышенно-романтического и специфического сексуально-чувственного элементов со своей системой морально-этических ценностных ориентаций личности.

В отличие от мужчин, у женщин развитие полового сознания происходит другим путем. После понятийной и романтической стадии у них формируется «третья и последняя стадия – пробуждение сексуальности» [3, с. 121].

Для того, чтобы показать, какое большое значение имеет полоролевая социализация в жизни каждого человека, необходимо выяснить, что такое пол, гендерная идентичность, стереотипы маскулинность/фемининность, половая роль. Пол в широком понимании слова – «это комплекс

репродуктивных, телесных, поведенческих и социальных признаков, которые определяют индивида как мужчины или женщины» [4]. «Пол является биосоциальным единством, в котором биологическое и социальное является его уровнями. Понятие пола оказалось многомерным и иерархическим, а формирование его стало толковаться как последовательное, наследственное и согласованное действие биологических и социальных детерминант, или как двухмерный процесс взаимодействия биологического и социального» [4].

В психологических исследования преимущественно употребляют термин «гендер», который характеризует социальные отличия мужчин и женщин, в отличие от термина «пол», который рассматривается как биологическая категория. Некоторые специалисты пользуются этими терминами как синонимами.

Понятия половой роли и гендерной идентичности тесно взаимосвязаны, но не тождественные. Половая роль – это система общественных стандартов, предписаний, нормативов, ожиданий, которым должен отвечать индивид, чтобы его признавали мужчиной или женщиной [4, с.19]. Гендерная идентичность представляет собой базовую структуру социальной идентичности, которая характеризует человека (индивида) с точки зрения его принадлежности к мужской или женской группе, при этом наиболее значимое, как сам человек себя категоризирует.

В психологии гендерная идентификация понимается как внутреннее переживание своей половой принадлежности, субъективное осмысление и переживание гендерной роли, уподобления к ней, своеобразное единство полового самоосознания и поведения.

В онтогенезе личности различают первичную и вторичную половые идентификации. В процессе первичной половой идентификации ребенок начинает осознавать свое «Я» в 2,5-3 года, он еще не способен сказать о себе «Я», «мне» и вместо этого говорит, например: «Сергею больно», однако уже знает, кто он: мальчик или девочка. Эта половая идентичность еще не является постоянной. Ее неустойчивость проявляется в том, что ребенка к

пятилетнему возрасту можно достаточно легко сбить с толку вопросами наподобие: «А если на тебя, мальчика, надеть платье и завязать банты, кем ты будешь: мальчиком или девочкой?»

В 5-6 лет и мальчики, и девочки начинают осознавать, что их пол необратимый и постоянный: «Я мальчик (девочка) навсегда!» В этом смысле утверждают о приобретении первичной половой идентичности. Ребенок начинает демонстрировать гендерное поведение, осознавая, что, играя в футбол, хоккей, девочка не превратится в мальчика, а мужчина с платочком на голове или сережкой в ухе продолжает быть представителем мужского пола. Этот процесс приобретения детьми первичной половой идентичности одинаковый для большинства этнокультур и может варьировать в пределах одного-двух лет.

На этапе вторичной половой идентификации (детские, подростковые и юношеские годы) особенную роль играет подражание образцам (моделям). Выбор модели зависит от степени фрустрации определенных потребностей ребенка. Существуют много научных подтверждений тому, что представление о своем назначении как мужчины или женщины, модель поведения в семье достаточно разные у людей, которые воспитывались в полной и неполной семьях, росли сиротами, в домах-интернатах, на попечении родителей. Например, четырехлетний мальчик, который рос в постоянных семейных скандалах, утверждал, что соседские кошка и собака являются супружеской парой.

Зрелая гендерная идентичность присуща сформированной личности с постоянными взглядами на жизнь. Путь к ней пролегает через целую систему субидентичности. Это обусловлено конкретными социально-экономическими условиями социализации ребенка, определенной исторической эпохой, каждой из которых свойственны соответствующие стандарты и стереотипы.

Незаурядную роль в формировании представлений о поле и половом соответствовании поведения ребенка играет познание через развитие ее

когнитивных способностей. Эти представления являются мотивационной основой приобретения гендерной идентичности.

Вторичная (школьная) гендерная идентичность более подвластна подростковой субкультуре. Гендерное «Я» зависит от того, какие образцы, обиды, стили жизнедеятельности мужчин и женщин навязывают СМИ.

Здоровая гендерная идентичность возможна в обществе, которое не создает ловушки в форме маскулинности/фемининности, в котором нет путей типизирующих ограничений, где каждый может оценивать себя категориями «человек», «личность», а не «пол».

Анализ научных источников позволяет сделать нам следующий вывод. Гендерная идентичность – это базовая структура социальной идентичности, которая характеризует человека с точки зрения его принадлежности к мужской или женской группе, при этом наиболее значимо, как человек себя определяет. Во-первых, определяя понятие «гендерная идентичность» как осознание себя в связи с культурными определениями мужества и женственности, необходимо отметить, что данное понятие более шире, чем половая идентичность, поскольку гендер включает в себя не только ролевой аспект, но и, например, образ человека в целом (прическу, одежду и т. п.). Во-вторых, успешному процессу формирования гендерной идентичности способствует система образования. Она является одним из главных средств, с помощью которого общество выполняет социальные отношения, в том числе и гендерные. Соответственно, в этой системе может и должно осуществляться целеустремленное формирование гендерной идентичности учеников с использованием широкого спектра педагогической мысли.

Литература

1. Фрейд З. Психология бессознательного. / З. Фрейд. – М.: Просвещение, 1990. – 57 с.
2. Кон И.С Психология ранней юности: Кн. для учителя. / И.С. Кон – М.: Просвещение, 1989. – 301 с.
3. Каган В.Е. Воспитателю о сексологии. / В.Е. Каган. – М.: Педагогика, 1991. – 123 с.
4. Исаев Д.Н. Половое воспитание и психогигиена пола у детей. / Д.Н. Исаев, В.Е. Каган – Л.: Медицина, 1979. – 254 с.

МЕТОДИКИ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Статья

Мирошникова Н.В.
ГУ ЛНР «Луганский УВК
«НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ»
г. Луганск
miroshnikov-76@mail.ru

Внимание к проблеме детей с расстройствами аутистического спектра в Республике неуклонно растет. С момента выхода нового Закона «Об образовании ЛНР» все нормативные документы и основные решения ориентированы на развитие системы комплексной помощи детям с аутистическими нарушениями и их семьям. Коррекционная направленность становится основой для эффективных решений и анализа социальной проблематики по выявлению, образованию и сопровождению людей, страдающих аутизмом, для социальной и психологической поддержки их семей.

Цель статьи - проанализировать суть методик, применяемых в коррекционной работе с детьми с расстройствами аутистического спектра (РАС), сделать их сравнительный анализ. За последние годы во всем мире наблюдается тенденция роста детей, страдающих расстройствами аутистического спектра. Актуальность темы подтверждена исследованиями генетиков, психиатров, учителей-дефектологов, логопедов, практических психологов.

Одним из первых о проблеме аутизма заговорил Лео Каннер в 1943 году. Независимо от него в это же время австрийский психиатр Ганс Аспергер описал похожее поведение группы старших детей, проявляющееся в нарушении социального общения и коммуникации, которое он назвал «аутистическая психопатия». В 1956 году в своей статье «Ранний детский

аутизм: 1943-1955» Лео Каннер выделяет пять основных диагностических характеристик аутизма:

1. полное отсутствие аффективного контакта с другими людьми;
2. настойчивое стремление к сохранению однообразия в окружающей обстановке и повседневных действиях;
3. привязанность к предметам, постоянное верчение их в руках;
4. мутизм или речь, не предназначенная для коммуникации;
5. хороший познавательный потенциал, который проявляется в прекрасной памяти или выполнении проверочных тестов.

Он также подчеркивал начало проявления синдрома – от рождения до 30 месяцев.

В отечественной науке первым об аутизме как самостоятельном нарушении упомянул С.С. Мнухин – детский психиатр. Большой вклад в исследование этого нарушения внесли В.М. Башина, В. В. Лебединский, О. С. Никольская и др.

Несмотря на актуальность данной проблемы вопрос раннего выявления расстройств аутистического спектра и ранней коррекционной помощи обозначенной группы остается открытым. Требуют дальнейшего изучения существующие методики по работе с РАС, а также обобщение собственного опыта в работе с детьми данной категории.

Существует не так уж много коррекционных методик, ориентированных на детей с отклонением в развитии, а именно: ТЕАССН, АВА, предметотерапия (сенсорная интеграция и стимуляция).

Азы методики поддержки аутичных и отстающих в развитии детей (ТЕАССН) были заложены в 70-е годы прошлого века доктором Eric Schopler. Она и теперь используется в качестве государственной программы обучения аутичных детей в Бельгии, Дании и некоторых штатах США.

Она ориентирована на детей 4-13 лет. Ее целью является формирование и развитие у детей с нарушениями развития навыков и умений по следующим сферам: имитация, восприятие, крупная моторика, тонкая

моторика, координация глаз и рук, элементарная познавательная деятельность, речь, самообслуживание, социальные отношения.

Вся индивидуальная программа развития ребенка делится на три части: понимание эмоций и их причин, понимание механизмов получения информации и игра.

Но существуют и минусы данной методики: опираясь на утверждение, что ребенку необходимо создать комфортную среду обитания хотя бы в рамках дома и заведения, которое посещает ребенок, возникает проблема спокойствия только в знакомой среде.

АВА (методика модификации поведения) разработана коллегами из Калифорнийского университета в Лос-Анджелесе под руководством доктора Ivar Lovaas в 1963 году.

Задача данного метода терапии двойная: выработать у ребенка желание учиться и помочь понять ему, что обучение возможно. Классическая модель «стимул – реакция – результат» предусматривает разбику необходимого навыка на небольшие последовательные этапы. Каждый из этих этапов должен быть усвоен ребенком перед тем, как будет введен следующий. Для достижения желаемого поведения используют подсказки и стимулы, как положительные, так и отрицательные.

Конечной целью АВА является сформировать жизненно необходимые навыки, а также возможность осваивать окружающий мир самостоятельно. Можно утверждать, что данная методика не пытается адаптировать мир под ребенка (то есть не создает комфортную среду, как при ТЕАССН), а заставляет ребенка войти в окружающий мир, в общение, даже помимо его воли на первом этапе коррекции.

Методика сенсорная интеграция и стимуляция (СИС, предметотерапия).

Эта методика разработана для людей, имеющих неврологические нарушения. СИС занимается проблемами, связанными с интерпретацией мозгом сигналов от всей нервной системы тела. Основная идея заключается в

том, что мозгу для комфорта требуется определенный уровень ответа от рецепторов зрительных, слуховых, вестибулярных, тактильных в коже и проприоцептивных в глубине. Методика помогает научить человека создавать себе комфортные условия и попытаться постепенно снять проблему регулярными упражнениями. СИС направлена на преодоление нарушений сенсорного восприятия и уменьшение аутостимуляции. В совокупности включаются упражнения на все основные виды восприятия: тактильное (стимуляция кистей, рук, стоп, лица, ротовой полости, поверхности тела); зрительное (упражнения в затемненной комнате, стимуляция зрения с помощью ярких предметов); обонятельное (стимуляция резкими и слабыми раздражителями в зависимости от вида нарушения чувствительности: гипо- или гиперчувствительности); вестибулярное (повороты, кувырки, прыжки на пружинящей поверхности); вкусовое (презентация вкусовых раздражителей) и т.д.

Стимуляционные занятия проводятся 2-3 раза в день, содержание их пересматривают 1 раз в 3-4 месяца, упражнения постепенно усложняют, вводят новые виды раздражителей, а при достижении определенных успехов вводят элементы когнитивного тренинга (упражнения на крупную моторику).

Изучив методики, направленные на устранение РАС, можно понять, что, имея схожие признаки в поведении, каждый ребенок индивидуален. Ни одна методика не работает на сто процентов, а имеет свои положительные и отрицательные стороны, но в совокупности различных методов и приемов дает хорошие результаты.

Литература

1. Улумбекова Э.Г. Аутизм / Э.Г. Улумбекова. – М.: Гэотар-мед, 2002. – 203 с.

2. Лебединская К.С. Диагностика раннего детского аутизма / К.С. Лебединская, О.С. Никольская. – М.: Просвещение, 1991. – 139 с.
3. Лебединский В.В. Нарушение психического развития у детей / В.В. Лебединский. – М.: Просвещение, 1985. – 142 с.
4. Мастюкова Е.М. Ребенок с отклонениями в развитии / Е.М. Мастюкова. – М.: Просвещение, 1992. – 59 с.
5. Нуриева Л.Г. Развитие речи у аутичных детей / Л.Г. Нуриева – М.: Просвещение, 2003. – 132 с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ НА УРОКАХ ХИМИИ

Статья

Мирошниченко С.М.
ГБОУ ЛНР «Успенская гимназия №1»
Лутугинский р-н
mirlana1963@mail.ru

*Единственный путь, ведущий
к знаниям, - это деятельность.*

Бернард Шоу

Актуальность проектного обучения в общеобразовательных учреждениях еще раз подчеркивает необходимость поиска перспективных педагогических технологий, направленных на формирование конкурентоспособной личности. Известно, что проектное обучение формирует особый педагогический стиль учебного заведения, готовит ученическую молодежь к самостоятельной, взрослой жизни, учит критически мыслить, а главное – принимать решения в нестандартных условиях.

В процессе проектной деятельности исследуются некоторые особенности проектного подхода к обучению и воспитанию, формированию компетенций, направленных на определение способов деятельности.

Проектная деятельность, во-первых, предполагает соблюдение определенного алгоритма и сочетание различных видов деятельности; во-вторых, на разных этапах осуществления проекта полностью реализуется ее структура, включая определенные особенности проектного подхода к обучению, а именно:

- а) обучение учащихся проектированию;
- б) деятельностный и контекстный подходы к обучению;
- в) построение процесса обучения;

г) интеграция формального, неформального обучения, дополнительного образования в системе непрерывной компетентной направленности образования;

д) роль учителя в образовательном процессе;

е) решение жизненных проблем;

ё) развитие творческого, проектного мышления учащихся;

ж) обеспечение индивидуальной траектории развития и саморазвития воспитания;

з) использование перспективных педагогических технологий [3].

В-третьих, проектная деятельность предусматривает применение основных методов подхода к обучению (а именно: методы активного обучения, методы активизации творческого мышления, методы взаимообучения); обеспечение реализации классического дидактического принципа полноценной связи обучения с практикой (реальной действительностью) и др.

В процессе проектной деятельности дети овладевают определенными компетенциями, направленными на определение способов деятельности, избрание для себя практического вида деятельности, овладение практической деятельностью, оценки результатов этой деятельности.

Именно поэтому главным преимуществом проектной деятельности является то, что ребенок с большим интересом выполняет ту деятельность, работает с той информацией, которую выбирает самостоятельно. Вот почему метод проектов доставляет большое удовольствие ученикам, как во время работы, так и при защите, поскольку дети видят результаты своего труда.

На уроках химии я использую экологический, прикладной и региональные аспекты.

Экологический аспект направлен на раскрытие роли химической науки в борьбе с экологическим невежеством, привлечении школьников к исследовательской работе по изучению состояния природной среды; воспитание у учащихся чувства личной ответственности за ее сохранение.

Прикладной аспект способствует развитию здорового образа жизни, расширению кругозора учащихся, мировоззрения, формированию грамотного поведения в быту, природе.

Региональный аспект предусматривает использование местных данных, наиболее знакомых и наиболее интересных для исследования учащимися. При выполнении проектов я ориентирую учащихся на то, что нужно опираться на местные условия природной среды, экологическую обстановку, историко-культурные традиции своего региона, своей школы.

Нужно отметить, что один и тот же проект может одновременно учитывать различные аспекты.

Я считаю, что главная задача метода проектов – показать ученикам их заинтересованность в приобретенных знаниях, которые могут и должны пригодиться в жизни. Из этого следует, что нужна актуальная, важная проблема, для решения которой необходимо применить и обогатить свои знания. Необходимо подсказать источник информации или направить мысль учеников в нужном направлении. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся, формирует умение самостоятельно выбирать различные решения, пути получения информации, генерировать идеи, гипотезы, прогнозировать их решения.

Перед началом работы над проектом учащиеся получают инструкции:

- требования к проекту,
- методические рекомендации, памятки – как правильно оформить проект,
- шкалу баллов оценивания проекта.

Как создавался проект «Карбонат кальция в природе и жизни человека».

Работа над проектом начиналась на уроках химии по теме «Соли угольной кислоты».

1 этап. Подготовительный, или вводный (погружение в проект).

1. Выбор темы, определение цели и формулировка задач.

Группа учащихся выбрала из предложенных тем проектов тему «Карбонат кальция в природе и жизни человека».

Ученики поставили перед собой *цель*:

- найти информацию о карбонате кальция в живой природе,
- изучить основные минералы, которые входят в состав вещества,
- узнать, какие процессы лежат в основе образования удивительных природных явлений сталактитов, сталагмитов и карстовых пещер.

Задачи проекта:

- выяснить, какие химические превращения происходят в природе с карбонатом кальция,

- где используется известняк, мрамор, исландский шпат, жемчуг,
- познакомиться с удивительными природными явлениями,
- создать наглядное пособие в виде книжки раскладки.

2. Формирование проектных групп, распределение в них обязанностей.

3. Выдача письменных рекомендаций участникам проектных групп (требования, сроки, график, консультации).

4. Утверждение тематики проекта и индивидуальных планов участников группы.

1 группа учеников – изучить тему «Карбонат кальция в живой природе».

2 группа – «Основные минералы, которые содержат карбонат кальция».

3 группа – «Удивительные природные явления».

4 группа – «Моделирование природных процессов в химической лаборатории».

5. Установление процедур и критериев оценки проекта и формы его представления.

II этап. Поисково-исследовательский.

1. Определение источников информации (литература по данной теме, интернет-ресурсы).

2. Планирование способов сбора и анализа информации.

3. Подготовка к исследованию и его планирование.
4. Проведение исследования. Сбор и систематизация материалов (фактов, результатов) в соответствии с целями работы, подбор иллюстраций.
5. Организационно-консультативные занятия. Промежуточные отчеты учащихся, обсуждение альтернатив, возникших в ходе выполнения проекта.

III этап. Трансляционно-оформительский.

1. Предзащита проекта.
2. Доработка проекта с учетом замечаний и предложений.
3. Подготовка к публичной защите проекта:
 - определение даты и места защиты;
 - определение программы и сценария публичной защиты, распределение заданий внутри группы (медиаподдержка, составление презентации);
 - стендовая информация о проекте.

IV этап. Заключительный.

1. Публичная защита проекта.
2. Подведение итогов, конструктивный анализ выполненной работы.

Как здорово услышать от ученика, закончившего работу над проектом: «Как же много я узнал!» В проектном обучении ценны не только результаты, а в большей степени сам процесс.

Таким образом, как показывает практика, проектная деятельность реально способствует формированию нового типа учащегося, обладающего набором умений и навыков самостоятельной конструктивной работы, владеющего способами целенаправленной деятельности, готового к сотрудничеству и взаимодействию, наделенного опытом самообразования.

Самое главное – участие в проекте позволяет школьнику приобрести уникальный опыт, невозможный при других формах обучения.

Литература

1. Аранская О.С. Образовательный проект «Химия и охрана окружающей среды» / О.С. Аранская // Химия в школе. - 2004. - № 6. - С.68–80.
2. Бычков А.В. Метод проектов в современной школе. М. - 2000
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для студ. пед. вузов под ред. Е С. Полат.- М: Академия, 2005
4. Лобанова, Н.Е. Метод проектов в практике обучения./ Н.Е.Лобанова // Химия в школе. - 2005.- № 4. - С.9-10.

МАСТЕР-КЛАСС ПО ТЕМЕ «КОНСТРУКТОР УРОКА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ»

Мастер-класс

Олач О. В.

ГБОУ «Краснолучская гимназия №1»

г. Красный Луч

olach.oksana@gmail.com

Актуальным вопросом на сегодня является развитие и воспитание свободной, образованной и самостоятельной личности школьника, которая способна быть мобильной в быстро меняющемся мире. Одним из средств решения данного вопроса может быть внедрение технологии развития критического мышления в образовательный процесс.

Цель: познакомить с технологией развития критического мышления (ТРКМ) для организации продуктивной работы на уроке.

Задачи:

- ознакомиться с особенностями критического мышления;
- познакомить с технологией развития критического мышления;
- сформировать практические умения в применении некоторых приемов ТРКМ для конструирования уроков.

Прогнозируемый результат: участники приобретут теоретические знания о ТРКМ и практические навыки в конструировании уроков на основе системно-деятельностного подхода.

Оборудование: магнитная доска, магниты, небольшие предметы разной формы, цвета и фактуры на столах, вырезанные из бумаги «ладони», маркеры и фломастеры, ключевые слова «критическое», «технология развития критического мышления», «вызов», «осмысление», «размышление» на цветной бумаге.

Ход мастер-класса.

I. Организационно-мотивационный этап.

Упражнение «Знакомство». Ведущий обращается к участникам:

– Уважаемые коллеги, чтобы узнать друг друга поближе, предлагаю вам взять со стола любой предмет, обратить внимание на его форму, цвет, фактуру и огласить нам список прилагательных, которые характеризуют его.

– Из вашего перечня слов выберите одно, которое объективно охарактеризовало бы вас.

– Вы были самокритичны в выборе слова для вашей характеристики?

– Поэтому обучающихся необходимо учить критическому подходу к информации, которую они усваивают. На сегодняшнем занятии вы получите возможность познакомиться с особенностями критического мышления и практическим применением некоторых приемов технологии развития критического мышления для конструирования уроков на основе системно-деятельностного подхода.

II. Информационно-деятельностный этап.

Ведущий предлагает участникам составить синквейн – ответ на вопрос «Что такое критическое мышление?». Например:

Мышление.

Критическое, осмысленное.

Понимать, проверять, сомневаться.

Объективно относиться к информации.

Истина.

(Заслушивается несколько вариантов.)

– Я вижу, что большинство из вас убеждено в том, что критическое мышление – это активный процесс проверки, оценки и развития уже полученной информации. Согласитесь, что многие педагоги чаще проверяют механическое запоминание материала, а не его осмысление. Но при этом мышление обучающихся остается пассивным, т.к. они воспринимают чужие мысли и взгляды. Ведущий, используя прием ТРКМ «Круги по воде», предлагает участникам подобрать прилагательные на каждую из букв,

которые должны помочь сформулировать особенности критического мышления (слова прикрепляются ведущим к магнитной доске):

Креативное

Рациональное

Инновационное

Творческое

Индивидуальное

Частное

Емкое

Самостоятельное

Качественное

Объективное

Естественное

— Таким образом, можно сделать вывод, что ТРКМ ориентирована на развитие критического мышления посредством интерактивного включения учащихся в образовательный процесс. Основу технологии составляет базовая модель трех стадий: «вызов – осмысление – размышление», которая помогает учащимся самим определить цели обучения, осуществить продуктивную работу с информацией и размышлять о том, что они узнали [2, с.31]. Ведущий, используя прием ТРКМ «Кластер», прикрепляет к магнитной доске ключевые слова: «технология развития критического мышления», «вызов», «осмысление», «размышление», дополняя кластер в ходе работы названиями приемов ТРКМ и соединительными линиями.

На этапе вызова педагог стимулирует познавательную активность учащихся, используя уже имеющиеся знания об изучаемом, формирует личный интерес у обучающихся. Ситуацию вызова помогут создать приемы «Удиви» или «Загадка». Возможно использование и других приемов ТРКМ на данном этапе: «Верите ли Вы, что...», «Отсроченная отгадка», «Корзина идей», «Знаю-хочу». Их применение оживляет урок, делает его более эмоциональным и увлекательным.

(Ведущий прикрепляет к магнитной доске названия приемов.)

На стадии осмысления обучающийся осмысливает природу изучаемого объекта, учится формулировать вопросы, формируется собственная позиция по данной проблеме, самостоятельность. На данном этапе эффективен процесс осознанного чтения, в процессе которого отслеживается восприятие и понимание информации. Особое внимание в ТРКМ отводится приемам, которые формируют умение работать с вопросами. Они стимулируют самостоятельное мышление и стремление к получению знаний. Учитель может использовать такие приемы: «Инсерт», «Чтение с пометками», «Кластер», «Чтение с остановками», «Толстые и тонкие вопросы», «Бортовой журнал» (Ведущий прикрепляет к магнитной доске названия приемов).

На этапе размышления (рефлексии) обучающиеся закрепляют новые знания и меняют первоначальные представления, вырабатывают собственную точку зрения на проблему. Для детальной рефлексии у большинства учителей не хватает времени на уроке. Но только таким путем можно структурировать мысли и понятия, переработать их в «новое» знание, а также разрешить возникшие сомнения. Таким образом, этап рефлексии активно способствует развитию навыков критического мышления. На данном этапе возможно использование следующих приемов: «Телеграмма», «Пятиминутное эссе», «Ромашка Блума», «Перепутанные логические цепочки», «Метод шести шляп».

III. Рефлексивный этап.

Ведущий обращается к аудитории с просьбой проанализировать полученную в ходе работы информацию об особенностях критического мышления и дополнить перечень прилагательных к слову «критическое», которые были подобраны участниками в начале занятия.

(Ведущий дописывает новые прилагательные.)

– Предлагаю назвать приемы ТРКМ, которые мы использовали в нашей работе, записать их на бумажных «ладонях» и обменяться «рукопожатиями» (Рисунок 1):

- «Кластер»
- «Загадка»
- «Круги по воде»
- «Продвинутая лекция» (особая форма организации лекции с применением активной учебной модели «вызов – осмысление – рефлексия»)
- «Синквейн».

Таким образом, можно сделать вывод, что технология развития критического мышления – это уникальная возможность для каждого учителя совершенствоваться и расти профессионально, которая определяет сферу комфортности для каждого участника образовательного процесса [1, с.211].

– Понравилось ли вам занятие? Получили ли вы новую информацию? Согласны ли вы с утверждением, что ТРКМ способствует организации продуктивной работы на уроке и внедрению системно-деятельностного подхода в учебно-воспитательный процесс? Спасибо за внимание.

Приложение



Рисунок 1

Литература

1. Сироткина Г.М. Технология критического мышления как средство саморазвития личности [Электронный ресурс] // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. – 2011г. – № 22. – С. 207 – 212. Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/tehnologiya-kriticheskogo-myshleniya-kak-sredstvo-samorazvitiya-lichnosti>
2. Словарь педагогического обихода / Под ред. проф. Л.М. Лузиной. [Электронный ресурс] - Псков: ПГПИ, 2003. – 71 с. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/160/22160/files/pspu081.pdf>

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Статья

Омельченко Н. А.

ГБОУ «Краснолучская гимназия №1»

г. Красный Луч

gymnasium1LL@gmail.com

В новых, необычайно сложных исторических условиях становления и развития государственности Луганской Народной Республики необходимы популяризация идей духовного единства славянских народов и формирование патриотизма у молодого поколения, усовершенствование механизмов преемственности в передаче культурного наследия и духовно-нравственных ценностей.

Сегодня, в условиях, когда формируется концепция «русского мира», возникает понимание, что основными характеристиками зрелой и осознанной личности должны стать ее нравственность, гражданственность, патриотизм, социальная активность как через различные волонтерские движения, так и в рамках государственных институтов.

Задача системы образования сегодня – не только формирование личности с широким кругозором, с развитой ментальностью и высоким уровнем знаний, но и духовно развитой личности, от потенциала которой напрямую зависит будущее Республики.

Важнейшей составляющей современной личности, ее нравственным центром, который определяет иерархию ценностей, является патриотизм.

Одним из средств патриотического воспитания является школьный музей, и поскольку направления работы школьных музеев весьма разнообразны, этот факт позволяет включать их в систему образовательного, воспитательного процессов. В современных условиях роль музеев значительно возрастает в связи с необходимостью реализации Закона

Луганской Народной Республики «О системе патриотического воспитания граждан».

В современных реалиях на образовательные учреждения ложится благородная функция формирования индивидуального патриотического сознания. Воспитание патриотизма у учащихся происходит в ходе освоения и осмысления культурно-исторического наследия родного края, коллективного и индивидуального нравственного опыта, и, следовательно, выработке готовности личности к так называемому патриотическому поведению.

В Краснолучской гимназии № 1 имени Героя Советского Союза Лилии Владимировны Литвяк действует уникальный исторический музей боевой и трудовой славы, который хранит историческую память о Великой Отечественной войне, об участии краснолучан в освободительном движении против фашистов. Музей был создан штабом отряда «Разведчики военной славы» («РВС») под руководством учителя истории Ващенко Валентины Ивановны и продолжает свою деятельность благодаря поддержке директора гимназии Рак Валентины Григорьевны. Именно человеческий фактор сыграл решающую роль в становлении и развитии поисковой деятельности, В.И. Ващенко в своих воспоминаниях тепло отзывается о В.Г. Рак, пишет о том, что невозможно было представить отряд «РВС» без жизнерадостного, энергичного, обаятельного директора, которая сумела организовать поездки отряда «РВС» в города Ворошиловградской и Донецкой областей бывшего Советского Союза.

Наш музей по праву стал центром героико-патриотического воспитания в городе Красный Луч. В музее ежегодно проходят тематические экскурсии для учащихся и родителей, ветеранов войны и труда, гостей города Красный Луч. Собраны бесценные материалы о легендарных подвигах земляков, о героях Советского Союза, чьи имена были установлены отрядом «РВС». На базе музея проводятся семинары методических объединений учителей общественных дисциплин по героико-

патриотическому воспитанию учащихся. Экспозиции музея используются при изучении темы «Наш край в годы войны».

Только задумайтесь, более 20 тысяч километров прошли учащиеся школы в составе отряда «Разведчики военной славы» по местам боев 383-й и 395-й стрелковых шахтерских дивизий, 7 гвардейского кавалерийского корпуса, 5-й ударной армии, 4-й и 8-й Воздушной Армии. Установлены имена более восьмисот погибших защитников Родины, восстановлено тридцать неизвестных могил.

Особое место в работе музея занимает экспозиция о москвичке, легендарной летчице 73 гвардейского истребительного авиаполка 8-й Воздушной Армии, Герое Советского Союза Лилии Владимировне Литвяк, погибшей в тридцати километрах от Красного Луча. Двести шестьдесят боевых вылетов и пятнадцать сбитых самолетов противника было на счету этой отважной девушки. Ее имя с 1988 года носит наша гимназия. Учащиеся гимназии гордятся тем, что именно отряд «РВС» разыскал место гибели и захоронения Лилии Литвяк. Поисковая операция отряда «Белая лилия» длилась девять лет. Вместе с однополчанами Лилии руководитель музея В.И. Ващенко ходатайствовала о присвоении отважной лётчице звания Героя Советского Союза посмертно.

При активном участии разведчиков военной славы установлены обелиски, памятники, памятные знаки, пятнадцать улиц и площадей Красного Луча носят имена героев, судьбу и подвиг которых установили учащиеся благодаря кропотливому поиску.

Работа с архивами чередовалась с походами ребят по Донбассу. С помощью очевидцев воздушных боев удалось обнаружить четырнадцать мест падения советских самолетов. На месте гибели летчиков были собраны обломки самолетов с номерными знаками, которые в дальнейшем позволили установить имена одиннадцати экипажей. В багаже «РВС» материалы о двадцати пяти Героях Советского Союза из Красного Луча.

Журналист Генри Сакайда из США был восхищен обилием материалов о героях нашего края. В 2006 году музей посетила французская делегация, которую заинтересовала судьба женщины-легенды Лилии Литвяк. Марк Лапорт из Парижа передал в подарок музею книгу о девушке-асе «Роза Сталинграда» на французском языке.

Для нас честь жить на Донбассе, где каждая пядь земли пропитана кровью не только старшего, но и нынешнего поколения. Мы живем в городе-герое Красный Луч, который с честью выстоял в тяжелые дни обороны, когда более восьми месяцев войны 383 и 395 стрелковые шахтерские дивизии вели кровопролитные бои у наших стен, чтобы не пропустить гитлеровцев к Ростову. Здание нашей школы дважды становилось эвакогоспиталем, в классах размещались раненые. Фонды музея хранят бесценный материал в память о героической борьбе за свободу и независимость. Почти пятьдесят лет каждой весной 9 мая отряд «РВС» во главе с бессменным директором Рак В.Г. несут Почётный караул возле памятника Лилии Литвяк.

На сегодняшний день более ста тысяч человек посетили школьный музей, оставили свои благодарные отзывы. Поисковая работа в микрорайоне гимназии продолжается, собираются материалы о краснолучанах, которые принимали участие в восстановлении города после войны, ведется запись воспоминаний детей войны.

Таким образом, грамотно поставленные цели и задачи поисковой деятельности школьных музеев, вписанные в контекст современности, наряду с задачами общеобразовательных программ по духовно-нравственному воспитанию, способствуют формированию такого состояния личности, как высокая социальная инициативность и активность, которая может быть реализована именно в патриотическом сознании личности, в волонтерстве как феномене социального служения. А социальная активность, в свою очередь, предполагает стремление к самообразованию и самоактуализации личностных черт характера, формированию компетенций, необходимых для воспитания патриотического сознания у детей и молодежи.

Литература

1. Аграновский В.А. Белая Лилия. - М., 1979. – 80 с.
2. Васюткин Д.В. Школьный музей как средство патриотического воспитания школьников // Современные проблемы образования: опыт и перспективы. – Ставрополь: Изд-во СГУ. - 2001. – С. 209-211.

СОВЕТ МЕНЕДЖЕРОВ ЛИЦЕЯ КАК МОДЕЛЬ СОЦИАЛИЗАЦИИ ЛИЦЕИСТОВ

Статья

Онучак Л. В.

ГБОУ ЛНР «Луганский гуманитарно-
экономический лицей-интернат»

г. Луганск

lonuch@mail.ru

В условиях становления и укрепления государственности, развития культуры и образования главной задачей обучения и воспитания учащихся общеобразовательных школ государства является подготовка их к выполнению общественных обязанностей, т. е. их социализация.

Становится очевидным, что активным общественным субъектом может стать человек, который имеет высокий уровень самоопределения, творческой активности, социальной ответственности и руководствуется в своей общественно полезной деятельности и поведении гуманистическими ценностями. С этой целью в лицее была разработана модель ученического самоуправления – Совет менеджеров как школа лидеров, управленцев, школа формирования социальных компетентностей.

Цель статьи – представить опыт работы и результаты деятельности органа ученического самоуправления как эффективного способа социализации учащихся.

Внедрению модели ученического самоуправления предшествовала подготовительная работа: обсуждение модели самоуправления с лицеистами на классных собраниях, анкетирование среди лицеистов, обсуждение модели на педагогическом совете и с родителями. С учетом всех замечаний и предложений была утверждена модель самоуправления – Совет менеджеров лицея. С целью обучения менеджеров была создана Школа лидера, включающая в себя обучающие тренинги, семинары и практические занятия.

На общелицейском собрании было принято решение о создании Лицейской демократической республики. Были выбраны творческие группы для подготовки проекта Конституции лицея и символики.

- Форма правления в системе самоуправления лицея – демократическая республика, которая называется Лицейская Республика.
- Отношения между субъектами Лицейской Республики строятся на основе положений Конституции лицея на принципах взаимоуважения, взаимной ответственности и толерантности.
- Высшим законодательным органом в Лицейской Республике является общелицейское собрание, которое созывается по инициативе администрации, педагогического совета и Совета менеджеров лицея.
- Постоянно действующим исполнительным органом является Совет менеджеров под руководством президента и вице-президента лицея.
- Символами Лицейской Республики являются Гимн, Герб, Знамя и песня-символ лицея.
- Возглавляет работу Совета менеджеров Президент лицея.

Каждый класс предлагает своего кандидата на пост президента. Презентация программ и дебаты между кандидатами происходят на общем собрании лицея.

Затем проходят выборы путем тайного голосования: имя отмечается в бюллетене, который опускают в избирательную урну; счетная комиссия подводит итоги голосования и знакомит с результатами выборов.

Президентом становится ученик, набравший наибольшее количество голосов, второй по рейтингу становится вице-президентом.

Совет менеджеров формируется из лицеистов, победителей в конкурсе проектов, который объявляется заранее.

В каждом направлении менеджмента есть куратор-педагог, который помогает менеджерам организационно и практически.

От родителей выбираются наблюдатели, которые тоже принимают участие в обсуждении повседневных вопросов и оказывают помощь в реализации проектов.

Состав Совета менеджеров:

- Президент лицея;
- Вице-президент лицея;
- Менеджеры лицея по направлениям деятельности;
- Менеджеры классов по каждому направлению деятельности;
- Кураторы менеджеров из числа учителей;
- Наблюдатели из числа родителей.

Направления деятельности Совета менеджеров лицея:

- Учебная и научная деятельность;
- Творческое и культурное развитие;
- Правопорядок;
- Здоровый образ жизни;
- Быт и дизайн;
- Связи с общественностью;
- Пресс-центр;
- Музыкально-технический центр;
- Редакционная коллегия журнала «Лицей»;
- Конфликтный комитет.

Функции Совета менеджеров:

- Организационная,
- Координационная,
- Регуляторная,
- Представительская,
- Законотворческая.

Конфликтный комитет.

1. Лицейские конфликты рассматриваются Конфликтным комитетом (КК).

2. Конфликтный комитет занимается разрешением конфликтов в лицее на основе объективного обсуждения ситуации путем рассмотрения всех аргументов сторон и принятия конструктивного решения.

Конфликтный комитет состоит из 7 представителей. Каждый класс выбирает своего представителя в КК, педагогический совет выдвигает представителя от педагогического коллектива, психолог лицея входит в КК автоматически. Председатель КК выбирается действующими членами Конфликтного комитета путем прямого открытого голосования.

Успешности социализации учащихся способствует совместная деятельность учащихся и взрослых, построенная на взаимодействии социального опыта, на обоюдном стремлении к партнерству и межличностной коммуникации. При этом создаются условия для разносторонних партнерских связей, которые помогают учащимся адекватно реагировать на явления социальной жизни.

С момента внедрения менеджмента в систему работы лицея значительно возрос уровень социальной активности и компетентности учащихся, сформирован актив среди учащихся и учителей (70% от общего количества учащихся), который эффективно координирует и регулирует взаимодействие между лицеистами, способствует саморазвитию и самореализации лицеистов.

Совет менеджеров помогает учащимся найти себя, раскрыть новые таланты, выбрать будущую сферу деятельности и достичь успеха, учит работать в коллективе, осознавать себя как личность. Помогает лицеистам стать конкурентоспособными в современном обществе, воспитывает толерантность и активную гражданскую позицию.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ БРЯНКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ СТАНЦИИ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ ПО ПРИМЕНЕНИЮ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В УЧЕБНО- ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Статья

Пашун Л. Е.

ГБВОУ ЛНР «Брянковская городская
станция юных техников»

г. Брянка

vitalinamuhina.79@mail.ru

Здоровье человека – тема актуальная для всех времен и народов, а в XXI веке она становится первостепенной. Состояние здоровья детей вызывает серьезную тревогу специалистов. Наглядным показателем является то, что здоровье детей ухудшается по сравнению с их сверстниками двадцать или тридцать лет назад. При этом наиболее значительное увеличение частоты всех классов болезней происходит в возрастные периоды, совпадающие с получением ребенком общего среднего образования.

Здоровье ребенка, его социально-психологическая адаптация, нормальный рост и развитие во многом определяются средой, в которой он живет. Для ребенка от 6 до 17 лет этой средой является система образования, т.к. с пребыванием в учреждениях образования связаны более 70% времени его бодрствования. В то же время в этот период происходит наиболее интенсивный рост и развитие, формирование здоровья на всю оставшуюся жизнь, организм ребенка наиболее чувствителен к экзогенным факторам окружающей среды.

По данным исследований образовательная среда порождает факторы риска нарушений здоровья, с действием которых связано 20-40% негативных влияний, ухудшающих здоровье детей школьного возраста.

Таким образом, традиционная организация образовательного процесса создает у обучающихся постоянные стрессовые перегрузки, которые

приводят к поломке механизмов саморегуляции физиологических функций и способствуют развитию хронических болезней. В результате существующая система образования имеет здоровьезатратный характер.

Цель статьи – распространение опыта работы педагогов учреждения дополнительного образования «Брянковская городская станция юных техников» по применению здоровьесберегающих технологий, основой которых является регулярное проектирование деятельности по сохранению здоровья обучающихся и педагогов.

Система дополнительного образования обладает рядом преимуществ по сравнению с общеобразовательной школой: во-первых, мотивированность детей к занятиям в системе дополнительного образования – воспитанники осуществляют свободный выбор деятельности по интересам; во-вторых, объем количества учебных часов, реализуемых по дополнительным образовательным программам в УДО незначителен (порядка 144, 216 часов в год); в-третьих, отход от классно-урочной системы в УДО позволяет использовать различные инновационные формы занятий, обеспечивающие максимальный комфорт воспитанников.

Одно из направлений развития ГБВОУ ЛНР «Брянковская ГСЮТ» – здоровьесберегающие технологии, основой которых является регулярное проектирование деятельности по сохранению здоровья обучающихся и педагогов.

Педагоги ГБВОУ ЛНР «Брянковская ГСЮТ» руководствуются следующими принципами здоровьесбережения:

- «Не навреди!» – все применяемые методы, приемы, используемые средства должны быть обоснованными, проверенными на практике, не наносящими вреда здоровью воспитанника и педагога.
- Приоритет заботы о здоровье педагога и учащегося – все используемое должно быть оценено с позиции влияния на психофизиологическое состояние участников образовательного процесса.

- Непрерывность и преемственность – работа ведется не от случая к случаю, а каждый день и на каждом занятии.
- Субъект-субъектные взаимоотношения – учащийся является непосредственным участником здоровьесберегающих мероприятий и в содержательном, и в процессуальном аспектах.
- Соответствие содержания и организации обучения возрастным особенностям учащихся – объем учебной нагрузки, сложность материала должны соответствовать возрасту обучающихся.
- Активность – активное включение в любой процесс снижает риск переутомления.
- Ответственность за свое здоровье – у каждого ребенка надо сформировать ответственность за свое здоровье, только тогда он реализует свои знания, умения и навыки по сохранности здоровья.

Понимая, что дети, приходящие к нам, испытывают двойную нагрузку (это и занятия в школе, и занятия в кружке), мы обратились к проблеме сохранения здоровья детей и подростков и ежегодно разрабатываем план мероприятий по сохранению здоровья детей, формирования у них навыков здорового образа жизни.

Педагоги Брянковской городской станции юных техников при построении своих занятий выполняют такие требования:

1. Обстановка и гигиенические условия в кабинетах соответствуют норме (температура и свежесть воздуха, рациональность освещения помещения и доски, наличие/отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей).
2. Смена видов учебной деятельности на занятии не менее 4-х, так как однообразность способствует утомлению. Средняя продолжительность и частота чередования различных видов учебной деятельности – 7-10 минут.
3. Количество видов преподавания (словесный, наглядный, самостоятельная работа) должно быть не менее трех. Чередование видов преподавания не позже чем через 10-15 минут.

4. На занятиях руководители кружков выбирают такие методы, которые бы способствовали активизации инициативы и творческого самовыражения самих обучающихся.

5. Руководители кружков следят за тем, чтобы во время занятий присутствовала смена поз учащихся, которые соответствуют видам выполняемой работы.

6. Во время занятий обязательно присутствуют оздоровительные моменты: физкультминутки, минутки релаксации, дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз. Норма: на 15-20 минут занятия по одной минуте из 3-х легких упражнений с 3-4 повторениями каждого.



Физкультурная минутка

7. Педагоги включают в занятия вопросы, связанные со здоровьем и здоровым образом жизни.

8. Также мы считаем приоритетным наличие мотивации учебной деятельности. Внешняя мотивация: оценка, похвала, поддержка, соревновательный метод. Стимуляция внутренней мотивации: стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу.

9. Наши руководители кружков всегда помнят, что на состояние здоровья оказывают большое влияние эмоциональные разрядки: шутка, улыбка, музыкальная минутка, небольшое стихотворение.

Кроме кружковых занятий, в СЮТ проводятся массовые мероприятия спортивной направленности, в которых очень активно участвуют наши обучающиеся (игровые и спортивные конкурсы, шахматные и шашечные турниры, День здоровья и другие).



Спортивные мероприятия

Большое внимание на занятиях уделяется личной безопасности и профилактике случаев травматизма.

Для этого периодически с учащимися проводятся занятия по изучению правил поведения на занятиях и безопасного труда с инструментами, на швейных машинах, станках и оборудовании, способы оказания первой медицинской помощи. Все занятия фиксируются в журнале по ТБ, где есть личная подпись воспитанника, дата и тема.

Важным аспектом работы в этом направлении является связь учреждения с родителями обучающихся. Распространены групповые и индивидуальные консультации педагогов, проводится на родительских собраниях цикл бесед о здоровом образе жизни, «Веселые старты», подвижные игры, открытые занятия кружков.

Традиционным в БГСЮТ стало проведение Дня здоровья, который, как правило, проходит три раза в год: в начале учебного года – в сентябре, перед новогодними каникулами – в декабре, и в конце учебного года – в мае. День здоровья проводится с целью пропаганды среди обучающихся ГБВОУ ЛНР «Брянковская ГСЮТ» здорового образа жизни, развития интереса к физической культуре и спорту.

Традиционно День здоровья начинается инструктивно-методическим совещанием для всех сотрудников нашего учреждения, во время которого ответственный по ОТ проводит обучение с коллективом по текущим вопросам безопасности жизнедеятельности всех участников учебно-воспитательного процесса, охраны труда, гражданской обороны.

Второй этап – это проведение профилактических мероприятий информационного характера с воспитанниками (инструктажи, направленные на сохранность жизни и здоровья детей, викторины, тренинги).

Далее совместно с представителями городского отделения МЧС проводятся тренировочные эвакуации для сотрудников учреждения, воспитанников и их родителей.



Учебная эвакуация



Заседание Совета по ОТ

Завершается День здоровья, как правило, проведением оздоровительных мероприятий, нацеленных на укрепление организма детей и подростков: кинотерапия (просмотр видеороликов, направленных на профилактику вредных привычек), спортивные соревнования, эстафеты, конкурсы, трудовые десанты.

Стремительное падение уровня здоровья детей и подростков ведет к тому, что только совместные усилия педагогов, родителей, специалистов могут принести положительный эффект. И учреждение дополнительного образования должно сыграть в этом не просто большую роль, но и призвано стать одним из обязательных звеньев в организации этих усилий.

Предложенный материал поможет руководителям кружков учреждений дополнительного образования в организации работы учреждения по сохранности здоровья обучающихся.

КОМПАРАТИВНЫЙ АНАЛИЗ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Статья

Пирус М.И.

ГБОУ СПО ЛНР «Ровеньковский
горный колледж»
г. Ровеньки
rpq1@mail.ru

Мы живём в сложном мире, и нас не могут не волновать не менее сложные вопросы: кто мы, какие ценности несем в себе, что мы открываем и берем для себя из культуры других народов, что наша культура несет миру? А главное – не потеряем ли мы свой язык, свою культуру (и литературу), свою национальную идентичность в глобализированном пространстве?

Учёные выражают опасения по той причине, что глобализация фактически может привести к формированию поколения «манкуртов» – существ без рода и памяти, без любви к родной земле, без крепких духовных связей, без национального прошлого и без будущего [3,с.16].

Как помочь молодому человеку сохранить национальное естество?

Учёные считают, что компаративное изучение литературы помогает нам не потерять национальную идентичность, сохранить собственные духовные ценности и самим не потеряться в широком и сложном мире [3, с.17].

Проблема теоретического обоснования и практического применения компаративного компонента является одной из наименее изученных современной методикой преподавания. Это обусловило выбор методической проблемы, над которой я работаю: компаративный анализ на уроках литературы.

Цель статьи – дать теоретическое обоснование необходимости уроков компаративного анализа в школьной практике, указать технологии реализации данной педагогической идеи, наметить направления работы.

Урок компаративного анализа – занятие, на котором доминирующим является сравнительный анализ произведений художественной литературы. Возможности компаративистики как школьной методики анализа текста широко раскрыты в работах Д. Наливайко. Вопрос компаративного анализа является актуальным направлением современной методики. Среди наиболее весомых исследований по этой теме – труды Л. Мирошниченко, Т. Нефедовой, Н. Волошиной, О. Николенко, А. Куцевол, Ж. Клименко, А. Грабовского, В. Бабенко.

По мнению ученых, цель использования элементов компаративистики в школьной практике видится в формировании представлений учащихся о мировой литературе как о системе национальных литератур, о межлитературных связях и взаимодействии видов искусств, в воспитании национально сознательной личности. Ведь только в сравнении своего с чужим человек осознает своеобразие присущих его этнической общности элементов [3,с.16].

Сравнительное изучение художественных произведений способствует развитию мышления, памяти, речи учащихся, установлению ими межпредметных ассоциаций, формированию умений оперировать приемами анализа, синтеза, сравнения и обобщения [5,с.4].

Уроки с элементами компаративного анализа – это особые уроки. Основное их преимущество перед традиционными заключается в том, что они максимально оптимизируют учебный процесс, делают его исследовательским, творческим, интересным. Такие уроки исключают диктат преподавателя, делают невозможным его бесперебойный сплошной монолог. Учащиеся на таких уроках оказываются в ситуации поиска, исследования через сравнение отдельных литературных фактов и явлений. Они решают определенные учебные задачи. А это активизирует их познавательный интерес [5,с.5].

Новизна этой идеи заключается в том, что компаративный метод способствует активизации читательской деятельности учащихся, повышает

уровень их мотивации к изучению предмета, способствует целостному восприятию действительности.

Практическое значение проблемы подтверждает то, что умение сравнивать различные явления приводит к познанию мира и себя в мире.

Направления работы можно представить схематически:



Технологии реализации ведущей педагогической идеи.

Если стратегической педагогической линией избрана компаративная, то методической доминантной в решении задач литературного образования являются технологии лично ориентированного, развивающего, интерактивного направления. Самыми оптимальными считаются поисковый, эвристический методы, а также такие методики, как «направленное чтение», «работа с таблицами», «мозговой штурм», дидактический театр, драматизация.

В уроки компаративного анализа органично вписываются как индивидуальные, так и групповые формы работы, поисковые задачи,

«вслушивание» в оригинальный текст произведения, комментированное чтение типологически близких текстов, выполнение проблемных познавательных задач, эвристические беседы, диалоги. При этом широко используются сравнительные таблицы, диаграммы, различные схемы, с помощью которых систематизируется, анализируется необходимая информация.

Инновационная значимость основной идеи заключается в гармоничном сочетании современных новейших технологий и классической методики преподавания мировой литературы. Использование одной инновационной технологии сделает учебный процесс обедневшим, только классической методики – несовременным.

Компаративный анализ или его элементы используют при изучении большинства учебных тем, а зачастую таких:

1. М. Лермонтов и И.В. Гёте (мир природы).
2. «Скупой рыцарь» А. Пушкина, «Гобсек» О. Бальзака, «Мёртвые души» (глава о Плюшкине) Н. Гоголя (образ скупого).
3. Преступление и наказание в одноименном романе Ф. Достоевского и в повести «Земля» О. Кобылянской.
4. Библейский сюжет о воскрешении Лазаря и духовное воскресение Раскольникова (роман Ф. Достоевского).
5. Романтический герой Дж. Байрона и А. Пушкина.
6. «Мещанин во дворянстве» Мольера и «Мартын Боруля» И. Карпенко-Карого.
7. «Лишние люди» («Евгений Онегин» А. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Лермонтова, «Обломов» И. Гончарова).
8. Каким должно быть искусство? («Портрет Дориана Грея» О. Уайльда, «Портрет» Н. Гоголя).
9. Футуристы Владимир Маяковский и Михайль Семенко.
10. Реализм как направление в искусстве и литературе (и другие).

Уроки компаративного анализа способствуют выработке личного взгляда на жизненные события, раскрывают творческий потенциал учащихся, формируют навыки аналитического мышления, развивают поликультурные, речевые компетенции, воспитывают толерантные черты характера.

Литература

1. Боров Ю. Эстетика. Теория литературы: Энциклопедический словарь терминов. - М., 2003. - с. 201.
2. Доманский В. А. Культурологический подход к изучению литературы // Вестник Томского государственного университета. - Томск, 1998. - Т. 266. - с. 92-93 .
3. Николенко О. Компаративний підхід у вивченні світової літератури у старших класах //Всесвітня література в середніх навчальних закладах України.- 2011. - №6. – с.16-22.
4. Клименко Ж. Формування компаративістської компетентності учнів у процесі вивчення світової літератури // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2011. - № 6 . - с. 12- 16.
5. Шалагинов Б. Літературна компаративістика в школі: можливості й труднощі // Всесвітня література в сучасній школі. – 2010.- №11-12.- с. 2-5.

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБУЧЕНИЯ

Статья

Помазова Л.Н.

ГУ «Луганский УВК «Интеллект»

г. Луганск

romazow@yandex.ua

Цель современного обучения – не только дать широкое образование, но и направить личность подрастающего человека к самостоятельному приобретению знаний, к постоянному стремлению углубляться в область познания, формировать стойкие познавательные мотивы учения. Развитый интерес к познанию формирует у учащихся ответственное отношение к учению и повышает качество учёбы школьника.

Система работы по развитию познавательных интересов школьников должна проходить не за счёт дополнительной нагрузки на учащихся, а через совершенствование форм и методов, отработку содержания обучения. Природу ребёнка нельзя разбудить, пока учение будет неинтересным, нужно увлечь детей занятиями, вызвать у них любовь к учению. Главной почвой для развития познавательных сил и возможностей учащихся, как и для развития подлинно познавательного интереса, являются ситуации решения познавательных задач, ситуации активного поиска, догадок, размышления, ситуации мыслительного напряжения, ситуации противоречивости суждений, столкновений различных позиций, в которых необходимо разобраться самому, принять решение.

Учитывая выводы ученых, личный педагогический опыт, выделяем условия, соблюдение которых способствует формированию, развитию и укреплению познавательного интереса младших школьников:

- максимальная опора на активную мыслительную деятельность учащихся;

- оптимальный уровень развития учащихся во время учебного процесса;

- эмоциональная атмосфера обучения, положительный эмоциональный тонус учебного процесса.

Познавательный интерес может быть *ситуативным*, ограниченным отдельными яркими вспышками, как ответ на какую-либо особо эмоциональную ситуацию обучения (эффектный опыт, впечатляющий рассказ, интересный фильм). Такой интерес может быстро остыть, исчезнуть вместе с породившей его ситуацией. Он требует постоянного подкрепления извне, наслаения новых и новых исключительных впечатлений. В структуре личности он не оставляет особого следа, так как интерес её всё время побуждается внешними средствами, сам школьник остаётся к познанию нейтральным.

Интерес к учению может быть *относительно устойчив* и связан с определённым кругом предметом, заданий. Этот уровень устойчивости познавательного интереса характерен для большинства учащихся, в которых мотив познавательного интереса как внутренний побудитель их учения ещё не настолько силён, чтобы не нуждаться во внешней стимуляции, идущей от средств учебного процесса.

Наконец, познавательный интерес школьника может быть *достаточно устойчив*. Тогда внутренняя мотивация в учении будет преобладать, и ученик может учиться с охотой даже вопреки неблагоприятным внешним стимулам. Этот уровень устойчивости познавательного интереса представляет собой уже неразделимое целое с потребностью в познании, когда ученик не просто хочет учиться, а не может не учиться.

Таким образом, обучение должно осуществляться так, чтобы у учащихся пробуждался интерес к знаниям, возрастала потребность в более полном и глубоком их усвоении, развивалась инициатива и самостоятельность в работе, чтобы в процессе обучения учащиеся не только овладевали установленной системой научных знаний, умений и навыков, но

и развивали свои познавательные способности и творческие силы, постоянно совершенствовали методы самостоятельной работы.

Используя диагностику Г.В.Репкиной, Е.В.Заики [1], можно определить уровень сформированности учебно-познавательного интереса у учащихся. Эта диагностика представляет собой шкалу с описанием наиболее характерных поведенческих признаков, характеризующих отношение ученика к учебным задачам и выраженность познавательного интереса.

Лист наблюдения за учащимися _____ класса

№ п/п	ФИ ученика	Уровни сформированности учебно-познавательного процесса					
		отсутствие интереса	реакция на новизну	любопытство	ситуативный познавательный интерес	устойчивый познавательный интерес	обобщённый познавательный интерес
		1	2	3	4	5	6

(Классификация уровней: 1 - несформированность познавательного интереса; 2 и 3 - низкий; 4 - удовлетворительный; 5 - высокий; 6 - очень высокий.)

Познавательный интерес младших школьников часто неустойчив, а творческие работы учащихся способствуют укреплению и повышению познавательных интересов, развитию творческого мышления, индивидуальности каждого школьника. Зная по опыту, что ребенок может испугаться творческого задания, его непривычной формулировки, я предлагаю детям сначала простые задания, затем – более сложные. Выполнять детям творческие задания необходимо предлагать осторожно, постепенно переходя от воспроизводящих работ к творческим.

Для формирования познавательного интереса младшего школьника в современном учебном процессе учитель в своей практике может использовать следующие формы работы с учащимися: индивидуальные карточки, упражнения, игры.

Индивидуальные карточки. Работа по карточкам не только привлекает внимание ребят, пробуждает у них интерес к получению знаний, но и

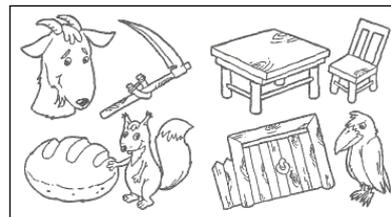
помогает научить детей слышать и понимать инструкции, а также выполнять задания самостоятельно.

Так, например, на уроках русского языка я использую фонетические упражнения по индивидуальным карточкам, которые способствуют закреплению знаний о фонетике; для подготовки кисти руки ребенка к письму использую разные виды штриховок.

Можно предложить учащимся следующие виды заданий:

1. Назови пары предметов.

Определи, какие звуки в словах разные. Запиши предметы парами.



2. К данным существительным подбери **синонимы** и запиши:

Перстень-...	Мрак-...
Бастион-...	Залив-...
Занавес-...	Зной-...
Обязанность-...	Граница-...
Безмолвие-...	Удача-...

Слова для справок: жара, крепость, бухта, успех, тишина, долг, кольцо, темнота, штора, рубеж.

Упражнения. С 1-го класса на разных уроках мы с детьми систематически проговариваем чистоговорки, скороговорки; разгадываем ребусы, кроссворды, сканворды, загадки, анаграммы; заучиваем четверостишья; выполняем упражнения, направленные на улучшение скорости чтения и расширение поля чтения.

Учителям необходимо всегда помнить, что разгадывать ребусы, кроссворды, сканворды и загадки ученикам сложно, т.к у них небольшой жизненный опыт, узкий кругозор, слабо развито воображение. Поэтому на

начальном этапе необходимо предлагать детям загадки со зрительными опорами. Например:



1. Загадка

Вырос он в березняке.

Носит шляпу на ноге.

Сверху лист к нему прилип.

Вы узнали? Это... (*гриб*).



2. Упражнение

Соедини линией предмет и букву, с которой начинается название.

На уроках математики, для развития внимания, мышления, расширения представлений об окружающем мире, можно использовать такие задания:

1. При правильном решении каждого примера открываются буквы, из которых состоит имя гостя урока: $4 \times 2 \times 9 = 72$ (М), $60 - 6 \times 6 = 24$ (А), $(18 + 9) \div 9 = 3$ (Ш), $770 - 70 = 700$ (Е), $80 - 64 \div 8 = 72$ (Н), $48 \div (12 - 4) = 6$ (Б), $500 - 1 = 499$ (К), $600 + 20 = 620$ (А).

2. Решите задачу: «Береза растет 150 лет. Сосна растет на 220 лет больше, чем береза, а липа на 20 лет больше, чем сосна. Сколько лет растет липа?» Если правильно решите задачу, узнаете интересные сведения об одном из деревьев.

Сообщения детей (*готовят заранее*):

➤ Берёза является красивым и полезным деревом, а также самым распространённым деревом в российских лесах.

➤ Береза – один из символов России. Поэты восхваляли березу в стихах и песнях.

- Название берёзы пошло от слова «берегиня», от имени славянской богини, которая считалась матерью всех добрых духов и сил.
- За сутки весной берёза может дать 10 литров сока.
- В возрасте 180-200 лет берёза достигает высоты 20 метров и диаметра 61 см.
- Серёжки и почки берёзы используются в медицине.
- В России берёзовые веники самые популярные для бани.

Игры. На уроках (этап – закрепления нового материала) рекомендую использовать игры. Игровые задания положительно влияют на развитие смекалки, находчивости, сообразительности. Главное, чтобы игра органически сочеталась с серьёзным, напряжённым трудом, чтобы не отвлекала от учения, а наоборот, способствовала интенсификации умственной работы. Включение игр в учебный процесс создаёт у детей радостное рабочее настроение, облегчая переход от игры к серьёзной умственной работе.

Если целенаправленно и систематически применять разнообразные формы работы с учащимися на уроках, то это продуктивно скажется на формировании познавательного интереса у школьников в условиях современного урока.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ПОРТФОЛИО УЧИТЕЛЯ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

Статья

Попова В.Г.

ГБОУ «Успенская гимназия № 1»

Лутугинский р-н

uspenskaya.gim.1@mail.ru

Преобразования, которые происходят в системе современного образования, обусловили популярность профессионального портфолио как средства повышения профессиональной компетентности учителя, поскольку «уже сегодня портфолио становится средством управления образованием, позволяющим контролировать и корректировать педагогический процесс, демонстрировать уровень развития как отдельного ученика или педагога, так и коллектива в целом» [1]. Соответственно, возникают вопросы: как составить портфолио своей профессиональной деятельности, какие его составляющие, в какой последовательности размещать материалы и т.д. Ответ на эти вопросы является целью нашего исследования.

Термин «профессиональное портфолио педагога» в научной литературе определяют по-разному. Обобщим актуальные, по нашему мнению, трактовки. О. Токмашева и О. Берсенева используют термин «комплексное методическое портфолио» (КМП) и понимают его как симбиоз портфолио достижений и предметного портфолио, позволяющего систематизировать знания в определенной области на усмотрение обучающегося, исходя из его личного представления на решение определенной учебной проблемы. Как считают авторы, такой вид портфолио является отражением образовательных результатов студентов, полученных в процессе их методической подготовки.

Но особое внимание заслуживают выводы, сделанные Т. Новиковой, М. Пинской, А. Прутченковым:

1. Портфолио – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений (студента, школьника, взрослого) в

определенный период его обучения. В данном случае портфолио относится к разряду «аутентичных» (то есть истинных, наиболее приближенных к реальному оцениванию) индивидуальных оценок, ориентированных не только на процесс оценивания, но и самооценивания достигнутых результатов и достижений.

2. Портфолио – это коллекция работ и результатов деятельности человека, которая демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

3. Портфолио – это сбор доказательств, систематически, специально организованный и используемый для мониторинга знаний, навыков и отношений обучаемых.

4. Портфолио – это рабочая файловая папка, содержащая многообразную информацию, которая документирует приобретенный опыт и достижения в различных видах деятельности.

5. Портфолио – это своеобразная выставка работ, задачей которой является отслеживание личностного роста человека (взрослого, студента, ребенка).

6. Портфолио – это отчет по процессу обучения: что обучаемый узнал, как проходил процесс обучения; как он думает, подвергает сомнению, анализирует, синтезирует, производит, создает; как он взаимодействует на интеллектуальном, эмоциональном и социальном уровнях с другими [1].

Е. Васенин рассматривает портфолио в качестве показателя профессионального развития человека, поскольку оно отражает перспективу педагогического роста, определяет область самосовершенствования. По мнению автора, педагогическая философия портфолио предполагает интеграцию количественной и качественной оценки деятельности человека, смещение акцента на достижение успеха и самооценку. Портфолио позволяет учитывать результаты, достигнутые педагогом в разнообразных видах деятельности – обучающей, воспитательной, творческой, самообразовательной. Основная цель портфолио – проанализировать и

представить значимые профессиональные результаты, обеспечить мониторинг профессионального роста педагога.

Аналитический обзор научных и методических статей, анализ разработанных учителями портфолио подтверждает, что с точки зрения практической педагогической деятельности педагога следует пользоваться термином «профессиональное портфолио». Мы считаем, что использовать термин «методическое портфолио» необходимо для обозначения отдельного компонента профессионального портфолио, содержащего материалы для повышения методической компетентности: статьи по специальности, разработки уроков, дидактический материал и тому подобное. Зато профессиональное портфолио охватывать все уровни педагогической деятельности учителя: от собственно предметной к воспитательной, от накопления учебно-методических материалов к оценочно-рефлексивной деятельности.

Уже длительное время в научном кругу и педагогических коллективах продолжаются дискуссии по определению общей и частных целей профессионального портфолио учителя. Не вдаваясь в дискуссию, мы согласимся с учеными и практиками, что основная цель профессионального портфолио учителя – воплощение идеи «обучение в течение жизни». Актуальность такой цели объясняем тем, что образовательный процесс – это живой организм, который постоянно меняется под влиянием социума. Поэтому продумывая структуру портфолио, выбирая его составляющие, учитель таким образом выстраивает собственную траекторию профессионального становления, выбирает приоритеты в самообразовании. Среди частных целей выделяют следующие: проследить эволюцию профессиональной педагогической деятельности; систематизировать учебные материалы и наработки для демонстрации работодателю; продемонстрировать достижения коллегам; показать способ организации учебного курса; послужить основой для участия в конкурсных и грантовых

программах; способствовать расширению методического диапазона образовательного учреждения.

Анализ подготовленных учителями профессиональных портфолио подтверждает, что их структура различна и зависит от опыта и профессиональных приоритетов педагога. Однако есть обязательные составляющие. Обобщим их и кратко охарактеризуем.

Общие сведения о педагоге: образование, специальность, полное название образовательного учреждения, в котором работает педагог, должность, стаж работы, педагогический стаж, квалификационная категория, имеющиеся награды, профессиональная позиция. Если ранжировать структурные элементы портфолио за частотностью изменений, то этот элемент будет занимать последнее место, поскольку изменения в него должны быть внесены ежегодно, то есть в начале и в конце учебного года. Это позволит отследить в динамике, как изменялись цели профессиональной деятельности педагога, какие личностные качества для него являлись доминирующими и профессионально значимыми на протяжении каждого этапа.

Кроме того, отдельные педагоги в этот раздел включают и собственные достижения: сертифицированные документы, подтверждающие индивидуальные достижения (грамоты, благодарственные письма, сертификаты, дипломы за участие в конкурсах, отзывы коллег, родителей, гранты (документы в получение) и т.д.). Одобрительно оцениваем такую попытку, потому что каждый педагогический Эверест является толчком к дальнейшим профессиональным достижениям. В то же время логичным считаем и выделение отдельного раздела «Мои профессиональные достижения».

В этом разделе целесообразно подавать и перспективный план самообразования педагога.

Научно-методический архив: статьи из научно-методических журналов, научные статьи из научных сборников; дополнительные материалы из

методических пособий, учебной и научной литературы; словарные статьи и др. Анализ этого раздела позволит определить уровень аналитико-синтетических и исследовательских умений и навыков учителя.

Методический и учебно-воспитательный опыт: конспекты уроков разных типов, разработки внеклассных мероприятий, мультимедийные презентации, дидактический материал, система разработанных упражнений и тому подобное. Этот раздел отражает уровень развития умений планировать, проектировать учебно-воспитательный процесс: выбирать адекватные цели обучения формы, методы, приемы и средства; организовывать свою деятельность и деятельность учащихся на уроках и во время внеклассных мероприятий; оптимально сочетать различные виды и формы работы учащихся; эффективно применять информационно-коммуникационные технологии. Содержание этого раздела делает возможным определение педагогического стиля учителя, раскрывает его творческий потенциал, индивидуальный стиль решения методических и воспитательных проблем.

Отзывы и рефлексия: отзывы коллег и руководства, самоанализ деятельности педагога по его внедрению в реальную школьную практику позволяет не только фиксировать собственные достижения, но и оценивать их с точки зрения соответствия критериям и показателям развития профессиональной компетентности.

Таким образом, портфолио как средство повышения профессиональной компетентности педагога позволяет ему показать, проанализировать и оценить не только собственные образовательные результаты, но и обобщить опыт коллег, развить рефлексию, повысить уровень самооценки результатов собственной педагогической деятельности.

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ПРОЕКТНОЙ ТЕХНОЛОГИИ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Статья

Приходько З. С.

ГБОУ ЛНР «Ровеньковская гимназия №1»

г. Ровеньки

rovgym@meta.ua

Данная проблема актуальна, так как именно проектная деятельность наиболее эффективна в формировании всесторонней личности ребёнка.

Цель статьи – поделиться опытом работы создания проектов.

Многим известна притча. Обратился к монаху бедняк: «Дай мне рыбку! Я голодный!» Монах, молча, отдал ему удочку. Поучительный характер притчи понятен: нужно давать не столько еду, сколько способ её добывания. Этот вывод касается целей и задач, которые стоят перед современным образованием.

Что может быть лучше для становления личности, чем чувство успеха и собственной значимости в окружающем мире. Человек 21 века должен быть конкурентоспособной личностью, которая сумеет проектировать свои жизненные планы, самостоятельно использовать знания для решения различных проблем.

Проектная технология – одна из инновационных технологий, которая даёт возможность формировать такую личность. Сила проекта в том, что он объединяет теорию с практикой, обогащает кругозор детей, даёт возможность не только усвоить необходимые знания и умения, а и научиться искать и находить объекты их применения.

Проектная деятельность имеет следующие характеристики:

- проект – это целостная работа, проект нельзя закончить, остановившись на полдороге, поскольку оценивается конечный результат;
- проект – сложная работа, которая включает разные виды деятельности;

- обязательным атрибутом является реальная практическая деятельность.

Во время выполнения проекта решаются образовательные, развивающие и воспитательные задачи: создание образа целостных знаний, повышение мотивации в получении дополнительных знаний, изучение методов научного познания, способность к рефлексии и интерпретации результатов, развитие исследовательских и творческих качеств личности, формирование коммуникативных компетентностей, базового алгоритма социального взаимодействия, поведения.

Задача проекта не только в том, чтобы выполнить какую-то полезную работу, но и в том, чтобы в этой работе расширить свой кругозор, приобрести теоретические знания, которые дают возможность лучше понимать жизнь и по-научному творить ее.

В проектной деятельности коренным образом изменяются отношения «учитель-ученик»: ученик определяет цель деятельности – учитель помогает ему в этом; ученик открывает новые знания – учитель рекомендует источники знаний; ученик экспериментирует – учитель раскрывает возможные эксперименты, формы и методы эксперимента, помогает организовать познавательно-трудовую деятельность; ученик выбирает – учитель способствует прогнозированию результата выбора; ученик активный – учитель создает условия для развития активности; ученик – субъект обучения, учитель – партнер; ученик отвечает за результаты своей деятельности – учитель помогает оценить полученный результат и выявить способы совершенствования деятельности.

Целью и задачей проекта является создание нового продукта – пособия, плана, отчета, газеты, доклада, изделия и т.д.

Цель должна быть конкретной, направленной на конечный результат. Важно определить параметры оценивания проекта. Ими могут быть: значимость и актуальность проблемы; корректность методов исследования и обработки данных; активность каждого ученика;

коллективный характер решений; характер общения, взаимодействия; применение знаний из других предметов; умение аргументировать свои выводы; эстетика оформления результатов; умение отвечать на вопросы оппонентов.

Проект увлечёт детей, если его тематика будет определена из материала, который не только заинтересует детей, но и поможет им разобраться в назревшем вопросе, окажет помощь в дальнейшей жизни.

Так, например, в творческом проекте «Человек среди людей» проблема возникла после рассуждения на классном часе о человеке, его сущности и качествах.

Над поисково-исследовательским проектом «Растения – зелёное чудо света» возникло желание работать после обсуждения стихотворения «Подснежник», которое очень взволновало детей. В защиту растений, экологии на планете детьми были представлены рекламные объявления и знаки для сохранности природы, стихотворения и сказки о «зелёном чуде земли».

Проектный день «Земля» помог нам разобраться во многих вопросах. На уроке русского языка работали над лексическим значением слова «Земля», морфологией и составом слова. На уроке окружающего мира говорили об истории образования Земли, её строении, форме, научных открытиях. На уроке математики решали задачи, связанные с мерами времени и длины. На уроке технологии сделали макет земли из папье-маше.

Рассуждая над понятиями «зло» и «добро», оценивая положительных и отрицательных героев сказок, их поступки, дети решили лучше узнать историю народных сказок, самим попробовать себя в роли авторов. В доказательстве значения всех этапов работы в выработке техники чтения дети активно участвовали в информационном проекте «Техника речи».

В работе над проектом важны и тесно взаимосвязаны все составные части, а главное – этапы работы должны отвечать на поставленные проектом вопросы.

Проект считается удачным, если на его презентации дети увидят результат своего труда, если на каждом этапе будет прослеживаться нить от проблемы до её решения, а потом не забудут её и будут вновь и вновь к ней обращаться.

Работая над проектом «Хлеб – это жизнь», дети постоянно возвращались к названию этой темы и доказывали это утверждение. Работа проводилась по пяти направлениям в пяти группах.

1 группа. «Его величество хлеб» (Откуда хлеб к нам пришёл). Народ о хлебе: пословицы, загадки, приметы, песни. Народ во все времена с благодарностью и любовью выращивает хлеб, воспевает его в песнях, пословицах, поговорках. Детьми был сделан вывод: хлеб – это наше богатство, а значит, и наша жизнь. Самое дорогое у человека – это жизнь, значит, надо беречь хлеб.

2 группа. «Путешествие за зёрнышком» (О профессиях, связанных с выращиванием хлеба). Вторая группа пригласила в путешествие за золотым зёрнышком, брошенным в землю, и познакомила с людьми, от которых зависит его жизнь. Итогом работы стала презентация машины-хлебозавода на колёсах, сделанная учеником класса. Управляет процессом выпечки компьютер. Готовая продукция находится в отсеках для продажи. Покупают хлебные изделия с помощью автомата. Нажимают на зелёную кнопку, появляется белый хлеб, на чёрную – чёрный, на жёлтую – булочки, на красную – батоны и т. д.

Вывод: сажая зерно в землю, ухаживая за ним, человек даёт ему жизнь, а потом новые зёрнышки, новый урожай хлеба дают жизнь человеку. Значит, хлеб – это жизнь.

3 группа. «Хлеб на столе» (Об отношении к хлебу, труду хлебороба). Защита проекта будет творческой, интересной, если построится на исследованиях детей. После прочтения рассказа М. Жестева «Волшебные крошки» дети решили доказать, что могут быть волшебные горы. А люди могут стать волшебниками, чтобы спасти эти горы. Были представлены

эксперименты, проведенные детьми дома, и подсчитано, что за день семья из 4 человек оставила недоеденными 175 г хлеба, за месяц – 5кг 250г. Вывод: если мы будем беречь каждый кусочек хлеба, каждую крошку, значит, могут вырасти целые хлебные горы. И мы сохраним жизни многих людей.

4 группа. «Хлеб – цена жизни». (О цене хлеба в тяжёлые военные и послевоенные годы). Дети собрали материал о страшной трагедии, когда на глазах детей, родителей умирали близкие люди, как дети раскапывали зимой мышьи норки и забирали их запасы.

Интересными были сообщения из воспоминаний прабабушек о тяжёлой жизни в послевоенное время. Основой для приготовления «теста» для хлеба была мясистая, сочная, желательна не горькая трава, в которую подмешивали древесные опилки. А дальше добавляли очистки картофеля, макуху или горох, или кукурузу, что было в день приготовления.

Очень затронуло детей выступление бывшей учительницы нашей гимназии Локтионовой Л.И., которая находилась в тяжёлое голодное военное и послевоенное время в Курской области и имеет статус «Дети войны». На вопрос «Много это или мало – корочка хлеба?» дети ответили:

– Эта корочка в годы войны была ценой жизни. Значит, хлеб – это жизнь!

4 группа. «Обычаи и традиции народа, связанные с хлебом». Дети подготовили материал о том, что издавна хлеб был и есть главным атрибутом, который сопровождает важные события в жизни нашего народа. Нашли рецепты прабабушек и бабушек из чёрствого хлеба.

После всего сказанного сделан был вывод: если когда-нибудь захочется выбросить кусочек хлеба, вспомни, что в хлебе – душа твоей родной земли, судьбы многих людей, их благородный труд, остановись! Ведь это наша жизнь!

Работая над проектом «Человек среди людей», группы доказали, что каждый человек является личностью, сыном или дочерью, учеником, другом, гражданином. Каждая группа выпустила газету по заданной теме, составила

правила «Как стать личностью», «Правила любящих детей», «Правила дружбы», «Правила ученика», представила проект школы будущего.

Таким образом, проектирование – это комплекс поисковых, исследовательских, расчётных, графических видов работ, которые выполняются учащимися самостоятельно (в группах, парах, индивидуально) с целью практического или теоретического решения значимой проблемы. Её решение предусматривает использование разных методов и способов обучения и интегрирующих знаний по разным отраслям науки, техники, творчества.

МЕТОДИКА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И ЗАКРЕПЛЕНИЯ МАТЕРИАЛА С ПОМОЩЬЮ ТЕХНОЛОГИИ «БЛИЦ-ОПРОС»

Мастер-класс

Протопопов А.А.

ГОУ СПО ЛНР «Стахановский
машиностроительный техникум»

г. Стаханов

stmashteh@mail.ru

Наряду с содержательной частью и формами проведения лекционных и практических занятий, особую актуальность сегодня приобретает возможность объективного контроля и оценки знаний студентов и закрепления ими изученного материала по определённым темам или по разделам дисциплины.

Ставшее традиционным в образовании использование тестовых заданий для текущего контроля знаний не позволяет преподавателю услышать живую речь и понять логику рассуждений обучающихся. Унификация оценочных средств контроля знаний, основной формой которого является тестирование, приводит к развитию фрагментированного знания и неспособности обучающегося к системному мышлению и анализу [1, с. 162].

Поэтому для объективного контроля и оценки знаний студентов, а также закрепления учебного материала на первое место выходит технология, получившая название «блиц-опрос».

Блиц-опрос – это разновидность фронтального опроса (от нем. Blitz – молниеносный), метод контроля уровня знаний студентов в процессе обучения; педагогический прием проверки уровня учебной деятельности студентов, который характеризуется постановкой преподавателем вопросов к студентам, который должен дать четкий короткий ответ по существу вопроса.

Использование данной педагогической технологии не только значительно упрощает процесс текущего контроля знаний и повышает его эффективность, но также даёт возможность оценить всех студентов, присутствующих на занятии. Кроме того, «блиц-опрос» способствует развитию устной речи отвечающего, ускорению мыслительного процесса, развитию способности к системному мышлению и анализу, а также закреплению знаний у всех студентов одновременно [2, с. 125].

Цель мастер-класса – познакомить педагогов с технологией «блиц-опрос» и показать возможность использования ее на занятиях.

Задачи мастер-класса – познакомить преподавателей с технологией «блиц-опрос»; рассказать о ее достоинствах и о методике проведения блиц-опроса.

Прогнозируемый результат – повышение эффективности закрепления изученного материала студентами.

Содержание мастер-класса

1. При подготовке к «блиц-опросу» преподаватель должен заранее приготовить лист учета результатов блиц-опроса со списком студентов (таблица 1) и подготовить 30-50 кратких и требующих конкретного ответа вопросов по соответствующей теме или нескольким темам, которые необходимо оформить в виде карточек или листков-билетов. Например, вопросы по дисциплине «Основы бухгалтерского учета» могут быть следующими [3, с. 36]:

1. Предметом бухгалтерского учета является ...
2. Хозяйственный процесс – это...
3. К необоротным активам относятся...

Лист учета
результатов блиц-опроса

№ п/п	ФИО студента	1	2	3	Итоговая оценка
1					
⋮					

2. В начале занятия после проверки студентов по списку следует вычеркнуть отсутствующих и можно начинать «блиц-опрос». Преподаватель подходит к каждому студенту и предлагает путём случайного выбора взять листок-билет с вопросом. После этого студент должен прочитать вопрос вслух и ответить на него. Главное требование заключается в том, что студенту следует отвечать чётко и коротко, имея на размышления несколько секунд.

3. Преподаватель, выслушав ответ, должен также быстро отреагировать, и, если необходимо, прокомментировать, а затем оценить ответ и зафиксировать оценку. Целесообразно использовать три варианта оценки каждого ответа:

а) вариант «знает» фиксируется знаком «+», что означает правильный полный ответ;

б) вариант «знает наполовину» фиксируется знаком «/», что означает неточный или неполный ответ;

в) вариант «не знает» фиксируется знаком «-», что означает неправильный ответ или отсутствие ответа.

Выбранный вариант оценки записывается напротив фамилии отвечающего. В случае полного правильного ответа (вариант «а»), преподаватель говорит «правильно», и ставит соответствующую оценку. После этого можно назвать фамилию другого студента, попросить повторить правильный ответ и оценить его. Варианты оценки «б» и «в» требуют от преподавателя быстрого комментария, и тот же вопрос задаётся другому студенту. Важно, чтобы студенты не знали, кому может быть задан этот вопрос. Поэтому студенты вынуждены внимательно слушать не только вопросы, но и ответы.

Как правило, достаточно 10-15 минут для того, чтобы возле каждой фамилии в группе стояло по три оценки. После этого можно закончить процесс опроса. Далее необходимо посчитать по пятибалльной системе итоговую оценку за «блиц-опрос» для каждого студента. Варианты расчёта итоговой оценки предельно просты. Их всего четыре:

1. Если поставлено «+ + +», то выставляется итоговая оценка «отлично».
2. Если поставлено «+ + /» или «+ + -», то выставляется «хорошо».
3. Если поставлено «+ / /» , или «+ - -», или «/ / /» – «удовлетворительно».
4. Если поставлено «/ / -», или «/ - -», или «- - -», тогда «неудовлетворительно».

Так как оцениваются все студенты в группе, «блиц-опрос» развивает между ними дух соревновательности и активизирует их работу не только на занятии, но и в процессе самоподготовки. «Плохие» оценки, полученные в первый раз без предупреждения, заставят многих студентов задуматься и изменить своё отношение к самостоятельной работе.

Результат применения метода «блиц-опрос»

Я применяю метод «блиц-опроса» в группе ДБ11-16 при изучении дисциплины «Основы бухгалтерского учета». За 1 семестр 2016-2017 учебного года наблюдается определенное улучшение уровня знаний студентов. Средний балл по группе вырос с 3,2 в сентябре до 3,8 в декабре 2016г.

Подводя итоги, хочется подчеркнуть, что «блиц-опрос», наряду с контрольно-оценочной функцией, выполняет роль мощного стимулятора для повышения активности студентов и закрепления знаний на занятии. Поэтому данная технология имеет неоспоримые преимущества при изучении различных понятий, определений и правил в преподавании экономических дисциплин.

Литература

1. Волкова Н. П. Педагогика: Пособие для студентов высших учебных заведений / Н. П. Волкова. – К.: Издательский центр «Академия», 2003. — 576 с.
2. Хасаншина Н.Б. Преимущества образовательной технологии «блиц-опрос» в преподавании экономических дисциплин // Электронный научно-методический журнал Омского ГАУ. - 2016. -№1(4) январь-март.
3. Рябова М. А. Теория бухгалтерского учета: учебное пособие / М. А. Рябова, Н. А. Богданова. – Ульяновск: УлГТУ, 2009. – 158 с.

МАТЕМАТИЧЕСКИЕ ОЛИМПИАДЫ. ВЗГЛЯД ПРАКТИКА.

Статья

Рыженко С.Н.

ГБОУ ЛНР «Вахрушевский

УВК № 2 «Берегиня»

г.Вахрушево

svetlana_ryzhenko@bk.ru

Любое государство нуждается в высококвалифицированных кадрах, а в период столь быстрого развития науки и техники особенно остро стоит вопрос воспитания и подготовки новых математиков и научных работников. Одной из целей проведения олимпиад по математике и является выявление обучающихся, имеющих интерес и склонности к занятиям математикой. Хотя ещё великий Платон был противником проведения в школе всяческих соревнований, даже спортивных, не говоря уже о математических. Образование и соревнование, по мнению Платона, понятия несовместимые. В наше время это положение записано отдельным пунктом в японских школах.

А вот в России споров по этому вопросу не возникало. Конкурсы по решению задач здесь стали проводить в 1886 году. Особенно широкое развитие получили олимпиады по математике в 30-е годы прошлого столетия. В 1934 году была проведена первая олимпиада школьников в Ленинградском университете. С 1935 года математические олимпиады проводятся в МГУ. Первая олимпиада школьников Донецкой области была проведена в 1961 году.

Так надо ли проводить предметные (в частности математические) олимпиады? Есть множество аргументов «за» и «против». Предлагаю собственный взгляд на эту проблему.

В настоящее время проводится 3 этапа олимпиад по предметам: I – школьный, II – городской, III – республиканский. Каждый из них преследует свои цели, и потому подготовка к участию в них существенно отличается.

Задача I этапа (самого массового) – выявить обучающихся, имеющих склонности к изучению математики и готовых принять участие во II (городском) этапе. Этот этап может проводиться как домашний, очный, заочный, дистанционный. Задания для него обычно подбирает учитель, придерживаясь определённых принципов, а именно: уровень сложности возрастает обычно от первого задания к последнему, и трудность заданий такова, чтобы с 1 заданием могли справиться до 70% обучающихся, со 2 – 50%, с 3 – 20%, с последним – сильнейшие из участников олимпиады. Некоторые задачи должны допускать разные решения, некоторые – несколько решений, но использоваться должен только изученный на уроках учебный материал. Обязательно включаются задачи, объединяющие различные разделы школьного курса, например: решение алгебраических уравнений графическим способом, решение геометрических задач алгебраическими методами и т.д. На этом этапе имеет значение спортивный азарт, особенно в 5-7 классах. Но для успешного участия надо главное – уметь решать задачи, отсюда важность подготовительного этапа. Необходима целенаправленная работа со способными к математике ребятами. Конечно, важную роль в этом вопросе играет психологическая служба образовательного учреждения. Но не следует сбрасывать со счетов и другие формы работы со способными ребятами, которые призваны повышать познавательную активность, прививать интерес к предмету. Так, неоценимая помощь в воспитании любителей математики – участие во всевозможных конкурсах, соревнованиях и т.д. В нашем учебно-воспитательном комплексе большой популярностью пользовался Международный конкурс – игра «Кенгуру без границ». Именно игровой момент привлекает к нему большое количество участников (до 70% обучающихся в комплексе), а независимое оценивание результатов позволяет обратить внимание на «среднячков» с нестандартным мышлением. Одна из наших проблем – нарушение связи с региональным представительством конкурса. Мы пытаемся искать новые связи с ростовским, таганрогским представительствами, но одной школе

заниматься этим не разумно, необходимо объединение заинтересованных образовательных учреждений.

Для участия во II этапе олимпиады готовим не только победителей и призёров I этапа, но и ребят, хорошо зарекомендовавших себя в других интеллектуальных конкурсах и соревнованиях. Для этого ведётся банк индивидуальных достижений обучающихся. С ними проводятся занятия в Школе олимпиадного резерва, причём работают в ней все учителя математики комплекса. Учитель готовит и проводит занятия для группы обучающихся по теме, близкой, допустим, 7 и 8 классам, или 10 и 11 классам не зависимо от того, работает он в этой параллели или нет. Ведь мы все разные, у каждого есть свой «конёк», своя «изюминка». Решается множество олимпиадных задач. Благо, материала сейчас много. Но мы в основном используем школьную базу данных и «Базу олимпиадных заданий» на сайте методического центра Управления образования Администрации г.Красный Луч. Из классики – Осинская В.Н. «Допрофильная подготовка семиклассников по математике», Лоповок Л. М. «Факультативные занятия по геометрии», «Сказки не без математики».

II этап серьёзно отличается от I, потому при подготовке к нему важен и психологический настрой участников. Здесь важно умение ученика правильно оценить свои силы, самому выбрать самое простое, на его взгляд, задание и начинать решение с него. Рекомендуем сразу же оформлять решение задания (это поможет проследить логику изложения и освободить мысли для других задач), затем можно переходить к следующей задаче. При этом обязательно надо помнить – на олимпиаде не бывает «лёгких» задач. Обязательно надо вдумчиво читать текст и искать «подвох», не забывая о возможности нескольких решений. Конечно, не все те, кого готовим ко II этапу, примут в нём участие. Но обычно на такие занятия «вход открыт», и на них присутствуют все желающие. План и темп проведения занятия могут гибко изменяться. Так, на уроке не всегда подробно рассматривается задача, имеющая несколько способов решения, ведь время урока – увы! –

ограничено. Вполне допустимо остальные способы рассмотреть на занятии Школы олимпиадного резерва. Интерес ребят возрастает, если пообещать рассмотреть решение с использованием материала, выходящего за рамки школьного курса. Конечно, по мере необходимости проводим и индивидуальные занятия.

У кафедры математики есть опыт участия в Интеллектуальном турнире памяти Л. М. Лоповка. Обычно на него отправляются 5-10 человек из школы, в основном, из нашего олимпиадного резерва.

А вот занятия по подготовке к участию в III этапе олимпиады чаще индивидуальные. Следует учитывать склонность этих детей к самообразованию. Вот когда самое время выйти за рамки школьного курса математики. Причем, как расширяя уже изученные темы, так и рассматривая те, которые не изучаются в школе. Да, одарённые дети должны до многого додуматься сами. Но решение заданий с модулем, с параметром и т.д., до которого «додумался сам», занимает значительно больше времени, чем в случае, когда на занятии решено определённое количество заданий такого типа. На занятии вы не всегда сможете придерживаться того, что запланировали и к чему готовились. В любой день будьте готовы ответить на вопрос: «А вот я смотрел (читал) где-то и не совсем понял...» И вопрос чаще всего будет не из вашего учебника.

Подготовка к участию в III этапе самая сложная. Хорошая форма такой подготовки – участие в Школе олимпиадного резерва г.Луганска. Хотя на занятия приглашают только победителей и призёров прошлогодних олимпиад, но никто никогда не выставил из аудитории приехавших «сверх квоты». Согласитесь, с учителем наши дети работают постоянно, но намного интереснее для них послушать лекцию, принять участие в семинаре, проводимом преподавателями университета. Конечно, не всё понятно, но все моменты мы обсуждаем дома, прорешиваем те места, где лектору было «это очевидно», а нам спросить неудобно. Переоценить участие в работе этой школы трудно.

Невозможно качественно подготовить обучающегося к участию в олимпиаде, не сотрудничая с родителями. Ведь на них полностью лежит материальное обеспечение (дорога, оплата участия в конкурсах и т.д.), в значительной мере именно они обеспечивают психологический комфорт участников.

Есть такое понятие «неуспешные одарённые дети». Понятно, что одарённые и способные – это большая радость и большая головная боль. И это естественно, ведь одарённый ребёнок со своими талантами и особенностями входит в группу психолого-педагогического риска. Только вместе с родителями, психологом можно эти таланты развить, дать такому ребёнку возможность роста, чувствовать себя успешным в детском коллективе, подготовить его к правильному выбору профессии, построению карьеры, помочь не стать среднестатистической «серостью».

Подготовка к участию в математических олимпиадах способствует повышению профессиональной квалификации учителя. Ведь для организации занятий следует постоянно проводить большую работу: подбирать и решать различные задачи, детально знакомиться с различными вопросами математики, с новинками математической, методической и психологической литературы.

Нельзя забывать и о чисто эстетическом наслаждении, об удовольствии от общения на языке математики, об ощущении успеха. Мы в свободной обстановке занимаемся любимым делом, рассматриваем интересные вопросы, да и аудитория более активная и внимательная, чем обычный класс. Представьте: решаем задачу по теории игр. Разработали стратегию выигрыша, и оказалось, что она отличается от той, которую предлагают авторы. Кто-то говорит – наша правильная, кто-то скептически улыбается. Разбиваемся на пары – один игрок придерживается «нашей» стратегии, другой – стратегии авторов. Выиграли все, кто играл по «нашей». Вот это и есть наслаждение. И неизвестно, кто испытывает его в большей степени – ученики или учитель.

Многие дети отказываются, стесняются участвовать в любого рода математических соревнованиях, боясь проиграть, глупо выглядеть, так как существует возможность психологической травмы. Иногда ребятам удается переубедить, уговорить попробовать свои силы, вплоть до аргумента «плохой результат показывать не будем»... А стоит ли? Есть ведь дети не математики в плане мышления, есть не борцы по натуре. И это нормально. Пусть слагают стихи, выращивают цветы, исследуют факты истории... Прекрасно, что есть такие дети. Но это же не значит, что не стоит проводить предметные и, в частности, математические олимпиады.

Некоторые соревнования сопровождаются обвинениями жюри в предвзятости, некомпетентности. Этого можно и нужно избежать, обучая детей культуре апелляции. Ведь вместе с составом оргкомитета олимпиады утверждается и ее жюри, и состав апелляционной комиссии. Воспитывая в детях умение отстаивать свою правоту, свою точку зрения, свое видение решения, мы помогаем им адаптироваться в обществе, находить цивилизованные способы разрешения конфликтных ситуаций. Но для этого надо иметь весомые аргументы, уметь логично и последовательно изложить свои доводы в пользу собственного решения.

Думаю, вы убедились: математические олимпиады надо проводить обязательно. Ведь они помогают выявить и развить математические способности детей, увидеть ребят, имеющих интерес и склонности к занятиям математикой, в некоторой мере помогают в выборе будущей профессии, способствуют повышению профессиональной квалификации учителей и, несмотря на все трудности, приводят к пониманию того, что профессия выбрана не зря.

КАЖДЫЙ В ДУШЕ ХУДОЖНИК. ИСКУССТВО МОНОТИПИИ

Мастер-класс

Сафонова М.С.

ОП «Колледж технологий и дизайна
ЛНУ имени Тараса Шевченко»

г. Луганск

magdalyros@mail.ru

Методические материалы «мастер-класса» содержат: цель, задачи, прогнозируемый результат, перечень используемого оборудования для преподавателя и участников. Представлено содержание этапов работы, раскрываются основные теоретические моменты «мастер-класса», освещаются принципы и процесс выполнения. Работа содержит задания «мастер-класса» и список использованной литературы. Данное мероприятие рассчитано на возрастную группу 12 лет и старше.

Цель: ознакомление участников с нетрадиционными техниками рисования.

Задачи.

Образовательные:

- дать представление о технике рисования «монотипия»;
- формирование навыков рисования в данной технике;
- выполнение работы в графической технике.

Развивающие:

- развитие воображения, цветоощущения и художественно-творческой активности участников «мастер-класса»;
- формирование познавательного интереса;
- творческое развитие и профессиональное становление обучающихся.

Воспитательная:

- осуществление эстетического воспитания;
- воспитание дисциплины труда, чувства ответственности, коллективизма;
- воспитание внимательного отношения к работе.

Прогнозируемый результат: выполнение серии оттисков в технике «монотипия» с последующей проработкой и детализацией тушью, черной или синей ручкой.

Оборудование.

Для мастера-педагога и студентов: стол, стекло с обработанными краями или пластик с гладкой поверхностью, акварель, художественные кисти, емкость для воды, мыло, бумага форматов А4, А5, А3, черная ручка, салфетки для рук или бумажные полотенца, образцы работ.

Для участников «мастер-класса»: стол, стекло или пластик с гладкой поверхностью и обработанными краями, емкость для воды, бумага разных форматов – А4, А5, акварель, мыло, художественные кисти, черная ручка, салфетки или бумажное полотенце.

Ход «мастер-класса»

Организационно-мотивационный этап.

Слово преподавателя.

- Добрый день! Предлагаем Вам принять участие в «мастер-классе» под названием «Каждый в душе художник или искусство монотипии» и выполнить неповторимые картины за короткое время. Здесь у нас представлены изображения, выполненные в технике «монотипия». Этот термин (в переводе с греческого *monos* – один и *typos* – отпечаток) означает вид печатной графики, истоки которой уходят к XVII столетию. Суть её заключается в хаотическом нанесении жидких красок на идеально гладкую поверхность с последующим отпечатыванием с неё оттиска. Каждый оттиск является уникальным, в этом и заключается ценность данной техники. Художники после печати, как правило, выбирают один или несколько наиболее интересных и удачных изображений. Оттиски, полученные на листе бумаги, всегда отличаются от тех, что наносились на глянцевую поверхность и носят случайный характер [1, с.127].

Информационно-деятельный этап.

В настоящее время существуют различные способы для создания монотипии. Она может выполняться при помощи красок на водной основе, масляных красок, офортных или типографских. В некоторых случаях могут использоваться различные растворители, подручные предметы или специальные приспособления – станки. Практически всегда результат предугадать сложно или попросту невозможно, поэтому данная техника является загадочной, а работы, выполненные монотипией, являются уникальными. В рамках данного «мастер-класса» мы с вами выполним один из видов монотипии при помощи акварельных красок, куска мыла, воды и глянцевой поверхности. В проведении участвуют обучающиеся колледжа.

Обучающийся 1. Данный способ монотипии достаточно безопасный и подходит для применения дома и даже с детьми старше пяти лет, так как не предполагает использование пахнущих и токсичных ингредиентов. Для работы нам понадобятся: акварельные краски, бумага, художественные кисти, кусок мыла, салфетки для рук или бумажные полотенца, вода и глянцевая поверхность – стекло, зеркало, пластик. Для работы с маленькими детьми стеклянные поверхности можно заменить боксами от дисков, пластиковыми дощечками и другими глянцевыми поверхностями.

Я продемонстрирую монотипию, выполненную при помощи одного цвета, а моя коллега расскажет об особенностях выполнения цветной монотипии. И так, первым этапом является работа на стекле. Влажной кистью вспениваем мыло, набираем немного краски на мыльную кисть и произвольными движениями наносим данную смесь на стекло. Далее приступаем к переносу изображения на бумагу, для этого накрываем цветное мыльное стекло листом бумаги и прижимаем его к поверхности. Если это выполнять аккуратно, то изображение получится более уравновешенным, а если же лист бумаги немного подвигать в какую-либо сторону, то таким образом можно создать движение – порыв ветра, морские волны, бурю на

море и так далее. После чего поднимаем лист за два рядом расположенных края и оставляем для просушки.

Обучающийся 2. А теперь предлагаем выполнить цветную монотипию. Для этого необходимо очистить поверхность стекла при помощи салфетки или бумажного полотенца. Затем повторяем этап предыдущей работы, но на поверхности стекла оставляем чистые места. Далее смываем с кисти оставшуюся массу и в такой же последовательности набираем другой цвет и переносим его на стекло. Наносить на стекло можно два и более цвета, однако нужно следить, чтобы при смешивании краски не образовывались грязные пятна. Когда желаемые цвета нанесены на стекло, можно выполнить оттиск на бумагу и оставить на просушку.

Таким способом выполняем серию различных оттисков. Хорошо подсохшие оттиски пригодны для дальнейшей доработки. Для этого нужно рассмотреть получившийся оттиск и увидеть на нем какую-либо композицию. Далее необходимо проявить фантазию художника. Однако не всегда удаётся найти удачный сюжет, поэтому можно доработать ручкой, краской или тушью, при этом встречаются и удачные оттиски, которые не нуждаются в последующей доработке.

Содержание заданий «мастер-класса».

Задание 1. Выполнить одноцветную монотипию при помощи акварельных красок, мыла, художественных кистей, глянцевой поверхности и листа бумаги. После высыхания доработать полученное изображение черной ручкой.

Задание 2. По принципу одноцветной монотипии выполнить несколько цветных оттисков с последующей доработкой и прорисовкой черной или цветной ручкой.



Студенты в процессе проведения мастер-класса

Рефлексивный этап.

Беседа по вопросам:

- С каким видом печатной графики мы с вами познакомились?
- Какие краски можно использовать при выполнении данной работы?
- Какие сложности возникли у вас во время выполнения графики?
- Хотели бы вы продолжить использовать технику монотипии?

Преподаватель.

- Каждая ваша работа является уникальной и неповторимой и тем самым является ценной. Большое спасибо всем за участие и творческий настрой! Творите и будьте неповторимыми!

Литература

1. Современная иллюстрированная энциклопедия: Искусство. Ч. 3 / Под ред. А.П. Горкина. – М.: Росмэн, 2007. – 968 с.

Proflash КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Статья

Саврук Е.Е.

ГБОУ ЛНР «Стахановская средняя
общеобразовательная
школа I-III ступеней № 28»

г. Стаханов
soschool28@mail.ru

Мы живём в постоянно меняющемся мире. Для того, чтобы реализовать сегодня задачи, стоящие перед школой, учителю нужно идти в ногу со временем, постоянно поддерживая «живой» контакт со своими учениками. В этих условиях очевидна необходимость поиска новых форм работы, которые позволили бы вовлечь каждого ребёнка или подростка в общее дело, помогли ему реализовать свои способности и при этом имели бы новую, оригинальную форму, которая была бы актуальна и учитывала психологические и возрастные особенности учащихся. Такой формой работы является Proflash.

Цель статьи – краткое изложение опыта использования в практической деятельности учителя инновационной формы воспитательной работы – Proflash; описание этапов работы, оценка эффективности, предоставление рекомендаций по его использованию.

В условиях постоянно изменяющегося современного общества наша школа ставит перед собой перспективную цель – подготовить выпускника, обладающего такими компетентностями: знание закономерностей развития общества, владение родным и иностранными языками, естественно-математическая, информационная, общекультурная и валеологическая грамотность, креативность мышления, способность ставить перед собой цель и находить способы её достижения, потребность в новых знаниях и умениях их добывать, умение учиться на протяжении всей жизни.

Одной из воспитательных задач становится создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его всестороннего гармоничного развития, самореализации.

Однако наряду с осознанием значимости поставленных задач учитель сталкивается сегодня с рядом реальных невыдуманных проблем. Так, имея творческий и интеллектуальный потенциал, большинство учащихся безынициативны, не умеют работать самостоятельно, подвержены негативному влиянию улицы, Интернета, СМИ. Родители своё участие в жизни школы видят преимущественно в организации хозяйственных вопросов. Отсюда вытекает острая необходимость поиска новых форм работы с учащимися, которые позволили бы, с одной стороны, вовлечь каждого ребёнка или подростка в общее дело, помогли ему «раскрыться», вызвали интерес и желание проявить себя, а с другой – имели бы новую, оригинальную, яркую «упаковку», т.е. такую форму, которая привлекала бы учащихся и учитывала их психологические и возрастные особенности. Для меня такой формой работы стал Proflash.

Proflash (от англ. professional – профессионал, flash – вспышка) – это публичное мероприятие, организованное с целью популяризации какой-либо идеи, привлечения внимания толпы и СМИ. Противоположность флешмоба. Особенностью Proflash является участие в его исполнении профессионалов или подготовленных любителей. Как правило, это массовые танцевальные мероприятия, танцевальные шоу-программы, с хорошим сценарием и хорошим исполнением. Такие программы тщательно готовятся и репетируются. Однако Proflash сохраняет многие идеи флешмоба: спонтанность, отсутствие «командира», предстартовая деперсонафикация (участники как бы не знают друг друга, внезапно всплывают из толпы зевак и др.)

В своей работе использую Proflash как на уроках, так и во внеклассной деятельности. Примеры использования Proflash приведены в Таблице 1.

Вид Proflash	Содержание
Инструментальный (музыкальная импровизация, используется на уроке музыки)	Учащимся раздаются музыкальные инструменты (шумовые, ударные), каждый придумывает свою партию и записывает её в тетради специальными знаками. Получается совместное с учителем общее музыкальное произведение
Инструментальный (музыкальная импровизация, используется на уроке музыки или во внеурочной деятельности)	Учитель играет последовательно две ноты на фортепиано. Учащиеся по очереди повторяют такую же последовательность нот и интонацию, только от других клавиш, со своим ритмом. Учитель всю импровизацию записывает на доске. В итоге ребята прослушивают полученную мелодию
Физминутка - proflash	Класс повторяет движения за дракончиком Серебряшкой (или любой другой фигурой). Дети подстраиваются под различные виды ритмичной музыки и движениями передают эмоциональное настроение и образ музыкальной композиции
Вокальный Proflash (используется на занятиях вокального кружка)	Учитель начинает петь отрывок из ранее выученной песни, дети подхватывают пение, далее идёт цепочка попури
Proflash массовый (используется как общешкольное)	Заранее готовятся отдельные элементы группами участников (песни, танцы, театральные постановки, которые объединяет единая тема, например, патриотизма, духовно-нравственной

мероприятие)	направленности). Элементы соединяются воедино непосредственно во время мероприятия, делается общий финал
--------------	--

Наиболее яркой иллюстрацией удачного использования Proflash как формы общешкольного воспитательного мероприятия стал в нашей школе Proflash «Дни святого торжества» (по мотивам зимних православных праздников). Основными задачами Proflash были популяризация православных праздников среди учащихся школы, ознакомление с их историей и традициями, воспитание уважительного отношения к православной культуре и развитие творческой активности учащихся.

Proflash проходил в несколько этапов:

1. Создание и оформление идеи;
2. Определение масштаба мероприятия;
3. Распределение функций между участниками;
4. Работа в командах;
5. Презентация мероприятия;
6. Самоанализ и освещение в СМИ.

Суть Proflash состояла в том, что каждый классный коллектив или несколько классов, образуя группы, представляли с использованием различных художественных форм (выразительное чтение, танец, песня, инсценировка и др.) один из зимних православных праздников (День пророка Наума, День Св. Николая, Рождество Христово, Новый год, Крещение Господне). А гости мероприятия (родители и др. приглашенные), перемещаясь по коридорам школы за «мобберами» (т.е. подготовленными участниками, в нашем случае это были вокалисты, исполнявшие соответствующий репертуар), получили возможность окунуться в атмосферу каждого из праздников, узнать его историю, познакомиться с традициями.

Финалом Proflash стала замечательная песня «Ангелы спускаются с небес», которую исполнили все участники праздника.

Таким образом, в течение 35-40 минут коллектив школы жил одной общей идеей, при воплощении которой каждый из участников выполнял свою, пусть маленькую, но от этого не менее важную задачу, играл свою роль в общей постановке, ощущал собственную значимость и причастность к общему делу.

Бесспорно, форма Proflash не заменит многих традиционных форм воспитательной работы, таких как концерт, КВН, тематический вечер и многих других, но преимуществом Proflash есть актуальная, интересная для молодежи, современная подача идеи. Являясь разновидностью флешмоба, Proflash сохраняет основные его достоинства и привлекательность в глазах учащихся.

Так, для нас Proflash стал своеобразным «ноу-хау», используя который мы успешно справляемся со многими проблемами, возникающими у учителей в процессе вовлечения учащихся в активное творчество, развития их творческих способностей, реализации потенциала каждого учащегося, в процессе формирования классного коллектива и работы с одаренными детьми. Наиболее активные участники Proflash, получив некоторый опыт, вскоре становятся помощниками, а затем и инициаторами многих новых идей, самостоятельно вовлекают в работу других, делятся своими задумками, воплощая их в жизнь.

Для любого учителя, в том числе и классного руководителя, очень важно оценивать сегодня результаты своей работы, чтобы иметь возможность ориентироваться в изменяющемся мире, в том числе в мире детских увлечений, пристрастий и творчества. Оценивая опыт работы по использованию Proflash в системе воспитательной работы нашей школы, ориентируемся на такие критерии:

- Общий устойчивый эмоциональный положительный настрой участников;

- Степень вовлеченности учащихся в общее дело;
- Социальная защищенность каждого участника и психологический комфорт;
- Повышение общей культуры учащихся;
- Возможность развития способностей учащихся, формирование активной жизненной позиции.

Наблюдаемые нами результаты являются подтверждением эффективности применения такой формы воспитательной работы, как Proflash.

Меняется время, изменяется общество и отношения в нем, однако воспитание будущего гражданина остается одной из важнейших его функций. Выполняя основную задачу современной школы – помочь ребёнку реализовать свои способности – мы, учителя, стараемся создать между педагогом и ребёнком такие взаимоотношения, которые способствовали его развитию и самореализации. И мне хочется верить, что мои ученики станут самостоятельными, творческими личностями, умеющими делать выбор и отстаивать свою жизненную позицию, ориентироваться в изменениях, происходящих вокруг, ценящими добро, любовь и красоту, любящими и умеющими жить.

УКРУПНЕНИЕ ДИДАКТИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ И АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ

Статья

Слободян В.В.
ГБОУ «Петровская
общеобразовательная школа №22»
г. Петровское
msvv22@mail.ru

Современная философия школьного образования базируется на трех основных принципах: 1) научить детей учиться, 2) научить оптимально выполнять поставленные задачи, 3) научить жить в современном обществе. Исходя из этого, одной из стратегических задач реформирования школы является переориентация на личностное развитие учащихся. Именно поэтому особо актуальной становится идея С.Л. Рубинштейна о необходимости такой организации школьной жизни и подбора таких методов работы образовательных учреждений, которые бы обеспечивали необходимые условия для выявления и развития индивидуальности и способностей каждого ученика. Веря в ребенка, учитель-новатор стремится к тому, чтобы учащимся было интересно на уроках независимо от объема и сложности материала, а также уровня знаний детей.

В связи с этим особую актуальность приобретает метод УДЕ, один из путей оптимизации учебного процесса. Когда материал сводится в крупные блоки, то появляется возможность значительно увеличить объем изучаемого материала при резком снижении нагрузки на ученика. В крупном блоке легче установить логические связи, легче выделить ведущую мысль и показать ее детям. УДЕ освобождает учащихся от страха перед трудностями: блок пройден, основная мысль схвачена – и ученик не боится, что он не усвоит главное и отстанет.

Между тем, анализ практической работы учителей показывает, с одной стороны, их повышенный интерес к проблеме изучения материала укрупненными блоками, а с другой стороны, существенные трудности в практической реализации этих идей, в недостаточном знании технологии УДЕ.

Цель статьи – на основе результатов исследований (П.М. Эрдниев, В.Ф. Шаталов, В.Н. Осинская и др.) и анализа передового педагогического опыта по данной проблеме раскрыть достоинства метода УДЕ, разъяснить основные приемы такого укрупнения.

Суть метода.

1. С начала изучения темы с помощью опорного конспекта вводятся основные понятия и формируется общая информационная картина, которая далее наполняется более конкретным содержанием, углубляется, закрепляется, но никогда не теряется из виду. Это позволяет преодолеть негативное влияние на ребенка чрезмерной размельченности материала.

Укрупненные дидактические единицы, «информационные порции» (блоки), которые соответствуют программным требованиям и связаны единой учебной целью (что надо усвоить). С их помощью учитель может многократно «прокрутить» материал в пределах времени, отведенного на изучение темы, что позволяет больше внимания уделять работе со слабоуспевающими учащимися. Выделение групп родственных понятий (уравнения и неравенства, круг и шар, арифметическая прогрессия и геометрическая прогрессия, пропорции и проценты и др.) приводит к возникновению качественно новых знаний за счет познания связей между ними, переходов между знаниями внутри блока. Исчезают однообразные упражнения, их заменяют информативно обогащенные задания (матрицы), решение которых связано с анализом нескольких вариантов решения.

Создаются условия для постепенного наращивания новых знаний вокруг основного их ядра, чем обеспечивается целостная картина восприятия темы, раздела, курса.

2. Психологическая основа метода – сравнение через такие его формы, как противопоставление, аналогия, обобщение, единство взаимосвязанных противоположностей, а также принцип обратных связей. Умелое использование учителем этих скрытых резервов мышления приводит к повышению результативности обучения.

3. Приемы укрупнения дидактических единиц.

а) Одновременное изучение родственных тем и разделов, взаимосвязанных действий и понятий, задач, теорем и т.д.

б) Составление и решение укрупненного упражнения, которое предполагает решение заданий самостоятельно.

в) Восстановление деформированных равенств (с пропусками).

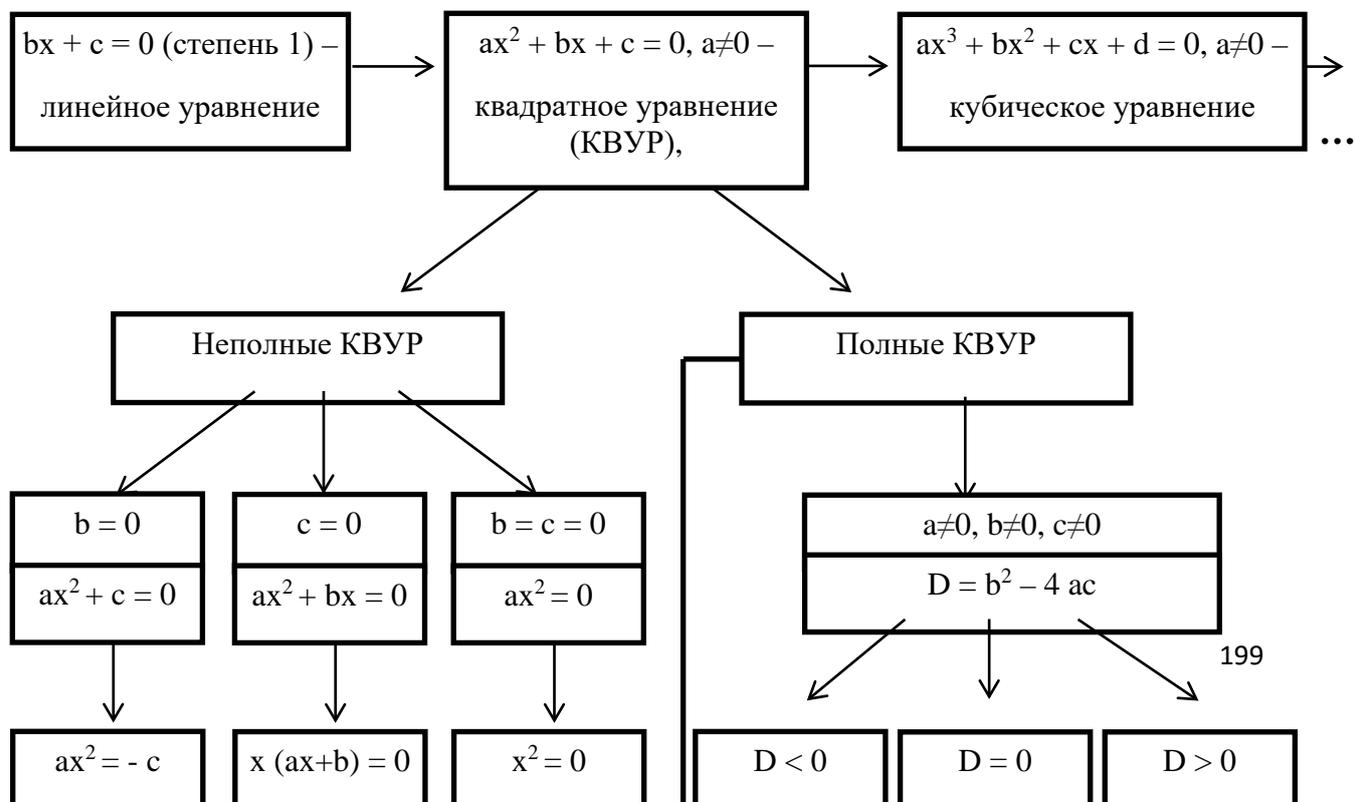
г) Граф-схемы доказательств и суждений.

д) Матричные задания (объединение характеристик данного понятия в одну таблицу).

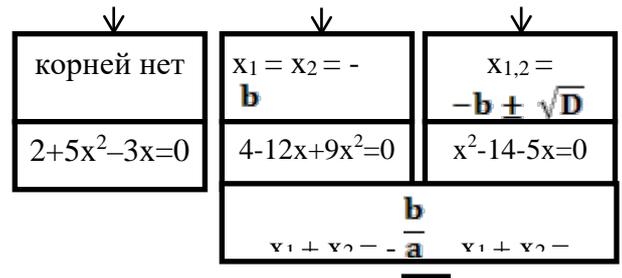
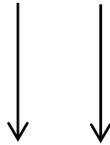
е) Использование опорных конспектов, в которых символы, рисунки и слова выступают как взаимодополнительные носители учебной информации.

ж) Применение содержательных обобщений.

4. Пример опорного конспекта при изучении квадратных уравнений укрупненными блоками (8 класс)



корней



Матричное задание на заполнение таблицы

Уравнение					1	2	Равносильное уравнение
x^2- $24-5x=0$							
		0		96			
					2		

Сумма корней 4,
а произведение -12,
значит $p = -4, q = -12$

Метод УДЕ позволяет
решить проблему
обеспечения системности

знаний, что особо важно в современном обществе, где молодому человеку бывает нелегко ориентироваться в большом объеме информации по интересующей его проблеме. Главным аргументом в пользу указанного метода выступает временной фактор, когда появляется возможность для улучшения качественных показателей при сокращении расхода учебного времени. Учителям целесообразно пробовать применять метод УДЕ в системе своей работы, сочетая его с сильными сторонами применяемой каждым из их методики. В этом на практике убедился и автор статьи, который долгое время использует метод укрупнения на уроках математики и физики.

Литература

1. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 1982.
2. Крутецкий В.А. Психология математических способностей школьников. – М.: Просвещение, 1968.
3. Осинская В.Н. Формирование умственной культуры учащихся в процессе обучения математике. – Киев: Радянська школа, 1989.
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – М.: Педагогика, 1989.
5. Эрдниев П.М., Эрдниев Б.П. Укрупнение дидактических единиц в обучении математике. – М.: Просвещение, 1986.

ЭВРИКА!

(греч. εὕρηκα или ἤρηκα, букв. «нашёл!»)

(Размышления руководителя школьного научного общества «Эврика»)

Эссе

Снежко Н.А.

ГБОУ ЛНР «Фабриченская
общеобразовательная
школа I-III ступеней»
Лутугинский р-н
sneg.ko@yandex.ua

«Я нашёл!», «Я понял!», «Я решил!», «Я научился!». Это самые благозвучные слуху учителя возгласы, выходящие из уст ученика. Каждый педагог применяет всевозможные методики, инновационные технологии, приёмы и способы, чтобы научить школьника не своему предмету, но и способности самостоятельно овладевать науками. Ведь известно, что самые прочные знания те, которые человек добывает сам. Чтобы научить ребёнка учиться, необходимо учитывать его индивидуальные особенности, а также иметь весомый мотивирующий фактор для процесса самообучения.

Исходя из своего педагогического опыта работы учителем математики, хочу отметить, что данные задачи очень удачно реализуются в работе школьного научного общества учащихся. Это добровольная организация школьников, ориентированная на творческий подход со стороны ученика и со стороны учителя. Членом НОУ (научного общества учащихся) может быть любой ученик, желающий расширить свои знания в каком-либо учебном предмете, в отличие от участников олимпиад, которыми являются школьники с высокими учебными достижениями. Непосредственный контакт педагога и ученика в процессе подбора темы для исследования и последующей работы над ней позволяет выявить интересы и возможности конкретного ребёнка, что способствует развитию его универсальных учебных действий. Например, предметом для научного исследования по математике являются аликвотные

доби, а школьника интересуют вопросы истории математики, вот и рождается тема научной работы «Однажды в древнем Египте». Масштабное внедрение компьютерных технологий в процесс обучения диктует исследование влияния этих технологий на развитие интеллекта школьника. Отсюда тема «Математика. Компьютер. Интеллект». Общеизвестно, что на всевозможных экзаменах и аттестациях по математике запрещено пользоваться калькулятором. Здесь бесспорна актуальность исследования на тему «Приёмы быстрого счёта». Сформулировав тему, ребёнок задаётся целью её изучения, планирует этапы работы, ищет необходимую информацию, структурирует её, проводит исследование. По результатам этих действий создаёт научную работу, развивая и совершенствуя тем самым познавательные и регулятивные учебные действия. Представляя и защищая работу, учащийся демонстрирует умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической речью в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. Более того, учебное сотрудничество с учителем, сверстниками и взрослыми, возможно, родителями в процессе научного исследования является неотъемлемой частью коммуникативного совершенствования школьника. Что же касается личностного аспекта, то здесь, наряду с позитивными сторонами, такими как самоопределение и нравственно-этическая ориентация, на мой взгляд, существует проблема в смыслообразовании.

Ученику необходимо помочь в процессе становления социального «Я», то есть в его социализации, смыслом которой является поиск своего социального места. Именно в ходе социализации происходит формирование социальных качеств, свойств, и умений, благодаря которым человек становится дееспособным участником социального взаимодействия. Несомненно, стремление к участию в конкурсе-защите ученических научно-исследовательских работ, где автор школьного научного исследования представляет свою работу и защищает её – это колоссальный стимул для

творческой деятельности и последующей самореализации, но хотелось бы, чтобы ребята осознавали практический смысл в том, что они делают. Ведь они не только работают над своей темой, но и учатся правильно оформлять текстовые работы, презентовать их и конечный продукт своих исследований, что практически готовит их к следующей ступени обучения в образовательном учреждении более высокого уровня, например, в вузе. В связи с этим необходимо налаживать контакты и более тесную связь с высшей школой, чтобы ученик осознавал, каким образом его деятельность в рамках научного общества найдёт применение при дальнейшем получении образования. Здесь уместны такие мероприятия, как участие школьников в студенческих конференциях в качестве зрителей или даже в качестве докладчиков, если позволяет тематика и уровень, посещение научных лабораторий, где проводятся опыты, да и элементарные экскурсии позволят школьнику пропитаться атмосферой вуза, вкусить аромат студенческой жизни. Хорошо бы, конечно, иметь научного консультанта в лице преподавателя института, который в процессе сотрудничества со школьными научными обществами района, присутствуя на защите ученических работ, определял бы кандидатов для участия в институтских научных собраниях, а в перспективе рекомендовал претендентов на определённые бонусы при поступлении. Это существенно повысило бы мотивацию членов школьного научного общества. Здесь очевидна заинтересованность и учебных заведений высшей ступени, так как тем самым они привлекают абитуриентов. И ещё один аспект этого сотрудничества – профессиональная ориентация школьников в соответствии с их интересами и индивидуальными склонностями. Ученик выбирает секцию школьного научного общества по своему типу мышления – гуманитарного или естественно-математического направления, развивает свои природные данные и имеет возможность заглянуть в будущее, узнать, что ждёт его впереди при выборе той или иной профессии. Кстати, ещё один плюс школьного научного общества – возможность учитывать склад ума ребёнка, что проблематично в учебном

процессе, где имеет место строгая программа по предмету и образовательные стандарты.

Как говорил великий Альберт Эйнштейн: «Все мы гении. Но если вы будете судить рыбу по её способности взбираться на дерево, она проживёт всю жизнь, считая себя душой». Очень сложно человека без слуха научить пению, а человека без художественного вкуса рисованию, точно так же сложно требовать доказательств теорем от гуманитария или доскональной грамотности от математика. Важно учитывать это в различных видах школьной деятельности, так как успехи или неудачи в изучении различных наук оказывают огромное влияние на самооценку личности, её социализацию, а самое главное, на желание ребёнка самостоятельно приобретать знания, то есть учиться.

ХОЧЕШЬ ПОЗНАТЬ ИСТИНУ – НАЧНИ С АЗБУКИ

Статья

Тимофеева И. В.

ГБОУ «Антрацитовская общеобразовательная
школа №1-лицей» ЛНР
г. Антрацит
timofeeva_rm@mail.ru

Богатство речи – один из основных критериев не только речевой, но и общей культуры человека. Лексический состав русского языка, помимо слов, включает множество образных речевых конструкций: фразеологизмов, коллокаций, пословиц, поговорок и пр. К сожалению, в последние десятилетия удачные и меткие народные выражения переходят в разряд пассивной лексики. Обучающиеся с трудом находят в текстах неделимые сочетания, не понимают их смысла, не могут грамотно употребить в своих высказываниях. Задача учителя – вернуть в нашу речь этот особый пласт русского языка, сохранить культурное наследие нашего народа.

Цель статьи – систематизировать пословицы, поговорки, фразеологизмы, в которых используются названия букв славянской азбуки, дать их толкование, указать, на основе какого сходства они образовались.

Этимология многих образных оборотов речи восходит к кириллице. Недаром наши предки говорили: если хочешь познать истину, начни с азбуки. В отличие от современного алфавита, славянская азбука обладает содержанием. Как отмечает А.С. Шишков, «азбука наша составляет некоторый полный смысл, содержащий в себе наставление, напоминая и твердя юному ученику о важности своей и пользе обучаться языку» [1, с. 145]. Особенность русского алфавита, употребляемого до 1918 года, – его акрофоничность. Названия букв содержат не отвлеченный звук или набор звуков, а конкретное употребляемое в языке слово. Кроме кириллицы, в той или иной степени этот признак относится к ивриту и греческому алфавиту. Но только в русской азбуке наряду с именами существительными для

названия букв используются другие части речи: 7 глаголов (рцы, мыслите, живите и др.) местоимения (наш, он), наречия (зело, твердо). Именно эта особенность и послужила основой для образования фразеологических оборотов, создания пословиц и поговорок.

Условно все идиоматические выражения, восходящие к кириллице, можно разделить на 3 группы:

- акцентирующие внимание на сложности освоения грамоты;
- обусловленные названием букв и их местом в азбуке;
- основанные на особенностях графического изображения.

К первой группе чаще всего относятся пословицы и поговорки. В словаре В.И. Даля находим следующие изречения:

№	Устойчивое выражение	Что обозначает
1.	Аз, буки, веди страшат, как медведи.	Так говорили о процессе обучения чтению и письму, в более обобщенном смысле – об учебе в целом.
2.	Что было муки, докуки, а ни аза ни буки.	Было приложено много усилий в освоении чего-либо (чаще в обучении), но безрезультатно.
3.	Фита да ижица – к ленивому плеть ближится.	Эти выражения синонимичны. Известно, что в прошлом в школах применялись физические наказания. Чаще всего порка розгами доставалась лентяям, которые никак не могут усвоить грамоту.
4.	Фита, ижица к розге ближится.	
5.	Это еще буки.	Предстоит освоить что-то новое, более сложное. Ср.: Это еще цветочки.
6.	От фиты подвело животы.	Одним из наказаний в учебных заведениях XVIII-XIX веков были дополнительные занятия после основных уроков. Ученик был вынужден пропустить обед и остаться голодным. Ср.: Остаться без обеда. Второе значение данного выражения – «подвело живот от страха».

7.	Азы учат – на всю избу кричат.	Раньше практиковался метод обучения грамоте путем многократного повторения хором азбуки. Отсюда первое значение поговорки. Второе значение связано с наказанием – криками детей во время порки.
----	-----------------------------------	---

Мы уже говорили об акрофоничности русской азбуки. Преобладающее большинство (29 из 43) букв от Аз до Ферт несут в себе понятийный смысл. Каждая из этих букв-слов включает смысловое ядро. Первая буква Аз (местоимение «я») стала символом начала, а ижица, завершающая азбуку, – синонимом окончания. Фразеологизмами также стали некоторые сочетания рядом стоящих букв. В Толковом словаре живого великорусского языка встречаются десятки выражений, включающих смысловые значения букв. Приведем наиболее распространенные из них.

№	Устойчивое выражение	Что обозначает
1.	От аза до ижицы.	От начала до конца. Ср. От корки до корки.
2.	Азы науки.	Начальные знания, фундаментальные научные понятия.
3.	Азов не знать. Ни аза в глаза не знает.	Быть абсолютным неучем, не знать ничего.
4.	Сидеть на азах. Писать азы. Начинать с азов.	Осваивать что-либо новое (ремесло, науку) с самого начала.
5.	Не суйся, ижица (буки), наперед аза!	Призыв соблюдать порядок, очередность. Ср.: Не суйся в петлю наперед отца.
6.	Сам ни аза в глаза, а людей ижицей тычет.	Пословица адресована человеку, который ничего не знает сам (не знает азов), упрекает других за ошибки в сложном. Ср.: в чужом глазу видеть соломинку.
7.	Сперва аз да буки, а там и науки.	Азбука – основа знаний, сначала нужно выучить буквы, научиться читать, а потом будешь постигать науки.
8.	Юс да ижица – конец делу близится.	Дело подходит к завершению.

Часто буквы славянской азбуки сравнивают с фигуркой человека, принимающего разные позы. Например, в иллюстрациях к букварю Кариона Истомина рядом с буквой изображались мужчины и женщины, то раскинувшие руки в стороны (Твердо), то выпятив живот (Он), то придерживая рукою шляпу (Реци), то подбоченясь (Ферт). Вероятно, по аналогии с этими изображениями родились следующие фразеологизмы:

№	Устойчивое выражение	Что обозначает
1.	Стоять (ходить, подпереться) фертом.	Держаться высокомерно, уверенно, вызывающе. Поэт Фита, не становись Фертом! Дьячок Фита, ты Ижица в поэтах! [6, с. 375]
2.	Ходить глаголем.	В шахматах: ходить конем.
3.	Прописным азом ноги растопырить.	Стоять, широко расставив ноги.
4.	Прописать ижицу.	Наказать. После битья розгами на теле оставались следы, схожие с изображением ижицы.
5.	Ноги ижицей.	Ноги, расходящиеся в стороны ниже колен.
6.	Брюшко оником.	Выпирающий округленный живот.
7.	Слово твердое.	Обет, обещание что-то выполнить. Идиома образовалась от рядом стоящих букв.
8.	Ротик фитою.	Очень модная в XIX веке гримаса.
9.	Не миновать глаголя.	Буква глаголи по начертанию схожа с виселицей. Фразеологизм обозначает неотвратимость наказания.

Старославянская азбука пережила 4 основных реформы: в 1708-1710 годах, в 1735 и 1758 годах, в 1918 году. Каждый раз она урезалась, а в 1918 году утратила свою акрофоничность. Сегодня всерьез обсуждается вопрос о переходе на латиницу. Сторонники алфавита, «которым пользуется все цивилизованное человечество», относятся к кириллице как к исключительно техническому способу письма. Возможно, одним из весомых аргументов в поддержку сохранения кириллицы станет тот факт, что, отказавшись от азбуки, русский язык утратит целый пласт исконных пословиц, поговорок, фразеологизмов, а значит, и часть своего культурного наследия.

Литература

1. Алексеенко М.А., Белоусова Т.П., Литвинникова О.И. Человек в русской диалектной фразеологии: словарь. – М., 2004. – 238 с.
2. Даль В.И. Пословицы русского народа. – М.: Русская книга, 1993. – 210 с.
3. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. – 736 с.
4. Орешкин П. Вавилонский феномен. Русский язык из глубины веков. – СПб: ЛИО Редактор, 2002. – 176 с.
5. Мокиенко В.М., Сидоренко К.П. Школьный словарь крылатых выражений Александра Пушкина. – СПб: Нева, 2005. – 800 с.

ПРИМЕНЕНИЕ ПАКЕТА ДИНАМИЧЕСКОЙ ГЕОМЕТРИИ DG ВО ВРЕМЯ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ГЕОМЕТРИИ В 7-9 КЛАССАХ

Статья

Токарева М. П.

ГБОУ ЛНР «Луганский гуманитарно-
экономический лицей-интернат»

г. Луганск

mar10orhid@gmail.com

Обучение математике, особенно геометрии, направлено на развитие умений видеть, анализировать, логически мыслить, делать правильные выводы. Осуществить это иногда бывает очень сложной задачей. Поэтому для учителя становится актуальным заинтересовать учащихся уже с первых уроков, научить не бояться решать проблемные вопросы и задачи, искать пути решения через обсуждение с одноклассниками, высказывая собственное суждение и выслушивая чужие.

Цель статьи – показать конкретные примеры разделов геометрии, в которых можно использовать пакет динамической геометрии DG, ознакомить с особенностями и основными направлениями применения пакета. Пакет динамической геометрии DG и правильная организация уроков поможет реализовать основные задачи обучения геометрии в системе среднего образования.

Начать знакомство с пакетом динамической геометрии можно уже на первых уроках геометрии 7 класса. Ученики начинают изучать курс планиметрии с изучения основных фигур и аксиом, образующих аксиоматическую базу всего курса. Для ребенка это новый предмет, и иногда некоторые вещи он не может понять. И тут, после нескольких уроков изучения аксиом, можно провести серию уроков знакомства с DG. На них учащиеся знакомятся с внешним видом пакета динамической геометрии, ее основными инструментами и начинают

выполнять элементарные построения точек, прямой, луча, отрезка, точек, принадлежащих прямой и не принадлежащих, и проводить измерения отрезков и углов.

При изучении темы «Смежные и вертикальные углы» работу класса можно направить на решение с помощью DG учебной проблемы – установить связь между градусными мерами смежных и вертикальных углов. Особенностью работы

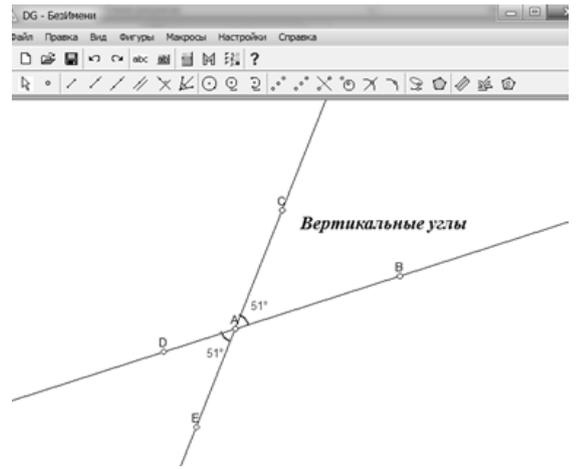


Рисунок 3. Вертикальные углы равны

в DG с этой темой является то, что за счет динамичности пакета можно изменять положение лучей и прямых и тем самым проверять их характерные свойства.

Так, если менять положение лучей, образующих смежные углы, (а это можно сделать, если перемещать с помощью «мышки» точку, которая размещается на одной из сторон угла) можно решить поставленную перед учащимися в начале урока проблему о взаимосвязи между градусными мерами смежных углов.

Рисунок 1. Внешний вид программы

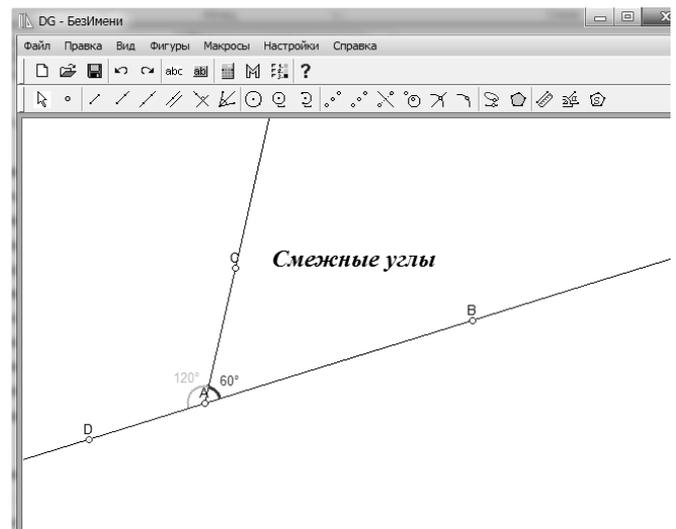


Рисунок 2. Сумма смежных углов равна 180°

То же самое можно сделать и при рассмотрении вертикальных углов.

Знакомство с пакетом динамической геометрии DG в виде решения проблемных задач настроит учащихся с первых уроков, что DG является не развлекательным средством, а программой, которая поможет лучше понять и представить изучаемые объекты. При дальнейшем изучении геометрии,

используя DG, можно предлагать учащимся самим составлять проблемные задачи по изученным темам.

Для семиклассников можно предложить составить динамические проблемные задачи: «Признак параллельности прямых», «Сумма углов треугольника», «Свойство внешнего угла треугольника» и тому подобное.

Особенно актуальной динамическая геометрия становится во время решения проблемы, связанной с изображением предметов на плоскости. Важным для курса геометрии является решение задач на построение. Решить задачу на построение означает найти конечную последовательность элементарных построений, после выполнения которых искомая фигура будет считаться построенной на основе принятых аксиом конструктивной геометрии. В школьном курсе геометрии задача на построение считается решенной, если построение можно выполнить с помощью циркуля и линейки. При использовании компьютера рутинную работу ученик может переложить на него. При этом достигается не только формирование соответствующих практических навыков, но и развивается сообразительность высшего порядка, заключающаяся в применении идеи метода [2].

Пакет динамической геометрии упрощает решение задач на построение. Простейшие геометрические построения, которые рассматриваются в курсе 7 класса: построение биссектрисы угла, деление отрезка пополам, построение перпендикулярной и параллельной прямой, а также построение окружности по заданному и произвольному радиусу, симметричной точки относительно точки и прямой, можно осуществить с помощью панели инструментов.

Примерами таких построений могут быть стандартные задачи на построение треугольников – базисных треугольников (построить треугольник с тремя данными сторонами a , b , c ; по двум сторонам и углу между ними; по стороне и двум прилежащим к ней углам и т.д.) или использование вспомогательного треугольника (базисного) (построить равнобедренный

треугольник по боковой стороне и медиане, проведенной к этой стороне; построить треугольник по основанию, углу при основании и сумме боковых сторон и т.д.) [3].

Количество и сложность таких задач зависит от учеников класса. Но необходимость таких задач является оправданной. Пакет динамической геометрии DG поможет ученикам экспериментировать, исследовать, не бояться нарисовать что-то не так, «выйти за пределы тетради».

И это не единственные возможности пакета динамической геометрии. Пакет DG при изучении темы «Декартовы координаты» дает возможность работать не только с самой координатной плоскостью, но и изучить особенности уравнения фигур на плоскости. Учащиеся имеют возможность, построив прямую или окружность, увидеть с помощью контекстного меню программы уравнения данных фигур. Изменяя расположения фигур, учащиеся видят, как изменяются параметры в уравнении и наоборот.

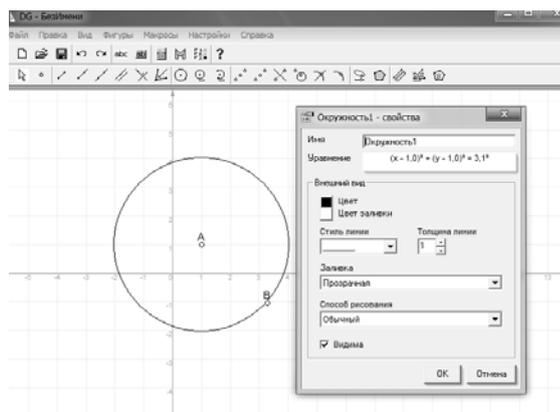


Рисунок 4. Окружность и ее уравнение

Также данный пакет динамической геометрии может помочь в построении и изучении многоугольников (и правильных в том числе), векторов и других объектов геометрии. Главное, с какой целью учитель воспользуется возможностями пакета динамической геометрии DG, чтобы привить интерес к изучению предмета с первых уроков и направить мышление учащихся в аналитическом направлении.

Таким образом, выполняя указанные задачи при помощи пакета динамической геометрии DG, учащиеся могут сами проводить исследования с изучаемыми объектами, устанавливая закономерности между величинами, описывающими данные объекты. DG не только помогает развитию логическо-интеллектуального и синтетически-аналитического мышления, но

и разрушает страх совершить ошибку, позволяет учащимся делать предположения и самим убеждаться в их справедливости.

Литература

1. Кушнір І.А. Методи розв'язання задач з геометрії: Кн. для вчителя. – К.: Абрис, 1994.
2. Лисенко Т. Использование компьютеров на уроках алгебры и начала анализа.//Математика в школе. – 2004.-№3.- С.22-25.
3. Погорелов А.В. Геометрия: Планиметрия: Учеб. для 7-9 кл. сред. шк. – К.: 1994.
4. Раков С.А., Горох В.П., Осенков К.О. Навчальні дослідження в курсі геометрії за темою «Геометричні перетворення» з використанням пакета динамічної геометрії DG.// Комп'ютер у школі та сім'ї. – 2004. - №7.- С.3-7.
5. Матусець Т.М. Пакет динамічної геометрії [Електронний ресурс]. Режим доступа: http://matematica.inf.ua/files/program/program_all/DG.html (дата обращения: 06.02.2017 г.).
6. Пакет динамической геометрии DG [Электронный ресурс]. Режим доступа:http://dg.osenkov.com/index_ru.html (дата обращения: 06.02.2017 г.).

МЕТОДИКА РАБОТЫ С ВИДЕОМАТЕРИАЛАМИ НА УРОКАХ ИСТОРИИ

Статья

Толстенёва В.О.

ГБОУ СПО ЛНР «Краснолучский колледж
технологии строительства
и прикладного искусства»

г. Красный Луч

sunflower_in_blossom11@rambler.ru

История пропитана образами, атмосферой времен и событий, которые не передаются полностью текстом учебников. Словесные формы, исторические определения часто остаются не вполне понятными учащимся. В наше время, в век информации, когда наглядность стала доступной как никогда, невозможно построить полноценный урок истории без применения информационных технологий. Вместе с тем, образная информация усваивается на уровне образов, наития, а информация, прослушанная с помощью видео, понимается учащимися хорошо, но плохо воспроизводится, не превращаясь в полноценные знания. А потому нередко видеоматериалы используются на уроках с иллюстративной целью, но не с обучающей.

Однако, если вычленишь из видеоматериала основные образы, дать им конкретное название (создать интерактивные флэш-карточки) и работать уже с ними (составлять предложения, проговаривать, использовать для написания конспекта, в дискуссиях, при составлении изложений и сочинений), учащиеся смогут не только закрепить увиденное в своей памяти, но и научиться пользоваться, все больше запоминая.

Данная методика поможет добиться сразу множества основных целей образования и воспитания: улучшить усваивание материала, развить умение грамотно отвечать на уроке, создать в памяти образы и ассоциации, соответствующие изучаемому историческому материалу, привить навыки самостоятельной работы и пр. А потому работа очень актуальна, на

сегодняшний момент она не только учитывает современные реалии образовательного процесса, но и демонстрирует один из способов комплексного подхода к решению важных педагогических задач.

Цель статьи – осветить методику работы на уроке истории со средствами визуализации, с видео и интерактивными карточками. Задачи, которые были поставлены для достижения данной цели:

- изучить степень усваиваемости учебного материала при различных формах его восприятия (зрительная, слуховая и др.);
- изложить комплекс приемов работы с видеоматериалами на уроках истории;
- сделать вывод о результатах, которые можно получить в ходе использования данных приемов.

Достижения науки и техники современности обязывают преподавателей внедрять в образовательный процесс информационные технологии, которые призваны сделать образование более наглядным, расширить разнообразие форм работы на уроках. Наглядность – очень важный аспект образовательного процесса. Память человека требует образных ассоциаций, посредством них она активизируется, а потому знания, которые являются систематизированной информацией, закрепленной в памяти, также требуют образного воплощения.

Историческая информация особенно нуждается в образном подкреплении, т.к. отражает особенности различных времен, разнообразие культурных проявлений народов. Без визуализации исторической информации учащемуся достаточно сложно понять специфику тех или иных явлений. А потому преподаватели истории на своих уроках должны активно использовать средства визуализации: картинки, плакаты, макеты, исторические памятники, презентации, обучающие видеоролики и пр.

Среди вышеперечисленных особенно выделяются обучающие исторические видеоролики и документальные фильмы, которые лучше всего, в динамике, характеризуют то или иное историческое явление, период или

событие. Любое средство визуализации, и особенно видеоресурсы, выполняют образотворческую функцию в процессе обучения, а потому могут непосредственно влиять на формирование стойких образных ассоциаций, и, как следствие, на закрепление материала в памяти.

Согласно исследованиям в области психологии, человек усваивает 10% из того, что слышит, 50% – из того, что видит, 70% – из того, что проговаривает, и 90% – из того, что делает сам [2]. Из этого следует, что после просмотра обучающего видео учащийся усвоит информацию приблизительно на 60%, которая отложится в его краткосрочную память. Во время внимательного просмотра подавляющее число учеников поймет, о чем рассказывается в фильме, получит заложенный в него заряд эмоций, однако после окончания ролика, как правило, очень низкий процент учащихся сможет подробно пересказать его, используя исторические определения, даты, имена. Почти вся информация забудется в течение первых 5 минут, т.к. в фильмах образы и факты сменяются слишком быстро, чтобы закрепиться в памяти дальше чувственно-интуитивной ее части. Грамотно рассказать о просмотренном смогут лишь те учащиеся, у которых качественно сложилась абстрактно-логическая форма мышления, и то не без искажений [3]. Исходя из показателей усваиваемости, наиболее высокое КПД имеет проговаривание (70%) и самостоятельная работа ученика (90%). А потому для прогрессивного использования такого наглядного средства обучения, как видеоресурсы, необходимо активно использовать данные виды работы.

Как это осуществить в рамках урока, если учесть, что после просмотра малый процент учащихся сможет проговорить увиденное, и как учащиеся смогут работать с материалами видеоресурса самостоятельно? Принцип работы должен быть основан на превращении потока образов в ряд статических картинок, которым присваиваются текстовые названия. Учащиеся должны работать именно с ними. Проще всего данный замысел реализовать с помощью интерактивных флэш-карточек. На данный момент существует большое количество программ, которые позволяют сделать за

короткое время интерактивные карточки, с которыми можно работать на уроке с помощью компьютера или проектора [1; 4].

Готовясь к предстоящему уроку, преподаватель должен вычленил из обучающего видео принтскрины, характеризующие важные составляющие информации, заложенной в нем (портреты исторических личностей, битвы, основные события, исторические факты). Данные картинки необходимо превратить в интерактивные карточки с подписью (например, «Битва при Фермопилах» и картинка со спартанцами). Карточки, иллюстрирующие одно событие или имеющие связь (все, что можно сложить в предложение – ответ учащегося) выводятся на экран. На основе впечатлений, полученных в ходе просмотра фильма и карточек, учащийся должен «проговорить ответ». Например, на экране карточка с портретом Сталина, 1953 год, портрет Хрущева – учащийся должен проговорить «И. В. Сталин умер в 1953 году, на его место был избран Н. С. Хрущев».

Целесообразнее использовать карточки блоками:

1. Сразу после просмотра – карточки, отражающие общие процессы, структуру просмотренного материала.
2. Далее – карточки, характеризующие события каждой части структуры (несколько рядов).
3. После них – взаимосвязи фактов и явлений (для этого стоит ввести удобные условные обозначения).

Использование интерактивных карточек после просмотренного видео может осуществляться в разных формах:

- как материал для проговаривания, который позволит учащимся научиться давать полные ответы на уроке и лучше запоминать материал;
- как тестирование – узнать событие по образу, как задания – логическая расстановка, составление предложений и т.п.;
- как самостоятельная работа за компьютерами – подбор картинок из обучающего ролика к предложенным учителем фактам, самостоятельное

составление таких тексто-образных рядов, составление их по тексту учебника, а не фильма и т.п.

Видеоматериал будет усваиваться учащимися лучше, если для закрепления материала использовать интерактивные карточки, созданные из образов, использованных в обучающем фильме. Это не только поможет ученикам лучше запоминать и воспроизводить материал, но и научит грамотно давать ответы на уроке, повысит активность, привьет навыки самостоятельной работы, поможет быстрее и качественнее сформировать абстрактно-логическую форму мышления, позволит учителю правильно и легко сформировать нужную для воспитания образную ассоциативность (голод, репрессии – страдание, защита Родины – патриотизм, сила духа и т.п.).

Литература

1. Интеллект-карты (MindMaps) для учителя: простой инструмент для создания наглядных схем, планов и классификаций по учебным предметам [Электронный ресурс]. – Режим доступа к статье: <https://mob-edu.ru/blog/articles/intellekt-karty-mindmaps-dlya-uchitelya-prostoj-instrument-dlya-sozdaniya-naglyadnyx-sxem-planov-i-klassifikacij-po-uchebnym-predmetam/>
2. Муравьева О. В. Самостоятельная работа – ключ к формированию профессиональных компетенций / О. В. Муравьева, Ж. Е. Райымбекова [Электронный ресурс]. – Режим доступа к статье: <http://www.enu.kz/repository/files/Samostoyatel'naya-rabota.pdf>
3. Психология мышления. Виды мышления [Электронный ресурс]. – Режим доступа к статье: <http://libsib.ru/obschaya-psichologiya/psichologiya-mishleniya/vidi-mishleniya>
4. Флэш-карточки (Flash Cards 3.0.1) [Электронный ресурс]. – Режим доступа к статье: <http://www.softportal.com/get-5854-flash-cards.html>

СОВЕРШАЯ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПЕРЕХОД

Эссе

Чернышева А. В.

ГБУ «Антрацитовский
информационно-методический центр»

г. Антрацит
anna.vl.chern@gmail.com

Что такое история? Каково ее предназначение на современном этапе? Какие задачи приходится решать современному учителю истории? Как достичь высокого качества школьного исторического образования? Сегодня эти вопросы обсуждают многие: политики и управленцы, научные деятели и рядовые педагоги, учащиеся и их родители. Это свидетельствует не просто об особой актуальности обозначенных вопросов, но и о существовании определенных проблем.

Для того чтобы разобраться в ситуации, давайте попробуем ответить на первый вопрос. Итак, история – это рассказ о прошлом, также она является наукой о развитии человеческого общества и, конечно же, школьным предметом, входящим в обязательную часть учебного плана образовательных учреждений на уровнях основного и среднего общего образования. Как видим, можно найти множество вариантов ответа, но при этом они довольно однозначны и понятны. А вот ответить на второй вопрос будет уже намного сложнее. И не только потому, что поиск предполагает некоторое философствование, но и в связи с тем, что найденные ответы могут стать предметом острых дискуссий. Многие знакомы и наверняка согласятся с высказыванием древнеримского философа Цицерона о том, что история – это живая память и учительница жизни. Другие же разделят мнение российского историка Василия Ключевского и подтвердят то, что история не учительница, а надзирательница, которая наказывает за незнание уроков. Ну а кто-то, безусловно, найдет доказательства в пользу известного афоризма, поддержанного многими мыслителями: «История учит, что она ничему не

учит». Кроме того, изменение системы исторических оценок, неоднократная переоценка ценностей, глубокие общественно-политические кризисы, которые становятся символами современной эпохи, привели к определенному идейному вакууму и еще более убедили в том, что история очень часто выступает «служанкой политики». Учителям истории старшего поколения не раз приходилось подстраиваться под изменившиеся условия, изучать новые программы и учебники, а при подготовке и проведении уроков делать сложный выбор между собственными взглядами и требованиями, предъявляемыми «сверху».

Текущее реформирование образования тоже является сложным, многофакторным процессом, обусловленным рядом причин, в том числе и социально-политических. Реалии современности вызвали необходимость пересмотра программ, содержания и требований к организации преподавания ряда учебных дисциплин. Наиболее глубокие преобразования коснулись общественно-научных предметов, и, в первую очередь, вновь именно школьного курса истории.

Вроде бы абсолютно естественным является то, что образование должно вплетаться в общую тенденцию государственного развития, а это значит, что и обучение истории должно осуществляться в интересах общества и государства. То есть все логично, взаимосвязано и взаимообусловлено. Но вот только и учащиеся, и учителя все чаще чувствуют себя заложниками ситуации.

Давайте обратимся к основной задаче, стоящей перед учителем истории. В первую очередь учителю необходимо снабдить учащегося знанием исторического опыта и набором умений, который позволит ему научиться анализировать современные социальные и политические процессы, формулировать собственную точку зрения в отношении событий прошлого и настоящего, а также будет способствовать успешной социализации личности, развитию активной гражданской позиции и

воспитанию патриотизма. Казалось бы, задача очевидна и понятна, но все же на пути ее реализации есть множество преград.

Диагностика затруднений и потребностей учителей истории общеобразовательных учреждений города Антрацита и Антрацитовского района показала, что актуальным остается ряд проблем. Так, первая проблема связана с поиском способов эффективного распределения учебного времени на усвоение теоретических знаний и отработку тех или иных учебных действий в условиях ограниченного количества часов, с одной стороны, и наличия огромных объемов информации – с другой. Стоит отметить, что в ряде школ города Антрацита и Антрацитовского района на изучение истории были добавлены дополнительные часы из «школьного компонента» учебного плана, что подтверждает единство взглядов педагогов и руководителей образовательных учреждений в оценке значимости исторических знаний. Но все-таки модернизация образования предполагает и необходимость внедрения современных технологий для решения обозначенной проблемы, что вновь влечет за собой появление новых задач перед педагогами.

Также довольно часто сложности у педагогов возникают при осуществлении попыток оптимального отбора содержания учебного материала к урокам по истории Отечества, что вызвано определенной разбросанностью источников, ведь, в соответствии с программой курса, развитие Луганщины освещается в контексте как российской, так и украинской истории. Наличие таких сложностей вызывает у большинства педагогов определенное беспокойство, а у некоторых – и неуверенность в собственной профессиональной состоятельности.

Такая ситуация обусловила необходимость совершенствования модели методического сопровождения педагогов. Сегодня горрайонное методическое объединение учителей истории, деятельность которого координирует Антрацитовский информационно-методический центр, оказывает постоянную действенную методическую помощь и является эффективной формой повышения профессиональной подготовки педагогов.

Важным достижением можно считать то, что учителя не только делятся опытом работы по внедрению методов и технологий обучения в ходе различных мероприятий, но и активно вовлекаются в работу творческих групп по разработке дидактических материалов, методических рекомендаций, проектов с целью оказания взаимопомощи и адаптации к новым условиям и требованиям. Следует отметить еще и то, что на современном этапе становления Луганской Народной Республики к школьному историческому образованию приковано пристальное внимание общественности, ведь не секрет, что ранее история очень часто являлась предметом идеологических манипуляций. Поэтому еще одной целью тесного профессионального взаимодействия учителей нашей горрайонной системы образования является способствование реализации принципов открытости, объективности, справедливости и соответствия образовательным запросам общества.

Хотелось бы остановиться на еще одном моменте. Наши дети далеко не всегда понимают действительную ценность и значимость исторических знаний. Кроме того, на уроках им приходится сталкиваться с колоссальным объемом информации, которая очень часто вдобавок имеет отрицательную эмоциональную окраску. Поэтому учителю постоянно необходимо решать проблему формирования у учащихся интереса к предмету и устойчивой мотивации к его изучению, а также осуществлять оптимизацию образовательного процесса, то есть выбирать такие технологии и методы обучения, которые будут обеспечивать достижение наилучших результатов при минимальном расходе времени и сил у обеих сторон процесса. При этом именно учителю необходимо понять, что он не только знакомит учащихся с определенными событиями и процессами, но и влияет на способ мышления ученика, формирует его мировоззрение.

Современный этап жизни нашего общества оказался переломным. Мы являемся не только свидетелями, но и непосредственными участниками ряда преобразований, в том числе и в образовательной сфере. При этом учитель –

это опора общества и государства, а учитель истории – это еще и проводник на пути из прошлого в будущее. Для успешного преодоления преград учитель должен вооружить учащихся знаниями, умениями и ценностными представлениями. История – это не только наука, с которой дети начинают знакомиться в школе, это еще и инструмент развития личности, воспитания гражданина и патриота. Несомненно, современные условия требуют от учителя переосмысления своей роли, постоянного профессионального совершенствования и развития. Как ни странно, история, повествуя о прошлом, ведет вперед, и, совершая сегодня на этом пути исторический переход, мы должны быть очень осторожны, ответственны и дальновидны, ведь в наших руках подрастающее поколение, а значит, и будущее Республики.

ЗАЧЕМ НАМ ВАША «ХИМИЯ»?

Эссе

Чинякова А. П.

ГБОУ ЛНР «Стахановская средняя
общеобразовательная школа №32»

г. Стаханов
chinjakova.anna@mail.ru

Такой вопрос, наверное, вам, уважаемые коллеги, как и мне, не раз приходилась слышать не только от наших учеников, но и от их родителей.

Меня, как и других химиков, беспокоит снижение познавательного интереса к нашему предмету. Это объясняется многими объективными причинами: отсутствие химических производств, невостребованностью профессии «химик». Некоторые считают, что основное назначение химии – это наш быт. А для знания достаточно прочесть инструкцию на упаковке и не надо учить химические элементы, законы, решать задачи – ведь это очень сложно.

Да, химия – сложный предмет, но и очень интересный. Знание химии даёт возможность быть достаточно компетентным в различных областях науки и применять полученные знания в различных сферах жизни.

Как же привить интерес к предмету? Что может стать отправной точкой в развитии познавательного интереса не только к предмету, но к науке вообще?

Каждый из нас, педагогов, прошёл свой путь к ученику, своим путём вёл школьников к познанию, умению учиться, умению задавать вопросы и находить ответы.

В практику моей работы вошёл такой необычный для уроков химии вид познавательной деятельности, как стихотворение. Методика использования на уроках химии стихотворных текстов довольно широко представлена в методической литературе. Но, как правило, это авторские стихи, а вот стихи своего учителя – это редкость. Мне повезло: я пишу стихи, поэтому моим

ученикам вдвойне интересно на моих уроках. Я увлекаю их поэзией и помогаю легко усвоить учебный материал. Особенно этот приём действенен в 7-8 классах при первоначальном изучении химии, когда познавательный интерес у них ещё не угас. Учащиеся с интересом вникают в содержание стихотворений, которые несут смысловую нагрузку. Первый урок я начинаю строчками своего стихотворения, которые стали девизом изучения химии как науки:

Волшебный мир природы очень сложный,
Но ты попробуй, загляни в него!
О нём узнаешь столько, что, возможно,
Все тайны разгадаешь ты его!

А дальше моих школьников ждёт увлекательное путешествие в мир волшебства, мир тайн предмета «Химия».

Что изучает химия, мой юный друг?
Ты оглянись по сторонам и посмотри вокруг:
Бескрайние широкие поля,
Безмерные глубокие моря,
Леса и горы, реки и песок.
Да это ведь природа, мой дружок!
«А где же химия?» – вопрос задашь ты мне.
Она во всём! И прежде – в веществе!

Первые исследования, первые открытия для семиклассника очень важны. Это придаст им уверенность в себе, желание управлять природой. И они это делают с удовольствием:

...Ты хочешь чуда, волшебства,
Увидеть изменение объекта?
Тогда скорей берись за дело,
Грей вещество своё ты смело!
Цвет изменился, запах, вкус?
Поставь себе в зачётку «плюс»!

Перед тобой уже другой субъект,
И свойства у него совсем иные.
Он не похож на прежний тот объект,
Он стал самим собой отныне.

Простые эксперименты, совсем несложные, ведут семиклассников к открытиям. Я предлагаю им провести исследование, а задание скрыто в четверостишии:

В воде смешали сахар и песок,
Железные опилки, соль и глину.
Как разделить их, подскажи, дружок,
Чтоб каждый стал теперь единым!

Ученики проводят опыт разделения смесей. И их ждёт открытие: человек может не только соединять, но и разделять вещества, управлять природными явлениями! Химия дала возможность каждому почувствовать себя творцом, первооткрывателем.

Окунуться в мир природы, ощутить её красоту и в то же время дать ответ на вопрос, который заключён в задании, семикласснику вовсе не сложно:

На ветках иней,
Лёд на реке,
Над озером туман
Клубится синий.
Вода в холодном роднике,
И облака плывут красиво
Навстречу солнцу и ветрам.
Какое здесь явление,
Ты догадайся сам!

Сложными для семиклассника являются такие понятия, как атом, молекула, элемент, вещество, формула... И тут им на помощь приходят четверостишья:

Атом спросил у молекулы:

«Почему я легче тебя?»

Молекула, подумав, ответила:

«Верно, я тяжелее, но ведь я состою из тебя!»

Или вот это:

Вещество хвалилось элементам,

Составляющим его,

Что оно важнее формулы,

Обозначающей его.

У формулы на это был один ответ,

Что вещества без формулы, конечно, нет!

Не менее сложным понятием для школьников остаётся тема «Внутреннее строение вещества (кристаллическая решётка) и его свойства». Как рассказать об этом семикласснику, который ещё не знает, что такое кристаллическая решётка? Как заставить его разобраться в этом вопросе? И опять звучит четверостишие:

У кристаллической решётки свой секрет:

Она строга, геометрически стройна и поэтична.

На все вопросы у неё всегда готов ответ:

«Строенье главное, а свойства вещества – вторичны!»

Открытие – это новый мир, в который за руку ведёт своих учеников каждый учитель. Каким он будет, этот новый мир? Интересным и увлекательным? Или скучным и однообразным? Как он поможет нашим прагматичным детям?

Чтобы сделать открытие, не обязательно проводить химический эксперимент. Здесь нам поможет фантазия, воображение. Это хорошо получается у восьмиклассников, когда им предлагаешь представить, что будет, если... исчезла вся вода с нашей планеты. Школьники для себя делают много открытий, которые базируются на знаниях о свойствах воды, о её

связи с живым на Земле. И как подтверждение этому звучит стихотворение «Фантастика о воде».

Представьте, что исчезла вдруг вода,
И нет её на всей планете.
Что будет с нами? Что тогда?
Ответьте на вопрос мой, дети!
Навек замолкнут родники,
И пересохнут русла речек.
Моря исчезнут, ледники,
Привычный мир уснёт навечно.
Ни кустика и ни цветочка,
Нет больше гор и их пород.
И небо, необычное, безоблачное
Над мёртвою Землёй встаёт.
«Где нет воды – там жизни нет»,
Пословица не зря гласит об этом.
Земля мертва. Мёртв белый свет.
И Человек как вид
Исчез с планеты этой.

Каждое стихотворение имеет определённую учебную цель и химический смысл, но не менее важно и то, что они придают уроку химии привлекательность и являются одним из способов развития интереса к химии как к науке.

Каждый мой урок – это урок открытий, урок необыкновенных превращений, урок «чудес». И так было всегда. Химия – это наука о веществах и превращениях настолько необыкновенных, что для непосвященных они кажутся чудесами. Секрет этой магии – знание химии. Химия помогает каждому ученику почувствовать себя волшебником. Вот и ответ на вопрос «Зачем нам Ваша химия?».

ВОЗМОЖНОСТИ ПСИХОКОРРЕКЦИИ ПОСТТРАВМАТИЧЕСКИХ СТРЕССОВЫХ СОСТОЯНИЙ У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ С ПОМОЩЬЮ МЕТОДА СИМВОЛДРАМЫ

Статья

Чубова И.И.

ГУ «Луганская школа №25
имени М.С. Лиховида»
г. Луганск
ujiecnbr@yandex.ua

Военные события, происходящие на Донбассе, поставили практических психологов перед задачей оказания помощи детям, подросткам и их родителям, пережившим стрессовые и шоковые ситуации, связанные с угрозой для жизни и риском развития ПТСР.

На консультациях от родителей поступали жалобы на то, что дети не могут уснуть, просыпаются по ночам, хотят спать только вместе с родителями, плачут, сильно пугаются любых звуков, им тяжело сконцентрироваться на какой-либо деятельности, появляются вспышки ярости, нарушения пищевого поведения, ночные кошмары и др.

Цель статьи – показать возможности применения символдраматического психотерапевтического подхода в практике психолога.

В 1995 году в МКБ-10 (Международный классификатор болезней, основной диагностический стандарт в России и Европе) был введен диагноз F43.1 - Посттравматическое стрессовое расстройство (ПТСР).

Этот диагноз входит в ось 1, пятую главу (F), раздел: невротические, связанные со стрессом и соматоформные расстройства. Диагностическая группа: F43 Реакция на тяжелый стресс и расстройства адаптации.

Война – это событие, сильно травмирующее психику человека.

Травма (от греч. trauma – рана) – повреждение в организме человека или животного, вызванное действием факторов внешней среды. Когда мы

переносим это определение на психические процессы, то можно говорить о психических повреждениях. У людей с ПТСР происходят изменения в процессах восприятия, памяти, мышления. В современных психологических работах психическая травма определяется как состояние сильного испуга, которое человек переживает при столкновении с внезапным, потенциально угрожающим жизни событием, которое он не способен ни контролировать, ни эффективно на него отреагировать. Возникающее чувство полной беспомощности, страха, потери контроля является основной предпосылкой для возникновения психической травмы [1, с. 32].

В опасной для жизни ситуации в организме нейроэндокринная система обеспечивает выброс адреналина, кортизола для обеспечения возможности спастись, убежать, победить врага. Организму важно израсходовать энергию, которая сама по себе никуда не уходит и, задерживаясь в теле, создает почву для развития ПТСР.

Окажет ли событие травмирующее воздействие на индивида или нет, также зависит от защитных факторов и тех ресурсов, которые есть у него в наличии. Это и возраст, и личный опыт, практические навыки действия в критических ситуациях. К сожалению, у детей всех перечисленных выше ресурсов еще мало, и они наименее защищенная от травмы категория. Чем меньше возраст ребенка, тем выше вероятность психической травмы и больше ситуаций, которые воспринимаются ребенком как угрожающие.

Для того, чтобы исцелить травму, мы должны научиться плавно передвигаться между инстинктами, эмоциями и рациональными мыслями. Когда эти три источника находятся в гармонии друг с другом, соединяя ощущение, чувство и познание, то наш организм действует так, как ему положено действовать. Работая методом символдрамы с различной проблематикой, мы убедились, что этот глубинно ориентированный метод эффективно соединяет ощущения тела, чувства и когнитивное понимание.

Каковы же возможности символдрамы в коррекции и освобождении внутренней энергии травмы. Рассмотрим стратегию работы с посттравматическим стрессом.

Работа начинается с возвращения из состояния диссоциации со своим телом. Дети отвечают на вопросы «Как ты себя чувствуешь?», «Ты сейчас расслаблен или напряжен?», «Какие ощущения в руках?» и др.

Далее возможно использовать упражнение «Эмоции в моем теле». Инструкция: Нарисовать себя на альбомном листе и раскрасить те участки в теле, где «живут» эмоции и чувства. Ответить на вопросы, какие это эмоции и чувства, «вписать» их названия.

Очень нравится детям игра «Раскрась друга кисточкой». Предлагается мягкими и сухими кистями, как будто раскрашивающими движениями, разрисовать лицо соседа по парте. Это упражнение вызывает смех и отреагирование эмоционального напряжения.

Таким образом, постепенно восстанавливается контакт со своим телом. Обучая детей замечать свои внутренние ощущения и состояния, мы помогаем вступить им в контакт со своими инстинктами, и это дает возможность освободить «замороженную» энергию, которая появилась в теле для бегства или борьбы.

На следующем этапе можно использовать упражнения, имитирующие борьбу. Например, «Толкалки». Дети объединяются в пары, опираясь на руки, отталкиваются друг от друга.

Затем происходит обучение детей техникам релаксации и саморегуляции.

Символдрама (Кататимно-имагинативная психотерапия, Кататимное переживание образов (КПО) или метод сновидений наяву) – это метод глубинно-психологически ориентированной психотерапии, который оказался клинически высокоэффективным при краткосрочном лечении неврозов и психосоматических заболеваний, а также при психотерапии нарушений, связанных с невротическим развитием личности. В качестве метафоры

можно охарактеризовать кататимно-имагинативную психотерапию как «психоанализ при помощи образов» [2, с. 14].

Характерная особенность символдрамы – предложение пациенту темы для его фантазии, так называемого мотива представления образа. Мотивы, используемые в символдраме, были выработаны в ходе долгой экспериментальной работы [2, с. 19].

Перед работой с символдраматическими мотивами используется техника, близкая к двум первым ступеням аутогенного тренинга по Й.Х. Шульцу. Очень благотворно на детей влияют внушения спокойствия, расслабленности, тепла и тяжести.

Начав в коррекционной работе с детьми применять мотив «Место, где ты чувствуешь себя абсолютно защищенным», мы столкнулись с тем, что дети говорят: «Нет такого места на земле», «Это только бомбоубежище, но там тоже могут убить».

В нашем случае хорошо себя зарекомендовал мотив «Крепость».

Если в классической символдраме мы предлагаем человеку закрыть глаза и расслабиться, то травмированному ребенку может быть очень сложно закрыть глаза (потерять контроль над ситуацией).

В классе, мы даем следующую инструкцию:

«Сейчас мы сделаем упражнение. Можно закрыть глаза, а можно представлять с открытыми глазами. Почувствуйте под собой опору. Сконцентрируйтесь на ощущениях в теле. Последите за тем, как вы дышите. А теперь попробуйте расслабиться, снять накопившееся напряжение, немножко отдохнуть. Представьте, как если бы вас изнутри согревало теплое солнышко, и все ваше тело становилось теплым и тяжелым. Теплым и тяжелым...

Попробуйте себе представить какую-то неприступную крепость. Любую крепость, которую вы видели или которую сейчас вам нарисует ваше воображение. Представьте, что в ней есть все необходимое для защиты. Она абсолютно безопасна». Дети представляют крепость. Затем предлагаем им

усилить защиту этой крепости. И побыть в ней, ощутив себя в полной безопасности. Заключительным этапом дети рисуют рисунок. Они изображают крепость, которая им представилась.

Также хорошую динамику в проработке инстинктов «бегства и борьбы» дают мотивы «Дикая кошка» или «Представить себя каким-нибудь животным». На первом этапе упражнения мы предлагаем представить себе какую-то дикую кошку, рассмотреть ее, где она находится, какое у нее настроение, какое время года в том месте. А затем предлагаем представить себя этой дикой кошкой. Важно попробовать пошевелить хвостом, выпустить когти из лапок, побежать, ощутить запахи, звуки. И особенно важно предложить сделать в своем воображении все, что захочется. Дети рассказывали, как в воображении они сражались с другими животными, очень быстро бегали, побеждали. Таким образом реализовывали в своем психическом пространстве «бегство и борьбу», разряжали энергию травмы.

Мы рассмотрели особенности построения и проведения психокоррекционной работы по методу символдрамы с детьми и подростками, пережившими военные действия.

Описали, как этот глубинно ориентированный метод может помочь «построить» разрушенные травмирующим событием психические структуры и восстановить психическое здоровье после пережитых событий.

С помощью метода символдрамы у психолога появляется возможность поддержать «Я» и «СВЕРХ-Я» ребенка и подростка, вернуть его в мир чувств, ощущений и развития.

Литература

1. Левин П.А. Прыжок тигра – исцеление травмы / П.А. Левин. – М.: АСТ, 2007. – 316 с.
2. Обухов Я.Л. Символдрама и современный психоанализ. Кататимно-имагинативная психотерапия детей и подростков / Я.Л. Обухов. – Харьков: Регион-информ, 1999. – 231 с.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ТЕАТР В РАБОТЕ ПРАКТИЧЕСКОГО ПСИХОЛОГА ШКОЛЫ

Статья

Чумак Н.А.
ГУ ЛНР «Луганская
средняя школа № 54»
г. Луганск
nina-sanna@mail.ru

Требования государственного образовательного стандарта диктуют необходимость духовно-нравственного развития школьников и студентов, включающего способность к саморазвитию, личностному и профессиональному самоопределению, формированию системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, социальных компетенций, способности ставить цели и строить жизненные планы, социальную самоидентификацию, формирование навыков противостояния негативным воздействиям социальной среды. Это обусловило необходимость использования инновационных технологий в деятельности практического психолога образования.

Цель статьи – описание опыта использования психологического театра.

Психолого-педагогическое сопровождение – это профессиональная деятельность взрослых, взаимодействующих с ребенком в школьной среде. Ребенок, приходя в школу и погружаясь в школьную среду, решает свои определенные задачи, реализует свои индивидуальные цели психического и личностного развития, социализации, образования и др. Сопровождающая работа находящихся рядом с ним взрослых направлена на создание благоприятных социально-психологических условий для его успешного обучения, социального и психологического развития.

Инновационная деятельность предполагает систему взаимосвязанных видов работ, совокупность которых обеспечивает появление действительных инноваций. Инновация – это, с одной стороны, процесс обновления,

реализации, внедрения, а с другой – это деятельность по «вращиванию» новации в определенную социальную практику.

Одной из продуктивных инновационных технологий является психологический театр – это метод психологической помощи детям, использующий систему театральных средств.

Психологический театр объединяет психологию и сценическое искусство.

Подросток, играющий в психологическом театре, не просто овладевает навыками сценического мастерства, он познает различные грани собственного «я», избавляется от скованности и комплексов, учится гармонично взаимодействовать с отдельными партнерами и группой в целом. Благодаря специально сформированной принимающей среде внутри группы и творческой энергии подросток становится более уверенным в себе, коммуникабельным и открытым.

Процесс создания спектакля учит его успешно решать коллективные задачи, быть частью целого и в то же время сознавать свою индивидуальность. Со временем его сознание расширяется, восприятие жизни становятся более позитивным.

Поскольку психологический театр задействует различные жанры и направления, он является одним из наиболее действенных средств для развития и коррекции личности подростка.

Основа корректирующей части – драма, терапевтический подход в психологии. Основа творческой части – синтез сценического искусства, танца, музыки и различных художественных жанров.

Человек, занимающийся творчеством, проецирует свои глубинные проблемы и ищет ответы на свои вопросы. Все эти искания воплощаются в результат – произведение, представляемое на суд зрителя. И этот плод творчества, увиденный и услышанный, становится, в свою очередь, базой для дальнейшего развития, пищей для размышлений и новых поисков. Вот он, вечный двигатель, – искусство!

Используя психологический театр как форму коррекционно-развивающей работы, мы решаем совместно с классным руководителем ряд задач: оптимизация психологического климата в коллективе, профилактика неуверенного поведения, развитие сотрудничества, ответственности, коллективизма, социально-коммуникативных умений и навыков, развитие памяти и внимания, развитие творческого потенциала, формирование адекватной самооценки. Сегодня необходимо учитывать еще и тот аспект, что творчество наилучший лекарь посттравматического синдрома для детей.

Занятия психологического театра проходят в форме группового психологического тренинга. В тренинге используется интегративный подход, включающий элементы коммуникативного тренинга, тренинга уверенности в себе, драматерапии, сценической речи и сценического мастерства. Важная и постоянная часть тренинга – это индивидуальная и групповая рефлексия в виде анализа психологических состояний, настроения, мыслей и чувств участников. Большую часть занятий занимает собственно репетиционная работа, подготовка спектакля и премьеры. Кроме того, все участники занимаются разработкой и созданием костюмов, декораций, грима и т.д.

Цель каждого психологического театра – решение тех психологических проблем, которые возникли «здесь и сейчас» в конкретном детском коллективе, необходимость разрешения которых побудила классного руководителя обратиться с запросом к школьному психологу.

Занятия в психологическом театре снижают агрессивность, тревожность, улучшаются память, внимание, воображение. Современные дети много времени проводят у компьютера, что отрицательно влияет на развитие этих психических процессов. Игра в психологическом театре помогает развивать не только воображение, но и творческую активность, а также словарный запас, логическое и образное мышление. Также психологический театр – эффективное средство профилактики наркомании и других видов зависимостей, а также разрешения конфликтных ситуаций и других социально значимых проблем.

Психологический театр основан на синтезе театра и психологии. Он включает в себя индивидуальные и групповые подготовительные занятия с применением различных психотехник и упражнений в актерском мастерстве.

Работы с учащимися разных классов наглядно показали, что удачно подобранные сценарии, плодотворная подготовка к показу, сама презентация творчества перед родителями, учителями, школьниками позволяет эффективно решать поставленные психолого-педагогические задачи.

11-А класс (2012-2013 уч.г.) – психологический театрализованный проект, посвященный памяти Холокоста, а также ученому психологу, автору книг Виктору Франклу.

10-А класс (2013-2014 уч.г.) – постановка «Три истории любви» по произведениям У. Шекспира. Идейное богатство драматургии, ее глубочайшая жизненность всегда обеспечивают успех как у участников театрального действия, так и у зрителей.

11-А класс (2014-2015 уч.г.) – сказка Л. Филатова «Про Федота-стрельца, удалого молодца». Это настоящая русская сказка: юмористическая, волшебная, кумулятивная, анекдот в стихах. Но самое главное, что в сказке добро побеждает зло.

4-Б класс (2014-2015 уч.г.) – сказка Мориса Метерлинка «Синяя птица». Ключевой темой этого произведения является довольно многогранное понятие "счастья". Сказка помогает ребенку осознать, что такое счастье. Девизом мероприятия стала мысль феи Берилюны: «Надо быть смелым, чтобы увидеть скрытое», она же явилась и одной из основных философских идей сказки-пьесы. «Синяя птица» Мориса Метерлинка восхищает детей и взрослых и рождает серьезные мысли и глубокие чувства.

9-А класс (2015-2016 уч.г.) – христианская притча «Возвращение блудного сына». В притче скрыт глубокий смысл. Участники постановки и зрители открыли здесь науку, которая зовется любовью и прощением. Простить человека – перестать винить его и гневаться на него. Когда мы прощаем других, наше счастье умножается, наши отношения с людьми

обретают гармонию. Ведь прощение приносит радость, свободу в общении...

Использование психологического театра помогает:

- понять природу возникновения чувств и эмоций, почувствовать свободу в их проявлении и научиться управлять собственным самочувствием;

- научиться в любой момент включаться в состояние игры, вдохновения, готовности к импровизации;

- научиться легко находить контакт с разными людьми, быть убедительным и получать удовольствие от неожиданностей, неизбежно возникающих при наличии настоящего живого общения;

- быть разным, оставаясь собой – быстро и эффективно менять свой имидж (манеру поведения) в зависимости от обстоятельств, органично вписываться в различные ситуации, сохраняя свою неповторимую сущность.

УРАВНЕНИЯ И НЕРАВЕНСТВА С ПАРАМЕТРАМИ КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ В КУРСЕ АЛГЕБРЫ 7-9 КЛАССА

Статья

Шумская И. М.
ГБОУ ЛНР «Кировская
многопрофильная гимназия»
г. Кировск
sergej_92@mail.ru

Решение уравнений и неравенств, содержащих параметр, является, пожалуй, одним из самых трудных разделов элементарной математики. Это связано с тем, что в школе стараются развить умения и навыки решения определенного набора стандартных задач, связанных часто с техникой алгебраических преобразований. Задачи с параметром относятся к другому типу. Для их решения обычно требуются гибкость мышления, логика в рассуждениях, умение хорошо и полно анализировать ситуацию. Опыт показывает, что учащиеся, владеющие методами решения задач с параметром, успешно справляются и с другими задачами.

Цель статьи – привести примеры решения задач с параметрами, показав собственный опыт формирования у учащихся умений, навыков и математической компетентности при решении задач с параметрами.

Впервые знакомиться с параметрами полезно в 7-м классе при изучении линейных уравнений, чтобы ученики привыкли к понятию «параметр» и не испытывали затруднений при изучении этой темы в старших классах.

Прежде, чем ввести понятие «параметр», ученикам необходимо напомнить роль буквы в алгебре и предложить задания, в которых надо выразить одну переменную через другую.

Задание: Выразите x через другие переменные:

$$1) y = 2a / (3x - 1) - 2b;$$

$$2) y = (5 / (bx - c) - 9d) \cdot 13a;$$

$$3) y + 3k = (2x + 3) / 8 + 15c;$$

Пример 1. Решите уравнение $x + 2 = a + 7$ относительно x .

Переменную, которую надо найти, будем называть неизвестной, а переменную, через которую будем выражать искомую неизвестную, назовем параметром.

Решить уравнение с параметром – для каждого значения параметра найти значение неизвестной переменной, удовлетворяющее этому уравнению.

$$x + 2 = a + 7; x = 5 + a$$

Значение x находится по формуле $x = 5 + a$, подставляя в нее задаваемые значения параметра a . Заметим, что значения параметра a задаем произвольно.

В нашем примере: при $a = 3$ $x = 8$; при $a = 0$ $x = 5$; при $a = -4$ $x = 1$.

Ответ запишем так: при любом значении параметра a $x = 5 + a$.

Параллельно решаем задачу, обратную данной.

Пример 2. При каком значении параметра a $x = 2,5$ является корнем уравнения $x + 2 = a + 7$?

Решение.

Т.к. $x = 2,5$ корень уравнения $x + 2 = a + 7$, то при подстановке $x = 2,5$ в уравнение получим верное равенство: $2,5 + 2 = a + 7$

$$a = -2,5$$

Ответ: при $a = -2,5$.

В 7 классе начинаем обращать внимание учеников на запись ответа.

1) при $a \dots$ $x \dots$

2) если $a \dots$, то $x \dots$

Когда начинать решать такие уравнения? В зависимости от уровня класса, на уроках в течение всего года.

Решение квадратных и дробно-рациональных уравнений, содержащих параметры, – один из труднейших разделов школьной математики. Квадратные и дробно-рациональные уравнения с параметрами – это тема, на которой проверяется подлинное понимание учащимися изученного материала.

Что должны знать восьмиклассники?

Если $D > 0$, то уравнение $ax^2 + bx + c = 0$ имеет два корня.

$$x_1 = \frac{-b - \sqrt{D}}{2a} \quad \text{и} \quad x_2 = \frac{-b + \sqrt{D}}{2a} .$$

Если $D = 0$, то уравнение $ax^2 + bx + c = 0$ имеет один корень $x = -\frac{b}{2a}$.

Если $D < 0$, то уравнение $ax^2 + bx + c = 0$ не имеет корней.

Пример 3. При каких значениях параметра b уравнение $bx^2 - bx + b = 0$

а) имеет корни; б) не имеет корней?

Решение. $bx^2 - bx + b = 0$; $D = -3b^2$;

а) $-3b^2 \geq 0$; $b^2 \leq 0$, следовательно **$b = 0$** . Если $b = 0$, то уравнение корни имеет.

б) $-3b^2 < 0$; $b^2 > 0$, – при любых значениях b , кроме нуля. Если $b \in (-\infty; 0) \cup (0; +\infty)$, то исходное уравнение корней не имеет.

Уже в 8 классе можно решать квадратные уравнения, содержащие параметр, с ограничением на корни.

К этой группе задач примыкают задачи, содержащие параметр, решаемые с использованием теоремы Виета.

Пример 4. При каких значениях параметра b уравнение

$$(b - 1)x^2 - 2bx + b + 1 = 0$$

имеет:

а) два положительных корня; б) два отрицательных корня; в) единственный корень?

Решение.

Если $b \neq 1$, то $x^2 - \frac{2b}{b-1}x + \frac{b+1}{b-1} = 0$;

а) согласно теореме Виета $\begin{cases} \frac{b+1}{b-1} > 0 \\ \frac{b-1}{2b} > 0 \\ \frac{b-1}{b-1} > 0 \end{cases}, b \in (-\infty; -1) \cup (-1; +\infty)$

б) $\begin{cases} \frac{b+1}{b-1} > 0 \\ \frac{b-1}{2b} < 0 \\ \frac{b-1}{b-1} < 0 \end{cases}$, решений нет

в) если $b = 1$, то $-2x + 2 = 0$; $x = 1$; $b \neq 1$;

$$D = 4b^2 - 4(b^2 - 1) = 4b^2 - 4b^2 + 4 = 4 \neq 0.$$

Ответ: а) $b \in (-\infty; -1) \cup (-1; +\infty)$; б) таких b не существует; в) $x = 1$.

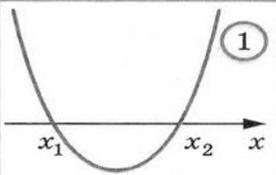
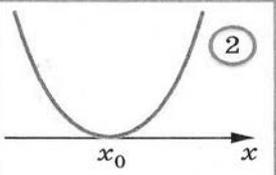
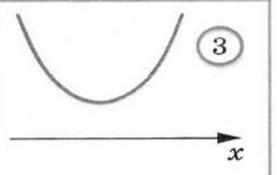
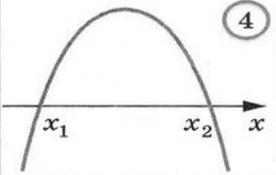
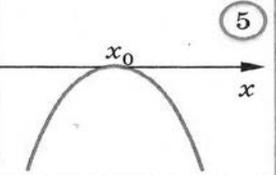
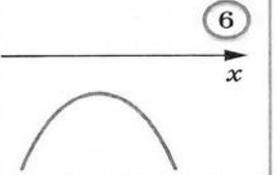
В 9 классе рассматриваем задания, которые связаны с решением квадратичных неравенств, уравнений на расположение корней квадратного уравнения, графическим методом решения уравнений с параметрами, в том числе уравнений с модулями.

Для решения *квадратных неравенств с параметрами* следует добиться осмысленного усвоения алгоритма решения квадратичных неравенств вида $ax^2 + bx + c > 0$; $ax^2 + bx + c < 0$; $ax^2 + bx + c \geq 0$; $ax^2 + bx + c \leq 0$. Наглядной «помощницей» может быть таблица.

Пример 5. Найдите число решений уравнения $|x^2 - 2x - 3| = a$ в зависимости от параметра a .

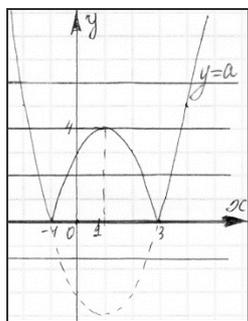
Решение.

Построим график функции $y = |x^2 - 2x - 3|$.

	$D > 0$	$D = 0$	$D < 0$
$a > 0$	 1	 2	 3
$a < 0$	 4	 5	 6

Выделим полный квадрат $|x^2 - 2x - 3| = (x - 1)^2 - 4$

Уравнение $|x^2 - 2x - 3| = a$ имеет столько решений, сколько раз прямая $y = a$ пересекает график функции $y = |x^2 - 2x - 3|$. На рисунке видно:



1) если $a < 0$, то графики не имеют общих точек, т.е. нет решения;

2) если $a = 0$, то графики имеют две общие точки, т.е. два решения;

3) если $0 < a < 4$, то графики пересекаются в четырех точках – что дает четыре решения;

4) если $a = 4$, то графики имеют три общие точки, т.е. три решения;

5) если $a > 4$, то графики имеют две общие точки, т.е. два решения.

Использование в школьном курсе задач с параметрами способствует выполнению основной задачи математического образования: научить учащихся учиться, и не только в школе, а всю жизнь, сформировать математические компетентности, которые являются основой интеллектуальных компетентностей личности, социально-трудовые, коммуникативные и информационные компетентности. Использование задач с параметрами помогает достигнуть цели школьного образования, а именно: дать возможность учиться для формирования компетентностей личности.

Литература

1. Горнштейн П.Н., Полонский В.Б., Якир М.С. Задачи с параметрами. – М.: Илекса, 1998. – 336 с.

2. Кожухов С. К. Уравнения и неравенства с параметрами. Учебное пособие. – Орел, 2013. – 72 с.

3. Мерзляк А.Г., Полонский В.Б., Якир М.С. Алгебра 8. – Харьков: Гимназия, 2008. – 368 с.

4. Мерзляк А.Г., Полонский В.Б., Якир М.С. Алгебра 9. - Харьков: Гимназия, 2009. – 382 с.

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Статья

Шевченко М. Е.

ГБОУ ЛНР «Центр
научно-технического творчества
ученической молодежи»

г. Ровеньки

shevchenko2012.marina@mail.ru

Актуальность данной работы обусловлена необходимостью трудового, технологического и духовно-нравственного воспитания разносторонней личности ребенка в кружках технического творчества через проведение нестандартных интегрированных занятий.

Цель статьи – показать эффективность проведения интегрированных занятий в кружках учреждений дополнительного образования. Помочь педагогам организовать работу таким образом, чтобы ребенок получал радость и удовольствие от занятий, проявлял творчество.

Детство – беззаботная пора. От того, как оно проходит, зависит будущее личности. Особую роль в этом вопросе играют учреждения дополнительного образования. Важной задачей педагогов является такая ориентация работы, при которой каждый ребенок почувствовал бы себя прежде всего личностью, неповторимой, талантливой, интересной и нужной коллективу, что актуально на сегодня. Важны и жизненное самоопределение детей, и раскрытие их творческого потенциала на принципах гуманистической педагогики.

Педагоги ГБОУ ЛНР «Центра научно-технического творчества ученической молодежи» г. Ровеньки уделяют огромное внимание развитию

творческого потенциала детей, увлекающихся техникой, расширяют их опыт в изобретательстве, конструировании, в проведении научных исследований, соревнований, выставок, в индивидуальной и коллективной созидательной деятельности.

Работая над решением проблемы учреждения «Инновационная деятельность как условие эффективного развития учреждения», педагоги, совершенствуя учебно-воспитательный процесс, находятся в постоянном поиске современных методик и технологий проведения нестандартных кружковых занятий. В отличие от обычных занятий, целью которых является овладение знаниями, умениями и навыками, нестандартное занятие наиболее полно учитывает возрастные особенности, интересы, склонности, способности каждого воспитанника. Здесь соединяются элементы традиционных занятий – восприятие нового материала, усвоение, осмысление, обобщение, но в необычных инновационных формах.

Наиболее интересной формой нестандартных занятий в Центре являются интегрированные занятия. Интегрированным называется любое занятие кружка или кружков со своей структурой, если для его проведения привлекаются знания, умения и результаты анализа изучаемого материала методами других наук, других учебных предметов или учебных программ кружков других профилей. Как правило, такие занятия у нас проводятся в конце года или полугодия как итог работы нескольких кружков. Заранее определяется общая тема. Затем руководители кружков определяют пути ее решения, разрабатывают занятие, дают определенные задания детям. Часть практических работ, которые требуют большой затраты времени, выполняются воспитанниками в домашней обстановке. Это способствует общению детей с родителями. На предварительных занятиях отрабатываются определенные навыки, умения.

Непосредственно на итоговом открытом занятии, учитывая разную степень подготовки, дети получают задания, соответствующие уровню их возможностей и профилю кружка. Благодаря таким занятиям у

воспитанников значительно повышается творческая активность. В повседневных и совместных делах появляются взаимопонимание, уважение, доверие, чувство партнерства, коллективизма и ответственности. Интегрированные занятия лучше всего организовывать в форме занятия-игры, КВЕСТа, соревнований, фантазии, викторины, конференции, путешествия, ярмарки и др. Интересно и увлекательно проходят в учреждении занятия-путешествия «Стартуем во Вселенную», «Вокруг света на колесах», ролевая игра «Конструкторское бюро приглашает», КВЕСТ-игра «Страна Мастерилия», мастер-класс «С весною Пасха радость нам несет» и др.

Например, на итоговом интегрированном занятии кружков начального технического моделирования, чтобы посетить «Страну Мастерилию», нужно начать свой путь с «Поляны Безопасности», перебраться через «Овраг Разгадай-ка», посетить «Планету Выдумщиков», подняться на «Гору Эрудитов» и достичь «Вершины Мастерства». По условиям, воспитанники участвуют в конкурсах, которые направлены на закрепление знаний и навыков по разделу «Геометрические понятия». Кроме того, командам нужно изготовить аппликацию из геометрических фигур (задание по жребию), построить определенную модель из объемных геометрических фигур и провести ее защиту. Благодаря интеграции предметов «математика», «технология», «художественный труд», юные техники в соревновательной форме добиваются определенных результатов, показывают, чему они научились в кружке.

Одно из таких интегрированных занятий опишем более подробно.

На итоговом интегрированном занятии собрались воспитанники кружков технического моделирования «Созвездие», начального транспортного моделирования «От идеи к модели», механической игрушки «Ступеньки творчества», бумагопластики «Волшебная бумага», «Физика и астрономия», «Английский язык».

На первом этапе для всех участников была проведена «Минутка Фантазеров» (фрагмент мотивации и оглашения темы). Нужно было пофантазировать на тему автомобильного транспорта, раскрыть вопрос: «Придумайте свою концепцию автомобиля будущего. Вероятно, у вашего авто появятся какие-то новые функции и возможности – не ограничивайте свою фантазию рамками современных достижений автомобилестроения, пусть это будет что-то креативное! Но не забывайте о том, что автомобили всегда разрабатываются для людей – не стоит придумывать машину, которую вам не захотелось бы иметь самому». Ребята говорили о дизайне, об использовании экологически чистого топлива, о том, кто будет управлять автомобилем: человек или электроника и др. Вывод был сделан всеми одинаково: автомобиль изменится в будущем, но можно утверждать одно – **руль и четыре колеса останутся.**

Далее слово взяли воспитанники кружка «От идеи к модели». Они окунулись в историю появления автомобиля и колес атомобилия (от деревянных со спицами до современных). Поговорили о работе конструктора, который учитывает принципы изготовления и предназначения колес (выдерживать определенный вес и нагрузку). И приступили к самостоятельной практической работе «Изготовление объемного колеса грузового автомобиля».

Воспитанники кружка «Созвездие» распределили роли и стали «коллегами проектно-конструкторского бюро». Это начальник конструкторского бюро, конструктор-чертежник, инженер-технолог, конструктор-проектировщик, инженер по технике безопасности, сборщик-технолог. В бюро поступил заказ: изготовить по чертежу модель водяного колеса. В процессе творческой деятельности рассмотрели чертеж, обсудили технологию изготовления модели, правила техники безопасности. Руководитель кружка напомнила о точности и аккуратности изготовления деталей.

Обучающиеся кружка МАН «Английский язык» интересно и увлекательно в форме презентации представили исследовательский проект «Колесо». История развития колеса от волокуш в 3 тысячелетии до н.э., боевых колесниц во времена Троянской войны до автомобилей и колес обозрения в современных парках сопровождалась выражениями: колесо фортуны, колесо времени, колесо судьбы и др.

Воспитанники кружка «Ступеньки творчества» в процессе интегрированного занятия занимались изготовлением колеса-барабана для игры «Что? Где? Когда?» и по завершению сборки и оформления провели с участниками интеллектуальную игру (с крупье и сувенирами за правильные ответы).

Обучающиеся кружка «Волшебная бумага» провели опыт и проанализировали, почему не падает колесо, катящееся по дорожке? (использование принципов равновесия и устойчивости, применение более жестких материалов). В соревнованиях попробовали себя и участники занятия, и зрители. Получилось захватывающе: колесо ставили на плоскость и дули на верхние секторы. Побеждал тот, чье колесо дальше прокатится.

Юные исследователи кружка «Физика и астрономия» изучили тему кругов и окружностей, встречающихся в нашей жизни. Эти геометрические тела неотъемлемы в нашей жизни: браслеты, кольца, круглые купола дворцов и церквей, циркуль, круглые предметы посуды, планеты Солнечной системы и др. По мнению воспитанников, человек использует круг как универсальный символ, означающий целостность, непрерывность, первоначальное совершенство, бесконечность, отсутствие начала и конца, верха и низа, цикличность, повторяемость, завершенность. Круг – это колесо. И, подводя итог всего занятия, физики сделали вывод: «Колесо – это прогресс, движение вперед. Если остановится колесо, то остановится колесо Истории. Остановятся все виды транспорта, остановятся все часы и механизмы, фабрики и заводы».

В конце интегрированного занятия воспитанники кружка «Английский язык» оформили стенгазету «Вокруг света на колесах», в которую поместили фото кружковцев и выполненных работ по теме «Колесо». Зрителям были заданы вопросы:

- Вам понравились темы сегодняшних занятий?
- Пофантазируйте, где еще можно применить колесо? (в необычных для нас вещах, предметах, механизмах).

Сегодня мало дать детям только определенную сумму знаний. Им необходимо прививать умение творчески мыслить, ориентироваться в нарастающем потоке научной информации, стремление к неустанному самообразованию. Дети видят, как быстро создается, совершенствуется техника, развивается наука, появляются новые знания о природе. У них возникает естественное желание — понять, как это все создается, вникнуть в тонкости творческой деятельности человека, получить ответ на главный вопрос: как открывают новое, как рождается новая идея, как эта идея превращается в новую машину, в новый способ производства? И вот эти идеи, творческая инициатива и самостоятельность, конструкторские и рационализаторские навыки рождаются в коллективном творчестве, с помощью проведения вот таких интегрированных занятий. Безусловно, немаловажная роль отводится и овладению детьми языком техники — эскизами, чертежами, выработке умений и навыков пользования различными инструментами, рабочими приспособлениями, контрольно-измерительными приборами, то есть всем тем, что служит базой для технически грамотного построения моделей.

Интегрированные занятия важно проводить на зрителя, чтобы участники могли показать приобретенные знания, умения и навыки в процессе кружковых занятий. А это закрепление позитивных качеств ребенка, нацеленность его на дальнейшее занятие любимым делом.

Проведение интегрированных занятий позволяет решить задачи, поставленные перед учреждением дополнительного образования:

- повышение мотивации кружковой деятельности за счёт нестандартной формы занятия (это необычно, значит, интересно);
- рассмотрение понятий, которые используются в разных предметных областях, учебных программах кружков;
- организация целенаправленной работы с мыслительными операциями: анализ, сравнение, обобщение и т.д.;
- демонстрация работы кружков по решению общей темы и межпредметная связь.

При планировании интегрированных занятий необходимо:

1. Проанализировать программы, выделяя основные темы, на основе которых будет осуществляться интеграция.
2. Определить по основным темам схожие признаки, понятия, связи.
3. Выбрать ту часть материала интегрируемых тем учебных программ кружков, что отражает ведущую тему.

Из всего вышесказанного следует вывод о том, что интегрированные занятия представляют собой достаточно сложную систему. И для того, чтобы эффективно, удачно, профессионально использовать их на практике, нужно знать теоретические аспекты интегрированного обучения, а также усвоить особенности их использования в кружках технического творчества, чтобы осуществить какой-то педагогический замысел. Но такие занятия нельзя проводить часто, они теряют новизну и требуют от педагогов большой подготовки.

Литература

1. «Интегрированное обучение в начальной школе», Е.Ю. Сухаревская, «Феникс», 2003 год.
2. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: Учебник для студ. вузов: В 2 кн. / И.П. Подласый. – М.: ВЛАДОС, 1999. – Кн.1: Общие основы. Процесс обучения. – 576 с.

3. Телеева Е.В, Качалова Л.П., Качалов Д.В. Педагогические технологии. – Шадринск, 2003.

ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ «ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ»

Статья

Шпота Л.В.

ГБОУ ЛНР «Стахановская средняя
школа I-III ступеней №3»

г. Стаханов
ashpota@ukr.net

Современное общество в настоящее время переживает духовно-нравственный кризис. Молодое поколение неверно истолковывает понятия о добре, справедливости, патриотизме, милосердии, толерантности; такие понятия как свобода, демократия, заменяют вседозволенностью, неограниченностью действий. Остро стоит проблема отцов и детей. Молодежь далека от духовных корней отечественной культуры, негативно относится к традициям и ценностям своих отцов. Школа, используя весь свой потенциал, должна поднять на новый уровень работу по духовно-нравственному воспитанию молодежи.

Цель статьи – раскрыть основные направления деятельности школьного музея, показать разнообразие форм его работы для развития духовности учащихся на основе общечеловеческих и национальных ценностей.

Республиканская программа духовно-нравственного воспитания учащихся и студентов Луганской Народной Республики на 2016-2020 годы рассматривает духовно-нравственное становление детей и молодежи как важнейшую часть жизни современного общества. Воспитание юных граждан Республики должно создавать условия для развития духовности учащихся на основе общечеловеческих и национальных ценностей. Таким образом, для решения проблем духовно-нравственного воспитания и развития необходим комплексный подход, который должен осуществляться в интеграции отдельных направлений урочной и внеурочной деятельности.

Мне бы хотелось остановиться на одном из них – краеведческом. Народная мудрость гласит: «Без корня и полынь не растет». Знакомясь с прошлым и настоящим малой Родины, школьники осознают принадлежность к её истории и, как следствие, гордость за неё. Духовно-нравственное воспитание через краеведение – это сложный и многогранный процесс, который развивает познавательные интересы учащихся, расширяет их кругозор, приобщает к творческой деятельности, формирует практические и интеллектуальные умения.

Одним из средств духовно-нравственного воспитания и форм организации учебно-познавательной деятельности (включение учащихся в поисковую краеведческую работу) является школьный музей. Конкретно в нашей школе – Зал Боевой Славы, открытие которого было знаменательным событием в жизни нашего города и области. А предшествовала этому событию поисково-исследовательская и краеведческая работа, которую проводили учащиеся и учителя – историки нашей школы. В работу над созданием музея был привлечен широкий круг общественности: администрация города, управление образования и воспитания, сотрудники историко-художественного музея и центральной библиотеки города. Большую помощь нам оказали представители православной церкви, они поддержали нашу идею, консультировали по вопросам содержания и оформления стендов, информировали общественность о нашей работе, использовали свое влияние на налаживание связей с меценатами. Создавая Зал Боевой Славы, мы руководствовались принципом «Мир для детей и руками детей».

Экспозиции зала отображают основные периоды и выдающихся личностей двух исторических событий: Отечественной войны 1812 года и Великой Отечественной войны 1941–1945г. Почему именно эти два исторических события были взяты за основу? Как считают наши историки, потому что именно эти события не нашли должного отражения в школьной программе по истории. И чтобы углубить и расширить знания школьников,

показать мощь и единство нашего народа, научить их давать правильную оценку историческим событиям, мы и создали наш зал, в центре которого расположили огромную экспозицию, объединяющую эти два события. Две разные исторических эпохи, две разные экономические системы, два исторических события, но единой была народная цель – защитить державу от ненавистного врага. Торжественное открытие зала состоялось 7 сентября 2012 года.

Школьный Зал Боевой Славы имеет свои особенности и выполняет ряд функций: **образовательную**, так как экспозиции зала используются учителями истории, литературы, географии, биологии и другими; **воспитательную**, которая имеет преобладающее значение во всей деятельности зала; **адресную**, так как здесь детская аудитория является приоритетной.

Мне бы хотелось поделиться опытом работы Зала Боевой Славы и остановиться на основных направлениях его деятельности:

1. Исследовательское. Сбор информации о важных исторических событиях, героях и участниках боевых действий, героях-земляках, принимавших участие в боевых сражениях; работа с архивными документами в музеях города и Республики; чтение научно-популярной, исторической, художественной литературы.

2. Поисковое. Разработка новых поисковых групп и маршрутов. В настоящее время наша цель – сбор материалов о современной войне на Донбасской земле и создание новой экспозиции, посвященной событиям и героям гражданской войны.

3. Экскурсионное. Экскурсии в музеи, по историческим и памятным местам города и Республики; разработка новых экскурсионных маршрутов. Данный вид деятельности – это не только сбор дополнительной информации, но и огромный опыт в организации деятельности школьных залов и музеев, выставке экспонатов, оформлении экспозиций.

4. Архивное. Оформление и учет собранной информации об экспонатах школьного зала: ведение архивной документации; сбор аудио и видеозаписей, коллекции фотографий, включение школьного музея в единую локальную сеть образовательного учреждения предполагает перенос накопленной информации и материалов в Интернет на веб-сайте школы.

5. Экспозиционное. Оформление созданных экспозиций, дополнение их новой информацией; работа по сбору информации для создания новых экспозиций, стендов.

6. Шефская работа. Учащиеся школы поддерживают тесную связь с ветеранами Великой Отечественной войны, оказывают им помощь в рамках традиционных школьных, городских и республиканских акций, поздравляют с праздниками. Участвуя в акции «Бессмертный полк», ребята собрали информацию о наших земляках, близких и родных, участниках Великой Отечественной войны. Собранную информацию поместили в Книгу памяти.

7. Досуговая деятельность. Под руководством учителей и актива Зала Боевой Славы ко всем знаменательным датам проводятся классные часы, где ребята выступают перед учащимися и гостями с театрализованными и литературными композициями. На базе Зала проводятся праздники, творческие конкурсы, викторины, встречи с гостями, мастер-классы.

8. Связь с общественностью и социальное партнерство. Оно включает в себя работу со СМИ, сотрудничество с городским историко-художественным музеем и музеями других учебных заведений города, музеями Республики, сотрудничество с различного рода общественными организациями. У нас много друзей. Мы активно сотрудничаем с Администрацией города, руководителями предприятий города, настоятелями православной церкви. Традиционны в Зале Боевой Славы школы Уроки мужества, встречи поколений «Солдатами не рождаются» с участием солдат разных войн, открытые уроки, педагогические семинары, семинары-практикумы и многое другое.

Через систему таких мероприятий учителя школы стремятся вызвать у учащихся интерес к истории Отечества, истории родного края; показать значимость роли простого человека в исторических событиях. Все это способствует воспитанию чувства гордости за свою страну, свой край, на конкретных примерах показывает, что настоящие герои живут рядом, что мужество, храбрость, любовь к Родине – это качества настоящего человека, гражданина своей страны.

Ребята с большим интересом работают в Зале Боевой Славы. Они становятся экскурсоводами, занимаются поисково-исследовательской деятельностью, реставрационными и оформительскими работами.

В настоящее время мы продолжаем работать над пополнением экспозиций нашего зала. Готовим стенды «Православная церковь в годы Великой Отечественной войны», «Святыни Великой Отечественной войны» (памятники, монументы), но самое главное – готовим новую экспозицию «За государственность и будущее наших детей». Работа сложная, кропотливая, но интересная, а самое главное – результативная.

Благодаря огромной работе всего педагогического коллектива школы, работа Зала Боевой Славы интересна для учащихся, она способствует их духовно-нравственному становлению, «...формированию их нравственности на основе традиционной для Отечества духовности. Отечество – духовное понятие, отражающее отношения к отчему краю, как земле предков с историческим прошлым и настоящим, с которым не делима судьба человека» (из Республиканской программы по духовно-нравственному воспитанию).

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ОПЫТ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ: ИНИЦИАТИВА, ИННОВАЦИИ, ТВОРЧЕСТВО

Сборник **методических** материалов
(из опыта работы педагогов Луганской Народной Республики)

Государственное учреждение Луганской Народной Республики
«Научно-методический центр развития образования
Луганской Народной Республики»
91031 Луганская Народная Республика,
г. Луганск, ул. Славянская, 1-б
Тел./факс (0642) 50-52-23, 50-52-18
e-mail: nmc-ro2016@yandex.ru
Web-сайт: <http://nmcro.ru>